Les Romantiques

Octobre 2018 N°122

Nicola Cornick

Auteur à l'honneur

DOSSIER Romantic SUSPENSE

SOMMAIRE

3- Edito
4- Festival du Roman Feminin 2019
8- CV express : Bookscritics
9- CV express : La malle aux livres
10- CV express : Le monde de Francesca
12- Coup de coeur : Apocalypse, à l'ombre du soleil noir (Anonymous)
14- La sélection VF
28- La sélection VO
32- Dossier : Le Romantic Suspense
40- Auteur à l'honneur : Nicola Cornick
46- 10 questions à… Angel B
52- La série Romantique du mois : Vanity fair
58- L'actrice du mois : Olivia Cooke
62- Les sorties au cinéma
64- Les sorties en dvd
66- Les Scandaleuses Historiques : Charlotte de Bourbon Montpensier
74- La communauté « Les Romantiques »
76- Gros plan : Quelques Nouvelles du Monde d'Eglantine
78- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Claudia Soraya

EDITO

Les auteures anglo-saxonnes continuent d'être annoncées pour le Festival et le temps passe tellement vite que nous serons bientôt à la fin de l'année. On dirait que janvier 2018, c'était hier.

Nous sommes toujours présente pour vous présenter un webzine qui, nous espérons, vous plaira. N'hésitez pas à découvrir dans les sélections VF le coup de cœur de Mégane pour le livre d'Anonymous.

Bonne lecture !

Fabiola

Déjà huit auteurs, qui nous ont fait l'honneur d'accepter notre invitation, ont été annoncés sur les réseaux sociaux ! Outre Vanessa Fewings, dont nous avons publié une interview dans le webzine du mois de septembre, nous avons le plaisir de vous présenter :

Grace Burrowes

Grace Burrowes a commencé à écrire pour gérer la transition, lorsque son unique enfant est entré à l'université. Elle a rapidement découvert que l'écriture l'aidait à faire face à tous les défis de l'existence. Grace écrit de la romance Régence, contemporaine, et Ecossaise (époque Victorienne) et elle est encore et toujours une férue de happy ends.

Nicola Cornick

Nicola Cornick a écrit plus de trente romances historiques et policiers historiques au cours d'une carrière de vingt ans. Ses livres sont diffusés dans plus de vingt-cinq pays, ont été traduits en de nombreuses langues et publiés dans plusieurs formats incluant l'eBook, l'audiobook et le manga. Nicola est l'actuelle présidente de la Romantic Novelists' Association et elle a reçu de nombreuses récompenses pour ses livres.

Elle a étudié l'Histoire à l'Université de Londres et au Ruskin College d'Oxford, et a été universitaire pendant de nombreuses années, avant de devenir écrivain à plein temps. Elle est guide et chercheuse bénévole pour le National Trust à Ashdown House, et consultante pour la télévision et la radio sur les programmes historiques. Sur son temps libre, elle promène les chiots destinés à devenir guides d'aveugle. Nicola est aussi notre auteur à l'honneur ce mois-ci, ne manquez pas l'article que lui a consacré Fabiola.

Laura Moore

La carrière d'écrivain de Laura Moore, auteur à succès de romance contemporaine, a débuté au lycée, dans un cours qui était, pour le formuler gentiment, un peu barbant. Après avoir rempli un cahier aux pages tachées de café, elle a réalisé qu'elle avait écrit une histoire d'amour que d'autres personnes pourraient apprécier. Ride a dark horse a été publié l'année suivante. Onze romans plus tard, Laura remercie sa bonne étoile de s'être inscrite à ce cours au lycée. Le dernier roman de Laura, Making waves, a été sélectionné comme l'une des meilleures romances de mai 2017 par Amazon. Elle travaille actuellement sur son prochain livre.

Charis Michaels

Charis Michaels est persuadée qu'une romance est une longue et distrayante réponse à la question : « Et comment vous êtes-vous rencontrés, tous les deux ? » et elle adore imaginer de nouvelles façons pour ses personnages de fiction de presque manquer leur rencontre, mais de vivre heureux pour toujours quand même. Elle a grandi sur une ferme productrice de pêches au Texas, a fait visiter Disney World pendant ses études universitaires, mais elle élève maintenant ses enfants tout en écrivant des histoires d'amour dans sa véranda, située dans la région métropolitaine de Washington. Sa sixième romance Régence paraîtra chez Avon en février 2019.

Marie Force écrit de la romance contemporaine, comme la série autopubliée Gansett Island, et la Série Fatal chez Harlequin. Elle est aussi l'auteur des séries Butler, Vermont, Green Mountain et de la série de romance érotique Quantum. En 2019, sa nouvelle série historique Gilded débutera chez Kensington avec Duchess by deception.

Elle a vendu en tout 7 millions d'exemplaires de ses livres dans le monde, a été traduite dans plus de douze langues, et a figuré 29 fois sur la liste des best-sellers du New York Times. Elle fait également des conférences et présente des ateliers au sujet de l'édition, et elle est elle-même éditrice de romance avec sa maison d'édition Jack's House Publishing. Elle a été deux fois nominée aux Rita awards.

Marie Force

Ses objectifs dans la vie sont simples : terminer l'éducation de deux jeunes adultes pleins de joie de vivre, en bonne santé et productifs ; continuer à écrire des livres aussi longtemps que ce sera humainement possible ; et ne jamais être dans un avion dont on parle aux informations.

L'enthousiasme pour la vie de Cathy Maxwell transparaît dans ses livres et est le thème de ses conférences au sujet de la carrière qu'elle a choisie, qu'elle donne à des groupes de lecteurs et d'auteurs.

Cathy Maxwell

Elle a connu les feux des projecteurs. Après son diplôme universitaire, elle a débuté comme présentatrice de JT. Elle a ensuite décidé que présenter les événements était ennuyeux, par rapport au fait d'en être partie prenante, et a rejoint la marine. Après un passage dans le renseignement naval, au cours duquel elle a travaillé au Pentagone, Cathy s'est lancée dans l'écriture. Aujourd'hui elle a à son actif plus de trente-cinq romances publiées (ainsi que cinq anthologies), dont beaucoup sont restées un grand moment sur la liste des best-sellers du New York Times et de USA Today. Plusieurs ont été nominées aux prestigieuses Rita awards. Mais le mieux c'est qu'elle a rencontré des amies formidables en chemin, et qu'elle s'est bien amusée.

Originaire du Kansas, elle se retrouve maintenant au Texas ! Quand elle n'écrit pas, il y a des chances pour qu'elle soit en train de boucler ses valises afin de partir faire des recherches pour son prochain roman, ou juste voir à quoi ressemble le monde. Son mot d'ordre est « Voyager léger » et elle apprécie de rencontrer ses fans dans le monde entier.

HelenKay Dimon

HelenKay Dimon est une avocate divorcée devenue auteur à plein temps. Elle a écrit plus de quarante romances. Ses livres sont des best-sellers et ont reçu des récompenses, ils ont été présentés par de nombreux journaux, y compris le Washington Post, et ont été à deux reprises choisis comme "Red-Hot Reads" par Cosmopolitan. Elle a reçu une RT Reviewer's Choice Award et une Rita Award dans la catégorie Romantic suspense.

Nom du blog : Bookscritics
Année de création : Mars 2016
Genre préféré : Aucun
Origine des livres présentés sur le blog : Romance internationale

Mon dernier livre coup de cœur : Parfums d'amour - Stacey Lee (Michel Laffon) / La première fois que j'ai été deux - Bertrand Jullien-Nogardère (Flammarion Jeunesse)

Ma dernière lecture déception : L'imagerie - Adrien Lioure

Mon auteur préféré : J.K. Rowling

Mon genre de héros préféré : Le genre de héros qui sait se relever quand il lui arrive quelque chose de grave. Qui est intelligent, mais qui fait des bêtises de temps en temps. Qui sait reconnaître ses torts

Mon genre d'héroïne préféré : Idem que pour les héros

Nom du blog : La malle aux livres
Année de création : 2013
Genre préféré : La Romance
Origine des livres présentés sur le blog : Français mais aussi de la romance anglo-saxonne

Mon dernier livre coup de cœur : Mon vrai dernier coup de cœur c'est le premier tome de la série « Les Macoys » d'Alexianne Thill. J'ai tout simplement adoré ce premier tome, avec une romance highlander des temps modernes, mais tout ce que j'aime dans une romance historique. J'attends la suite avec une grande impatience.

Ma dernière lecture déception : Il s'agit de « Troublant contrat » de J.C. Harroway. Je n'ai pas du tout accroché à ce livre, trop « érotique » pour moi et qui manque d'une histoire, d'un fil rouge.

Mon auteur préféré : C'est une question très difficile. J'en citerais deux. Je dirais donc Maya Banks et Margaret Mallory, mais il y en a plein d'autres.

Mon genre de héros préféré : Il semblerait que j'aie une fascination pour les héros qui ont un côté « ours mal léché » dès le début du roman. Plus ils ont un côté « ordure » (au début seulement) et plus j'adore. J'essaie de me soigner, mais ce n'est pas simple.

Mon genre d'héroïne préféré : Les héroïnes vraiment badass, qui ne se laissent pas faire. Elles tiennent tête aux héros et n'hésitent pas à aller face au danger s'il le faut.

Nom du blog : Le monde de Francesca

Année de création : 2007

Genre préféré : Romance contemporaine

Origine des livres présentés sur le blog : Essentiellement des romans d'auteurs anglophones, mais je lis en VF et en VO

Mon dernier livre coup de cœur : All your perfects de Colleen Hoover (sorti le 17 juillet aux Etats-Unis)

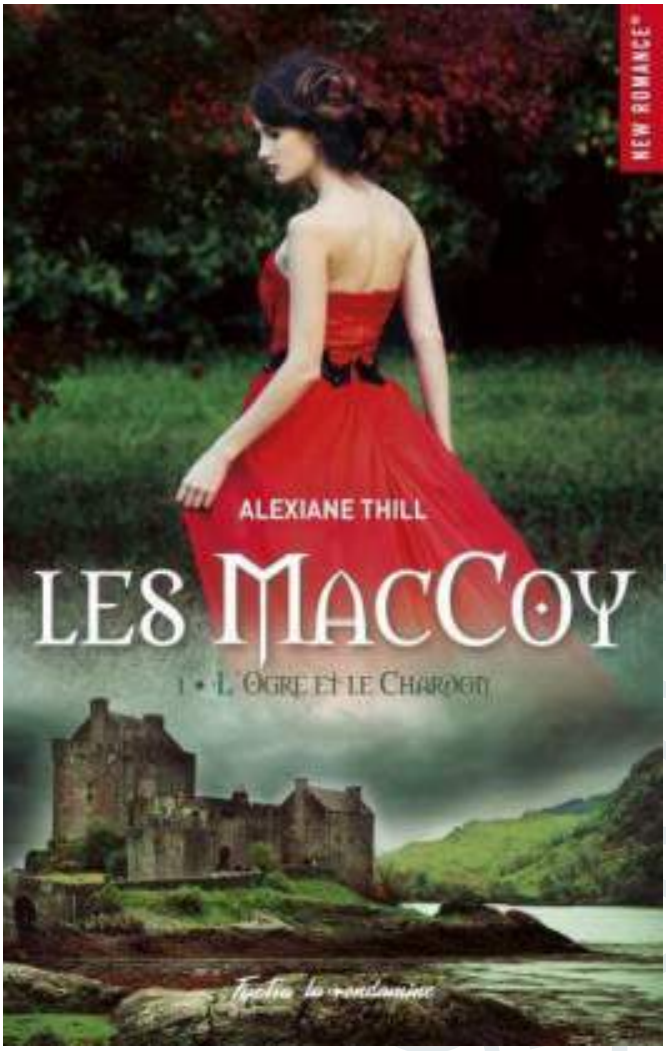
Ma dernière lecture déception : Roomies de Christina Lauren

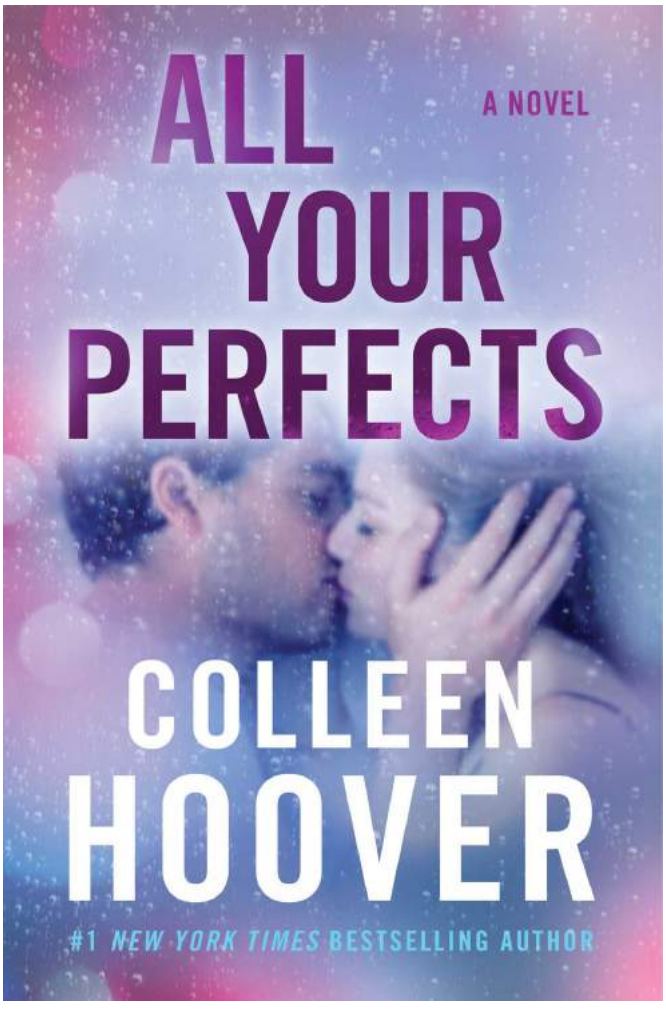
Mon auteur préféré : Nora Roberts

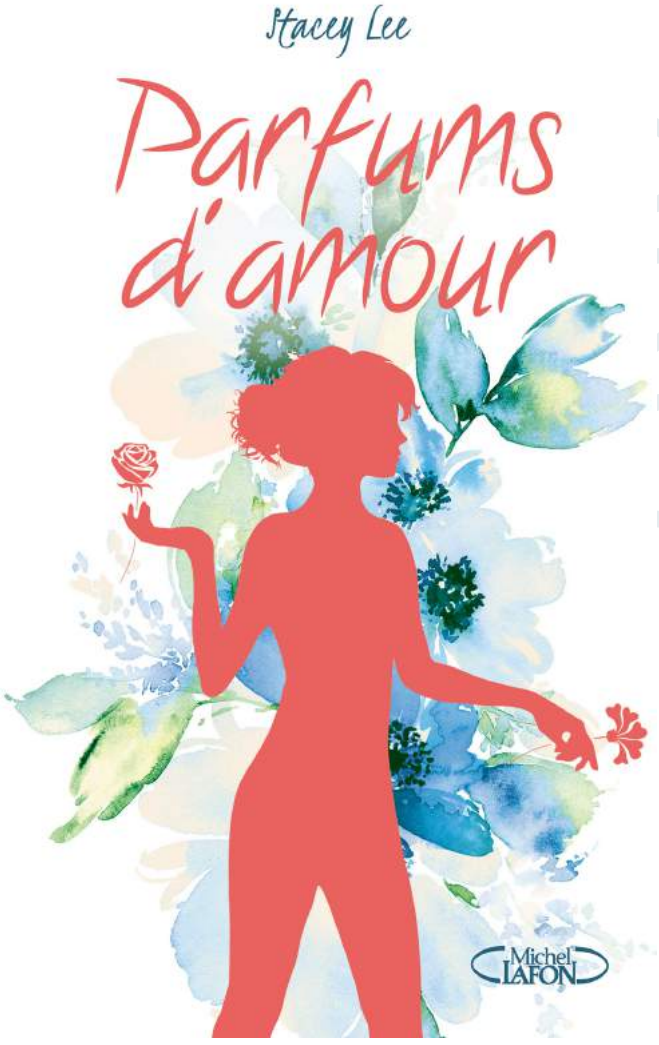
Mon genre de héros préféré : Héros protecteur et compréhensif, prêt à tout pour soutenir l'héroïne

Mon genre d'héroïne préféré : L'inverse d'une cruche, sachant réfléchir, être débrouillarde sans systématiquement s'appuyer sur le héros pour se sortir des problèmes

Bertrand
Jullien-Nogarède
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI ÉTÉ DEUX
Flammarion jeunesse


NEW ROMANCE
ALEXIANE THILL
LES MACCOY
1 • L'Ogre et le Chardon


A NOVEL
ALL YOUR PERFECTS
COLLEEN HOOVER
#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR


Stacey Lee
Parfums d'amour
Michel LAFON

Roman

ANONYMOUS

APOCALYPSE

À L'OMBRE DU SOLEIL NOIR

Pygmalion

Coup de

Apocalypse, à l'ombre du soleil noir

Anonymous

Pygmalion | 26/09/2018 | 344 pages

Professeur d'histoire des religions et de paléographie à Paris, Michel reçoit un message surprenant du père Alexis, vieil archiviste du monastère de Patmos. Accompagné de l'une de ses collègues, Sofia, Michel s'embarque pour la Grèce. Le père Alexis prétend que l'Apocalypse de saint Jean que nous connaissons recèle un message secret. Grâce à ses recherches, le prêtre est parvenu à rétablir le texte dans son intégralité… pour y découvrir la date exacte de la fin du monde. Incapable de conserver pour lui seul cette inquiétante révélation, il souhaite la transmettre à son ami. Mais, avant d'avoir pu lui livrer ses dossiers, le père Alexis est sauvagement assassiné. Michel et Sofia se mettent alors en quête de l'Apocalypse disparue... avant l'apocalypse. Après Anonymous, Edouard Brasey récidive à visage découvert en proposant un nouveau roman, à la lisière entre la fiction et la réalité.

L'avis de Mégane : Un livre qui m'a passionnée, j'étais incapable de le lâcher du début à la fin. J'aurais aimé qu'il ne se termine jamais. On est pris dès le début dans l'histoire de Michel et Sofia, entrecoupée de passages de l'écriture de l'apocalypse de Jean, en 95 après JC, vue par le scribe de Jean, Prochore.

Le livre est un compte à rebours pour l'Apocalypse. Les deux protagonistes, Michel et Sofia, forment un duo surprenant mais terriblement attachant. Michel est un homme d'habitudes, peut-être un peu ennuyeux si on se contente de son personnage, mais Sofia apporte de la fraîcheur, de la bonne humeur, elle pousse Michel à aller toujours plus loin et, pour elle, il va dépasser ses limites, se découvrir l'âme d'un aventurier.

Ensemble ils mènent une enquête palpitante. Les éléments s'imbriquent les uns avec les autres et les explications se forment au fil de l'histoire. J'ai tout simplement adoré ce livre, un véritable coup de cœur pour moi, je le conseillerais sans aucune hésitation.

Version Française

La sélection

Le Foreign Office s'inquiète. Depuis peu, ses espions se font éliminer les uns après les autres, et la prochaine victime pourrait bien être Héloïse Hampden, experte en cryptologie. Le vicomte de Ravenwood accepte à contrecœur d'assurer la protection de la jeune femme qu'il connaît depuis l'enfance. Bien que Héloïse ait toujours été sa grande faiblesse, il s'est promis de garder ses distances. Mais voilà qu'on lui demande de ne plus la quitter d'une semelle. Et comble de malheur, la gamine frondeuse s'est transformée en femme sensuelle au caractère bien trempé.

L'avis de Sacroliyu : Ça ne présage pas de la qualité de l'écriture, mais il y a un mot qui m'horripile dès que je le vois écrit plus d'une fois, c'est « gredin ». Et là, j'ai été servie. Pour le reste… eh bien en fait… pas grand-chose pendant la moitié du livre. Si ce n'est de voir les deux héros se tourner autour. D'ailleurs ils se tournent autour depuis des années. Il la veut, elle le veut, mais ils s'interdisent mutuellement (sans se concerter) de faire quoi que ce soit pour y aboutir. Elle, à cause d'une cicatrice qui, elle en est sûre, va définitivement l'empêcher de trouver l'amour, surtout son amour à lui. Il ne pourrait pas l'aimer, elle est défigurée !!! Lui ? Un tas de considérations guère plus importantes, mais dont la principale est celle qui pourrait trouver grâce à mes yeux : le respect dû à sa famille, à ses frères et à elle, bien sûr. Sous le prétexte qu'Héloïse serait en danger, Raven l'embarque avec lui sur son bateau. C'est un espion. Il a des choses importantes à régler et ne peut la laisser seule, car un homme veut la tuer et il est chargé de la protéger. Ça aurait pu être palpitant, mais j'ai dû attendre les trois quarts du roman pour qu'ENFIN il y ait de l'action. Même si c'est bien écrit et que c'est une gentille histoire d'amour, agréable à lire, c'est un peu long.

L'amour décodé
(A raven's heart)
K.C. Bateman
J'ai lu – Aventures et Passions
30/05/2018
338 pages

Secrets et mystères, tome 2

Le duc d'Ashbury est confronté à un gros problème : il doit se marier afin d'engendrer un héritier au plus vite. Mais quelle femme serait assez désespérée pour accepter d'épouser un homme défiguré ? La réponse se présente en la personne d'Emma Gladstone, simple couturière. Elle est aux abois financièrement, et elle n'a pas froid aux yeux. Elle répond donc à tous les critères requis. Elle est même assez jolie, mais cela n'a aucune importance puisqu'il compte se désintéresser de son cas dès qu'elle sera enceinte. Sauf que la nouvelle duchesse, loin de le trouver repoussant, prend très vite goût à ses hommages...

L'avis de Devil Mahogany : Pour moi, Tessa Dare est une valeur sûre. Elle me l'a confirmé avec cette magnifique romance, et ses personnages attachants et écorchés vifs qui pansent leurs plaies ensemble. Emma m'a beaucoup touchée. Les dialogues sont pleins d'humour. J'ai lu en une nuit cette excellente romance.

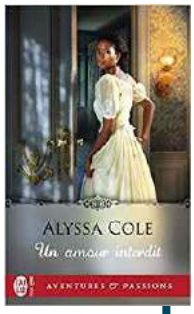
Un drôle de mariage
(The duchess deal)
Tessa Dare
J'ai lu – Aventures et Passions
06/06/2018
373 pages

Girl meets Duke, tome 1

Sentiments et convenances
(With this kiss/ Seduced by a pirate/ Winning the wallflower/ Storming the castle)
Eloisa James
J'ai lu – Aventures et Passions
11/07/2018
501 pages

Quand sir Griffin Barry a quitté l'Angleterre le soir de sa nuit de noces, il n'était qu'un gringalet immature fuyant sa jeune épouse qu'il n'avait même pas réussi à honorer. Aujourd'hui, le farouche corsaire revient à Bath, boiteux, tatoué et balafré, avec un souvenir plutôt flou de celle qu'il a abandonnée quatorze ans plus tôt. Et s'il s'attendait à des reproches certes légitimes, rien ne l'avait préparé à la confrontation avec cette femme superbe et... mère de trois joyeux chenapans ! Car même les pirates peuvent filer doux quand l'amour les foudroie...

L'avis de Devil Mahogany : J'ai dévoré avec délectation ce livre composé de quatre nouvelles qui nous replongent dans l'ambiance de la série «Il était une fois». Chaque nouvelle développe l'histoire d'un personnage secondaire. Amatrices d'Eloisa James, ce livre est pour vous. On y retrouve son style, j'ai passé un moment plaisant de lecture. Le format nouvelle est pratique, mais j'ai presque le regret que chacune n'ait pas été développée en histoire complète.



Un amour interdit
(An extraordinary union)
Alyssa Cole
J'ai lu – Aventures et Passions
22/08/2018
310 pages

The loyal league, tome 1

En pleine guerre de Sécession, Ellen Burns, une affranchie qui sert la cause abolitionniste, accepte une mission d'infiltration dans le Sud. Se faisant passer pour une esclave, elle est envoyée dans une riche plantation de Virginie où elle rencontre Malcolm McCall. Bien qu'il porte l'uniforme confédéré tant haï, Ellen se rend vite compte qu'ils sont du même bord. Peu à peu l'étau se resserre sur les deux espions que lie un amour passionné et interdit. Coûte que coûte, ils défendront leur idéal, même s'ils doivent se séparer à jamais.

L'avis de Mégane : Un livre que j'ai apprécié, Ellen est un personnage haut en couleurs, têtue, intelligente, courageuse, forte et prête à tout pour soutenir la cause des noirs. Malcom est Malcom, tantôt intrigué par cette esclave, tantôt désolé pour elle, il risque énormément. Leur amour est une belle histoire, et leur envie de défendre les esclaves, quoi qu'il puisse leur en coûter, est merveilleuse. Un livre avec lequel j'ai passé un bon moment.

Une épouse trop parfaite
(The virgin and the viscount)
Charis Michaels
J'ai lu – Aventures et Passions
22/08/2018
371 pages

Les célibataires, tome 2

Grâce à sa compagnie maritime, Bryson Courtland est très riche. Et depuis qu'il est devenu vicomte à la mort de son dépravé de père, il ne lui manque plus qu'une épouse pour fonder une famille et faire table rase du passé. Ses critères sont très stricts : l'élue devra être discrète, bien élevée et, surtout, vierge. Son choix se porte sur lady Elisabeth, parfaite à ses yeux, et si belle... Mais, contre toute attente, la jeune femme se dérobe à sa cour empressée. Ivre de désir, Bryson se jure qu'il la possédera. Il n'a pas conscience qu'Elisabeth et lui se sont déjà rencontrés quinze ans plus tôt dans des circonstances très particulières...

L'avis de Magaloche : Ah ces hommes !! Le héros fait tout pour séduire Elisabeth, mais dès qu'une personne bien intentionnée lui fait part du sombre secret de sa fiancée, il monte sur ses grands chevaux. Mais le pauvre, ce n'est pas sa faute. Elle le chamboule complètement, alors qu'il n'a pas l'habitude de se laisser guider par ses émotions. Comme par hasard, la révélation de la fin va tout changer ^^

De retour à Londres après une absence de cinq ans, Adam Penrose, duc de Stratton, est décidé à se marier. Et pourquoi pas avec la petite-fille de sa voisine qui, après des années de brouille, lui propose d'enterrer la hache de guerre entre leurs deux familles ? D'emblée, Adam est conquis par la fougueuse Clara. Mais on le met en garde : elle a un caractère de harpie et sa fortune personnelle lui permet de vivre dans une scandaleuse indépendance. D'ailleurs, elle refuse catégoriquement l'idée du mariage. Comment séduire cette rebelle ? Adam a sa petite idée. Et, ensemble, ils vont enfreindre une à une toutes les convenances...

L'avis de Krapokouk : Je vous préviens tout de suite, ni la couverture ni le résumé ne révèlent correctement ce livre. Je l'ai apprécié pourtant car l'histoire, au final, est moins banale, plus dense et plus sensible que celle annoncée ! Stratton est mystérieux et attirant, sans être le macho de service ou le manipulateur. Clara est une femme indépendante (pas une rebelle et pas une harpie) qui tombe amoureuse peu à peu. Leur relation évolue dans le bon sens. L'entourage des ducs débauchés va sûrement se décliner dans des tomes supplémentaires. La réelle intrigue est celle d'un homme qui veut connaître la vérité sur la mort de son père, dans le contexte de la guerre contre Napoléon. Clara est la fille de la famille adverse. C'est moins léger et cliché que ce que promettait le résumé choisi par J'ai lu. Je conseille fortement ce roman, classique mais au bout du compte captivant.

Les joyaux de la discorde
(The most dangerous duke of London)
Madeline Hunter
J'ai lu - Aventures et Passions
22/08/2018
308 pages

Decadent dukes society, tome 1

C'est un coup de tonnerre qui vient d'ébranler la famille Westcott : feu le comte était bigame, ce qui annule son mariage officiel. Et Anna, sa fille aînée qui végétait dans un orphelinat et que tout le monde prenait pour une obscure bâtarde, devient lady Anastasia Westcott, l'unique héritière d'une fortune colossale ! Évidemment, elle n'est pas taillée pour le rôle. Il faut l'aider, décide Avery, duc de Netherby, dont la légendaire froideur va très vite fondre lorsqu'il entreprend de transformer Anna...

L'avis d'Aline : J'ai pris beaucoup de plaisir à le lire, des répliques savoureuses qui m'ont donné souvent le sourire. La rencontre entre Anna et Avery n'est pas des plus faciles, Anna se retrouve propulsée dans un « monde » qu'elle ne veut pas forcément fréquenter. Avery est attiré par elle, mais ne sait pas vraiment pourquoi. Il met du temps à comprendre ce qu'il ressent. Entre eux deux, tout va assez vite, j'ai trouvé la fin un peu « courte ». Un livre qui m'a fait passer un bon moment.

Celui qui m'aimera
(Someone to love)
Mary Balogh
J'ai lu – Aventures et Passions
29/08/2018
372 pages

La saga des Westcott, tome 1

Ce devait être le plus beau jour de sa vie… Alors qu'elle s'apprêtait à épouser le fiancé choisi par son père, Derilia, fille de roi picte, voit sa vie basculer. En un éclair, une cohorte de Vikings déferle dans le village en fête en pillant tout sur son passage. Lorsque l'un d'entre eux la sort de sa cachette et qu'elle croise son regard impérieux, Derilia voit sa dernière heure arriver. Pourtant, cet étranger aux yeux clairs l'épargne et choisit de l'emmener sur son bateau avec son jeune frère, lui aussi prisonnier. Terrifiée, et résolue à cacher son rang de princesse, Derilia se raccroche à l'intuition étrange que son ravisseur la protégera... en attendant l'occasion de fuir !

L'avis de Magaloche : Les romances se passant dans les années 800 ne sont pas celles que je lis le plus, mais je les trouve intéressantes d'un point de vue historique. D'autant plus qu'on sent que l'auteur a effectué des recherches poussées. Pauvre Derilia, elle est tellement maladroite ! Alask est un peu frustré. Il a peur que sa violence ressorte s'il se laisse aller à ses émotions négatives. Donc bien sûr, au début ce n'est pas gagné. Tant mieux, parce que quand c'est cuicui les p'tits oiseaux dès le début, c'est lassant.

Sous l'emprise du Viking
Anna Lyra
Harlequin – Victoria
01/07/2018
340 pages

Au service d'une Lady
(A match for Marcus Cynster)
Stephanie Laurens
Harlequin – Victoria
01/07/2018
460 pages

Intrigues à Carrick Manor, tome 2

Depuis qu'elle a été élue à la tête du clan Carrick, Niniver ne s'est jamais sentie aussi vulnérable. Attirés par son rang, les prétendants se bousculent à sa porte, et leur cour devient de plus en plus pressante, presque invasive. Alors, pour assurer sa sécurité, Niniver engage Marcus Cynster : un homme protecteur, à la carrure dissuasive, qui lui avait offert son aide deux ans plus tôt, ce qu'elle n'a jamais oublié. D'abord réticent, Marcus finit par accepter et emménage au manoir. Juste à temps, car il devient bientôt clair que Niniver est victime d'un véritable complot...

L'avis de Magaloche : Une romance entre l'héroïne et son garde du corps, mais au XIXème siècle. Elle est chef de clan. Girl power !! Elle a beaucoup de soupirants qui ne comprennent pas ce que « non » veut dire, alors elle a besoin d'un chevalier servant pour les tenir à distance. Evidemment, il est bien sous tous rapports, et c'est lui qui tombe amoureux. J'adore quand on est dans la tête de l'homme, et dans ce roman la narration est équilibrée.

Sara (Sara)
Ellie MacDonald
Harlequin – Victoria
01/07/2018
300 pages

Le club des gouvernantes, tome 3

Dans la communauté de Taft, la rumeur s'est répandue en quelques jours : le vaste domaine de Winden Hall accueille un nouveau propriétaire. Un homme riche, séduisant et – surtout – célibataire, venu fuir l'agitation citadine. Seule Sara, qui n'a d'yeux que pour le pasteur du village, se moque de cette nouvelle. En digne fille de pasteur, elle s'imaginait reproduire à l'identique la vie raisonnable et pieuse qu'elle a toujours connue. Mais lorsqu'elle rencontre ce nouveau voisin, un aristocrate odieux dont le seul regard suffit à la troubler, son existence bien réglée commence peu à peu à basculer…

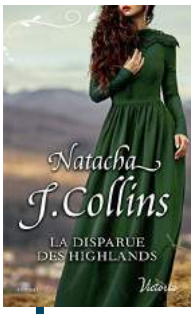
L'avis de Magaloche : L'héroïne est extrêmement timide au début, mais elle se dévergonde peu à peu ;) La coquine ! Dans un premier temps, il est quand même difficile pour elle d'aller à l'encontre de son éducation très puritaine. J'ai aimé ce livre, mais il me laisse neutre. C'est peut-être que je sature un peu des historiques de cette époque.

A la merci du vicomte
(The dangerous lord)
Sabrina Jeffries
Harlequin - Victoria
01/09/2018
512 pages

La trilogie des lords, tome 3

Lorsqu'elle a accepté d'aider Katherine Hasting, Felicity n'imaginait pas que les choses tourneraient aussi mal. En effet, si elle a publié sous pseudonyme des propos diffamants au sujet de Ian Lennard dans l'Evening Gazette, c'était uniquement afin d'offrir à son amie un prétexte pour rompre des fiançailles qu'elle ne désirait plus. Mais voilà que le séduisant vicomte l'a démasquée, et il n'apprécie pas du tout d'être la cible de rumeurs qui risquent de le ruiner. Car Ian a besoin d'une épouse au plus vite pour conserver son héritage et, Felicity le comprend avec effroi, il entend bien lui faire jouer ce rôle pour lui faire payer son impertinence…

L'avis de Fabiola : C'est le dernier tome de cette série et je dois dire que je la recommande entièrement. J'ai retrouvé ici le style de Sabrina Jeffries : dynamique, fluide, léger, des personnages très sympathiques, un peu d'humour. Franchement ça fait du bien de lire quelque chose de ce style après trois livres sombres. Et je préfère nettement LOL Les héros sont top, chacun tombe sous le charme de l'autre, et ils veulent tous les deux la même chose : rester ensemble. Mais un manque de confiance et la jalousie vont les faire hésiter, surtout du côté de l'héroïne. Heureusement, le héros est bien déterminé à l'avoir. En tout cas, les trois tomes de cette série ont été publiés pour la première fois en VO en 1998/1999/2000 et c'est super de voir que ces livres sont indémodables et peuvent même attirer des lectrices qui ne connaissaient pas l'auteur.



La disparue des Highlands
Natacha J. Collins
Harlequin – Victoria
01/09/2018
384 pages

Le souffle des Highlands, tome 1

Écosse, XIIIe siècle. Quand sa mère lui apprend le nom de l'homme qu'elle doit épouser, Kenna se sent trahie, vendue. Comment ses parents peuvent-ils l'unir à un Fraser, ce clan de brutes, d'assassins… leurs ennemis de toujours ? Pourtant, lorsqu'elle rencontre son promis pour la première fois, Kenna est surprise : Liam se révèle être un homme aimable, peut-être même séduisant. Tout le contraire de son cousin Murtagh, un Highlander aussi ténébreux et solitaire que Liam est sociable. Mais, à mesure que les noces approchent et que le comportement de son fiancé se fait plus ambigu, Kenna se demande lequel des deux cousins est le plus à craindre…

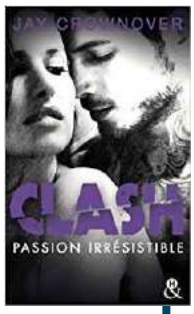
L'avis de Devil Mahogany : Amatrices de romances dans les Highlands, ce livre est pour vous ! Tous les ingrédients d'une romance réussie sont réunis : mariage arrangé sur fond de vengeance ancestrale entre deux clans, un marié charmant qui vient avec son cousin ténébreux et sombre. L'intérêt de ce livre est le rythme soutenu et le fait que l'intrigue ne repose pas que sur l'histoire d'amour, car l'action et l'aventure sont omniprésentes. Il peut également plaire à des non-initiés à la Romance... ou les convertir ! Pour finir, le style est fluide et sympa à lire. Une belle découverte pour cet auteur que je ne connaissais pas. Et de bon augure pour cette série, que je vais m'empresser de lire.

L'amour, toujours l'amour
(All about love)
Stephanie Laurens
Diva romance
28/08/2018
623 pages

Cynster, tome 6

Pour échapper à la terrible malédiction qui pèse sur les Cynster, Alasdair, mieux connu sous le nom de Lucifer, a quitté Londres et s'est enfui à la campagne. Non pas que la perspective de longs mois d'ennui l'attire particulièrement, mais là, au moins, au fin fond du Devonshire, est-il sûr de ne croiser personne à son goût. Du moins est-ce ce qu'il croyait jusqu'à sa rencontre avec la délicieuse Phyllida. Aussi belle que déterminée, la jeune femme exerce immédiatement sur ses sens un attrait puissant. Aussi Lucifer lui propose-t-il le seul marché qu'il puisse lui offrir : tout lui apprendre du désir... et rien de l'amour.

L'avis de Fabiola : Ah du grand Stephanie Laurens comme je les aime ! Notre héros, Alasdair, ne veut pas subir le même sort que les hommes de sa famille, à savoir tomber amoureux. Et pourtant, alors qu'il fuit le bonheur conjugal qui l'entourait, dès le lendemain il rencontre notre héroïne, Phyllida. Et le voilà qui essaie de lutter malgré l'attirance immédiate, qui essaie de faire passer ça pour du désir mais succombe définitivement avant la fin. L'héroïne m'a énervée à une ou deux reprises, mais dans l'ensemble je l'ai beaucoup appréciée également. L'enquête avance au rythme de l'histoire : lentement mais sûrement. Elle réserve quelques surprises et on a la résolution à la fin seulement. Cela permet aux héros de se connaître, à leurs sentiments d'évoluer, tout cela sans conflit entre eux. Le style est un peu ampoulé par moments, mais c'est fluide et on tourne les pages sans s'en rendre compte, parce que c'est bien écrit. Il n'y a pas beaucoup de scènes hot dans ce livre, mais alors elles sont d'une sensualité, surtout la première ! Comme quoi il n'y a pas besoin d'en mettre à chaque chapitre, n'est-ce pas ? Pour couronner le tout, on revoit dans l'épilogue les membres de la famille Cynster, des tomes précédents et à venir. En tout cas, j'ai toujours aimé cet auteur et ça faisait un petit moment que je l'avais délaissée (trop de livres à lire) mais je ne regrette pas du tout de m'être replongée dans un de ses livres. Je conseille énormément. Un petit bémol pour l'éditeur : ça se voyait que la correctrice commençait à fatiguer à la fin. Les erreurs n'étaient pas énormes, mais il y en a un petit peu.

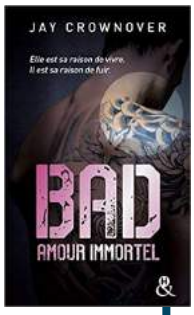


Passion irrésistible
(Salvaged)
Jay Crownover
Harlequin - &H
03/07/2018
384 pages

Clash, tome 4

Se faire discrète, presque invisible, se tenir à distance, toujours sur ses gardes… Voilà ce qu'est devenue la vie de Poppy depuis qu'elle a été trahie par l'homme qui avait juré de l'aimer et de la protéger. Alors quand Hudson Wheeler, avec ses airs de bad boy et son charisme fou, surgit dans sa vie, elle ne peut s'empêcher d'être méfiante et… excitée ? Oui, pour la première fois depuis des années, elle se sent irrésistiblement attirée. Et, face à cet homme qui ne semble plus voir qu'elle, elle sait qu'elle a un choix à faire : mettre à nouveau son cœur en danger, ou disparaître…

L'avis de Fabiola : J'ai adoré ! J'ai eu envie de lire l'histoire de Poppy et Wheeler dès que j'ai compris que l'auteur pourrait l'écrire, et je n'ai absolument pas regretté. Le livre est à la hauteur de ce que j'en attendais, et conforme au passé de Poppy et Wheeler raconté dans Rowdy (publié chez Hugo romans). Passion irrésistible est une histoire douce, tendre, avec une relation qui évolue lentement mais sûrement. Nos deux héros ont besoin de se reconstruire après ce qui leur est arrivé, et on croit à leur HEA sans aucun problème. Les héros sont très, très sympathiques, ce qui fait qu'on n'a aucun mal à suivre leurs aventures. C'est aussi le dernier tome de la série, et l'auteur nous régale avec un super épilogue réunissant les héros de la série Marked men et ceux de celle-ci.

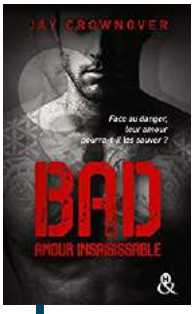


Amour immortel (Honor)
Jay Crownover
Harlequin - &H poche
05/09/2018 (Réédition)
384 pages

Bad, tome 4

Tuer ou être tué. C'est la loi qui a régi l'enfance et l'adolescence de Nassir Gates. Aujourd'hui, il n'aspire plus qu'à une chose : l'anonymat. Et The Point semble l'endroit idéal pour ça : dans cet enfer d'asphalte et d'acier, personne ne pose trop de questions. Mais le jour où il aperçoit Keelyn Foster sur la scène de ce club malfamé où elle danse à moitié nue, il découvre ce qu'il n'attendait plus : une raison de vivre. Elle est trop jeune, trop innocente, trop vivante pour cet endroit et il se promet de la sauver. Même s'il doit pour cela replonger dans le mode de vie qu'il a fui. Car, pour faire Keelyn sienne et lui offrir la vie qu'elle mérite, il sait qu'il n'y a qu'une solution : se hisser jusqu'au sommet de la hiérarchie secrète de The Point.

L'avis d'Aline : Un livre que j'avais hâte de lire, et on peut dire qu'il ne m'a pas déçue. Le rythme est bon, il se lit bien et vite, il se passe beaucoup de choses. J'ai beaucoup aimé découvrir l'histoire de Nassir et Keelyn. On apprend à mieux connaître le passé de Nassir, ce qu'il a vécu, ce qui l'a rendu comme il est, mais aussi comment il a connu Keelyn. Tous les deux sont forts, chacun à sa façon, ils ne veulent pas renoncer à ce qu'ils désirent. Un amour pas forcément facile, ils m'ont touchée l'un et l'autre. Un livre que je recommanderais ☺



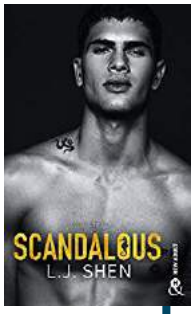
Amour insaisissable (Dignity)
Jay Crownover
Harlequin - &H
05/09/2018
384 pages

Bad, tome 5

Depuis son retour à The Point, Snowden Stark n'a qu'un objectif : éviter les problèmes. Voilà pourquoi il n'a pas réfléchi plus de deux secondes avant de claquer la porte au nez de Noe Lee lorsqu'elle a débarqué chez lui, terrifiée, en implorant son aide. Rien, et pas même le charme fou de la jeune femme, n'aurait pu le convaincre d'intervenir. Sauf qu'aujourd'hui Noe Lee a disparu, et Stark ne se le pardonnera jamais s'il lui arrivait quelque chose. Alors, pour retrouver la seule femme capable de lui retourner la tête, il est désormais prêt à toutes les transgressions. Car il le sait, pour tenter de la sauver, il n'a qu'une solution : s'associer à l'homme le plus dangereux de The Point.

L'avis d'Evonya : « Bad » est une série de Jay Crownover beaucoup plus violente que celle des « Marked men ». Les personnages n'hésitent pas à enfreindre la loi pour satisfaire leurs ambitions de pouvoir et d'argent, je pense à Nassir ou à Race (tome 4 et tome 2). L'univers décrit est beaucoup plus sombre et parfois désespérant, Jay Crownover aborde des thématiques comme la corruption, la violence gratuite, la maltraitance, la misère etc. Dans ce tome, on fait connaissance avec deux personnages ballottés par la vie et qui vont se rencontrer et se reconnaître. Snowden Stark est un hacker de génie, qui travaille pour Nassir. Mis à part ce boulot, il vit seul, replié sur son passé et notamment le fait qu'il n'a pas pu empêcher la mort de sa sœur. Il déteste qu'on le dérange, aussi quand il voit sur le seuil de sa porte Noe Lee qui lui demande de l'aide, il reconnaît en elle la voleuse qui avait dérangé son quotidien dans le tome précédent, et lui claque la porte au nez ! Pour le regretter ensuite car Noe disparaît peu après. Elle s'est fait un ennemi puissant en la personne du maire de la ville, qui n'a pas apprécié qu'elle permette à Julia, sa belle-fille, de prendre une autre identité pour fuir son beau-père qui la violait. Snowden va donc devoir sortir de sa vie routinière pour sauver Noe, et ensuite punir ceux qui lui ont fait du mal. Dans l'ensemble, j'ai bien apprécié cette lecture. Une fois de plus Jay Crownover excelle à décrire des personnages complexes et attachants. Snowden comme Noe sont des individus coriaces et résilients, leur rencontre leur permet de fermer la porte sur leur passé chaotique et de se reconstruire. Ceci dit, j'ai trouvé que l'intrigue, la mise en place de la vengeance contre le maire notamment, était rapide, un peu trop facile même. Si on pouvait se débarrasser des gens corrompus de cette manière, en quelques clics sur un ordinateur, le monde serait plus propre. Mais bon c'est une fiction, ne l'oublions pas et ne boudons pas notre plaisir. J'attends déjà le tome suivant, car le dernier chapitre du roman met en place une possible intrigue autour de Booker, un homme de main de Nassir, et Karsen, la belle-sœur de Race.

L'avis de Fabiola : Alors en effet, la vengeance contre le maire est rapide, mais j'ai trouvé ça naturel puisque Stark nous bassine assez souvent avec son intelligence… Je n'aurais pas trouvé logique, au contraire, que ça soit lent LOL Et oui, le passé de l'héroïne est vraiment sombre et hum, habituellement ce n'est absolument pas le genre d'histoire que j'aime lire. Pourtant j'ai adoré parce que Jay Crownover nous évite le pathos et le trop glauque, ce qui fait que même si, lorsqu'elle raconte ce qui lui est arrivé, c'est dur, ça reste « supportable ». En tout cas, j'ai adoré ce tome, les héros ensemble et séparément, la manière dont Stark se rattrape après l'avoir rejetée au début, et la manière dont il tombe sous son charme. Contrairement à Nassir, qui m'avait un peu déçue parce qu'il était au final trop gentil, j'ai trouvé que Stark tenait ses promesses. Et il n'y a pas à dire, j'ai adoré les deux scènes avec Aaron. Par contre je n'ai pas aimé l'épilogue. En règle générale, je déteste quand un auteur fait ce genre d'épilogue qui nous oblige à lire la suite de la série, et ce n'est pas parce que c'est Jay que je vais mieux l'accepter. Elle n'a vraiment pas besoin de ça pour qu'on lise le dernier tome.



Scandalous
(Scandalous)
LJ Shen
Harlequin - &H
05/09/2018
448 pages

Sinners of Saint, tome 3

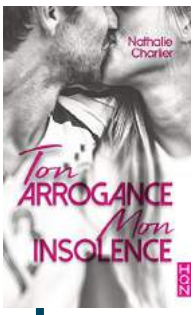
Trent Rexroth. Insensible, froid et calculateur. Et c'est l'homme qui va me briser le cœur. Il a trente-trois ans. Moi, dix-huit. Autant dire qu'à ses yeux je ne suis qu'une gamine. Pire, l'enfant gâtée de son ennemi juré, celui qu'il rêve de faire tomber. Je ne me fais donc aucune illusion : si aujourd'hui Trent s'intéresse à moi, c'est uniquement pour parvenir à ses fins. Alors oui, si j'étais raisonnable, si je voulais éviter un scandale à ma famille, je garderais mes distances. Mais ce n'est pas le cas. Malheureusement pour moi, l'interdit ne m'a jamais semblé aussi irrésistible.

L'avis d'Evonya : C'est le troisième tome de la série « Sinners of Saint », et celui que je préfère. Il y a une tension tout au long du livre, entre les deux personnages principaux. Tout les sépare, à commencer par leur âge. Leurs situations réciproques les empêchent de se rapprocher : Trent est actionnaire dans la même société que le père d'Edie, et les deux hommes ne peuvent pas se supporter. D'ailleurs Jordan Van Der Zee veut la peau de Trent et fait pression sur Edie pour qu'elle vole des informations primordiales sur Trent. Leurs caractères aussi sont différents : Trent est froid, calculateur, implacable et il sait qu'Edie l'espionne pour son père ; Edie est fragile, isolée entre une mère dépressive et un père ignoble à qui elle doit obéir, mais elle est pleine d'empathie pour les gens. Donc rien ne devrait les rapprocher. Et pourtant ils se jaugent, se tournent autour, cherchant comment faire céder l'autre. C'est donc un roman qu'on lit avec beaucoup de plaisir, pressé de découvrir comment les deux personnages vont se débrouiller pour abattre tous les obstacles. Si j'ai trouvé que Trent était parfois à la limite de la caricature dans le style « je-suis-implacable-méfie-toi-fillette-si-je-t'attrape », j'ai bien aimé le personnage d'Edie, courageuse jeune fille en proie à des soucis qui ne sont pas de son âge. Vous ajoutez quelques pages bouillantes et vous obtenez un bon roman sentimental, dosant savamment les scènes dramatiques, tendres et intimes. A découvrir !

Tais-toi et embrasse-moi
Déborah Guérand
Harlequin – &H
05/09/2018
352 pages

Teddy n'en revient pas ! Un voyage organisé pour célibataires, voilà ce que sa famille et ses amis ont eu la bonne idée de lui offrir pour son vingt-neuvième anniversaire. Autant lui coller une étiquette « à consommer, bientôt périmée » sur la figure, ça aurait au moins le mérite d'envoyer un message clair. Mais, quand Teddy découvre la destination, elle se résout à enterrer sa dignité et accepte. Ce n'est pas tous les jours qu'on peut voyager en Afrique du Sud tous frais payés. Et, une fois sur place, rien ne l'obligera à se mêler au groupe « safari et plus si affinités » et à tous ces célibataires désespérés. Enfin, sauf si (par miracle !) le mec canon qu'elle vient de rencontrer dans la file des toilettes de l'avion, et qui lui a fait perdre tous ses moyens, est l'un d'entre eux…

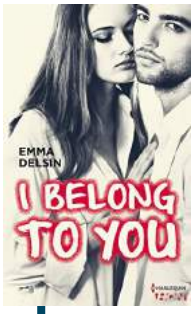
L'avis de Magaloche : J'ai adoré !!! Et ri tout au long du livre. On se laisserait tenter par un voyage du même genre. Plein de célibataires à disposition, miam ;) Mais par moments j'avais envie de secouer Jonathan ! On n'a pas idée de souffler ainsi le chaud et le froid. Grrr. Il était évident qu'il allait y avoir un rebondissement vers la fin, ça collait trop bien entre nos deux héros. Héhé…



Ton arrogance mon insolence
Nathalie Charlier
Harlequin – HQN
02/05/2018
317 pages

Le football ? Ella, étudiante en médecine, n'en a rien à faire. Les footballeurs ? Au mieux, ils l'indifférent ; au pire, ils ne suscitent en elle qu'un vague sentiment de mépris. Alors, quand sa sœur lui annonce que Nathan Leray, le joueur le plus en vue du moment, sera à la soirée à laquelle elles se rendent, Ella range cette information-là où elle mérite de l'être : aux oubliettes. Mais, lorsque Nathan la choisit pour cible et lui fait son numéro de séducteur, Ella est bien obligée de reconnaître que le sportif a des arguments de taille. Car c'est un fait : il est très séduisant… presque autant qu'il est prétentieux, arrogant, insupportable. Un mélange dangereux, car Ella commencerait presque à envisager une expérience inédite pour elle : passer une nuit, une seule, avec Nathan.

L'avis de Mégane : Une histoire qui me paraissait très prometteuse, la rencontre d'Ella l'étudiante sérieuse, sûre d'elle et de ses capacités, et de Nathan, le footballeur qui réunit à lui seul tous les clichés qu'elle s'en est fait. Seulement, de tout le livre, je n'ai pas réussi à me plonger dans l'histoire. Je n'y arrivais pas, je me suis forcée à continuer pour le finir. Désolée pour l'auteur, mais je n'ai pas du tout aimé.



I belong to you
Emma Delsin
Harlequin – HQN
12/07/2017
303 pages

Comment a-t-elle pu se tromper à ce point ? Comment a-t-elle pu être aussi idiote ?! Quand Gil découvre les infidélités de son fiancé, son monde vole en éclats. Elle perd non seulement l'homme qu'elle aimait depuis le lycée, mais aussi l'avenir tout tracé qui s'offrait à elle. Une vie simple, sans passion, sans surprise, mais qu'elle considérait comme sienne. Alors, dans ce chaos d'émotions et de pensées, elle décide pour la première fois de céder à son désir. D'écouter ses envies. Et elle rejoint Pain, le bel inconnu qui l'a aidée à rentrer chez elle la nuit précédente, l'homme qui a éveillé en elle un sentiment et des sensations si puissantes qu'elle a pris la fuite. Puisqu'elle n'a plus rien à perdre, pourquoi résister à la tentation ?

L'avis de Mégane : Un livre qui m'a fait passer un bon moment, une écriture fluide qui se lit sans grande prise de tête. Gil et Pain n'auraient sûrement jamais dû se rencontrer, et pourtant leur histoire est super. Au milieu du chaos de la vie de Gil, Pain est là. Un livre sympathique.

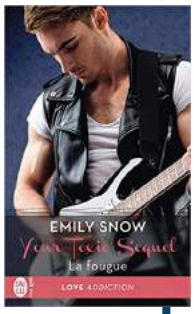
La belle et le soldat
(The vixen and the vet)
Katy Regnery
Juno publishing
26/07/2018
246 pages

A modern fairytale, tome 1

Dans cette version moderne de La belle et la bête, Savannah Carmichael, trahie par une source peu fiable, retourne dans sa ville natale de Danvers, en Virginie, avec sa carrière de journaliste en ruines. Ayant l'occasion de revenir dans le jeu en écrivant un article patriotique, Savannah se tourne vers l'ermite de la ville, Asher Lee, un vétéran blessé qui est revenu à Danvers huit ans auparavant et que personne n'a revu depuis. Après l'explosion d'une mine anti personnelle en Afghanistan, qui lui a arraché la main et défiguré une partie du visage, Asher a vécu une vie discrète aux abords de Danvers, où les habitants respectent son intimité... jusqu'à ce que Savannah Carmichael arrive la bouche en cœur, vêtue une robe d'été empruntée et portant une assiette de cookies maison. Lorsqu'Asher accepte d'être interviewé par Savannah, il commence à ressentir des choses pour la belle journaliste qu'il n'a pas ressenties depuis des années. Marginaux pour la petite ville de Danvers, Savannah et Asher créent immédiatement un lien, touchant le cœur de l'autre d'une façon qu'aucun d'eux ne pensait possible. Lorsqu'une terrible erreur menace de les séparer, ils devront décider si l'amour qu'ils ont trouvé dans les bras de l'autre est suffisamment fort pour qu'ils se battent pour leur fin de conte de fées durement gagnée.

L'avis de Fabiola : J'ai beaucoup aimé ce livre, que je conseille aux fans de romance douce et un peu triste (pour la légèreté on repassera par contre lol). Les héros ont chacun un passé plus ou moins lointain à surmonter, et ils le font ensemble. De fait, il n'y a pas beaucoup de conflits entre eux, sauf à la fin.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=8640



La fougue
(Savor you)
Emily Snow
J'ai lu – Love addiction
02/05/2018
245 pages

Your toxic sequel, tome 3

Kylie et Wyatt, le bassiste du célèbre groupe Your Toxic Sequel, vivent une histoire compliquée. Amoureuse de Wyatt depuis toujours, Kylie peine pourtant à avouer ses sentiments à celui qui semble la considérer comme un simple passe-temps. Cette situation éprouvante ne peut plus durer. Et si Kylie s'octroyait quelques jours de vacances pour se donner le temps de la réflexion ? Une semaine sans Wyatt, une semaine pour l'oublier. Mais c'est compter sans la fougue et la détermination du rockeur, qui débarque dans son hôtel avec la ferme intention de la reconquérir...

L'avis de Devil Mahogany : Dans un premier temps, j'ai eu du mal à rentrer dans ma lecture car l'histoire est rédigée à la première personne. Puis le personnage de Kylie m'a touchée, et sa relation avec Wyatt m'a fait penser à une histoire personnelle. Wyatt, c'est autre chose, je le trouve égoïste et son attitude m'a par moments agacée, pour ne pas dire carrément énervée. J'ai bien cru que je n'aurais pas mon «happy end». Ce n'est pas la meilleure romance que j'aie lu, mais elle a le mérite de m'avoir fait passer un bon moment.

Ce qui se passe à Vegas…
(Tempting her best friend)
Gina L Maxwell
J'ai lu – Love addiction
22/08/2018
277 pages

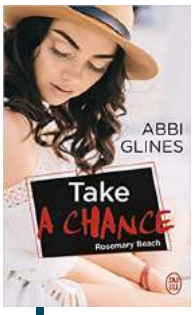
What happens in Vegas, tome 1

Une convention de romance à Las Vegas ? Le lieu idéal pour se changer les idées dans les bras d'hommes sexy en diable ! Cette once de réconfort serait méritée pour Alyssa et son cœur en miettes. La cause de tous ses malheurs ? Dillon Alexander, qu'elle aime depuis des années mais qui s'évertue à l'ignorer malgré les signaux qu'elle lui a envoyés. Tandis qu'Alyssa est décidée à succomber à une aventure d'un soir loin de chez elle, quelle n'est pas sa surprise de voir débarquer Dillon ! Se pourrait-il, contre toute attente, qu'il ait envie de la conquérir ? Une chose est sûre : ce qui se passe à Vegas ne restera pas à Vegas...

L'avis de Giselwillies : Ayant adoré « Stiletto » de Lauren Layne publié chez « Love Addiction », j'ai décidé de donner une nouvelle chance à cette collection, que j'avais bien vite laissé tomber après la lecture des deux premiers tomes en janvier 2017. Je choisis donc « Ce qui se passe à Vegas... » car j'aime les jeux du casino et que je ne connais pas cet auteur. Grosse erreur ! Ce livre est une accumulation de clichés. Nous avons la jeune fille innocente qui ne peut s'empêcher de soupirer après son meilleur ami. Ce dernier est un tombeur, qui accumule les conquêtes comme d'autres mangent des pains au chocolat. Ils habitent des maisons mitoyennes, elle cuisine pour lui, il répare des choses pour elle, bref ils vivent comme un petit couple de base, le sexe en moins (au grand dam de la demoiselle, donc). Tout change lorsque l'héroïne décide de s'offrir un amant lors de son passage à Vegas pour une convention de fans de livres romantiques. Elle n'oublie pas, bien sûr, de prendre une robe de mariée (qu'elle veut faire passer pour un déguisement...). Elle va, bien sûr, croiser le héros habillé en Tarzan et réaliser tous ses fantasmes auprès de lui (sur beaucoup trop de pages à mon goût). Il est mentionné de temps à autre que l'action se passe à Vegas, mais on ne sent pas vraiment le côté « je suis dans la capitale des jeux d'argent », dommage ! Il y a zéro développement côté personnages, ils ont tous autant de charisme qu'un petit pois. Vous l'aurez compris, ce roman n'est pas ma tasse de thé ; heureusement, il est (très) court, surtout si on enlève tous les passages « chauds », et il se lit donc très vite. On l'oublie tout aussi rapidement.

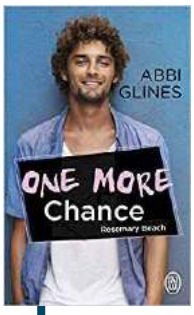
Rosemary beach, tome 7
Avoir une rock star pour père n'a pas que des avantages. Alors que ce dernier part en tournée, Harlow, livrée à elle-même, n'a d'autre choix que de s'installer chez Nan, sa demi-sœur qui la méprise. Sous le soleil de Floride, Harlow découvre Grant, aussi beau que bête pour s'être laissé séduire par Nan. Si cet apollon tombe irrémédiablement sous le charme de Harlow et le lui fait comprendre, celle-ci refuse ses avances. Sortir avec celui qui fréquente sa demi-sœur ? Jamais ! Mais quand les sentiments s'invitent dans son cœur, sa détermination faiblit...

Rosemary beach, tome 8
Lorsque Grant a rencontré Harlow, plus rien n'a eu d'intérêt à ses yeux, si ce n'est la volonté ferme de conquérir son cœur. Ce qu'il a fait. Mais alors qu'il avait celle qu'il désirait tant, un secret lourd de conséquences a été révélé et les a brisés. En proie au remords, Grant est une fois de plus déterminé. Déterminé à se faire pardonner et à lui prouver son amour. Alors que la jeune femme réside chez son frère au Texas, il la rejoint. La convaincra-t-il de lui laisser une seconde chance ?



Take a chance
(Take a chance)
Abbi Glines
J'ai lu
22/08/2018 - Réédition poche
315 pages

Rosemary beach, tome 7



One more chance
(One more chance)
Abbi Glines
J'ai lu
12/09/2018 - Réédition poche
313 pages

Rosemary beach, tome 8

L'avis de Fabiola : J'ai souhaité donner un avis sur ces deux titres car, majoritairement dans cette série, l'auteur raconte l'histoire d'un même couple sur deux tomes. Ici c'est celle de Grant et Harlow, qu'on connaît depuis le début de la série complète de Rosemary Beach. TAC & OMC sont les tomes que j'aime le moins de la série, parce que 1-le héros est un ex (et encore occasionnel au début du livre) de Nan, la grande méchante de la série et accessoirement demi-sœur de l'héroïne et 2-c'est dans ces deux tomes que l'auteur a fait passer Kiro (le père de Harlow et Nan) pour un personnage « sensible et fou amoureux » (je n'y crois pas du tout) et commence à rendre Nan plus humaine, ce qui est un énorme virage à 180° par rapport à son comportement dans TOUS les tomes précédents. Par contre le tome 2 est particulièrement rempli d'émotion à cause de ce qui arrive à l'héroïne, qui entretient une correspondance avec un certain personnage que je vous laisse découvrir. Le premier tome concerne surtout la rédemption de Grant, avec notamment des petits flashbacks. Petit bémol cependant : clairement, quand on enlève toutes les scènes hot, l'histoire de ce couple peut se raconter en un seul tome. LOL Un super point positif : Blaire, Rush (héros des trois tout premiers tomes) et leur bébé, de jolis moments de tendresse avec ces trois-là. Bref, on passe de beaux moments avec ces deux tomes, et les fans de l'auteur qui ne les avaient pas encore lus ne seront pas déçus.

Comment repartir sur de nouvelles bases quand on a :
30 ans et un bébé
Deux hommes dans sa vie — un amoureux gentleman, mais jaloux, et un ex roi de la loose (accessoirement aussi papa du bébé) prêt à tout pour vous reconquérir
Une ex-belle-mère qui ne lâche pas l'affaire
Une famille aussi adorable qu'insupportable qui croit tout savoir
Et une énoooorme envie de bonheur
Réponse : il faut être MO-TI-VÉE ! Et motivée, Juliette l'est !

L'année détox
(Bad mother's detox)
Suzy K. Quinn
J'ai lu – Lj
05/09/2018
380 pages

Journal d'une fille motivée, tome 2

L'avis de Giselwillies : C'est avec grand plaisir que j'ai retrouvé Juliette Duffy dans ce tome 2 de la trilogie « Journal d'une fille motivée ». Celle-ci est désormais : plus ou moins débarrassée de ses kilos superflus, plus ou moins débarrassée du père de sa fille et plus ou moins en couple avec le charmant et très riche Alex. Néanmoins, si la nouvelle vie de Jules peut sembler idyllique, les ennuis vont s'accumuler et la jeune trentenaire devoir y faire face avec la bonne humeur qu'on lui connait. Son ex lui casse les pieds nuit et jour et veut la reconquérir, Alex est en fait un gros jaloux qui ne supporte pas le père de Daisy, sa famille est toujours aussi loufoque et son ex-meilleure amie insupportable. Bref, on retrouve les mêmes personnages qu'on a appris à aimer (ou détester, comme Nick) dans le tome 1, et on rencontre un nouveau membre de la « famille » de Juliette encore plus excentrique et drôle que les autres. Au fil de ce roman Juliette va s'affirmer, à la fois en tant que femme et en tant que mère. J'aime beaucoup son évolution, sa nouvelle maturité et les efforts qu'elle a accomplis pour se stabiliser et offrir le meilleur à sa fille. Le petit twist de fin va bien entendu chambouler son nouvel équilibre, et j'ai hâte de voir ce que cela va donner dans le tome 3 !

Nous danserons encore sous la pluie
Valérie Bel
Diva Romance
21/08/2018
224 pages

Marie et Damien viennent de fêter leurs trente ans, ils s'aiment, ils ont des projets de mariage et de bébé. Leur amour est solide. Leur avenir, plein de promesses. Survient un accident et Damien est frappé d'amnésie. À son réveil, il ne se rappelle plus qui est Marie pour lui. Dès lors, que reste-t-il des promesses ? De leur amour ? Ce lien, en apparence si fort, n'est-il qu'un fétu de paille balayé par le premier vent contraire ?

L'avis de Fabiola : Je ressors de cette lecture assez en colère. Non, en fait vraiment super en colère. Celles qui me connaissent savent que je commence toujours un livre par la fin. Il y a un épilogue dans ce roman. Dans une ROMANCE, les épilogues nous montrent le bonheur que le couple connaît ENCORE après la fin de l'histoire. Mais en lisant cet épilogue, j'ai failli avoir une crise cardiaque. La fin n'est pas « triste » mais on n'en est pas loin, malheureusement. Mais bon, en reculant un peu j'ai lu la « vraie » fin de l'histoire, et je me suis dit que je pouvais quand même tenter, l'idée étant juste de mettre un petit bémol sur cet épilogue et de tirer la sonnette d'alarme. Mais voilà, ma lecture n'a été que déception au fur et à mesure du livre. « Nous danserons encore sous la pluie » n'a rien d'une romance, ni de près ni de loin. J'en veux à l'auteur, qui m'a fait croire que l'histoire allait se centrer sur nos héros (et qui visiblement ne connaît pas les codes de la romance, ou alors elle s'en fiche, ce qui est pire). Or Marie et Damien ne se parlent pas pendant une bonne partie du livre et, ô miracle, « le héros » a une révélation à un moment et tout change… ; pire, ils… mais je ne parlerai pas du pire ici, au risque de spoiler. J'en veux aussi à l'éditeur, qui a décidé de publier ce livre dans la collection Diva romance, alors que clairement ce roman est un pan de vie dans l'histoire de Marie (d'ailleurs le livre est raconté uniquement de son point de vue, à la première personne) ce qui signifie que c'est du roman féminin. J'ai choisi ce livre parce que je pensais lire une belle romance, je me retrouve avec une trame de roman féminin, le genre que je n'apprécie pas particulièrement, et avec « un héros » antipathique au possible et une héroïne carpette qui, on ne sait pas pourquoi, est encore amoureuse. Je n'ai pas vraiment cru à leurs sentiments profonds, et c'est dommage parce qu'il y aurait eu quelque chose d'intéressant à faire de cette histoire. Au final, les seules choses bien ce sont la couverture et le résumé. Le reste, à éviter.

Poursuite au bout du monde
(The chase)
Janet Evanovich et Lee Goldberg
Charleston
21/08/2018
304 pages

Fox et O'Hare, tome 2

Quand la très brillante agent du FBI Kate O'Hare a appris qu'elle allait faire équipe avec Nicolas Fox, voleur de renommée internationale et arnaqueur professionnel, elle a failli s'étouffer d'indignation. Mais elle doit bien se rendre à l'évidence : l'ingéniosité de cet escroc hors du commun ne sera pas de trop pour traquer les plus grands criminels de la planète… Leur prochaine cible ? Carter Grove. L'ancien bras droit du Président a volé un rare artefact chinois du Smithsonian, un crime susceptible d'anéantir les relations diplomatiques entre Chine et États-Unis. Avec le soutien d'une équipe haute en couleur, Nick et Kate vont œuvrer dans l'ombre... De Washington à Shanghai en passant par les Highlands et Montréal, un nouveau tome, haletant et hilarant, de la série best-seller Fox et O'Hare !

L'avis d'Agnès : Un nouveau tome très sympathique. Il n'y a aucun doute, Janet Evanovich sait écrire un « page-turner », un roman au rythme soutenu, dont l'intrigue coule comme une goutte de miel au fond de la gorge. On peut regretter qu'il n'y ait pas la petite étincelle, le petit plus qui rendait sa série Stephanie Plum tout à fait unique et inoubliable. Là c'est plus passe-partout. Pas de grand frisson, mais une lecture satisfaisante quand même. J'ai acheté le tome 3 en VO, pour voir s'il n'y avait pas un affadissement à la traduction. Mais non, c'est le même ressenti : une narration très léchée, mais pas d'étoiles dans les yeux.

Filles de la mer
(White chrysanthemum)
Mary Lynn Bracht
Robert Laffont
01/02/2018
432 pages

Sur l'île de Jeju, au sud de la Corée, Hana et sa petite sœur Emi appartiennent à la communauté haenyeo, au sein de laquelle ce sont les femmes qui font vivre leur famille en pêchant en apnée. Un jour, alors qu'Hana est en mer, elle aperçoit un soldat japonais sur la plage qui se dirige vers Emi. Aux deux filles on a maintes fois répété de ne jamais se retrouver seules avec un soldat. Craignant pour sa sœur, Hana rejoint le rivage aussi vite qu'elle le peut et se laisse enlever à sa place. Elle devient alors, comme des milliers d'autres Coréennes, une femme de réconfort en Mandchourie. Ainsi commence l'histoire de deux sœurs violemment séparées. Alternant entre le récit d'Hana en 1943 et celui d'Emi en 2011, Filles de la mer se lit au rythme des vagues et dévoile un pan sombre et bouleversant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en Asie. Au fil du récit, par la grâce de leurs liens indéfectibles, les deux héroïnes nous ramènent vers la lumière, ou l'espoir triomphe des horreurs de la guerre.

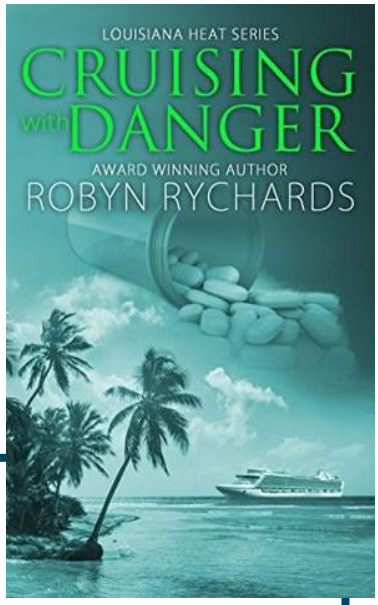
L'avis d'Evonya : Superbe roman qui m'a permis de découvrir un pan d'histoire que j'ignorais à propos de l'annexion de la Corée par le Japon au début du 20ème siècle. Les japonais considéraient les Coréens comme un sous-peuple et, lors de la Seconde guerre mondiale, ils ont réduit à l'état d'esclaves sexuelles des centaines de jeunes coréennes, désignées comme « Femmes de réconfort »… Hana a seize ans le jour où son chemin croise celui d'un officier japonais, Morimoto, qui, après l'avoir violée, la conduit de force en Mandchourie, dans un bordel où elle doit subir tous les jours attouchements et sévices de la part de soldats japonais. Comment survivre dans cet enfer, comment faire pour le fuir et retrouver ses parents ? Près de soixante-dix ans plus tard, on fait connaissance avec Emi, la « petite » sœur de Hana qui se rend à Séoul à une manifestation devant l'ambassade japonaise. La millième pour protester, pour obliger le gouvernement japonais à réparer ce qu'il a fait à ces « femmes de réconfort ». Secrètement, Emi espère retrouver Hana, ou du moins savoir si elle a survécu à son enlèvement. J'ai été profondément touchée par ce roman, et par l'histoire d'Hana, à qui on a volé sa vie et son intégrité sans que jamais aucun homme, à commencer par Morimoto, qu'elle retrouve plus tard en Mandchourie, ni aucun gouvernement ne s'excuse pour ce qu'elle a subi. Le sort des femmes pendant la guerre est toujours précaire, à la merci des hommes qui peuvent les déporter, les réduire à l'état d'esclaves, les tuer sans l'ombre d'un remords, en toute impunité. Les femmes de réconfort qui ont survécu, et ceux et celles qui les soutiennent, attendent toujours les excuses et les réparations du gouvernement japonais.

Version Originale

La sélection

Cruising with danger
Robyn Rychards
The Wild Rose Press
21/05/2018

Louisiana heat, tome 1



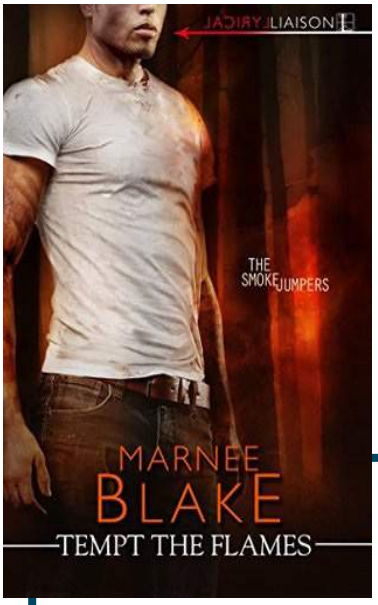
Après le stress d'un service des urgences à Chicago, Sage Brady s'est réinventée et aime son nouveau travail comme médecin sur un bateau de croisière. Jusqu'à ce qu'elle accède au poste d'officier médical en chef, et apprenne que le médecin précédent a été assassiné. Puis elle découvre que des narcotiques sont passés en contrebande grâce au dispensaire du bateau, mais c'est le détective sexy chargé de l'enquête qui menace plus que tout sa tranquillité d'esprit. Dace Langdon déteste sa mission sous couverture en tant qu'agent de sécurité sur un bateau de croisière, mais c'est mieux que les vacances que son chef avait suggérées. Et le capitaine du bateau lui assigne le sexy officier médical en chef comme partenaire, une complication dont Dace n'avait pas besoin. Coincés en haute mer, ils doivent démasquer le contrebandier et le meurtrier avant que Sage ne devienne sa prochaine cible. Leur attirance mutuelle va-t-elle compliquer leur enquête, ou mener à quelque chose de durable ?

L'avis de Rinou : Cette histoire est bourrée de répétitions dans les pensées des personnages, concernant leur passé, leur attirance immédiate l'un pour l'autre, ou les raisons pour lesquelles ils ne doivent pas y céder. De plus le héros a une blessure infectée et de la fièvre, donc la crédibilité de ses sentiments en prend un coup. Ajoutez à ça une héroïne TSTL, et ça fait un roman que je ne recommande pas.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/robyn-rychards-cruising-with-danger-t8644.html

Tempt the flames
Marnee Blake
Lyrical Press
11/09/2018

The smokejumpers, * tome 1



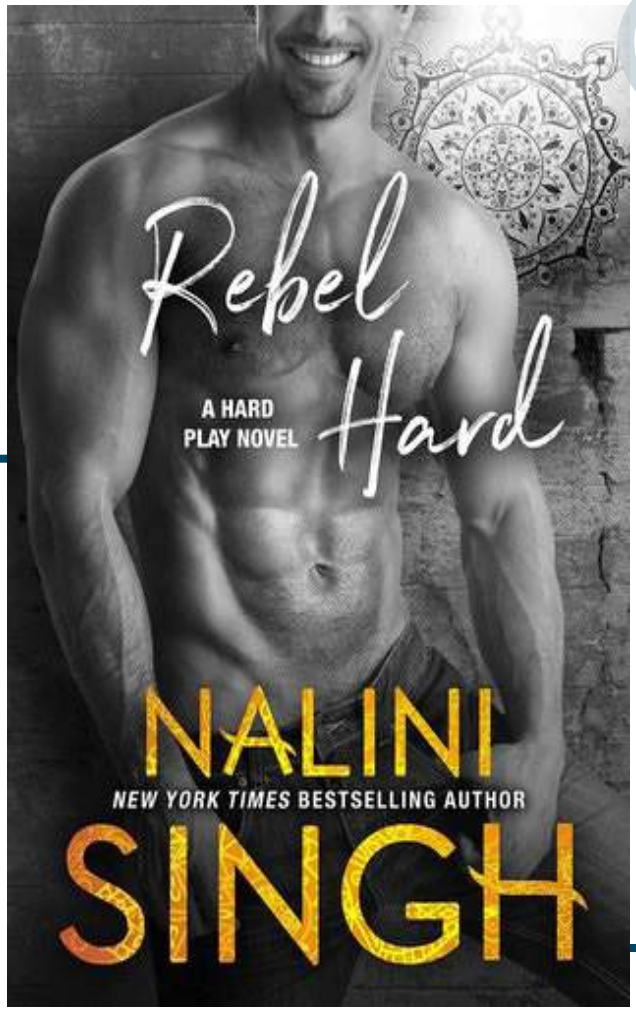
Meg Buchanan est déterminée à prouver qu'elle n'a pas obtenu le poste d'entraîneur des nouvelles recrues des pompiers parachutistes de Redmond, dans l'Oregon, en raison de la longue histoire de sa famille dans le corps des pompiers – ou par simple pitié. Mais comme si avoir l'un de ses frères comme élève n'était pas assez compliqué, elle est choquée de voir Lance Roberts dans la dernière promotion de recrues. Il était autrefois le meilleur ami de son frère, et son premier béguin, il est aussi le fils de l'homme responsable de la mort de son père. Lance est étonné de réaliser que cette rousse si sûre d'elle est la fille obstinée dont il rêvait, quelques années plus tôt. Il ne peut en aucun cas tomber amoureux d'elle maintenant. Il doit focaliser toute son attention sur son entraînement – et découvrir la vérité sur l'incendie qui a coûté la vie à leurs pères autrefois. Mais alors qu'un désir irrépressible menace de flamber entre eux, quelqu'un essaie de mettre un terme à l'enquête de Lance – et à sa vie…

L'avis de Rinou : Pas mal de répétitions dans les introspections des personnages principaux, mais le couple reste plaisant. L'histoire est intéressante, malgré un coup de mou vers le milieu. Je me doutais d'une partie du fin mot de l'histoire concernant la mort des pères des protagonistes, mais j'ai été surprise des révélations.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/marnee-blake-tempt-the-flames-t8646.html

Rebel hard
Nalini Singh
TKA Distribution
18/09/2018

Hard play, tome 2



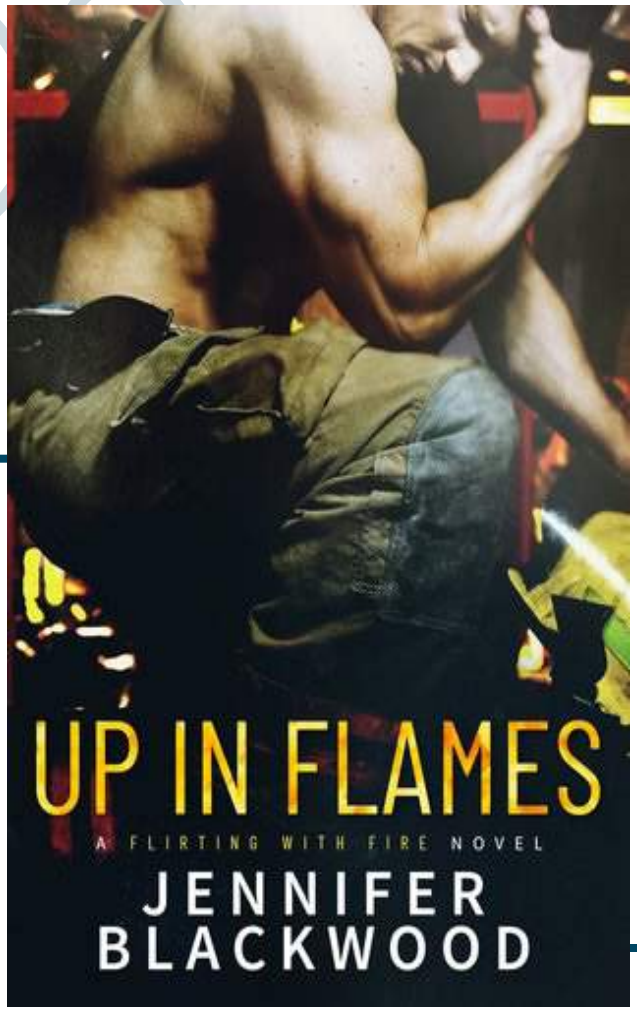
Nayna Sharma a accepté un mariage arrangé dans l'espoir qu'il aplanirait les conflits au sein de sa famille bien aimée… mais elle réalise trop tard qu'un mariage traditionnel est son pire cauchemar. Paniquée, elle oublie toute prudence, enfile la plus petite robe qu'elle puisse trouver, et finit dans les bras d'un beau gosse grand et musclé – qu'elle réussit à insulter mortellement entre deux baisers. Abandonné dans son enfance, puis adopté par une famille aimante, Raj Sen croit en la tradition, la continuité. Certains pourraient le traiter de coincé et vieux jeu, mais il sait ce qu'il veut – et c'est une vie définie par les règles… pourtant il ne peut s'empêcher de penser à la femme exaspérante et sexy qui l'a embrassé au clair de lune avant de disparaître. Quand ses parents lui annoncent une rencontre avec une nouvelle prétendante, la dernière femme qu'il attend, c'est elle. Belle. Agaçante. Une rebelle en devenir. Il n'est pas fait pour elle. Elle n'est pas faite pour lui. Et l'amour est sur le point de faire d'eux des rebelles.

L'avis de Fabiola : Génial, vraiment ! Un livre à lire absolument, dans le pur style des Bollywood, mais pas seulement. Des personnages intéressants et sympathiques, des sentiments forts, une héroïne déterminée qui adore sa famille, bref, une très belle romance contemporaine que je conseille.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8641

Up in flames
Jennifer Blackwood
Montlake Romance
09/10/2018

Flirting with fire, tome 2



Sloane Garcia est en conflit avec Reece Jenkins depuis qu'il s'est comporté comme un colossal crétin de proportions épiques, lors d'une nuit qu'elle préfèrerait oublier. Peu importe qu'il soit super sûr de lui, ultra viril et hyper musclé. Quand elle découvre qu'il est mis aux enchères lors de la soirée de charité annuelle des pompiers, elle décide de rendre la monnaie de sa pièce à ce pompier trop sûr de lui. A présent qu'elle a remporté le beau gosse, il est d'astreinte – pour faire tout ce que Sloane désire. Bien sûr, Reece et Sloane sont partis du mauvais pied, mais il avait ses raisons. Rien de tout cela n'a d'importance, maintenant qu'il est à son service, chargé de lui accorder quatre vœux en quatre semaines. Son métier consiste à entrer en courant dans des immeubles en feu, mais rien ne sera aussi difficile que d'éteindre les flammes que Sloane allume en lui. Ce qui a commencé comme un jeu pourrait se terminer par la perte de ce qu'il a juré de ne jamais donner : son cœur.

L'avis de Rinou : Le motif de la dispute entre Reece et Sloane ne justifie pas une guéguerre d'un an avec autant de mépris. J'ai vite fatigué des vannes échangées, d'autant qu'ils continuent leurs disputes jusqu'aux trois quarts du livre, même si ça alterne avec des passages de réflexions intérieures sur leur attirance pour l'autre. Heureusement qu'il y a quelques moments légers pour adoucir un peu l'ensemble.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/jennifer-blackwood-up-in-flames-t8645.html

DOSSIER

Romantic SUSPENSE

OLIVIA RIGAL

SCARLETT COLE

LISA MARIE RICE

L'une des tables-rondes du Festival du Roman Féminin 2018 portait sur le Romantic Suspense. Elle réunissait les trois auteurs Olivia Rigal, Scarlett Cole et Lisa Marie Rice. Olivia Rigal, qui était également chargée de l'animation - et de la traduction vu qu'elle vit en France depuis longtemps -, a préféré laisser le public poser des questions, plutôt que de suivre une trame précise.

Olivia Rigal : D'abord une petite présentation. J'écris du RS avec des bikers, et quelques RS sans bikers, qui ne sont pas traduits en français. Pour moi écrire de la romance toute seule pose un problème, car il y a quand même un nombre limité de quiproquos et de malentendus qui peuvent créer un obstacle entre un homme et une femme. S'ils se rencontrent, s'aiment, tout marche bien, ils se marient : d'abord il y en a pour cinq pages, et c'est un peu peu, sauf si vous écrivez une nouvelle. Mais il peut aussi y avoir une scène de sexe de cinq pages.

Scarlett Cole : J'écris du RS et de la romance contemporaine, et ma série principale de RS a pour héros des Navy SEALs.

Olivia : Les SEALs ce sont les forces d'intervention de la Marine américaine.

Scarlett : J'aime écrire du RS parce qu'on peut inclure tous les différents genres dans un livre : romance, thriller, mystère, danger et aventure, tout ça dans un seul livre.

Olivia : Comme ça il n'y a pas d'ennui pour nous quand on l'écrit, et on espère que ça ne vous ennuie pas non plus.

Scarlett : Et à cause de toutes ces émotions, les personnages peuvent faire l'amour pendant cinq pages ☺

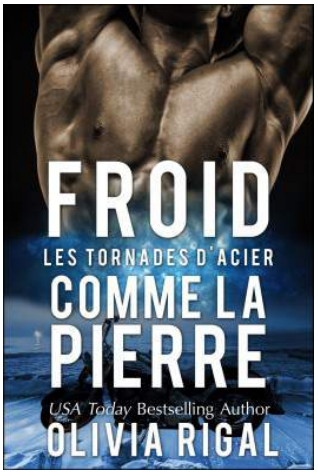
Lisa Marie Rice : Ou même dix ☺ Moi aussi j'écris du RS, j'ai des héros Navy SEALs, mais la plupart ne sont pas des commandos. Les forces spéciales ont beaucoup de succès. Je crois que si un homme peut tuer pour toi, s'il peut se faire tuer pour toi, alors c'est un homme à garder et à épouser. Et moi j'écris des scènes de sexe de plutôt dix ou quinze pages ☺ Pour moi aussi, c'est le genre le plus vivant, parce qu'il y a de l'amour, de la passion, du danger. Souvent mes héroïnes sont courageuses aussi, et c'est plus excitant que la romance contemporaine.

Public : Vous pouvez nous donner les titres de vos livres ?

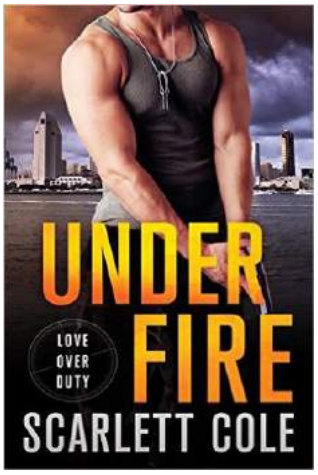
Olivia : Ma série s'appelle Les tornades d'acier. Je reviens sur l'importance des femmes. Mes héros sont respectueux des femmes. Je ne supporte pas la Dark Romance où, en gros, c'est le syndrome de Stockholm qui est glorifié. Par exemple un tueur à gages engagé par une famille pour violer et tuer une nana, il la kidnappe, il la viole, et une fois qu'il l'a sautée il dit « Tiens je me la garderais bien sous le coude », donc il la garde et elle finit par tomber amoureuse de lui. Ça n'efface pas le fait qu'au départ il était là pour la tuer. Donc glorifier ce genre de relation, où la femme est un objet, c'est quelque chose que je me refuse à faire. Ce qui fait que mes bad boys ne sont pas totalement de vrais bad boys. Mais ça donne quand même du suspense, car il y a une intrigue.

Scarlett : Ma série s'appelle Love over duty (non traduite), ce sont des héros super, qui à un moment finissent par se faire botter les fesses par des femmes fantastiques. Elles les mettent au défi de décider ce qui est le plus important pour eux : leur devoir ou l'amour.

Lisa : Ma série la plus connue est L'homme de minuit, c'est une longue série où l'homme tombe toujours amoureux de la femme presque à la deuxième page. La chose la plus importante pour moi, c'est que le héros admire sa femme. Elle n'est pas musclée comme lui, mais elle est intelligente, parfois plus que lui. Et j'ai une nouvelle série qui sort en anglais, dans le premier il y a une attaque au Louvre, mais mon héros bloque l'attaque. C'est plus léger comme tonalité, la série Minuit est plus sombre.



Public : Comment est-ce que vous équilibrez le suspense par rapport à la romance ? Est-ce que parfois vous êtes obligées d'accentuer l'un par rapport à l'autre ?



Olivia : Pour moi, quand j'écris toute seule, je dois mettre à peu près 60% de romance et 40% de suspense. Tout dépend du public que vous voulez viser. J'ai écrit un livre avec une co-auteur qui s'appelle Shannon Macallan, qui est retraitée de la Navy. On a mis 50/50 et on a attiré un lectorat d'hommes. Si on veut un lectorat de femmes, il faut plus de romance et un peu moins de suspense. Mais les deux sont indivisibles, puisque c'est le suspense qui va soit les forcer à rester ensemble, soit les séparer, parce qu'elle c'est la fille du mafieux et lui c'est le policier, donc ça les sépare. Ou comme dans

le film Africa Queen avec Humphrey Bogart et Katherine Hepburn, qui n'est pas du suspense : vous les mettez tous les deux dans un bateau et vous leur faites descendre la rivière. Eh bien dans le RS c'est un peu ça, de temps en temps vous en prenez deux, vous les collez ensemble, au départ ils n'ont rien en commun, mais c'est l'histoire, le suspense, qui va créer la romance.

Scarlett : J'essaie de faire en sorte que mes personnages soient les héros de mon intrigue de suspense, qu'ils ne soient pas juste des témoins, que le suspense s'articule autour d'eux. Et quand on fait ça, on peut avoir un couple qui reste souvent ensemble, l'intrigue les fait rester ensemble au lieu d'en faire partir un. Je pense que, quand les deux collaborent pour solutionner le même problème, c'est une opportunité pour que la relation amoureuse se développe en même temps que l'intrigue. Mes livres sont en général 60% romance et 40% suspense.

Lisa : Pour moi aussi c'est 60/40. Pour moi le suspense et l'amour sont indivisibles, ce sont deux faces de la même chose. Et souvent le type de suspense a quelque chose à voir avec le personnage. Si c'est une idée d'arme biologique, peut-être que l'héroïne est chimiste. Normalement c'est toujours la femme qui a la dernière clé pour résoudre le problème, et c'est le héros qui est l'arme qui va être lancée. Mais ils sont tous les deux ensemble pour éviter la fin du monde. C'est toujours quelque chose de terrible qui va arriver, désastre biologique, chimique, attentat terroriste, c'est presque toujours quelque chose d'énorme. Ils ont tous les deux un talent à exploiter, et ils travaillent ensemble pour résoudre le tout.

Public : Vous écrivez toutes depuis très longtemps ?

Olivia : Moi j'écris de la fiction depuis des années, parce que ça fait trente ans que je suis avocate. Avant j'écrivais le monde selon mes clients. J'ai une amie qui s'appelle Elle Casey. Un de ses livres, Surprise au bout du fil, est un suspense et c'est hilarant. Bref, Elle Casey, qui est aussi une avocate qui a mal tourné et est devenue écrivain, est venue chez moi et m'a dit « Je peux m'enfermer dans ta chambre d'ami pendant un mois ? J'ai un bouquin à écrire. » Heu, oui ? Et elle a publié son premier bouquin, puis son deuxième, puis son troisième, et depuis elle n'a pas arrêté et c'est devenu un auteur très prisé aux Etats-Unis. Et je me suis dit « Pourquoi pas moi ? » C'était en janvier 2013. La première année j'ai vendu 700 livres, donc même si on se fait 2€ par livre ça fait 1400€, c'est pas lourd. La deuxième année j'ai failli arrêter en me disant « Je vaux rien, c'est à chier. » J'en ai traduit un en français et je suis arrivée numéro 1 des ventes sur Amazon France, et je me suis dit « Peut-être que je ne suis pas si nulle, c'est juste que sur le marché américain, je n'ai pas de visibilité. » Un jour quelqu'un m'a proposé de participer à une anthologie dans laquelle on écrirait tous une histoire de bikers, j'ai commencé à écrire du suspense et j'ai trouvé ma voix. C'était une anthologie

où on était dix à avoir écrit une histoire, et les dix étaient vendues ensemble à 0,99$, en partant du principe que vous êtes toutes des lectrices en série, et que s'il y en avait une que vous aimiez, vous alliez lire le reste de la série.

Scarlett : J'ai écrit mon premier livre, Strong, à la fin de 2013, et en 2014 j'ai vendu ma maison au Canada et déménagé avec ma famille en Angleterre, dans une nouvelle maison que j'ai rénovée, et j'ai fini le livre pendant cette période. Puis, comme c'était mon premier livre, j'ai trouvé un agent et un contrat avec St Martin Press, et le livre a été publié en 2015. Donc ça a été court pour être publiée. Le livre est sorti et il s'est vendu à 175 000 exemplaires en quelques semaines, parce qu'un gros blog en avait fait une bonne critique. Et c'était bon.

Olivia : En fait, le plus gros problème de celles qui commencent, ce n'est pas tant d'écrire un bon livre, enfin si, il faut écrire un bon livre, mais il y a des tas de bons livres qui sont classés 100 000e ou 200 000e dans les ventes Amazon, parce qu'ils n'ont pas de publicité.

Scarlett : J'ai eu tellement de chance que cette bloggeuse l'ait aimé, elle en a beaucoup parlé et elle a de nombreux fans qui ont suivi.

Olivia : Avec l'édition traditionnelle il y avait un filtre. Alors c'est vrai qu'il y avait moins de merdes, mais c'était une espèce d'élite qui déterminait si un bouquin était bon ou pas bon. Tandis que maintenant c'est vous qui le déterminez. S'il ne marche pas, ça peut ne pas être parce qu'il est mauvais, mais simplement parce qu'il n'a pas de visibilité. Mais si un bouquin est bon, même s'il est dans un domaine pour lequel aucun éditeur n'aurait été prêt à prendre le risque (c'est un risque pour l'éditeur car il fait l'avance, l'édition, l'impression), avec l'édition indépendante il sort quand même. Scarlett est publiée traditionnellement, mais Lisa et moi sommes essentiellement indépendantes, et c'est nous qui devons booster nos livres.

Lisa : Moi j'ai une histoire de souffrance qui date du Jurassique. J'ai écrit sept romans, le premier je l'ai réécrit huit fois, et j'ai une énorme pile de lettres de refus de maisons d'édition, et même d'agents. Finalement, en 1998, j'étais à Bruxelles et je travaillais comme interprète pour la Commission Européenne, on m'a appelé et on m'a dit « J'aime bien votre roman, est-ce que vous en avez d'autres ? » J'ai dit oui, j'ai tiré cinq romans du tiroir et je les ai publiés à la suite. Et depuis je n'ai pas cessé de publier. Maintenant je suis indépendante et j'aime ça, mais c'est très difficile. Pour moi ça en vaut la peine, mais je suis devenue indépendante en ayant déjà des lectrices, je n'ai pas commencé à zéro, et c'est plus facile. J'écris exactement ce que je veux, quand je le veux. Enfin ce n'est pas vrai, parce qu'il faudrait publier un livre par mois, et ce n'est pas possible.

Olivia : Scarlett disait qu'on pourrait parler des façons dont on fait les recherches pour nos livres. Pour celles qui lisent en anglais,

Liliana Hart, qui écrit du RS, est allée à une conférence où elle a rencontré le chef de la police de Louisiane, et elle est repartie avec lui ☺ Quand il a pris sa retraite de la police, son mari nous a loué l'équivalent du centre d'entrainement du GIGN en Louisiane. On devait être une vingtaine d'auteurs, on a tiré à la carabine, on a fait exploser des trucs, on a appris à rentrer, on a fait comme dans Les Experts les trucs avec les scènes de crime etc. Moi ça a été ça ma recherche, avec une formation sur le terrain pour ne pas dire trop de conneries. On en dit forcément, mais on n'en dit pas trop. J'ai une autre amie, Cat Johnson, dont les héros sont des SEALs et elle envoyait des paquets aux types de l'Armée américaine qui étaient au front. Un jour un des types lui a répondu en disant « Qui êtes-vous ? » et elle a dit « Je suis romancière et mes héros sont des Navy SEALs. » Lui en était un, et il lui a dit de lui en envoyer. Il a lu les bouquins et lui a dit « Il y a des trucs qui vont, il y a des trucs qui ne vont pas ». Et il a ajouté un truc tout con « Les clés de la voiture que le mec met dans la poche, si tu avais des testicules tu saurais que c'est non. » ☺ On décrit des hommes alors qu'on est des femmes, et il y a des choses qu'on est obligées d'imaginer.

Scarlett : Quand j'ai commencé la série Love over duty, j'ai lancé une demande sur ma page Facebook pour savoir si quelqu'un connaissait une personne dans la Navy, et quelqu'un a répondu « Mon ancien colocataire est dans les commandos. » Et il m'a mis en contact avec des SEALs à la retraite, et d'autres toujours en activité. Je leur envoyais des messages disant par exemple « J'ai besoin qu'ils choisissent une arme » et ils répondaient « On utilise cette arme », ou je leur demandais quelle est la procédure hiérarchique pour obtenir l'autorisation de faire quelque chose, et ils me le disaient. Donc j'ai écrit le premier livre avec leur aide, je l'ai envoyé à mes beta lectrices et elles ont fait la remarque qu'elles n'avaient jamais ressenti que l'héroïne était en danger. Donc j'ai parlé de ce retour aux SEALs qui m'avaient aidée, et ils m'ont répondu « Bien sûr qu'elle n'était pas en danger, on est des putains de SEALs. » Donc j'ai dû faire un compromis, et mettre quelqu'un d'autre en danger.

Lisa : Moi je fais partie d'un groupe qui s'appelle Crime Scene Writers et il y a de tout, des pompiers, des policiers, des commandos, des scientifiques, et j'ai aussi une conférence d'écrivains en Italie où j'ai invité plusieurs fois des agents du NCIS. J'ai écrit seulement un policier situé en Italie, à Sienne (Murphy's law, non traduit), et je suis allée au commissariat pour poser des questions sur les procédures pour les homicides. Ils m'ont donné du café très bon et ils ont été très gentils, mais ils m'ont dit qu'ils avaient oublié, car la dernière fois qu'il y avait eu un homicide à Sienne c'était dix ans plus tôt. Je suis allée au commissariat à Naples pour un autre roman et là il y avait trois homicides par jour.

Public : Pourquoi quand il y a du suspense, qu'ils sont poursuivis, qu'ils se planquent dans un endroit sale ou sombre, ils font l'amour quand même ?

Olivia : Oui ça c'est l'adrénaline.

Scarlett : Est-ce que vous avez lu Julie Ann Walker ? Dans un de ses livres ils sont dans la jungle, avec des trucs qui rampent, des insectes et tout. J'ai eu une discussion avec elle lors d'une émission de radio, et je lui ai demandé comment elle casait les moments sexy là-dedans. Et on a fini par conclure que quand on a été poursuivi, attaqué, kidnappé, ou peu importe, les choses comme les insectes ou un endroit sombre sont sans importance, car on a échappé à quelque chose de bien pire.

Lisa : Il y a un auteur qui s'appelle Sherry Derr je crois, elle a écrit une scène où une héroïne a une relation sexuelle sur le dos d'un chameau.

Scarlett : Ils ne peuvent pas faire ça, ça ne marche pas ☺

Olivia Rigal, Scarlett Cole et Lisa Marie Rice
© blog la romance des anges
(http://laromancedesanges.com/)

NICOLA CORNICK

Auteur à l'honneur

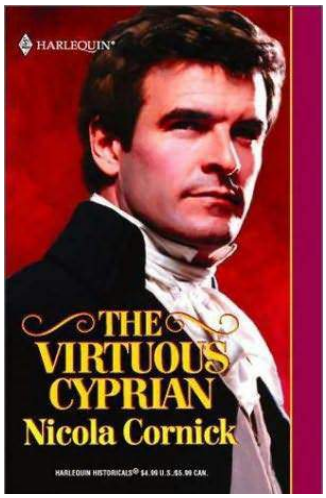
Nicola Cornick est un auteur britannique, qui a appris le français avec sa grand-mère et a déjà eu l'occasion de venir en France. C'est donc avec une grande joie que nous l'accueillerons pour la quatrième édition du Festival du Roman Féminin.

Elle est née à Bradford, dans le Yorkshire, et vit aujourd'hui avec son mari dans l'Oxfordshire. Nicola est principalement connue pour ses romances historiques, et s'est mise récemment aux romans « time-slip », un genre sur lequel je reviendrai plus loin dans l'article.

Nicola Cornick a toujours adoré l'Histoire, et on peut dire que tout a contribué à ce qu'elle arrive là où elle est aujourd'hui. Dès son plus jeune âge, elle regardait les séries historiques de la BBC avec sa grand-mère, et lisait des romances historiques qu'elle empruntait à la bibliothèque. Elle est aussi allée à l'école dans un manoir du 18ème siècle et, plus tard, a choisi d'étudier le Moyen-Age. Elle a d'ailleurs obtenu son diplôme avec mention.

Avant de devenir auteur à plein temps, Nicola a travaillé à la Cranfield University en tant que secrétaire administrative et gestionnaire. Plus tard, elle est retournée sur les bancs de l'école une dernière fois pour obtenir un Master en Histoire publique. Si avec tout cela elle avait écrit du contemporain, personne n'aurait compris. En tout cas, grâce à son parcours, il n'est pas étonnant que le contexte historique de ses livres soit toujours bien fourni, et qu'elle soit reconnue pour cela.

Pourquoi avoir choisi la Romance ? Tout a commencé avec la bibliothécaire et l'impatience de Nicola à lire les romances historiques publiées chez Mills&Boon : *« J'ai commencé à écrire de la romance alors que j'étais adolescente, fortement influencée par les merveilleux auteurs que je lisais à ce moment-là. J'adorais les romances historiques de Mills&Boon et j'allais plusieurs fois par semaine à la bibliothèque, dans l'espoir de trouver des nouveautés. Finalement, la bibliothécaire m'a expliqué que cela prenait pas mal de temps à un auteur pour écrire un nouveau livre, aussi ai-je pensé que je pourrais écrire ma propre romance pour Mills&Boon. A ce moment-là, c'était l'un des deux ou trois éditeurs de romance au Royaume-Uni, aussi n'ai-je pas pensé une seconde à contacter d'autres éditeurs. Ils refusèrent mon premier essai – le héros était un très séduisant bandit de grand chemin, mais ils ont dit qu'il y avait trop d'aventures et pas assez de romance. Douze ans plus tard, j'ai finalement été publiée ! »* Son premier roman publié est donc True colors (La mémoire du cœur – Harlequin Royale 1998), sorti en 1998. Cependant il ne marche pas très bien par manque de diffusion. C'est donc le second, qui paraît la même année, qui la fait connaître : The virtuous Cyprian (non traduit).



Elle sort plusieurs romans par an les années suivantes, ce qui peut paraître beaucoup, mais Nicola explique qu'elle avait eu largement le temps en douze ans d'inventer des histoires. Aussi quand elle a pu être publiée pour la première fois, en a-t-elle profité pour écrire toutes celles qu'elle avait en tête. A présent, elle publie un roman par an.

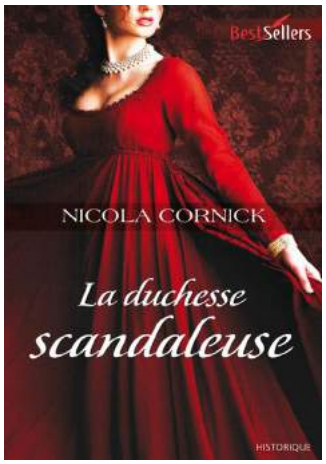
Pendant de nombreuses années, Nicola écrit des formats courts et des histoires qui se passent au Royaume-Uni pour Mills&Boon, puis elle signe avec Harlequin pour des formats plus longs, tout en élargissant ses cadres historiques aux USA.

Depuis 2015, elle s'est lancée dans le roman « time-slip », un genre bien particulier que le site Wikipedia définit ainsi : *« Les « Time-slip » ont au moins deux chronologies interconnectées, et parfois plus. Habituellement, le personnage principal est amené à des découvertes, à travers ses recherches, des documents, l'histoire familiale, des archives ou un voyage dans le temps. Les histoires du passé ou du futur éclairent les principaux dilemmes ou défis du personnage. Plus longs qu'un livre moyen habituel à cause de ces différentes histoires, on retrouve souvent ces romans et textes de non fiction comme sous-genre dans l'historique, la fantasy, la science-fiction, les mémoires ou les romans féminins. »*

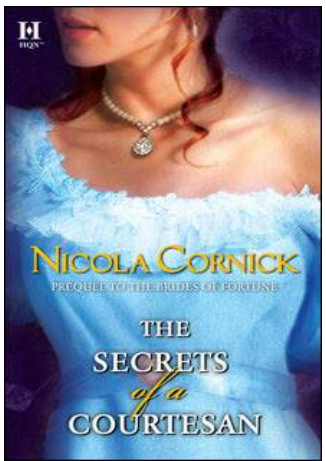
Nicola a publié son premier « time-slip » en 2015, intitulé House of shadows (Le miroir des amants – Harlequin Victoria 2017). Le second, The phantom tree, est sorti en 2016. Elle dit : *« J'adore écrire au sujet de femmes fortes dont les vies ont été historiquement perdues ; Elizabeth (NDLR : dans House of shadows) est l'une d'elles et dans The phantom tree, je parle de Mary Seymour, la fille de la reine Katherine Parr. »*

Dans House of shadows, elle relate la recherche d'un trésor caché par la reine de Bohême, Elizabeth Stuart, à travers trois époques et trois histoires différentes : le 17ème siècle avec Elizabeth Stuart, le 19ème siècle avec une courtisane fictive, et l'époque contemporaine avec une héroïne, fictive également. L'histoire se situe à Ashdown House, un lieu cher à son cœur.

« J'ai vécu près d'Ashdown house pendant près de dix ans, avant d'y travailler en tant que guide touristique. Je suis passée en voiture tellement de fois devant le domaine, et j'étais intriguée par cette petite maison blanche cachée dans les bois. Je me suis posé des questions sur son histoire. Mais je travaillais à plein temps et je n'étais jamais libre quand elle était ouverte. Puis j'ai quitté mon travail pour écrire, et j'ai cherché à faire du bénévolat. J'ai vu une annonce pour être guide et faire visiter Ashdown House, et cela m'a semblé être l'opportunité parfaite, presque comme si c'était écrit ! » Depuis quelques années, Nicola est guide touristique à Ashdown House. Si vous avez l'occasion d'y aller, n'hésitez pas.



En-dehors de ses cadres historiques précis, Nicola est également connue pour ses romances légères et un brin humoristiques. *« L'humour est important pour moi. Quelques-uns de mes livres peuvent avoir des thèmes assez sombres, aussi je pense que ces sujets difficiles doivent être contrebalancés par quelque chose de plus léger. D'autre part, l'humour fait partie de la vie et y ajoute de la couleur et de la nuance. Le danger de l'utiliser est, bien sûr, qu'il est aussi très subjectif. Tout le monde ne partage pas le même sens de l'humour, alors il y a toujours le risque que des lecteurs ne soient pas sur la même longueur d'onde que ce que j'écris. Mais ce n'est pas le cas la plupart du temps, et une majorité semble apprécier. »*

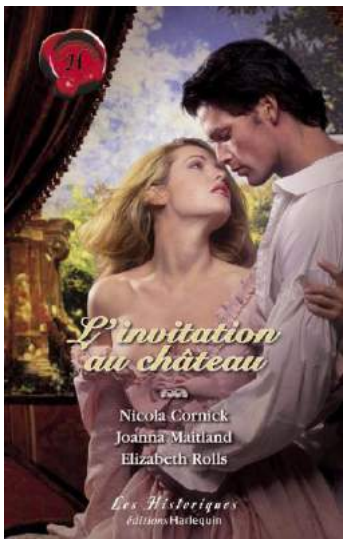


Aujourd'hui, Nicola Cornick a publié une quarantaine de romans et nouvelles, et elle est traduite dans plus de quarante langues. En France, elle est publiée chez Harlequin depuis 1998. Ses livres ont suivi l'évolution des collections : d'abord Royale, puis Les historiques, ensuite Best sellers Historique et enfin Victoria.

Elle écrit peu de standalone, mais pas de séries longues non plus, seulement trois ou quatre tomes en général. Elle avoue volontiers que c'est parce qu'elle a du mal à se séparer de ses personnages et du monde qu'elle a créé. Aussi, même lorsqu'elle n'avait pas forcément prévu d'écrire une suite, elle en vient toujours à le faire. *« Dans le passé, j'étais assez mauvaise pour la planification de mes séries, j'écrivais un livre et je décidais d'écrire une suite une fois qu'il était terminé. Mais pour HQN Books j'ai dû m'organiser un peu plus. »*

Par exemple, pour Brides of fortune (Glory girls en français dans la collection Best sellers Historique), elle savait que ce serait une série dans laquelle les personnages principaux apparaitraient dans tous les tomes, et où il y aurait un fil conducteur sur les trois livres d'origine (cela s'est transformé en quadrilogie), ce qui est probablement la raison pour laquelle elle a enchaîné l'écriture de tous les tomes sortis en 2009. Mais il faut croire qu'elle n'a pas totalement perdu l'habitude de rajouter un tome imprévu, puisqu'elle a aussi écrit un quatrième volet, The secrets of a courtesan (non traduit), qui est une préquelle à la trilogie.

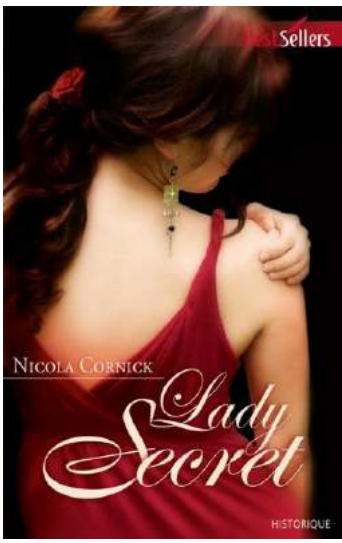
En plus de son travail de guide touristique bénévole à Ashdown House, Nicola est très engagée dans le monde de la romance. Elle intervient aussi régulièrement sur Word Wenches, l'un des premiers blogs réunissant un groupe d'auteurs de romance (Anne Gracie, Mary Jo Putney, Joanna Bourne, entre autres) autour de ce genre qui nous est si cher. Il a été créé en mai 2006 et vous pouvez lire leurs articles ici : http://wordwenches.typepad.com/



En 2017, elle a été élue présidente de la Romantic Novelists' Association, une association de type Romance Writers of America, mais en Grande Bretagne, pour les auteurs de romance et de roman féminin. Elle occupera ce poste jusqu'en 2019. Tous les ans, une conférence est organisée pour les professionnels de l'édition : auteurs, éditeurs, ou encore journalistes.

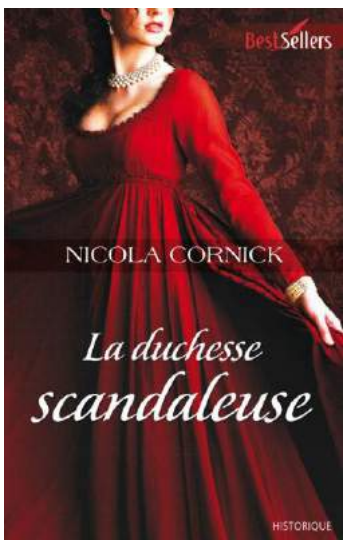
Nicola lit beaucoup de thrillers, des policiers, des fictions historiques et des biographies quand elle écrit. Pour ses loisirs, elle préfère nettement lire de la romance. Les trois auteurs qu'elle cite fréquemment sont Sarah Morgan, Barbara Erskine et Lisa Kleypas. Elle a hâte de rencontrer ses lectrices françaises au Festival.

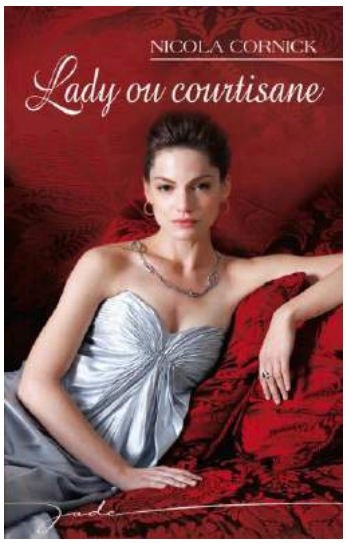
Fabiola



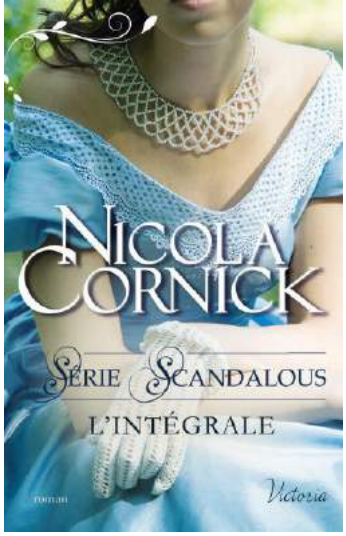
Sources :

https://www.nicolacornick.co.uk/
http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinesept2010.pdf
http://readingthepast.blogspot.com/2015/11/an-interview-with-nicola-cornick-about.html
https://happyeverafter.usatoday.com/2017/10/17/nicola-cornick-interview-house-of-shadows/

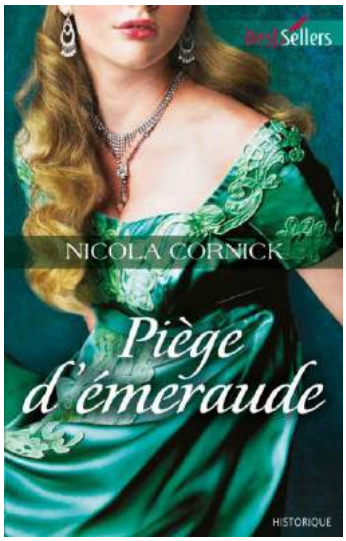



NICOLA CORNICK
Lady ou courtisane

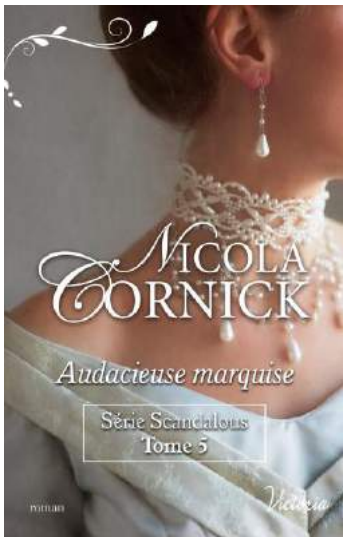
HARLEQUIN
Le bal des débutantes
Pour le cœur d'un lord
Le stratagème d'une fiancée

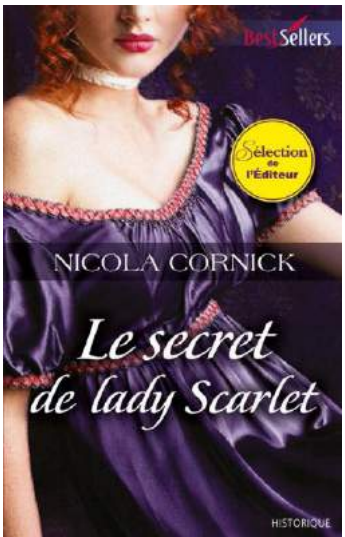

NICOLA CORNICK
Série Scandalous
L'INTÉGRALE
Victoria

NICOLA CORNICK
Les secrets d'une lady
Série Scandalous
Tome 3
Victoria

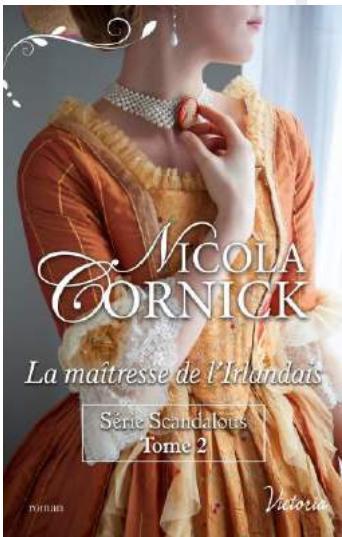

Best Sellers
NICOLA CORNICK
Piège d'émeraude
HISTORIQUE

NICOLA CORNICK
La scandaleuse
Série Scandalous
Tome 4
Victoria


NICOLA CORNICK
Audacieuse marquise
Série Scandalous
Tome 5
Victoria


Best Sellers
Sélection de l'Éditeur
NICOLA CORNICK
Le secret de lady Scarlet
HISTORIQUE

NICOLA CORNICK
L'héritage scandaleux
Série Scandalous
Tome 1
Victoria


NICOLA CORNICK
La maîtresse de l'Irlandais
Série Scandalous
Tome 2
Victoria

10 questions à…

ANGEL B

1 – Pourrais-tu te présenter ?

Bonjour Les Romantiques,

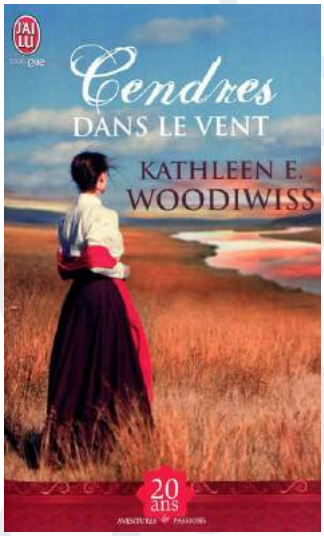
J'ai quarante-cinq ans et je suis maman de trois enfants. Je vis en Bourgogne, en Saône et Loire exactement. Je suis auteur de romance érotique sous le pseudo Angel B. J'ai actuellement onze romans publiés, j'en auto-édite dix (fin octobre 2018, onze) et deux sont en maison d'édition classique.

2 – Comment as-tu atterri dans le monde de la Romance ? Quels sont tes auteurs préférés ? Ta romance préférée de tous les temps ?

J'ai atterri dans la Romance aux alentours de mes seize ans, je lisais des romans soft genre Harlequin, Delly et autres collections qui n'existent plus maintenant. Quatre ans plus tard, j'ai commencé à m'intéresser à des romances un peu plus hot et j'ai lu des Aventures & Passions. C'est à ce moment que j'ai eu envie d'écrire mes propres histoires, j'ai donc sorti mes cahiers et mes stylos pour laisser mon imagination s'exprimer…

Je suis fan de romance paranormale et historique, même si je lis aussi du contemporain et des œuvres plus classiques (je relis souvent Les misérables par exemple). En auteur de romance US paranormale, j'adore Kresley Cole, Nalini Singh, Karen Marie Moning (qui est plus dans l'urban fantasy que la romance paranormale), Larissa Ione. Concernant les auteurs historiques US, j'aime vraiment beaucoup Lisa Kleypas, je lis et relis toutes ses séries. Je lis aussi des collègues françaises, comme Nathalie Charlier, Jordane Cassidy, Blandine P Martin, Titia, JosephineLH, Gena Cah… la liste est trop longue pour toutes les citer. On a de très bons auteurs aussi en France, qui méritent d'être connus.

Ma romance préférée de tous les temps ? Compliquée votre question, j'en ai plusieurs en fait… je dirais… celle qui m'a fait découvrir cet univers : Cendres dans le vent de Kathleen E. Woodiwiss, qui m'a fait rêver, avec Quand l'ouragan s'apaise aussi.



3 – Pour toi, quels sont les critères obligatoires pour une bonne romance ?

Les critères d'une bonne romance sont clichés : faire rêver le lecteur est important. J'aime quand un roman est cohérent, il faut donc que je voie que l'auteur a fait des recherches sur l'intrigue de son histoire, sinon c'est rédhibitoire, je ne peux continuer ma lecture. C'est pour cela que j'aime les romances paranormales ou historiques, on invente l'univers et tout est permis dans le paranormal et dans l'historique ça appartient au passé, donc facile normalement d'être cohérent si les recherches sont effectuées. Une romance c'est avant tout pour moi passer un bon moment de lecture, et refermer le livre en me disant : qu'est-ce que j'aimerais vivre cette histoire… J'ai une préférence pour les romances où plusieurs ingrédients sont mélangés, comme l'humour, le compliqué, un tantinet cliché.

4 – Pourrais-tu nous parler de ton parcours vers la publication ? Est-ce que cela a été difficile ?

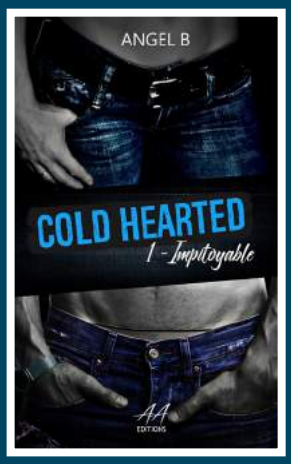
Comme expliqué plus haut, j'ai commencé d'écrire à vingt ans. Par la suite, je continuais de créer des romances, mais mes histoires sont restées dans mes tiroirs de bureau. Mariage, enfants, travail m'ont pris beaucoup de mon temps et, très franchement, je ne pensais même pas à faire publier mes histoires d'amour. En 2014, après un grand tournant dans ma vie, mes amies m'ont conseillé de me lancer et de faire connaître mes écrits, j'ai donc publié sur MonBestSeller les premiers chapitres du tome 1 de la série L'aimer en 2015.

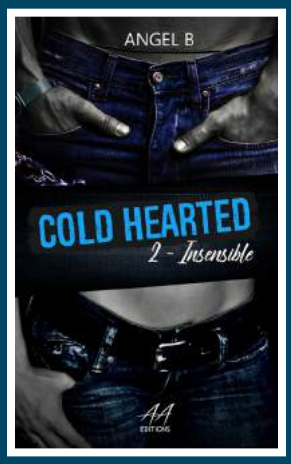
À mon grand étonnement, ils ont plu, j'ai donc tenté d'envoyer le manuscrit à trois maisons d'édition qui me paraissaient être ce que je recherchais. C'est ainsi que j'ai signé mon contrat d'édition pour la série L'aimer. En même temps, j'ai fait connaître d'autres écrits. J'ai participé à un concours sur la plateforme WeLoveWords pour JC Lattès avec mon manuscrit Comme une évidence. Là encore, j'ai eu d'autres lecteurs qui ont aimé le début d'histoire entre Nathan et Léa. La même année, j'ai commencé à publier une autre histoire sur Wattpad, Jeux d'intentions, et j'ai eu la chance d'obtenir de très bons résultats d'audience, qui m'ont apporté d'autres lecteurs.

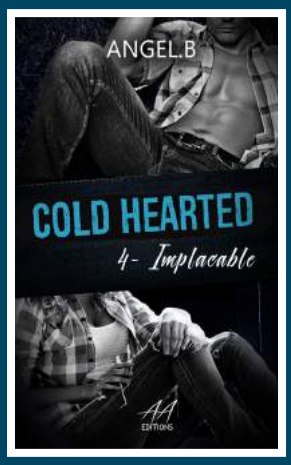
En 2016, j'ai voulu tenter l'autoédition, je me suis lancée avec la série Cold hearted, c'est avec Estelle & Yael que je me suis fait vraiment connaître, en fait. J'ai donc créé ma maison d'édition, Angelesse Angie Editions, où je publie mes propres romans. Je ne peux pas dire que mon parcours a été difficile, j'ai la chance d'avoir une fan base qui est fidèle, et si j'en suis là à présent c'est grâce à eux. Pour le reste, il faut avoir de solides épaules et aimer l'écriture et l'édition, car c'est beaucoup de travail.

5 – Tu as plusieurs séries à ton actif. Pourrais-tu nous en parler ?

Actuellement j'ai quatre séries à mon actif…
La série Cold hearted en autoédition (terminée, elle est en quatre tomes) : Impitoyable & Insensible qui portent sur la romance d'Estelle & Yael, Féroce avec pour héros Frédérique & Bastien et Implacable, qui a comme protagonistes Manon & Rodrigue. C'est un New Adult, thriller et suspense. L'histoire se passe en Bourgogne, dans un vignoble, et Haras. On suit six jeunes mêlés à une intrigue de manipulation qui leur a coûté beaucoup, psychologiquement.







La série Moment en autoédition (en cours, il reste un tome à publier) : Un moment d'égarement saisons 1 & 2 est une romance contemporaine sur deux héros qui ont la trentaine. Amis d'enfance, Caroline et Alex prennent une voie différente à leurs vingt ans. Leur histoire reprend dix ans plus tard, alors que l'héroïne revient dans leur petite ville natale. L'intrigue est surtout basée sur les sentiments d'amour et d'amitié. Le dernier tome, Un moment d'inadvertance, portera sur les amis des protagonistes des saisons 1 & 2 d'Un moment d'égarement.

La série des jeux en autoédition (pour l'instant quatre tomes publiés) : Jeux d'intentions tome 1 avec Steph & Ben, Jeux d'attentions tome 2 avec Cathy & Damien, Jeux de passions tome 2.5 (bonus sous forme de nouvelles où on retrouve tous les personnages de la saga), Jeux d'addictions tome 3 avec Bridget & Terence. Les Jeux sont un univers où se mélangent le New-Adult et le suspense. L'histoire se passe dans une fac en Suisse, où étudient des gosses de riches. L'argent est le vecteur principal

de l'univers, ainsi que tout ce que l'on peut se permettre quand on est plein aux as. Dans le tome 1 on découvre qu'il y a un jeu qui est mis en place, un jeu répugnant auprès des jeunes filles du campus New Bachelor. Ce jeu est orchestré par quatre jeunes hommes qui vivent dans l'opulence grâce à leurs riches familles. Ils se font appeler les mousquetaires, mais ils tombent sur des filles qui vont vite leur faire perdre de leur superbe. Je voulais vraiment faire percevoir le pouvoir de l'argent dans cet univers malsain, je pense avoir réussi. Au total sept tomes sont prévus pour cette saga : quatre principaux, deux bonus sous forme de nouvelles et un spin-off.

La série L'aimer publiée chez Reines-Beaux (trois tomes) : L'aimer ? Même pas en rêve ! tome 1 avec pour héros Claire & Enrique, L'aimer ? N'importe quoi ! tome 2 avec Julie & Mike. Le troisième tome s'intitulera : L'aimer ? Juste impossible et sera sur Barbara & Joris. La série L'aimer est surtout basée sur trois femmes qui ne croient plus en l'amour. Pour ne plus souffrir, elles se sont forgé une carapace que les trois héros (anciens mannequins devenus propriétaires d'un night-club Parisien), vont essayer

de fissurer afin de toucher le cœur des trois héroïnes.

6 – Parmi tous tes livres, si tu devais n'en conseiller qu'un à une lectrice qui souhaite découvrir ton univers, lequel conseillerais-tu ? Pourquoi ?

Je conseillerais Comme une évidence, mais il n'est pas encore publié… LOL. Je dirais Un moment d'égarement, c'est une romance qui peut plaire à tout le monde, enfin je pense. Les autres sont peut-être trop « vulgaires » pour les âmes trop fleur-bleue.

7 – Tu ne publies que tes propres histoires pour le moment, est-ce que tu envisages d'éditer d'autres auteurs un jour ? Si non, pourquoi ?

Angelesse Angie
EDITIONS

Oui, je m'autoédite seulement. Peut-être plus tard, j'envisagerai d'éditer d'autres auteurs, mais pas pour l'instant. Publier mes histoires me prend déjà énormément de temps, ce dont je manque cruellement. Les lectrices attendent mes écrits, et j'ai beaucoup de mal à gérer les publications actuelles avec ma vie à côté.

8 – Tu as été invitée au Festival du Roman Féminin en 2018, pourrais-tu nous raconter ton expérience ?

Oui et c'est un superbe souvenir. J'ai rencontré mes lectrices dans une ambiance légère, sans artifice, et c'est ce que je préfère. Pouvoir aussi parler avec mes collègues FR et US, tout était parfait. L'organisation était géniale, dans la bonne humeur et la simplicité. Les Romantiques ont assuré grave, merci pour leur super travail.

9 – Qu'est-ce qui t'a incitée à devenir Sponsor en 2019 ?

Tout simplement, je souhaite vraiment que le Festival devienne le lieu de rencontre de toutes les lectrices de Romance. Il mérite d'être plus connu et de faire parler de lui. Si mon sponsoring peut l'y aider, je serai vraiment ravie.

10 – Aurais-tu un dernier mot pour les lectrices ?

Merci de tout cœur, je vous like !!!

DQ

Female characters take the lead **On location with Arctic Circle, Killing Eve and The Name of the Rose**
Sailing with Das Boot **Antonio Banderas plays Picasso**
Abi Morgan's The Split **Investigating Nox** And more...

£5/US$8

Drama Quarterly

015 . Spring 2018

OLIVIA COOKE
TOM BATEMAN
MICHAEL PALIN
JOHNNY FLYNN
SURANNE JONES
FRANCES DE LA TOUR

VANITY FAIR

THEIR WORLD.
HER RULES.

itv STUDIOS
GLOBAL ENTERTAINMENT

Brand New Drama

La série Romantique du mois

Vanity fair

A world where everyone is striving for what is not worth having

(Un monde où chacun rêve de faire siennes des choses qui n'en valent pas la peine)

Mini-série en sept épisodes produite par la chaîne britannique ITV et Amazon Studios. Il s'agit d'une énième adaptation du grand classique de la littérature anglaise de William Makepeace Thackeray, dont l'action se situe à l'époque de la Régence ! Contrairement à Jane Austen, qui écrivait sur l'époque à laquelle elle vivait, Thackeray publie ce livre sous forme de feuilleton à partir de 1844. C'est peut-être en raison de cette distance dans le temps qu'il a une tonalité plus caustique : avec du recul, on voit mieux les défauts d'une époque !

L'histoire

Rebecca Sharp est une orpheline aux origines obscures. Sa mère était une danseuse d'opéra française, et son père un peintre sans le sou. Elle a été recueillie par Miss Pinkerton, qui tient un pensionnat pour jeunes filles où Becky enseigne le français, la musique et le dessin. Mais cette jeune ambitieuse compte bien utiliser son charme immense pour grimper l'échelle sociale. Elle a obtenu un poste de gouvernante chez un baronet, Sir Pitt Crawley, et part pour Londres en compagnie de sa seule amie, Amelia Sedley, qui vient de terminer ses études au pensionnat et espère bien se marier rapidement à son amour de jeunesse, George Osborne.

Les Sedley et les Osborne sont des bourgeois enrichis. A Londres Becky fait la connaissance du frère d'Amelia, Jos Sedley, qui a fait fortune aux Indes. Les deux jeunes filles intriguent pour l'amener à demander la main de Becky mais George, qui méprise les origines obscures de la jeune fille, fait échouer leurs plans et celle-ci doit partir pour le Hampshire où l'attend sa place de gouvernante dans une famille de petite noblesse, mais relativement aisée. Elle y rencontre un fringant militaire, Rawdon Crawley, qui n'a d'autre défaut que d'être un fils cadet sans le sou, qui ne peut compter que sur les largesses d'une riche tante célibataire, et espérer qu'elle lui lèguera sa fortune.

Les destins d'Amelia et Becky sont encore compliqués par le fait que nous sommes en 1815, et que Napoléon vient de quitter l'île d'Elbe pour le baroud d'honneur des cent jours de l'aigle. George Osborne, son ami William Dobbin, qui est secrètement amoureux d'Amelia, et Rawdon Crawley vont tous trois participer à la bataille de Waterloo. Qui en reviendra ? Et jusqu'où la charmante Becky réussira-t-elle à s'élever dans la société ? Vous avez sept délicieux épisodes pour le découvrir…

Mon avis

Un délice pour celles qui aiment ce genre de série historique. Apparemment les puristes trouvent que les personnages sont trop sympathiques et que ce n'est pas fidèle au roman, plus grinçant. Une version pour midinettes selon eux. Juste ce qui me convient, par conséquent ! C'est vrai que tous les personnages sont adorables. Certes pas parfaits, mais chacun a un petit quelque chose de charmant. J'ai adoré Becky, pleine de vie et de malice. Bien sûr c'est une ambitieuse et elle cherche à profiter de tout le monde, mais c'est fait d'une façon tellement charmante, avec un côté second degré qui sous-entend que les dupes le sont parce qu'ils le veulent bien.

Elle a un adorable pendant en la naïve Amelia, qui a un cœur d'or. A tel point qu'on ne peut même pas trop lui en vouloir d'être parfois un peu fatigante, avec son amour inconditionnel pour son beau George ! Et que dire de Lady Matilda Crawley, la vieille tante pleine aux as qui professe des idées égalitaires, mais n'est pas aussi

ouverte d'esprit quand il s'agit de les appliquer à sa propre famille. Elle m'a rappelé Violet Crawley, comtesse douairière de Grantham dans Downton Abbey, et pas juste à cause du nom de famille.

Tous les acteurs sont absolument parfaits dans leur rôle, en particulier l'incroyable Olivia Cooke, qui porte vraiment la série à elle seule. Les costumes sont magnifiques, avec de jolis uniformes militaires en plus des classiques robes Régence à taille haute. Il y avait sûrement des bidouillages digitaux pour les scènes de bataille, mais je n'y ai pas prêté attention tellement j'étais prise dans l'histoire. Et après avoir vu des quantités de films de guerre sur 14-18 et 39-45, ça m'a vraiment fait bizarre, ces combats à la baïonnette. La guerre, c'est vraiment très très con, quand même !
J'ai attendu de voir le tout dernier épisode avant de boucler cet article, car bien entendu la question cruciale était : comment la scénariste, Gwyneth Hughes, allait-elle se dépatouiller de la fin écrite par William Thackeray qui, disons-le tout de suite, n'est pas vraiment un happy end de romance. Et je dois dire qu'elle s'en est admirablement tirée. Certes, Becky dépasse les bornes dans sa soif inextinguible de s'élever toujours plus haut, et la chute est inévitable. Mais la série se termine sur un clin d'œil que je trouve assez génial, où elle échappe à son créateur et n'en fait, une fois encore, qu'à sa jolie petite tête.

A noter qu'un film est sorti en 2004, avec Reese Witherspoon dans le rôle de Becky Sharp, et Mira Nair, américaine d'origine indienne, à la réalisation. Quel énorme contraste avec cette série ! En dehors du fait que Mira Nair introduit une scène de danse indienne complètement délirante, les costumes sont absolument horribles, caricaturaux au possible et pas du tout d'époque. Les femmes se baladent échevelées et avec des décolletés jusqu'au nombril en pleine journée, du grand n'importe quoi. Et le film réussit le tour de force de n'avoir aucun charme, malgré une fin hollywoodienne de derrière les fagots. A voir éventuellement pour le contraste, ou si on est fan de Reese Witherspoon, ce que je ne suis pas.

Agnès

OLIVIA
COOKE

Olivia Cooke est née le 27 décembre 1993 à Oldham, près de Manchester. Son père, John, est un officier de police retraité et sa mère, Lindsy, une représentante de commerce. Elle a une petite sœur, Eleanor. Très jeune, Olivia fait de la danse classique et de la gymnastique, elle commence le théâtre à huit ans. A quatorze, elle est représentée par un agent qui lui décroche quelques contrats pour des publicités. A dix-sept ans, elle joue le rôle de Maria dans la pièce West Side Story, montée par son université.

Son agent lui déconseille de s'inscrire dans une école de théâtre, étant donné qu'elle obtient déjà des rôles, mais elle décide d'auditionner pour la Royal Academy of Dramatic Art. Elle arrive jusqu'aux sélections finales, mais n'est pas acceptée. Olivia arrête ses études après avoir obtenu le rôle principal de la mini-série de la BBC Blackout sur Los Angeles en 2012.

De 2013 à 2017 elle joue le rôle d'Emma Decody dans la série Bates Motel, qui explore la jeunesse du personnage de Norman Bates, joué par Freddie Highmore, lequel triomphe actuellement dans la série Good doctor. Elle joue également dans des films d'horreur comme Les âmes silencieuses et Ouija en 2014, ou Golem, le tueur de Londres en 2016 ; des films de

science-fiction comme The signal en 2014, ou Ready player one de Steven Spielberg en 2018 ; des comédies dramatiques comme This is not a love story en 2015. A propos de ces changements de genre, elle dit : « Si j'aime le personnage, alors c'est la seule chose qui compte à mes yeux. Peu importe le genre. »

En 2016 elle est l'héroïne de Katie says goodbye, l'histoire d'une adolescente pauvre, dans le sud-ouest de l'Amérique, qui doit avoir recours à la prostitution pour essayer de s'en sortir et de refaire sa vie à San Francisco. En 2017, c'est un changement radical de ton avec Pur-sang, un film sombre où elle incarne une adolescente privilégiée, et un brin psychopathe, qui envisage d'assassiner le beau-père de sa meilleure amie. En 2018 elle joue aux côtés d'Oscar Isaac, Olivia Wilde, Mandy Patinkin, Annette Bening et Antonia Banderas dans Seule la vie, et tient le rôle principal dans la mini-série historique Vanity Fair.

Après seulement six ans de carrière, on peut dire qu'Olivia Cooke a su montrer toute l'étendue de son talent et s'imposer comme une comédienne de premier plan. Elle vit désormais à New York.

Agnès

Les sorties au cinéma

Alad'2

Sortie le 3 octobre 2018

Film de Lionel Steketee avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible Vizir, Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au Palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la Princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir du Palais… Il va tenter de récupérer son ancien Génie et revenir en force pour libérer la ville et récupérer sa promise.

A star is born

Sortie le 3 octobre 2018

Film de Bradley Cooper avec Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin…

Venom

Sortie le 10 octobre 2018

Film de Ruben Fleischer avec Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed

Le journaliste Eddie Brock mène une enquête sur le dirigeant d'une société nommée Life Foundation. Cette dernière travaille sur des matériaux extraterrestres en menant des expériences sur des humains. Eddie est alors infecté par un symbiote, qui va petit à petit prendre le contrôle de son corps et de son esprit, pour devenir Venom.

Galveston

Sortie le 10 octobre 2018

Film de Mélanie Laurent avec Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart

1988. Les temps sont durs pour Roy, petit gangster de la Nouvelle-Orléans. La maladie le ronge. Son boss lui tend un guet-apens auquel il échappe de justesse. Une seule issue : la fuite, en compagnie de Rocky, une jeune prostituée. Deux êtres que la vie n'a pas épargnés. En cavale vers la ville de Galveston, ils n'ont plus rien à perdre…

Le jeu

Sortie le 17 octobre 2018

Film de Fred Cavayé avec Bérénice Bejo, Suzanne Clément, Stéphane De Groodt

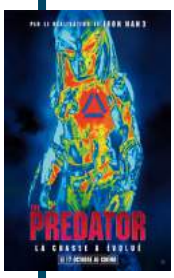
Le temps d'un diner, des couples d'amis décident de jouer à un « jeu » : chacun doit poser son téléphone portable au milieu de la table et chaque SMS, appel téléphonique, mail, message Facebook, etc. devra être partagé avec les autres. Il ne faudra pas attendre bien longtemps pour que ce « jeu » se transforme en cauchemar.

First man - le premier homme sur la Lune

Sortie le 17 octobre 2018

Film de Damien Chazelle avec Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke

L'histoire fascinante de la mission de la NASA d'envoyer un homme sur la lune, centrée sur Neil Armstrong et les années 1961-1969. Inspiré du livre de James R. Hansen, le film explore les sacrifices et coûts – d'Armstrong et de la nation – d'une des plus dangereuses missions de l'Histoire.



The predator

Sortie le 17 octobre 2018

Film de Shane Black avec Boyd Holbrook, Trevante Rhodes, Olivia Munn

Les pires prédateurs de l'univers sont maintenant plus forts et plus intelligents que jamais, ils se sont génétiquement perfectionnés grâce à l'ADN d'autres espèces. Quand un jeune garçon déclenche accidentellement leur retour sur Terre, seul un équipage hétéroclite d'anciens soldats et un professeur de science contestataire peuvent empêcher l'extinction de la race humaine.

Halloween

Sortie le 24 octobre 2018

Film de David Gordon Green avec Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Will Patton

Laurie Strode est de retour pour un affrontement final avec Michael Myers, le personnage masqué qui la hante depuis qu'elle a échappé de justesse à sa folie meurtrière le soir d'Halloween quarante ans plus tôt.

Chair de poule 2 : Les fantômes d'Halloween

Sortie le 24 octobre 2018

Film d'Ari Sandel avec Jack Black, Wendi McLendon-Covey, Madison Iseman

Dans la petite ville de Wardenclyffe la nuit d'Halloween, deux garçons, Sonny et Sam, trouvent un manuscrit dans la maison abandonnée qui appartenait auparavant à R.L. Stine. Lorsqu'ils l'ouvrent ils libèrent Slappy, qui prévoit de créer l'Apocalypse d'Halloween avec l'aide de ses alliés les monstres d'Halloween. Sonny et Sam, aidés de la sœur de Sonny et de Stine lui-même, doivent empêcher le plan de Slappy avant que tout soit perdu.

Bohemian rhapsody

Sortie le 31 octobre 2018

Film de Bryan Singer avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker

Bohemian rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique, Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

Les sorties en dvd

En guerre

Sortie le 02 Octobre 2018

Film de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie

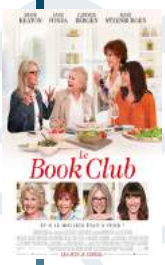
Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Demi-sœurs

Sortie le 03 Octobre 2018

Film de Saphia Azzeddine, François-Régis Jeanne avec Sabrina Ouazani, Alice David, Charlotte Gabris

Lauren, ravissante it-girl de vingt-neuf ans, tente de percer dans le milieu de la mode en écumant les soirées parisiennes. Olivia, vingt-huit ans et un rien psychorigide, a deux obsessions : sauver la confiserie de ses parents, et se trouver le mari idéal. A vingt-six ans, Salma, jeune professeur d'histoire fougueuse, vit encore chez sa mère en banlieue. Leurs routes n'ont aucune raison de se croiser… Jusqu'au jour où, à la mort de leur père biologique qu'elles n'ont jamais connu, elles héritent ensemble d'un splendide appartement parisien. Pour ces trois sœurs qui n'ont rien en commun, la cohabitation va s'avérer pour le moins explosive…



Le book club

Sortie le 09 Octobre 2018

Film de Bill Holderman avec Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen

Quatre amies de toujours se retrouvent, comme chaque semaine, au sein de leur club de lecture, lorsque l'une d'entre elles propose de découvrir « 50 nuances de Grey » Elles ont réussi leur vie et comptent bien continuer à en profiter, et vivre de nouvelles expériences.

Everybody knows

Sortie le 09 Octobre 2018

Film d'Asghar Farhadi avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín

Film présenté en ouverture et en compétition au Festival de Cannes 2018. A l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des évènements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Le cercle littéraire de Guernesey

Sortie le 10 Octobre 2018

Film de Mike Newell avec Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de littérature de Guernesey, créé durant l'occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intriguant fermier à l'origine de la lettre. Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants, ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie.

Hérédité

Sortie le 15 Octobre 2018

Film d'Ari Aster avec Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff, Milly Shapiro

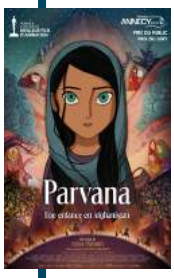
Lorsqu'Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper.

Midnight sun

Sortie le 16 Octobre 2018

Film de Scott Speer avec Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger, Rob Riggle

Katie Price, dix-sept ans, est une adolescente comme les autres, ou presque. Elle ne peut en aucun cas être exposée à la lumière du jour, sous peine d'en mourir. La journée, elle compose et joue de la guitare, et observe le monde depuis sa chambre, notamment Charlie Reed, son voisin. À la nuit tombée, ses rêves prennent vie ! Elle sort chanter dans la gare près de chez elle. Un soir, elle se retrouve face à Charlie. Lui est instantanément sous le charme et se met en tête de la revoir... Pourront-ils s'aimer au grand jour ?



Parvana

Sortie le 24 Octobre 2018

Film de Nora Twomey avec Golshifteh Farahani, Soma Bhatia, Ali Kazmi, Laara Sadiq

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour il est arrêté, et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille.

Sans un bruit

Sortie le 30 Octobre 2018

Film de John Krasinski avec Emily Blunt, John Krasinski, Millicent Simmonds

Une famille tente de survivre sous la menace de mystérieuses créatures qui attaquent au moindre bruit. S'ils vous entendent, il est déjà trop tard.

Deadpool 2

Sortie le 31 Octobre 2018

Film de David Leitch avec Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin

L'insolent mercenaire de Marvel remet le masque ! Plus grand, plus-mieux, et occasionnellement les fesses à l'air, il devra affronter un Super-Soldat dressé pour tuer, repenser l'amitié, la famille, et ce que signifie l'héroïsme – tout en bottant cinquante nuances de culs, car comme chacun sait, pour faire le Bien, il faut parfois se salir les doigts.

Jurassic world : Fallen kingdom

Sortie le 31 Octobre 2018

Film de Juan Antonio Bayona avec Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Rafe Spall

Cela fait maintenant trois ans que les dinosaures se sont échappés de leurs enclos et ont détruit le parc à thème et complexe de luxe Jurassic world. Lorsque le volcan inactif de l'île commence à rugir, Owen et Claire s'organisent pour sauver les dinosaures restants de l'extinction. Owen se fait un devoir de retrouver Blue, son principal raptor qui a disparu dans la nature, alors que Claire, qui a maintenant un véritable respect pour ces créatures, s'en fait une mission. Arrivant sur l'île instable alors que la lave commence à pleuvoir, leur expédition découvre une conspiration qui pourrait ramener toute notre planète à un ordre périlleux jamais vu depuis la préhistoire.

Les Scandaleuses Historique

Charlotte de Bourbon Montpensier
Abbesse de Jouarre
Princesse d'Orange
(1545-1582)

par *Lafouine77*

Année du scandale : 1572.

Epoque : Règne du roi Charles IX.

Objet du scandale : Abbesse de Jouarre contre sa volonté, Charlotte de Bourbon s'enfuit de son abbaye à l'âge de vingt-sept ans pour rejoindre l'Allemagne protestante, où elle abjure le catholicisme. Elle épouse Guillaume de Nassau dit « le Taciturne », prince d'Orange, dont elle est la troisième épouse.

Charlotte de Bourbon Montpensier

est née vers 1545, très certainement à Paris. Elle est la quatrième fille de Louis II de Bourbon Montpensier, duc de Montpensier, et de sa première épouse, Jacqueline de Longwy, qui auront au total six enfants : un fils, François, l'héritier, et cinq filles, dont trois seront destinées à la religion, dont Charlotte. Elle est issue d'une grande lignée : son père est le cousin du futur Henri IV, et prince du sang. Sa mère est la nièce de François 1er, et la sœur de l'évêque de Langres.

Le duc de Montpensier est un fervent catholique, alors que son épouse Jacqueline soutient plutôt en secret les idées de la Réforme, c'est-à-dire les protestants. Dans le couple, le duc Louis s'occupe de l'éducation de ses filles : s'il consent à ce que l'aînée, Françoise, née en 1539, se marie (avec Henri de La Mark, prince de Sedan) ainsi que la cadette, Anne, née en 1541, (avec François de Clèves, comte d'Eu), il enverra dès leur plus jeune âge les trois autres (Jeanne née en 1540, Charlotte née en 1545 et Louise née en 1548) dans des couvents catholiques, afin qu'elles entrent en religion.

Certaines sources expliquent le choix du couvent pour ses filles en précisant que le duc de Montpensier est un avare, qui ne souhaite pas payer de dot pour elles, et qu'il veut que son fils unique, François, récupère son héritage de façon pleine et entière. C'est ainsi qu'à l'âge de quinze jours (!), la jeune Charlotte est envoyée à l'abbaye de Jouarre où sa tante maternelle, Louise de Longwy, est abbesse.

Dans l'idée du duc, sa fille doit entrer au couvent, puis renoncer à son héritage, et ensuite devenir abbesse de Jouarre à la mort de sa tante. Mise dans la confidence, la Reine et Régente, Catherine de Médicis, a donné son aval pour que la jeune Charlotte succède à sa tante lorsque celle-ci rendra son âme à Dieu.

Charlotte de Bourbon Montpensier, portrait vers 1582

Or Charlotte, contrairement à ses sœurs destinées à d'autres couvents (Jeanne est expédiée à l'abbaye de la Règle, près de Limoges, et Louise à celle de Faremoutiers), manifeste très tôt son refus de devenir nonne. Cette vocation n'est pas la sienne, et elle se confie à sa mère lors des rares visites de celle-ci. Cette dernière, pourtant secrètement attirée par la religion protestante, tente de rassurer sa fille : son avenir est de

devenir abbesse de Jouarre, donc d'avoir un titre, une rente et un rang dignes de son sang. Même si Jaqueline de Longwy comprend les sentiments de sa fille, elle est bien impuissante pour aller à l'encontre des souhaits du duc, son époux.

Lorsque Charlotte a douze ans, sa tante meurt en lui remettant la crosse d'abbesse. Ses parents expédient auprès d'elle l'abbé de Lenter, pour contraindre la jeune fille à entrer dans le rang et accepter la position d'abbesse de Jouarre. Pour ce faire, celui-ci menace Charlotte de l'envoyer à l'abbaye de Fontevraud, où son père demandera qu'elle soit maintenue en « fosse de religion » si elle s'obstine dans ses cris et ses pleurs. Vaincue, l'adolescente accepte de prendre la tête d'une riche abbaye qui possède 1 662 hectares de terres parmi les plus riches du royaume, lesquelles tombent ainsi sous le joug des Bourbon Montpensier, à la grande satisfaction du duc.

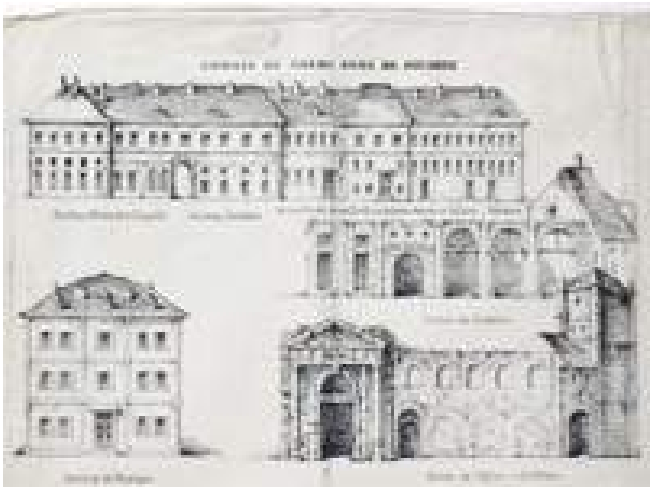
A treize ans, Charlotte de Bourbon Montpensier prononce, le 17 mars 1559, ses vœux perpétuels et devient abbesse de Jouarre. Pendant les six années qui suivent, elle va continuer à tenter de convaincre son père qu'elle n'a pas la vocation religieuse. Son rôle n'est pas facile, elle doit tous les jours commander à des religieuses qui ont l'âge d'être sa mère, voire sa grand-mère. Elle va même jusqu'à établir un document devant notaire, précisant qu'elle est abbesse contre sa volonté. Il contient des dépositions de religieuses de Jouarre attestant de ce fait. Le duc refuse d'en tenir compte.

Guillaume de Nassau, prince d'Orange

Cloitrée dans son couvent, Charlotte est tout de même au courant des événements du monde extérieur, et suit notamment avec intérêt l'influence grandissante des protestants, que l'on appelle les huguenots. La mort de sa mère, Jacqueline de Longwy, alors qu'elle n'a que seize ans, la pousse à se rapprocher des protestants, et notamment de leur chef, l'amiral Coligny. Celui-ci a un ami pasteur, Averly, qui entre en contact avec Charlotte. Il lui apprend les persécutions dont sont victimes les huguenots au sein du royaume de France, et leur sort émeut la jeune femme. Discrètement, elle entre en correspondance avec Jeanne d'Albret, Reine de Navarre et mère du futur Henri IV, qui est une ardente protestante et aussi une parente.

Cette dernière comprend les sentiments de la jeune abbesse, forcée de subir une existence qu'elle n'aime pas, et lui conseille carrément de s'enfuir en Allemagne, berceau du protestantisme, car selon Jeanne d'Albret, jamais le duc de Montpensier n'écoutera les plaintes de sa fille ; il la fait d'ailleurs surveiller étroitement au sein même de l'abbaye de Jouarre. Les relations entre le père et la fille se sont encore dégradées lorsqu'il s'est remarié, en février 1570 (à cinquante-sept ans), à la très jeune et très jolie Catherine de Lorraine, seulement âgée de dix-huit ans, qui est de surcroit issue de la famille des Guise, des ultra catholiques.

Petit à petit, Charlotte commence à ébaucher un projet d'évasion et de fuite : elle a alors vingt-sept ans. Avec l'appui financier de la Reine de Navarre, elle organise une visite officielle à sa sœur à l'abbaye de Faremoutiers, et un chariot tiré par quatre chevaux quitte au petit matin du 6 février 1572 l'abbaye de Jouarre. Il transporte l'abbesse Charlotte et quatre de ses religieuses acquises à sa cause.



L'abbaye de Jouarre

Le chariot chemine vers l'Est et arrive rapidement à Strasbourg, qui est alors une terre d'Empire appartenant à l'Allemagne. Là, Charlotte retire sa tenue blanche d'abbesse et revêt des vêtements de dame, jusqu'à la destination finale de son voyage, le château d'Heidelberg, où l'attend l'électeur palatin, Frederic III. Ce dernier, un correspondant et ami de Jeanne d'Albret, recevra Charlotte comme sa fille et, une semaine plus tard, elle abjure le catholicisme lors d'une cérémonie organisée par le pasteur Taffin.

A Jouarre, lorsque les religieuses s'aperçoivent que l'abbesse a bel et bien disparu, elles alertent le duc de Montpensier. Ce dernier, qui devine très vite la fuite de sa fille, est fou de rage. Il ordonne qu'elle soit ramenée en France morte ou vive, et va lui-même en faire la demande auprès du jeune roi Charles IX. Il se sent humilié et bafoué par cette fille ingrate, à qui il a donné une position plus qu'enviée. Lorsqu'il apprend qu'elle est devenue calviniste, il frise l'apoplexie. Il se venge la nuit de la Saint Barthélémy, en août 1574, en massacrant les protestants dans tout

Paris, ce que ne lui pardonnera jamais sa fille.

Séparée d'un pays qui la renie, Charlotte se fait de nouveaux amis à Heidelberg. A vingt-sept ans, elle peut enfin rêver de vivre sa vie. Elle est plutôt jolie, c'est une grande brune aux yeux bleus, et se fait remarquer par sa bonté et sa charité. Son attachement véritable à la religion réformée lui ouvre les portes des protestants de l'étranger, qui viennent chercher refuge à Heidelberg. Or il en est un qui va attirer immédiatement l'attention de la jeune fille, et faire battre son cœur : il s'agit de Guillaume, prince d'Orange et comte de Nassau, qui a émancipé les Pays Bas du joug des espagnols. Il a reçu le surnom de « Taciturne ».

Il a douze ans de plus que Charlotte, mais c'est un bel homme au physique imposant, et surtout un prince de religion protestante. Il fait figure de héros dans son pays, mais hélas, il est alors marié à Anne de Saxe (une catholique allemande), sa deuxième épouse. Or cette union est malheureuse, la jeune femme est tombée dans une semi-folie, puis elle a pris un amant marié, Jean Rubens (père du futur peintre) et a même eu une fille avec lui. Le scandale a été énorme, et Guillaume d'Orange a entamé les démarches pour la répudier. Prisonnière, affamée, livrée à elle-même, Anne de Saxe finit par signer les papiers de sa répudiation. Dès lors, Guillaume d'Orange peut faire sa demande en mariage à la jeune Charlotte de Bourbon Montpensier.

Cette dernière reçoit donc la proposition de mariage d'un homme nouvellement divorcé, père de cinq enfants (nés de ses deux premières unions) et fortement endetté. Guillaume d'Orange est beau, mais pauvre comme Job. Elle-même n'a aucune dot à lui apporter. Il lui offre une existence peu sûre, mariée à un homme d'action dont la tête pourrait être mise à prix et dont la fortune est très aléatoire. Mais Charlotte est fascinée par ce prince protestant, héros dans son pays, d'un naturel honnête et qui n'a jusque-là pas été très heureux en amour. Et puis quelle belle revanche pour elle que de devenir princesse d'Orange ! Quel pied de nez à son père, le duc de Montpensier !

Par l'intermédiaire de sa tante Jeanne d'Albret, elle sonde le roi de France, à présent Henri III, qui répond qu'il est favorable à une telle alliance. Le père de Charlotte refuse d'entendre parler de ce mariage : pour lui, sa fille est mariée à Dieu, et le prince d'Orange est toujours uni à Anne de Saxe. Pour Charlotte, peu

L'attentat contre Guillaume, prince d'Orange, en 1582

importe la parole de son père, qui est à ses yeux le duc assassin des Huguenots de la Saint Barthélémy, elle a reçu l'aval du roi de France et va donc agir selon son cœur. Elle gagne les Pays Bas et entre à Brielle, en Zélande, où Guillaume l'attend, le 5 juin 1575. Leur union est bénie par un pasteur le 12 juin. L'entente du couple réjouit les hollandais, et la belle-famille de Charlotte l'accueille avec joie.

Le frère de Guillaume, Jean de Nassau, qui était contre ce mariage au départ, reviendra sur ses sentiments en disant de Charlotte qu'elle « se distinguait par sa vertu, sa piété, sa très grande intelligence, et qu'elle était la femme idéale pour son frère Guillaume ». En effet, dans les premiers mois de son mariage, des libelles injurieux traitent Charlotte de Bourbon « d'abbesse défroquée ». La calomnie n'atteint pas Guillaume de Nassau, qui protège sa jeune femme.

Les époux s'installent à Anvers, et le roi Henri III fait parvenir à Charlotte un acte notarié où il enjoint le duc de Montpensier, son sujet, de faire bonne figure et d'approuver le mariage de sa fille avec un prince d'Orange. Vaincu par les remontrances de son roi, le duc donne du bout des lèvres sa bénédiction.

Le mariage de Guillaume et Charlotte

est heureux : elle se dévoue à son époux et tombe enceinte chaque année. En sept ans de mariage, elle lui donnera six filles. Huit mois après leur union, le 31 mars 1576, Charlotte de Bourbon Montpensier donne naissance à Delft, en Allemagne, à Louise Juliana. Ensuite les naissances vont se succéder. Le 26 mars 1577, Elisabeth Flandrine à Middleburg, aux Pays Bas. Le 3 juillet 1578, Catherine Belgica à Anvers, en Belgique. Le 18 août 1579, Charlotte Flandrine à Anvers, en Belgique. Le 17 septembre 1580, Charlotte Brabantine à Anvers, en Belgique. Le 9 septembre 1581, Amalia Antwerpiane à Anvers, en Belgique.

Malgré ces naissances rapprochées, Charlotte sera un véritable soutien pour son époux lors de ses nombreuses absences : elle entretiendra une longue correspondance avec lui et les officiers des Provinces révoltées. Elle a aussi une correspondance suivie avec Henri de Navarre (futur Henri IV), chef des protestants en France, et avec son frère, François de Bourbon Montpensier.

Elle tentera de lutter contre la décision de son père, qui l'a déshéritée lors de son départ du couvent, afin de récupérer de l'argent pour soutenir sa nouvelle famille, car son mari s'est lourdement endetté pour faire la guerre contre les espagnols. Afin d'obtenir le soutien des Provinces révoltées, Guillaume ajoutera au prénom de chacune de ses filles le nom d'une des provinces (Brabantine, Flandrine, etc…) qui accepteront de verser un subside tout en devenant marraine de l'enfant.

En 1581, le prince d'Orange est déclaré hors la loi par les espagnols, et sa tête est mise à prix par le roi Philipe II. Les Pays Bas sont encore plus dévoués à leur prince, et dénoncent leur allégeance au roi d'Espagne pour prononcer leur indépendance.

Le 18 mars 1582, un attentat est perpétré contre Guillaume d'Orange par un espagnol, qui tire sur lui avec un pistolet : la balle traverse les deux joues (en évitant la langue et les dents), et provoque une importante hémorragie. Il est soigné par Charlotte avec dévouement pendant cinq longues semaines d'angoisse, où la blessure se rouvre fréquemment. Epuisée, elle demeure au chevet de Guillaume nuit et jour. Mais elle a bientôt des accès de fièvre et des difficultés à respirer. Elle doit, elle aussi, s'aliter et les médecins constatent son affaiblissement, dû à une santé fragilisée par ses nombreuses grossesses. De nos jours, on pense qu'elle succomba à une pneumonie. La légende romantique veut

qu'elle ait perdu la santé en soignant son mari bien-aimé.

Le 5 mai 1582, Charlotte rend son âme à Dieu, âgée de seulement trente-six ans. Fou de chagrin, Guillaume d'Orange s'isole pendant des mois, mais ses conseillers lui demandent de se remarier sans attendre, ne serait-ce que pour donner une mère à ses onze enfants. Le 24 avril 1583 il se marie pour la quatrième fois, à une française protestante, Louise de Coligny, fille de l'amiral assassiné durant la Saint Barthélémy, et veuve d'un époux tué aussi durant la Saint Barthélémy. Louise de Coligny va élever les filles de Charlotte comme si elles étaient les siennes. Elle donnera aussi à Guillaume un fils, Frederick Henri, né le 29 janvier 1584.

Six mois après cette naissance, Guillaume de Nassau, prince d'Orange, est assassiné le 10 juillet par Balthazar Gerard (un catholique hollandais favorable aux espagnols, qui ont promis une récompense de 25 000 écus à qui tuera le prince). L'assassin réussit à s'introduire dans le palais de Delft et tire sur Guillaume à trois reprises. Celui-ci succombe quelques minutes plus tard. Arrêté, son assassin est exécuté dans d'atroces souffrances : sa main droite est brulée au fer rouge, sa peau arrachée de ses os en six endroits avec une tenaille ardente ; il est écartelé, son cœur extrait de son corps et jeté au visage. Il est ensuite décapité, sa tête est empalée sur une perche et placée devant la maison du prince d'Orange.

Les filles de Charlotte et Guillaume seront donc élevées par Louise de Coligny : trois seront mariées à des princes allemands protestants, et deux à des princes français protestants : Elisabeth épouse Henri de la Tour d'Auvergne, et son fils sera le Grand Turenne, Charlotte Brabantine épouse Claude de la Trémoille.

Le destin de la dernière, Charlotte Flandrina, sera un peu particulier : à la mort de sa mère, son grand père, le duc de Montpensier, la réclame à son gendre Guillaume, qui l'expédie en France. Comme si elle devait expier la faute de sa mère, son grand-père l'élève dans la religion catholique et demande pour elle l'abbaye de Sainte Croix de Poitiers. La jeune fille abjure la foi protestante pour devenir abbesse. Elle sera l'une des abbesses les plus intransigeantes de l'abbaye de Poitiers, réclamant la clôture et se conformant à une application stricte de la religion catholique.

Le vieux duc de Montpensier peut mourir tranquille, le 23 septembre 1582, sa petite-fille ayant effacé le déshonneur causé par sa fille Charlotte, l'abbesse renégate qui avait voulu vivre selon ses désirs.

Lafouine77

Sources :

« Folles ou sages : les abbesses de l'ancienne France » de Louis Dollot.
« Charlotte de Bourbon » de Jules Delaborde.

La communauté Les Romantiques

Le concours La nouvelle Romantique

C'est le moment d'envoyer vos textes pour le concours. A l'heure actuelle, il reste encore neuf places. Nous rappelons que quinze textes sont attendus pour le 31 octobre 2018.

Le règlement complet est ici : http://www.lesromantiques.com/REGLEMENT%20DU%20CONCOURS%202018.pdf

La surprise Romantique

Dernière ligne droite pour le swap 2018. Normalement, à ce stade vous avez tout acheté, ou il vous manque peu de choses, n'est-ce pas ? N'oubliez pas que toutes les swappées devront avoir reçu leur colis au plus tard le 29 octobre, date anniversaire du forum.

Quelques nouvelles du monde d'Eglantine

Ça y est, après quelques péripéties Eglantine a enfin sorti son livre. Il est actuellement disponible sur Amazon en ebook au prix de 0.99€ et en broché au prix de 10.20€, et on travaille sur une version pour Kobo. Vous pouvez vous le procurer :

- en ebook : https://www.amazon.fr/Quelques-nouvelles-du-monde-dEglantine-ebook/dp/B07G1CZX3B/ref=tmm_kin_swatch_0?_encoding=UTF8&qid=1538955825&sr=8-1
- en broché : https://www.amazon.fr/Quelques-Nouvelles-du-Monde-dEglantine/dp/1725080958/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1538954764&sr=8-1&keywords=quelques+nouvelles+du+monde+d%27eglantine

Eglantine, qu’est-ce qui t’a donné envie de sortir ce recueil ?

Au départ, je ne savais pas qu'on pouvait éditer un livre sur Amazon. Sur le site KDP j'ai vu ce livre, Comment éditer un ebook. Je me suis dit que je pourrais essayer avec un recueil de mes nouvelles, parce que je voulais garder mes romans pour de l’édition traditionnelle, surtout en livre papier. J'ai déjà envoyé Drôle de lune de miel à un éditeur, qui ne m'a toujours pas répondu.

Comment s’est passée l’expérience avec l’autoédition ?

L'expérience était beaucoup plus compliquée que je ne pensais, à présent je sais quelles erreurs je ne dois plus commettre, et certainement qu'un deuxième livre sera plus facile à faire. Mais j'avoue que je n'ai pas trop envie d'aller sur CreateSpace parce que l'anglais c'est dur pour moi, et cela me gêne de demander de l’aide. On n’est pas souvent libre au même moment.

Quelle est la prochaine étape dans ton parcours d’écrivain ?

Je ne sais pas encore si je vais risquer de sortir avant les fêtes "On se reverra à Noël". Je vais essayer de mettre en forme le manuscrit dans le même genre que celui que tu as fait avec "notre livre" (NDLR : Fabiola a aidé Eglantine, qui a donc tendance à dire « notre » au lieu de « mon » livre lol) si j'y arrive on verra. Mais je vais m'y mettre pendant les vacances de la Toussaint, dans trois semaines.

J'ajouterai juste que je ne pense pas vendre beaucoup d'exemplaires, mais j'ai envie d'avoir une étagère avec dessus mes propres romans, c'est ma petite vanité personnelle.

Quelques NOUVELLES du monde D'EGLANTINE

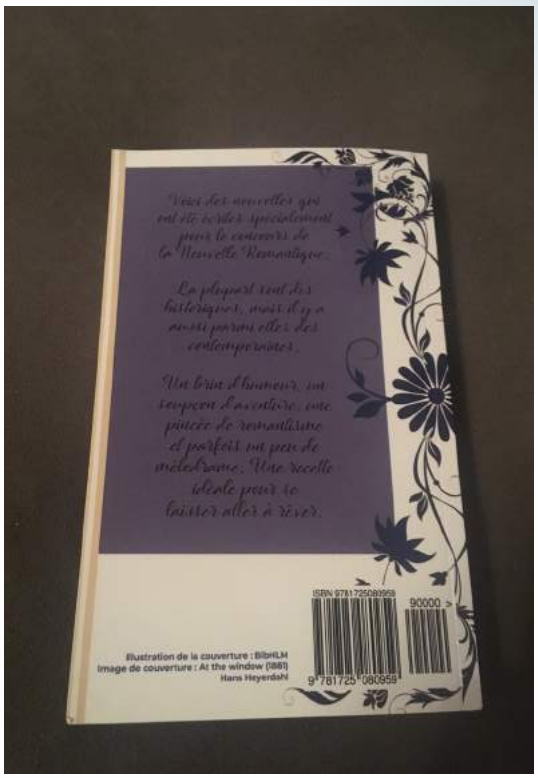
Gros plan

Quelques Nouvelles du Monde d'Eglantine

24/06/2018 | 434 pages

Voici des nouvelles qui ont été écrites spécialement pour le concours La nouvelle Romantique. La plupart sont des historiques, mais il y a aussi parmi elles des contemporains. Un brin d'humour, un soupçon d'aventure, une pincée de romantisme, et parfois un peu de mélodrame. Une recette idéale pour se laisser aller à rêver.

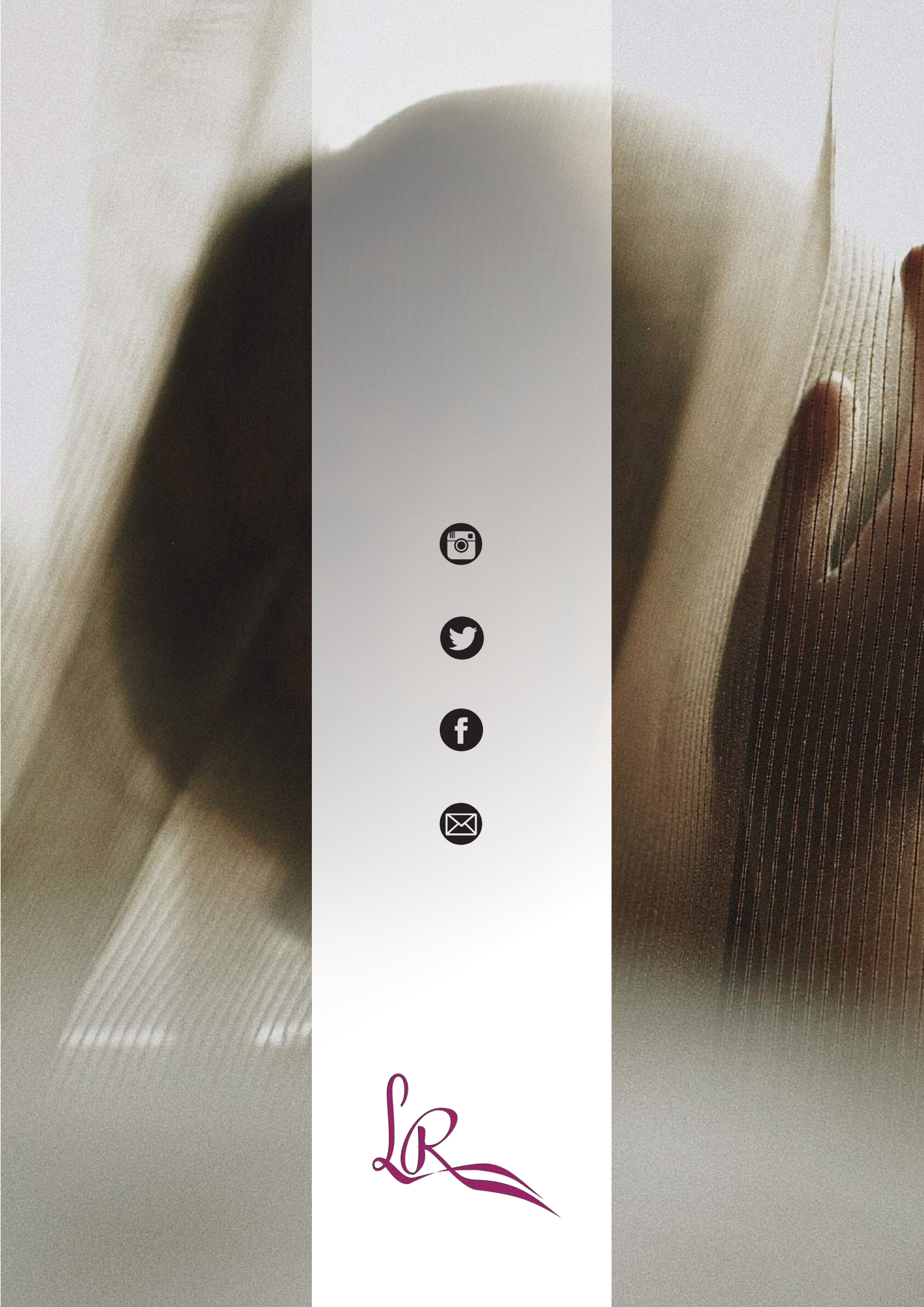
L'avis de Fabiola : Ça m'a fait du bien de redécouvrir les nouvelles d'Eglantine, que j'avais lues sur le site pendant les différents concours La nouvelle Romantique. Je me suis dit « Ah enfin de la vraie Romance ! » Ces derniers temps j'ai été déçue par les auteurs françaises, qui disent écrire de la Romance alors que ça s'avère ne pas en être. Donc j'évite un peu les tests de romances à la française. Je suis traditionnelle dans mes lectures. C'était mon état d'esprit pendant que je lisais les différentes nouvelles d'Eglantine. De manière générale, je les ai toutes appréciées. Bien sûr, certaines ont ma préférence, certaines sont chargées d'émotion, d'autres plus légères. La prédilection d'Eglantine, c'est la romance historique, mais ici elle en propose aussi quelques contemporaines. La nouvelle la plus originale est Irrésistible Belinda. Je n'en dis pas plus et espère que vous allez vous procurer ce recueil.



Brèves

Fin de la différence de TVA entre livre papier et électronique

On l'attendait depuis juin 2017, date à laquelle le Parlement Européen avait voté une loi permettant aux Etats membres de réduire la TVA des ebooks pour l'aligner sur celle des livres papiers. Depuis cette semaine, cette loi a été approuvée par le Conseil des affaires économiques après avoir été longtemps bloquée par certains pays, et peut donc entrer en application en Europe. La Fédération européenne et internationale des libraires a salué cette avancée : *« La décision d'aujourd'hui résout enfin un problème de longue date : qu'un livre soit de papier ou numérique, commandé en ligne ou acheté dans une librairie, il convient d'éviter tout traitement fiscal qui entraverait l'accès à la lecture. »*

Rappelons que la TVA réduite sur les livres électroniques est déjà appliquée depuis 2012 en France, ce qui a valu un rappel à l'ordre de la part des instances européennes, sans condamnation. Néanmoins Pierre Dutilleul, directeur général du SNE (Syndicat national de l'édition), a dit à ActuaLitté que cela ouvrait la possibilité de réfléchir à l'instauration d'un prix unique du livre audio : *« On ne peut pas souhaiter la promotion et le développement d'un support, sans l'aider par une fiscalité et une régulation : étendre la loi sur le prix unique est effectivement un sujet. »*

https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/europe-la-discrimination-entre-livre-papier-et-numerique-est-finie-tva/91182