Les Romantiques

Septembre 2017 N°110

10 ans

Marie Vareille

Auteur à l'honneur

Numéro Spécial anniversaire

DOSSIER :
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE ROMANTIQUE

SOMMAIRE

3- Edito
4- Dix ans déjà !
9- Concours : Les 10 ans du webzine
10- La sélection VF
11- Coup de cœur : Play with me d'Angel Arekin
22- La sélection VO
26- Dossier : La rentrée littéraire romantique
48- Auteur à l'honneur : Marie Vareille
53- Gros plan : Là où tu iras j'irai de Marie Vareille
54- 10 questions à… Grace Burrowes
58- L'édition indépendante francophone : Séverine Silbert
61- Gros plan : La gardienne Ténégria, tome 1 de Séverine Silbert
62- CV express : Lyly Ford et Marie Lerouge
64- Chris Pratt
68- Jurassic world vs Les gardiens de la galaxie
72- Le destin des séries
76- Les sorties au cinéma
78- Les sorties en dvd
82- Les Scandaleuses de l'Histoire
90- La communauté « Les Romantiques »
92- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Warren Wong

EDITO

Eh bien non, en septembre 2007 on ne s'était pas dit « Rendez-vous dans dix ans » (désolée Patriiiiiick lol) et pourtant… sur les sept membres de l'équipe de départ, cinq en font encore partie aujourd'hui ! Alors c'est à elles que je voudrais rendre hommage dans cet édito, et aussi à toutes celles qui ont participé au webzine à un moment ou à un autre.

Si le webzine Les Romantiques existe toujours aujourd'hui c'est grâce à vous, qui avez donné sans compter pour faire partager notre amour de la lecture en général, et de la Romance en particulier. Un remerciement spécial à Fabiola, notre rédac' chef bien aimée, qui a su maintenir le cap pendant 110 numéros… c'est pas rien ! lol Et puis aux fidèles des fidèles : Lys, Ruby et Trin… you rock, girls !

Merci aussi à vous, lectrices du webzine ! On aimerait bien que vous vous manifestiez plus souvent… lol Mais on sait que vous êtes là, tous les mois, à lire notre prose inspirée. Ceci dit, si un jour l'envie de nous envoyer un mail ou de poster sur le forum vous prenait, surtout ne vous retenez pas… ;-)

Et maintenant je vous dis : Bonne lecture et… rendez-vous dans 10 ans !!!

Agnès

Dix ans déjà !

En septembre 2007 paraissait le premier numéro de notre webzine.

Dix ans déjà ! Notre rédac' chef, Fabiola, y revendiquait l'appellation de Romance pour le genre que nous affectionnons. Elle est maintenant passée dans le vocabulaire de beaucoup, même si ce qu'elle recouvre n'est pas toujours bien intégré par tout le monde. (Indices : une histoire d'amour centrale et une fin heureuse ! lol)

On voit aussi que le temps est passé lorsqu'on considère les couples mis en avant dans la section cinéma de Ruby : Johnny Depp et Vanessa Paradis en septembre 2007, et Brad Pitt et Angelina Jolie en novembre 2007 !!! lol Ca ne nous rajeunit pas, hein ?

Ce qu'on peut constater aussi, c'est que notre petite équipe de départ s'est bien étoffée : de sept nous sommes passées à plus de vingt-cinq ! Nous souhaitons d'ailleurs la bienvenue à nos dernières recrues de choc : Bib, qui s'occupe à partir de ce mois-ci de la mise en page du webzine et va lui donner un grand coup de jeune, ainsi que nos benjamines, Léa et Fanny. Quel bonheur d'accueillir une nouvelle génération de Romantiques parmi nous !

Et nous avons pensé que c'était l'occasion rêvée de vous présenter rapidement chacune d'entre nous, et de vous montrer les trombines qui se cachent derrières les articles et les chroniques que nous publions tous les mois. Enfin, pour les moins timides… lol Les autres se sont honteusement cachées derrière tout ce qui leur tombait sous la main…

voyez par vous-même…

Créatrice du site Les Romantiques en 2001. Au départ je ne lisais que des A&P, mais grâce à mes rencontres avec d'autres lectrices j'ai découvert bien d'autres horizons dans la Romance. Et l'aventure ne fait que commencer !

Agnès

36 ans, je lis de tout avec une préférence pour les sagas familiales, le paranormal ou encore les histoires situées en Écosse. Mon envie de lecture : « **Légion** » par Amheliie.

Aline

Top ! Je suis originaire du Sud, j'aime les chats, cuisiner et surtout lire ! Je lis de la romance depuis mes douze ans, fan de romance paranormale, d'urban fantasy et de romance contemporaine. Je lis en marchant, en mangeant et si je le pouvais en dormant, je suis, je suis… Gagné je suis Belette ! Mon dernier coup de cœur, «La mystérieuse histoire de l'œillet rose» de Lauren Willig.

Belette

27 ans. Bibliothécaire de jour, blogueuse de nuit. Amatrice de romance, je suis une lectrice militante, oui, oui : j'essaye de participer à cet élan qui tente de donner plus de légitimité à ce genre qui a un véritable succès et qui pourtant est complètement méprisé par certains professionnels et certains lecteurs....

Bib

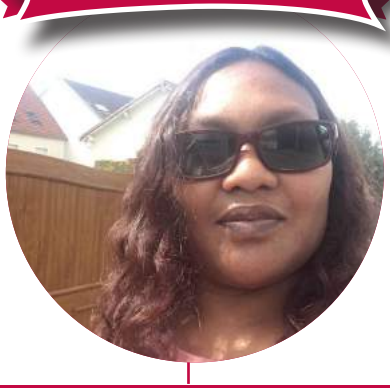
Devil Mahogany

37 ans et 25 ans de romance. Assistante RH, fan de highlanders et de contemporains, je vois la romance comme quelques grammes de finesse dans un monde de brutes. Dernier coup de cœur : ma prochaine lecture !

Evonya

53 ans, tombée dans le chaudron de la lecture depuis l'âge de 6 ans. J'y suis toujours, par contre j'ai laissé mes albums d'enfance pour de la romance. Je ne lisais que de la Régence, mais depuis que je fréquente Les Romantiques, mon panel de lectures s'est élargi. Dernier coup de cœur : « **No love no fear** » d'Angel Arekin.

Fabiola



Encore très jeune dans ma tête, je sévis chez Les Romantiques depuis tellement longtemps qu'il parait que ce n'est plus la peine qu'on me présente. LOL

Fanny

J'ai 15 ans et je suis belge. Je lis depuis que je suis petite et c'est devenu ma passion. Je suis nouvelle et très heureuse de faire partie de l'équipe.

Flypuce, je suis une maman de 33 ans. La lecture, c'est ma passion ! J'ai commencé à aimer les livres grâce au roman « Les quatre filles du Dr March » de Louisa May Alcott. Depuis j'ai toujours le nez plongé dans un livre, voire plusieurs à la fois. J'ai découvert la romance il y a plus de 15 ans grâce à un auteur qui a changé ma vie : Diana Gabaldon et sa série Outlander. Depuis, j'apprécie les romances contemporaines, militaires et historiques. Je suis aussi une passionnée de livres jeunesse et de dystopies.

Flypuce

Giselwillies

Bretonne 100% pur beurre, inconditionnelle de l'univers d'Harry Potter et dévoreuse de livres en tout genre depuis 1990 !

15 ans de romance. Import – Export, plutôt pays des Bisounours. Chronophage en puissance VO et/ou VF, fan de la Régence, des Highlands, de paranormal, mais j'apprécie les bonnes découvertes d'autres genres, auteurs ou styles. Dernier coup de cœur **« La perle cachée »** de Mary Balogh et **« Library wars/Love & War »**.

Gwen

Dévoreuse de livres en tout genre depuis la petite enfance, je suis toujours aussi curieuse et désireuse de découvrir le prochain ouvrage qui m'émouvra. Ma sensibilité part de la fantasy et s'étend depuis plusieurs années à la romance, qui prend une place conséquente désormais. J'admire les auteurs qui, avec leur style d'écriture, arrivent à me faire adhérer à leur monde imaginaire et créent des personnages qui ont l'épaisseur d'un réalisme fantasmé.

HanaPandora

10 ans de romance. Informaticienne ayant fait des études de bibliothécaire. Large préférence pour les historiques et les héros un peu canaille. Dernier coup de cœur : **« La rose sauvage »** de Julie Anne Long et **« Désirs enfouis»** d'Elizabeth Hoyt…

Jazzmen

Lectrice assidue de romance Régence, paranormale et Écossaise. J'ai découvert la romance par hasard avec « **Sur ordre du roi** » de Julie Garwood. Coup de cœur pour les rockers et le M/M. Mais il n'y a rien de mieux qu'un bon classique comme Judith McNaught, Julie Garwood ou Lisa Kleypas ! Que je relis tous les ans !

Jojo

Krapokouk

33 ans de romance. Ch'ti professeur, marche en chantant, deux chats. Je ne résiste ni aux quiproquos ni à la fantaisie en Régence et contemporain. Serial lectrice. Dernier coup de cœur : **« Mariage à l'écossaise »** de Tessa Dare.

Fan inconditionnelle de Nalini Singh, de classiques, de films et des différentes mythologies. Touche à tout littéraire, ma devise : il faut vivre pour lire.

Kyryana

Lafouine77

51 ans, 100 % dévoreuse de romans VO (car marre d'attendre leur traduction), tous sujets confondus sauf le policier pur que je déteste. Passionnée de généalogie et de caviaculture, in love with Fifi depuis 33 ans, et amatrice de bonne bouffe. Dernier coup de cœur : « **Releasing Rage** » de Cynthia Sax.

Si je suis accro à la romance, c'est la faute de ma meilleure amie qui m'a prêté ses vieux Harlequin, que j'ai honteusement dévorés. ^^ J'avais 14 ans à l'époque ! Et depuis je n'ai jamais cessé d'en lire. Je pouvais changer de registre de lecture pendant quelques mois, mais je revenais toujours à mes premières amours. Je veux mon « happy end » dans ce monde de brutes.

D'origine britannique, je suis mariée à un Français (comme Colin Firth n'était pas libre), mère de trois ados et formatrice en anglais. Je lis principalement de la romance contemporaine, surtout de la comédie ou de la small town romance, ainsi que beaucoup de romans féminins. Je suis également addicte des audiobooks, que j'écoute en conduisant, en vidant le lave-vaisselle et en nettoyant le clapier de mes cochons d'inde monstres. Je lis surtout en anglais ;-) et je défends le happily ever after dans la romance !

Je m'appelle Léa, j'ai 16 ans. Je lis depuis toujours, j'aime vraiment tous les genres. Je passe en première L en septembre, et je n'attends que ça !

Léa

Lys

Pirouette

44 ans, infirmière, traductrice pour le webzine, tombée dans la Romance à l'adolescence et du côté VO-iste il y a plus de 10 ans. Je lis de la fantasy, de l'historique et du Romantic Suspense, mais pour le reste c'est à doses homéopathiques.

Rinou

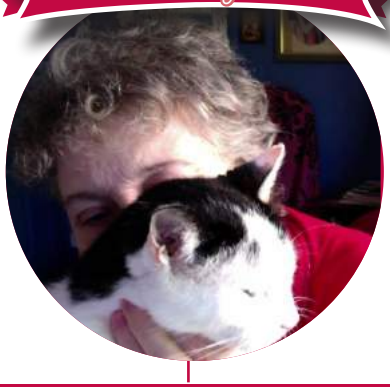
Ruby

49 ans, accro à ses «mâles», passionnée de voyages, de séries, de sport, de romance. Tombée dans les bouquins il y a plus de 35 ans… Livre fétiche : « **Les petits secrets d'Emma** » de Sophie Kinsella, une réelle poilade !

Sailor Green

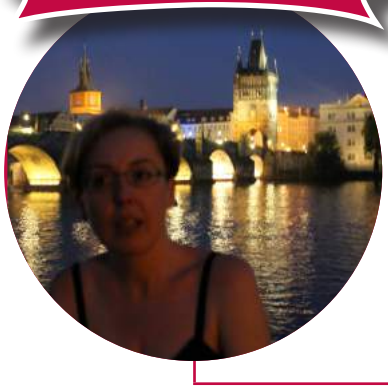
Moi c'est Sailor Green, fan d'animés manga, de bonne chère et de bons vins. Côté lecture c'est la Romance depuis une vingtaine d'années, avec Harlequin Harmonie/Azur/Sixième Sens, puis J'ai lu A&P et A&D. Aujourd'hui je lis surtout de la bit-lit, du contemporain, du romantica et de l'érotica, écrits par des auteurs anglophones ou francophones.

Sacroliyu



Ne compte plus les livres. Retraitée et une PAL +++. J'adore mes chats, les spirées, Ève Dallas & Connors, la romance, les polars. Dernier en date : **« Crimes par trois »** de Nora Roberts.

Scribouille



J'aime lire, j'aime écrire, j'aime rire, j'aime rêver.

Trin (un pseudo parmi d'autres), Romantique depuis 15 ans et fan éternelle de Nora Roberts. Je tiens le blog Le monde de Francesca (http://oiseausecret.canalblog.com/)

Trin

43 ans, aimant les chiffres mais surtout les lettres, traductrice à mes heures perdues et incapable de résister aux Highlanders en kilt… ça tombe bien, j'en ai un à la maison !

Twingueuse

Victoria, passionnée de lecture, de la romance aux classiques, en passant par les biographies. J'ai toujours un livre dans mon sac. Plutôt exigeante dans mes choix de romance, je cherche des personnages solides et un scénario cohérent. Quand je ne lis pas, je pratique le yoga et je bois du café !

Victoria

CONCOURS

les 10 ans du webzine

Pour fêter dignement cet anniversaire, il fallait naturellement des cadeaux !
Un grand merci à nos partenaires, Kobo Writing Life et Amazon.

1

Première semaine : du 11 au 17 septembre.
A gagner : Une liseuse Kobo.
Question : Quel mois de quelle année est sorti le premier webzine Les Romantiques ?
Formulaire de participation : http://urlz.fr/5Ms4

2

Deuxième semaine : du 18 au 24 septembre.
A gagner : 10 exemplaires de *Love in Provence* de Tamara Balliana.
Question : Quel était l'auteur à l'honneur du webzine Les Romantiques en septembre 2016 ?

Cassie est américaine et travaille comme consultante pour le groupe hôtelier Richmond. Son rêve ultime ? Diriger un jour un hôtel. Quand ses patrons l'envoient en France pour une dernière mission avant de lui confier un établissement, elle saute dans le premier avion pour Marseille, bien décidée à faire ses preuves.

Malgré son habitude des voyages, lorsqu'elle se retrouve dans le Lubéron, au cœur de la Provence des cartes postales, l'expérience est très différente de ce à quoi elle s'attendait ! Le mistral, la gastronomie à la française et le chant des cigales la plongent dans un univers dont elle n'avait jamais osé rêver.

Sa collègue Olivia va l'entraîner à la rencontre des personnages hauts en couleur de sa nombreuse famille, et Cassie ne restera pas insensible au charme troublant de Damien, le sexy directeur de l'hôtel. Son plan de carrière bien huilé résistera-t-il à ses aventures lubéronnaises, et à l'amour ?

Formulaire de participation : http://urlz.fr/5Ms5

3

Troisième semaine : du 25 au 30 septembre.
A gagner : 10 exemplaires de Faits l'un pour l'autre de Terri Osburn.
Question : Quel était le titre du dossier du webzine Les Romantiques en septembre 2007 ?

Parfois, votre second choix s'avère être le bon…
Toute sa vie, Beth Chandler a fait passer les envies des autres avant les siennes. Elle a étudié le droit pour faire plaisir à ses grands-parents. Elle a accepté d'épouser son petit ami accro au boulot, Lucas, pour lui faire plaisir. Et, malgré sa phobie des bateaux, la voilà embarquée sur un ferry pour aller rencontrer les parents de son fiancé, encore une fois pour leur faire plaisir.

À bord, alors qu'elle est prise d'une crise de panique, Beth fait la connaissance d'un bel inconnu qui tente de la rassurer et qui, au passage, lui chavire le cœur. Mais elle découvre bientôt, paniquée, que son sauveur sexy n'est autre que Joe, le frère de Lucas. Une histoire d'amour avec le frère de son fiancé est-elle vraiment envisageable ? Certes Lucas se montre davantage intéressé par l'évolution de sa carrière que par celle de son couple, mais Joe se révèle être tout ce qu'elle n'aurait jamais cru désirer…

Formulaire de participation : http://urlz.fr/5Ms6

kobo WRITING LIFE amazon publishing

Version Française

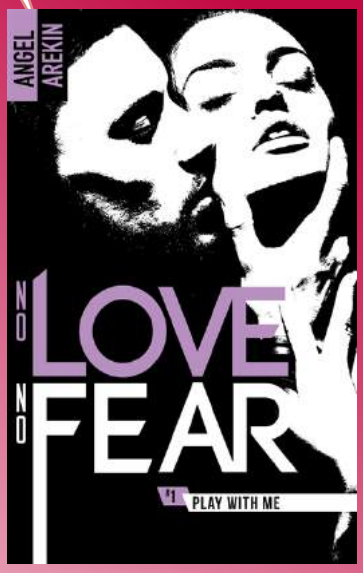
La sélection

Coup de

Play with me de Angel Arekin

No love no fear, tome 1

BMR - 09/08/2017



Depuis l'enfance Rine, Maël et Yano étaient amis. Quand Maël et Yano réalisent qu'ils sont tous les deux amoureux de Rine, ils font un pacte : ne jamais rien tenter avec elle. Mais ni l'un ni l'autre ne tiennent parole, et une tragédie se charge de mettre fin au trio. Des années plus tard, alors que Rine entre à la fac, elle se trouve confrontée à Yano, qui semble lui vouer une haine sans bornes. Alors qu'elle veut tout faire pour s'affranchir de leur passé, il la met au défi de parvenir à l'oublier. Il l'entraîne dans un jeu étrange pour la ramener à lui et la garder sous son emprise. Mais qui possède vraiment l'autre ?

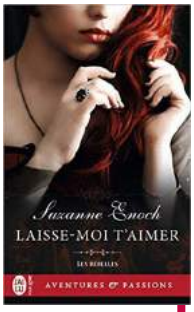
L'avis d'Evonya : Autant dire que ce roman soit vous passionnera, soit vous mettra en rage, en partie à cause du comportement de Yano. Les héros ténébreux sont monnaie courante dans la romance, des êtres désespérés, en grande souffrance et qui font marner celles qui les aiment. Mais dans ce roman Yano y va fort, et même trop parfois. Ce que ne dit pas le résumé c'est qu'il est odieux avec Rine depuis la mort de Maël, et pendant quatre ans (quatre ans !) il lui a fait subir vexations sur vexations, l'a isolée des autres, lui a fait subir un harcèlement moral qui aurait dû conduire les parents de Rine à porter plainte contre lui. Des parents curieusement inertes pendant toutes les années où leur fille vit l'enfer au lycée. Et ce qui est extraordinaire c'est que la courageuse Rine ne craque pas, ne sombre pas (et il y aurait de quoi…). Il faut donc surpasser cette situation quelque peu invraisemblable pour être touché par cette histoire, car on l'est. Le roman se divise en chapitres alternant les voix de Rine et de Yano, des retours sur la tragédie qu'ils ont vécue et les années de lycée qui suivent. On comprend peu à peu que Yano a toujours aimé Rine, qu'il a préféré ne pas lui montrer son amour pour garder intacte l'amitié qui le liait à Maël et à Rine, qu'il a souffert terriblement quand Maël a rompu leur pacte et que, depuis, il hait Rine d'avoir cédé à Maël tout en désirant la coucher dans un lit dès qu'il la voit. La mort de Maël n'a rien arrangé, Yano faisant payer à Rine le poids de sa souffrance et de sa culpabilité pendant leurs années de lycée. Quant à Rine, elle a supporté stoïquement ces violences car, quelque part, elle se sent responsable de la mort de Maël, et plus encore d'avoir toujours éprouvé des sentiments forts pour Yano. On le voit, on a affaire à deux êtres compliqués, tourmentés et qui vont se lancer dans un jeu dangereux de domination/soumission, où le désir brûlant qui les habite est le seul moyen d'exprimer leurs sentiments. Rine accepte tout de Yano, aussi bien son désir brutal que sa froideur glaciale dès lors que leurs ébats sont finis. Une autre que Rine serait partie en courant (moi en l'occurrence !!) devant cette attitude immonde, mais elle s'obstine car elle est persuadée que Yano l'aime. Certes il finit par lui avouer son amour, mais quelle abnégation de la part de Rine pour en arriver à cette fin, temporaire à mon avis puisque l'auteur a écrit une trilogie. Nul doute que Rine n'a pas fini de souffrir ! Ne croyez pas pour autant que je n'ai pas aimé le roman, je l'ai dévoré et j'attends la suite avec impatience. Me voilà devenue addict à cette histoire passionnée.

Gareth
(Gareth)
Grace Burrowes
J'ai lu – Aventures et Passions
06/07/2017

Les lords solitaires, tome 6

Sans Fortune, Felicity ne sait comment assurer l'avenir de sa jeune sœur. Lorsque sa cousine lui lègue une maison de tolérance de grand renom, c'est la fin de ses ennuis pécuniaires. Il n'y a qu'un léger problème : Felicity ne connaît rien au monde des courtisanes. Elle va donc trouver le marquis de Heathgate que le testament a désigné comme curateur, et lui demande sans détour... de lui apprendre le métier de maquerelle ! Gareth n'est guère enclin à pervertir cette candide jeune femme. Il accepte pourtant, et cette initiation sensuelle va les conduire bien plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé...

L'avis d'Agnès : J'ai voulu essayer cet auteur, et mal m'en a pris parce que je n'ai pas du tout aimé l'histoire. L'idée de départ est complètement ridicule, et elle le devient de plus en plus au fil de l'intrigue, pour finir par exploser dans une gerbe d'absurdité à la fin. J'ai trouvé les héros complètement débiles de continuer à accepter bêtement les injonctions du testament de la cousine. A un moment ça n'a vraiment plus aucun sens de faire ce qu'ils n'ont pas envie de faire, il y a plein d'autres solutions, y compris d'aller voir les notaires, ce qu'ils ont fini par faire et s'ils avaient commencé par ça il n'y aurait pas eu d'histoire. Tout ça pour ça, vraiment ?



Laisse-moi t'aimer
(The handbook to handling his lordship)
Suzanne Enoch
J'ai lu – Aventures et Passions
12/07/2017

Les rebelles, tome 4

En devenant le nouveau comte de Westfall, Nathaniel a abandonné sa carrière d'espion même si, de temps à autre, il rend quelques services. Cette fois, il est sur la piste d'une voleuse qui serait peut-être une meurtrière. Son enquête le mène au Tantale, ce très sélect club de jeu qui n'emploie que des femmes, lesquelles ont toutes leurs petits secrets. Emily Portsman, par exemple, de loin la plus jolie, est experte dans l'art de la manipulation. Et dans ce domaine, ils jouent dans la même cour...

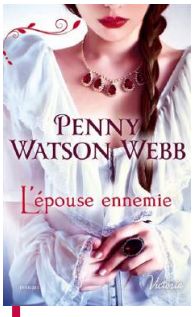
L'avis de Devil Mahogany : J'ai bien accroché dès la première page et j'ai dévoré ce livre à peu près jusqu'à la moitié, en me disant que j'avais trouvé la pépite de l'année. Ca se lisait bien, c'était drôle, puis tout s'est écroulé comme un château de cartes, La seconde partie du livre est bourrée d'invraisemblances et relate l'histoire de deux schizophrènes dont on ne sait plus très bien qui est qui et où Madame Enoch veut en venir. A la fin de ma lecture, j'ai la vague sensation d'avoir perdu mon temps. Très déçue car le début était hyper prometteur. Mention spéciale pout Nathaniel, le héros m'a touchée.

Unie au Highlander
(Wild wicked scot)
Julia London
Harlequin - Victoria
01/07/2017

Highland grooms, tome 1

Arran est sans voix. La femme radieuse et sûre d'elle qui se tient devant lui est-elle bien Margot ? Où est passée l'oie blanche rebutée par les mœurs écossaises, celle qui a fui juste après leur mariage pour retourner chez son père à Londres ? Trois ans sans un mot d'elle, sans un signe de vie, hormis les nombreuses dépenses à sa charge… et voilà qu'elle est subitement de retour, prétendant vouloir sauver leur mariage et -sait-elle que c'est son point faible ?- fonder une famille. Que cache ce revirement soudain ? Arran n'a pas l'intention de lui accorder sa confiance, et il compte lui mener la vie dure jusqu'à ce qu'elle dévoile son jeu…

L'avis d'Evonya : J'aime bien les romans de Julia London, elle sait écrire des intrigues amoureuses pleines de rebondissements dans lesquelles des personnages attachants tentent de régler leurs problèmes sans perdre leur âme. Le premier tome de cette trilogie correspond entièrement à l'univers décrit ci-dessus. Margot a été mariée, pour ne pas dire vendue, bien trop jeune à un rude écossais, elle qui ne rêvait que de bals et de gentlemen. Elle s'est retrouvée dans un château perdu avec des gens qu'elle ne comprenait pas, à commencer par son mari. Arran, lui, a tout de suite été ébloui par cette superbe anglaise, mais il s'est retrouvé très vite désarçonné par ses larmes et ses caprices. Le seul moment où ils s'entendaient c'était au lit. Mais cela ne suffit pas pour faire durer un mariage et Margot a fui, retournant dans son Angleterre chérie et s'enivrant de soirées et de bals. Pourtant, elle est de retour car son père lui a ordonné d'espionner son mari. Il est persuadé que celui-ci complote pour renverser la reine Anne et installer sur le trône un Stuart. Elle doit donc trouver une preuve. Mais elle va se heurter à la méfiance de son mari, qui ne croit pas à sa fable –je veux donner une deuxième chance à notre mariage– et à ses propres sentiments. Arran, de son côté, est partagé entre l'envie de la renvoyer et celle de l'attacher définitivement dans son lit. Tous deux sont entraînés dans un jeu de séduction, mais aussi de colère et de regrets. C'est l'obligation de mettre un terme à la rumeur persistante d'Arran comploteur qui va obliger les deux amants à abattre leurs cartes. Nous avons donc là un roman bien ficelé, mené tambour battant. L'intrigue est crédible : on sait que les anglais ont toujours considéré les écossais comme des rustres sauvages, à peine éduqués et toujours en quête de combats et de complots. Même si je préfère le personnage d'Arran, qui se montre un mari particulièrement magnanime (sa femme l'a plaqué quand même, pour un écossais fier, ce n'est pas facile à encaisser !!), Margot, passés quelques épisodes où elle réagit de manière assez stupide, est elle aussi attachante, ne serait-ce que quand elle décide de le sauver. Un bon moment de lecture, je vous le recommande.



L'épouse ennemie
Penny Watson Webb
Harlequin - Victoria
01/09/2017

Héritiers des larmes, tome 1

Face à la reine de France, Brunhilde sent son cœur battre à tout rompre. La souveraine lui a accordé le droit de choisir son époux. Brunhilde sait que tout le monde souhaite qu'elle désigne, sur l'ordre de son frère, l'arrogant seigneur de Valcoudray. Ce noble normand est même prêt à passer outre le baiser qu'il a surpris la veille entre elle et Conan de Ker Glenn, leur ennemi breton. Conan, l'homme à qui Brunhilde a caché son identité et qui lui lance aujourd'hui des regards noirs. Si c'est lui qu'elle choisit, il la méprisera, elle le sait, et la traitera comme une étrangère dans sa propre demeure. Mais la paix entre Bretons et Normands serait désormais actée. Consciente des regards qui pèsent sur elle, Brunhilde lève enfin les yeux, déterminée. Elle sait ce qui lui reste à faire.

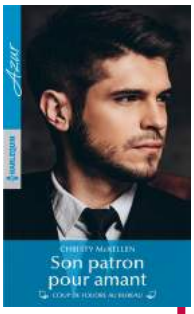
L'avis de Rinou : Un auteur francophone qui fait autre chose que du contemporain à épisodes, c'est déjà un gros plus pour moi ! J'ai beaucoup aimé le contexte historique de la Bretagne médiévale, on sent qu'il y a pas mal de recherches derrière, ce qui fait que l'ambiance sonne juste. Les personnages sont attachants et réalistes, et j'ai particulièrement admiré la patience d'ange dont fait preuve l'héroïne à de nombreuses reprises. Un bémol pour une mort vers la fin qui m'a fait m'écrier « c'est tellement injuste !! »

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/penny-watson-webb-l-epouse-ennemie-t8429.html

Mérovingiens
Patrick McSpare
Pygmalion
07/06/2017

Après la mort de son père, Childéric Ier, Clovis devient le roi de tous les Francs, jusqu'à poser les fondations de la future France. Comment un jeune barbare inexpérimenté a-t-il pu supplanter ses puissants voisins et rivaux ? Grâce à sa conversion au catholicisme lui assurant le soutien des élites gallo romaines ? A sa science militaire ? Certainement. Mais avant tout grâce à l'action de trois agents secrets, une femme et deux hommes. Obéissant chacun à des motivations différentes, ces guerriers de l'ombre au tragique passé vont peu à peu transformer l'héritier en roi des rois. Manipulations, chantages. Trahisons, sexe, meurtres... Mission impossible au pays des Francs.

L'avis de Kyryana : L'adage dit que derrière chaque grand homme se trouve une grande femme. Il peut s'appliquer aux rois français les plus célèbres. Car derrière chaque grand roi, il y a une équipe de l'ombre qui veille. Comment peut-on expliquer l'ascension de Louis XIV ou de Clovis ? Autant pour Louis XIV le mystère est résolu, autant pour Clovis il reste entier. Et de vous à moi, mon souvenir de Clovis se limite à l'histoire du vase de Soissons. C'est ce qui m'a le plus marquée. En partant du postulat d'une aide supplémentaire et secrète qui va permettre l'ascension de Clovis en tant que constructeur du royaume de France, on suit pendant une quinzaine d'années trois personnages que rien ne prédestinait à se rencontrer. Traîtrises, meurtres, vengeances, contraintes et chantages sont les clés de voûte de cette intrigue au service de celui qui fit la France. Je connais cet auteur pour un autre de ses livres sur un personnage célèbre et controversé, La comtesse sanglante, où le personnage évolue dans un monde fantastique. J'étais intriguée par la manière dont il traiterait ce roi barbare, et je n'ai pas été déçue. Au contraire, j'ai été de surprise en surprise, n'ayant pas su déchiffrer les indices. Et la fin est un signe d'espoir, malgré tous les malheurs subis par les personnages. C'est une œuvre sombre, à l'image de la perception qu'on peut avoir de Clovis. J'ai hâte d'avoir un nouveau roman de l'auteur.



Son patron pour amant
(Fired by her fling)
Christy McKellen
Harlequin - Azur
01/05/2017

Tallulah peine encore à le croire : ainsi, Tristan Bamfield est son nouveau patron. Dire qu'il y a quelques heures à peine, elle se réveillait dans les bras de ce bel inconnu, fière d'avoir surmonté sa timidité et – surtout – d'avoir éveillé l'intérêt de l'homme le plus séduisant qu'elle ait jamais rencontré... Mais voilà que cette nuit exceptionnelle se transforme en cauchemar, car Tristan la soupçonne désormais d'être une opportuniste. Une accusation qui, immanquablement, nuira à sa carrière. Or Tallulah ne peut risquer de perdre sa place : elle a travaillé trop dur pour en arriver là où elle est. Alors, si irrésistible soit-il, elle ne laissera pas ce séducteur briser ses rêves…

L'avis de Fabiola : Ce livre a été une excellente surprise. Je ne connais pas du tout l'auteur mais j'aime beaucoup la trame du «coup de foudre au bureau» et le résumé me plaisait. Le roman commence sur l'héroïne qui se lamente d'avoir couché avec la mauvaise personne dans un moment de faiblesse. Ce qui est vrai, puisqu'il ne s'agit pas du héros. LOL Cela a été la première surprise. La seconde c'est le retournement de situation au moment où elle connaît un épisode très difficile avec le héros. Elle finit par montrer qu'elle en a assez de se laisser faire et j'ai adoré cette partie. Le héros doit donc prouver qu'elle aurait raison de lui laisser une deuxième chance. La dernière surprise, c'est le choix final du héros. J'ai quand même senti les passages coupés dans l'histoire, mais dans l'ensemble tout coule bien. En tout cas, un très bon Azur que je conseille.

Amour immortel
(Honor)
Jay Crownover
Harlequin - &H
13/07/2017

BAD, tome 4

Elle est sa raison de vivre. Il est sa raison de fuir. Tuer ou être tué. C'est la loi qui a régi l'enfance et l'adolescence de Nassir Gates. Aujourd'hui, il n'aspire plus qu'à une chose : l'anonymat. Et The Point semble l'endroit idéal pour ça : dans cet enfer d'asphalte et d'acier, personne ne pose trop de questions. Mais le jour où il aperçoit Keelyn Foster sur la scène de ce club malfamé où elle danse à moitié nue, il découvre ce qu'il n'attendait plus : une raison de vivre. Elle est trop jeune, trop innocente, trop vivante pour cet endroit et il se promet de la sauver. Même s'il doit pour cela replonger dans le mode de vie qu'il a fui. Car, pour faire Keelyn sienne et lui offrir la vie qu'elle mérite, il sait qu'il n'y a qu'une solution : se hisser jusqu'au sommet de la hiérarchie secrète de The Point.

L'avis de Gwen : Excellent tome ! J'avais envie de lire leur histoire à la fin du précédent, et je suis super ravie de ma lecture. Les personnages sont plutôt réalistes et attachants. Leur histoire montre un certain côté de la société, peu reluisant mais très réaliste. Leur relation dure depuis longtemps et on sent qu'ils ont jusque-là mis une certaine limite à celle-ci, sans jamais la franchir. J'ai apprécié qu'il y ait moins de personnages secondaires dans ce tome, ça rend la lecture plus fluide. Les personnages principaux des autres tomes sont plus évoqués que présents. J'ai trouvé que Nassir était plus romantique qu'il ne le laisse penser. On voit très bien son côté «mauvais personnage» pour les affaires, et son côté doux, attachant vis-à-vis de Key. On sent son envie de prendre soin d'elle, qu'il ne lui arrive rien. Il est très protecteur envers elle. Key est plus combative qu'elle ne le laisse paraître. Ils se complètent très bien. Elle voit et distingue les différentes personnalités du héros. Le meilleur tome de la série.

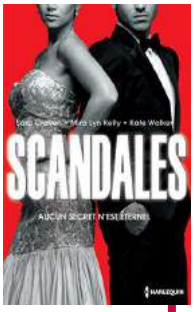
L'avis de Jojo : J'ai tout simplement adoré, c'est LE tome de la série! Même Jay le dit dans sa dédicace et ses remerciements. On palpite avec Key & Nassir, ils nous transportent, on enfreint des interdits, on vit tout simplement avec eux. J'ai juste trouvé que le passé de Nassir n'était pas assez exploité, car tout du long on attend qu'il surgisse entre eux. Mais même cela n'entache pas la qualité de l'histoire. Nassir se transforme sous nos yeux en un être un peu plus humain! Les scènes hot sont plus que hot. Énorme coup de cœur qui me fait replonger dans l'univers de Jay, que j'avais délaissé au vu du tome 3 !

Lola, petite, en cloque et (complètement) larguée
Louisa Méonis
Harlequin - &H
13/09/2017

Lola, tome 2

Moi, c'est Lola. Petite (pas tant que ça). En cloque (j'ai donc officiellement le droit d'être grosse). Et complètement larguée. Vous y croyez ? Moi, Lola, je vais me marier. Et pas avec le premier venu, non, avec mon Sexy-Fossettes rien qu'à moi, l'homme le plus hot de toute la planète. Comme je ne fais rien comme tout le monde, j'ai décidé d'ajouter à la préparation de notre mariage : un déménagement de New York à Montpellier, un bébé qui me transforme en grosse baleine et… la rencontre officielle de Jerry et de mes parents. N'importe quel homme normalement constitué se tirerait en vitesse pour échapper à tout ça – et surtout à ma famille de dingues –, mais, heureusement, mon futur mari est tout sauf un homme comme les autres ! De toute façon, s'il lui prenait l'envie de s'éloigner, il aurait intérêt à courir vite. Très, très vite…

L'avis de Gwen : Dans ce livre, on retrouve Lola pour la suite de ses aventures. J'ai adoré, tout aussi folklo. L'atmosphère générale du livre est chaleureuse, amusante, et ce malgré le fait qu'elle soit enceinte et larguée. J'aime beaucoup le style d'humour de l'auteur. Les problèmes que l'héroïne rencontre la font mûrir. On y découvre l'unité de sa famille et le soutien qu'elle lui apporte au fur et à mesure. L'auteur a su une nouvelle fois m'entraîner dans son histoire. On peut trouver les personnages parfois un peu caricaturaux, mais ça les rend attachants.



Scandales
Kate Walker,
Sara Craven,
Mira Lyn Kelly
Harlequin
01/09/2017

La célébrité apporte son lot de désagréments, Angelo Manzini l'a appris à ses dépens. Depuis qu'il a quitté sa maîtresse, celle-ci menace de révéler leur liaison au reste du monde, risquant de lui faire perdre son titre et sa fortune. Alors, Angelo n'a pas le choix : il doit étouffer l'affaire par tous les moyens possibles…
Six mois… Cela faisait six mois que Nate Evans, homme d'affaires réputé, était introuvable. Aussi, pour sa première apparition publique, les paparazzis se pressent autour de lui, déterminés à découvrir le secret entourant sa disparition. Mais Nate a assuré ses arrières : la presse aura droit à son scoop, simplement pas celui auquel elle s'attend…
Dans quelques minutes, Santos Cordero sera rejoint au pied de l'autel par Natalie Montague, l'héritière d'une grande famille aristocratique d'Espagne, et le mariage le plus médiatisé de l'année sera célébré. Dans quelques minutes… ou jamais. Car Natalie s'est enfuie, et c'est à sa sœur, Alexa, que revient la lourde tâche de l'annoncer…

L'avis d'Hana/Pandora : Voici une anthologie autour d'une même thématique comme sait si bien les faire Harlequin. Donc aucune mauvaise surprise. On se détend et on se laisse porter par les péripéties et quiproquos que vivent les personnages. Les héros sont fortunés et autoritaires, les héroïnes quant à elles donnent du fil à retordre à ces mâles. Idéal pour passer un bon moment de romance.

Le testament de Ryan
(Ryan's hand)
Leila Meacham
Diva Romance
07/04/2017

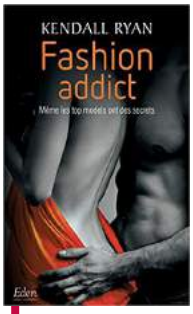
Dans son testament, Ryan Langston lègue sa part du ranch familial du Texas à sa meilleure amie Cara Martin, exigeant que la jeune femme y vive durant au moins un an. Cara ne comprend pas ce que son ami avait en tête mais elle ne supporte pas de lui refuser son dernier souhait, même si cela implique qu'elle vive sous le même toit que Jeth, le frère aîné de Ryan, qu'elle trouve très arrogant.

L'avis de Fabiola : Heureusement que l'auteur prévient qu'il s'agit d'une romance et non de l'une de ses sagas publiées récemment. Mais plus qu'une romance, à première vue, Le testament de Ryan est une romance des années 80, avec tous les codes de l'époque : héros hyper dominateur, qui malmène l'héroïne parce qu'il ne supporte pas ses sentiments pour elle, mais qui ne supporte pas non plus qu'un autre l'approche, et qui rejette l'idée qu'elle ait pu avoir d'autres soupirants/amants ; héroïne vierge, naïve, qui se laisse faire par le héros tout en faisant sa fausse rebelle de temps en temps, qui tombe amoureuse de lui mais on ne sait pas pourquoi (ah si, il a beaucoup de charisme et il est beau). Vous avez l'impression d'avoir lu des choses similaires récemment ? Eh bien oui je confirme : 50 nuances de Grey d'E.L. James, mais surtout After d'Anna Todd, et toute la mode littéraire qui a suivi ces parutions. LOL La seule différence, c'est que Le testament de Ryan est une vraie romance de l'époque. Et à ce titre je trouve que l'histoire se lit vite et bien. Comme d'habitude, j'ai eu envie de secouer tour à tour le héros et l'héroïne, mais au final j'ai lu le livre d'une traite. A ne pas mettre entre les mains de tout le monde.

Ma vie (pas si) parfaite
(My not so perfect life)
Sophie Kinsella
Belfond
11/05/2017

La vie à Londres. Du fond de son Somerset natal, Katie en a tellement rêvé, et aujourd'hui, ça y est ! À elle les soirées branchées, les restos fashion, le job de rêve dans une grande agence de pub... Certes, elle vit en coloc à deux heures du centre. Certes, son budget est si serré qu'elle se nourrit essentiellement de nouilles instantanées. Certes, sa boss est un cauchemar. Mais plutôt mourir que de renoncer à cette vie géniale, surtout si elle peut instagramer son mokaccino hors de prix. Mais ce que Katie ignorait, c'est qu'à la capitale, tout va plus vite. Y compris se faire virer. Retour à la case départ : la campagne. Pas question de se laisser abattre. Londres ne veut pas d'elle ? Katie va faire de la ferme familiale l'endroit le plus hype de tout le Royaume-Uni. Tellement hype qu'il pourrait bien attirer les hipsters de la capitale et, avec eux, de vieilles connaissances...

L'avis de Fabiola : C'est toujours un plaisir de retrouver Sophie Kinsella, surtout quand le livre est bon, comme c'est le cas ici. Katie est tout à fait le style d'héroïne que j'affectionne chez l'auteur : elle a un objectif, mais pour l'atteindre elle prend des chemins inhabituels, un peu loufoques, saupoudrés de petits mensonges et de beaucoup de retenue jusqu'à ce que tout explose. Ici, son but : vivre à Londres (elle vient de la campagne) et travailler dans le marketing. Ce qu'elle fait au moment où débute le livre. Sauf qu'elle se fait renvoyer et doit retourner à la campagne chez son père. Mais elle ne se laisse pas abattre, continue un petit peu ses mensonges et finit par retomber sur ses pieds. En-dehors de Katie, qui était vraiment émouvante, j'ai adoré Demeter, sa patronne que tout le monde déteste et pourtant… Et comme d'habitude, nous avons un personnage masculin important mais un peu effacé, avec qui notre héroïne a son propre happy end. Un peu de «suspense». Beaucoup de scènes et de répliques humoristiques et nous passons un super moment avec ce livre qu'on lit obligatoirement d'une traite. La fin est vraiment géniale. Bref, j'ai adoré et je le conseille absolument.

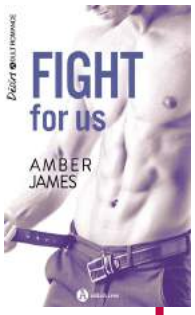


Fashion addict
(Craving him)
Kendall Ryan
City Editions - Eden
28/06/2017

Love by design, tome 2

Ben est sexy, riche et c'est une star. Le beau top model, n'a qu'un seul problème : un jour, il a couché avec sa patronne. Et quand Emmy, sa petite amie, l'a appris, elle a repoussé cet homme qu'elle adorait et croyait connaître. Mais Ben aime vraiment Emmy, une fille venue de la campagne, bien différente des femmes superficielles qui hantent le milieu de la mode. Déterminé à la reconquérir, Ben est prêt à se livrer entièrement et à s'engager, pour la première fois de sa vie. Emmy, déjà brisée par sa trahison, peut-elle prendre ce risque ? D'autant que les secrets du beau jeune homme n'ont pas fini de se rappeler à elle : l'enfant qu'il a eu avec une autre femme ne va-t-il pas inévitablement les séparer ?

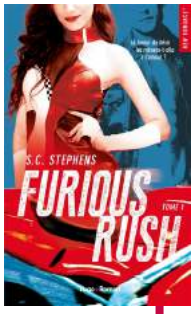
L'avis d'Hana/Pandora : Je n'ai pas lu le premier tome, «Flash», et j'ai donc découvert ce couple en court de route. L'histoire semble reprendre juste après la fin du tome précédent. Emmy revient après avoir passé un mois dans sa ville natale. J'ai compris que Ben, après une soirée de beuverie, s'est fait séduire par sa patronne qui est tombée enceinte entre temps. Il veut récupérer Emmy et, dès le début du livre, la convainc de lui laisser une seconde chance. Malgré le fait que je n'en connaisse pas beaucoup sur l'histoire du couple (j'ai trouvé un peu frustrant de devoir essayer de deviner) la lecture a été plutôt divertissante dans l'ensemble, sans être inoubliable. Emmy est très échaudée et remplie de doutes, mais ne peut résister à Ben. Donc tout le long l'intrigue se développe autour de cet équilibre fragile de confiance vacillante dans ce couple. Les points de vue sont alternés entre les deux personnages. Je pense que j'aurais pris bien plus de plaisir à retrouver ce couple si j'avais lu le premier tome.



Fight for us
Amber James
Addictives - Désirs
06/07/2017

«Nos nuits sont torrides… mais puis-je lui faire confiance ?»
Aileen Summer est une jeune mannequin indépendante à qui tout sourit. Les marques les plus célèbres la veulent pour égérie, les hommes succombent à son charme insolent… Alexander Simmons est un photographe réputé autant pour ses exigences que pour la qualité de son travail. Mais lorsqu'ils se rencontrent sur un shooting, Aileen et Alexander voient leur monde basculer. Entre séance de photos hot et nuits de sexe inoubliables, leur amour sera-t-il assez fort pour résister aux ennemis cachés, aux secrets et aux trahisons ?

L'avis de Fabiola : Une très jolie histoire toute simple et toute mignonne, avec des héros assez «simples» (si on oublie le côté ultra riche lol). L'histoire est écrite à la première personne et uniquement du point de vue de l'héroïne, mais ça passe parce que le style de l'auteur est fluide et dynamique et qu'une fois commencé, j'ai eu envie de le lire et le terminer rapidement. Il y a un petit peu de suspense pour maintenir l'attention de la lectrice, mais dans l'ensemble ça reste une histoire classique, avec deux héros qui se rencontrent, ont un coup de foudre, se découvrent et finissent avec leur happy end. J'ai beaucoup aimé Aileen et Alexander et j'ai aimé lire leurs aventures. Contrairement à la mode actuelle, aucun d'eux n'a un passé super lourd et top secret, on n'a pas envie de pleurer tout le long, et franchement ça fait du bien. Il y a aussi beaucoup de scènes hot, ce qui correspond bien à la collection dans laquelle est publié le roman.



Furious rush
(Furious rush)
S.C. Stephens
Hugo Roman
06/07/2017

Furious rush, tome 1

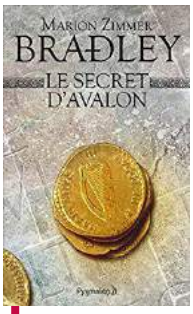
Mackenzie Cox a beaucoup de choses à prouver. Fille d'un pilote de moto de légende, elle veut montrer à ce milieu sportif dominé par des hommes qu'elle a hérité du talent de son père. La dernière chose dont Kenzie a besoin est que ces projets soient contrariés par le tout nouveau pilote de son équipe rivale, Hayden Hayes. Issu du monde des courses de rue illégales, Hayden trouble immédiatement Kenzie. Kenzie et Hayden se challengent mutuellement sur le circuit et cette énergie électrique se transformera bientôt en une intense, et absolument interdite, attirance. L'unique règle qui régit les rapports entre les deux équipes concurrentes est : aucun contact. Kenzie fait son possible pour respecter les règles mais lorsque son équipe rencontre une crise financière, elle cherche de l'aide auprès d'Hayden. Et si lors de ces rendez-vous nocturnes secrets la tension monte encore d'un cran, Kenzie a trop à perdre pour laisser libre cours à ses désirs. Surtout lorsqu'elle commencera à soupçonner Hayden de continuer les courses de rue illégales.

L'avis de Ruby : J'ai beaucoup aimé la série «Thoughtless» de cet auteur et j'attendais impatiemment ce bouquin. Même si l'histoire est agréable et se laisse lire, je n'ai pas été captivée par ce roman. Pourtant, tout y était. Le contexte, l'univers du sport, que j'affectionne particulièrement, la compétition, le côté intrigue à résoudre etc… Pas assez de tension, de réparties cinglantes. J'ai trouvé le récit trop lent, ce qui avait tendance à m'ennuyer. Même si les héros ne sont pas sans charme, j'ai eu du mal à m'attacher à eux. L'histoire est plutôt prévisible et ne m'a pas passionnée. Bref, un peu déçue par ce roman car j'en attendais plus…

Celle qui murmurait à l'oreille du mec en costard
Laetitia Constant
Pygmalion
21/06/2017

A vingt-sept ans, Fauve est une jeune femme dynamique. Gérante d'un haras atypique niché dans la forêt landaise de Gascogne, elle y exerce avec passion le métier de chuchoteuse. Elle soigne des chevaux traumatisés, tout en donnant des cours d'équitation responsable aux enfants. C'est alors qu'une lettre de la mairie vient tout menacer : son terrain vient d'être acheté par une société immobilière qui veut l'expulser. Non, elle n'a pas tant donné pour tout perdre aussi bêtement ! Elle se rend directement au siège de cette société traîtresse... pour découvrir que l'homme à la tête du projet n'est autre qu'un odieux personnage, arrogant et coureur, qu'elle a déjà eu le malheur de rencontrer. Le voici, semble-t-il, décidé à détruire sa vie. Pour qui se prend-il ? Fauve ne se laissera pas faire ! Et la guerre est déclarée.

L'avis de Giselwillies : C'est le premier roman que je lis de Laetitia Constant. Elle est surtout connue pour sa série auto-publiée «Aliénor McKanaghan», au style bien plus fantasy que «Celle qui murmurait à l'oreille du mec en costard» (un titre un peu long à mon goût). Lors de vacances bien méritées au Maroc, Fauve rencontre un mec absolument odieux, coureur de jupons invétéré et beau parleur… De retour en France, c'est la panique : son terrain vient d'être racheté et elle est menacée d'expulsion par une société dirigée par l'odieux mec rencontré au Maroc. Dans l'ensemble, ce roman est beaucoup moins «explosif» que le résumé ne le laisse entendre. Fauve n'est finalement pas si agressive qu'on veut nous le faire croire, et elle tombe rapidement sous le charme de Voisin (le surnom qu'elle a donné au héros). Ce dernier agit parfois comme un gamin pourri gâté qu'on aurait bien envie de baffer. On ne sait pas trop pourquoi il est comme ça (problèmes familiaux certes, mais encore ?) La fin est prévisible et un peu précipitée : la trame aurait mérité d'être plus creusée, et la psychologie des personnages plus développée. En conclusion, ce livre est une petite romance contemporaine sympathique pour l'été, assez drôle, qui se lit très facilement et nous fait apprendre une chose ou deux sur le monde de l'équitation. Malheureusement le tout est trop court et manque de profondeur pour en faire un roman inoubliable.



Les secrets d'Avalon
(Lady of Avalon)
Marion Zimmer Bradley
Pygmalion
31/05/2017 - Réédition

Le cycle d'Avalon, tome 3

Bien avant la légende du roi Arthur et Camelot, Avalon était là, majestueuse terre arborant vallées dorées et brumes argentées. Sur cette Île, siège de la Déesse Mère, trois prêtresses puissantes façonnent la destinée de l'Angleterre en luttant pour regagner la magie et les traditions d'un monde autrefois moins sombre. Acculées par les envahisseurs, pouvoirs et visions sont leurs seules armes dans ce combat pour la liberté. Et leur unique espoir réside dans leur quête de l'incarnation du Roi Sacré, le vrai Fils de Cent Rois qui, grâce à son épée légendaire Excalibur, affrontera l'ennemi pour le salut de la nation tout entière.

L'avis de Kyryana : Le domaine d'Avalon comporte bien des mystères. De son état de val à celui d'Île, plusieurs siècles s'écoulent. Mais quel est son principal secret ? Ce livre fait la jonction entre les périodes évoquées dans les volumes précédents. Ce qui va permettre de comprendre l'évolution de ce lieu de magie. A travers le destin de trois femmes à des époques différentes, la magie, la mort et la vie vont définir les peuples qui feront appel à la Dame du Lac. Nouvelle édition de cette histoire en grand format, l'éditeur continue son action de promouvoir cet auteur qui fut essentiel pour un certain nombre d'entre nous. Le cycle d'Avalon est très important pour moi. Je suis contente de pouvoir me replonger dedans dans un format qui rend hommage à l'un de mes auteurs fétiches. N'ayant pas lu ce roman précédemment, j'ai appris beaucoup de détails qui expliquent mieux l'évolution de cette île d'Avalon, de ses rites et de ses coutumes, ainsi que de ses habitants. D'ailleurs j'ai hâte de pouvoir tenir le prochain tome entre mes mains, il concerne une certaine prêtresse.

Oubli suivi d'Ombres
(Oblivion - Shadows)
Jennifer Armentrout
J'ai lu – Semi poche
06/07/2017

Lux, tomes 1.5 et 0.5

Daemon Black a su que Katy Swartz lui attirerait des ennuis à la seconde où il a posé les yeux sur elle. Agacé (troublé) par son emménagement dans la maison voisine, il rêve de la voir disparaître pour de bon (de l'observer H24) très loin (encore plus près) de la Virginie-Occidentale, et souhaite éviter (ou pas) à tout prix qu'elle se rapproche de sa sœur, Dee. C'est connu, Luxens et humains ne font pas bon ménage, et Daemon a des secrets et des intérêts bien plus précieux que les siens à protéger. Malgré toute sa bonne volonté, pourra-t-il empêcher Katy d'entrer dans sa vie... ou éviter de faire irruption dans la sienne ?

L'avis de Kyryana : La série Lux s'est terminée avec le tome 5, «Opposition», mais des questions demeurent. Qu'est-il arrivé à Bethany et à Dawson ? Pourquoi Daemon ressemblait-il à un porc-épic au début de sa relation avec Katy ? Ce nouveau livre concerne les fans de Daemon et Dawson. Il se divise en quatre parties. Les trois premières donnent le point de vue de Daemon sur les trois premiers livres de la série Lux. La quatrième porte sur la rencontre et le début de la relation entre Dawson et Bethany. Lorsque j'ai eu le bouquin entre les mains, j'ai pu faire de la musculation car il fait environ mille cent pages, ce qui est conséquent. Mais une fois vos mains calées, vous n'aurez qu'une hâte : comprendre le comportement de Daemon vis-à-vis de sa nouvelle voisine. J'ai dévoré cette histoire d'une traite. Autant dans la première partie on a l'impression de lire une nouvelle histoire, car les détails foisonnent, autant dans la troisième la convergence et le temps passé ensemble par les héros sont importants et on a peu de nouveautés. Sinon, j'ai dévoré l'histoire de Dawson et Beth. Et je n'ai qu'une envie : relire la saga en incluant ces nouvelles parties. Il faut juste que je patiente un peu, mais ça va être dur. Si vous vous sentez dans le même état d'esprit, prévoyez du temps et les livres à portée de main.

Abbygaelle
Sonia Alain
ADA
03/05/2014

Les gardiens des portes, tome 1

Qu'est-ce qu'une légende ? Un récit imaginaire sorti tout droit d'esprits fantasques, ou bien une suite d'événements qui se seraient bel et bien déroulés dans le passé ? Projetée bien malgré elle dans une réalité parallèle à la sienne, Abbygaelle aura à faire face à plusieurs phénomènes inexplicables. Oscillant constamment entre deux mondes - celui des esprits et le nôtre -, elle tentera de survivre. Dans l'ombre, quelqu'un tire les ficelles pour l'amener inexorablement sur un chemin qu'elle refuse d'emprunter, vers une métamorphose contre nature. Cet homme, Marcus, est-il un ami ou un ennemi ? Pourquoi est-elle si troublée par sa présence ? Et s'il n'était pas humain ?…

L'avis de Kyryana : Et si tout ce qu'on croyait légendaire existait dans la réalité ? Et si juste un voile séparait le monde réel des autres dimensions ? C'est ce que va découvrir Abbygaelle, car on lui a menti durant toute sa vie. Va-t-elle réussir à échapper à son funeste destin? Premier tome d'une série de quatre dont le dernier sera publié en novembre 2017, c'est une romance paranormale avec un couple par livre. Dans celui-ci on va faire la connaissance d'Abbygaelle, une jeune femme pleine de vie et dévouée à son père, et d'un homme, Marcus, qui cache bien des secrets sous sa cicatrice. Cette série étant publiée par une maison d'édition canadienne et écrite par un auteur canadien, vous allez vous retrouver confronté à des expressions québécoises. Mais c'est compréhensible et n'est pas gênant. De plus l'auteur fait référence à un certain nombre d'événements qui se sont déroulés dans la région décrite, et ça donne envie de se renseigner. J'avais déjà entendu parler de cet auteur en bien, et je me suis lancée dans la lecture de ce livre avec enthousiasme. Je n'ai pas du tout été déçue, bien au contraire. D'abord j'ai beaucoup aimé la manière dont elle aborde le surnaturel. Ensuite sa description des événements m'a donné envie de me renseigner sur l'histoire de cette région, surtout sur Jacques Cartier. Enfin elle a réussi à me surprendre dans l'évolution de son intrigue car, comme d'habitude, j'ai lu la fin avant. Du coup j'ai suivi une fausse piste. Bien fait pour moi. J'ai hâte de pouvoir lire la suite et je suis intriguée par le titre du quatrième tome «Les seigneurs des ténèbres».

Annabel et Max
Sonia Alain
Les éditeurs réunis
08/03/2016

Max est un jeune professionnel ambitieux qui espère pimenter sa relation amoureuse en faisant découvrir à sa douce des délices charnels jusqu'alors inconnus. Annabel, de nature timorée, est de plus en plus déchirée entre le tempérament de feu de Max et son propre côté puritain. Arrive même un moment où elle pressent que la stabilité de son couple dépendra de son ouverture. En dépit de ses réticences, elle décide de repousser les limites de sa pudeur. À partir de cet instant, elle est entraînée dans une spirale de volupté. Cette vrille est cependant insidieuse, surtout lorsque Nathan, l'associé de Max, s'immisce dans leur vie pour mener la danse. La frontière entre le fantasme et la réalité s'en trouve dès lors ténue, et les interdits des uns deviennent les libertés des autres. L'amour peut-il vraiment survivre à de tels excès de luxure, au seuil de la décadence ?

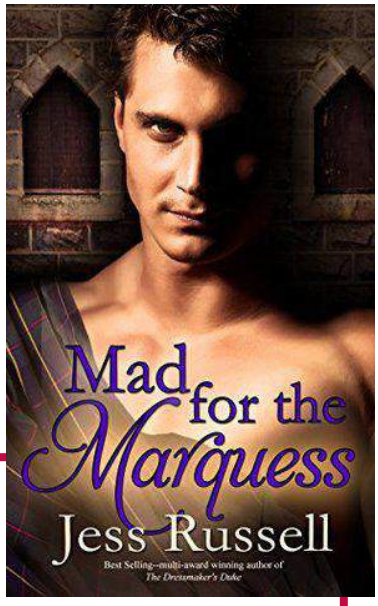
L'avis de Kyryana : Roman one-shot sur le BDSM, on suit la relation entre Annabel et Max. Mais, contrairement à ce qu'on pourrait penser, bien que Max se charge d'initier sa compagne, un tiers va s'immiscer dans leur vie pour leur plus grand malheur, celui-ci ayant une idée bien précise de qui il veut et de ce qu'il veut. En plus de cette intrigue érotique, il y a un autre fil conducteur qui transforme l'histoire en thriller. Enfin, le titre est trompeur. Mais je vous laisse en décider. N'oubliez pas que ce livre est publié par une maison d'édition canadienne et écrit par un auteur canadien. Vous risquez d'être déconcerté par certaines expressions. Mais on s'y fait rapidement et ce n'est pas gênant pour la compréhension, au contraire même. Lorsque j'ai eu ce bouquin entre les mains, je pensais vraiment que l'axe principal serait les fantasmes entre deux adultes consentants. C'est en partie vrai. L'auteur va vous envoûter et vous amener dans un univers sombre et tortueux dont on ne connait, en général, que les abords. Je me suis retrouvée captivée par l'écriture de l'auteur. J'ai eu du mal à lâcher le livre avant d'arriver à la fin. Et l'intrigue secondaire est juste géniale. En revanche ce n'est pas un livre à mettre entre toutes les mains. Mais si vous aimez ce style de roman, je pense que celui-ci vous plaira.

Version Originale

La sélection

Mad for the marquess
Jess Russell
The Wild Rose Press
14/07/2017

Reluctant hearts, tome 1



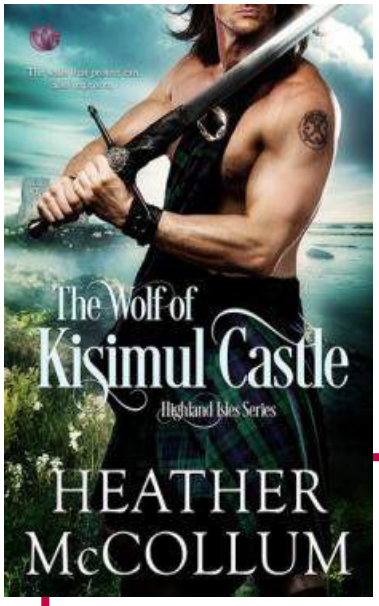
James Drake, marquis de Devlin, avait tout. Jusqu'à ce qu'il soit retrouvé couvert de sang, à côté d'une jeune fille morte. A présent enfermé dans un asile de fous, il a une petite année pour retrouver la mémoire et prouver sa santé mentale, ou il sera condamné à vie. Mais les démons dans sa tête sont plus faciles à combattre que le mal qui l'entoure à l'asile de Ballencrief. Anne Winton ne s'attend pas à trouver sa vocation, ni l'amour, alors qu'elle travaille dans un asile de fous. Mais en dépit de toutes les mises en garde, le «marquis fou» s'avère dangereusement fascinant pour l'innocente Anne. Elle fait le vœu de le sauver, non seulement de ses ennemis, mais aussi de lui-même. Au départ elle n'est qu'un pion dans le jeu de Devlin pour regagner sa liberté, jusqu'à ce qu'il la voie non plus comme un moyen, mais comme une belle jeune femme passionnée. Il doit choisir : compromettre la femme qu'il aime, ou languir à jamais en enfer.

L'avis de Rinou : James est très perturbé pendant longtemps, alternant phases lucides et phases confuses avec hallucinations, mais on voit bien son évolution tout au long de l'histoire. Il y a une grosse absence de communication entre les deux, qui dure presque jusqu'à la fin et qui est quelque chose que je n'aime pas. La fin est un peu rapide et frustrante.

Chronique complète sur le forum.
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/jess-russell-mad-for-the-marquess-t8423.html

The wolf of Kisimul Castle
Heather Mc-Collum
Entangled Publishing
14/08/2017

Highland Isles, tome 3



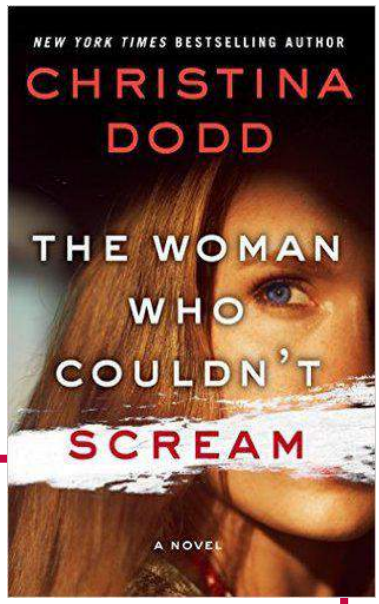
Mairi MacLean est kidnappée le jour de son mariage par l'ennemi de son premier époux. Emmenée au nord, dans le château de Kisimul entouré d'eau, elle est retenue prisonnière au nom d'un châtiment. Mais le Loup de Kisimul apprend vite que Mairi n'est pas un pion docile dans cette guerre entre voisins écossais. Elle ne se laissera pas effrayer et contraindre à marcher jusqu'à l'autel pour épouser le féroce chef écossais. Alec MacNeil est décidé à se venger. Quand il trouve son ennemi mort, il prend sa femme pour remplacer celle qui a été tuée. Œil pour œil, épouse pour épouse. Mais Mairi est plus un tigre qu'un chaton, et refuse de se plier à sa volonté. Ils sont aussi têtus l'un que l'autre, et la passion qui flambe entre eux menace de réduire en lambeaux la stratégie d'Alec.

L'avis de Rinou : Une héroïne forte mais un peu trop têtue, un héros rongé par l'idée de se venger mais qui fait preuve de beaucoup de gentillesse malgré tout, et surtout les enfants du héros qui sont un vrai plus pour l'histoire et créent un lien très fort avec l'héroïne. Il y a de belles scènes sensuelles et d'autres très romantiques, un peu d'humour et un peu d'action, dans une histoire toute mignonne.

Chronique complète sur le forum.
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/heather-mccollum-the-wolf-of-kisimul-castle-t8424.html

The woman who couldn't scream
Christina Dodd
St. Martin's Press
05/09/2017

Virtue Falls, tome 4



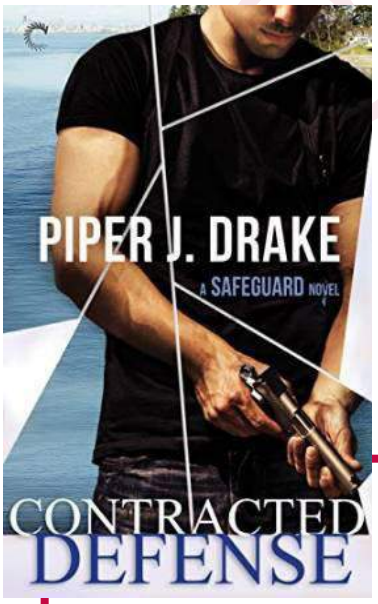
La belle Merida est mariée à un vieil homme riche, qui l'emmène autour du monde comme un trophée. Elle est tout ce qu'un homme peut désirer, mais un terrible accident des années auparavant l'a privée de sa capacité à parler. Quand son mari meurt, elle sait que c'est l'occasion de se venger des responsables de son accident - et cette vengeance commence à Virtue Falls. Après s'être réinventée elle-même, elle se glisse dans la vie du village, attendant son heure. Mais quelqu'un sait exactement qui elle est, et va profiter de cela pour terminer ce qu'il a commencé des années plus tôt.

L'avis de Rinou : Même si l'auteur dit que ce livre peut être lu seul, une partie de ce qu'il se passe est la suite d'évènements qui ont probablement eu lieu dans le tome précédent, et malgré quelques rappels j'ai par moments eu l'impression qu'il me manquait des informations. Ensuite le livre suit non seulement Merida, mais aussi (et beaucoup plus) Kateri, la nouvelle shérif de la ville, à travers plusieurs intrigues qui se croisent régulièrement tout au long de l'histoire. Le côté suspense est beaucoup plus présent que la romance, bien qu'il y ait deux couples qui se forment ou se concrétisent dans le roman, et malgré tout je n'ai pas accroché plus que ça.

Chronique complète sur le forum.
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/christina-dodd-the-woman-who-couldnt-scream-t8428.html

Contracted defense
Piper J. Drake
Carina Press
15/09/2017

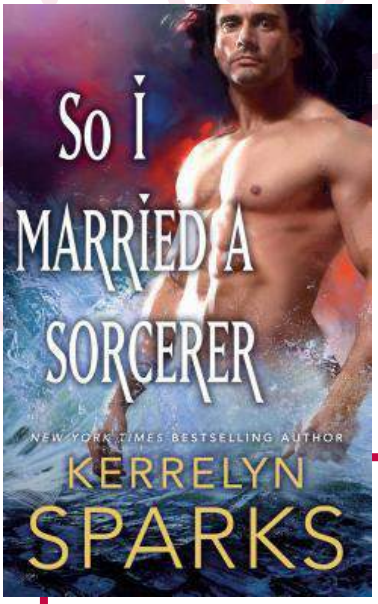
Safeguard, tome 3



Adam Hicks est peut-être un bleu chez Safeguard, mais il n'est pas novice sur le terrain. Il s'est retiré du service actif après de nombreux déploiements, et revient tout juste d'une brève période de repos en Nouvelle Zélande. Il a hâte de repasser à l'action. Mais le défi qu'il espère arrive sous une forme inattendue : sa nouvelle partenaire sexy, mais stricte. La dernière chose dont Victoria ait besoin c'est de travailler avec le nouveau - en particulier s'il est aussi beau qu'Adam. Son attitude détendue au sujet de leur première mission « facile » : organiser un réseau de défense dans une résidence privée pour un client solitaire, ne l'impressionne pas. Facile est habituellement synonyme de problèmes, et il s'avère qu'elle a raison quand Adam découvre que les multiples intrusions physiques et informatiques ne sont pas seulement des bugs. Ils sont attaqués, et il y a un traitre parmi eux. Alors que la tension monte, l'attirance entre Victoria et Adam fait de même. Ils doivent protéger leur client et les recherches qu'il tente désespérément de garder secrètes.

L'avis de Rinou : Voici un romantic suspense plus focalisé sur le couple que sur l'action, et qui au final sonne plus comme un contemporain saupoudré d'un peu d'action. Les personnages sont intéressants, mais il y a des détails importants du passé du héros qui ne sont qu'à peine évoqués, ce qui est frustrant. La scène d'action finale arrive trop tard pour rattraper la sauce.

Chronique complète sur le forum.
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/piper-j-drake-contracted-defense-t8427.html



So I married a sorcerer
Kerrelyn Sparks
St. Martin's Press
29/08/2017

The embraced, tome 2

Ayant grandi sur l'Ile de Moon, Brigitta ne sait rien de son passé, à part qu'elle est Embraced : née avec des pouvoirs qui la forcent à se cacher. Tout change quand elle apprend qu'elle est une princesse, qu'on a éloignée de son méchant demi-frère qui règne à présent sur le royaume. Mais il connait l'existence de Brigitta et fera tout pour la récupérer. A moins qu'une certaine canaille de pirate ait son mot à dire… Rupert est à la fois un célèbre pirate et un sorcier ayant le pouvoir de maîtriser le vent. Il a attendu dix-neuf ans pour se venger, et il a besoin de Brigitta pour ça. Ce qui commence par l'enlèvement de la fougueuse beauté devient une impétueuse attirance, mais peut-il gagner le cœur de la princesse captive ?

L'avis de Rinou : Le héros passe son temps à se dire qu'il est attiré par l'héroïne, qu'il la veut pour lui, mais qu'il ne lui fait pas confiance à cause des crimes de son père. Il lui faut longtemps pour finir par changer d'avis. Il y a plusieurs scènes assez drôles, et d'autres qui se répètent trop souvent (la sœur qui redit toutes les deux phrases que les pirates vont les violer, ça devient lourd au bout d'un moment). Une partie de l'histoire se passe sur le bateau, et même si les pirates de Rupert sont gentils tout plein, c'est peut-être ce qui m'a gênée au final, car je n'aime pas les histoires de pirates.

Chronique complète sur le forum.
http://lesromantiques.yuku.com/kerrelyn-sparks-so-i-married-a-sorcerer-t8400.html

Dossier

La rentrée littéraire romantique

Pour la première fois depuis la création du webzine, et pour fêter dignement nos dix ans, nous avons décidé de reprendre à notre façon l'un des rendez-vous annuels importants : la rentrée littéraire.

Mais la rentrée littéraire, qu'est-ce que c'est ?

« La rentrée littéraire est en France une période commerciale concentrant un grand nombre de parutions de nouveaux livres (tous genres confondus) et qui a lieu chaque année entre juillet et novembre. Ce « tir groupé » des éditeurs a deux buts à demi avoués : Profiter du bouche à oreille quelques mois avant les fêtes de fin d'année, période où se fait le plus gros de leur chiffre d'affaires ; mettre leurs protégés en bonne place pour l'obtention d'un prix littéraire, dont beaucoup sont décernés entre septembre et novembre. En effet, le simple ajout d'un bandeau sur la couverture d'un livre visant à signifier qu'il a reçu l'un de ces prix peut faire s'envoler ses ventes (en particulier pour les prix les plus prestigieux, tel le Goncourt). »

(Source Wikipedia) Il s'agit des titres publiés entre le 15 août et le 31 octobre.

Et la rentrée littéraire romantique, alors ?

Grâce à Bib, nouveau membre de l'équipe, nous avons pu avoir accès à un site spécialisé répertoriant toutes les parutions. Nous voulions en extraire les romances. Premier constat (et premier obstacle) : le terme Romance n'existe pas sur ce site, qui emploie encore celui de Romans sentimentaux. Autant dire que j'ai eu l'impression soudaine d'avoir régressé. Nous avons encore du travail à faire du côté de l'élite (peut-être également chez les éditeurs ?). Deuxième constat (et deuxième obstacle) : certains titres, dont nous savons qu'il s'agit de romances, sont classés en romans érotiques, notamment ceux publiés chez Addictives. Par conséquent nous avons décidé de nous attacher aux titres classés en romans sentimentaux, qui comprennent des romances et quelques romans féminins.

Afin d'étoffer cet article, nous avons également préparé un questionnaire à l'attention de tous les éditeurs de romances et de romans féminins. Nous remercions chaleureusement ceux qui ont pu nous répondre : Addictives, Amazon, Charleston/Diva, Harlequin, J'ai lu pour elle et Le livre de poche.

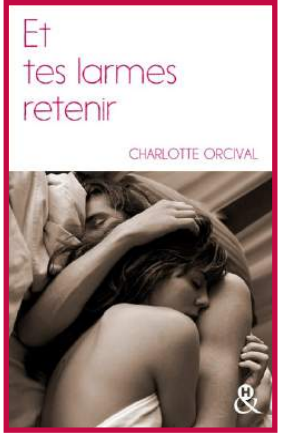
Tour d'horizon

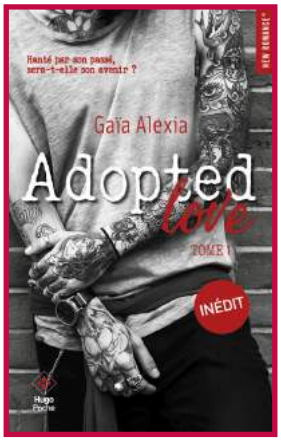
Au total, ce sont 200 romances qui vont paraître en version papier pendant la période mentionnée plus haut. Ce chiffre comprend les inédits, les rééditions poche et cinq livres auto-édités sur la plateforme Amazon. Petite précision : vu le nombre de titres publiés, nous avons privilégié les sorties en format papier.

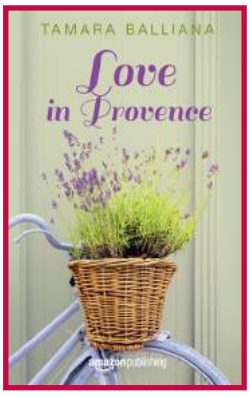
Dans cette sélection, il y a 32 auteurs francophones, dont deux auto-édités.

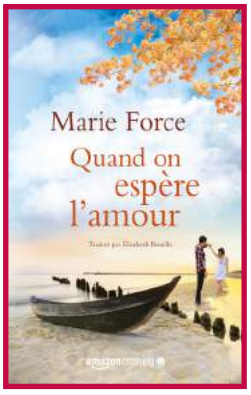
On peut également trouver trois premiers romans d'auteurs francophones et une première publication en français d'un auteur anglophone :

- Adopted love d'Alexia Gaïa aux éditions Hugo Roman
- Et tes larmes retenir de Charlotte Orcival aux éditions Harlequin
- Brisé(e) de Sophie Pierucci Santoromito aux éditions BMR
- La styliste de Rosie Nixon aux éditions Charleston/Diva









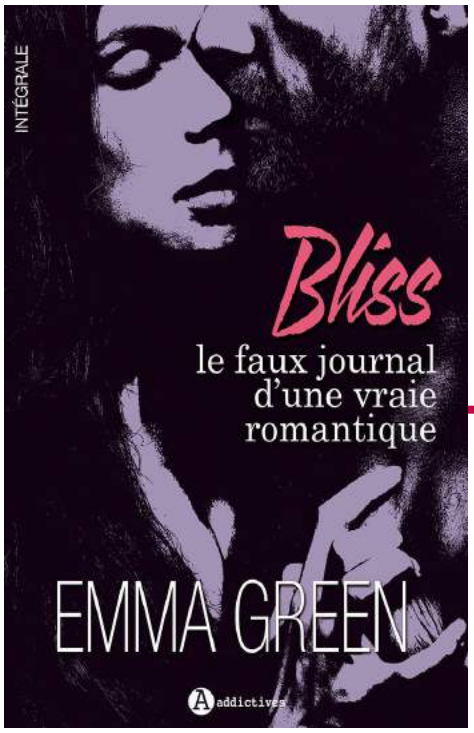
Titres publiés par l'éditeur Amazon

Afin de remercier notre partenaire pour sa participation à cet article, et parce que ses titres ne sont pas référencés sur le site professionnel, nous vous proposons ici la liste de ses parutions pour cette rentrée :

- Tamara Balliana avec Love in Provence, 29 août 2017 et Coup de foudre & quiproquos, 3 octobre 2017.
- Marie Force, tomes 4 à 6 de la série « L'île de Gansett » : Quand on rencontre l'amour, 5 septembre 2017 / Quand on espère l'amour, 19 septembre 2017 et Quand vient la saison de l'amour, 3 octobre 2017.

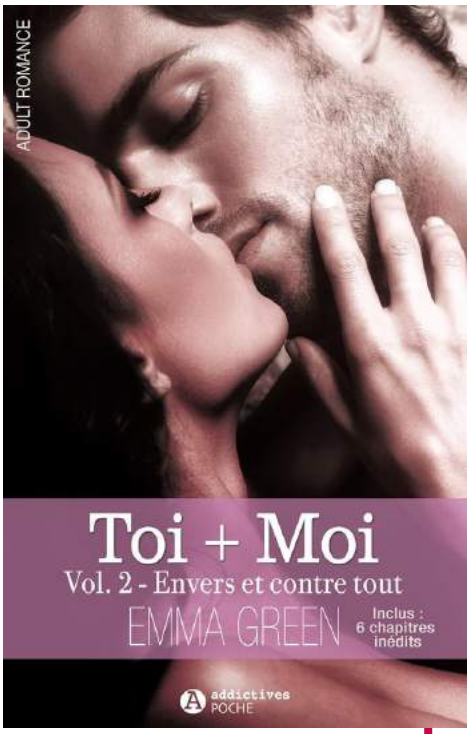
Les incontournables de la rentrée selon les éditeurs

Éditions A Addictives

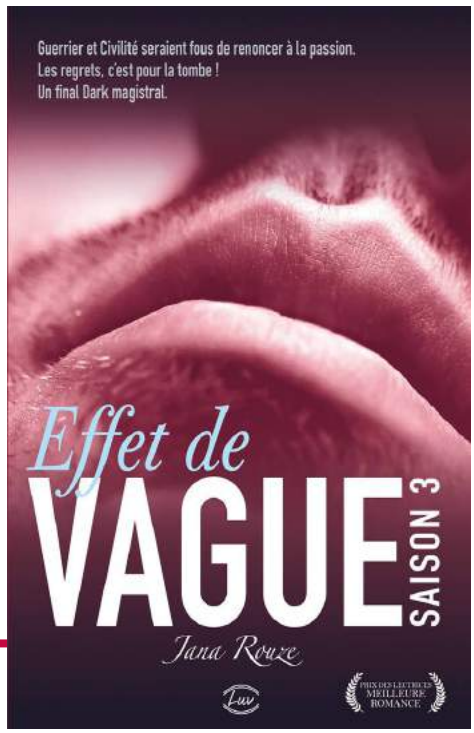


« Bliss »
d'Emma Green,
à paraître le 14 septembre
(collection Les Intégrales)

« Cash Girl »
de LS Ange,
à paraître le 28 septembre

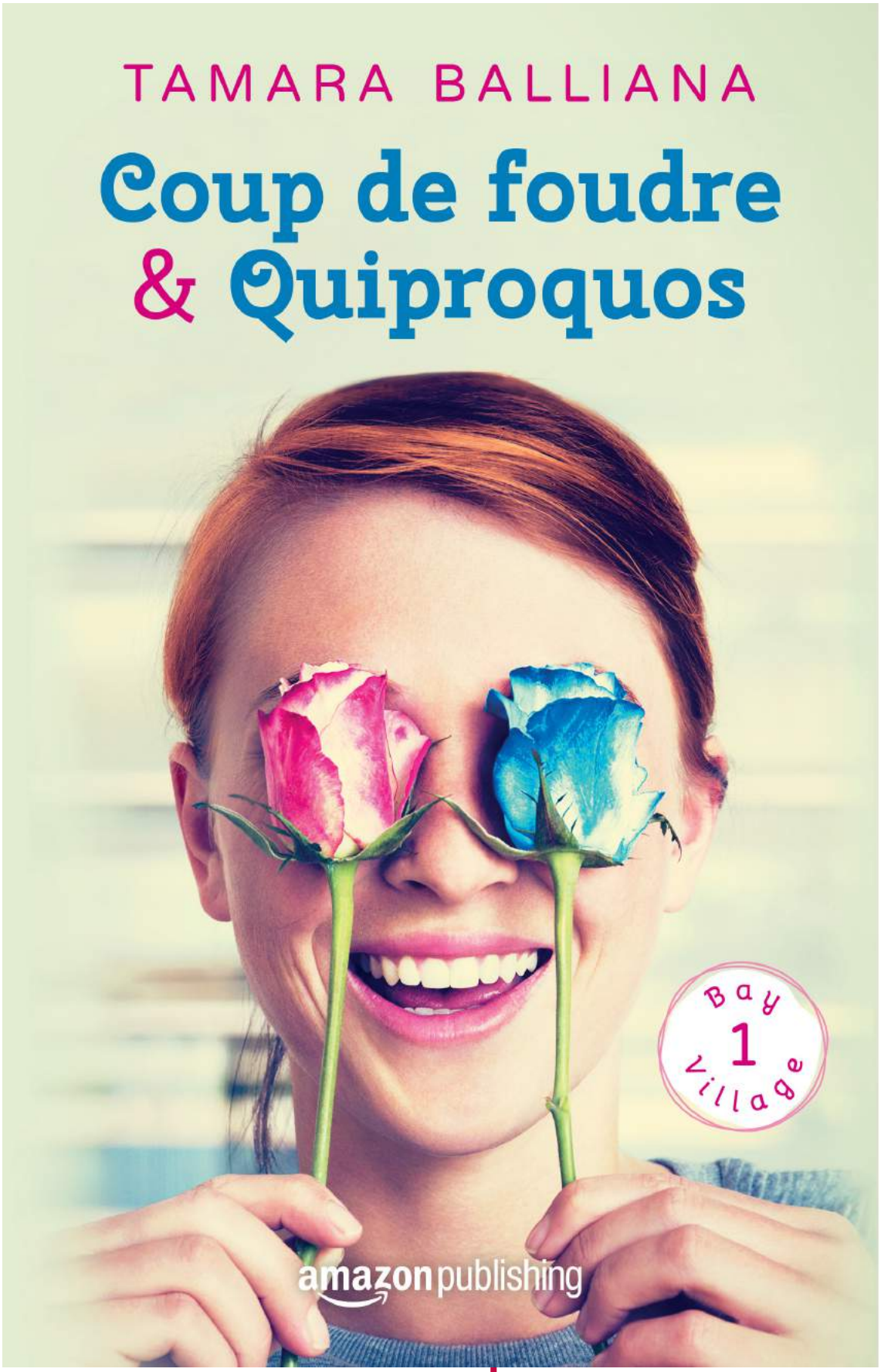


« Toi + Moi, vol. 2 »
d'Emma Green,
à paraître le 07 septembre
(collection poche)



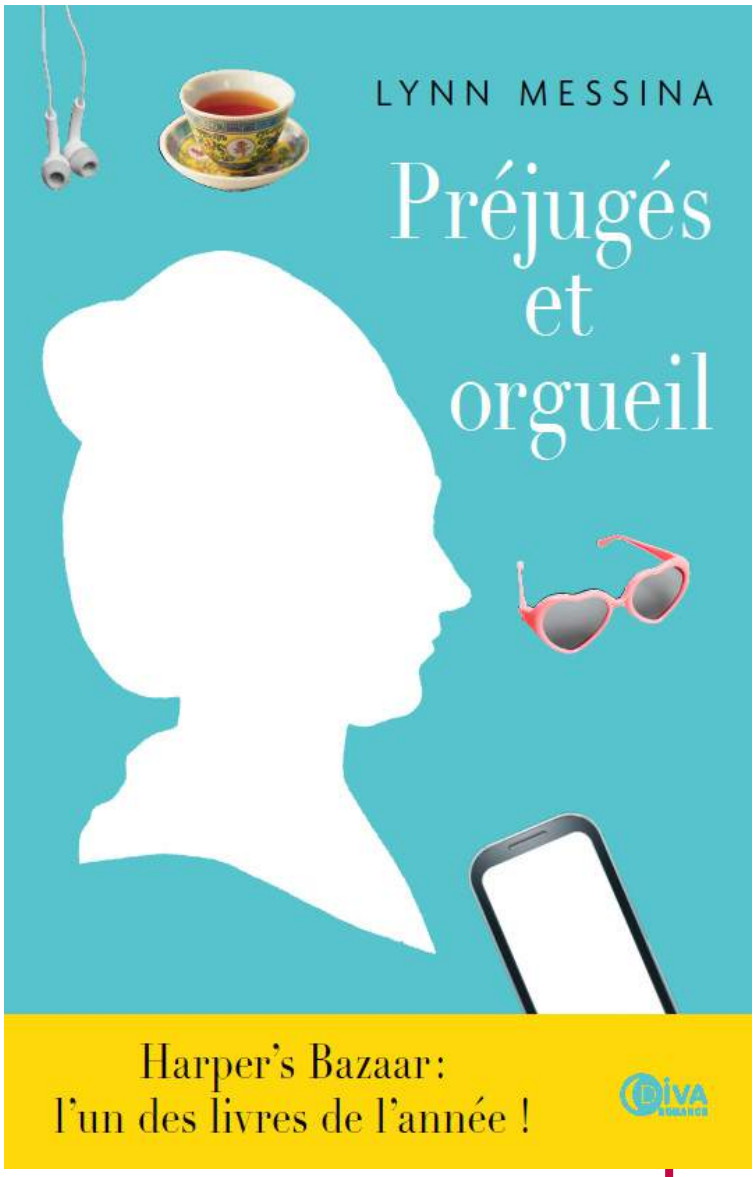
« Effet de Vague, saison 3 »
de Jana Rouze,
à paraître le 05 octobre

(NDLR : tous ces titres sont classés en roman érotique sur le site spécialisé)



« Coup de foudre & Quiproquos »
de Tamara Balliana,
à paraître le 3 octobre

amazon publishing



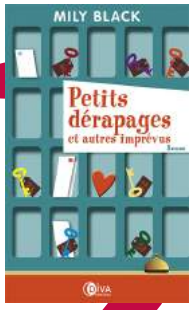
Préjugés et orgueil
de Lynn Messina
à paraître le 6 octobre

(NDLR : nous sommes également ravies de pouvoir compter sur une réédition d'un roman d'Elizabeth Lowell, Un mariage arrangé dans les Rocheuses, le 8 septembre)

DIVA ROMANCE

Ne pas déranger
de Mily Black
à paraître le 13 octobre

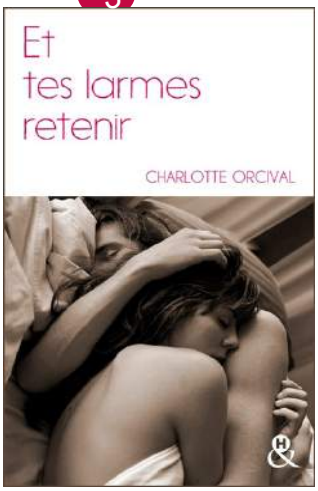
Réédition en poche de
« **Petits dérapages et autres imprévus** »)



1

éditions HARLEQUIN

3

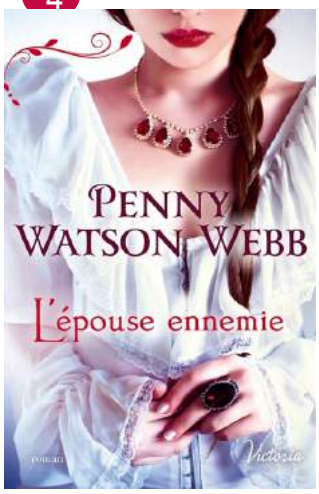


/!\ SUSPENSE

Tout nouveaux romans de :
• N.C Bastian à paraître chez HQN très prochainement
• Alfreda Enwy à paraître fin septembre

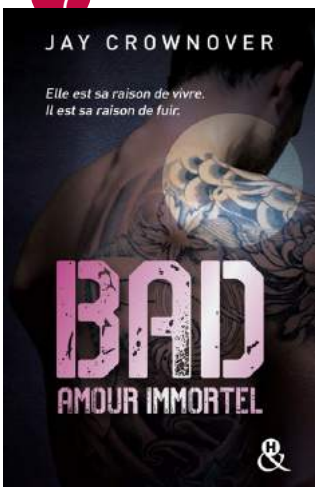
2

4

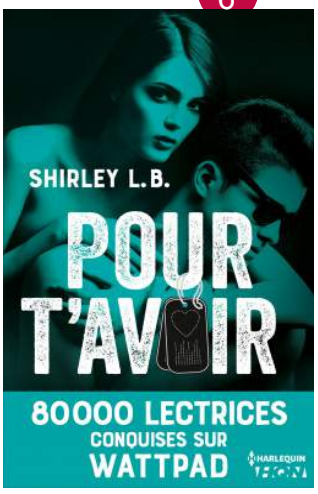


5

7



6



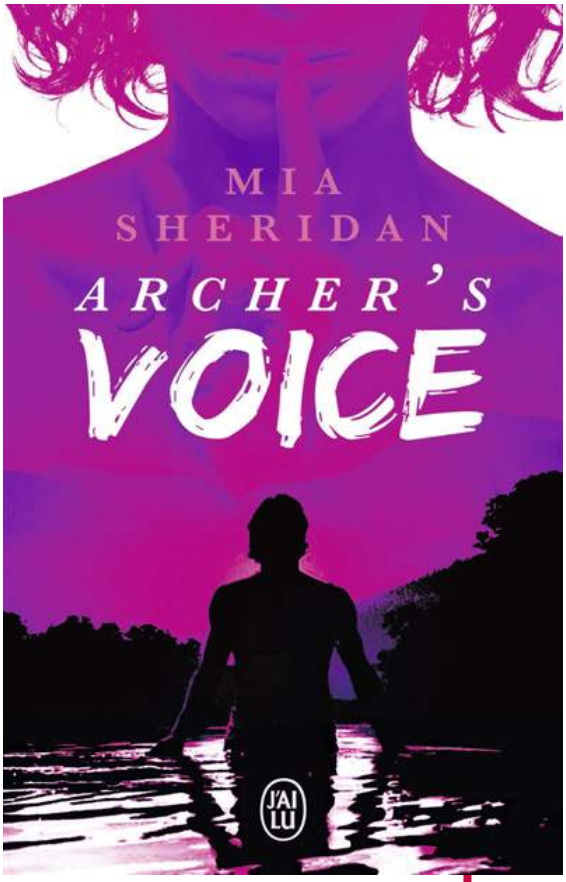
8

9

10

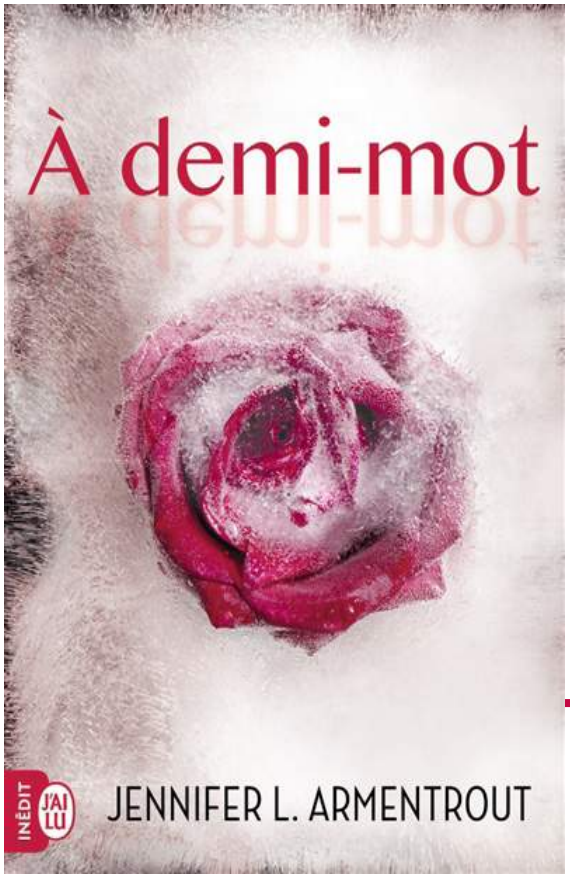
1. « Un insupportable prétendant » de Stephanie Laurens, à paraître le 1er septembre | 2. « Si tu me le demandais » de Emily Blaine, à paraître le 4 octobre | 3. « Et tes larmes retenir » de Charlotte Orcival, à paraître le 4 octobre | 4. « L'épouse ennemie » de Penny Watson Webb, à paraître le 1er septembre | 5. « Pour une vie meilleure » de Susan Wiggs, à paraître le 1er septembre | 6. « Pour t'avoir » de Shirley L.B, à paraître le 23 août | 7. « Bad, tome 4 : Amour immortel » de Jay Crownover, à paraître le 13 septembre | 8. « Lola - Petite, en cloque et (complètement) larguée » de Louisa Méonis, à paraître le 13 septembre | 9. « Sous le soleil de Cornouailles » de Jennifer McQuiston, à paraître le 1er septembre | 10. « Juste quelqu'un de bien » de Angéla Morelli, à paraître le 4 octobre.

« Covenant, Vol. 1.
Sang-mêlé »
de Jennifer L. Armentrout
à paraître le 11 octobre

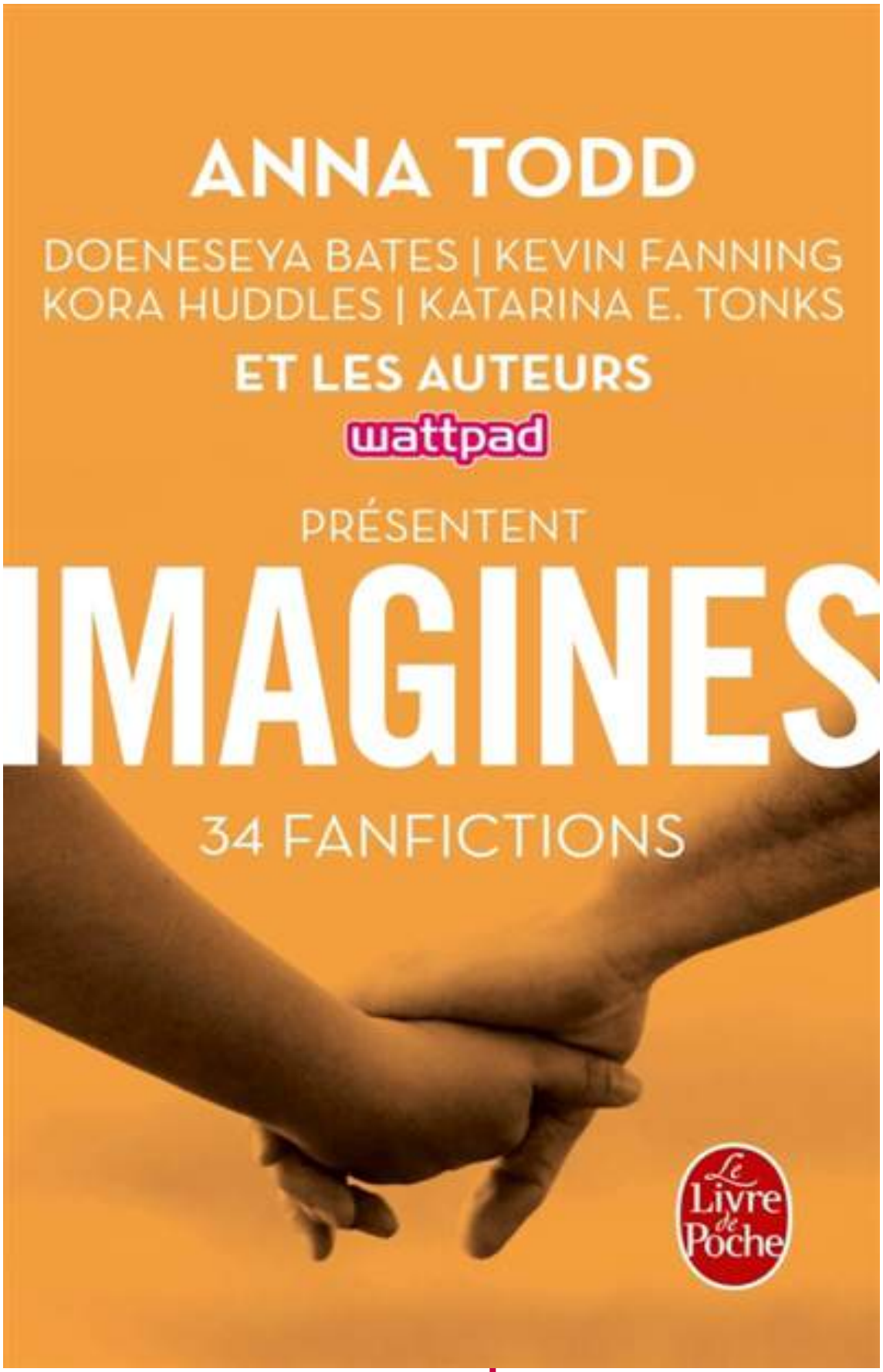


« Archer's voice »
de Mia Sheridan
à paraître le 23 août

J'AI LU POUR elle



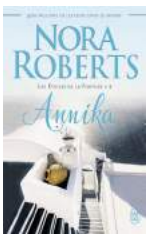
« A demi-mot »
de Jennifer L. Armentrout
à paraître le 30 août

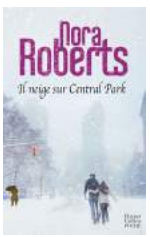


Imagines : 34 fanfictions
de Anna Todd
à paraître le 25 octobre 2017

Ce que l'équipe et les chroniqueuses ont hâte de découvrir

Nous vous proposons une liste des titres qui nous intéressent particulièrement. Nous avons demandé à l'équipe du webzine et aux chroniqueuses de sélectionner jusqu'à trois titres chacune, tous éditeurs confondus. Ils font tous partie de la liste Romans sentimentaux. Les romans de L.S. Ange et Emma Green font partie de ceux que nos chroniqueuses aimeraient découvrir, cependant ils sont classés en Romans érotiques.





Des auteurs très attendus par l'équipe pour cette rentrée :

• Jennifer L. Armentrout chez J'ai Lu avec « **A demi-mot** » à paraître le 30 août 2017 et « **Covenant, série Sang-mêlé** », tome 1 à paraître le 11 octobre 2017.

• Marie Force avec **Quand on est fait pour l'amour** chez City à paraître le 6 septembre 2017.

• Kristan Higgins avec 2 titres prévus chez **Harpercollins** : « **La vérité sur l'amour (et autres petits mensonges)** » et « **Sans plus attendre chez** » à paraître le 11 octobre 2017.

• Jane Graves avec « **Talons aiguilles et coups de théâtre** » chez Milady à paraître le 25 août 2017.

• Lisa Kleypas et « **L'insoumise apprivoisée** », tome 3 de la série Ravenel chez J'ai Lu pour elle à paraître le 4 octobre 2017.

• Julia Quinn, chez J'ai Lu pour elle, avec 3 titres prévus : « **Sortilège d'une nuit d'été** » à paraître le 23 août 2017, « **Pluie de baisers** » à paraître le 25 septembre 2017 et « **Les secrets de Sir Richard Kenworthy** » à paraître le 27 octobre 2017.

• Nora Roberts avec 2 titres : Un coffret de 3 histoires intitulé « **Il neige sur Central Park** » chez HarperCollins à paraître le 11 octobre 2017 et « **Annika** », série Les étoiles de la fortune, tome 2 chez J'ai Lu à paraître le 04 octobre 2017.

• Nalini Singh avec « **Rock redemption** », la suite de la série Rock kiss chez J'ai Lu à paraître le 6 septembre 2017.

• Penny Watson Webb avec « **L'épouse ennemie** », Héritier des larmes, tome 1 chez Harlequin à paraître le 01 septembre 2017.

Certains membres de l'équipe déplorent un manque flagrant de romances non contemporaines, c'est-à-dire paranormales et historiques. Et que dire du romantic suspense, sous-genre abandonné par J'ai lu l'année dernière et qu'un seul éditeur publie actuellement, à savoir Milady.

Aline :

Kate Hannigan
de Catherine Cookson
chez Charleston
à paraître le 15 septembre 2017

Aline :

Un Noël enchanté,
coffret de trois nouvelles
de Lucy Gordon, Debbie
Macomber et Carole Mortimer
chez Harlequin
à paraître le 01 octobre 2017

Belette :

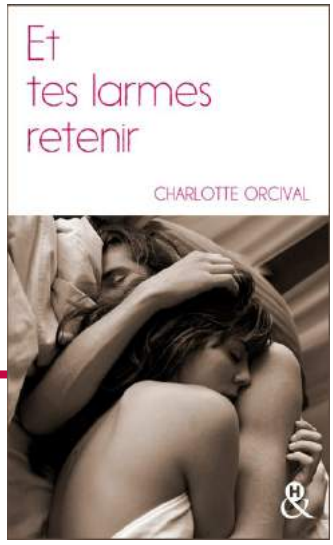
Juste quelqu'un de bien
d'Angela Morelli
chez Harlequin
à paraître le 4 octobre 2017

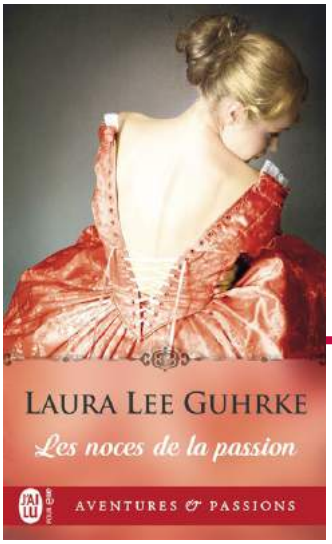
Belette :

Vengeance à temps partiel
de Fern Michaels,
série Sisterhood
chez JLC
à paraître le 1 septembre 2017

Bib :

Et tes larmes retenir
de Charlotte Orcival
chez Harlequin
à paraître le 4 octobre 2017





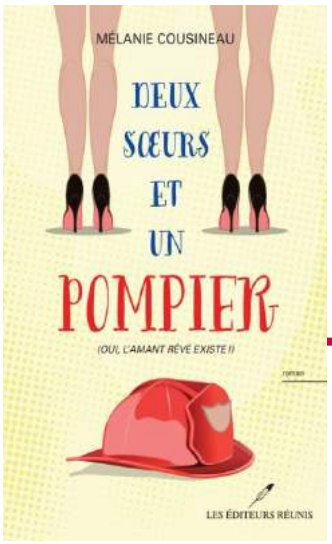
Devilmahogany :

Les noces de la passion
de Laura Lee Guhrke,
série Guilty pleasures, tome 3
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 4 octobre 2017

Devilmahogany :

Objection
d'Emma Chase,
série Sexy lawyers, tome 1
chez Pocket
à paraître le 19 octobre 2017

Visuel non disponible

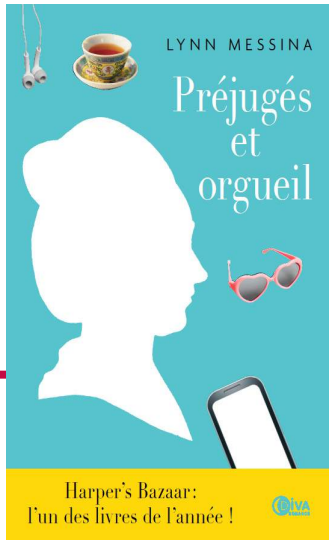


Devilmahogany :

Deux sœurs et un pompier :
(oui, l'amant rêvé existe !)
de Mélanie Cousineau
chez Les éditeurs réunis
à paraître le 6 octobre 2017

Evonya:

Préjugés et orgueil
de Lynn Messina
chez Diva romance
à paraître le 06 octobre 2017

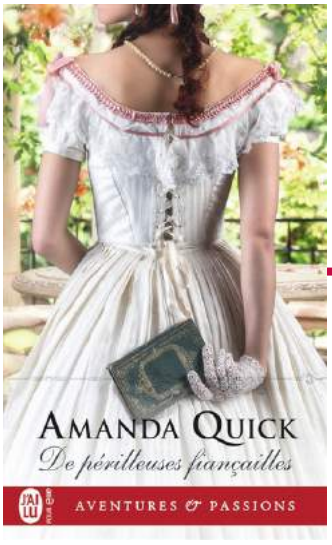


Evonya:

Sans cœur
d'Angel Arekin
chez BMR
à paraître le 23 août 2017

Evonya:

Sans âme
d'Angel Arekin
chez BMR
à paraître le 27 septembre 2017

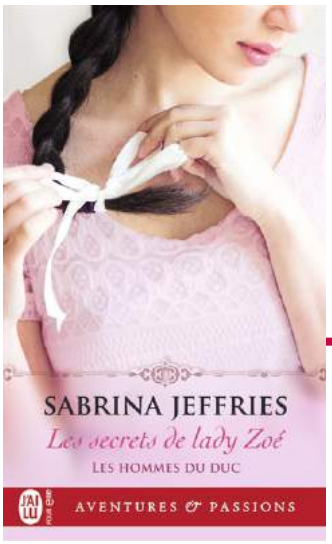


Fabiola :

De périlleuses fiançailles
d'Amanda Quick
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 23 août 2017

Fabiola :

Séduit par sa rivale
de Brenda Jackson
chez Harlequin
à paraître le 1 septembre 2017

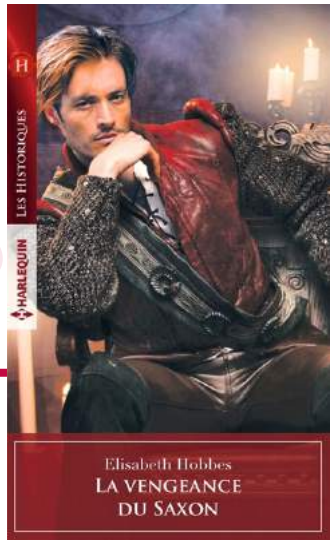


Fabiola :

Les secrets de lady Zoé
de Sabrina Jeffries,
série Les hommes du duc, tome 2
chez J'ai Lu pour elle
à paraître le 27 septembre 2017

Fouine :

La vengeance du Saxon
d'Elisabeth Hobbes
chez Harlequin
à paraître le 1 octobre 2017

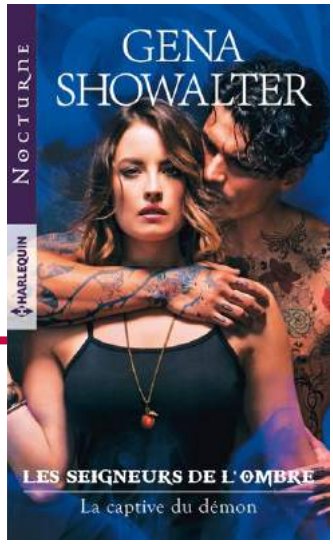


Fouine :

Personne ne couche le mardi
de Tracy Bloom
chez Milady
à paraître le 1 septembre 2017

Fouine:

La captive du démon
de Gena Showalter,
série Les seigneurs de l'ombre
chez Harlequin
à paraître le 1 septembre 2017



Giselwillies :

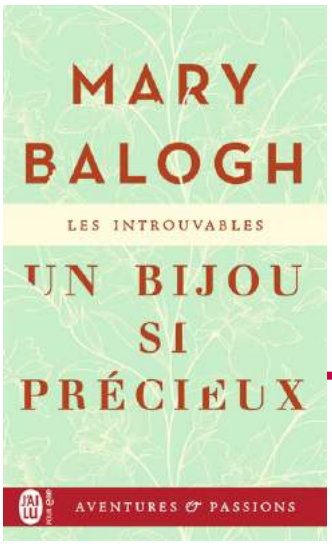
T'aimer à l'infini
de Jill Mansel
chez J'ai Lu pour elle
à paraître le 25 octobre 2017

Giselwillies :

La vengeance secrète de Tilly
de Rosalie Ham
chez Pocket
à paraître le 7 septembre 2017

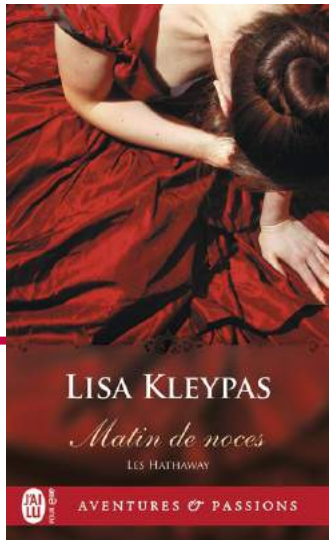
Hana-Pandora :

Un bijou si précieux
de Mary Balogh
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 4 octobre 2017



Jazzmen :

Matin de noces
de Lisa Kleypas,
série Les Hathaway, tome 4
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 23 août 2017



Jazzmen :

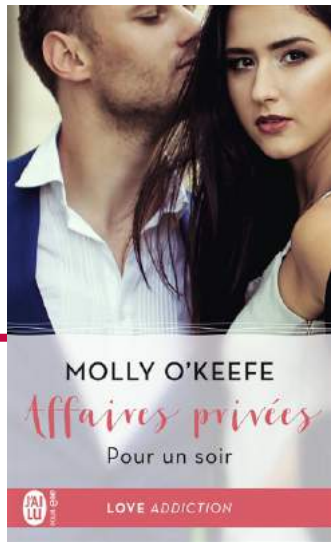
La maîtresse des quatre vents
de Robin Lee Hatcher
chez Archipoche
à paraître le 30 août 2017

Jazzmen :

Dancing with my star
de Emilie Jappe
chez City Eden
à paraître le 30 août 2017

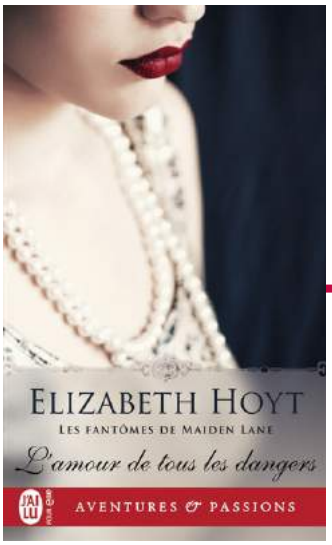
Jojo :

Kinnections
de Jennifer Probst,
série Les lois de l'attraction, tome 2
chez J'ai Lu pour elle
à paraître le 04 octobre 2017



Jojo :

Pour un soir
de Molly O'Keefe,
série Affaires privées, tome 4
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 30 août 2017



Jojo :

L'amour de tous les dangers
d'Elizabeth Hoyt,
série Les fantômes de Maiden
Lane, tome 11
chez J'ai Lu pour elle
à paraître le 06 septembre 2017

Krapokouk :

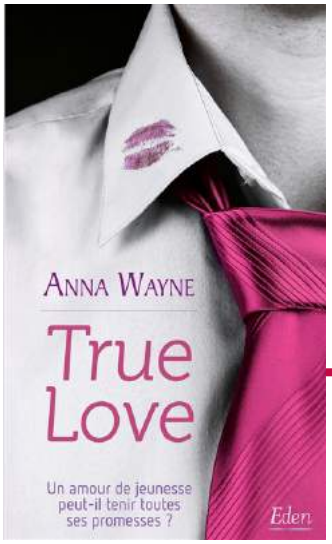
N'oubliez pas de tomber
amoureuse à Paris
de Mademoiselle Peppergreen
chez le livre de poche
à paraître le 11 octobre 2017

Krapokouk :

Mister O de Lauren Blakely
chez City Eden
à paraître le 23 août 2017

Kyriana :

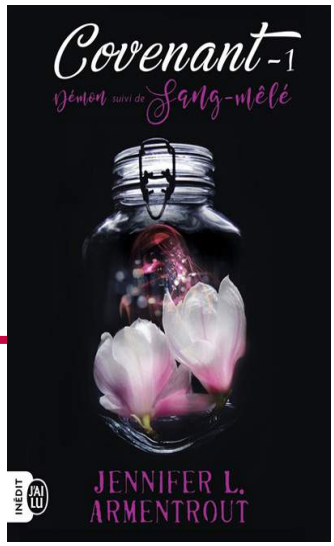
Fatale morsure
de Susan Krinard
chez Harlequin
à paraître le 01 septembre 2017



Kyriana :

True love
d'Anna Wayne
chez City Eden
à paraître le 23 août 2017

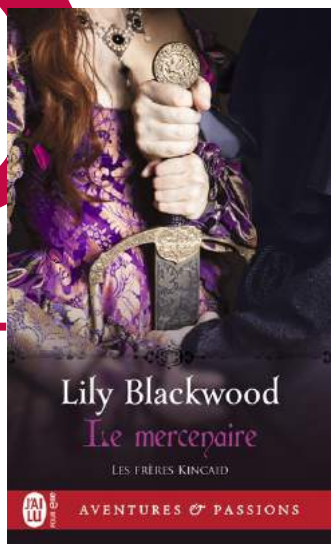
Kyriana :



Covenant
de Jennifer L Armentrout,
série Sang-mêlé, tome 1
chez J'ai Lu
à paraître le 11 octobre 2017

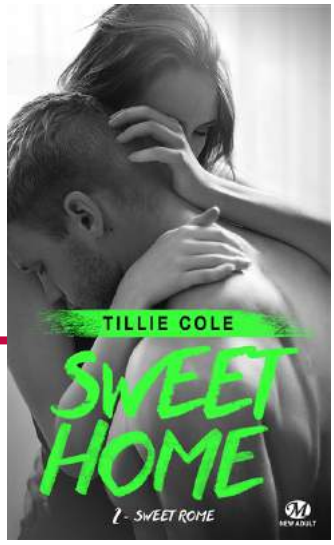
Chronique de la VO
http://lesromantiques.yuku.com/topic/8095/Lily-Blackwood-The-Beast-of-Clan-Kincaid

Rinou :



Le mercenaire
de Lily Blackwood,
série Les frères Kincaid, tome 1
chez J'ai Lu pour elle
à paraître le 30 août 2017

Ruby :



Sweet home
de Tillie Cole,
série Sweet fall, tome 2
chez Milady
à paraître le 01 septembre 2017

Chronique de la VO
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/suzanne-wright-spiral-of-need-t7913.html

Rinou :

Derren Hudson
de Suzanne Wright,
série La Meute Mercure, tome 1
chez Milady
à paraître le 20 octobre 2017

Ruby :

November 9
de Colleen Hoover
chez Hugo Roman
à paraître le 26 octobre 2017

Ruby :

Hollywood Dirt
d'Alessandra Torre,
chez Hugo Roman
à paraître le 14 septembre 2017

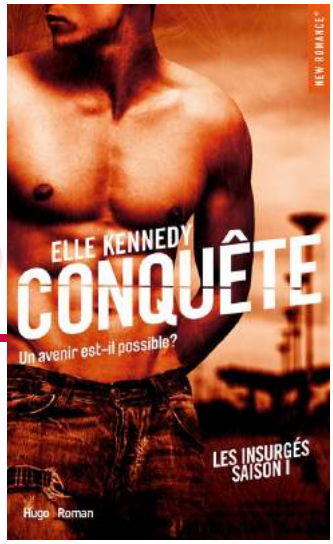
Sacroliyu :

Si tu me le demandais
d'Émily Blaine
chez Harlequin
à paraître le 04 octobre 2017

Visuel non disponible

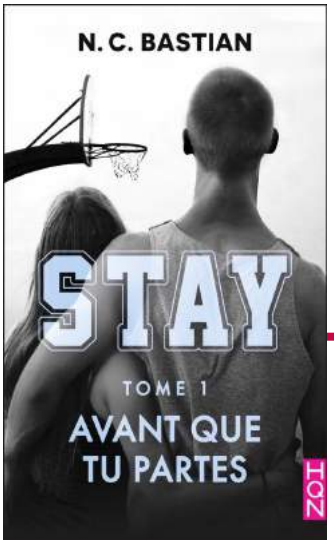
Sacroliyu :

Indomptable Angélique :
version d'origine
d'Anne Golon (1921-2017),
série Angélique, tome 4 chez
Archipel
à paraître le 11 octobre 2017



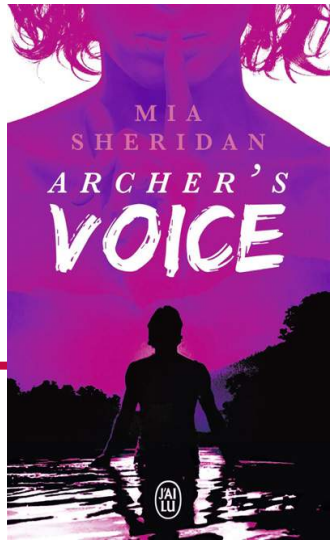
Sailorgreen :

Les insurgés
de Elle Kennedy,
série Les Insurgés, tome 1
chez Hugo Roman
à paraître le 14 septembre 2017



Trin :

Avant que tu partes
de N.C. Bastian
série Stay
chez HQN
à paraître le 27 septembre 2017



Trin :

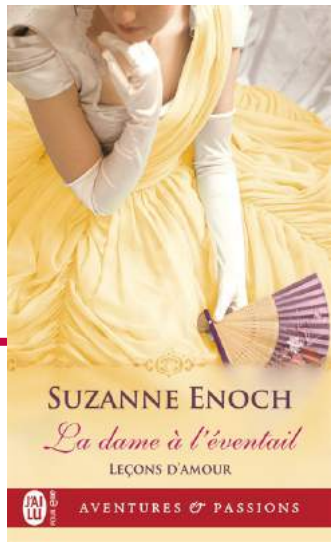
Archer's voice
de Mia Sheridan
chez J'ai Lu
à paraître le 23 août 2017

Twin :

La couronne des Highlands
de Katleen Givens
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 27 septembre 2017

Twin :

La dame à l'évantail
de Suzanne Enoch,
série Leçons d'amour
chez J'ai lu pour elle
à paraître le 23 août 2017



Nous espérons que ce dossier spécial Rentrée littéraire romantique vous aura plu. N'hésitez pas à venir en parler sur le forum.

Fabiola

Auteur à l'honneur

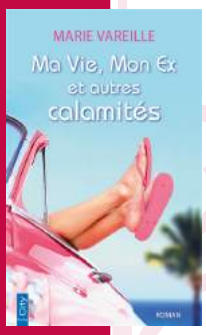
Marie Vareille

Ma vie, mon ex et autres calamités (City Editions 2014) a été un vrai coup de cœur pour moi, et depuis je ne rate aucune des publications de Marie Vareille. C'est un auteur qui a plusieurs cordes à son arc, et nous voulions la mettre à l'honneur dans ce numéro anniversaire.

Marie est française. Elle est née le 27 février 1985 à Montbard, en Côte d'Or. Elle a toujours adoré lire et se souvient encore aujourd'hui de ses années de primaire, et du premier livre qui l'a marquée à cette période et lui a donné envie de continuer à lire : *« Il s'agissait d'un petit roman de la collection Rouge et Or qui s'appelait "Marquise en sabots". L'histoire d'une adolescente qui découvre qu'elle a été adoptée quand son père biologique, issu de la haute noblesse, décide de la récupérer alors qu'elle a grandi parmi les gens du peuple. Elle se retrouve marquise alors qu'elle a été élevée comme une paysanne, forcément, ça va déclencher quelques problèmes… Il n'est même plus édité aujourd'hui, mais je l'ai lu une trentaine de fois et je le garde précieusement, car il est longtemps resté mon livre préféré. »*
Après des études de commerce, elle obtient un diplôme en management de l'ESCP-Europe et de l'université de Cornell aux Etats-Unis, puis commence à travailler dans le marketing en faisant de la communication web pour des start-ups.

Marie a toujours eu des histoires dans la tête. Dès l'âge de sept ou huit ans, elle invente des petits textes, des poèmes… mais tout cela restera sagement dans un tiroir. C'est à vingt-trois ans qu'elle décide vraiment de se lancer dans l'écriture dans le but d'être publiée. *« À partir du moment où j'ai décidé d'écrire un roman en entier (par opposition aux notes, nouvelles, poèmes, morceaux de textes que j'écrivais depuis très longtemps), j'ai eu envie qu'il soit publié. Pas forcément pour que d'autres le lisent d'ailleurs, car ça me terrorisait qu'on puisse lire ce que j'avais écrit, mais plus parce que j'avais besoin d'être rassurée sur le fait que j'avais une légitimité à écrire. Être publiée me semblait le moyen d'y arriver. »*

Elle termine son premier manuscrit, qu'elle envoie chez plusieurs éditeurs. Tous le refuseront. Cependant Marie est déterminée et ne se laisse pas abattre par ces refus. Elle se lance dans l'écriture de son second roman, qui lui prendra un an étant donné qu'elle a également un travail à temps plein à côté. Dans l'attente d'une réponse d'une maison d'édition,



Marie décide de créer un blog (Marie lit en pyjama, anciennement Fan de chick lit), autant pour parler de ses lectures que commencer à se faire connaître. A ce moment-là elle envisage d'autopublier son livre. Mais ce ne sera pas nécessaire puisque *Ma vie, mon ex et autres calamités* est accepté par City Editions.

Le roman connaît un succès tel qu'il a été acheté pour une adaptation cinéma. Mais c'est le genre de projet qui met longtemps à se concrétiser et cela avance tout doucement. En tout cas, pour le moment le scénario a été écrit et validé. Quant à son premier manuscrit, *« il est toujours sur un disque dur chez moi, j'en ai aussi une version imprimée. Ce n'est pas par choix que je ne l'ai pas publié à l'époque, mais tout ce qui était auto-publication n'existait quasiment pas, ou en tout cas n'était pas encore très connu, et du coup j'avais laissé tomber. »*

Pourquoi j'ai adoré *Ma vie, mon ex et autres calamités ?* Marie Vareille a mis en scène un personnage féminin que j'ai adoré, à qui la vie ne fait pas de cadeaux au moment où commence le roman, qui a du mal à remonter la pente mais essaie de garder son optimisme malgré tout. Et même si ce titre n'est pas une romance, Marie nous propose une très belle fin pour cette héroïne. Le même phénomène s'est produit avec ses deux autres comédies romantiques, à savoir un personnage féminin que les lecteurs ne peuvent pas oublier, avec ses défauts et ses qualités, ses forces et ses faiblesses. C'est un personnage qui évolue également, au contact des autres, mais aussi par ses actions, et surtout par ses erreurs. Et lorsqu'on referme le livre, on est satisfait des décisions qu'elle finit par prendre. C'est ce qui fait la force des romans de Marie Vareille.

Comment les travaille-t-elle ?

« Je travaille tous les personnages à peu près avec les mêmes méthodes, mais je passe beaucoup plus de temps à approfondir mes héroïnes. J'essaie de les connaitre vraiment personnellement avant de commencer à écrire, de manière à ce qu'elles soient crédibles et qu'elles aient toutes une personnalité différente. Je détesterais écrire un roman avec une héroïne qui a une personnalité qui ressemble trop à celle d'un de mes romans précédents. Je ne sais pas toujours comment elles vont évoluer en général, elles finissent souvent par me surprendre. En revanche, je sais qu'elles ont toujours un problème au départ. Dans "Ma vie, mon ex et autres calamités"*, Juliette est une trouillarde, elle n'a jamais pris de risques, n'est jamais sortie de chez elle, elle a peur de tout. Dans* "Je peux très bien me passer de toi"*, Chloé enchaîne les histoires sans lendemain pour oublier son cœur brisé, mais elle n'est pas heureuse, dans* "Là où tu iras j'irai"*, Isabelle refuse de grandir et se comporte à trente-deux ans comme si elle en avait dix-sept. Le but du roman est qu'elles affrontent chacune leur problème, qu'elles soient confrontées à la situation la pire pour elles, de manière à ce qu'elles puissent évoluer, mais je ne sais pas toujours au départ ce qu'elles vont apprendre de l'aventure dans laquelle je les projette. »*

A l'heure actuelle Marie a quatre titres à son actif, et *Je ne peux pas me passer de toi*, publié chez Charleston, a été traduit en allemand. Elle n'est donc pas un auteur très prolifique. Marie nous explique qu'un roman lui demande neuf mois de travail : *« Deux mois pour préparer, faire des recherches, réfléchir aux personnages, à la structure etc. quatre mois environ pour écrire le premier jet et 2-3 mois pour retravailler ensuite avec idéalement une pause d'un mois après le premier jet sans y toucher pour s'en détacher un peu et pouvoir le relire avec un regard neuf. Mais tout dépend de ce que je fais à côté… Au printemps, j'ai beaucoup de salons, donc j'écris moins. Idem quand un livre sort et qu'il faut accorder du temps à la promotion… »*

Marie écrit des romans contemporains, et s'il y a bien un genre dans lequel ses fans ne l'attendaient pas, c'est celui de la fantasy en Young adult.

Et pourtant elle offre Elia, la passeuse d'âme au public en mai 2016. *« J'avais envie de raconter cette histoire et j'étais dans ma période de lectures YA, du coup j'ai foncé sans trop réfléchir au genre, mais plutôt à l'histoire et aux personnages ! »*, *explique-t-elle au blog Colibris. « L'univers est ce qui m'a donné le plus de fil à retordre dans Elia. Jusqu'ici je n'avais écrit que des romans contemporains et je n'avais jamais imaginé que ce serait aussi complexe de créer un univers imaginaire, et pourtant j'ai adoré l'exercice. C'est bête, mais dans un roman contemporain, c'est facile de rendre une scène visuelle, qu'on la situe dans une soirée, un café, à un cours de gym ou dans un supermarché, le lecteur visualise tout de suite l'environnement car ce sont des endroits qui font partie de son quotidien. Dans un nouvel univers, il faut tout réinventer, depuis les vêtements*

jusqu'aux matériaux de construction, en passant par la nourriture, les cours enseignés à l'école, les moyens de transport, de communication, la monnaie, les lois etc. Pour tous les éléments je suis partie de la réalité. Au début la Cité du Palatium c'était New York, avec son parc entouré de gratte-ciels et le réservoir qui rappelle celui de Central Park. Je suis tombée par hasard un jour sur un article concernant Derinkuyu, une ancienne ville souterraine en Turquie, où des communautés entières vivaient au 4e ou 5e siècle, ils expliquaient comment ils creusaient des puits pour que l'air soit respirable etc., j'ai trouvé ça fascinant et ça a donné le Dédale, la ville souterraine où vivent les Nosobas. Bref, j'ai glané des choses à droite à gauche dans la réalité, et après c'est comme dérouler un fil, on peut s'éloigner de la réalité et inventer des choses. » En tout cas le titre a été très bien reçu et a remporté plusieurs prix, dont celui du Meilleur roman jeunesse Le parisien 2016. Les lectrices le comparent même à Hunger Games ou encore Divergente. Espérons juste que ça se termine mieux que ce dernier. LOL Le deuxième tome devrait paraître en janvier 2018, et Marie a commencé l'écriture du troisième et dernier tome.

Elle s'est également associée à des auteurs de comédie romantique et de chick lit pour l'écriture d'un recueil, Let it snow, paru en novembre 2016.

Elle explique au blog A livre ouvert comment elles ont eu cette idée : *« C'est Tonie Behar qui est à l'origine du collectif Team Romcom. Elle avait d'abord contacté Marianne Levy et moi, en début d'année, pour discuter écriture, et de fil en aiguille trois autres auteurs (Adèle Bréau, Sophie Henrionnet et Isabelle Alexis) ont rejoint le club et nous avons créé ensemble le site comedieromantique.com. Pour ce qui est du recueil de nouvelles Let it snow, je ne sais plus qui en a eu l'idée, ou comment c'est arrivé dans la conversation. On avait toutes écrit une nouvelle dans ELLE l'été dernier, sur le thème de la rencontre estivale, et l'exercice nous avait amusées. On s'est dit : pourquoi ne pas refaire ça pour Noël, sous forme d'un recueil cette fois. Tout est allé assez vite, je crois qu'on a commencé à en parler en septembre et Let it snow est sorti mi-novembre. »* Un second recueil de la même équipe va être publié chez Charleston en octobre 2017, sous le titre *Y'aura-t-il trop de neige à Noël ?*

Aujourd'hui, Marie continue à *« faire des petites choses »* en freelance et des interventions dans les écoles, mais en-dehors de ça elle est écrivain à plein temps. Elle aime lire, évidemment, et aussi aller au cinéma. *« En fait, j'aime qu'on me raconte des histoires, quel que soit le format (séries, films, livres…). »* Côté physique, elle court plusieurs fois par semaine.

Son livre préféré ?

Autant en emporte le vent de Margaret Mitchell. *« J'ai conscience que Rhett Butler n'est pas un héros politiquement correct aujourd'hui (trop macho, trop âgé pour Scarlett, alcoolique etc.), mais qu'est-ce que j'ai pu fantasmer sur lui !! Et puis, c'est une histoire d'amour magnifique et Scarlett est une héroïne hors du commun, forte, égoïste, vaniteuse et malgré cela terriblement attachante. Je n'aime pas les héroïnes passives, sans personnalité, qui attendent qu'un homme vienne les sauver et Scarlett est tout le contraire de cela. »*

Marie Vareille donne aussi des conseils d'écriture sur son site.

« En France, on pense qu'on ne peut pas apprendre à écrire. Pour faire du piano, il faut faire des gammes et du solfège, pour peindre on apprend des techniques de dessin, mais pour écrire, non, pas de règles, ni de méthodes. Il suffit d'attendre que l'inspiration descende des nuages sur sa licorne argentée, bref, c'est magique… et c'est surtout n'importe quoi. ».
Elle va également publier un ouvrage sur le sujet qui sortira en septembre 2017, intitulé Ecrire un roman.

Ainsi que vous pouvez le constater, Marie a plusieurs cordes à son arc, et de là se pose la question de savoir comment elle arrive à tout gérer

« J'ai toujours été bosseuse, j'aime travailler et tout ce que je fais me passionne, donc ce n'est pas très difficile pour moi d'enchaîner les grosses journées. Je ne commence jamais à travailler après 8h, je m'arrête rarement avant 19-20h. Malgré tout, je n'arrive pas toujours à tout concilier ou à tout prévoir : les romans, les salons, la promo, un blog, un site, les réseaux sociaux à gérer… Je suis souvent en retard et tout le temps en train de redéfinir mes priorités. Je suis une grande enthousiaste, il m'arrive de me lancer à fond dans un nouveau projet alors que j'ai des manuscrits ou des nouvelles à rendre, et après c'est la catastrophe… Par exemple, je viens de lancer une chaîne Youtube : Marie lit en pyjama, alors que j'ai une fin d'année très chargée ! Je n'ai pas fini de me coucher tard… Après, j'ai appris à relativiser les retards : mieux vaut rendre un manuscrit avec quelques semaines (ok, quelques mois… ;-) de retard que de rendre un roman bâclé. L'essentiel, c'est que j'écrive au minimum trois heures par jour du lundi au vendredi. Cette rigueur-là, je me l'impose, parce que si je n'écris pas pendant plusieurs jours, je suis très malheureuse. En dehors de ça, c'est le bazar, mais j'ai fini par accepter que c'était comme ça et que je ne changerai pas ! »

J'espère que cet article vous aura donné envie de découvrir l'auteur, et si vous ne la connaissez pas encore, foncez !

Fabiola

Sources :
https://marievareille.com/
http://blog.collibris-app.com/interview-dauteur-rencontre-avec-marie-vareille/
https://alivreouvert.net/2015/01/18/interview-de-marie-variole-la-chick-lit-francaise-prend-son-envol/
https://alivreouvert.net/2016/12/09/interview-de-marie-vareille/

Gros plan

Là où tu iras j'irai

Mazarine - 15/03/2017

Isabelle a trente-deux ans, un chihuahua nain prénommé Woody-Allen et une carrière d'actrice comparable à celle du Titanic : prometteuse en théorie, catastrophique en pratique. Le jour où elle refuse la demande en mariage de l'homme qu'elle aime, sous prétexte qu'elle ne veut pas d'enfant, elle se retrouve à la rue, avec pour toute fortune vingt-quatre euros sur son compte en banque. Elle est alors forcée d'accepter le seul travail qu'on lui propose : utiliser ses talents de comédienne pour séduire Jan Kozlowski, un jeune veuf sur le point de se remarier. La voilà donc partie en Italie, dans la maison de vacances de la richissime et déjantée famille Kozlowski. Seule ombre aux deux semaines de dolce vita qui se profilent : pour exécuter en toute discrétion sa mission « séduction », Isabelle devra jouer le rôle de l'irréprochable nanny anglaise de Nicolas, huit ans, qui n'a pas prononcé un seul mot depuis la mort de sa mère cinq ans plus tôt. Isabelle est bien loin d'imaginer à quel point cette rencontre improbable avec ce petit garçon blessé par la vie va bouleverser sa vision du monde.

J'ai adoré cette histoire. Comme d'habitude, l'auteur a une plume dynamique, fluide et entraînante, ce qui fait qu'une fois commencé, on n'a plus envie de lâcher le livre. Une nouveauté toutefois : on a le point de vue de plusieurs personnages, mais Isabelle reste le personnage principal. Au début on se pose des questions sur les décisions qu'elle prend, et au fur et à mesure on comprend et on a de la peine pour elle. Malgré tout le livre reste bourré d'humour, ce qui est la marque de fabrique de Marie Vareille, et on passe un excellent moment avec ce roman. De plus, on a droit à un gros retournement de situation auquel je ne m'attendais pas du tout. Et pour bien faire les choses, il y a à nouveau une belle fin pour l'héroïne. Bref, j'adore et je conseille.

10 questions à…

Grace Burrowes

1. Pouvez-vous vous présenter pour nos lectrices francophones ?

Salut à mes lectrices francophones ! Vous êtes l'un de mes lectorats les plus récents et les plus importants, grâce à l'intérêt de l'éditeur J'ai lu pour mes titres Régence. Je suis ravie que mes livres soient disponibles en français, et il y en a plusieurs autres à venir.

2. Pourquoi avez-vous choisi d'écrire des romances ? Est-ce que ça a été facile d'être publiée ?

J'ai commencé à lire des romances au début de l'adolescence, et trente ans plus tard, quand j'ai commencé à écrire de la fiction, la romance était le seul genre que j'avais l'impression de bien connaître. La Romance est pleine d'espoir, une fiction positive, et en écrire me rend heureuse. Etre publiée n'a pas été difficile (pour moi, je sais que j'ai eu beaucoup beaucoup de chance). Le premier éditeur à qui j'ai soumis un manuscrit a fini par me proposer un contrat d'édition.

3. Jusqu'ici vous avez seulement écrit des romances historiques. Pourquoi avez-vous choisi ce sous-genre ? Quelle est votre période préférée et pourquoi ?

Etant donné mon âge, quand j'ai commencé à lire de la romance on n'écrivait que des historiques. La Régence et le Moyen-âge prédominaient. Les contemporains n'ont pas vraiment décollé avant les années 90, et à ce moment-là mes goûts en matière de lecture étaient bien établis. J'ai écrit quelques contemporains, et je prends plaisir à ce changement de rythme, mais l'historique sera toujours mon chez-moi.
J'aime la période Régence, à la fois parce qu'elle m'est familière, et parce que beaucoup des problèmes de cette période font écho avec ceux d'aujourd'hui. L'ère napoléonienne est une époque où les droits de femmes ont été étendus (pas autant en Angleterre qu'en France), et à la fin de la Régence, la réduction victorienne du rôle des femmes a commencé. Elles ont été rejetées de la médecine, de l'éducation et du commerce, au moment où le travail en usine rendait les parents absents pour leurs enfants. Cela fournit beaucoup de bons sujets qui sont pertinents de nos jours.

4. Pouvez-vous nous parler des étapes quand vous commencez un nouveau livre ? Est-ce que c'est la même chose quand vous commencez une nouvelle série ?

J'aime écrire, mais trouver l'intrigue à proprement parler est habituellement une épreuve pour moi. Toute l'histoire repose sur les traumatismes qui caractérisent les personnages principaux. Quand je sais quelles sont leurs plus profondes blessures encore ouvertes, je sais quels défis ils doivent relever pour trouver le bonheur et la complétude. Le héros et l'héroïne essaient souvent de surmonter le même genre de blessure (l'abandon, la maltraitance, l'humiliation publique), mais ils utilisent des approches différentes pour cela. Quand j'ai une bonne idée des blessures principales des personnages, alors le reste de leur personnalité commence à apparaitre. Puis j'ai des bribes de dialogues, les personnages secondaires, et ainsi de suite. C'est désordonné et éprouvant, mais ça semble être ma façon de créer des livres.
Et je n'ai pas le don pour penser en termes de séries. J'écris un livre, et je peux habituellement récupérer des personnages pour d'autres histoires.

5. Votre série Les lords solitaires est actuellement traduite en français (Gareth est sorti en juillet). Comment avez-vous eu l'idée de cette série ? Aviez-vous prévu d'en écrire une ? Et savez-vous combien de tomes il y aura ?

Quand mon premier éditeur (en anglais) a fait face au défi de choisir où commencer parmi tous mes manuscrits achevés, elle s'est emparée de trois frères, ce qui avait du sens d'un certain point de vue. D'un autre côté, cela a créé des problèmes. Les trois premiers livres publiés (en anglais) n'étaient pas les trois premiers que j'avais écrits. J'avais des manuscrits dont l'action se déroulait avant, en même temps, et après ces trois là.
En commençant avec Les lords solitaires, mon éditeur français a en réalité démarré bien plus près du début tel que je l'avais écrit initialement. Gareth est mon héros de base, par exemple, et son frère Andrew, son cousin Douglas, et son beau-frère David sont les suivants (j'espère qu'ils paraitront bientôt en français). Nicholas, Darius, Ethan, Beckman et Gabriel ont suivi peu de temps après, et sont vaguement connectés aux quatre premiers livres. Il y a treize Lords solitaires en tout, et pour moi ils font partie de deux sous-séries, celle qui commence avec Gareth, et celle qui commence avec Darius, plus quelques spin-offs.
Si je devais tout refaire, je serais plus organisée, mais j'ai commencé à écrire juste pour le plaisir, et ces histoires liées entre elles en sont le résultat.

6. Comment choisissez-vous vos personnages principaux dans chaque tome ? Vos héros sont peu communs et

leurs passés sont souvent sombres. Pouvez-vous nous en dire plus sur ces éléments ?

La Romance est considérée comme une fiction centrée sur les personnages, plutôt que sur l'intrigue, ce qui signifie que les héros font ou défont en général le livre. Quand je commence une nouvelle histoire, je me demande a) quels sont les graves problèmes auxquels moi ou quelqu'un auquel je tiens avons dû faire face, et b) comment rendre ces problèmes si affreux qu'ils modèlent la vie entière de quelqu'un ? Quel genre de personnage en résulte ?
Plus le personnage est sombre, qu'il soit héros ou héroïne, plus grande est la distance qu'il ou elle doit parcourir pour trouver une fin heureuse, et c'est ce qui fait une lecture intéressante.

7. Quels sont les étapes les plus difficiles quand vous écrivez un livre ? Et les plus faciles ?

Joanna Bourne, que je considère à la fois comme une amie et l'un des meilleurs auteurs de romance sur le marché, a une recette simple pour écrire une bonne romance : les protagonistes sont réunis par la sympathie, le respect et l'attirance mutuelle. Quelque chose de réel, de substantiel et d'intéressant doit les séparer ou le livre serait fini au premier chapitre.
Je m'efforce de trouver cette force réelle, intéressante et substantielle qui peut séparer les protagonistes. Quelle qu'elle soit, elle doit être convaincante pour le lecteur, et ça doit fonctionner spécifiquement pour ces personnages dans ce livre. Dans mes meilleures histoires, la fin heureuse devient impossible… jusqu'à ce que les héros trouvent une solution qui n'est évidente qu'avec du recul.

8. Si ce n'est pas indiscret, pouvez-vous nous parler de vos futurs projets ?

Je mets les dernières touches aux deux derniers livres de la série Windham Bride, qui est un spin-off de la série qui a lancé ma carrière, La famille Windham. Je travaille aussi sur plusieurs nouvelles, et j'espère ajouter au moins deux titres à ma série True Gentlemen ainsi que terminer une trilogie contemporaine dans le courant de l'année prochaine.

9. Que faites-vous de votre temps libre ? Et quel est votre livre préféré de tous les temps ?

Mon autre profession est avocate pour enfants dans des procédures pour maltraitance et négligence, et diriger mon cabinet d'avocat m'occupe pas mal. J'ai de la famille à travers tous les Etats-Unis, aussi je fais fréquemment de longs voyages en voiture, et quand j'ai un peu de temps (et d'argent !), j'aime voyager au Royaume Uni pour faire des recherches.
Mon livre préféré de tous les temps serait un mélange entre The black hawk de Joanna Bourne et Apprends-moi à aimer (Not quite a Lady) de Loretta Chase.

10. Avez-vous un dernier mot pour nos lectrices francophones ?

Mes sincères remerciements de votre intérêt pour mes livres, et j'espère voir beaucoup d'autres romans en traduction française très bientôt !

L'édition indépendante francophone

Séverine Silbert

1. Bonjour Séverine, pourrais-tu te présenter à nos lectrices ?

Bonjour. Question bien difficile, car parler de moi, ce n'est pas ce que je préfère. J'ai trente-sept ans, maman de deux bouts de chou de sept et quatre ans. J'adore regarder les séries télévisées en boucle, notamment les séries historiques et les séries fantastiques. Et surtout j'aime lire. Je suis une grande dévoreuse de livres, d'ailleurs, je ne sors jamais de chez moi sans en emporter un avec moi.

2. Depuis combien de temps lis-tu de la romance ? Quels sont tes sous-genres préférés ? As-tu des auteurs préférés ?

J'étais avant tout une inconditionnelle de la fantasy avant de découvrir la romance. D'abord la romance fantastique, puis petit à petit la romance new adult et la romance historique. La romance fantastique reste tout de même mon genre de prédilection. J'adore de nombreux auteurs, mais il existe un groupe pour lequel je ne manque jamais une sortie. Au niveau des auteurs français, nous avons Cassandra O'Donnell, Aurore Aylin, Ysaline Fearfaol et au niveau des auteurs outre Atlantique, Nalini Singh, Jeanniene Frost, Darynda Jones et Chloé Neil.

3. Tu as également un blog. Peux-tu nous en parler ?

Oui, depuis un peu plus de deux ans je tiens le blog littéraire Boulimique des livres. J'ai eu envie de faire partager mes avis sur mes lectures, mais surtout de faire découvrir de nouveaux auteurs aux autres. Je ne regrette pas cette démarche, car elle m'a permis de faire de nombreuses rencontres, aussi bien virtuelles que physiques.

4. Qu'est-ce qui t'a donné envie de te mettre à l'écriture ?

Depuis de nombreuses années, je me crée des histoires dans ma tête, mais je n'avais jamais sauté le pas, par peur. C'est justement en côtoyant de nombreux auteurs indépendants que j'ai fini par avoir le déclic et prendre ma plume. Et voilà.

5. Ton premier roman a été publié en août 2017. Peux-tu nous en parler ?

Mon premier roman se nomme Ténégria. Il s'agit d'une romance fantastique se déroulant dans l'Angleterre du 19ème siècle. Ce roman met principalement en avant deux personnages, Alicia, une sorcière, et Louis, un vampire. J'ai volontairement choisi des personnages au caractère fort, car s'il y a bien une chose qui m'horripile dans les livres, ce sont les héroïnes soumises ou sans force de caractère. Nos deux amis essaient de trouver le moyen de sauver leur royaume, Ténégria, de l'emprise de l'Ordre, une organisation qui a à sa tête un trio cruel et immoral. Sans le savoir, ils vont démarrer une véritable chasse au trésor qui pourrait les conduire tout droit à la mort. Bien entendu, il y a une romance. Celle-ci évolue en douceur et va connaître quelques passages houleux, car le fort tempérament d'Alicia ne facilite pas les choses.

Je me suis régalée en imaginant certaines joutes verbales explosives (et amusantes !).

6. C'est un projet de longue date que tes contacts FB ont pu suivre du début à la fin. Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour sa réalisation ?

Oh là là, beaucoup de choses ont été difficiles. J'ai dû recommencer le début de mon manuscrit un nombre incalculable de fois, tant je n'étais pas satisfaite. J'ai essayé d'écrire au présent, à la première personne. L'histoire était d'abord contemporaine, avant de finalement devenir historique. Trouver mon style ne fut pas une mince affaire, mais j'ai fini par apprécier ce que j'écrivais. J'ai eu des bêta lectrices adorables, qui m'ont bien aidée dans les moments de doute. La partie correction a été la plus difficile, car à force de relectures, on finit par ne plus pouvoir voir son livre en peinture !!

7. Pourquoi as-tu décidé de l'autopublier ? Comment as-tu trouvé cette expérience ?

Ces derniers temps, j'ai vu un certain nombre d'auteurs publiés se noyer dans les déboires avec leur maison d'édition, ce qui m'a un peu refroidie. Et surtout, je voulais de l'indépendance. Avec l'auto publication, je choisis ma date de sortie et je n'ai de comptes à rendre à personne. J'avais de nombreuses questions, mais il y a toujours quelqu'un pour aider, conseiller. Sans compter qu'avec Amazon, cela devient vraiment très facile de publier son livre.

8. Pourrais-tu nous parler du processus de création de la couverture que je trouve très belle ?

Je suis entièrement d'accord avec toi, elle est superbe. C'est Leila du site Chez CLM qui a réalisé cette magnifique couverture. J'ai passé un certain nombre d'heures sur les sites de photos à rechercher celle qui correspondait à mon personnage, et nous avons toutes les deux craqué sur la même. Ensuite, j'ai décrit une scène de roman à Leila, qui m'a proposé cette maquette. Cela a été immédiatement le coup de foudre et elle n'a rien eu à modifier.

9. Quel(s) conseil(s) pourrais-tu donner aux personnes qui souhaiteraient se lancer dans l'écriture ?

D'abord, il faut faire preuve d'obstination et surtout ne pas se décourager. Écrire son premier roman peut être difficile, car on doute beaucoup, mais au final c'est une telle fierté de mettre le mot fin que ça vaut le coup de s'accrocher. Et puis il est important de s'entourer de personnes de confiance pour qu'elles puissent donner leur avis et vous aider à vous améliorer chaque jour.

10. As-tu un dernier mot pour nos lectrices ?

D'abord merci d'avoir lu mon livre. J'espère que les aventures d'Alicia et de Louis vous ont plu. N'hésitez pas à venir me dire ce que vous en avez pensé sur ma page Facebook. Je vous donne rendez-vous pour le tome 2.

Gros plan

La gardienne
Ténégria, tome 1

1860, au cœur de Londres, le royaume de Ténégria rassemblant les surnaturels est en proie au chaos suite à une tentative de prise de pouvoir d'une organisation sanguinaire. Au cœur de ce tumulte, Alicia lutte pour sa survie en cachant son passé. Sa rencontre avec un agaçant vampire risque de mettre à mal sa sécurité et peut-être même son cœur.

Entrez dans l'univers de Ténégria où la trahison est de mise et les apparences souvent trompeuses !!

L'avis de Fabiola : Ce premier tome est un projet de longue date, que j'ai également suivi depuis le début. Cela fait un moment que je suis en contact avec l'auteur et je me rappelle que, dès la première fois où elle a posté un tout petit extrait de son manuscrit, cela m'a intéressée. Et au fur et à mesure qu'elle postait des extraits sur Facebook, j'avais de plus en plus envie de lire l'histoire en entier. Il y avait trois raisons principales à cela : 1/ Le roman est écrit à la troisième personne. 2/ J'aimais déjà beaucoup l'interaction entre ses personnages principaux. 3/ L'auteur m'avait assuré que les héros seraient différents dans chaque tome. Pour toutes ces raisons, dès que le roman est enfin sorti je l'ai acheté, et je l'ai commencé en me disant que je lirais un petit peu avant de le mettre de côté (j'ai une PAL obligatoire importante LOL). Finalement je l'ai commencé, et je l'ai terminé dans la foulée. La gardienne a définitivement comblé mes attentes et c'est une lecture que je conseille. Séverine Silbert est fan de romance paranormale, elle en a compris les codes et les respecte parfaitement, offrant ainsi aux lectrices fans du genre un texte classique, tout en incluant des petits rebondissements. Elle a une plume fluide et dynamique, et les scènes d'action sont bien décrites, ce qui fait qu'on a envie de tourner les pages sans s'arrêter. Ses personnages sont vraiment sympathiques, intéressants et ils évoluent dans le roman. On croit à l'histoire d'amour et au HEA. En plus, comme le précise l'auteur, il n'y aura que deux tomes, et pour couronner le tout je confirme qu'il n'y a aucun cliffhanger, juste un fil conducteur qui ne frustre pas le lecteur quand il a terminé le livre. Bref, je le conseille fortement.

MARIE LEROUGE

Année de naissance : Top secret
Lieu de naissance : Lille
Métier : Journaliste et romancière
Hobbies : Voyages, photo, arts créatifs, rando
Famille : un mari, trois fils

Mon premier manuscrit
L'été des cafards racontait mon premier grand chagrin d'amour. Ça se passait à Alger. Naturellement aucun éditeur n'en a voulu.

Les personnes qui m'ont aidée
Je dois le démarrage de ma carrière de romancière à l'éditrice de la collection Amorosa, qui a publié ma première romance dont l'intrigue se déroule à Moscou.

Mon parcours depuis
Trois romances papier chez Amorosa, trois titres numériques chez Harlequin-HQN, un feel good chez Nisha (collection Coton) et bientôt un deuxième titre chez Il était un ebook.

Mon dernier livre
Happy solo chez Nisha (7 septembre en numérique et 8 septembre en broché).

Mes projets
J'en ai plein mes tiroirs : une romance contemporaine classique presque terminée ; un feel good déjanté à finir ; une suite éventuelle à *Happy solo* ; des manuscrits anciens à retravailler avec l'objectif de les autoéditer…

Le secret d'un bon roman
Une intrigue bien ficelée qui donne envie de tourner les pages et qu'on termine à regret ; des personnages attachants ; de l'émotion ; de l'évasion...

Mon livre de chevet
Il y en a une pile sur ma table de chevet + ma liseuse. L'ensemble s'effondre régulièrement. Sinon, je n'en ai aucun en particulier.

Mon genre de héros préféré
Il est séduisant (ce qui ne veut pas dire forcément beau, musclé, riche…). Il est élégant, intelligent, attentionné et bourré d'humour. Genre Ryan Gosling ou Colin Firth, encore et toujours.

Mon genre d'héroïne préféré
Elle est séduisante (ce qui ne veut pas dire forcément belle, bien roulée…). Elle a du peps et de l'humour. Elle est un tantinet maladroite et gaffeuse. Elle sait ce qu'elle veut. Un genre de Bridget Jones, quoi !

Mon couple (réel ou de fiction) préféré
Sans réfléchir : Michelle et Barack Obama.

Ma chanson préférée
Englishman in New York, parce que Sting, parce que j'ai épousé un Englishman, parce que j'adore New York, parce que cette musique me fait planer et que la morale de la chanson est : Be yourself no matter what they say - Soyez vous-même quoi qu'en disent les autres.

Mon mot d'amour préféré
I love you.

LYLY FORD

Année de naissance : 1984
Lieu de naissance : St Jean D'Angély
Métier : Responsable des ventes
Hobbies : Séries addict, Disney addict, écriture, cinéma, lecture et mon chat :p
Famille : Un homme et un chat ^^

Mon premier manuscrit
Le royaume de Feanolis.

Les personnes qui m'ont aidée
A l'époque : Tomoyo, Mémé, Pétale.
Maintenant : Mémé, Vaness, Pétale, Lilybel, Vic, Lizzie et Martinou.

Mon parcours depuis
Ouh là lol Réécriture du tome 1 et du tome 2 de ma saga *Le royaume de Feanolis* (dark fantasy).
Réédition de *Mélodie éternelle* chez Pandorica (romance).
Auto édition d'une romance, *A la recherche de la bonté*, revisite du conte de La belle et la bête version moderne.

Mon dernier livre
Ecrit ? Une nouvelle romance de Noël :)

Mes projets
Cette romance qui partira en soumission sous peu.
La réédition prochaine de ma saga.
Un projet que j'appelle « pétale ».

Le secret d'un bon roman
Je ne sais pas s'il y a un secret ou non. Pour moi un roman est bon si l'auteur me transporte, alors si j'arrive à le faire, peut-être est-ce la recette secrète ?

Mon livre de chevet
Aucun pour l'instant.

Mon genre de héros préféré
Bad boy au grand cœur.

Mon genre d'héroïne préféré
Badass avec une belle âme.

Mon couple (réel ou de fiction) préféré
Dur… Actuellement : Jon Snow et Daenerys Targaryen.
Sinon depuis plus de quinze ans : Spike et Buffy.

Ma chanson préférée
Dur aussi lol hmm Toutes celles de Lana Del Rey :p

Mon mot d'amour préféré
Je vais prendre la citation que j'ai mise dans *Mélodie éternelle* car elle reflète bien ce que je ressens :)

La vie est un sommeil, l'amour en est le rêve et tu auras vécu, si tu as aimé.
Alfred de Musset

Chris Pratt

Christopher Michael Pratt (1m88) est un acteur américain. Il est né le 21 juin 1979 à Virginia, dans le Minnesota. Il a grandi à Lake Stevens, dans l'état de Washington. Sa mère, Kathleen Louise née Indahl, travaillait dans un supermarché et son père, Daniel Clifton Pratt, dans la rénovation de maisons… Il est le plus jeune d'une fratrie de trois enfants, dont font également partie Cully, son frère, et Angie, sa sœur.

Chris étudie à la Lake Stevens High School, qu'il quitte en 1997. Après plusieurs petits boulots, il intègre l'équipe du restaurant Bubba Gumps à Hawaï. C'est à cette adresse qu'il se fait remarquer par l'actrice-réalisatrice canadienne Rae Dawn Chang. Cette dernière l'engage pour son court-métrage d'horreur « Cursed Part 3 » (2000).

Après ce rôle, il obtient un engagement pour la série « Les associés » (2001). En 2002, il rejoint le casting de la série « Everwood » où il interprète le rôle de Bright Abbott. Après l'annulation de cette dernière en 2006, il interprète le rôle de « Ché » dans la série « Newport Beach ». En 2008, il apparaît dans le film « Wanted : choisis ton destin ».

Plus tard, il passe une audition pour le rôle du capitaine Kirk dans « Star Trek ». Le rôle sera finalement attribué à Chris Pine. Il échoue également à intégrer l'équipe du casting de « Avatar ». En 2009, on lui confie le rôle d'Andy Dwyer dans la série « Parks and recreation ». Parallèlement, Chris continue à tourner pour le cinéma, comme dans « Jennifer's body », «Hot babes» ou encore « Meilleures ennemies ».

En 2011, il tourne « Une soirée d'enfer », « (S)ex List » et surtout « Le stratège » aux côtés de Brad Pitt. Pour ce rôle, il perd 15 kg. Il tourne ensuite « Ten years » puis prend beaucoup de muscles pour « Zero Dark Thirty », de l'excellente réalisatrice Kathryn Bigelow, également connue pour être l'ex-femme de James Cameron.

Chris rejoint le casting de « Her ». Ce film sera encensé par la critique et recevra de nombreux prix. On le retrouve ensuite dans « Les gardiens de la galaxie » puis « La grande aventure de Lego » où il prête sa voix au personnage d'Emmet Brickowoski. Acteur reconnu, Chris obtient un rôle dans le méga blockbuster « Jurassic world ». A sa sortie, le film bat tous les records de recettes engrangées. Il est le troisième plus gros succès de l'histoire du cinéma.

En 2016, Chris joue dans « Les sept mercenaires » puis dans « Passengers » aux côtés de Jennifer Lawrence. Cette année, on l'a retrouvé dans « Les gardiens de la galaxie 2 ». En 2018, on devrait le voir dans « Jurassic world : Fallen kingdom » puis dans « Avengers : Infiny war ».

Indiscrétions

Chris Pratt est sorti avec l'actrice Emily Van Camp, de 2004 à 2006.
En 2007, il se met en couple avec l'actrice Anna Faris. Ils se fiancent le 30 janvier 2009 et se marient le 9 juillet de la même année. Le 25 août 2012 ils ont un fils, qu'il prénomme Jack. Le 6 août 2017, le couple annonce sa séparation. Anna se répandra sur les réseaux sociaux. Elle dira : *« La vie est trop courte. Trop courte pour vivre une relation où tout ne va pas bien et où quelqu'un n'est pas là pour nous soutenir ou ne nous apprécie pas à notre juste valeur ».* Elle continue : *« N'ayez pas peur de prendre votre indépendance si tout ne se passe pas bien. J'ai un peu fait cette erreur, je pense… Et si je devais vous donner un conseil pour conclure, ce serait de connaître votre valeur et celle de votre indépendance ».*

Aussi

Chris a reçu son étoile sur le Walk of Fame, à Hollywood, le 21 avril 2017.
Il a travaillé comme strip-teaseur avant d'être connu.
Il est surnommé « le petit singe » car il est marrant et, parfois, loufoque.
Chris aime pêcher, chasser et travailler sur les voitures.
Chris et Anna Faris collectionnent les insectes morts.

skype
MARVEL

DOLBY
ZERO DARK THIRTY
DECEMBER 19
SONY
make.believe

Jurassic
world
JURASSIC WORLD
LE PARC EST OUVERT
Fr.JurassicWorldIntl.com
/JurassicParkFR
@UniversalFR
#JurassicWorld

Les gardiens de la galaxie

Jurassic world

Film américain de Colin Trevorrow avec Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Omar Sy, Vincent d'Onofrio, Irrfan Khan, B.D. Wang

Synopsis : L'Indominus Rex, un dinosaure génétiquement modifié, pure création de la scientifique Claire Dearing, sème la terreur dans le fameux parc d'attraction. Les espoirs de mettre fin à cette menace reptilienne se portent alors sur le dresseur de raptors Owen Grady et sa cool attitude.

L'avis de Fabiola : J'adore ce film que j'ai regardé plusieurs fois. Je trouve que c'est une digne suite de Jurassic Park, avec encore plus d'effets spéciaux et deux acteurs qui crèvent l'écran : Owen Grady (Chris Pratt), très viril, assuré, alpha (il le dit lui-même dans le film d'ailleurs LOL), et qui sauve tout le monde, un héros parfait de romance transposé dans ce film ; et Claire Dearing (Bryce Dallas Howard), très belle rousse, un peu coincée, une accro du boulot qui ne connaît pas l'âge de ses neveux (hum), ne se laisse pas dominer par le héros, est très débrouillarde et sauve aussi tout le monde. Elle est ce qu'on appelle une héroïne de romance «badass». Et c'est exactement pour ça (et malgré les dires d'Agnès LOL) que ce film peut entrer dans la catégorie romantique. Il y a juste un peu d'action, mais la romance est bel et bien là. Et ce qui est super, c'est qu'il y a beaucoup de références au tout premier Jurassic Park ainsi qu'un personnage qui réapparait avec le même rôle : Dr Henri Wu (B.D. Wong). Alors, si vous ne l'avez pas encore vu, et ne serait-ce que pour les beaux yeux de Chris Pratt, un conseil : Foncez !

Les gardiens de la galaxie

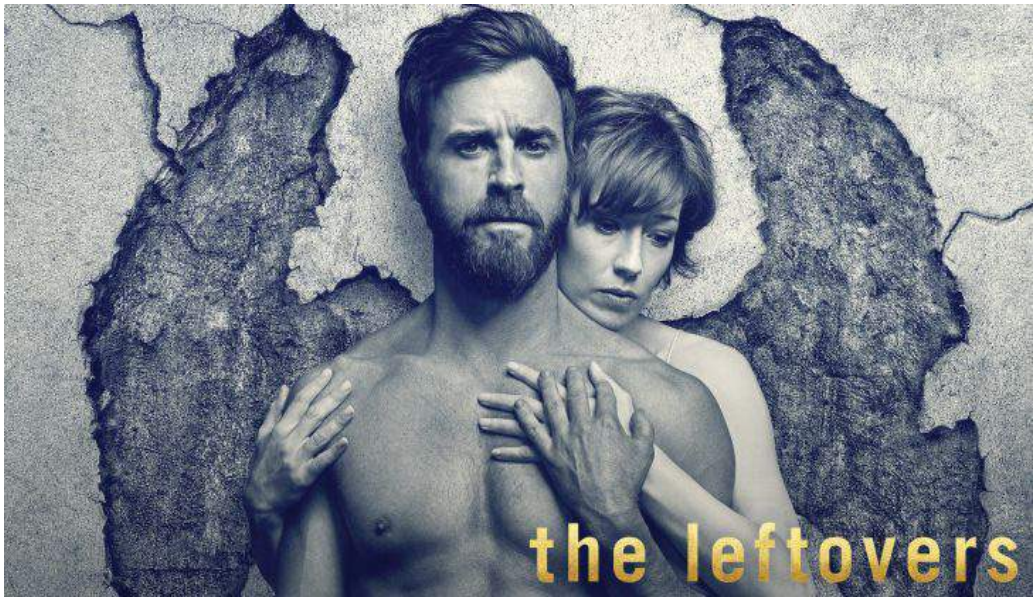
Film américain de James Gunn avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Lee Pace

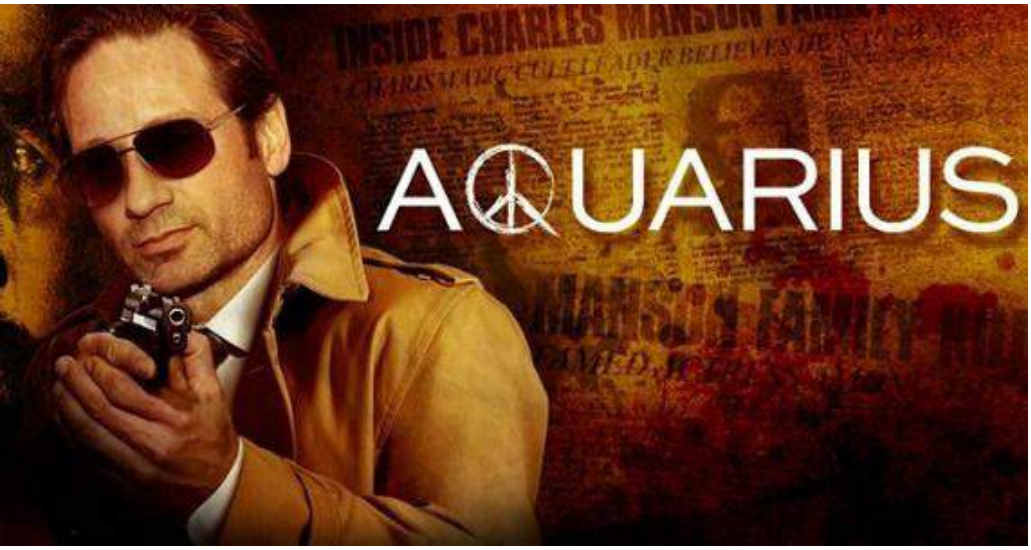
Synopsis : Peter Quill est un aventurier traqué par tous les chasseurs de primes pour avoir volé un mystérieux globe convoité par le puissant Ronan, dont les agissements menacent l'univers tout entier. Lorsqu'il découvre le véritable pouvoir de ce globe et la menace qui pèse sur la galaxie, il conclut une alliance fragile avec quatre aliens disparates : Rocket, un raton laveur fin tireur, Groot, un humanoïde semblable à un arbre, l'énigmatique et mortelle Gamora, et Drax le Destructeur, qui ne rêve que de vengeance. En les ralliant à sa cause, il les convainc de livrer un ultime combat aussi désespéré soit-il pour sauver ce qui peut encore l'être…

L'avis d'Agnès : C'est bien connu, Fabiola a des goûts cinématographiques vraiment exécrables, et le film avec Chris Pratt qu'il faut voir c'est bien sûr Les Gardiens de la galaxie ! Peter Quill est aussi un parfait héros de romance, c'est le personnage du mauvais garçon repenti. Vous savez, ce libertin qui a couché avec tout ce qui porte jupon, ce bad boy peu recommandable qui traîne après lui une sacrée mauvaise réputation et des dizaines de cœurs brisés… On pourrait même dire que Peter et Gamora sont des héros de New Romance, tant leurs passés sont tragiques ! lol Et alors si Gamora n'est pas une badass, je ne sais pas ce qu'on entend par là… lol Ce qui est absolument mémorable dans ce film, c'est l'humour omniprésent. Tous les personnages sont des bras cassés à la moralité plus que douteuse, et cette joyeuse bande que personne n'oserait qualifier de dream team a juste pour tâche de sauver la galaxie ! lol On ne voit pas bien où pourrait se situer le problème, hein ? Et puis en matière d'effets spéciaux, un adorable raton laveur et un arbre, c'est quand même autre chose qu'un gros lézard, fut-il préhistorique !!! Et évidemment… il y a la bande son…

Le Destin des séries

THE
WALKING DEAD


the leftovers


AQUARIUS

NASHVILLE
CMT

SCANDAL

KINGDOM

Renouvelées

13 reasons why (Netflix)
A series of unfortunate events (Netflix)
Agents of S.H.I.E.L.D (ABC)
American gods (Starz)
American horror story (FX)
American housewife (ABC)
Animals (HBO)
Arrow (CW)
Atlanta (HBO)
Ballers (HBO)
Baskets (FX)
Better things (HBO)
Black-ish (ABC)
Blindspot (NBC)
Blue bloods (CBS)
Bob's burgers (FOX)
Brockmire (IFC)
Brooklyn Nine-Nine (FOX)
Bull (CBS)
Chicago fire (NBC)
Chicago med (NBC)
Chicago PD (NBC)
Code black (CBS)
Crashing (HBO)
Crazy ex-girlfriend (The CW)
Curb your enthusiasm (HBO)
Designated survivor (ABC)
Divorce (HBO)
Elementary (CBS)
Empire (FOX)
Esprits criminels (CBS)
Family guy (FOX)
Fear the walking dead (AMC)
Fresh off the boat (ABC)
Game of thrones (HBO)
Girls (HBO)
Good place (NBC)
Gotham (FOX)
Grace and Frankie (Netflix)
Great news (NBC)
Grey's anatomy (ABC)
Hawaii Five-0 (CBS)
High maintenance (HBO)
How to get away with murder (ABC)
Insecure (HBO)
iZombie (CW)
Jane the virgin (CW)
Kevin can wait (CBS)
Law & order : SVU (NBC)
Legends of tomorrow (CW)
Lethal weapon (FOX)
Life in pieces (CBS)
Love (Netflix)
Lucifer (FOX)
MacGyver (CBS)
Madam Secretary (CBS)
Man with a plan (CBS)
Modern family (ABC)
Mom (CBS)
Mozart in the jungle (Amazon)
Nashville (CMT)
NCIS (CBS)
NCIS: Los Angeles (CBS)
NCIS: New Orleans (CBS)
New girl (FOX)
New York : Unité spéciale (NBC)
Once upon a time (ABC)
Quantico (ABC)
Red oaks (Amazon)
Riverdale (CW)
Scandal (ABC)
Scorpion (CBS)
Shades of blue (NBC)
Sillicon valley (HBO)
Star (FOX)
Stranger things (Netflix)
Speechless (ABC)
Supergirl (CW)
Superior donuts (CBS)
Supernatural (CW)
Superstore (NBC)
Taboo (FX)
Taken (NBC)
Timeless (NBC)
The 100 (The CW)
The affair (Showtime)
The big bang theory (CBS)
The blacklist (NBC)
The good fight (CBS)
The exorcist (FOX)
The flash (CW)
The Fosters (Freeform)
The Goldbergs (ABC)
The good place (NBC)
The handmaid's tale (Hulu)
The last man on earth (FOX)
The magicians (SyFy)
The Mick (FOX)
The middle (ABC)
The Mindy project (Hulu)
The night manager (AMC)
The night shift (NBC)
The OA (Netflix)

The originals (CW)
The path (Hulu)
The Shannara chronicles (MTV)
The Simpsons (FOX)
The son (AMC)
The walking dead (AMC)
The X-Files (FOX)
This is es (NBC)
Trial & order (NBC)
Veep (HBO)
Westworld (HBO)
Will & Grace (NBC)
Zoo (CBS)

Annulées ou terminées

12 monkeys (SyFy)
2 broke girls (CBS)
24 : Legacy (FOX)
Aftermath (Syfy)
American crime (ABC)
American gothic (CBS)
APB (FOX)
Aquarius (NBC)
Bates motel (A&E)
Black sails (Starz)
Bloodline (Netflix)
Blunt talk (Starz)
Bones (FOX)
Brain dead (CBS)
Chicago justice (NBC)
Conviction (ABC)
Downward dog (ABC)
Doubt (CBS)
Dr. Ken (ABC)
Emerald city (NBC)
Episodes (Showtime)
Esprits criminels : Unité sans frontières (CBS)
Eyewitness (USA)
For better or worse (OWN)
Frequency (CW)
Girls (HBO)
Good girls revolt (Amazon)
Grimm (NBC)
Halt and catch fire (AMC)
Imaginary Mary (ABC)
Impastor (TV Land)
Incorporated (Syfy)
Kingdom (Audience Network)
Last man standing (ABC)
Longmire (Netflix)
Making history (FOX)
Man seeking woman (FXX)
Marco Polo (Netflix)
Mary + Jane (MTV)
Mercy street (PBS)
Mistresses (ABC)
Murder in the first (TNT)
No tomorrow (CW)
Notorious (ABC)
Orphan black (BBC)
Outsiders (WGN America)
Pitch (FOX)
Portlandia (IFC)
Powerless (NBC)
Pretty little liars (Freeform)
Pure genius (CBS)
Ransom (CBS)
Rectify (Sundance)
Reign (CW)
Rizzoli & Isles (TNT)
Rosewood (FOX)
Salem (WGN America)
Scream queens (FOX)
Secrets and lies (ABC)
Sleepy Hollow (FOX)
Son of Zorn (FOX)
Switched at birth (Freeform)
Teen wolf (MTV)
The blacklist : Redemption (NBC)
The Carmichael show (NBC)
The catch (ABC)
The great indoors (CBS)
The knick (Cinemax)
The leftovers (HBO)
The odd couple (CBS)
The real O'Neals (ABC)
The strain (FX)
The vampire diaries (CW)
Time after time (ABC)
Togetherness (HBO)
Training day (CBS)
Turn (AMC)
Vinyl (HBO)

Les sorties *au cinéma*

Otez-moi d'un doute

Sortie le 6 septembre 2017

Film de Carine Tardieu avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection.

Barbara

Sortie le 6 septembre 2017

Film de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

Barry Seal : American traffic

Sortie le 13 septembre 2017

Film de Doug Liman avec Tom Cruise, Sarah Wright, Domhnall Gleeson

L'histoire vraie de Barry Seal, un pilote arnaqueur recruté de manière inattendue par la CIA afin de mener à bien l'une des plus grosses opérations secrètes de l'histoire des Etats-Unis.

Mother

Sortie le 13 septembre 2017

Film de Darren Aronofsky avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris

Un couple voit sa relation remise en question par l'arrivée d'invités imprévus, perturbant leur tranquillité.

Good time

Sortie le 13 septembre 2017

Film de Ben Safdie, Joshua Safdie avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh

Un braquage qui tourne mal… Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors, dans les bas-fonds de New York, une longue nuit sous adrénaline.

Mary

Sortie le 13 septembre 2017

Film de Marc Webb avec Chris Evans, Mckenna Grace, Lindsay Duncan

Un homme se bat pour obtenir la garde de sa nièce, qui témoigne d'un don hors du commun pour les mathématiques.

Ça

Sortie le 20 septembre 2017

Film de Andrés Muschietti avec Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard

Plusieurs disparitions d'enfants sont signalées dans la petite ville de Derry, dans le Maine. Au même moment, une bande d'adolescents doit affronter un clown maléfique et tueur, du nom de Pennywise, qui sévit depuis des siècles. Ils vont connaître leur plus grande terreur…

Gauguin – Voyage à Tahiti

Sortie le 20 septembre 2017

Film d'Edouard Deluc avec Vincent Cassel, Tuheï Adams, Malik Zidi

1891. Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles.

Mon garçon

Sortie le 20 septembre 2017

Film de Christian Carion avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Olivier de Benoist

Passionné par son métier, Julien voyage énormément à l'étranger. Ce manque de présence a fait exploser son couple quelques années auparavant. Lors d'une escale en France, il découvre sur son répondeur un message de son ex femme en larmes : leur petit garçon de sept ans a disparu lors d'un bivouac en montagne avec sa classe. Julien se précipite à sa recherche et rien ne pourra l'arrêter.

American assassin

Sortie le 20 septembre 2017

Film de Michael Cuesta avec Dylan O'Brien, Michael Keaton, Taylor Kitsch

Nouvelle recrue d'une équipe d'élite officiant pour le contre-espionnage américain, Mitch Rapp va suivre un rude entraînement mené par Stan Hurley, formateur légendaire de la CIA. Face à une vague d'attaques terroristes sans précédent à travers le monde, les deux hommes vont devoir s'attaquer à Ghost, un individu aussi dangereux qu'insaisissable, ayant pour intention de déclencher une guerre nucléaire.

Un beau soleil intérieur

Sortie le 27 septembre 2017

Film de Claire Denis avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour.

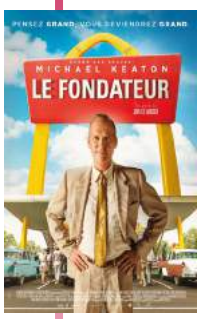
Le château de verre

Sortie le 27 septembre 2017

Film de Destin Daniel Cretton avec Brie Larson, Woody Harrelson, Naomi Watts

Jeannette Walls, chroniqueuse mondaine à New-York, a tout pour réussir et personne ne peut imaginer quelle fut son enfance. Elevée par un père charismatique, inventeur loufoque qui promet à ses enfants de leur construire un château de verre mais qui reste hanté par ses propres démons, et une mère artiste fantasque et irresponsable, elle a dû, depuis son plus jeune âge, prendre en charge ses frères et sœurs pour permettre à sa famille dysfonctionnelle de ne pas se perdre totalement.

Les sorties *en dvd*



Le fondateur

Sortie le 1er septembre 2017

Film de John Lee Hancock avec Michael Keaton, Nick Offerman, John Carroll Lynch

Dans les années 50, Ray Kroc rencontre les frères McDonald qui tiennent un restaurant de burgers en Californie. Bluffé par leur concept, Ray leur propose de franchiser la marque et va s'en emparer pour bâtir l'empire que l'on connaît aujourd'hui.

Braquage à l'ancienne

Sortie le 1er septembre 2017

Film de Zach Braff avec Morgan Freeman, Michael Caine, Alan Arkin

Pour Willie, Joe et Al, trois amis octogénaires – ou presque –, la retraite, c'est du passé. Quand ils apprennent que leurs pensions sont parties en fumée, ils décident de passer à l'action. Bousculant tous leurs principes, ils tentent l'impensable : braquer la banque qui les a ruinés !

Get out

Sortie le 5 septembre 2017

Film de Jordan Peele avec Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.

De toutes mes forces

Sortie le 5 septembre 2017

Film de Chad Chenouga avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer…

Le procès du siècle

Sortie le 6 septembre 2017

Film de Mick Jackson avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson, Timothy Spall

Deborah Lipstadt, historienne et auteure reconnue, défend farouchement la mémoire de l'Holocauste. Elle se voit confrontée à un universitaire extrémiste, avocat de thèses controversées sur le régime nazi, David Irving, qui la met au défi de prouver l'existence de la Shoah.

Outsider

Sortie le 12 septembre 2017

Film de Philippe Falardeau avec Liev Schreiber, Naomi Watts, Ron Perlman

L'histoire vraie de Chuck Wepner, négociant en alcools du New Jersey, qui a tenu quinze rounds contre le plus grand boxeur de tous les temps, Mohammed Ali, lors du championnat du monde poids lourds en 1975, avant de finalement s'incliner par K.O. technique. Durant les dix années où il a été boxeur, celui que l'on surnommait «Bayonne Bleeder» a eu huit fois le nez cassé, a connu quatorze défaites, deux K.O., un total de 313 points de suture... et a inspiré le personnage de Rocky Balboa dans la franchise au succès planétaire Rocky.

Alien : Covenant

Sortie le 17 septembre 2017

Film de Ridley Scott avec Michael Fassbender, Katherine Waterston, Billy Crudup

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une menace terrible. Ils vont tout tenter pour s'échapper.

L'amant double

Sortie le 26 septembre 2017

Film de François Ozon avec Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset

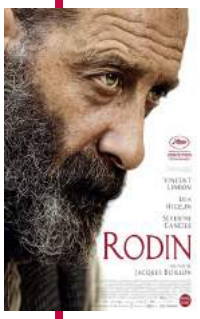
Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Les fantômes d'Ismaël

Sortie le 27 septembre 2017

Film d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu…



Rodin

Sortie le 27 septembre 2017

Film de Jacques Doillon avec Vincent Lindon, Izïa Higelin, Séverine Caneele

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à quarante ans sa première commande de l'Etat : ce sera La porte de L'enfer, composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme le Baiser et le Penseur. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité…

Transformers : The last knight

Sortie le 28 septembre 2017

Film de Michael Bay avec Mark Wahlberg, Laura Haddock, Anthony Hopkins

The last knight fait voler en éclats les mythes essentiels de la franchise Transformers, et redéfinit ce que signifie être un héros. Humains et Transformers sont en guerre. Optimus Prime n'est plus là… La clé de notre salut est enfouie dans les secrets du passé, dans l'histoire cachée des Transformers sur Terre. Sauver notre monde sera la mission d'une alliance inattendue : Cade Yeager, Bumblebee, un Lord anglais et un professeur d'Oxford…

Le Roi Arthur : La légende d'Excalibur

Sortie le 30 septembre 2017

Film de Guy Ritchie avec Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey, Jude Law

Jeune homme futé, Arthur tient les faubourgs de Londonium avec sa bande, sans soupçonner le destin qui l'attend – jusqu'au jour où il s'empare de l'épée Excalibur et se saisit, dans le même temps, de son avenir. Mis au défi par le pouvoir du glaive, Arthur est aussitôt contraint de faire des choix difficiles. Rejoignant la Résistance et une mystérieuse jeune femme du nom de Guenièvre, il doit apprendre à maîtriser l'épée, à surmonter ses démons intérieurs et à unir le peuple pour vaincre le tyran Vortigern, qui a dérobé sa couronne et assassiné ses parents – et, enfin, accéder au trône…

Les Scandaleuses de l'Histoire

Catherine de Baillon (1645-1688)

Année du scandale : 1668.
Epoque : Règne de Louis XIV.
Objet du scandale : Enfermée à l'hôpital de la Salpêtrière à la demande de son frère, suite à sa séduction par le duc de Verneuil, fils bâtard d'Henri IV et ex-évêque de Metz, elle sera expédiée au Canada en tant que « fille du roi » dans le contingent de 1669.

Catherine de Baillon présentée à l'évêque de Québec et à l'intendant royal

Catherine de Baillon est née aux Hayes, dans la commune des Essarts le roi (Yvelines), dans le courant de l'année 1645. Elle est la dernière fille du couple Alphonse de Baillon, seigneur de Valence et de la Mascottière, et de sa seconde épouse, Louise de Marle.

Le père de Catherine avait épousé en premières noces Claude Dupuy, qui était morte après douze ans de mariage en lui laissant deux petites filles : Elisabeth et Claude Marie. Soucieux de donner une mère à ses deux enfants, le seigneur de Valence avait ensuite épousé en 1640 Louise de Marle, âgée de vingt-huit ans (lui-même en avait trente-sept), qui lui avait enfin donné l'héritier tant attendu, Antoine (né en 1643), et deux filles, Louise en 1644 et la petite dernière Catherine en 1645.

Les de Baillon appartiennent à la petite noblesse, mais l'ascendance de Catherine est prestigieuse : de sa grand-mère paternelle on peut remonter jusqu'à Charlemagne. Hélas, un grand nom n'apporte pas toujours l'aisance : le grand-père de Catherine, Adam II de Baillon (1528-1610), avait reçu de son père un héritage de 40 000 livres. Son fils, aussi prénommé Adam III (1570-1626), avait fait une belle carrière militaire mais dilapidé la fortune de la famille. Quand le père de Catherine, Alphonse de Baillon, se maria pour la première fois, il n'avait ni terre ni profession et la fortune de la famille (ou ce qu'il en restait) était tombée dans l'escarcelle de son frère aîné, Adam IV de Baillon.

La dot de sa première épouse avait permis à Alphonse d'acheter la métairie de la Massicotterie (en Yvelines) pour 2 880 livres. La dot de la deuxième consistait en la terre de Ragonan, accompagnée d'une jolie somme qui lui avait permis d'acheter le fief des Enclaves et d'agrandir sa seigneurie.
A sa naissance, Catherine peut donc espérer un

destin digne d'une fille de seigneur aisé, mais la mort de son père quand elle a trois ans, en 1648, va détruire ce beau rêve. A l'automne 1648 Alphonse de Baillon meurt brutalement, laissant une veuve enceinte avec cinq enfants à charge. En 1649, Louise de Marle perd l'enfant qu'elle porte et doit faire face à des dettes importantes laissées par son mari.

A cette époque la campagne est ravagée par la Fronde, et il ne fait pas bon être une jeune femme avec des enfants à charge et peu d'argent à sa disposition. Heureusement elle rencontre un jeune gentilhomme, Marc d'Amanzé seigneur de la Fond, qui tombe sous son charme et l'épouse en 1649. L'adolescence de Catherine se passe donc avec sa mère et son nouvel époux à la Massicotterie. Ses demi-sœurs se marient rapidement : en 1654 Claude Marie de Baillon épouse Gilles Thiboust, un sergent royal, et en 1657 Elisabeth épouse Paul Hanot, un notaire royal, tous deux sont des roturiers.

En 1658 son frère, Antoine de Baillon, obtient une belle position : il devient page au service de Gaston Henri de Bourbon, bâtard d'Henri IV et de la marquise de Verneuil. Il va dès lors fréquenter Paris et son beau monde, et en fera profiter ses sœurs dès qu'il sera devenu adulte.

Catherine et sa sœur Louise sont placées dans un couvent à l'âge de quinze ans et apprennent à lire et à écrire. Elles reviennent fréquemment à la Massicotterie et revoient leur frère, qui accompagne souvent Gaston Henri de Bourbon dans ses déplacements à l'abbaye des Vaux de Cernay, dont il est l'abbé et dont les terres jouxtent celles de la Massicotterie.

Bien malgré lui, le fils d'Henri IV était dès sa naissance destiné à la carrière ecclésiastique. Fils de roi, il est nommé évêque de Metz en 1612 (à l'âge de onze ans !) et jouit de plus de 400 000 livres de revenus en bénéfices (il est abbé commendataire de St Germain des Prés et de l'abbaye des Vaux). Il n'a aucun goût pour la vie religieuse qu'on lui a imposée, mais sait user de ses privilèges pour s'adonner à ce qu'il aime, c'est-à-dire la chasse et les femmes.

En 1652, à l'âge de cinquante ans, il décide de renoncer à sa charge d'évêque. Mazarin lui accorde ce privilège (mais continue de lui distribuer les revenus des abbayes dont il est l'abbé en titre) et le roi Louis XIV le fait chevalier de l'ordre du Saint Esprit en 1661. Revenu à la vie civile, il partage son temps entre Paris, les Yvelines et son beau château de Verneuil sur Halatte (Oise) qu'il a hérité de sa mère.

En 1663 le roi le nomme duc de Verneuil et pair de France, et en 1665 il est envoyé comme ambassadeur extraordinaire du roi de France en Angleterre. En 1666 il est nommé gouverneur du Languedoc et part sur ses terres à Pézenas, emmenant avec lui le jeune Antoine de Baillon qui lui est tout dévoué. Celui-ci est devenu écuyer, puis premier écuyer du duc.

La rencontre avec Catherine de Baillon a dû se faire vers 1665, puis la jeune femme revoit le duc de Verneuil en 1667, à la suite d'une visite à Paris. Cet homme charmeur, qui a l'âge d'être son grand père, est un séducteur dans l'âme. La jeune Catherine ne sait pas lui résister et devient sa maîtresse clandestine. Que se passe-t-il ensuite ? Tombe-t-elle enceinte des œuvres du fils d'Henri IV ? Quelqu'un remarque-t-il sa présence fréquente chez le duc de Verneuil ? Toujours est-il que le scandale est suffisamment important et public pour que le jeune Antoine de Baillon réagisse rapidement en chef de famille. Dans le courant de l'année 1668, lors d'un déplacement du duc de Verneuil en Languedoc, il fait conduire sa sœur à la prison pour femmes de la Salpêtrière.

Pour être pensionnaire à la Salpêtrière, il faut vivre à Paris, être pauvre, folle ou handicapée : Catherine de Baillon ne remplit aucune de ces conditions. Il en existe une

Henri de Bourbon duc de Verneuil

autre : avoir été internée sur lettre de cachet du roi. Or le duc de Verneuil est l'oncle «de la main gauche» du jeune Louis XIV, qui entend bien le marier maintenant qu'il est revenu à la vie civile. D'autant qu'en 1668 le duc de Verneuil envisage de renoncer à la vie ecclésiastique. Au cours de l'été 1668, le bruit court qu'il va se marier (à soixante-sept ans) avec la veuve du duc de Sully, Charlotte Séguier, âgée de quarante-six ans.

Les pourparlers de mariage sont engagés et nul obstacle ne doit entraver cette union approuvée par le roi. Catherine de Baillon se morfond depuis neuf mois à la Salpêtrière lorsque le duc de Verneuil épouse à Paris, le 29 octobre 1668, la veuve du duc de Sully.

Quant à Antoine de Baillon, il cherche dès lors à se débarrasser de sa jeune sœur. Sa réputation ayant été entachée, il ne peut plus la marier à un noble de la cour. Il prend contact avec un oncle de la première épouse de son père, un nommé Louis Viole, dont une parente est assistante et trésorière des Dames de la Charité, qui ont d'étroits liens avec l'administration de la Salpêtrière. Elles s'occupent entre autres du personnel qui prend soin des femmes enfermées.

Or dans le courant de l'hiver 1668, le personnel de la Salpêtrière commence à rassembler un contingent de «filles du roi» qui doit partir l'été suivant pour la Nouvelle France afin de repeupler cette colonie, selon les désirs du roi et de Colbert.

C'est la mère de Catherine, Louise de Marle, en se déplaçant à la Salpêtrière qui présente la situation à sa fille : le mieux pour elle est de partir au Canada parmi les «filles du roi», rassemblées pour trouver un mari là-bas et s'assurer un avenir plus radieux. Afin de l'y aider sa mère propose de lui fournir 1 000 livres de dot. C'est bien moins que ce qu'ont touché ses demi-sœurs à leur mariage (Elisabeth avait eu 3 000 livres et Claude Marie 2 400 livres) mais 1 000 livres sur le sol canadien, c'est tout autre chose, et sûrement que Catherine pourra trouver un seigneur local suffisamment riche pour l'accepter en tant qu'épouse.

Et puis elle doit penser un peu à l'avenir de sa sœur Louise, restée près de leur mère. Il faut lui trouver un mari à elle aussi, et la réputation de Catherine entache toute la famille tant qu'elle demeure en France. D'ailleurs le duc de Verneuil est à présent marié et ne semble guère pressé de prendre de ses nouvelles, la Nouvelle France est l'avenir de Catherine, il faut qu'elle parte avec les filles du roi. De guerre lasse, la jeune fille cède.

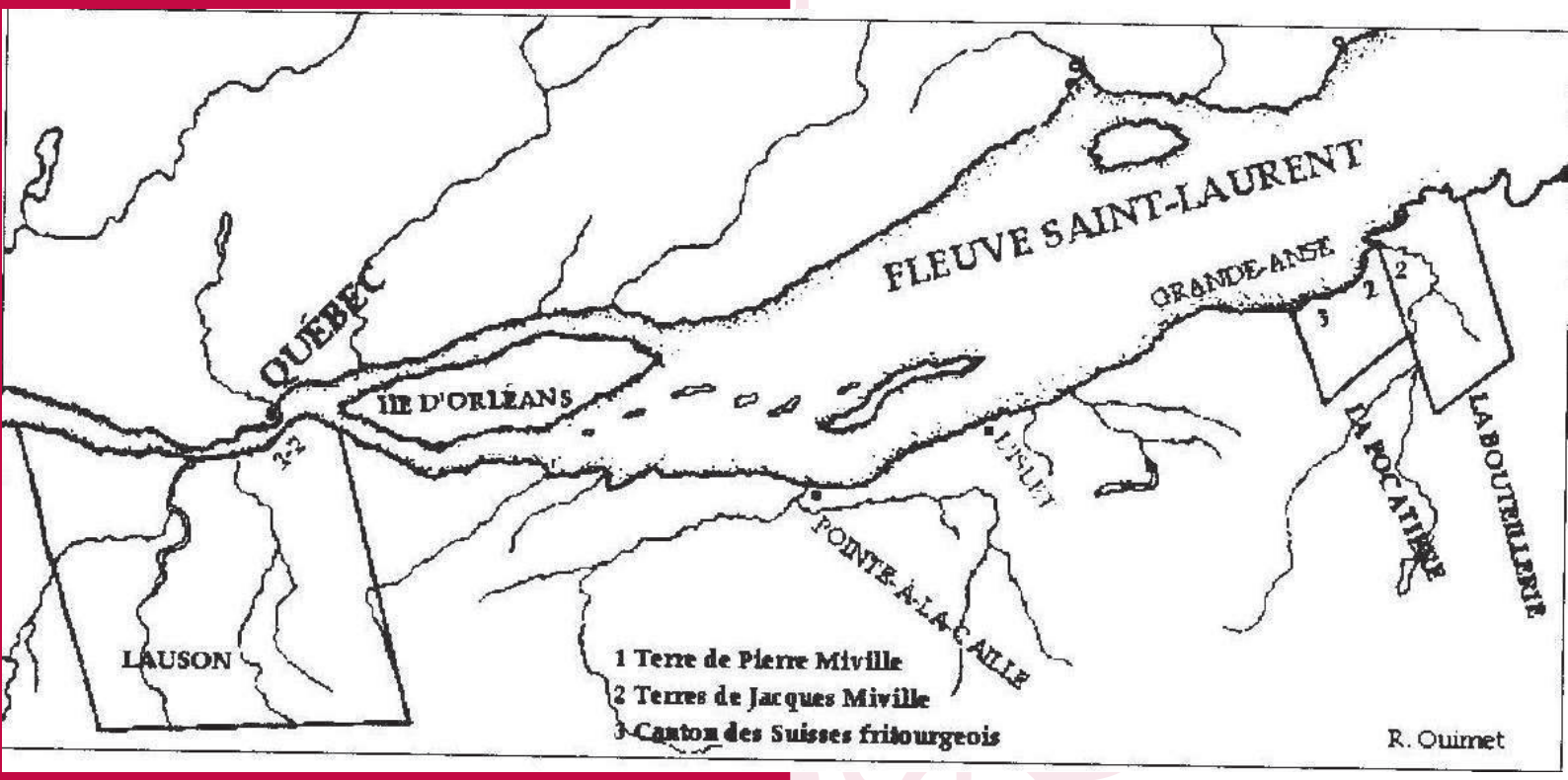
Catherine de Baillon s'embarque sur le «Saint Jean Baptiste» en juin 1669 et arrive dans la ville de Québec, en Nouvelle France, en août 1669. Elle fait partie d'un contingent de 149 jeunes filles qui sont pour la plupart orphelines et ont reçu du roi une dot de 50 livres chacune : une misère comparée à la sienne. Dès le départ Catherine observe une certaine distance avec ses compagnes de voyage : d'abord elle est noble, ensuite elle a une dot conséquente, et enfin elle est plus âgée que la plupart de ces «filles du roi». Elle a vingt-quatre ans, alors que la plus jeune en a seize.

A l'arrivée du bateau une foule d'hommes vient les observer pour choisir leur future «promise» : la plupart ont appartenu au régiment Carignan, acheté un lopin de terre et entendent le faire fructifier tout en élevant une famille qu'ils comptent fonder avec une «fille du roi». Quinze jours après leur arrivée à Québec, les filles du roi sont en général mariées et expédiées sur les terres de leur colon de mari, que ce soit à Québec, à Montréal ou à Trois Rivières. Or ce ne sera pas le cas pour Catherine de Baillon.

Les Sœurs hospitalières du Couvent des Ursulines à Québec l'hébergent et la voient rejeter avec dédain les prétendants qui viennent demander sa main. Il y en a peu, car sa réputation l'a précédée et sa mère a sous-estimé les cancans d'une petite garnison comme Québec. De plus Catherine veut épouser un seigneur local, mais cela ne court pas les rues. Dans le courant du mois d'août, elle est présentée à Jacques Miville, un jeune homme de six ans son aîné.

Il est robuste, aimable et de bonne constitution. Il est arrivé au Canada à l'âge de quinze ans avec son père, Pierre (qui était né en Suisse), et sa mère, Charlotte Maugis. Sa famille est très en faveur auprès de Jean Talon, l'administrateur de la petite colonie, et s'est installée sur la côte de Lauzon. Ils ont aussi un bel hôtel place Royale à Québec.

De plus Jacques Miville peut espérer hériter de la petite seigneurie de son père, qui est seigneur des Chênes. Or le 14 octobre 1669 celui-ci meurt. Le prétendant de Catherine bouillonne d'idées et souhaite établir le fief des Chênes sur la Côte du Sud, sur une terre concédée à sa famille par le marquis de Tracy.



Séduite par ses projets d'avenir, la jeune fille lui promet dès lors sa main et le contrat de mariage est signé le 12 novembre 1669 en présence du gouverneur Rémi de Courcelles, de Claude Boutrue, intendant de la Nouvelle France, et Louis Rouer de Villeray, l'un des conseillers du Conseil souverain. La cérémonie a lieu le même jour à l'église Notre Dame de Québec.

Les deux époux partent aussitôt sur la côte de Lauzon, dans la belle maison que les Miville ont construite dès leur arrivée au Canada, en 1649. Elle est assez isolée et compte cinq personnes. Catherine de Baillon doit très vite apprendre à cuisiner, coudre et travailler aux champs. Elle doit aussi s'occuper de sa belle-mère.

Elle met au monde son premier enfant, Catherine Marie, le 22 août 1670, qui sera bientôt suivi de Charles l'aîné en 1671, Jean en 1672, Marie en 1675, Charles le jeune en 1677, Marie Claude en 1681 et Robert en 1682. Le couple est semble-t-il assez uni. Nous n'avons malheureusement aucune description physique de Catherine de Baillon : certains témoignages disent qu'elle avait les cheveux clairs, mais il n'existe pas de portrait de la dame des Chênes.

Toute la famille déménagea en 1673 pour s'installer sur la Côte du Sud. Cette même année, en octobre, Catherine apprend que sa sœur Louise a épousé un beau parti, Jean Pocquet, premier brigadier des gardes du duc de Montausier, dont elle deviendra veuve en 1681.

En Nouvelle France, la famille Miville vit surtout du commerce des fourrures, mais Jacques n'est pas un gestionnaire habile, et bientôt ses affaires déclinent suite à une mauvaise saison de chasse. En 1675 le couple fait faillite, et Jacques devient simple fermier d'un seigneur des environs : Charles Aubert de la Chesnaye. Ce doit être une humiliation pour Catherine, mais deux ans plus tard, en 1677, le couple réussit à acheter 72 arpents de terre à Rivière Ouelle, avec la ferme intention de se refaire une santé financière.

En 1680, la mère de Catherine de Baillon meurt et laisse à sa fille 600 livres, somme qui est perçue avec soulagement par la dame des Chênes. Lors du recensement de 1681, Jacques Miville, seigneur des Chênes, dit posséder deux fusils, sept bêtes à cornes et huit arpents de terre.

Les coureurs des bois ramènent les fourrures

En 1682 le séducteur de Catherine, Gaston Henri de Bourbon duc de Verneuil, meurt chez lui au château de Verneuil, âgé de quatre-vingt-un ans et sans enfants de son épouse Charlotte Séguier. Dans ses dernières années, il était tombé dans la dévotion pour racheter son passé d'abbé débauché.

En 1683 le frère de Catherine, Antoine de Baillon, fait un beau mariage : il épouse le 3 février Marie Marthe Deruel de Beauregard. Les signataires du contrat de mariage sont le roi Louis XIV, la reine Marie Thérèse et la veuve du duc de Verneuil, Charlotte Séguier. Le roi a la bonté de le nommer lieutenant de la louveterie du Grand Dauphin et gouverneur de la ville de Pont de l'Arche. Il n'en profitera pas longtemps car il décède en 1685, à l'âge de quarante-deux ans, suivi l'année d'après par son épouse qui mourra en couches en avril 1686.

En décembre 1687 une terrible épidémie de rougeole s'abat dans la région de Québec : Catherine et son époux tombent malades en même temps. Jacques meurt aux premières lueurs du 27 janvier 1688, et Catherine le suit au cours de la même journée, dans l'après-midi. Elle a quarante-trois ans. Catherine de Baillon et son époux le sieur des Chênes reposent côte à côte dans le cimetière de Rivière Ouelle à Kamouraska, Québec.

Le couple laisse sept orphelins dont le plus jeune n'a que six ans. Ils sont recueillis par le frère de Jacques, François Miville, qui les élèvera avec les douze enfants qu'il a eu de sa première épouse, Marie Langlois. Les enfants de Catherine revendiqueront la succession d'Antoine de Baillon, dont elle était l'une des quatre héritières. Mais comme elle avait été déshéritée par son frère, ils devront batailler pendant cinquante-neuf ans avant d'obtenir une part de leur héritage français.

Pour la petite histoire, cette descendante de Charlemagne est aussi l'ancêtre de la chanteuse Céline Dion, qui descend d'elle par trois branches différentes.

Lafouine77

Sources : «Catherine de Baillon, fille du roi» de Raymond Ouimet et Nicole Mauger.

La communauté Les Romantiques

Concours Julia Justiss

Cet été nous avons organisé un concours autour de l'auteur Julia Justiss, et nous en avons profité pour faire les curieuses et vous poser une question indiscrète :

« Quel est selon vous le lieu idéal pour passer un bel été ? »

Clairement, votre lieu de vacances préféré reste tout ce qui touche à cette belle saison : la plage, la mer, le soleil. Certains ont quand même choisi la montagne. Beaucoup d'entre vous ont choisi l'option « avec ceux que j'aime » et/ou « un endroit douillet où s'installer pour lire ». Parmi les destinations choisies, nous avons la Corse, la Bretagne, le sud de la France, Paris, Quiberon, Cannes, l'Australie, les USA (Miami, Los Angeles), Palmyre, l'Ecosse, le Portugal, la Toscane, la Polynésie, l'Italie, la Thaïlande et la Nouvelle Calédonie.

Mais passer un bel été est tout à fait possible, même chez soi, alors pour celles et ceux qui ne sont pas partis en vacances, rappelez-vous que l'évasion est tout à fait possible, avec un bon livre dans votre fauteuil. ;)

Et les gagnants de notre concours Julia Justiss sont :

- Lily L : Un bon d'achat.
- Didier B et Norbert P : Un livre.
- Marlène M et Vanessa V : La sacoche du Festival du Roman Féminin 2017.

Tous ont également reçu un lot de marque-pages/cartes postales.

Un grand bravo à tous les participants !

Ce qui vous attend jusqu'en décembre 2017

Festival du Roman Féminin 2018

Les premières invitées seront annoncées début septembre 2017. Suivez la page Facebook de l'évènement (https://www.facebook.com/FestivalDuRomanFeminin/) ainsi que le post qui sera créé pour l'occasion sur le forum.

Grand concours « La nouvelle Romantique »

Les nouvelles d'une longueur comprise entre 10 et 12 pages A4 devront être envoyées entre le 18 septembre et le 31 octobre 2017. Le règlement complet du concours ici :
http://www.lesromantiques.com/REGLEMENT%20DU%20CONCOURS%202017.pdf
Cette année, les éditions Nisha s'associent au site Les Romantiques.

Grand Prix des Lectrices de Elle 2018

Ce sont 120 lectrices au total qui ont été sélectionnées pour faire partie du Grand Jury. De septembre à avril elles devront lire 28 livres. Elles voteront pour leurs préférés et, au mois de juin 2018, le Grand Prix des Lectrices récompensera un roman, un document et un policier. L'une de nos chroniqueuses, Evonya, fait partie du jury cette année. Elle partagera ses avis sur les livres reçus dans le webzine à partir du mois d'octobre.

Anniversaire du forum

Le 29 octobre, le forum fêtera son 16ème anniversaire, et les cadeaux reçus lors de La surprise Romantique seront dévoilés.

Brèves

Le forum FNAC livres

La seconde édition du salon du livre de la FNAC se déroulera du 15 au 17 septembre 2017 à la Halle des blancs manteaux – Pierre Charles Krieg – 48 rue Vieille du temple à Paris 4ème. L'entrée est gratuite.

Au total, ce sont 100 auteurs qui seront présents pour des séances de dédicaces, des rencontres et des tables rondes. Il y aura aussi un espace librairie. Notre partenaire et sponsor Kobo Writing Life sera également présent.

Toutes les informations sont par ici :
>> http://www.fnac.com/forumfnaclivres

Kobo se met au livre audio, mais uniquement sur ses applis mobile

« Tandis qu'Amazon a investi le marché depuis plusieurs années avec son service Audible, son principal concurrent, Kobo, ou plutôt Rakuten Kobo, se devait de réagir. C'est désormais chose faite, avec le lancement d'un service d'achat et de lecture de livres audio, accessible via les applications iOS et Android, qui propose l'achat à l'unité ou un abonnement à 9,99 $ par mois.
Autant le préciser tout de suite : pas la peine d'espérer lire ses livres audio à partir de ses lecteurs ebook Kobo, les titres ne sont disponibles qu'à travers les applications mobiles Kobo pour iOS et Android, qui permettent de retrouver sa bibliothèque sur d'autres appareils. Pour le moment, difficile aussi de savoir si l'offre livres audio sera disponible en France : le site web Kobo affiche en effet une publicité, mais en anglais uniquement...
Pour le reste, l'offre de Kobo est tout ce qu'il y a de plus classique, avec des livres audio qu'il est possible d'acheter à l'unité et un abonnement mensuel, pour 9,99 $ par mois, qui permet d'écouter un livre audio par mois. Ce qui ressemble peu ou prou à l'offre de son concurrent Amazon, avec Audible. À voir si Kobo parvient à obtenir des exclusivités, voire à produire ses propres contenus, à terme.
Les applications iOS et Android proposent leur propre lecteur, avec contrôle de la vitesse de narration et possibilité de programmer un arrêt automatique de la lecture, pour éviter de se réveiller un de ces quatre matins avec un livre pratiquement fini dans les oreilles...
Un essai gratuit d'un mois est proposé pour tous les territoires où l'abonnement est proposé : Canada (12,99 $ par mois), Royaume-Uni (6,99 £ par mois), Australie (13 $ par mois) et Nouvelle-Zélande (14 $ par mois). Les résidents du Québec, eux, auront droit à un livre audio gratuit le

premier mois, mais pas à la période d'essai gratis.
Kobo proposera bientôt d'autres formules d'abonnement : l'une d'entre elles donnera accès à deux livres audio par mois, et d'autres offriront 12 et 24 crédits par an, disponibles immédiatement, contre un abonnement annuel.
Attention, Kobo indique également que les livres audio ne peuvent pas être lus sur les tablettes de la marque, ainsi que sur les apps Windows et Blackberry. Et pas non plus sur le site web de Kobo. Bref, chargez les batteries de vos mobiles. »

>> https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/kobo-se-met-aux-livres-audio-mais-uniquement-sur-ses-applis-mobile/84677

Harlequin France arrête la collection Nocturne

Nous avons appris que les derniers romans de la collection Nocturne paraitront en novembre prochain. Les titres déjà publiés resteront disponibles après cette date en version ebook sur le site d'Harlequin. Quant aux suites des séries en cours, Harlequin France annonce *« Nous restons bien sûr très vigilants quant aux publications futures des auteurs de cette collection. Le tome 14 de la série Les seigneurs de l'ombre de Gena Showalter n'est pas encore disponible (il sortira aux Etats-Unis en juin 2018) mais nous étudierons au moment de sa sortie la possibilité de le publier en ebook. »*
Décidément les éditeurs français semblent vouloir publier presque uniquement de la romance contemporaine, et tant pis pour ceux qui veulent plus de diversité ! Et que dire de « la possibilité de le publier en ebook ». Donc exit la version papier pour les irréductibles de ce format ? Affaire à suivre…

Arrêtez de dire du mal de la Romance

« Que veulent les femmes ? Si vous faites partie du monde de l'édition, ce n'est pas une question vaine - ou sexiste. Comme le disait Ian McEwan il y a plus de dix ans : « Quand les femmes arrêteront de lire, le roman mourra. »
Le pouvoir économique des lectrices était évident vendredi soir à Politics and Prose, l'une des premières librairies indépendantes du pays, située à Washington. Pour la première fois, le magasin organisait un évènement autour de la Romance, baptisé « Passion and Prose ». Le panel de quatre auteurs était modéré par Diane Gaston, écrivain de romances Régence et membre de la Washington Romance Writers Association.
Cet évènement était une reconnaissance bienvenue, même si elle est tardive, du fait que la Romance représente un gros tiers de toute la fiction vendue aux Etats-Unis. Si ça ne fait pas battre votre cœur, c'est que vous êtes peut-être mort.
Mais pour Politics and Prose, le happy end n'était pas garanti. L'été n'est pas la saison la plus animée, les vendredis soirs sont difficiles, est-ce que les lectrices de Romance allaient être informées de ce panel de discussion innovant ?
Oh, elles ont été informées. Une centaine de chaises se sont rapidement remplies, et beaucoup d'autres ferventes lectrices sont restées debout à écouter depuis les bas-côtés. Oui, la foule était presque entièrement féminine, mais plus jeune et plus diversifiée racialement parlant que d'autres séances auxquelles j'ai assisté. Et le niveau d'énergie était « fabio ». Clairement, ces lectrices - ces lectrices voraces - étaient ravies d'assister à un évènement qui concernait leur passion littéraire.
Alors pourquoi ce genre particulièrement couronné de succès continue-t-il à subir

affronts et insultes ? Après tout, les snobs rejettent tous les genres de culture pop - du hip-hop aux sitcoms - mais la Romance suscite un degré particulier de condescendance acharnée. Ce dénigrement fait partie d'un modèle historique plus large, qui considère tous les centres d'intérêt féminins - du métier de sage-femme au tricot, en passant par les « contes de bonnes femmes » - comme inférieurs aux centres d'intérêt masculins. Les romances sont-elles plus convenues ou irréalistes que les romans d'espionnage ou les thrillers qui attirent un lectorat masculin ? Y a-t-il une raison - à part cette bonne vieille misogynie - de mettre en doute l'intelligence des auteurs de Romance et de leurs fans ?

Deux des romancières du panel « Passion and Prose », Tracey Livesay et Alisha Rai, sont avocates. Une troisième, la chroniqueuse romance du Washington Post Sarah MacLean, a un doctorat d'Harvard. Ce n'est pas, comme Nathaniel Hawthorne l'a un jour dit en gémissant, « une fichue bande de scribouillardes ». Ce sont des écrivains exceptionnellement intelligents, qui opèrent dans un segment du marché très compétitif, où on trouve de nouvelles plateformes et de nouveaux moyens de rester en contact avec les lecteurs.

La profondeur de cette connexion était évidente vendredi soir à Politics and Prose. Malgré tous les rires gras qui se déclenchent lorsqu'on évoque les tétons et les orgasmes, la Romance explore aussi des questions sérieuses, comme la maladie et le chagrin, la pauvreté et le handicap. Des lecteurs de Tracey Livesay lui ont dit à quel point ses livres les avaient aidés à penser l'amour interracial. Des fans de Sarah MacLean l'ont remerciée d'avoir sauvé leur mariage. Et pourquoi l'intérêt pratique de ces histoires serait-il une surprise. Après tout, la plupart d'entre nous avons eu affaire aux relations amoureuses et au sexe. Peu d'entre nous auront à sauter d'un hélicoptère en flammes dans un bassin rempli de requins. Quel genre a le moins le sens des réalités ?

L'organisatrice du panel « Passion and Prose » vendredi soir était Alexis Jason-Mathews, qui vous détournera rapidement de toute condescendance envers les lectrices de Romance. Partenaire financier de Politics and Prose, elle a vingt-sept ans, a rejoint le magasin en 2015 et organise le groupe mensuel de Romance de P&P. En tant que lectrice de Romance de longue date et curatrice de la petite section Romance du magasin, qui est en pleine croissance, elle connaît bien le genre.

Mais elle comprend aussi les caractéristiques uniques du marché de la Romance, qui posent des problèmes particuliers aux libraires désireux d'attirer cette clientèle. « La plupart des Romances sont des livres de poche et coûtent environ 7,99$ ou 8,99$, alors la marge est limitée » dit-elle. « Il peut être difficile d'avoir une section Romance financièrement viable, parce que l'espace en rayon est compté. » Et aussi, comme elle l'explique, de nombreux auteurs populaires de Romance publient un livre tous les trois à six mois, ce qui rend difficile de maintenir un inventaire à jour.

Par contre ça en vaut la peine. Après avoir pris un risque avec le premier panel de Romance du magasin, Alexis Jason-Mathews a dit au copropriétaire de P&P, Bradley Graham, « C'était, sans aucun doute, l'évènement le plus agréable que j'aie jamais organisé. » Elle estime qu'elle a vendu environ 80 livres, une bonne performance pour un évènement en magasin.

Alors, y aura-t-il plus d'évènements autour de la Romance chez Politics and Prose ? La source de l'amour est-elle éternelle ? »

>> https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/stop-dissing-romance-novels-already/2017/08/07/960e8bda-7abe-11e7-83c7-5bd5460f0d7e_story.html?

L'étrange point de vue de Philippa Gregory sur la littérature de genre

« Par une singulière erreur de jugement, l'auteur de romans historiques Philippa

Gregory a critiqué à demi-mot les auteurs de romans de genre dans une interview pour le New York Times. « Choisir d'écrire un roman de genre, c'est comme clôturer l'univers parce qu'on a peur de l'espace » dit-elle avec dédain. « Pourquoi écrivent-ils des romans de genre bâclés et peu profonds ? Rien que le fait de taper est épuisant, sûrement que si on entreprend d'écrire 150 000 mots, on peut aussi bien avoir quelque chose d'intéressant à dire ? »

Outre le fait que tout texte appartient forcément à un genre ou un autre, le commentaire est avant tout étrange venant de cet auteur. Elle a écrit Deux sœurs pour un roi (The other Boleyn girl), The taming of the queen, et plus récemment The last Tudor. Philippa Gregory écrit de la fiction historique - et est indiscutablement elle-même un auteur de romans de genre. Vous savez ce que vous allez lire quand vous choisissez un roman de Philippa Gregory - et j'écris cela alors que j'en ai lu un bon paquet.

Ca devient encore plus étrange quand, dans la même interview, elle poursuit en désignant son héros de fiction préféré, qui est un gentleman de Georgette Heyer, Vidal dans Devil's cub. Non qu'il ne soit un superbe choix - je peux penser à peu d'autres plaisirs durables tels que celui de se blottir avec un roman de Georgette Heyer – mais c'est la reine incontestée de la Romance Régence, et elle disait elle-même « Je devrais être abattue pour écrire autant de bêtises, mais c'est incontestablement une bonne littérature pour fuir la réalité. » Alors Philippa Gregory prend clairement elle-même plaisir à lire un genre « bâclé et peu profond ».

C'est aussi une erreur de jugement parce que je dirais que les lecteurs de ses livres incluent une bonne part de lectrices de Romance. Les relations romantiques entre les rois et les reines d'antan sont généralement au cœur des romans de Philippa Gregory.

Beaucoup de ces lectrices ne sont pas ravies d'être mal considérées par l'auteur. « Ce rejet désinvolte blesse. Que croyiez-vous que vos fans lectrices de Romance allaient ressentir en lisant vos propos ? » a tweeté le magasin de Romance californien The Ripped Bodice. L'auteur Kristan Higgins est aussi passée à l'attaque : « J'en ai moi-même un peu assez des adaptations de mauvais goût et historiquement inexactes sur les Tudors » tandis que Joanne Harris tweetait que « choisir d'écrire un roman de genre, c'est comme cuisiner un plat régional. Ca ne veut pas dire que vous détestez le reste du monde… Ni que les ingrédients de base sont limités à un style de cuisson. »

Il est assez courant que des auteurs critiquent la littérature de genre - regardez Isabel Allende qui casse les auteurs de policier « Je ne peux pas écrire ce genre de livre. C'est trop horrible, trop violent, trop sombre ; il n'y a pas de rédemption là-dedans », Curtis Sittenfeld qui tape sur les nerfs des auteurs de Romance « La plupart des Romances sont mal écrites… », et Kazuo Ishiguro qui attise les flammes de la colère légitime des fans de fantasy « Comprendront-ils ce que j'essaie de faire, ou auront-ils des préjugés contre les éléments superficiels ? Vont-ils dire que c'est de la fantasy ? »

Mais Philippa Gregory lance ses insultes plus largement que la plupart d'entre eux, s'arrangeant pour rabaisser l'érotique, le policier et la Romance en un seul coup : « Seigneur, Seigneur, dites-moi ! Pourquoi écrit-on de la pornographie ? Si vous avez la chance de trouver un thème qui vous plait, pourquoi l'abandonner ? Pourquoi risquer de perdre sa puissance ? Le bon sexe n'est-il pas meilleur que la fiction ? » dit-elle. « Pourquoi les gens écrivent-ils des romans policiers avec des meurtres qui agressent ? Pourquoi écrivent-ils des histoires d'amour avec des héros idiots ?… Ecrire devrait être à la fois individuel et universel. »

Au final, les lecteurs ne devraient pas se sentir honteux de leurs choix. Comme l'auteur Jaci Burton l'a tweeté, de façon très sage : « Vous savez ce qui est merveilleux avec la fiction de genre ? Il y en a pour tous les goûts. Et il ne faut jamais dire beurk, au miam d'un autre. »

>> https://www.theguardian.com/books/booksblog/2017/aug/14/philippa-gregory-lazy-and-sloppy-genre-writing-

La réalité n'est pas si drôle quand on écrit de la comédie

Par Susan Donovan

« Est-ce que vous me trouvez sexy ? Alors ? Oui ou non ? Ce n'est pas une question rhétorique à la Rod Stewart. Je suis complètement sérieuse. Est-ce que vous me trouvez sexy ?

Peut-être pas. Alors passons à la question suivante. Est-ce que vous me trouvez drôle ?

Vous voyez où je veux en venir ? La vérité, c'est que « drôle » c'est comme « sexy ». Tout dépend de qui regarde. C'est une nouvelle déprimante pour ceux d'entre nous qui tentent d'écrire de la fiction avec une dimension comique, parce que ça veut dire que malgré notre habileté et nos efforts, c'est le lecteur qui se prononcera (encore un autre aspect de ce métier qui échappe au contrôle de l'auteur…). Bien sûr il y a des choses que nous pouvons faire pour augmenter nos chances de titiller le sens de l'humour d'un lecteur, et je vais en mentionner quelques-unes, mais écrire avec humour ne marche jamais à tous les coups.

Voilà ce que je veux dire : nous avons une Femme A et une Femme B. Toutes deux veulent avoir autant de « sexy » que possible dans leurs vies. La Femme A pense que rien n'est plus excitant qu'un amant qui lui lèche le lobe de l'oreille - elle n'en a jamais assez ! Le même geste fait courir la Femme B jusqu'à la salle de bain à la recherche d'un coton-tige et de désinfectant. C'est pareil pour l'humour.

En plus d'être auteur, je suis aussi coach en écriture. Des clients me demandent souvent de les aider à comprendre les nuances de l'humour dans l'écriture, mais avant de leur dire ce que j'ai appris au cours de ma longue carrière, je leur raconte cette histoire vraie.

Mon second roman, Take a chance on me, a été publié en 2003. Ce romantic suspense/comédie parlait d'un pitoyable chien sans poil qui avait été témoin d'un meurtre, le policier et la comportementaliste animale devaient mener l'enquête. Comme c'était avant que Goodreads ne devienne l'exutoire principal pour les commentaires narquois et dévalorisants des lecteurs, j'ai reçu beaucoup d'emails de personnes qui avaient acheté mon livre.

Un jour, un lecteur m'a écrit *« J'ai tellement ri que je me suis fait pipi dessus. Vous êtes l'auteur le plus drôle que j'aie jamais lu. »*

Un peu plus tard ce jour-là, un autre lecteur avait la chose suivante à dire à propos du même roman : *« J'ai honte pour vous. Il n'y a rien qui me fasse autant grimacer qu'une blague ratée. Je sais que certaines personnes pensent que vous êtes drôle. Ce n'est pas mon cas. »*

Et ça, juste là, c'est la raison pour laquelle l'humour n'est pas pour les trouillards. Nous, auteurs, pouvons étudier notre art et améliorer nos compétences, mais ce qui fait rire un lecteur jusqu'à s'en faire pipi dessus suscite simplement des grimaces chez un autre. Le même livre. Le même jour. Des réactions opposées - et c'est au-delà de notre contrôle.

Si vous voulez incorporer de la comédie dans votre roman féminin, je recommande que vous écriviez pour vous-même - écrivez ce qui vous fait rire. Lisez votre travail en cours et entourez tout ce que VOUS trouvez drôle. Mieux encore, si vous vous surprenez à glousser *pendant que vous écrivez*, vous tenez quelque chose. Soulignez-le. Plus tard revenez-y et analysez pourquoi, exactement, vous trouvez ça drôle. C'est peut-être parce que l'histoire a pris un tour surprenant. C'est peut-être parce que vous avez utilisé l'exagération, ou une phrase descriptive inattendue. Ou peut-être que vous avez écrit une ligne de dialogue intérieur qui résume parfaitement les excentricités d'un personnage.

C'est peut-être évident, mais gardez à l'esprit que les lecteurs de roman féminin ont tendance à prendre plaisir à un humour léger - comme le dialogue intérieur plein d'autodérision du personnage principal - plutôt que des trucs cinglants à la Guy Bedos. Toutes les formes d'humour ont cependant une structure commune.

Selon mon expérience, un roman drôle fait deux choses :
1 - il procure un mélange de comédie physique (action), de dialogues amusants et de narration drôle spécifique aux personnages ;
2 - il suscite un grand éventail de réactions, comme un petit rire rapide, un sourire en coin, un hochement de tête silencieux qui veut dire « ok, ça c'est drôle », et, si vous avez de la chance, un moment où on pose le livre et on hurle de rire.
Rappelez-vous, si vous pouvez rire de votre propre prose, alors votre travail a le potentiel d'être drôle pour quelqu'un d'autre - pas pour tout le monde, cela dit, mais quelqu'un va l'aimer. Alors courage. Ecoutez le retour des beta-lecteurs, mais restez fidèle à vous-même. Et réécrivez et réécrivez, jusqu'à ce que vous ayez rendu brillant et aussi parfait que possible ce passage amusant. »
>> http://writersinthestormblog.com/2017/06/the-not-so-funny-truth-about-writing-humor/