# Les Romantiques

Septembre 2021 N°153

## Suzanne Brockmann

Auteur à l'honneur

DOSSIER

# Rentrée littéraire Romantiques

# SOMMAIRE


3- Edito
4- Hommage à Jane Wenham-Jones
6- Gros plan : The big five-0
8- La sélection VF
11- La sélection VO
13- Dossier : La rentrée littéraire des Romantiques
25- Auteur à l'honneur : Suzanne Brockmann
41- Gros plan : série Tall Dark & Dangerous
43- Gros plan : série Troubleshooters
46- 10 questions à… Nath-Apolline
50- Le film romantique du mois : Stardust, le mystère de l'étoile
54- L'acteur du mois : Charlie Cox
56- Les scandaleuses de l'Histoire : Zinaïda Ivanovna Narychkina
66- La communauté « Les Romantiques »
67- Brèves


EN COUVERTURE
Source image : Gaman Alice

# EDITO

C’est la rentrée ! Un temps pour faire de nouvelles découvertes...

Nous vous proposons un dossier sur la rentrée littéraire et les romans les plus attendus par notre équipe. Mais aussi en auteur à l’honneur l’une des valeurs sures du Romantic Suspense, Suzanne Brockmann, qui nous a fait l’honneur de répondre à notre demande d’interview. Elle est trop peu connue en France, ce qui fait partie des grandes questions métaphysiques qui nous obsèdent, nous ses fans de longue date : comment les éditeurs ont-ils pu passer à côté d’un tel auteur ? Nous sommes donc absolument ravies de vous la présenter.

Bonne lecture !

*Agnès*

Par Pinouette

HOMMAGE

# JANE WENHAM-JONES

**JANE WENHAM-JONES ÉTAIT AUTEURE DE SEPT ROMANS FÉMININS HUMORISTIQUES, DE PLUSIEURS LIVRES DE CONSEILS POUR LES AUTEURS EN HERBE, DONT « WANNABE A WRITER ? » (TU VEUX ÊTRE ÉCRIVAIN ?) ET SA SUITE, « WANNABE A WRITER WE'VE HEARD OF ? » (TU VEUX ÊTRE UN ÉCRIVAIN CONNU ?), D'UN LIVRE DE RÉGIME ET DE DIVERSES AUTRES ŒUVRES.**

Véritable femme-orchestre, ses nouvelles étaient également publiées dans des revues nationales et elle avait un éditorial dans le journal local où elle donnait des informations du coin, entrecoupées d'histoires drôles ou d'avis sur l'actualité. Elle a présenté des émissions de télévision, animé des galas et des conférences littéraires, et elle était chaque année l'hôtesse de la cérémonie de remise des récompenses de la Romance Writers' Association, l'association des auteures de romance britanniques. Elle avait une énergie incroyable !

Jane écrivait des romans comiques mais qui parlaient de vrais problèmes féminins, la séparation, le deuil, l'infidélité, les difficultés des femmes tiraillées entre des parents vieillissants et des enfants adolescents. Elle était donc une invitée parfaite pour notre conférence au Festival du Roman Féminin numérique en avril 2021 sur le thème « **Le roman féminin et la comédie : Du rire aux larmes** ». Jane était charmante, enjouée et adorait parler de la romance et du roman féminin, et elle espérait un jour voir ses livres traduits en français. Vous pouvez voir son intervention, avec Rowan Coleman et Janie Millman, ici : https://www.youtube.com/watch?v=geisyJdEsmE&t=65s

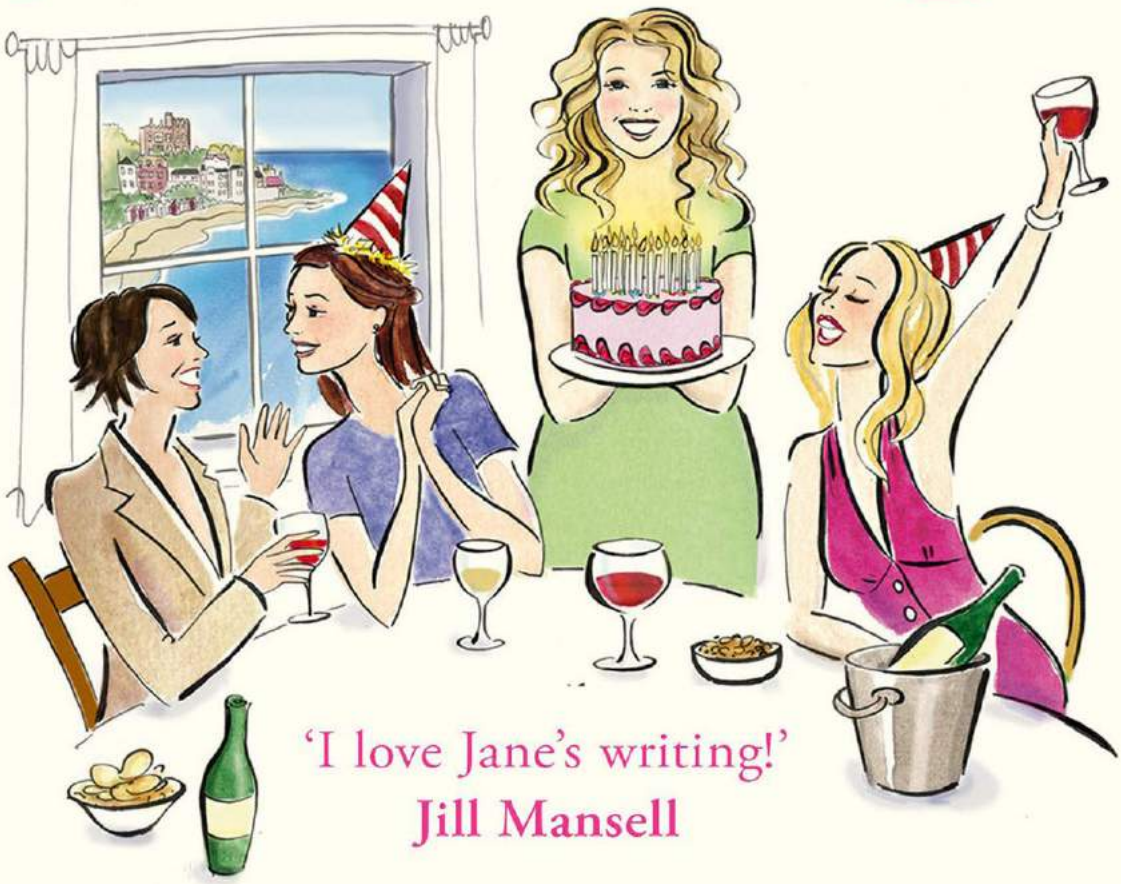
Lors de sa disparition à cinquante-neuf ans le 22 août 2021, des suites d'un cancer, beaucoup d'auteurs connus ont salué sa carrière, son humour et sa gentillesse et l'ont remerciée de l'aide et du soutien qu'elle donnait aux autres écrivains. Son dernier livre, paru juste trois jours avant son décès, s'intitule « **Old enough to know better** » et met en scène deux femmes qui, comme Jane, sont mariées à des hommes de plus de vingt ans leurs aînés. C'est un thème original, et le lecteur est vraiment balloté entre le rire et les larmes.

Jane n'était pas traduite en français, ce que je trouve évidemment dommage. Si vous lisez en anglais, vous pouvez vous lancer dans ses livres que je vous recommande chaudement.

*Pirouette*

Four friends…
one VERY big birthday

# The Big Five-O



'I love Jane's writing!'
Jill Mansell

Jane Wenham-Jones

# GROS PLAN

## The big five-0

HarperImpulse | 05/07/2019

Alors que quatre amies de quarante-neuf ans organisent un anniversaire que leur ville en bord de mer n'est pas près d'oublier, elles ont aussi d'autres choses en tête que les petits-fours et les ballons pour fêter leur demi-siècle…
Charlotte, dont les enfants ont quitté le nid, se demande avec inquiétude ce que mijote son mari. Roz, mère célibataire, craint que sa fille adolescente ne découvre la façon dont elle paie ses factures. Fay, la femme d'affaires, se vante de sa relation sans attaches avec un toy boy, mais cache la vérité sur son divorce. Sherie est célibataire et son chat est le seul mâle de sa vie qui ne parte pas en courant. Mais est-ce bien vrai ?
Elles cachent toutes des secrets, et alors que leur anniversaire approche des révélations sont sur le point d'éclater. Et l'une d'elles aura plus que jamais besoin de ses amies…

**L'avis de Pirouette :** The big five-0 est l'histoire de quatre amies de longue date qui prévoient de fêter ensemble leur cinquantième anniversaire. Elles croient tout connaître les unes des autres, mais en fait chacune cache un secret qui sera révélé avant le grand événement. Jane Wenham-Jones met en scène quatre femmes très différentes, une qui a une carrière florissante, une autre qui a du mal à boucler les fins de mois, des célibataires, des femmes mariées, et elle nous fait entrer dans leur quotidien avec humour. J'ai beaucoup apprécié l'amitié entre les femmes et leur soutien mutuel. C'est un livre qui réchauffe le coeur et nous remonte le moral. A conseiller aux lectrices quadra- et quinquagénaires.

# Version Française

## La sélection

— Je m'oppose à ce mariage !
Lorsque lady Rose accepte de s'unir à un duc fortuné qui lui assurerait une vie confortable et sans surprise, elle pensait avoir tout prévu. Tout… sauf l'irruption dans l'église au moment fatidique de cet homme hirsute et dépenaillé qui affirme être son mari !
Le commandant Thomas Beresford, qu'elle croyait mort en mer depuis quatre ans, est bel et bien son époux. Le voilà qui ressurgit de nulle part, réchappé de l'enfer, sans le sou et avide de vengeance. Pourtant, son retour réveille cette passion que Rose s'était juré de bannir de sa vie…

**L'avis de Jazzmen :** J'avais oublié à quel point j'aimais le style d'Anne Gracie. J'avais lu il y a longtemps sa série des Archanges du diable que j'avais adorée, et ça m'a fait plaisir de la redécouvrir dans cette histoire. Au départ, j'avais peur que Rose m'agace un peu avec ses hésitations, mais au final c'est une jeune femme très déterminée et attachante. J'ai beaucoup aimé Thomas aussi, même si, par rapport à ce qu'il avait vécu, j'ai trouvé son personnage un peu « lisse ». J'ai pris l'habitude des héros trop torturés, je crois ! Leur romance est adorable et agréable à suivre. L'histoire en elle-même n'est pas forcément très originale mais elle fonctionne bien. Bref, j'ai passé un très bon moment de lecture et je recommande.

**Mon amoureux**
(Marry in secret)
Anne Gracie
J'ai lu – Aventures et Passions
05/05/2021
367 pages

**Mariages de convenance, tome 3**

Riche héritière et reine de la haute société new-yorkaise, Marion Greene n'hésite pas à faire le mur pour s'encanailler dans des lieux de perdition. Furieux, son père a cru trouver la parade. Son avocat, Frank Tripp, n'a qu'à la surveiller ! Celui-ci n'hésite pas à pister la jeune femme dans ses excursions nocturnes et à employer la manière forte lorsqu'elle résiste à ses ordres. Comment le neutraliser ? En le séduisant ! Mais pour faire succomber cet homme énigmatique et exaspérant, Marion va devoir se montrer plus téméraire que jamais...

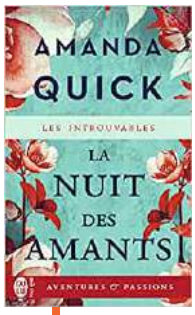
**L'avis d'Aline :** Un livre que j'ai aimé, même si par moments Marion m'a agacée (pourquoi ne lui parle-t-elle pas plus ouvertement) et Franck également, notamment par rapport à ses décisions, mais j'ai quand même aimé l'histoire entre eux deux et ses différentes péripéties. J'ai retrouvé cette auteure avec plaisir, les univers qu'elle crée nous emportent tranquillement. Un premier tome qui installe aussi la suite, on est assez curieux de la découvrir et d'en apprendre plus sur certains personnages.

**L'imposteur des beaux quartiers**
(The rogue of fifth avenue)
Joanna Shupe
J'ai lu – Aventures et Passions
07/07/2021
374 pages

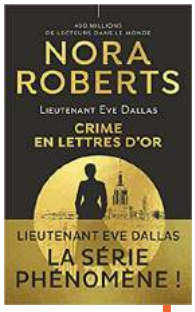
**Cinquième avenue, tome 1**

Riche héritière, Victoria Huntington fuit comme la peste les coureurs de dot qui la pourchassent. Le mariage ne l'intéresse pas et, curieuse de nature, elle préfère explorer les quartiers louches de Londres déguisée en homme. Lorsque Lucas Colebrook, le nouveau comte de Stonevale, commence à lui faire la cour, elle l'éconduit avec dédain. Mais il n'est pas dans les habitudes de cet ancien soldat froid et arrogant, au caractère bien trempé, de renoncer facilement. Pour obtenir sa reddition, il a l'intention de la séduire. Et Victoria pressent qu'elle ne tardera pas à perdre cette bataille...

**L'avis d'Aline :** J'ai bien aimé l'histoire. Par moments j'ai désapprouvé Lucas, tout commence un peu comme un défi (va-t-il ravir la belle), avant de se muer doucement en autre chose, avec les sentiments qui apparaissent. On comprend les doutes de Victoria, ses craintes. Son vécu y est pour beaucoup, admettre ce qu'elle ressent est difficile. Deux personnages que l'on apprend à connaître au fil des pages, on s'attache, on s'agace et on sourit des différentes situations, et il y en a beaucoup. Un livre qui passe vite et où on ne s'ennuie pas.




**La nuit des amants**
(Surrender)
Amanda Quick
J'ai lu – Aventures et Passions
07/07/2021
407 pages




**Crime en lettres d'or**
(Golden in death)
Nora Robert
J'ai lu
26/05/2021
506 pages

Lieutenant Eve Dallas, tome 50

New York, 2061. À deux jours d'intervalle, deux personnes sont retrouvées mortes à leur domicile, victimes d'un redoutable poison dissimulé dans un œuf en plastique doré. Le point commun entre les défunts ? Leurs époux exercent ou ont exercé à l'académie Theresa A. Gold, un établissement fréquenté par la jeunesse dorée de la ville. Se pourrait-il que quelqu'un cherche à se venger d'événements survenus quelques années plus tôt ? Afin de résoudre cette énigmatique affaire, Eve Dallas, aidée de Peabody, sa précieuse coéquipière, prend en charge l'enquête pour découvrir le ou les coupables...

**L'avis de Sacroliyu :** Une fois encore, je me suis laissé entraîner dans cette enquête d'Ève Dallas et la romance entre elle et son mari. Pourtant cette fois, en ce qui concerne le côté romance, le style me semblait différent. C'est une impression qui s'est faite dès le départ et a perduré jusqu'à la fin. Au point que, dès les premières pages, j'ai pensé que le traducteur avait changé. Et pourtant non. Mais c'était comme si soudain ils avaient eu des sortes d'élans poétiques dont on ne peut se rendre compte que si on a l'habitude de lire les Ève Dallas en français. Des expressions ou des pensées traduites d'une façon un peu mielleuse, et qui ne ressemblent pas vraiment au caractère de nos deux héros et à la façon qu'ils avaient jusqu'à ce roman de les exprimer. Et avec plus d'insistance qu'auparavant en ce qui concerne les règles du mariage. Mais aussi, parfois, un vocabulaire pour le moins surprenant : « le grand comptoir de la réception (…) était tenu par deux vingtenaires lumineuses de part et d'autre d'une femme… » (Je me suis demandé où il avait été le chercher celui-là. ☺).
Mais si on oublie ces « envolées » l'enquête, non je dirais plutôt l'histoire, est prenante. Surtout parce que les victimes vous touchent encore plus que d'habitude et que les coupables sont vraiment des tordus. Si Ève est, de par les indices récoltés au début, assez rapidement – trop rapidement à mon goût - mise sur leur piste, elle va devoir graviter dans les hautes sphères de gens qui s'estiment au-dessus du commun des mortels et aimeraient l'éliminer comme on chasse un moucheron gênant. Mais c'est vraiment mal la connaître.
Et une fois encore, la quatrième de couverture en dévoile beaucoup trop. À y réfléchir, car ce phénomène semble maintenant récurrent, je me dis qu'en fait l'énigme se résume à la quatrième de couverture (donc, dévoilée dès le départ) et que l'enquête policière en elle-même est juste le cheminement pour apporter les preuves. Il n'y a plus vraiment de suspense, de fausses pistes, ni tout ce qui fait une enquête policière jusqu'à sa résolution. Comme si, désormais, Nora Roberts se contentait d'aller au plus simple. Et c'est vraiment dommage !
Cependant, si vous aimez Ève Dallas et Connors, les personnages secondaires, les percées dans un univers futuriste, le côté malgré tout policier du roman, l'écriture fluide de l'auteure, ne vous privez pas de ce nouvel opus traduit en français. Il est très agréable à lire et j'y ai pris, néanmoins, beaucoup de plaisir.

**Très chère Valentine**
(Very Valentine)
Adriana Trigiani
Charleston
15/05/2019
398 pages

**Trilogie Valentine, tome 1**

New-York, 2007. De génération en génération, les Roncalli ont mis tout leur amour dans la confection d'exquises chaussures de mariage, façonnées dans les cuirs les plus tendres et les satins les plus chatoyants. Une passion qui a permis à la petite entreprise familiale de perdurer, en plein cœur d'un Manhattan envahi par les grandes enseignes. Aujourd'hui, c'est à Valentine qu'il revient de poursuivre cet héritage. Mais prise dans les tumultes de la vie new-yorkaise et son histoire d'amour compliquée avec un jeune chef cuisinier en vogue, l'inspiration lui manque. Et si un voyage en Italie sur les traces de son histoire familiale l'aidait à découvrir sa voix artistique ? Et peut-être beaucoup d'autres choses sur elle-même...

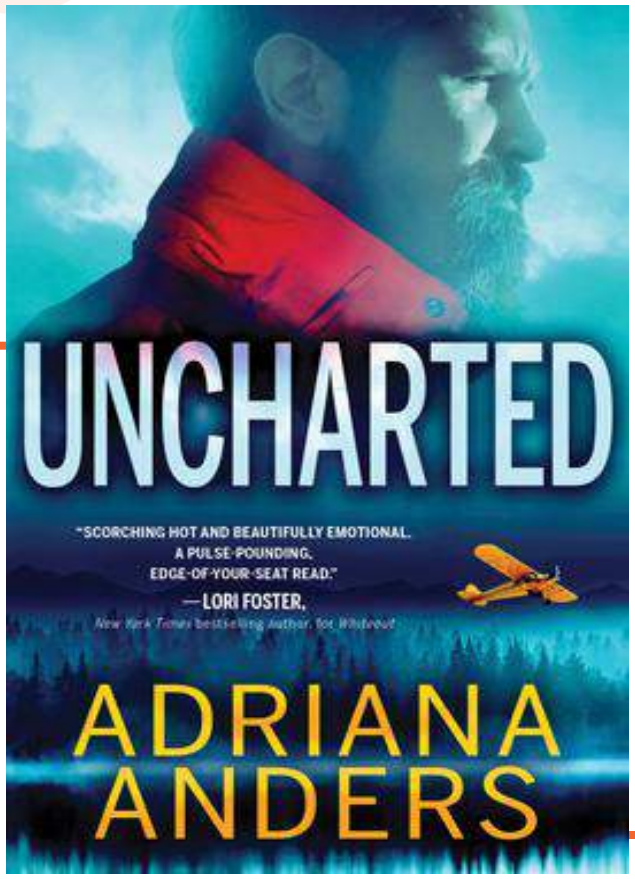
**L'avis de Sacroliyu :** À travers trois générations, de la grand-mère à la petite fille, c'est l'histoire d'une famille italo-américaine. Et dès le début on ne peut en douter. J'ai eu l'impression que l'auteure, en racontant son histoire, « parlait » avec les mains. Alors, c'est vrai que c'est un roman sympa rempli d'émotions, mais j'ai mis un temps fou à le lire. Dès que je lisais trois pages, je refermais le livre et ça me pesait de le rouvrir. Tout était trop. Des descriptions (mariages, famille, lieux, chaussures, mode…) à n'en plus finir.
Pourtant les personnages sont sympathiques et attachants, chaleureux les uns envers les autres : une famille qui s'aime. J'ai beaucoup aimé Valentine qui se bat pour sauver l'entreprise familiale - au détriment de sa vie amoureuse -, et sa grand-mère, une vieille dame dynamique et émouvante qui adore sa petite-fille.
C'est bien écrit mais trop lent et trop descriptif avec un côté méditerranéen trop exubérant à mon goût. Toutefois, si vous aimez New-York, l'Italie, les familles chaleureuses, les histoires d'amour compliquées où la vie professionnelle prime avant tout, une fin qui n'est pas du tout dans les codes de la romance, du moins en ce qui concerne l'héroïne, la cuisine, les lieux enchanteurs, la mode et, surtout, les chaussures, le tout aux senteurs de l'Italie, vous allez vous régaler.

# Version Originale

## La sélection

**Uncharted**
Adriana Anders
Sourcebooks
Casablanca
24/08/2021

**Survival instincts, tome 2**




Leo Eddowes, as du pilotage, n'a peur de rien ni de personne. Alors quand on lui demande d'évacuer un homme du fin fond de l'Alaska, elle n'hésite pas. Mais des ennemis sont à leurs trousses et la météo tourne au vinaigre, et ce qui aurait dû être une mission simple se transforme rapidement en un désastre. Il n'y a qu'une façon de s'en sortir.
Quand Elias Thorne a disparu, il était l'homme le plus recherché d'Amérique. Il a maintenant passé une dizaine d'années dans un coin perdu, à garder un dangereux secret. L'arrivée de Leo, rapidement suivie par une équipe de chasseurs experts, ne lui laisse d'autre choix que de s'associer à elle et de fuir. Aucun d'eux ne s'attendait à ce que leur réticent partenariat se transforme en quelque chose d'aussi sauvage et indomptable que le monde gelé qui les entoure… mais alors que les jours désespérément froids se fondent en des nuits brûlantes, Leo et Elias doivent apprendre à creuser plus profond, à se faire confiance, et à forger un lien aussi puissant que les forces de la nature. Coincés ensemble dans une région sauvage et gelée, ils n'ont plus aucun endroit où fuir…

**L'avis de Rinou :** Je ne suis pas fan des coups de foudre, surtout quand l'adrénaline s'en mêle, et encore moins avec des je t'aime en moins d'une semaine. Mais j'ai aimé les personnages et l'action est bien menée.

**L'avis de Fabiola :** Contrairement à Rinou, je suis fan des coups de foudre donc j'adhère totalement à ce livre. J'ai adoré aussi bien les personnages que l'action. Je le conseille.

Chronique complète : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/adriana-anders-uncharted-t8984.html

Par Fabie

DOSSIER

# Rentrée littéraire Romantiques

Cette année, nous vous proposons pour la troisième fois, notre propre sélection de romance pour la rentrée littéraire. Nous avions fait cet exercice en 2017 (http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinesept2017.pdf) et 2018 (http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinesept2018.pdf). Nous avons demandé à nos chroniqueuses de choisir entre un et trois titres du fichier proposé par Electre.

Je regrette cependant l'absence de certaines catégories ou d'éditeurs indépendants tels que Juno Publishing, Alter real... Sailorgreen exprime bien son opinion sur le sujet : « Je n'ai rien sélectionné car je suis plutôt bit-lit comme Laurann Dohner et sa série Hybrides chez Milady ou les Métas Ghost de Pierrette Lavallée chez Sharon Kena Éditions. »

Les éditeurs classiques sont bien là, mais il manque notamment chez J'ai lu les titres de leur collection dédiée au roman féminin. Et depuis que l'éditeur a abandonné la romance contemporaine, il y a donc peu de choix. Heureusement les romances historiques sont bien présentes. J'avais lu un article intitulé « Coup dur pour la romance en 2020 » qui expliquait que les ventes étaient en net recul par rapport à 2019.

Alors effectivement, si seules les ventes de certains éditeurs sont comptabilisées, sachant que les éditeurs classiques proposent de moins en moins de romances, cela explique cette baisse.

Bien sûr tout est relatif : selon une étude pour Livres Hebdo, en 2020, 32.7 millions de romances se sont vendues en France. A mon avis ça reste quand même un chiffre non négligeable.
En tout cas j'espère que l'année prochaine tous les éditeurs de romance feront partie de ce fichier.

Dans la sélection, on trouve également un grand nombre de romances et comédies romantiques de Noël, chez chacun des éditeurs. Cela devient de plus en plus courant maintenant, alors qu'il y a quelques années seul Harlequin en proposait à cette période dans ses collections classiques. En tant que fan de romances de Noël, je suis ravie de constater cette évolution et ce n'est pas Trin qui dira le contraire. Je vous invite d'ailleurs à re(découvrir) l'article que j'avais écrit pour le webzine de décembre 2012 sur ce thème : http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinedec2012.pdf

Place maintenant à notre sélection spéciale Rentrée littéraire.

*Fabiola*

## LES AUTEURES SÉLECTIONNÉES PAR PLUSIEURS CHRONIQUEUSES

**Sally Thorne, publiée chez Harpercollins – deux titres sélectionnés**

### MEILLEURS ENNEMIS (THE HATING GAME) RÉÉDITION POCHE 08/09/2021

Le jour où Lucy rencontre son nouveau collègue, Joshua Templeman, elle n'en revient pas : il est à tomber ! Sauf qu'il ne lui faut pas plus de deux secondes pour découvrir qu'il est aussi froid, cynique, impitoyable… absolument détestable ! Alors, quand leurs chefs respectifs les mettent en concurrence pour une promotion, Lucy est prête à tout pour le battre. Car, si elle gagne, elle sera sa boss. S'il gagne… elle démissionnera. Autant dire qu'elle n'a pas le choix : elle doit gagner. Mais lorsque, un soir, dans l'ascenseur, ce traître de Josh l'embrasse fougueusement, elle est complètement déstabilisée. Se serait-elle trompée à son sujet depuis le début ? Ou est-ce une tactique de Josh pour lui faire perdre ses moyens ?

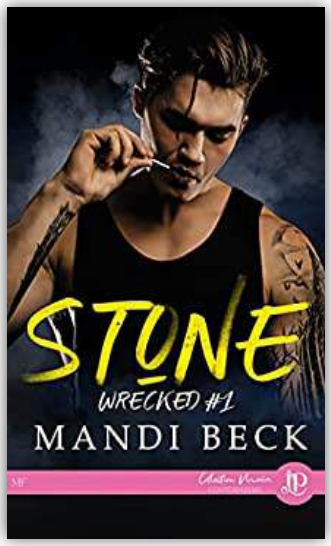
### TOUT EST SOUS CONTRÔLE (SAUF TOI !) (SECOND FIRST IMPRESSIONS) &H 15/09/2021

Certes, à vingt-cinq ans à peine, Ruthie ne vit que pour son travail et n'a ni fiancé ni vie sociale. Certes, elle passe ses journées entourée de personnes dont l'âge avoisine les quatre-vingt-dix ans. Mais Ruthie va bientôt devenir manager du village pour seniors de luxe où elle officie, et sa vie lui convient parfaitement. Son emploi du temps est calé sur des semaines, ses journées sont millimétrées, et elle sait que tout est sous contrôle. Du moins le croyait-elle, jusqu'à ce qu'elle rencontre Teddy. Ce biker tatoué des pieds à la tête a besoin d'un toit, et son père, le propriétaire des lieux, lui permet de loger avec les employés à condition qu'il donne un coup de main. Ruthie se serait bien passée de cet élément perturbateur qui, du jour au lendemain, devient à la fois son « collègue » et son voisin. D'autant que, si le physique très avantageux de Teddy s'avère utile pour négocier avec les résidentes, il devient vite une menace pour sa propre tranquillité mentale…

### GEORGIA CALDERA EMBRASSE L'HIVER ET DANSE AVEC LUI J'AI LU 13/10/2021

Romy ne digère pas sa rupture, et pour cause : son ex-fiancé l'a méchamment trompée ! Bien qu'elle prétende se contreficher de lui, elle décide de se venger incognito. Pour faire payer une addition plus que salée à Julien, elle se lance dans un jeu parfaitement immature mais tellement drôle : lui pourrir la vie en douce ! Rien de plus facile puisqu'elle possède le double des clés de son appartement parisien. Chaque dimanche, elle se rend donc en catimini chez lui et lui laisse des surprises en tout genre. Mais ne dit-on pas que l'arroseur est bien souvent arrosé ? Car Julien ayant changé d'adresse, Romy s'en prend au mauvais garçon...

## LES TITRES QUI NE FONT PAS PARTIE DE LA SÉLECTION DU SITE ELECTRE




### STONE (STONED) – MANDI BECK
### WRECKED, TOME 1
### JUNO PUBLISHING 22/09/2021

« Une rock star sans rythme est un homme sans âme » – Stone Lockhart
En tant que chanteur d'un des groupes les plus chauds de la scène rock, les baises sont gratuites, les drogues sont faciles et la musique est essentielle. D'aussi loin que Stone se souvienne, Willow a toujours été sa mélodie – les notes qui tissent son âme. Son rythme. Jusqu'à ce qu'il la rejette. Il ne lui reste qu'une poignée de pilules et quelques lignes de poudre pour l'oublier. Et il essaie, encore et encore. Sobre et prêt à faire les choses bien, il est confronté au fait que Willow est passée à autre chose. Ce n'est plus la même fille qu'il a quittée. Willow est une femme sûre d'elle et de ce qu'elle veut dans la vie. Sûre de savoir qui elle est censée aimer. Stone est peut-être perdu sans son rythme, mais Willow en est sortie gagnante.

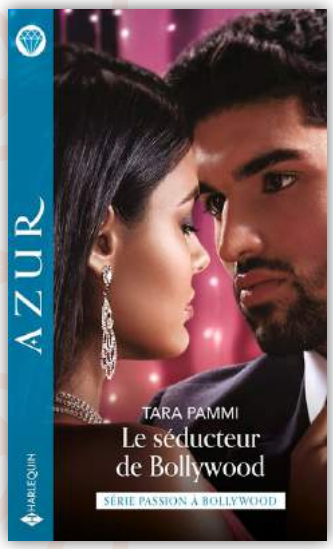
### LE SANG ET LA CENDRE (FROM BLOOD AND ASH) – JENNIFER L. ARMENTROUT
### LE SANG ET LA CENDRE, TOME 1
### DE SAXUS 28/10/2021

Une jeune fille…
Choisie depuis sa naissance pour inaugurer une nouvelle ère, la vie de Poppy n'a jamais été la sienne. La vie de la jeune fille est solitaire. Ne jamais être touchée. Ne jamais être regardée. Ne jamais parler. Ne jamais éprouver de plaisir. En attendant le jour de son Ascension, elle préférerait être avec les gardes, combattant le mal qui a pris sa famille, plutôt que de se préparer à être jugée digne par les dieux. Mais le choix n'a jamais été le sien.
Un devoir…
L'avenir du royaume tout entier repose sur les épaules de Poppy, ce qu'elle n'est même pas tout à fait sûre de vouloir pour elle-même. Parce qu'une jeune fille a un cœur. Et une âme. Et du désir. Et quand Hawke, un garde honorable aux yeux d'or qui doit assurer son Ascension, entre dans sa vie, le destin et le devoir se mêlent de désir. Il excite sa colère, lui fait remettre en question tout ce en quoi elle croit et la tente avec l'interdit.
Un royaume…
Abandonné par les dieux et craint par les mortels, un royaume déchu se lève une fois de plus, déterminé à reprendre ce qu'ils croient être à eux par la violence et la vengeance. Et à mesure que leur ombre se rapproche, la frontière entre ce qui est interdit et ce qui est juste devient floue. Poppy est non seulement sur le point de perdre son cœur et d'être jugée indigne par les dieux, mais aussi sa vie lorsque chaque fil imbibé de sang qui maintient son monde ensemble commence à se défaire.

# GROS PLAN SUR LA DUOLOGIE PASSION À BOLLYWOOD DE TARA PAMMI, PUBLIÉE CHEZ HARLEQUIN AZUR

**Présentation de l'éditeur : Vikram et Virat Raawal sont les rois de Bollywood. Mais, sous le strass le plus clinquant, le scandale n'est jamais loin…**

*Le deuxième tome de cette duologie est sorti début septembre et je souhaitais mettre la série en avant pour cette rentrée littéraire, non seulement à cause du titre mais également parce que les personnages principaux sont tous deux des stars de Bollywood, donc d'origine indienne.*
*Jusqu'à présent, les seuls personnages « exotiques » proposés par Azur étaient des cheikhs, mais on sait bien que ce ne sont pas les vrais. Or tout le monde connait l'univers Bollywoodien, ce qui veut dire qu'on parle ici d'un contexte bien réel. Il y a quelques années ce type de romance assumée était inenvisageable chez Harlequin. Les temps changent vraiment et il était important de le souligner ici.*




## LE SÉDUCTEUR DE BOLLYWOOD (CLAIMING HIS BOLLYWOOD CINDERELLA) 01/07 2021

Vikram est l'acteur le plus en vogue de Bollywood ; Naina, la modeste assistante qui travaille dans sa somptueuse propriété de Raawal Mahal. Mais, au cours d'un bal masqué, tous deux ne sont brusquement plus qu'un homme et une femme en proie au désir. Une danse, une nuit d'amour, et les voilà liés intimement. Mais quelques heures de plaisir peuvent-elles bouleverser l'ordre établi et rapprocher deux mondes que tout oppose ? Naina, sous le charme du très sexy Vikram, a tellement envie de croire à cet amour impossible…

## UN BÉBÉ À BOLLYWOOD (THE SURPRISE BOLLYWOOD BABY) 01/09/2021

Un vent de scandale souffle sur Bollywood, alors que les gros titres des journaux prêtent à l'actrice Zara Khan une liaison avec un homme marié ! Agacée d'être l'objet de ces odieuses rumeurs, Zara décide de prendre les choses en main… en s'affichant avec Virat Raawal. Le talentueux réalisateur, connu pour ses frasques sentimentales et son caractère indomptable, détournera l'attention des paparazzis sur leur couple sulfureux, elle en est sûre ! Hélas, malgré ses résolutions pour garder le contrôle de la situation, Zara se laisse prendre au jeu et succombe à la tentation dans les bras de Virat. Et, bientôt, elle se découvre enceinte…

## LES AUTRES SÉLECTIONS

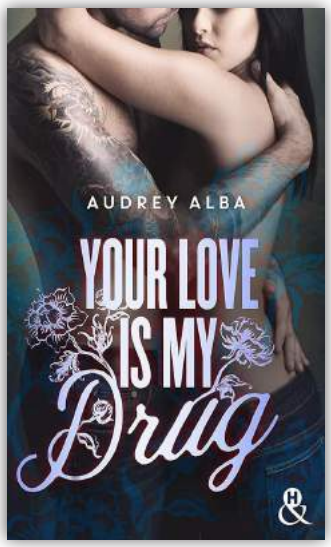
Bib

### LE LYS ET LE CROISÉ
### - PENNY WATSON WEBB
### HARLEQUIN ALIÉNOR 01/09/2021

Reims, 1180. Ysance est plus que jamais déterminée. Si elle a trahi le chevalier Amaury de Tonnerre c'était uniquement pour obéir aux ordres de la reine mère Adèle de Champagne. Qu'aurait-elle bien pu faire pour s'opposer au pouvoir, elle, l'orpheline et bâtarde, élevée à contrecœur par son oncle ecclésiastique ? Pourtant, elle ne peut se résoudre à laisser Amaury périr dans les geôles royales, même si son évasion lui coûte de confesser la vérité…

### MENSONGES SUR L'OREILLER (THE DEVIL IN HER BED)
### - KERRIGAN BYRNE
### AMITIÉ, TOME 3
### J'AI LU AVENTURES ET PASSIONS 06/10/2021

Agent des services secrets, Declan Chandler, dit le Démon du Dorset, est un homme de l'ombre, un caméléon aux multiples identités capable de se fondre dans n'importe quel milieu. Engagé dans une lutte sans merci contre une mystérieuse société criminelle, il surveille de près Francesca Cavendish, la scandaleuse comtesse de Mont-Claire, qui, elle aussi, maîtrise à la perfection l'art de la mystification. Et Declan a beau savoir qu'elle n'est pas celle qu'elle prétend être, il ne peut s'empêcher d'être fasciné par cette dangereuse sirène rousse dont la sensualité embrase ses sens...



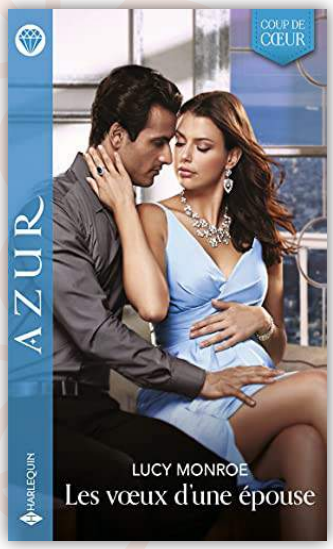

### YOUR LOVE IS MY DRUG
### - AUDREY ALBA
### HARLEQUIN &H 13/10/2021

Il a été son paradis. Il est devenu son enfer.
Quand Catalina a décidé de retourner vivre dans la maison de son enfance pour prendre soin de son père, elle se doutait que ce moment arriverait. Pourtant, rien n'aurait pu la préparer à revoir Maël, et encore moins à affronter son regard plein de haine. Malgré les dix années qui se sont écoulées depuis leur séparation, retrouver celui qui a été le centre de son monde l'a profondément bouleversée. Car, si sa tignasse rebelle et son petit air insolent lui font toujours le même effet, Catalina l'a trouvé… changé. Avec son visage marqué, son air dur et tous ses nouveaux tatouages, cet homme n'est plus le Maël qu'elle a connu. Alors, pourquoi n'arrive-t-elle pas à faire taire cette petite voix ? Celle qui lui souffle qu'aujourd'hui encore il est le seul à pouvoir ramener son cœur à la vie…

# Fabiola

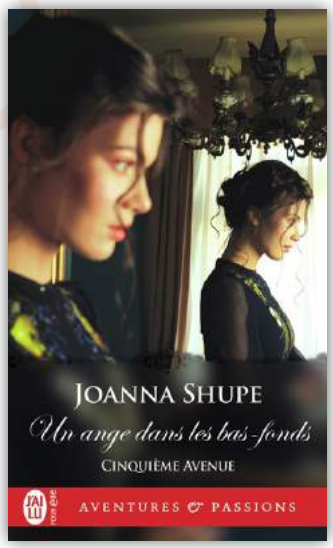
## LA FEMME AUX YEUX DE TIGRE (ACROSS A MOONLIT SEA) – MARSHA CANHAM
## LE LOUP DES MERS, TOME 1
## J'AI LU AVENTURES ET PASSIONS 18/08/2021

Victime d'une trahison, le capitaine Simon Dante est attaqué par la flotte espagnole. Son bateau est en train de sombrer quand il est secouru par un navire marchand britannique. À son bord, il découvre un drôle de timonier, puisqu'il s'agit de la fille du capitaine, Isabeau Spence. Une vraie tigresse qui s'habille en pourpoint et grimpe comme personne au poste de vigie. Entre elle et Simon, le climat est d'emblée houleux. Mais tandis qu'ils cinglent vers Cadix pour sauver la Couronne d'Angleterre, leurs affrontements virent bientôt à la passion explosive…




## LES VŒUX D'UNE ÉPOUSE (AFTER THE BILLIONAIRE'S WEDDING VOWS) – LUCY MONROE
## HARLEQUIN AZUR 01/09/2021

Voilà cinq ans que Polly est mariée au milliardaire Alexandros Kristalakis. Durant toute cette période, elle a redoublé d'efforts pour endosser son rôle d'épouse et se mouler dans la bonne société grecque à laquelle elle était totalement étrangère. Bridant ses élans naturels et adoptant une garde-robe de circonstance, elle est devenue aussi docile que présentable. Du moins en apparence. Dans la chambre à coucher, Polly s'autorise à être elle-même et à exprimer les émotions que son époux éveille en elle, malgré tout. Jusqu'au jour où, enceinte de leur deuxième enfant, elle pose un ultimatum à Alexandros. S'il veut sauver leur mariage, il devra renoncer à la femme trophée dans laquelle elle ne se reconnaît plus…




## UN ANGE DANS LES BAS-FONDS (THE DEVIL OF DOWNTOWN) – JOANNA SHUPE
## CINQUIÈME AVENUE, TOME 3
## J'AI LU AVENTURES ET PASSIONS 06/10/2021

On peut être une riche héritière et avoir du cœur. Ainsi Justine Greene n'hésite-t-elle pas à quitter les beaux quartiers pour aider les plus nécessiteux. Sa détermination ne faiblit pas le jour où elle doit affronter Jack Mulligan, le roi de la pègre new-yorkaise. Un homme de sinistre réputation, impitoyable et dévoré d'ambition, qui voit tout de suite le parti qu'il peut tirer d'une alliance avec une dame de la haute société. Ce sera donnant-donnant. Mais Jack ne s'intéresse pas seulement aux relations de Justine... et elle aurait dû se douter qu'il ne faut jamais pactiser avec le diable, surtout quand il est aussi séduisant !

# Flypuce

## ATTENTION SPOILER (SPOILER ALERT) – OLIVIA DADE
## SPOILER ALERT, TOME 1
## HAUTEVILLE 18/08/2021

Et si vous viviez une histoire d'amour... avec votre idole ? Acteur d'une série à succès, Marcus n'est pas une star comme les autres. Sous son image de playboy, il a plus d'un secret à cacher. Il se moque des ratés scénaristiques de la série dans laquelle il joue à travers des fanfics qu'il publie sous pseudonyme. Si quelqu'un découvrait son identité, c'en serait fini de sa carrière à Hollywood. Amatrice de fanfic et de cosplay, April est bien décidée à assumer ses rondeurs. Quand elle publie en ligne une photo d'elle costumée, sa beauté XXL lui vaut une pluie de commentaires haineux. Marcus joue les chevaliers blancs et l'invite à dîner, sans savoir qu'il a affaire à la jeune femme avec laquelle il échange des messages sur le forum depuis bien longtemps. Leur rencontre fait des étincelles, et la réalité dépasse la fanfiction...

## ELLA LA PROMISE – LIV STONE
## WITCH AND GOD, TOME 1
## BMR 22/09/2021

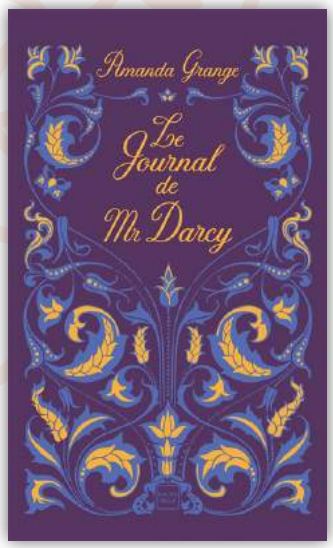
Ella est une jeune sorcière sans dons, enjouée et pétillante, vivant tranquillement dans le monde des humains, où elle suit des cours à l'Université de Springfall. Cette année encore, elle va assister aux côtés de ses deux puissantes sœurs à la fête de la communauté des sorcières. Mais cette édition est particulière : les sorcières et les dieux ont décidé de faire cesser le conflit qui perdure entre eux depuis des décennies. Pour sceller cette paix, ils organisent un mariage entre un représentant de chaque communauté. Ella est outrée d'apprendre que sa sœur Méroé est la sorcière désignée pour cette union, et encore plus lorsque le maître des dieux, Zeus, présente le futur marié : son petit-fils Deimos, dieu de la Terreur. Froid et arrogant, ce dernier a la forme terrible et noire de la nuit. Ella ne peut pas y croire : hors de question que sa sœur épouse l'incarnation même de la Terreur ! Mais Deimos bouleverse les négociations en refusant la fiancée qui lui est imposée. Il désigne lui-même la promise qu'il a choisie : la sorcière sans dons à laquelle personne ne s'attendait, Ella.

# Fouine

**« J'aime bien les histoires où dès le début les personnages principaux se détestent pour ensuite se rendre compte qu'ils sont âme sœur. Ça met du piment dans la romance. » Cela explique son choix pour Sylvie Grey et Meilleurs ennemis de Sally Thorne.**

## OBJECTION VOTRE HONNEUR ! – SYLVIE GREY
## EDITIONS PRISMA 21/10/2021

Kloé Jones et Noah O'Brien, avocats pour des cabinets concurrents, se connaissent peu, mais ne s'apprécient guère. S'ils viennent de milieux de vie différents, ils se ressemblent pourtant énormément. Nés pour gagner, ils ne s'en laissent pas imposer. Leurs destins vont se croiser quand leurs clients respectifs, Les Miller, mariés depuis plus de trente années, décident de divorcer. La poursuite promet d'être coriace, car Monsieur pense que Madame l'a trompé avec leur jardinier, et en conséquence compte bien la priver de leurs millions. Or, Mme Miller prétend n'avoir jamais été infidèle. Elle croit plutôt que son époux en crise de la cinquantaine s'amuse à batifoler avec leur cuisinière et espère la priver de la part de l'argent qui lui revient. Noah représente le mari, alors que Kloé défend l'épouse ; perdre n'est une option pour aucun des deux ! Rien n'est exclu pour obtenir gain de cause dans ce dossier, mais peut-être que le duo de jeunes professionnels gagnera bien plus au terme de l'affaire Miller.




## LE JOURNAL DE MR DARCY – AMANDA GRANGE
## HAUTEVILLE 18/08/2021 (RÉÉDITION)

« La seule chose qui me hante alors que j'écris est le regard que je surpris de la part de Miss Elizabeth Bennet lorsque je fis remarquer qu'elle n'était pas assez belle pour me donner envie de danser. Si je ne savais pas que c'est impossible, je dirais qu'il était ironique. »

A travers la rédaction de son journal, Darcy nous dévoile le tréfonds de son âme. Déchiré entre les devoirs de l'honneur dus à son rang et ses sentiments naissants pour la charmante Elizabeth Bennet, il s'interdit de tomber amoureux.

Fouine : « J'ai choisi celui-ci pour tout ce que représente Darcy et les éventuelles suites de Pride and préjudice. Certaines sont bancales et d'autres tiennent la route, ce qui est le cas d'Amanda Grange. »

Fabiola : « Je suis d'autant plus d'accord que ce livre a été un coup de cœur pour moi au moment de sa première parution en 2012. »

# Giselwillies

**« Je suis intéressée par les Sophie Jomain car je connais déjà cette auteure, en général c'est sympa. Pour le reste, c'est vraiment hyper décevant, rien ne m'emballe. »**

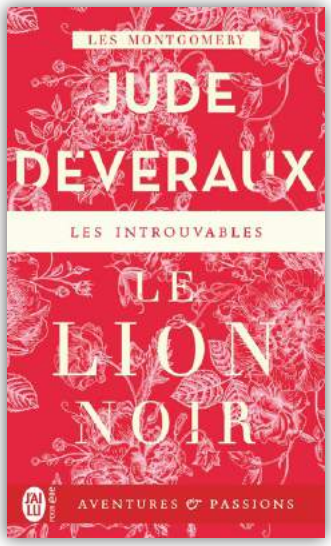
## LES ÉTOILES BRILLENT PLUS FORT EN HIVER
## CHARLESTON POCHE 12/10/2021 (RÉÉDITION)

Aux Galeries Hartmann, les Féeries sont le plus gros événement de l'année. Alors, quand sept jours avant leur lancement, le nouveau directeur exige que la décoration de Noël soit intégralement refaite, le sang d'Agathe ne fait qu'un tour : personne ne touchera à son travail, et surtout pas cet arriviste arrogant. Mais le grand magasin est désormais sous la responsabilité d'Alexandre Hartmann, et aussi talentueuse que soit Agathe Murano, c'est avec lui qu'elle devra traiter. Lui et personne d'autre. Ces deux-là auraient préféré ne jamais se rencontrer, mais puisqu'un père Noël et son chat magique viennent d'être embauchés pour exaucer les souhaits, puisque les guirlandes scintillent et que l'air embaume la cannelle et le pain d'épices, tout devient possible...

## LES TORTUES NE FÊTENT PAS NOËL SOUS LA NEIGE
## CHARLESTON 19/10/2021

Un Noël féérique à Saint-Barth'. Rosalie Ernst est formelle, les tortues ne fêtent pas Noël sous la neige. Adieu marrons chauds, bredele et paysages enneigés, ici c'est cocotiers, sable fin et riches propriétaires blasés. Saint-Barthélemy c'est 24 km² perdus au milieu des Caraïbes, l'île de tous les possibles et des rencontres les plus inattendues.

# Gwen




## LE LION NOIR (THE BLACK LION) – JUDE DEVERAUX
## LA SAGA DES MONTGOMERY, TOME 1
## J'AI LU AVENTURES ET PASSIONS LES INTROUVABLES 06/10/2021

Au premier regard, Lyonine a aimé Ranulf de Warbrooke, comte de Malvoisin. Cet homme si féroce au combat qu'on le surnomme le Lion noir succombe au charme de la tendre jeune fille. Aussitôt mariée, Lyonine se croit la plus heureuse des femmes... mais son bonheur est de courte durée. Hanté par ses démons, Ranulf l'accuse d'adultère, et bientôt la haine brille dans ses yeux. Pourtant, Lyonine ne renonce pas. Pour retrouver l'amour de son époux, elle est prête à tout...

# Ruby

## LA FORCE DE RENAÎTRE (THE WRECKAGE OF US) – BRITTAINY C. CHERRY
## HUGO ROMAN 09/09/2021

Parviendront-ils à s'aimer sans renoncer à leurs rêves ? C'est l'histoire de Hazel Stone et Ian Parker. Marqués tous deux par un environnement familial difficile, ils se débattent pour s'en sortir. Leurs points communs et leur relation sont électriques. À force de se côtoyer en travaillant à la ferme, ils se défont peu à peu de l'armure qu'ils portent, pièce par pièce, laissant leurs espérances s'exprimer, et l'amour pénétrer dans leurs cœurs. C'est l'histoire de leur résilience.

## LE MAL DANS LA PEAU (WHERE THE BLAME LIES) – MIA SHERIDAN
## WHERE..., TOME 1
## HUGO ROMAN 16/09/2021

Trouvera-t-elle un jour la paix ? Le cauchemar de Josie Stratton remonte à neuf ans. Alors qu'elle n'était qu'une toute jeune femme, elle a été enlevée, retenue prisonnière et torturée durant dix interminables mois avant de parvenir à s'échapper de l'enfer. Aujourd'hui, elle essaie de se reconstruire, un pas après l'autre. Mais alors qu'elle pensait que son bourreau s'était suicidé, de nouvelles victimes apparaissent. Des jeunes femmes séquestrées et torturées qui, elles, n'ont pas eu la chance de survivre. Josie est prête à tout pour aider l'inspecteur Zach Copeland dans son enquête. Car elle veut participer à l'arrestation du meurtrier, bien sûr, mais aussi parce que l'incroyable Zach est le premier, après toutes ces années, qui parvient à l'approcher, à l'émouvoir... et à faire renaître en elle le désir, ce trésor qu'elle pensait perdu à tout jamais. Elle lui est infiniment reconnaissante pour ce cadeau inattendu, même si elle sait bien, tout au fond d'elle, qu'elle est trop brisée pour aimer à nouveau.

# Sacroliyu

## QUELQUES MOTS D'AMOUR – SAMUELLE BARBIER HUGO ROMAN 09/09/2021

Lorsqu'elle prend ses fonctions au centre de tri postal de Libourne, Davina est au creux de la vague. Mutée de force en Gironde après avoir collé son poing dans la figure de son responsable hiérarchique, elle refuse de nouer des liens avec ses collègues et expédie le travail qu'on lui confie. Sa mission ? Parcourir les lettres mal adressées en quête d'un indice pour retrouver leurs destinataires. Pourtant une série de magnifiques déclarations d'amour pourrait venir tout bouleverser. Davina se prend au jeu : qui est ce Jem, éperdument amoureux de sa belle Anne ? Il lui ouvre son cœur avec tant de sincérité que Davina ne peut se résoudre à laisser ces courriers être détruits, elle doit les faire parvenir à destination, coûte que coûte.

## COMMENT BIEN RATER SON MARIAGE À NOËL – LUCIE CASTEL CHARLESTON 19/10/2021

Le miracle de Noël peut-il sauver le véritable amour ?
« À une semaine de mon mariage de rêve à Londres, mon wedding planner meurt étouffé en avalant le strass de la culotte d'une stripteaseuse. Peu importe ! Quand l'amour, le vrai, est là, rien n'est insurmontable. Mais s'il n'y était plus ? Et si cette catastrophe en annonçait plein d'autres ? La mort du wedding planner, j'aurais géré, la fermeture de tous les commerces suite à la contamination de l'eau, aussi. Je peux me passer (non sans cris et désespoir) de ma robe, de ma pièce montée, de mon traiteur et de mon bouquet, tant que William est à mes côtés. Mais voilà que mon prince charmant britannique me cache quelque chose… ou quelqu'un. J'aurais dû voir les signes, ils étaient aussi gros que Big Ben. »

# Trin

## UN NOËL SANS FIN (IN A HOLIDAZE) – CHRISTINA LAUREN HUGO ROMAN 07/10/2021

Parfois les miracles se produisent... Maelyn Jone (en pleine crise de la quarantaine), vit avec ses parents, déteste son job-qui-ne-mène-nulle-part, et sa dernière bourde sentimentale a pris des proportions épiques. Mais le pire de tout : ce sera le dernier Noël qu'elle passera dans le lieu qu'elle aime le plus au monde : la cabane enneigée de l'Utah où chaque année depuis sa naissance elle célèbre Noël en famille, et avec ses deux autres familles de cœur. Au volant de sa voiture alors qu'elle s'éloigne de la cabane pour la dernière fois, des pneus crissent, un bruit de tôle retentit... puis Écran noir. Elle se réveille à bord d'un avion bondé à destination de l'Utah, où elle recommence les mêmes vacances encore et encore. Comment briser le cycle infernal de cette boucle du temps ? Et finalement rencontrer le véritable amour sous une branche de gui ?

# SUZANNE BROCKMANN

## AUTEUR À L'HONNEUR

Le jour où j'ai vu s'afficher la notification de mail de Suzanne Brockmann sur mon iPad j'ai d'abord cru que j'avais rêvé, puis j'ai failli tomber à la renverse. Surtout que son mail commence par dire que notre webzine est de toute beauté ("gorgeous" !!). Je pensais que ma bouteille à la mer resterait sans réponse ☺.

Si vous n'avez pas compris : je suis une grande fan de Suzanne Brockmann, mais je ne suis pas la seule, n'est-ce pas Agnès ? Les moins fan ont sans doute déjà lu et relu Prince Joe (malheureusement pas traduit) et si ce n'est pas le cas, je vous incite fortement à le faire.

Pour celles qui ne la connaissent pas, vous en avez l'occasion grâce à cet article et la participation de l'auteur, que je remercie encore.

# PRÉSENTATION

Qui est plus à même de vous présenter Suzanne Brockmann que son fils ? Voici un extrait du discours que Jason T. Gaffney a fait lors de la cérémonie des RWA 2018, lorsque sa mère a reçu un trophée couronnant l'ensemble de sa carrière :

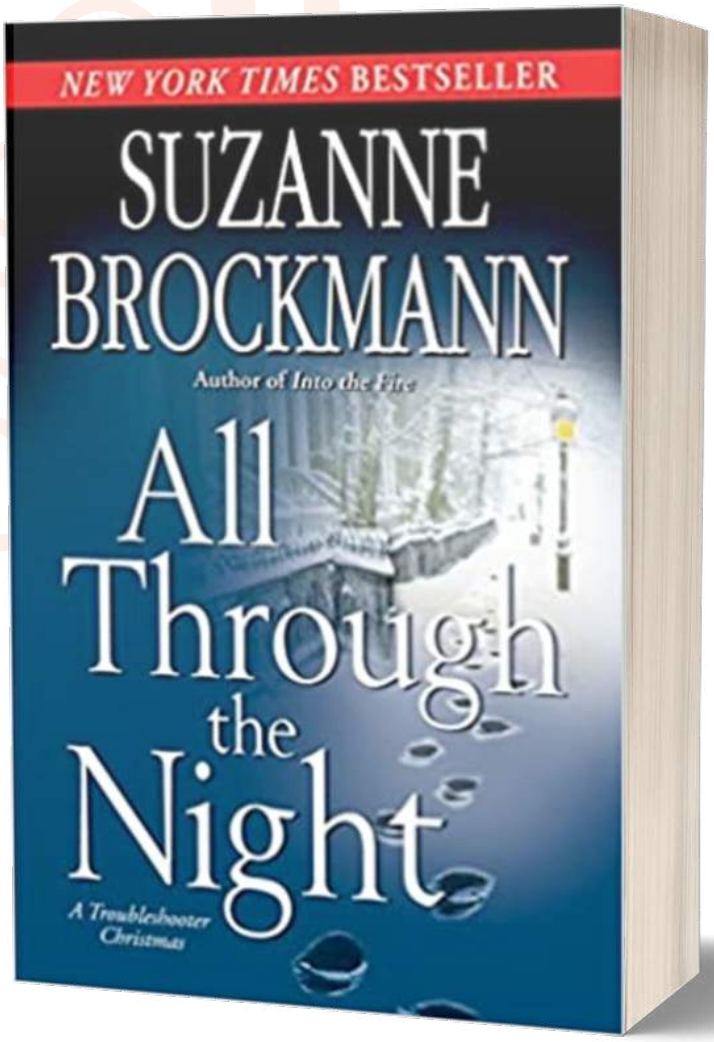
"Avant d'être écrivain, ma mère était musicienne. Elle chantait dans les cafés et les stations de métro, elle a dirigé un groupe de rock et un groupe d'a cappella.

Depuis 1993 (j'avais huit ans !), elle a écrit cinquante-sept romans, quatorze nouvelles et trois scénarios. Elle est l'éditrice d'une collection d'audio-romans appelée Suzanne Brockmann Presents, a coécrit et mis en scène une pièce de théâtre à Broadway et produit quatre films indépendants.

Voici la bande-annonce de son dernier film, une comédie romantique intitulée **Analysis paralysis** : https://vimeo.com/271327084

**Analysis paralysis** a été financé sur Kickstarter avec le soutien généreux de la communauté romantique. Il sera projeté lors de festivals de films LGBTQ et diffusé en ligne dans un avenir proche. En septembre, nous tournerons notre prochain film, une comédie romantique intitulée **Out of body**, dont le scénario et la novélisation ont été écrits par ma mère.

Mais bon, nous sommes ici pour parler de livres. Dans le domaine de la romance, ma mère est surtout connue pour son militantisme en faveur de la cause LGBTQ et ses livres mettant en scène de séduisants Navy SEALs."




Après que ses projets d'enfance de devenir capitaine de vaisseau spatial n'ont pas abouti, Suzanne Brockmann a mis à profit sa fascination pour l'histoire militaire, son respect pour les hommes et les femmes qui servent leur pays et pour la diversité, et son amour de la fiction pour explorer en tant qu'auteur de romans à succès de nouveaux mondes où règne le courage. Au cours des vingt-cinq dernières années elle a écrit plus de cinquante-cinq romans, dont sa série primée **Troubleshooters** qui met en scène des héros Navy SEALs et les femmes - ou parfois les hommes - qui touchent leur cœur.

Son roman préféré est celui où son personnage le plus populaire, l'agent gay du FBI Jules Cassidy, trouve le bonheur et épouse l'homme de ses rêves. Intitulé **All through the night**,

ce livre a été le premier roman d'amour M/M grand public à figurer sur la liste des best-sellers de fiction du New York Times. En 2007, Suz a fait don de tous les revenus qu'elle en a tirés, à perpétuité, à MassEquality, pour aider à faire triompher et préserver l'égalité des droits au mariage dans le Massachusetts.

Depuis son explosion dans le monde de l'édition au début des années 1990, Suz est largement reconnue comme l'une des principales voix du romantic suspense. Son travail lui a valu de figurer à plusieurs reprises sur les listes de best-sellers de USA Today et du New York Times, et de recevoir de nombreuses récompenses, dont le **prix du livre de l'année des Romance Writers of America** (trois années consécutives), deux **Rita Awards** et de nombreuses **Romantic Times Reviewers' Choice Awards**.

Mariée à l'auteur et scénariste Ed Gaffney, Suz partage son temps entre Framingham, dans le Massachusetts, et Sarasota, en Floride. Elle a deux enfants adultes, Melanie, qui est coach personnelle et romancière, et Jason, qui est acteur, producteur, scénariste et romancier. Suz a également deux schnauzers miniatures, C.K. Dexter-Haven et Little Joe, qui (contrairement à Mel et Jason) vivent toujours à la maison.

En plus d'écrire des livres, Suz a coproduit plusieurs longs métrages indépendants, la comédie romantique **The perfect wedding**, qu'elle a coécrite avec Ed et Jason, et le thriller **Russian doll**. Elle a également créé une collection de nouvelles comédies romantiques pour hommes et femmes, intitulée **Suzanne Brockmann Presents**.
Suz est fière d'être membre de PFLAG, de l'American Civil Liberties Union, du Southern Poverty Law Center, de la Human Rights Campaign, de MassEquality et de Florida Equality. Croyant fermement aux droits civils pour tous, elle s'est battue avec acharnement pour que tous les citoyens de son État d'origine, le Massachusetts, aient droit à l'égalité en matière de mariage. Puis elle a déménagé en Floride pour faire de même.

Le meilleur moment de sa vie a été de danser au mariage de Jason et de son mari, Matt, en Californie, au printemps 2016.

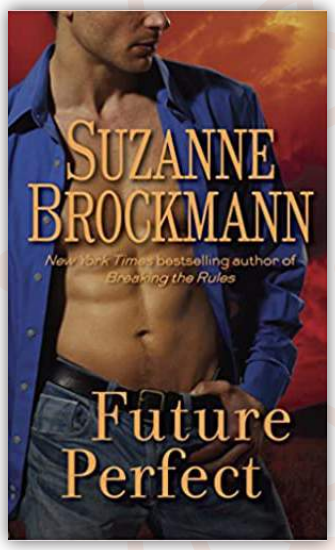
Ce qu'elle aime le moins ce sont les nazis, le sectarisme, la haine de « l'autre » soigneusement apprise, les fondamentalistes et les fanatiques religieux, les suprémacistes blancs, la stupidité et l'ignorance délibérée.

# 1. Pouvez-vous vous présenter aux lectrices francophones ?

Je m'appelle Suz Brockmann et je suis romancière, scénariste, et plus récemment, productrice de films. J'ai écrit soixante romans d'amour. Mon premier livre - une romance contemporaine - a été publié en 1993, à une époque où l'inclusion et la diversité étaient loin d'être les bienvenues dans la romance.

En fait, lors de ma toute première conversation avec ma toute première éditrice après avoir vendu mon tout premier livre, une romance courte intitulée **Future perfect**, on m'a dit que je devais y apporter un changement. Tout le monde reçoit des notes de révision et j'étais prête à cela, mais il s'agissait d'une note surprenante, concernant un personnage spécifique mais plutôt mineur - le charmant shérif de la ville, ouvertement gay.

Apparemment cet éditeur ne pouvait pas - ou plus exactement ne voulait pas - publier **Future perfect** si le shérif de mon histoire n'était pas hétérosexuel. On m'a dit que l'éditeur « recevrait des lettres « de lectrices furieuses qui ne voulaient pas lire de livres incluant des personnes homosexuelles. (J'ai été choquée par cette nouvelle ! Quoi ?!)




À l'époque, en tant que mère d'un petit garçon de sept ans dont j'étais presque sûre qu'il était gay (Oui, j'avais raison !!), j'ai refusé. Mais l'éditrice m'a informée que même si j'essayais de vendre le livre à une autre maison d'édition de romance, on m'obligerait à "dé-gay-iser" le shérif de ma ville. (Malheureusement, elle avait raison.) La romance, m'a-t-elle dit, était très conservatrice. C'était comme ça, voilà tout.

C'était un moment décisif pour moi. J'ai vendu le livre, et eu le cœur brisé en donnant au shérif une femme qui n'était pas en ville (une petite amie au Canada, pour ainsi dire !), mais je me suis juré de travailler dur, de devenir un auteur de best-sellers et d'utiliser mon pouvoir pour remettre en question le statu quo du « c'est comme ça » et faire entrer la romance en tant que genre dans le monde moderne, progressiste et accueillant - un monde où les personnages de romance sont de toutes les couleurs, formes, tailles, races, orientations et ethnies.

Près de trente ans plus tard, il est clair qu'il y a encore beaucoup de travail à faire, mais je suis fière du rôle que j'ai joué pour rendre la romance beaucoup plus inclusive qu'elle ne l'était à mes débuts.

Voyons voir, que puis-je vous dire d'autre ? Je suis probablement plus connue pour ma série des **Troubleshooters**, qui dure depuis longtemps et raconte les histoires d'une équipe de SEALs de la marine américaine, et des femmes (ainsi que des hommes !) qui les aiment.

Oh, et en 2018, peu avant que les Romance Writers of America n'implosent en raison du racisme systémique et de la suprématie blanche, j'ai reçu un prix pour l'ensemble de ma carrière. J'ai saisi cette occasion pour parler haut et fort, essayer de pousser le genre encore plus loin vers l'intégration. Vous pouvez lire mon discours de remerciement ici : https://www.tinyletter.com/SuzanneBrockmann/letters/that-rwa-lta-speech-news-from-suz
ou regarder la vidéo ici : https://youtu.be/T1fO_1rLDsA?t=2814

Et... depuis quelques années j'écris et je produis des comédies romantiques indépendantes, comme **The perfect wedding** et **Analysis paralysis**. Mon dernier film, une comédie romantique paranormale sur fond d'Halloween, intitulé **Out of body**, sortira en octobre, juste à temps pour Halloween ! Il sera disponible (en anglais uniquement, j'en ai peur !) via Amazon Prime et iTunes.

## 2. On vous retrouve dans plusieurs genres parmi lesquels la romance contemporaine, la romance militaire, le romantic suspense et aussi dernièrement le young adult. Quel genre préférez-vous écrire ?

Ce que je préfère écrire, quel que soit le sous-genre, c'est une bonne longue histoire dramatique avec un grand nombre de personnages - un mélange de drame relationnel et de comédie, avec beaucoup d'action et d'aventure.

Lorsque j'ai commencé à écrire, en 1992, j'ai toujours pensé que j'écrirais des rom-coms, mais le premier livre que j'ai vendu à Harlequin/Silhouette était un romantic suspense, et à partir de ce moment-là ils n'ont plus voulu de moi que des romantic suspenses. Alors j'ai redressé les épaules, pris une grande respiration et dit : « Ok, je suppose que j'écris du romantic suspense maintenant. » Mais je ne voulais pas écrire des livres sinistres et pas drôles, alors j'ai continué à ajouter beaucoup d'humour et de rebondissements à l'action et à l'aventure, jusqu'à créer un sous-genre qui, à l'époque, m'était propre.

## 3. Que pensez-vous de l'essor de la romance M/M depuis la fin des années 2000 ? Que répondre à ceux qui critiquent le fait que des auteurs femmes écrivent des histoires d'hommes gays ?

J'ai travaillé très dur pour que les personnages LGBTQ soient les bienvenus dans la romance, je suis donc extrêmement heureuse de l'engouement autour des livres qui mettent en scène la romance M/M !

J'ai écrit et publié **Hot target** (le huitième livre de ma série **Troubleshooters**) en 2004. C'est dans ce livre que mon personnage populaire, l'agent du FBI Jules Cassidy, gay et fier de l'être, rencontre la star de cinéma hollywoodien Robin Chadwick, l'homme qui était destiné à devenir le « Mister Right » de Jules.

Jules et Robin avaient une intrigue secondaire romantique dans ce livre - et au moment où nous étions en phase de production pour sa sortie en décembre en grand format chez Random House, l'éditeur, mon rédacteur en chef et moi-même ne savions pas si ce livre allait être complètement rejeté par la communauté des critiques de romance, parce qu'il contenait cette intrigue secondaire gay. À l'époque une publication très en vue, Romantic Times, avait une politique très stricte de refus des livres gays. Allaient-ils nous accorder une critique ou ignorer ce livre cher à mon cœur ? Honnêtement,

nous n'en avions aucune idée. Mais Random House, et ma brillante éditrice de longue date, Shauna Summers, nous ont soutenus ce livre et moi, complètement ! Je leur en suis très reconnaissante !

Anecdote : Romantic Times a publié un article sur **Hot target** et a modifié peu après sa politique restrictive et sectaire. Le monde de la Romance était définitivement prêt pour les histoires de personnages LGBTQ ! **Hot target** a ensuite été récompensé en tant que meilleure vente de romance en grand format de l'année.

Mais il faut savoir que le changement ne se produit pas si les gens ne le réclament pas. À l'instar de nombreux autres auteurs établis et à succès, j'ai continué à faire pression pour inclure des personnages homosexuels dans nos romans d'amour, d'abord comme personnages secondaires, puis comme héros. Nous avions le pouvoir, voyez-vous, grâce à nos noms et nos statuts d'auteurs à succès. (C'est quelque chose que je n'avais pas le pouvoir de faire à l'époque où j'ai vendu mon tout premier livre !!).

J'aime à penser que j'ai contribué à ouvrir la porte aussi largement que possible afin de donner aux nouveaux auteurs LGBTQ, qui ne sont pas encore établis, l'espace nécessaire pour qu'ils puissent eux aussi écrire leurs livres.

## 4. Certaines de vos héroïnes sont des femmes fortes ou des femmes avec un esprit de leadership. Quel est, selon vous, le bon équilibre entre héros et héroïnes dans les romans d'amour ?

Pour moi, tout dépend des personnages eux-mêmes. Qui est mon héros ? Qu'est-ce que je sais de lui ?

N'oubliez pas que la plupart de mes livres font partie de séries longues et que beaucoup de mes héros sont apparus dans d'autres histoires en tant que personnages secondaires. Ils ont déjà été présentés aux lectrices. Je dois prendre ce que je sais, l'étoffer, puis créer une héroïne (ou un deuxième héros !) qui les mettra au défi de devenir la meilleure personne qu'ils puissent être, afin d'obtenir leur fin heureuse.

En même temps je suis très consciente que, dans notre monde, de nombreuses femmes sont encore opprimées. C'est pourquoi j'aime beaucoup créer des héroïnes qui ont le courage et l'intelligence de se sauver elles-mêmes des méchants du livre - elles ne restent pas là à attendre qu'on les sauve ! Oui, le héros se précipite à la rescousse pour sauver l'héroïne en danger, mais l'un de mes rebondissements préférés est qu'il découvre à son arrivée qu'elle a réussi à se tirer héroïquement d'affaire.

Et quand je fais fréquemment cela, c'est amusant de le retourner ensuite dans tous les sens. Prenez Sam Starrett et Alyssa Locke. Ces deux personnages ont un arc narratif de longue date dans ma série **Troubleshooters**. Sam est un ancien Navy SEAL, et Alyssa une ancienne tireuse d'élite de la Navy et agent du FBI. Tout au long de la série ces deux personnages s'affrontent, se chamaillent, tombent amoureux et finissent par se marier. Mais après leur mariage ils travaillent tous deux pour une société de sécurité appelée **Troubleshooters Inc.** où Alyssa est la supérieure de Sam.

Ce n'est pas un problème pour Sam, car elle n'est pas seulement courageuse et

intelligente, elle est aussi très bien entraînée et très compétente en tant qu'opératrice des forces spéciales. Il (et nous aussi) est donc habitué à ce qu'elle fasse tout ce qui est nécessaire pour rester en vie (et sauver celle des autres), même dans les situations les plus graves. Mais dans **Hot pursuit** (**Troubleshooters** # 15), Alyssa est kidnappée par un tueur en série vraiment très dangereux, et à la fin du livre (alerte spoiler !!) Sam utilise un marteau de forgeron pour défoncer le mur de la maison où il pense qu'elle est retenue et se frayer un chemin jusqu'à elle. J'ai trouvé cette scène extrêmement satisfaisante à écrire ! C'était amusant de laisser Sam sauver Alyssa pour une fois !

J'écris aussi régulièrement les histoires de personnes qui travaillent ensemble en équipes pour résoudre un problème. Et si les équipes de SEALs de la marine américaine restent actuellement exclusivement masculines, les SEALs de mes livres travaillent fréquemment en étroite collaboration avec des agences comme le FBI, et même des sociétés de sécurité comme **Troubleshooters Inc.** Cela me permet d'intégrer dans mes livres des femmes hautement qualifiées et incroyables, comme Alyssa Locke.

Mais le plus souvent l'héroïne (ou le second héros comme Robin Chadwick ou Adam Wyndham) n'est pas issue de l'armée ou des forces de l'ordre. En général c'est une professionnelle d'un autre genre. Un médecin, comme Kelly Ashton dans **The unsung hero**, ou une avocate comme Savannah von Hopf dans **Out of control**. Ou même un auteur de romance comme Shayla Whitman dans mon dernier livre **Troubleshooters**, **Some kind of hero**.

Dans chacune de ces histoires, les héroïnes sont des femmes fortes, courageuses, intelligentes et très compétentes, mais leurs compétences sont différentes de celles d'un Navy SEAL ou d'un agent du FBI. Pourtant elles font partie de l'« équipe » du héros Navy SEAL lorsqu'il affronte les dangers, et leurs capacités uniques contribuent à rendre cette équipe beaucoup plus forte. (C'est souvent une leçon qu'elles doivent apprendre, ainsi que le héros, avant le happy end du livre).

Laissez-moi vous donner un exemple : dans **Some kind of hero**, mon héroïne, Shayla, est auteur de romance à succès. Lorsque Pete, un officier sexy des Navy SEALs, père célibataire, emménage dans la maison d'en face, elle est en plein drame familial parce que sa fille adolescente s'enfuit de chez elle. Maddie s'est trouvée en contact avec un très dangereux trafiquant de drogue, qui finit par la kidnapper.

À la fin du livre, il y a une grande scène d'action lorsque Pete et Shayla localisent Maddie et qu'il trouve le meilleur moyen de la sauver. Ils sont tous deux d'accord pour dire que défoncer des portes et se battre avec des méchants ne fait absolument pas partie des compétences de Shay. (Tout au long du livre, elle a utilisé ses talents d'écrivain pour aider Pete à établir un lien avec sa fille, en lui racontant comment il a rencontré la mère de Maddie, aujourd'hui décédée). Mais à ce moment-là, pendant cette interaction potentiellement violente avec les hommes qui ont kidnappé Maddie, le rôle de Shay est d'attendre dans la voiture ! Ce qu'elle fait, jusqu'à ce qu'elle découvre que les coéquipiers de Pete sont bloqués dans le trafic, et que sans son aide il va être tué.

Shayla sort donc de sa zone de confort pour aider Pete à sauver Maddie. Mais elle ne développe pas comme par magie des compétences de tireur d'élite - ce serait plutôt idiot, puisque j'ai précisé tout au long du livre qu'elle n'a tenu une arme à feu qu'une seule fois dans sa vie. Au lieu de cela - et encore une fois - elle utilise ses talents de conteuse et d'écrivain pour se frayer un chemin dans l'altercation, et créer la confusion et le chaos qui permettront à Pete de sauver sa fille.
Pour moi, l'équilibre consiste à trouver un moyen de laisser chaque personnage briller.

## 5. Selon vous, quel est le « bon » nombre de livres pour une série ?

Ah, vous demandez ça à l'auteur de la série **Tall**, **Dark & Dangerous**, qui compte treize livres (les deux plus récents, SEAL camp et King's ransom, écrits après un hiatus de quinze ans), et de la série **Troubleshooters**, qui en compte dix-huit, tout un tas de nouvelles et une novella.

Je vais donc choisir «l'infini» comme réponse officielle ! En tant que lectrice, je suis également une grande fan des séries qui durent longtemps et sont ouvertes (c'est-à-dire sans fin) !

## 6. Comment travaillez-vous sur les détails techniques (vie militaire, missions, FBI, CIA, etc.). Est-ce que vous consultez des experts, visitez des lieux, lisez, regardez des documentaires, ou quoi d'autre ?

Je lis énormément ! C'est ma forme de recherche préférée. J'ai une collection de livres qui ont fait leurs preuves sur les compétences nécessaires pour être un opérateur des forces spéciales. Il y a beaucoup de manuels E&E (escape and evasion) sur l'étagère de mon bureau.

Mais la plupart de mes connaissances militaires proviennent de mon enfance. Lorsque j'avais environ onze ans, j'ai été fascinée par l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. J'ai lu presque tous les livres sur le sujet qui se trouvaient à la bibliothèque de ma ville, qu'il s'agisse de récits d'action ou d'aventure comme **The great escape** ou de la logistique militaire ennuyeuse de la bataille de Midway (ou de celle d'Angleterre, ou des Ardennes, ou...). Toutes les cellules de mon cerveau étaient jeunes, fraîches et neuves, et j'ai absorbé - et retenu - toutes ces informations. J'ai également développé un véritable respect pour les hommes et les femmes qui ont servi et combattu au cours de cette guerre.

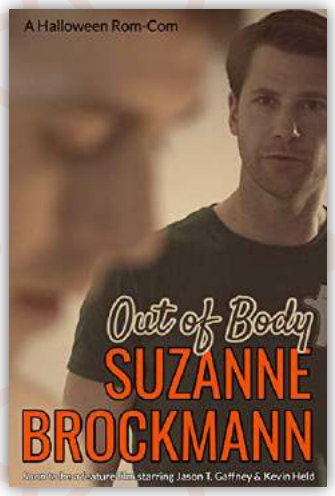
Aussi, lorsqu'un très bon ami est tombé par hasard sur un article de magazine consacré à l'entraînement BUD/S des Navy SEALs, « Hell Week », et qu'il m'en a parlé - il savait que je cherchais une accroche pour une mini-série de romance - j'ai compris qu'écrire une série de livres avec des héros Navy SEALs était parfait pour moi ! Non seulement j'avais un véritable respect pour les militaires, mais je savais que faire des recherches serait vraiment agréable !

## 7. Imaginez-vous le tournage de l'histoire d'un livre lorsque vous l'écrivez, ou l'inverse ?

Tout est très lié pour moi, que j'écrive un livre ou un scénario.
Je suis une grande fan de William Goldman - il était à la fois romancier et scénariste. Il a écrit **The princess bride**, **Marathon man** (romans et scénarios) et **Butch Cassidy and the Sundance Kid** (scénario), parmi une longue liste d'autres livres et films. Mais dans son livre sur l'écriture, Adventures in the screen trade, il déclare que l'une de ses plus grandes règles d'écriture est de ne pas commencer et terminer chaque scène plus tôt ou plus tard que nécessaire. En d'autres termes, lancez l'histoire et faites-la avancer à un rythme très rapide ! (Ne laissez pas le lecteur reposer le livre !)

J'ai récemment coécrit avec mon fils, Jason T. Gaffney, le scénario de **Out of body**, une comédie romantique entre amis dans le cadre d'Halloween avec des éléments paranormaux. Jace est un scénariste/réalisateur/producteur/acteur qui réalise des longs métrages indépendants LGBTQ. Il aime vraiment la comédie et a écrit la première version de cette histoire que nous avions imaginée ensemble, en mettant l'accent sur le côté comique.

Voici un bref synopsis de **Out of body** : Le soir d'Halloween, Malcolm est possédé par un démon qui piège son esprit dans la maison de son meilleur ami Henry. Avec l'aide d'un guide spirituel, Henry jette un sort qui lui permet - à lui seul - de voir le fantôme de Malcolm. Convaincu que les esprits qui s'attardent doivent accomplir des « tâches inachevées », Malcolm pense qu'il doit aider Henry, désespérément romantique, à trouver l'amour. Après une série de mésaventures hilarantes, Henry et Malcolm cèdent à la passion mutuelle qu'ils ont depuis longtemps cachée et doivent combattre le démon pour récupérer le corps de Malcolm et trouver leur bonheur éternel.




Il y a beaucoup de choses drôles dans cette histoire, mais après avoir assisté à une lecture sur table du scénario (il est utile, lorsqu'on écrit un scénario, de faire une lecture sur table avec un groupe d'acteurs talentueux, afin que les auteurs puissent entendre les dialogues), j'ai demandé à Jason si je pouvais écrire la version suivante. J'avais une idée très claire de la direction que je voulais donner à l'histoire. J'avais le sentiment que le scénario devait se concentrer davantage sur la romance et le fait que Malcolm et Henry croient tous deux que Mal est un fantôme, qu'il est mort en quelque sorte le soir d'Halloween. Ces deux personnages - deux homosexuels qui sont meilleurs amis depuis le collège - sont secrètement amoureux l'un de l'autre depuis des années. Je voulais révéler leur désespoir - leur deuil, leur chagrin, leur douleur - en plus des moments de loufoquerie et d'humour.

Alors que j'écrivais cette version révisée, il m'est apparu très clairement qu'il serait amusant d'écrire la novélisation de cette histoire. Peu de temps après je me suis assise et j'ai écrit le livre. **Out of body** est sorti en ebook, en version imprimée et en livre audio chez Blackstone Audio. (L'audiobook est narré par les deux vedettes du film, un acteur talentueux du nom de Kevin Held, et Jason !). Et le film sort enfin en octobre, juste à temps pour Halloween !

Il sera disponible (en anglais) en streaming, à l'achat et à la location sur Amazon Prime ainsi que sur iTunes.

## 8. Est-ce que l'écriture d'histoires entremêlées (dans la série **Troubleshooters** celle du temps présent et celle qui se déroule durant la Seconde Guerre mondiale) nécessite une organisation particulière ?

Pas pour moi, non ! Mais je suis une planificatrice acharnée. J'écris des centaines de pages de notes en préparation de chaque livre. Et j'ai aussi beaucoup de notes sur les arcs narratifs de la série, qui se déroulent sur plusieurs tomes ! Ainsi, je sais toujours exactement où je veux en venir avec l'histoire - et comment l'intrigue secondaire de la Seconde Guerre mondiale peut être intégrée au mieux.

## 9. La crise sanitaire a-t-elle changé votre routine d'écriture ?

Absolument. Mais pour être honnête, ma vie a radicalement changé le soir de l'élection de 2016, lorsque Trump et les Républicains ont pris le pouvoir ici aux États-Unis. Cela a été dévastateur pour moi, comme pour beaucoup d'entre nous dans la communauté des écrivains. J'ai toujours eu une opinion politique (tous les auteurs en ont ! Ne les laissez pas vous dire le contraire ! Rester prétendument « neutre » témoigne d'un accord tacite avec le statu quo, et c'est donc également une opinion politique !) J'ai toujours été claire quant à mes convictions en matière d'égalité, d'équité, d'amour et d'inclusion, et j'ai toujours parlé haut et fort de mes valeurs progressistes et libérales. J'écris des histoires sur l'amour, les liens et l'espoir, ça ne devrait pas être une grosse surprise !

Vous savez la romance, par nature, est une forme de narration progressiste et très libérale. Dans chaque histoire d'amour les personnages - en particulier l'héroïne - doivent prendre un énorme risque. Dans une romance, nous devons ouvrir notre cœur à un « autre » effrayant et différent. (Dans le cas du romantic suspense, il ne s'agit pas seulement de risquer son cœur, mais souvent de risquer sa vie même). Mais nous prenons ce risque, car la grande récompense à la fin de l'histoire est la connexion ultime. Nous gagnons l'amour. Nous gagnons notre bonheur durement acquis, parce que nous prenons ce risque effrayant et que nous apprenons que l'« autre » n'est pas vraiment si effrayant et différent après tout. Il ou elle nous ressemble plus que nous ne le pensions au départ. Ils ont aussi un cœur qui bat. Ils aiment complètement, eux aussi. Et deux cœurs qui battent ensemble, une main à serrer, quelqu'un à côté de qui se tenir pour affronter les hauts et les bas de la vie... c'est le cadeau ultime, n'est-ce pas ? Mais on ne gagne pas cette récompense si on ne prend pas le risque !

Honnêtement, je ne comprends pas comment les auteurs de romance (ou les lectrices !) peuvent être autre chose que progressistes, inclusives, accueillantes. Et pourtant... Les Romance Writers of America ont toujours un énorme problème avec la suprématie blanche, conservatrice et institutionnelle.

Et depuis des années maintenant, non seulement en Amérique mais partout dans le monde, l'incitation à la haine de toute personne « autre », et la résurgence soigneusement cultivée du racisme, de l'antisémitisme, de la suprématie blanche et de l'autoritarisme francs et massifs ont eu raison de notre âme.

Cette pandémie, et l'importance surprenante des réactions égoïstes et choquantes de notre société, sont un écho de cette laideur, un écho qui augmente en volume. C'est plus qu'alarmant. L'ignorance volontaire a toujours été dangereuse, mais maintenant,

à cause d'elle, des gens meurent par milliers. Les anti-vaxx, les anti-masques, les anti-science mettent des vies en danger.
En tant qu'auteur de romance, je crois toujours au pouvoir imparable de l'amour, mais j'ai de plus en plus l'impression de hurler dans un maelström. Pourtant je suis fière de faire partie d'une communauté qui persiste à raconter des histoires qui mettent en avant la prise de risque au nom de l'amour, de l'espoir et de la connexion. J'écris toujours, même si c'est très, très lentement.

## 10. Quels sont vos prochains projets, s'ils ne sont pas secrets ?

Je suis en train de produire une série de comédie romantique en six épisodes intitulée Marriage of inconvenience (avec David Singletary et Jason T. Gaffney). La production était prévue pour avril 2020, mais nous avons dû la mettre en attente à cause de la pandémie. Plus d'un an plus tard, nous sommes toujours en attente. Nous sommes une société à très petit budget, et les règles syndicales exigent toujours que nous fassions des tests, mais payer pour cela (pour toute la distribution et l'équipe !) triplerait littéralement notre minuscule budget. C'est un vrai problème pour les productions indépendantes. Nous avions espéré qu'une obligation de vaccination (nous sommes tous vaccinés !) rendrait inutile le test COVID pour l'ensemble de la production, mais ces règles n'ont pas encore changé. Nous continuons donc à attendre...

## 11. Un message particulier pour les lectrices francophones ?

Je suis très heureuse de vous rencontrer. Je sais que beaucoup de mes livres, notamment la série **Tall, Dark & Dangerous**, ont des traductions françaises. J'espère que vous apprécierez mes histoires sur les Navy SEALs et les femmes (et les hommes !) qui tombent amoureux d'eux !

> Suz, puisque désormais je l'appelle comme ça ☺ a écrit ou publié ou co-écrit près de soixante-dix romans, novellas et e-shorts (elle dit soixante mais moi j'ai compté plutôt soixante-dix !) et j'en ai lu un peu plus de la moitié. Il était difficile de tout reprendre ici ! Mais j'ai choisi de vous présenter les livres disponibles en VF et mes deux séries fétiches de Navy SEALs, les TDD-Tall Dark & Dangerous et les TS-Troubleshooters.
> Pour en découvrir plus, plongez-vous dans son site, dans la page du site Les Romantiques ou sur Goodreads entre autres !

*Riri*

**SOURCES :**

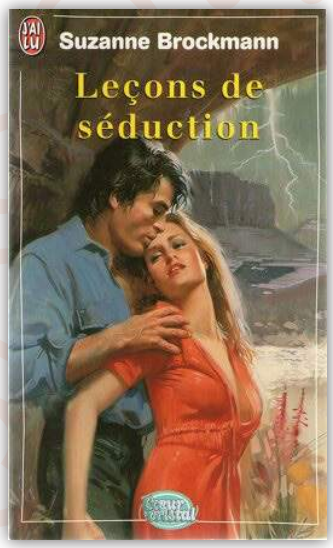
https://suzannebrockmann.com/
https://youtu.be/T1fO_1rLDsA
https://www.tinyletter.com/SuzanneBrockmann/letters/that-rwa-lta-speech-news-from-suz
http://www.lesromantiques.com/?u=350/1/Suzanne-Brockmann
https://www.goodreads.com/author/show/32638.Suzanne_Brockmann
https://www.amazon.fr/Suzanne-Brockmann/e/B000APVAOA?ref=sr_ntt_srch_lnk_1&qid=1631612082&sr=8-1

# LES LIVRES

## LES LIVRES TRADUITS EN FRANÇAIS | HISTOIRES INDÉPENDANTES

### SOUPÇONS SUR UN AMOUR
### LOVE WITH THE PROPER STRANGER
### 1998

Un homme fascinant, qui semble cacher bien des secrets… Marie Carver a changé de vie. En quittant le stress de New York pour l'île paradisiaque de Garden Isle, elle s'est promis de ne plus penser qu'à trouver le bonheur… et, pourquoi pas, l'amour. Aussi, lorsqu'elle fait la connaissance de Jonathan Mills, un homme au charme envoûtant, croit-elle son vœu exaucé. Jonathan ne possède-t-il pas tout ce qui la fascine ? Le charisme, l'humour… et même ce côté sombre qui la déroute mais l'envoûte… Mais, très vite, atterrée, Marie découvre que Jonathan lui ment sur son identité ; pire encore, il semble qu'il la manipule et tente de séduire aussi sa meilleure amie. S'est-elle à ce point trompée ? Refusant de croire Jonathan vraiment capable de duplicité, mais convaincue qu'il lui cache bien trop de secrets, Marie décide de comprendre...

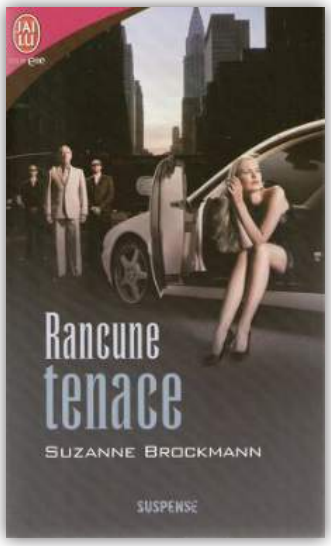



### LEÇONS DE SÉDUCTION
### BODY LANGUAGE
### 1998, RÉÉDITÉ EN 2008 ET 2017

Il n'y a que Clint McCade pour débarquer en pleine nuit chez Sandy. D'où arrive-t-il cette fois-ci ? De Tombouctou ? Du pôle Nord ? Avec lui, tout est possible. Ce baroudeur parcourt le monde et, entre deux aventures, c'est toujours chez son amie qu'il vient se ressourcer. Seulement Clint a changé : il s'est rendu compte qu'il aimait Sandy. Malheureusement, il n'a pas le temps de lui déclarer sa flamme.
- J'ai une grande nouvelle à t'annoncer. J'ai trouvé le Prince Charmant. Le problème, c'est qu'il ne me remarque pas...
La mort dans l'âme, Clint se résigne à aider Sandy. Elle veut un mari respectable ? Soit, elle l'aura. Et Clint lui donnera même des leçons de séduction pour lui permettre de gagner le cœur d'un autre. Ce sera la plus dure mission de toute sa vie...

**L'avis de Riri :** 4/5

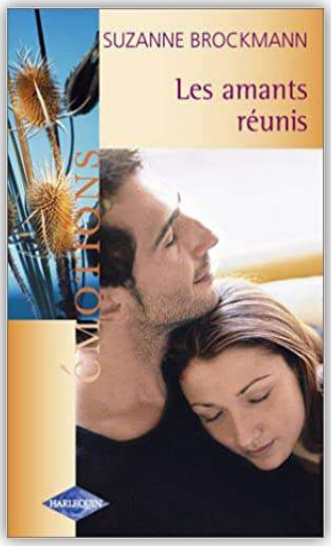
J'ai trouvé au début beaucoup de points risibles : un Schwarzie en Harley qui nous explique l'interprétation du langage du corps, haha. Puis petit à petit, la «gravité» de l'affaire a pris le dessus sur le reste. Un petit mélo pur romantique.




## RANCUNE TENACE
## BODY GUARD
## 1999

« Une femme sans cervelle, futile et snob ! »
Décidément, l'agent fédéral Harry O'Dell a une piètre opinion de celle qu'il doit protéger. Alessandra Lamont est certes très belle - sublimement belle ! -, mais elle n'est pas son genre. De surcroît, elle est la veuve d'un lieutenant de la mafia. N'empêche qu'il doit désormais passer 24 heures sur 24 avec cette femme qui, à son insu, sert d'appât au FBI. Au fil des jours pourtant, le mépris de Harry s'émousse. Alessandra se révèle plus courageuse et débrouillarde qu'il ne l'aurait cru. Malgré lui, il est touché par sa combativité. Et c'est avec une crainte grandissante qu'il voit se refermer sur la jeune femme le piège inexorable dont il est lui-même l'instigateur...

**L'avis de Riri :** 3,5/5
Pas mal du tout. Mon premier Suzanne Brockmann, lu en VO. De l'action, des dialogues sympathiques, des personnages qui le sont également.




## LES AMANTS RÉUNIS
## LETTERS TO KELLY
## 2003

Le jour où Ty Jackson l'abandonne sans lui laisser un mot d'explication, Kelly est certaine qu'elle ne le verra jamais plus. Mais voilà que, des années plus tard, Ty resurgit dans sa vie. L'heure des réponses a-t-elle sonné ? L'amour peut-il encore renaître ?

## PLUS PUR QU'UN DIAMANT
## SCENES OF PASSION
## 2003

Quand Maggie apprend le retour de Matt Stanton après dix ans d'absence, son cœur bat plus fort. Bien qu'inséparables, adolescents, Matt et elle n'avaient échangé qu'un baiser. Un seul. Mais un baiser qui était resté gravé en elle avec la pureté et l'éclat du diamant. Jamais elle n'avait pu l'oublier... Comment refuser l'invitation de Matt qui souhaite la revoir ? Certes, elle est déjà fiancée et sur le point de se marier mais, après tout, que risque-t-elle à revoir un ami d'enfance ? Seulement voilà : au premier rendez-vous, Maggie ressent un trouble qu'elle ne s'explique pas. Une attirance d'autant plus troublante qu'elle en devine l'écho dans le regard de Matt. Mais à mesure qu'elle se rapproche de lui, Maggie, désemparée, le voit garder ses distances, comme s'il était prisonnier d'un secret...

## SÉRIE ST SIMONE, FLORIDA (ENTIÈREMENT TRADUITE)

### UN TROUBLANT PARTENAIRE
### NOT WITHOUT RISK
### ST SIMONE, FLORIDA #1 - 1995

Emily est catégorique : il est hors de question que James Keegan se fasse passer pour son frère et vienne habiter chez elle pendant deux semaines ! Certes, c'est elle qui est allée trouver la police pour expliquer qu'elle soupçonnait son petit ami, homme d'affaires influent, de se livrer à un trafic de drogue. Et pour proposer, en l'absence de preuve formelle, qu'un policier s'infiltre dans son entourage afin d'enquêter. Mais jamais elle n'aurait pensé que James serait chargé de cette mission ! James, qu'elle connaît bien puisqu'il n'est autre que celui qui a brisé son cœur d'adolescente et l'a trahie de la pire des façons...

### UNE OMBRE DANS LA NUIT
### A MAN TO DIE FOR
### ST SIMONE, FLORIDA #2 - 1995

Impossible. Son bel inconnu, l'homme qui hante ses rêves chaque nuit, ne peut se trouver dans ce restaurant huppé, à quelques mètres d'elle seulement. Pourtant, en l'observant, Caroline Brooks ne peut plus en douter : il s'agit bien du malfaiteur qui, six mois plus tôt, s'est introduit sur son lieu de travail, lui causant la plus grande frayeur de sa vie. Et qui, sans qu'elle puisse s'expliquer pourquoi, l'a délicieusement troublée, alors qu'elle avait pourtant toutes les raisons de le détester... Mais alors qu'elle est sur le point d'appeler la police, son mystérieux voleur l'enlève... pour lui révéler non seulement qu'il est un agent infiltré, mais aussi que, sans le vouloir, elle vient de les mettre tous les deux en danger...

## SÉRIE TALL, DARK & DANGEROUS

### POUR L'AMOUR D'UN INNOCENT
### HAWKEN'S HEART (IT CAME UPON A MIDNIGHT CLEAR)
### TALL, DARK & DANGEROUS #6 - 1998

William Hawken ne peut être coupable du crime dont on l'accuse, Nell en a l'intime conviction. Cet homme intègre et droit, qui lui a passionnément fait l'amour, ne peut avoir abattu un homme de sang-froid. Cette certitude, rien ne peut l'ébranler, pas même la tristesse qui lui serre toujours le cœur quand elle repense au jour où William l'a quittée, en prétendant ne jamais l'avoir aimée. Aussi, bravant l'interdiction de ce dernier de chercher à le revoir, décide-t-elle de lui rendre visite en prison…

**L'avis de Riri : 4/5**

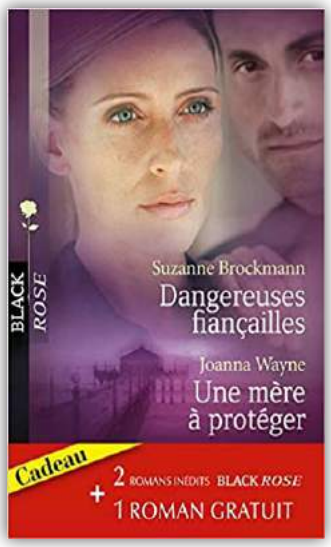
Un gros mélodrame. Moi je trouve qu'il y a beaucoup d'émotion là-dedans... Ça ne vaut peut-être pas tout à fait 5/5 mais largement plus 4.

### PASSION ENNEMIE
### IDENTITY: UNKNOWN
### TALL, DARK & DANGEROUS #8 - 2000

Lorsqu'un certain Casey Parker se présente à son ranch pour qu'elle l'embauche en tant que saisonnier, Rebecca Keyes sent un trouble étrange l'envahir. Cet homme sombre et mystérieux l'émeut terriblement, elle qui s'était pourtant juré de ne plus jamais accorder sa confiance à personne. Pourtant, très vite, elle comprend que Casey lui cache quelque chose : il refuse de lui parler de son passé et porte des cicatrices sur tout le corps... Qui est-il vraiment ? Et pourquoi semble-t-il constamment se tenir sur ses gardes ? Désemparée, Rebecca décide d'en apprendre un peu plus sur lui. Et ne tarde pas à découvrir, bouleversée, qu'il lui a menti et s'est présenté sous une fausse identité...

**L'avis de Riri : 5/5**

2009 : lu en VF, faute de pouvoir mettre la main dessus en VO. L'histoire est bien, de la trempe des précédents volets. Courte mais assez efficace.
2012 : lu (enfin !) en VO. Pour moi c'est LA première lecture. La VO rend toute la «classe» au récit et remet une pincée de l'ambiance SEAL au livre.

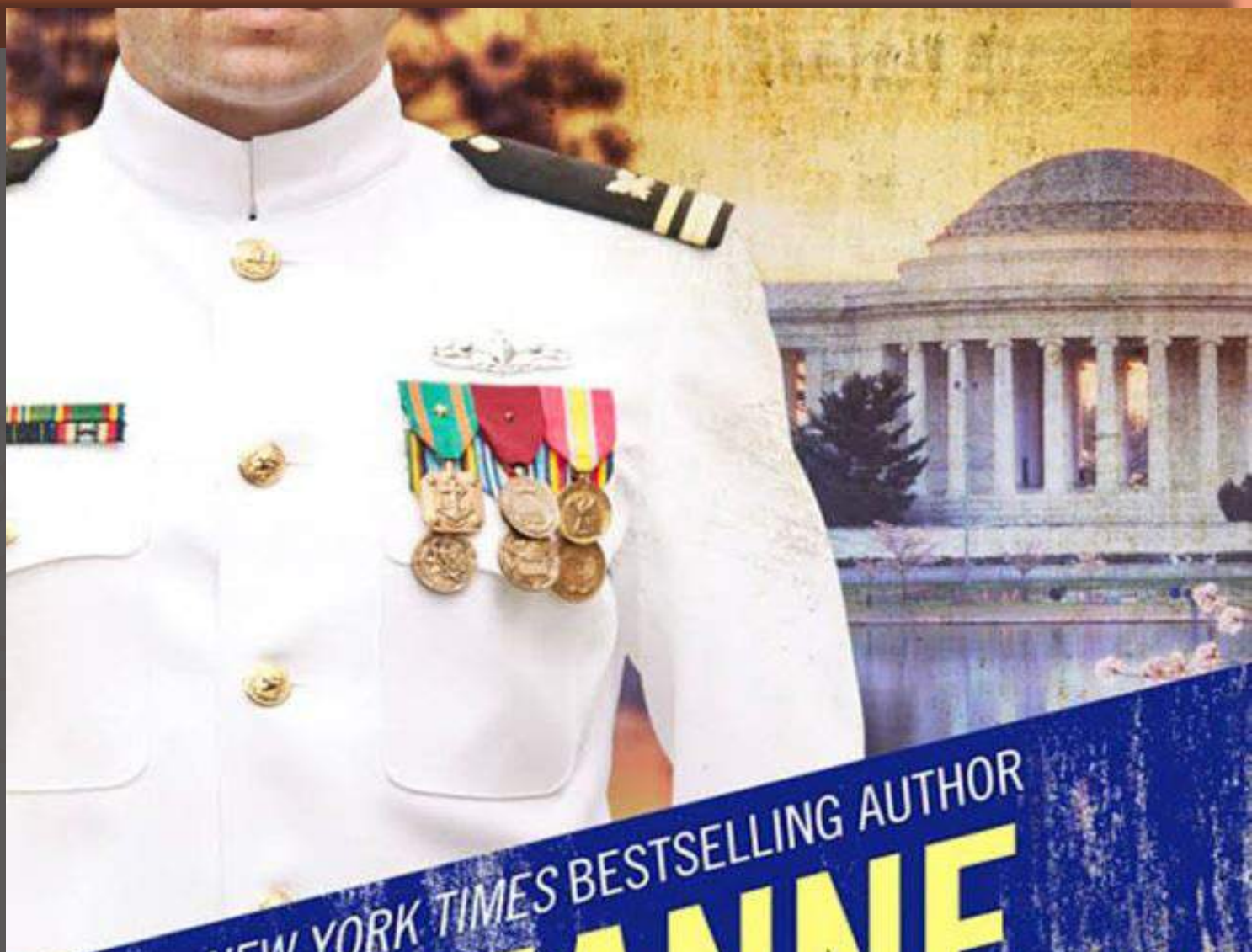



### DANGEREUSES FIANÇAILLES
### GET LUCKY
### TALL, DARK & DANGEROUS # 9 - 2000

Servir d'appât, en se faisant passer pour la fiancée du lieutenant Luke O'Donlon ? Sydney est déconcertée. Certes, elle est la seule à avoir vu le tueur qui s'en prend depuis quelques semaines à des femmes, et à pouvoir l'identifier. Mais accepter, n'est-ce pas s'exposer à un trop grand danger ? A cause de l'assassin, d'abord. Mais aussi à cause de Luke. Luke, cet homme séduisant et insaisissable qui fait naître en elle des sentiments neufs, et bien trop troublants...

**L'avis de Riri : 4/5**

Petit pincement au cœur : je finis la série par celui-ci. Des personnages pas forcément hors du commun mais très attachants. Une intrigue un peu plus dure que les autres (je trouve). Et tous ces SEALs qui pleurent, ça finit par m'émouvoir moi aussi.



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

# SUZANNE BROCKMANN

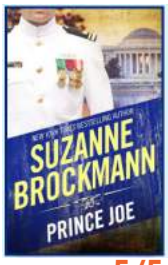
# PRINCE JOE

# GROS PLAN

## série Tall Dark & Dangerous

Suzanne Brockmann a écrit onze tomes de cette série, de 1996 à 2003, en réfléchissant à des trilogies. La première en se posant la question suivante : “Quelles seraient les trois pires difficultés à gérer pour un SEAL ?”
1. rester passif,
2. être séparé de son équipe
3. être blessé et plus en activité
Ce furent les trois premières idées de trilogie.
Après ça, poussée par les lectrices, elle met en scène un SEAL noir américain. En 1998 Harvard’s education, pourtant n°884 de la collection Silhouette Intimate Moments, n’est que le deuxième livre avec un couple noir.
La troisième trilogie fut celle dédiée à Lucky (Dangereuses fiançailles), un coureur de jupons invétéré, également plébiscité par les lectrices qui voulaient le voir souffrir avant de trouver son HEA.

**L’avis de Riri :** Cette série a marqué pour moi le tournant vers une obsession. Je venais de lire Mackenzie’s pleasure de Linda Howard, où le héros est un Navy SEAL, et j’avais été subjuguée. Je me suis mise à chercher des livres avec un héros Navy SEAL. J’ai trouvé Prince Joe et Forever Blue en 2006, je ne sais plus trop comment, mais je me suis dit que j’allais essayer. Bingo pour moi, c’était désormais mon genre préféré. J’ai mis du temps, quelques années, à les trouver tous (enfin, ceux de la première vague, soit les onze premiers), mais j’y suis arrivée. J’ai découvert qu’il y en avait deux autres lorsque j’ai contacté Suz et que j’ai commencé à préparer l’interview. Quel bonheur de découvrir une nouvelle réserve !

1.


5/5

2.

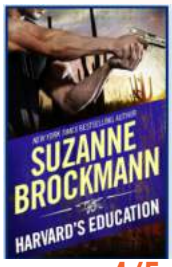
5/5

3.

5/5

4.

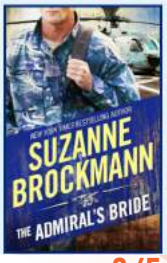
3/5

5. Pour l’amour d’un innocent


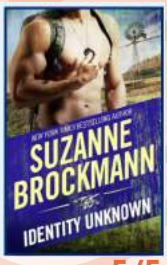
4/5

6.

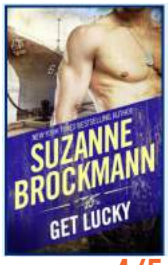
5/5

7.


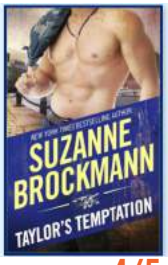
3/5

8. Passion ennemie


5/5

9. Dangereuses fiançailles


4/5

10.


4/5

11.

4/5

12.

NON LU

13.

NON LU

**L’avis d’Agnès :** Pour moi un coup de cœur absolu pour cette série, dont malheureusement les meilleurs n’ont pas été traduits. La trilogie initiale, évidemment, avec une toute petite préférence pour Prince Joe ; mais aussi Harvard’s education avec une réflexion très intelligente sur ce que signifie être un homme noir aux USA ; le très bon Hawken’s heart, mais surtout pour moi l’indétrônable Night watch ! Je ne peux plus lire les mots « Détroit de Béring » sans me mettre à rire en repensant à la scène d’anthologie entre les héros, qui prétendent y avoir fait des folies de leurs corps. Lol C’est drôle, c’est intelligent, c’est émouvant : c’est la romance dans ce qu’elle a de meilleur !

*New York Times* bestselling author

# SUZANNE BROCKMANN

Author of *Into the Fire*

Sometimes love is the greatest victory. . . .

# THE UNSUNG HERO

# GROS PLAN

## série Troubleshooters

La série signature et “record” de Suzanne Brockmann publiée entre 2000 et 2017, avec dix-neuf romans complets et huit novellas ou E-shorts (histoires courtes électroniques).

Cette série de military romance ET de romantic suspense mêle l’aventure, l’actualité et l’histoire (oui, oui, ça revient au même ☺), les drames déchirants et les passions palpitantes. Chaque livre contient généralement deux ou trois (voire quatre !) romances dont une se passe pendant la seconde guerre mondiale. Chaque tome contient une histoire principale avec son HEA. Les autres histoires peuvent se terminer aussi dans le tome ou se poursuivre dans un autre.

La série Troubleshooters a été pour Suzanne, forte de son succès, l’occasion de mettre en avant les causes qu’elle soutient et les héros/héroïnes qu’elle avait envie de nous présenter, en s’affranchissant des politiques et des vétos du Romantic Times et des Romance Writers of America.

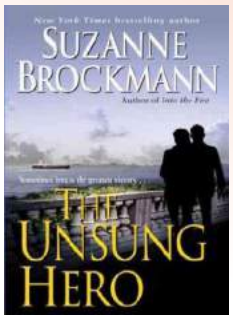
**L’avis de Riri :** J’ai entamé la série Troubleshooters en 2007 avec le tome 8, celui qui contient une histoire M/M. Je ne savais pas que ça existait lol, et j’ai trouvé ça plutôt pas mal, même si je n’ai pas cherché particulièrement à en lire par la suite. Le concept d’histoires imbriquées et de mélange d’époques, même si ce n’est pas une nouveauté en soi certes, a été un peu déroutant au début mais j’ai fini par beaucoup aimer ça. Ça me faisait penser à une série télévisée, d’où ma question à Suz. Les détails techniques “military” et FBI sont précis, bien dosés. Et ce sont les SEALs de cette série, ceux que j’ai notés 4 ou 5/5 qui m’ont mis des étoiles dans les yeux et sont imbattables/indétrônables pour moi. Beaucoup ont été des livres doudou et j’y repense toujours avec émotion, même si je ne les relis plus tellement, mais je sens que je vais les ressortir très prochainement ! ☺ D’autant que comme pour les TDD, j’ai découvert deux autres tomes que je n’ai pas lus !

**L’avis d’Agnès :** Alors moi je DETESTE à un point que vous n’imaginez même pas les romans où il y a deux époques qui s’imbriquent. Heureusement au moment où j’ai découvert l’auteur je supportais encore vaguement, sinon je n’aurais même pas donné sa chance à cette série. Les premiers ne m’ont pas laissé un souvenir impérissable, j’ai commencé à kiffer grave seulement avec Out of control. Mais l’arc narratif Sam/Alyssa est un coup de génie absolu pour donner envie de poursuivre la série jusqu’au tome qui conclut leur histoire, Gone too far. A partir de Hot target ce sera l’arc Jules/Robin qui prendra le relais. Un autre très bon souvenir est Into the storm, où on découvre aussi un héros qui donne envie de continuer la série, Izzy Zanella, qui aura son happy end dans Breaking the rules.

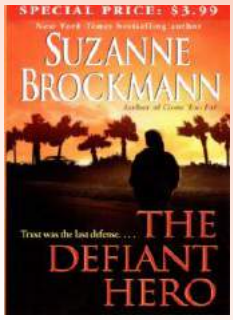
# GROS PLAN

## série Troubleshooters

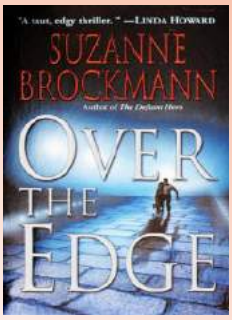
**L'avis de Riri :**



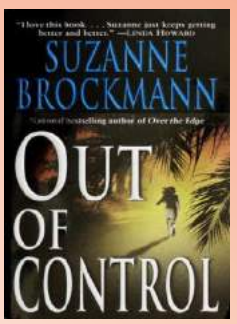

3/5



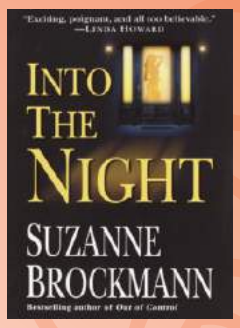

2/5




4/5

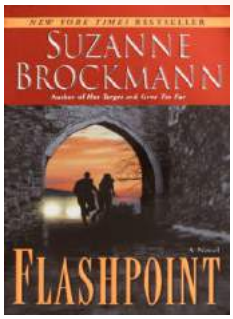



5/5



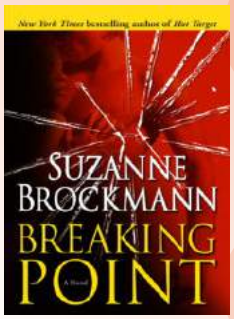

3/5

5/5

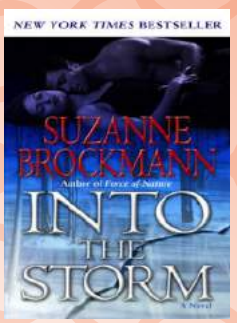



4/5

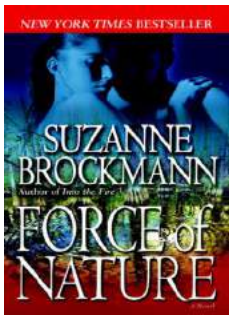
4/5



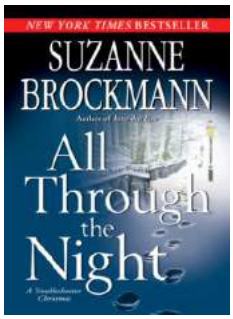

4/5



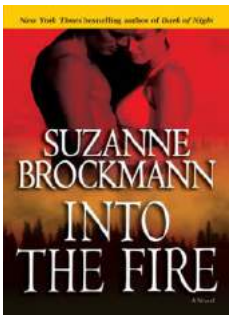

5/5



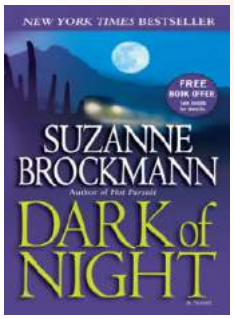

3/5



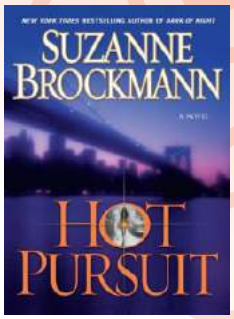

4/5



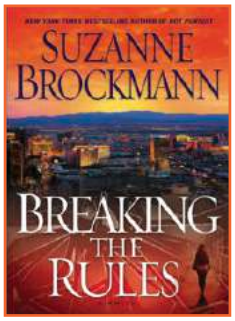

4/5



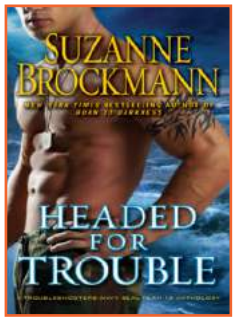

4/5



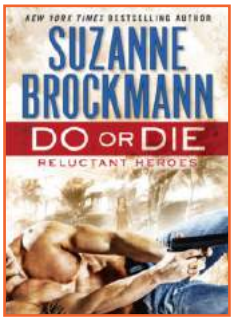

4/5




5/5




NON LU




NON LU

4/5

# NATH-APOLLINE

## 10 QUESTIONS À...

## 1 – Bonjour, pourriez-vous vous présenter ? Comment avez-vous choisi votre pseudonyme ?

Bonjour et merci pour cette interview, je m'appelle Nath-Apolline, je suis autrice, maman de deux adolescents, je vis dans le Morbihan et j'ai quarante-sept ans. Présidente d'une association de défense des enfants (E3DE), j'exerce diverses professions telles que formatrice, prof de théâtre, de français, correctrice ou pigiste.
J'ai choisi mon pseudo le jour où j'ai appris que les enfants sans famille étaient nommés traditionnellement avec deux prénoms séparés par un tiret.

## 2 – Qu'est-ce qui vous a décidé à écrire dans le but d'être publiée ? Quelle méthode de publication avez-vous choisie ? Pourriez-vous nous expliquer votre choix ?

J'ai écrit mon premier livre, « **L'enfance en enfer** », pour honorer une promesse faite à mon premier psy, il y a vingt ans. J'ai souhaité raconter mon enfance afin d'ouvrir la parole sur la maltraitance.
J'ai choisi d'envoyer mon tapuscrit à une dizaine de maisons d'édition et j'ai eu la chance qu'Airvey Editions le retienne. J'ai fait le choix de la publication à compte d'éditeur car je manque cruellement de confiance en moi et je me sens rassurée d'être accompagnée.

## 3 – Quand avez-vous publié votre premier livre ? Pourriez-vous nous en parler ?

« **L'enfance en enfer** » a été publié en 2014 chez Airvey Editions. J'ai fait le choix de romancer mon enfance car il y a prescription et je craignais d'être poursuivie en justice par mes parents pour diffamation. Je ne l'aurais pas supporté. Ce livre retrace la vie d'une enfant maltraitée dans le silence assourdissant d'un milieu qui savait qu'il y avait un problème dans cette famille bien sous tous rapports. Le but n'est pas simplement de dénoncer et de raconter mais également d'analyser les mécanismes psychologiques qui entrent en œuvre dans la maltraitance et le crime d'inceste d'une mère envers son enfant.
« **L'enfance en enfer** » vient d'être réédité début septembre car Alexandre Jardin m'a fait l'honneur de le préfacer afin d'aider ma voix à porter plus loin et marquer toujours plus son engagement envers la cause des enfants.

## 4 – Vous avez publié un roman fantastique tendant vers le steampunk à l'époque Victorienne. Pourriez-vous nous en dire plus ?

En effet, « **Aeternae** » est un roman fantastique steampunk dont l'intrigue se déroule en 1888, à Londres. Il ne compte qu'un tome pour le moment. Son originalité vient du fait que c'est un roman graphique, il est magnifiquement illustré par mon amie Ninimoon, qui a peint les scènes les plus fortes du roman. Fan inconditionnelle de Hayao Miyazaki, je me suis intéressée au style steampunk car cette frange du fantastique est d'une grande richesse et offre d'infinies possibilités créatives. Et puis j'aime bien me déguiser lors des festivals steampunk auxquels j'ai eu la chance d'être conviée !
Un petit résumé : Dans une réalité où les machines à vapeur sont reines, le jeune paléographe Archibald Aloysius Kenward prend place dans sa barque volante pour remettre de toute urgence à sa grand-mère des documents de la plus haute importance. Au seuil de la mort, la vieille dame continue à clamer sa foi intacte en l'existence du monde des Immortels. Archibald était loin d'imaginer que ce monde magique viendrait à lui sous la forme d'un ga'tamorphe charismatique au cynisme ravageur : Faënaro. Ce drôle de chat ayant la faculté de prendre forme humaine nous emmène dans les rues de Londres en 1888, à la rencontre d'une époque Victorienne revisitée. Entre Jack l'Eventreur, Boris Vian, une paire de sorcières, un elfe ou encore un alchimiste inquiétant, le lecteur est emporté dans un tourbillon fantastique à l'ambiance résolument steampunk.

## 5 – Qu'est-ce qui a été le plus compliqué pendant que vous écriviez cette histoire ? Avez-vous fait beaucoup de recherches ?

En écrivant « **Aeternae** », le plus difficile a été de me diriger mentalement dans divers quartiers de Londres afin d'être la plus juste et précise possible. J'ai étudié de nombreux plans de cette ville que j'aime particulièrement mais dans laquelle je me perds (comme dans toutes les villes, d'ailleurs, mon GPS intégré étant souvent défaillant !)

## 6 – Pourriez-vous nous parler des autres genres de livres que vous avez publiés ?

J'ai également écrit six romans jeunesse pour les enfants de huit à douze ans ; une série intitulée « **Chamiroux, le chat le plus mignon de l'univers** » qui compte quatre tomes, un roman fantastique qui met en scène les fées celtes, « **Les Fées-Couleurs** », et un petit roman philosophique qui me tient particulièrement à cœur : « **Enquête sur la vie et la mort** ». C'est un roman dont la vocation est de tenter de répondre aux questions des enfants et pré-adolescents afin d'aider à apaiser leurs angoisses. J'ai écrit ce roman après avoir accompagné plusieurs personnes dans leur combat contre la maladie, et notamment le fils d'une amie qui s'est battu comme un vrai guerrier avant que le cancer ne l'emporte et ne laisse sa famille anéantie. La détresse de son frère et de sa sœur m'a alors insufflé l'urgence d'écrire « **Enquête sur la vie et la mort** ».

Durant le confinement j'ai participé à une œuvre collective écrite de connivence avec une trentaine d'auteurs de l'Association des Ecrivains Bretons. « **Marche à l'Ouest** » est un superbe roman à soixante mains, qui célèbre les beautés du patrimoine breton.

## 7 – Certains thèmes vous tiennent particulièrement à cœur et vous les abordez dans vos livres. Pourriez-vous nous en parler et nous dire pourquoi ?

Oui, en effet, les thèmes de l'enfance et de l'espoir sont des fils rouges que l'on retrouve dans chacun de mes livres : Chamiroux est un jeune chat farceur qui adore critiquer et se railler des travers des adultes dont il souligne les incohérences. Les Fées-Couleurs célèbrent un univers où la bienveillance envers les plus jeunes est une évidence et où l'adversité se veut chance d'évoluer. Dans « **Aeternae** », Archibald se raccroche à son enfance et part à la quête d'un monde plein d'espoirs renouvelés. Dans « **Enquête sur la vie et la mort** », le jeune Maël se tourne vers les adultes bienveillants de son entourage pour tenter de comprendre cette grande inconnue qu'est la mort et apaiser ses peurs. Et, bien sûr, « **L'enfance en enfer** » a pour prétention incroyable et naïve de vouloir ouvrir les yeux des adultes sur la réalité de trop nombreux enfants qui ont tiré les mauvaises cartes à la naissance.

## 8 – Etes-vous une grande lectrice ? Pourriez-vous nous faire un top 5 de vos livres préférés ?

Oui, je lis beaucoup, c'est pour moi autant un plaisir qu'un besoin.
Voici mon top 5 (mais ô combien cet exercice est ardu et frustrant !) :

- Le lion de Joseph Kessel
- Le petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry
- Le zèbre d'Alexandre Jardin
- Beloved de Toni Morrison
- Le seigneur de Bombay de Vikram Chandra

## 9 – Si ce n'est pas indiscret, sur quoi travaillez-vous en ce moment ?

En ce moment, je travaille sur deux tapuscrits : un roman feel good et, en parallèle, un roman jeunesse fantastique pour faire rêver les plus jeunes et nourrir mon enfant intérieure ☺

## 10 – Pour finir, quels conseils donneriez-vous à une personne qui souhaite se lancer dans l'écriture ?

J'oserais donner quatre conseils à cette personne :
1) Ne plus hésiter et se lancer maintenant, sans plus tergiverser. Quitte à tâtonner, écrire, réécrire et recommencer.
2) Lire encore et toujours.
3) Croire en elle, au sens profond de l'écriture en soi.
4) Rester optimiste durant le long cheminement qu'est l'écriture.

CLAIRE DANES WITH MICHELLE PFEIFFER AND ROBERT DE NIRO
STARDUST
THIS SUMMER A STAR FALLS. THE CHASE BEGINS.
StardustMovie.com

# Le film Romantique du mois

Par Fabiola

## Stardust, le mystère de l'étoile

Film de Matthew Vaughn (2007) avec Charlie Cox, Claire Danes, Michelle Pfeiffer, Robert de Niro, Mark Strong, Sienna Miller, Henry Cavill.
Il s'agit de l'adaptation du roman Stardust de Neil Gaiman.

## L'HISTOIRE

Il était une fois un petit village anglais si tranquille qu'on aurait pu le croire endormi. Niché au creux d'une vallée, il devait son nom inhabituel - «Wall» - au mur d'enceinte qui depuis des siècles dissuadait ses habitants de s'aventurer dans le royaume voisin, peuplé de lutins, sorcières, pirates volants et autres engeances malfaisantes.
Un jour un candide jeune homme, Tristan, qui convoitait la plus jolie fille de Wall, s'engagea à lui rapporter en gage de son amour... une étoile tombée du ciel. Pour honorer sa promesse, il fit ce que personne n'avait encore osé : il escalada le mur interdit et pénétra dans le royaume magique de Stormhold...

## MON AVIS

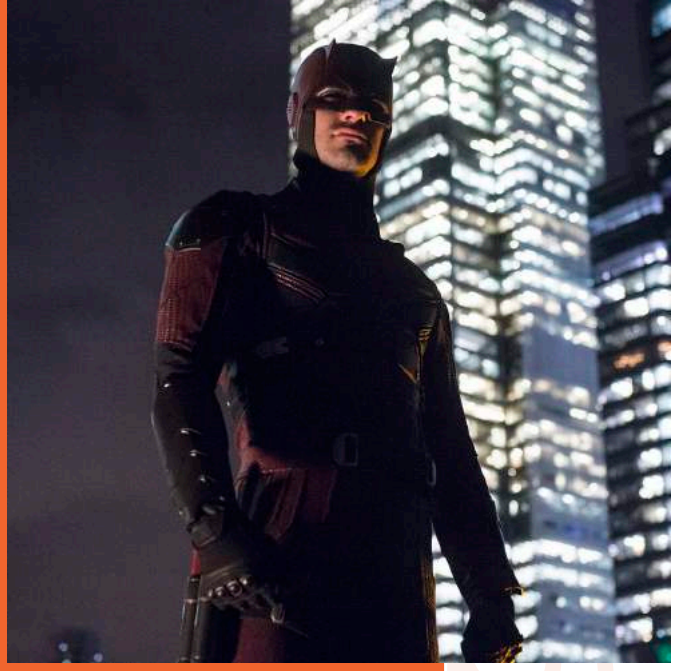
J'adore absolument ce film ! Pour dire, il fait partie de mon top 10, et je l'ai regardé tellement souvent. Et je le regarderai encore car il est génial, romantique, drôle.
Stardust est un film de fantasy mélangeant un monde réel (l'Angleterre Victorienne) et un monde magique (Stormhold). Dans ce monde magique on rencontre des sorcières, des étoiles, des chasseurs de foudre, un roi et des princes qui s'entretuent pour le trône.
Ce film est aussi super romantique ! On a une « méchante », un héros un peu naïf qui évolue pendant le film et une héroïne super sympathique. On a aussi une bonne quantité d'acteurs internationalement connus, et le rôle de Michelle Pfeiffer est tellement génialissime. Il y a quelques scènes culte à retenir, mais dont je ne parlerai pas ici, parce qu'il faut le voir. Et Robert de Niro en capitaine Shakespeare est grandiose.
Bref, si vous ne connaissez pas encore ce film je vous incite à courir le regarder. Vous ne pourrez que vouloir le voir et le revoir à l'infini.

*Fabiola*

ACTEUR DU MOIS

# CHARLIE COX

Par Fabiola



## Charlie Thomas Cox est né à Londres le 15 décembre 1982.

Il est le dernier d'une fratrie composée de deux filles et trois garçons. Jeune, il n'envisage pas du tout une carrière d'acteur. A l'âge de dix-huit ans, il a un petit rôle dans le thriller érotique Attraction fatale (2003). Cette expérience l'incite l'année suivante à prendre des cours d'art dramatique à la Bristol Old Vic Theatre School.

En 2004, il tourne dans l'adaptation cinématographique du Marchand de Venise de William Shakespeare, aux côtés de Jeremy Irons, Joseph Fiennes et Al Pacino. C'est en 2005 qu'il se fait remarquer, tout d'abord dans la comédie Things to do before you're 30, puis en obtenant son premier grand rôle dans une nouvelle adaptation de Casanova réalisée par Lasse Halström, aux côtés du regretté Heath Ledger, de Jeremy Irons et de Sienna Miller.

Les années suivantes, il enchaîne les rôles au cinéma mais aussi à la télévision et au théâtre. C'est d'ailleurs pour ses rôles à la télévision qu'il est le plus connu. Après une apparition le temps d'un épisode en 2010 dans Downtown Abbey, en 2011 il intègre le casting de la seconde saison de Boardwalk empire. En 2015 il obtient le rôle de Matt Murdock, plus connu sous le nom de Daredevil, superhéros de l'univers Marvel. Charlie Cox l'incarnera jusqu'à la fin de la série, et le reprendra en 2017 pour la mini-série The defender, composée de huit épisodes.

Côté cœur, Charlie Cox est marié à la productrice Samantha Thomas. Elle a produit notamment les séries Jessica Jones et Luke Cage. Ensemble ils ont deux enfants.

*Fabiola*

Par Lafowine

# Les Scandaleuses de l'Histoire

## Zinaïda Ivanovna Narychkina

princesse Youssoupoff
comtesse de Chauveau

(1809 - 1893)

**ANNÉE DU SCANDALE :** 1861.
**EPOQUE :** Règne d'Alexandre II.
**OBJET DU SCANDALE :** La princesse Zinaïda Ivanovna Narychkina, veuve du prince Youssoupoff, âgée de cinquante-deux ans, épouse à Saint Pétersbourg un jeune officier français âgé de trente-deux ans, Charles Chauveau, aux origines modestes et dont le père travaille dans les pompes funèbres en France. Elle en fera un comte français et ira vivre avec lui en Bretagne où, grâce à la fortune de son épouse russe, il se bâtira un avenir politique local.

Zinaïda Ivanovna Narychkina, princesse Youssoupoff par Christina Robertson

Zinaïda Ivanovna Narychkina est née le 2 novembre 1809 à Moscou. Son père est le chambellan Ivan Dimitrievich Narychkine (1776-1848), sa mère Varvara Nikolaevna Ladomirskaya (1785-1840), fille illégitime du favori de l'impératrice Catherine II, Ivan Rimsky Korsakov (1754-1831) et de la comtesse Ekaterina Stroganova (1754-1815, née Ekaterina Petrovna Trubetskaya).

L'histoire des grands-parents de Zinaïda mérite d'être racontée : Ivan Rimsky Korsakov est devenu le favori de l'impératrice Catherine II en 1778, il est si beau qu'elle l'a rebaptisé « mon Pyrrhus ». De plus il joue du violon et chante à la perfection. Le jeune homme est pendant deux années le favori bien aimé de l'impératrice vieillissante, qui a vingt-cinq ans de plus que lui, mais il va succomber aux charmes d'une femme mariée, Ekaterina Trubetskaya, épouse du comte Stroganoff. Le malheur veut que l'impératrice les surprenne dans une situation compromettante : Ivan est chassé de Saint Pétersbourg et part se réfugier à Moscou. Contre toute attente la comtesse Stroganoff suit son amant et abandonne son mari et ses trois enfants.

L'époux délaissé a une belle âme : il consent à divorcer et donne à sa femme, en cadeau de rupture, le domaine de Bratsevo, près de Moscou, où les amants terribles vont abriter leur bonheur. Ivan et Ekaterina ont quatre enfants illégitimes à qui on attribue le nom de Ladomirsky. L'un d'eux est Varvara (ou Barbara). Il existe un portrait d'elle réalisé par la peintre française Elisabeth Vigée Lebrun, qui rend avec bonheur la beauté de la mère de Zinaïda.

En 1804, à l'âge de dix-neuf ans, Varvara épouse Ivan Dimitrievich Narychkine : Zinaïda est le premier enfant du couple, son frère Dimitri naîtra trois ans plus tard. Les parents font leur possible pour que leurs enfants reçoivent une excellente éducation à la maison. Zinaïda se perfectionne dans la connaissance de la poésie et de l'art. Très tôt sa beauté lui permet d'obtenir une place de demoiselle d'honneur auprès de l'impératrice Alexandra Feodorovna, épouse du tsar Nicolas 1er. A dix-sept ans elle participe avec ses parents aux célébrations du couronnement impérial de Nicolas 1er, qui a lieu le 22 août 1826 à Moscou. Les festivités durent deux mois : Zinaïda y rencontre lors d'un bal celui qui va devenir son mari, Boris Nikolaievitch Youssoupoff, veuf depuis cinq ans de sa première épouse, Prascovia Pavlovna Chtcherbatov, morte en couches et de quinze ans plus âgée que Zinaïda.

Boris Youssoupoff est le fils unique de Nikolaï Borisovitch Youssoupoff (1751-1831) et Tatiana Vassilievna Engelhardt (1769-1841), l'une des nièces de Potemkine, un autre favori de l'impératrice Catherine II. Tatiana a élevé son fils unique à Saint Pétersbourg et l'a mis dans une pension française à la mode. Il entre ensuite au ministère des Affaires étrangères, puis épouse Prascovia Pavlovna Chtcherbatov. A la mort de sa femme en 1820 il voyage pendant deux ans dans toute l'Europe, et vient tout juste de rentrer de ce séjour pour assister aux célébrations du couronnement.
C'est là qu'il remarque la toute jeune Zinaïda, et sa beauté retient son attention. Or, dès le début du flirt, les parents de la jeune fille ne sont pas du tout en sa faveur. Ils savent que Boris Youssoupoff cherche à se remarier : il lui faut en effet une descendance.

Mais les Youssoupoff ont mauvaise réputation, ils sont soi-disant victimes de la malédiction d'un sorcier qui a condamné la dynastie à n'avoir qu'un héritier par génération ; si par hasard le prince Youssoupoff et son épouse arrivent à avoir plusieurs enfants, un seul

Boris Youssoupoff, premier mari de Zinaïda

survivra et les autres mourront avant l'âge de vingt-sept ans. Et curieusement cette malédiction s'est avérée au fil des années. De plus la propre mère de Boris n'est pas enchantée du choix de son fils lorsqu'il lui déclare qu'il souhaite épouser Zinaïda.

Malgré sa richesse et son titre, Boris sent que sa demande de mariage va rencontrer des obstacles des deux côtés. Il n'a alors d'autre choix que de se tourner vers l'empereur Nicolas 1er et de le mettre dans la confidence. Celui-ci approuve son choix et l'impératrice, qui est satisfaite de sa toute jeune demoiselle d'honneur, donne aussi son aval.

On annonce les fiançailles du couple le 11 octobre 1826, mais la date du mariage est reportée en raison de l'hostilité de la mère de Boris, Tatiana Vasilievna. Elle pense que Zinaïda est trop jeune, dix-sept ans, et que son fils peut trouver mieux. A la fin de l'année 1826, Boris écrit sa déception dans une lettre adressée à l'un de ses amis :

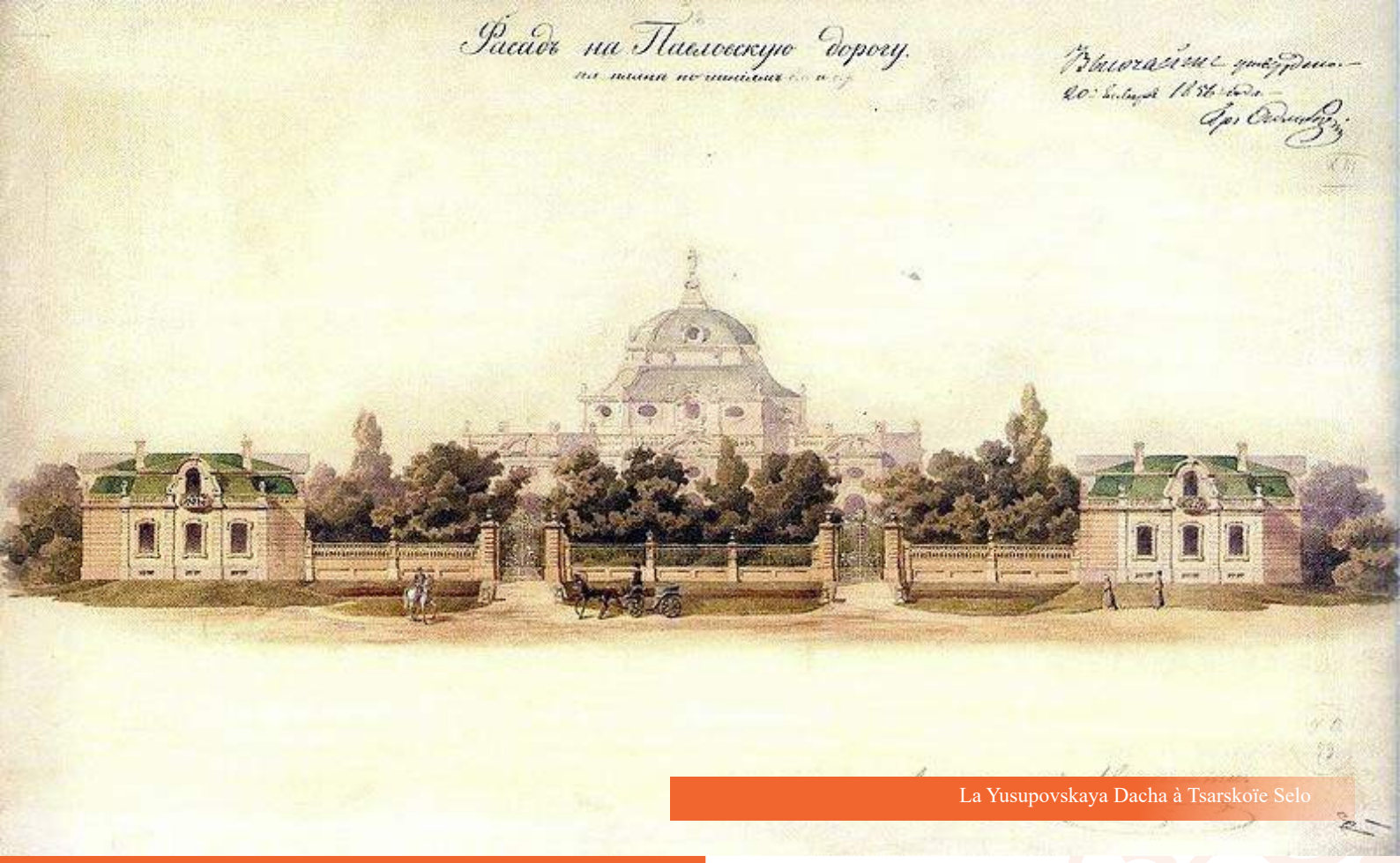
*… « en rentrant de Moscou, j'espérais que mon bonheur allait enfin se réaliser, lier ma vie à celle de Zinaïda, mais maman, contre laquelle je n'oserai jamais aller, a demandé de reporter le mariage. Mon chagrin fut si grand à cause de ce retard que je faillis tomber malade...*

Enfin le mariage est fixé au 19 janvier 1827 à Moscou. Or le jour des noces une série d'incidents va bouleverser la cérémonie : d'abord le marié, impatient de se rendre à l'église, s'aperçoit au dernier moment qu'il n'a pas la bénédiction de son père, Nikolaï Borisovitch Youssoupoff. Il retourne alors au domicile de celui-ci pour qu'il le bénisse. Puis pendant la cérémonie Zinaïda, trop émue, laisse tomber l'anneau nuptial qui, malgré les recherches, demeure introuvable, ayant dû se faufiler entre deux dalles du sol de l'église. Boris confie donc à Zinaïda l'une de ses bagues en guise de remplacement. La cérémonie terminée, l'un des témoins du marié écrira :

*...un marié extraordinaire doit avoir des incidents extraordinaires. À l'église, la mariée était très gaie et le marié était pensif et fronçait les sourcils...*

Zinaïda devient à l'âge de dix-sept ans la princesse Youssoupoff. Le jeune couple décide de résider à Saint Pétersbourg, et bientôt elle tombe enceinte. En mai 1827 elle écrit à son frère Dimitri pour lui dire qu'elle s'ennuie beaucoup. En effet, traumatisé par la mort en couches de sa première épouse, Boris lui a interdit toute activité dangereuse comme la danse, les promenades en carrosse, et l'a littéralement enfermée dans le palais. Elle ne reçoit que les visites familiales et trompe son ennui en se jetant dans la poésie.

Le 12 octobre 1827, neuf mois après le mariage, Zinaïda donne naissance à son fils Nicolaï. Deux ans plus tard, en 1829, elle a une fille, Anastasia, qui ne vivra que quelques jours. Le traumatisme de cette mort amène le prince Youssoupoff à ne plus fréquenter la couche de sa femme. Il ne veut plus d'enfant. Lui aussi pense à la malédiction familiale : son fils Nicolaï sera donc un enfant unique, et élevé en tant que tel. Quant à Zinaïda, il lui apprend de façon non équivoque qu'elle ne sera plus jamais mère. En entendant la sentence elle se rebelle et retourne à la cour de Saint Pétersbourg, où cette fois le tsar Nicolas 1er la remarque, d'autant que ses deux maternités l'ont épanouie. La jeune femme est devenue ravissante et on la décrit ainsi :
*...Grande, mince, avec une taille charmante, et un visage altier, elle a de beaux yeux noirs, un visage très vif avec une expression gaie qui lui va merveilleusement bien.*




La Yusupovskaya Dacha à Tsarskoïe Selo

Le comte Vladimir Alexandrovitch Sollogoub, poète et écrivain russe, la décrit comme *« jolie, gentille et affable ». Elle se distingue « par une grande bienveillance envers tout le monde et, en général, une douceur remarquable ».*

La même année, son mari reçoit du tsar l'ordre de Saint Vladimir et Zinaïda devient l'une des dames à la mode de Saint Pétersbourg. Nicolas 1er la convie souvent avec son mari à la cour. Il aime les jolies femmes et la comtesse Dolly de Ficquelmont, née Daria Feodorovna et épouse du comte von Ficquelmont, qui tient un journal de l'époque, écrit à l'occasion d'un séjour à la capitale :

*« ...la gentillesse immuable de l'empereur et le plaisir qu'il éprouve à fixer son regard sur un visage beau et sophistiqué, est la seule raison qui le pousse à témoigner son respect pour la princesse Youssoupoff... »*

A l'âge de vingt-et-un ans, Zinaïda n'est pas décidée à abandonner sa vie de femme pour se plonger dans le célibat : sa beauté a retenu l'attention du tsar, mais elle provoque aussi bien des battements de cœur parmi les courtisans qui fréquentent la cour ; l'un d'eux, Nikolaï Andreevich Gervais, garde de la cavalerie russe, va tomber amoureux d'elle en 1831. Zinaïda et Nikolaï ont le même âge et sont fous amoureux l'un de l'autre. Dans les bals où ils se rencontrent, ils n'essaient même pas d'être discrets. De plus ils se retrouvent lors des séances de poésie dont ils sont férus l'un et l'autre.

La comtesse Dolly de Ficquelmont remarque encore :

*...Non moins remarquable est le flirt trop prolongé et dévorant de la charmante princesse Youssoupova avec Gervais, un officier du régiment de cavalerie. Elle est connue de tous, car elle est jeune d'esprit, tout en étant gaie, naïve, innocente. Avec une innocence étonnante, elle s'est abandonnée au pouvoir de ses sentiments. Elle ne semble pas voir le piège tendu devant elle et aux bals elle se comporte comme si dans le monde entier elle était seule avec Gervais. Il est très jeune, avec un visage peu attrayant, pour le moins insignifiant, mais très amoureux, constant dans ses sentiments et, peut-être, plus adroit qu'on ne le croit...*

Bientôt les langues se délient et quelqu'un finit par prévenir le mari de son infortune. On commence à faire comprendre à Gervais que son assiduité auprès de la princesse pourrait porter préjudice à cette dernière. Dolly de Ficquelmont écrivit dans son journal : *« Le halo de gaieté qui entourait le beau et si jeune visage de la princesse a soudainement disparu. J'ai bien peur que la raison en soit Gervais. »* En effet, pour sauver Zinaïda des commérages malveillants il décide de quitter Saint Pétersbourg : dévasté, il mourra dix ans plus tard lors d'une expédition en Tchétchénie.

Le palais d'Arkhangelskoie, situé à vingt kilomètres de Moscou.

En 1831, le mari de Zinaïda hérite de l'énorme fortune de son père qui vient de décéder. Il prend possession du domaine d'Arkhangelskoie et l'organise lui-même. Pendant l'épidémie de choléra il n'hésite pas à s'y rendre et, sans crainte de l'infection, ouvre un hôpital, fournit des médicaments et des médecins. En 1834 et 1835, lorsque le seigle est vendu huit fois plus cher que son prix habituel, il nourrit jusqu'à 70 000 personnes sur ses domaines répartis dans dix-sept provinces, sans recourir aux aides du gouvernement. Sa femme le suit dans ses domaines et tient son rôle auprès de lui.

En 1834 un drame va frapper Zinaïda à l'âge de vingt-cinq ans : à l'automne sa voiture se renverse dans un fossé, et elle a la jambe brisée. Mal soignée par les médecins, elle gardera à vie une boiterie qui l'empêche de vivre sa passion de la danse. Elle continue à fréquenter les bals de la cour, mais doit rester assise et regarder les autres danser.

En 1839, le mari de Zinaïda est promu maréchal de la noblesse de Tsarskoie Selo. Ses contemporains le décrivent ainsi :

*« ...le prince Youssoupoff a un esprit limité, il est pourvu d'une arrogance immense et il est intouchable de par sa richesse illimitée : il a pour habitude d'exprimer ses pensées ouvertement, même devant l'empereur, sans aucun filtre, et il a au fil des années accaparé les rancunes de ses interlocuteurs qui ne lui pardonnent pas son franc parler.* »

Dix ans plus tard, en 1849, Boris Youssoupoff meurt à l'âge de cinquante-cinq ans : Zinaïda se retrouve veuve à quarante ans. A part l'épisode de son aventure avec Gervais, la princesse est demeurée relativement sage et discrète dans ses liaisons : la mort de son mari va la libérer. Elle ouvre sa maison à ses prétendants presque aussitôt après sa disparition.

Amoureuse du néo-baroque, elle se jette dans la rénovation des intérieurs du palais de la Moïka à Saint Pétersbourg, dans un style complexe, et lance la construction de bâtiments tels que la Maison Liteiny à Saint Pétersbourg et la Yusupovskaya Dacha à Tsarskoïe Selo. Ses appartements sont décorés de meubles imitant la chambre de la reine Marie Antoinette à Versailles.

En 1856 son fils unique se marie : Zinaïda décide d'abandonner au jeune ménage la Moïka pour s'installer rue Liteinaïa dans une maison qu'elle a fait construire sur le modèle de celle de la Moïka. Au fil des années

Charles Chauveau, comte de Chauveau, vers 1879, deuxième mari de Zinaïda

son comportement trop libre irrite l'empereur Alexandre II, fils de Nicolas 1er, et la princesse Youssoupoff se querelle avec le tsar.

Veuve, riche et libre d'elle-même, elle décide alors de se lancer dans un grand voyage en Europe, que son mari lui avait toujours refusé et qu'il avait pourtant exécuté au temps de sa jeunesse. En l'espace de quelques semaines elle prépare son départ pour la France de Napoléon III, où elle arrive au début de l'été 1860. Elle achète une parcelle au n°2 boulevard Victor Hugo à Boulogne et fait construire un hôtel particulier par Antoine Martin Garnaud, qui existe toujours et est devenu une école, le cours Dupanloup. Elle est bientôt invitée dans les salons parisiens grâce à l'influence de la princesse Mathilde Bonaparte, mariée à un russe, le comte Anatole Nikolaïevitch Demidoff.

Lors d'un bal à l'Élysée, elle rencontre un jeune capitaine d'état-major général de la Garde Nationale de la Seine : il s'appelle Louis Charles Honoré Chauveau et il est de vingt ans son cadet. Familier de Napoléon III, Charles Chauveau a de la prestance et porte avec panache l'uniforme des Gardes Nationaux.

A la stupéfaction de tous la princesse russe tombe éperdument amoureuse du jeune Chauveau, si bien qu'elle décide de l'épouser. Mais pour être reçu en Russie il faut un titre de fonction bien réel, et Chauveau n'en a pas. Il réside à Neuilly sur Seine mais décide de se présenter comme Conseiller général du Finistère, département qu'il ne connait pas mais où il a *« l'intention de prendre racine »*, alors même qu'il est curieusement originaire de Champagne. Aux élections de 1860, par 1 435 suffrages sur 1 914 inscrits, Louis Charles Chauveau est élu au canton de Concarneau.

En attendant, Zinaïda, impatiente d'officialiser sa liaison, emmène le jeune Charles en Russie où leur union est célébrée le 7 mai 1861 dans la chapelle du palais Youssoupoff. On s'étonne beaucoup à Saint Pétersbourg de cette mésalliance : Charles Chauveau est roturier, et son père a exercé le métier d'administrateur des pompes funèbres, ce qui n'a rien de reluisant. De plus la mariée a cinquante-deux ans, et lui trente-deux.

Tout de suite après le mariage, les jeunes époux partent en lune de miel en Suisse. Revenu en France, le couple décide de prospecter dans la région de Concarneau afin de trouver une demeure à Charles pour compléter son statut de Conseiller général du Finistère. Zinaïda commence à explorer la région : elle tombe en extase devant le domaine de Keriolet, sur les hauteurs de Concarneau, et l'achète en 1862. Grâce au goût de Zinaïda Ivanovna, le château austère est peu à peu transformé en un palais luxueux rempli de beaux meubles et d'œuvres d'art. La princesse dépense un million et demi de francs or et prend comme architecte Joseph Bigot : les travaux vont durer de 1863 à 1883.

L'une des fantaisies de la princesse est d'installer le chauffage au sol dans la chambre de son mari, la sienne et celle du roi, une chambre que tout château français devait réserver à l'usage du souverain dans le cas où celui-ci se présenterait : inutile de préciser que celle du château de Keriolet, richement ornée, ne fut jamais utilisée. Au sommet du toit du château, l'architecte installe la statue d'un ours assis regardant vers l'Est, vers la Russie, pays natal de Zinaïda.

Le château de Keriolet.

Zinaïda princesse Youssoupoff en 1858.

Puis Zinaïda achète le titre de comte de Chauveau et de marquis de Serre pour son époux. Et le couple s'installe au château de Keriolet, où il reçoit avec faste les représentants de la noblesse locale. Son mari continue à appeler sa femme « princesse » et lui est fidèle les vingt premières années. Puis, vers 1882, Charles de Chauveau entame à la vue de tout le monde une liaison avec la cuisinière du château, Bathilde Ducos, âgée d'une trentaine d'années : elle devait donner naissance aux deux enfants naturels du comte, Yves, né en 1883, et Anne Marie, née en 1885.

Il semble que Zinaïda ait parfaitement été au courant de cette liaison et qu'elle ait pardonné les incartades de ce mari qui était de vingt ans plus jeune qu'elle. Et puis les amours ancillaires ne la dérangeaient en rien. En tant que princesse russe, elle n'allait pas s'abaisser à être jalouse d'une domestique bretonne.

En 1889, le mari de Zinaïda meurt soudainement à l'âge de soixante ans d'une crise cardiaque, et c'est un choc pour elle, qui se retrouve veuve une seconde fois à l'âge de quatre-vingts ans. Le comte de Chauveau est enterré dans le cimetière de la commune avoisinant le château, Beuzec-Conq dont il fut le maire, dans un très beau mausolée où il repose avec ses parents, ses frères et ses sœurs.

Juste avant de quitter la Bretagne pour Paris, en 1892, la princesse Youssoupoff s'inquiète du repos éternel de son époux bien aimé : elle achète dans la commune de Beuzec-Conq un terrain où elle fait construire une école pour jeunes filles dont l'administration est confiée à des religieuses : ces dernières s'engagent à assurer l'entretien du caveau du comte, une bougie doit rester allumée tous les jours et une prière être dite pour le repos de l'âme du défunt. Les religieuses s'acquittent de cette tâche en faveur de leur bienfaitrice jusqu'en 1945, date de leur départ de la commune.

Avant de partir, Zinaïda lègue le château de Keriolet et toutes les richesses qu'il contient au Département du Finistère, charge à ce dernier d'en faire un Musée ouvert à la visite. Puis elle revient dans son hôtel de Boulogne. Son arrière-petit-fils, Felix Youssoupoff, alors âgé de six ans, lui rend visite à Paris ; il racontera dans ses Mémoires :

*« ...J'ai eu, dans mon enfance, la chance assez rare de connaître une de mes arrières-grand-mères, Zinaïda Ivanovna, princesse Youssoupoff, devenue par son second mariage comtesse de Chauveau. Je n'avais que dix ans lorsqu'elle mourut mais son souvenir est resté gravé dans ma mémoire : sa merveilleuse beauté avait fait l'admiration de tous ses contemporains. Elle avait mené une vie fort gaie et connu de nombreuses aventures.*
*Longtemps après sa mort, comme je classais ses papiers, je trouvai, parmi toute une correspondance signée des plus grands noms de l'époque, des lettres de l'empereur Nicolas 1er qui ne laissaient aucun doute sur le caractère de leur intimité. Deux ou trois ans plus tard, s'étant querellée avec l'Empereur, elle partit pour l'étranger. Elle s'installa à Paris, dans un hôtel qu'elle avait acheté au Parc des Princes. Tout le Paris du Second Empire défila chez elle, et Napoléon III ne fut pas insensible à*

H ôtel de la princesse Youssoupoff à Boulogne Billancourt, actuelle école Dupanloup

*ses charmes et il lui fit des avances qui restèrent sans écho. C'est lors d'un bal qu'elle tomba amoureuse d'un jeune officier français de bonne mine mais de petite fortune. Elle l'épousa et le nantit d'un titre de comte. Nous lui rendions visite chaque année, elle vivait seule avec une dame de compagnie dans son hôtel du Parc des Princes : nous logions dans un pavillon relié à l'hôtel par un souterrain et n'allions chez elle que le soir. Je la revois, trônant dans un grand fauteuil dont le dossier était orné de trois couronnes : une de prince, une de marquis et une de comte. Malgré son âge avancé, elle était encore belle et avait conservé toute la majesté de son allure et la noblesse de son maintien. Toujours fardée et parfumée, elle portait une perruque rousse et se paraît d'un nombre imposant de colliers de perles. Elle se révélait, dans certains détails d'une singulière avarice. C'est ainsi qu'elle nous offrait des chocolats moisis qu'elle conservait dans une bonbonnière en cristal de roche incrustée de pierreries. J'étais seul à y faire honneur et je crois bien que de là venait la préférence qu'elle me marquait. En me voyant accepter ce que tous les autres refusaient, Bonne Maman me caressait avec affection en disant : « cet enfant me plaît »…*

Au début de l'année 1893, Zinaïda éprouve le désir de revenir sur sa terre natale de Russie. Le tsar lui envoie une autorisation et elle s'apprête à faire ses bagages quand la mort la saisit. Elle décède à Paris le 16 octobre 1893 dans son palais du Parc des Princes. Selon sa volonté, son corps est transporté en Russie et enterré dans l'ermitage Trinity-Sergius sur la route de Peterhof, dans la limite inférieure de l'église Saint-Serge de Radonezh.
Felix Youssoupoff, l'arrière-petit-fils qui est venu lui rendre visite, est célèbre pour avoir organisé l'assassinat de Raspoutine : c'est lui qui, le 16 décembre 1917, tue le conseiller occulte et haï de l'impératrice Alexandra et du tsar Nicolas II.

Il a épousé une nièce de Nicolas II, Irina Romanoff, et hérité des biens colossaux de la famille Youssoupoff. La révolution russe le contraint à l'exil : il ira passer quelques années au château de Keriolet, qu'il a récupéré au prix d'un long procès avec le Département, mais bien vite l'endroit ne lui plait plus. Harcelé par les créanciers, il vend au gré de ses dettes les riches collections qu'a laissées Zinaïda. Les quarante-trois hectares du parc sont réduits à deux hectares et demi lorsqu'il commence à dilapider les terres. Il meurt ruiné à Paris en septembre 1967.

Le château de Keriolet se visite depuis une vingtaine d'années et on retrouve quelques objets chers à la princesse Zinaïda : notamment dans la salle de bal, elle s'était fait aménager une « niche » à l'étage où, assise, elle assistait aux bals donnés en contrebas, et d'où elle pouvait voir son époux, le beau Charles, tourbillonner aux bras des aristocrates de la région. Sa boiterie l'empêchait de danser depuis bien longtemps, mais on peut l'imaginer avec un lorgnon, qui guette d'un œil attentif les mouvements des danseurs.

Felix Youssoupoff et son épouse Irina Romanoff

Elle laisse à sa mort tous ses bijoux à sa petite-fille Zinaïda comtesse Sumarokov, la mère de Felix. A celui-ci elle lègue ses maisons de Saint Pétersbourg et Moscou, et l'hôtel du Parc des Princes à son frère aîné, Nicolas, qui n'en profitera guère puisqu'il meurt en duel à l'âge de vingt-cinq ans, tué par un mari jaloux, laissant son cadet, le prince Felix, unique héritier de la colossale fortune de Zinaïda, qu'il engloutira jusqu'au dernier sou.

*Lafouine77*

## SOURCES :

Mémoires de Felix Youssoupoff
Wikipedia (russe)
Le château de Keriolet

## DESCENDANCE DE ZINAÏDA IVANOVNA NARYCHKINA :

Zinaïda Ivanovna Narychkina, comtesse de Chauveau (1861), née le 2 novembre 1809, Moscou (Russie), décédée le 16 octobre 1893, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), inhumée, Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne) (à l'âge de 83 ans). Mariée avec Boris, prince Youssoupov (1847), né le 9 juin 1794, Moscou (Russie), décédé le 25 octobre 1849, Palais, Arkhangelsk (Russie) (à l'âge de 55 ans) ... dont

- Nicolas, prince Youssoupov, né le 12 octobre 1827, Moscou (Russie), décédé le 31 juillet 1891, Baden-Baden (Allemagne) (à l'âge de 63 ans), maître de la Cour Impériale, vice-directeur de la Bibliothèque Impériale de Saint-Pétersbourg. Marié le 26 septembre 1856 (julien) (8 octobre 1856) avec Tatiana de Ribeaupierre, née le 29 juin 1828, décédée le 14 janvier 1879 (à l'âge de 50 ans) ... dont
    - Boris, mort jeune.
    - Tatiana.
    - Zénaïde, princesse Youssoupov, née le 2 octobre 1861, Saint-Pétersbourg (Russie), décédée le 24 novembre 1939, Paris, inhumée en 1939, Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne) (à l'âge de 78 ans). Mariée le 4 avril 1882, Saint-Pétersbourg (Russie), avec Felix, comte Sumarokov-Elston, prince Youssoupov (1885), né le 5 octobre 1856, Saint-Pétersbourg (Russie), décédé en 1928 (à l'âge de 72 ans), aide de camp du grand-duc Serge, général major à la suite de l'Empereur ... dont
        - Nicolas Youssoupov, prince Youssoupov (4 août 1891), né en 1883, décédé en 1908 (à l'âge de 25 ans).
        - Félix Youssoupov, comte Sumarokov-Elston, prince Youssoupov (2e, 1915), né le 24 mars 1887, Saint-Pétersbourg (Russie), décédé le 27 septembre 1967, Paris, inhumé en 1967, Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne) (à l'âge de 80 ans). Marié le 22 février 1914, Saint-Pétersbourg (Russie), avec Irène Romanov, princesse de Russie, née le 3 juillet 1895, Peterhof, décédée le 27 février 1970, Paris, inhumée en 1970, Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne) (à l'âge de 74 ans)

Mariée le 7 mai 1861, Saint-Pétersbourg (Russie), avec Charles Chauveau, comte de Chauveau, né le 29 janvier 1829, Paris 11e, décédé le 31 octobre 1889, château de Keriolet, Beuzec Conq (Finistère) (à l'âge de 60 ans), chef de cabinet du grand chambellan de Napoléon III, capitaine d'état-major de la Garde nationale, conseiller général du Finistère (1860)

# LA COMMUNAUTÉ Les Romantiques

## La surprise Romantique

Cette année, le week-end des Romantiques se déroule du 29 octobre au 1er novembre.
Le 29 octobre, le forum fêtera ses 20 ans.
Les participantes au swap dévoilent les éléments de leur colis le 29 octobre.
Le choix a donc été fait de faire deux swaps : un en présentiel et un en distanciel. Merci à DevilMahogany d'avoir accepté d'organiser l'évènement.
Les participantes pour le swap en présentiel sont : Fabiola, Évonya, Gwen, Krap, Lady Chocolaa, Magaloche, Melann, Trin et Twingueuse.
Celles pour le swap en distanciel sont : Anna, DevilMahogany, Loucy, Miz Karlsson et Sailorgreen.

# Brèves

## Le salon Livre Paris est mort, vive le Festival du livre

Ça y est, tout a été révélé en juillet 2021 : le salon Livre Paris devient le Festival du livre.
Il se déroulera du 21 au 24 avril 2021 dans plusieurs lieux, notamment le Grand palais éphémère du Champ de Mars. On ne connait pas encore les différents autres endroits, mais on sait que ce sera Paris et sa proche couronne.

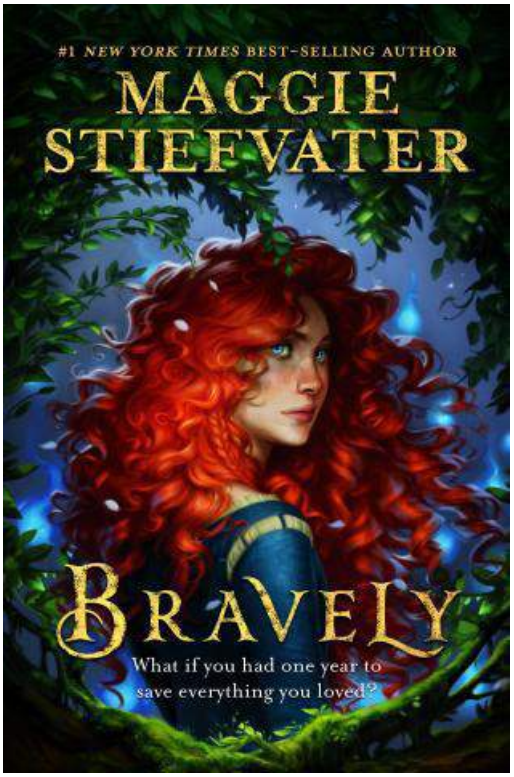
**SOURCE :** https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/livres/le-salon-du-livre-de-paris-se-transformera-en-festival-en-2022-27-07-2021-R7HATFDQCFHMBDQESK7KPCEAQY.php?utm_campaign=facebook_partage&utm_medium=social&fbclid=IwAR29fWLUL9-65OJmpH1HRtqByeMBxwQFrX9o6lUaFmFwBduVDXYDjom8qHU

## Concours Les talents de demain organisé par Kobo

Le nom des cinq finalistes a été dévoilé. Il s'agit de David Naïm avec Allotropismes, Alphonsine avec Les heures bleues, Nathalie Auther avec La vie, en moins bien, Anna Tommasi avec A l'origine et Raphaëlle Pinot avec Dix heures treize.
Les résultats seront dévoilés en mars 2022.

## Maggie Stiefvater

L'auteure de romans jeunesse Maggie Stiefvater va publier la suite de Rebelle en mai 2022. C'est quoi « Rebelle » ? Un film d'animation créé par les studios Disney/Pixar sorti en 2012, mettant en scène Merida, une jeune princesse du royaume de Dunbroch, qui va tout faire pour délivrer sa famille d'un sort magique. Le roman sera intitulé Bravely.



Chapter Thirteen