# Les Romantiques

Novembre 2017 N°112

Terri Osburn

Auteur à l'honneur

## DOSSIER :

# LA BANDE DESSINÉE & la Romance

# SOMMAIRE


3- Edito
4- Festival du Roman Féminin
6- Grand Prix des Lectrices de Elle 2018
12- Coup de coeur : C'est toi le chat de Laura Trompette
14- La sélection VF
32- Coup de coeur : Rock Redemption de Nalini Singh
34- La sélection VO
40- Dossier : Bande dessinée et Romance
49- Gros plan : Love story à l'iranienne de Jane Deuxard et Martin bonheur de Jérôme Félix
56- Auteur à l'honneur : Terri Osburn
60- Gros plan : Faits l'un pour l'autre de Terri Osburn
62- 10 questions à… : Marianne Levy
67- Gros plan : La malédiction de la zone de confort de Marianne Levy
68- 10 questions à… : Kate Meader
74- La série Romantique du mois : Empire
80- Lucious et Cookie
84- Les sorties au cinéma
89- Les sorties en dvd
92- Les Scandaleuses de l'Histoire
96- La communauté Les Romantiques
98- Brèves


EN COUVERTURE
Source image : Samuel Castro

# EDITO

Nous continuons avec le Festival du roman féminin 2018, avec deux annonces importantes : notre premier sponsor et le premier auteur francophone invité. Et nous vous proposons d'en savoir plus sur Terri Osburn grâce à Pirouette.

Ce mois-ci, Bib, notre nouveau membre a décidé de vous concocter un super dossier sur la romance dans la bande-dessinée. Elle y ajoute également ses propres conseils de lecture. Lisez-le, vous ne le regretterez pas.

En attendant d'autres nouvelles annonces sur Facebook : bonne lecture !

*Fabiola*

## Un nouveau sponsor pour 2018

Partenaire du Festival en 2017, Diva Romance nous fait la joie et l'honneur de devenir sponsor pour notre prochaine édition. Créées en septembre 2016, les Editions Diva Romance publient aussi bien de la romance historique ou paranormale que de la romance contemporaine. Côté international, ce sont des grands noms du genre qui sont traduits, comme Stephanie Laurens et sa célèbre série Cynster, Lauren Willig et sa saga de L'œillet rose, ou encore Elizabeth Lowell et ses romances western. Les auteurs francophones sont aussi à l'honneur chez Diva Romance, avec notamment Mily Black et Cali Keys, sans oublier notre rédac' chef unique et préférée : Fabiola Chenet.

Nous sommes très heureuses de pouvoir compter Diva Romance parmi nos sponsors 2018 !

## Un nouvel auteur international

L'histoire d'amour de Susan Carlisle avec les livres a débuté lorsqu'elle a eu une mauvaise note en maths au primaire. Privée de télé jusqu'à ce que ses résultats s'améliorent, elle a occupé son temps grâce aux livres. Puis son amour de la lecture s'est transformé en une passion pour l'écriture de romance. Si le héros est un mâle alpha intelligent et sexy, on peut le trouver dans ses livres, au côté d'une héroïne forte qui capture son cœur. Elle a écrit à ce jour plus de dix-huit livres pour la collection médicale Harlequin, et autopublié une nouvelle. Dans sa vie passée, Susan a élevé quatre enfants, enseigné au collège, et maintenant, quand elle n'écrit pas, elle est occupée à être la plus amusante des grand-mères. Elle vit près d'Atlanta, en Georgie, depuis plus de trente ans avec son mari. Susan aime les châteaux, les voyages, le point de croix et est une lectrice vorace.

Son site internet : www.SusanCarlisle.com

## Notre premier auteur francophone

Lhattie Haniel est une romancière française. Son genre de prédilection est la romance historique à l'anglo-saxonne, avec une petite incursion dans la romance contemporaine.

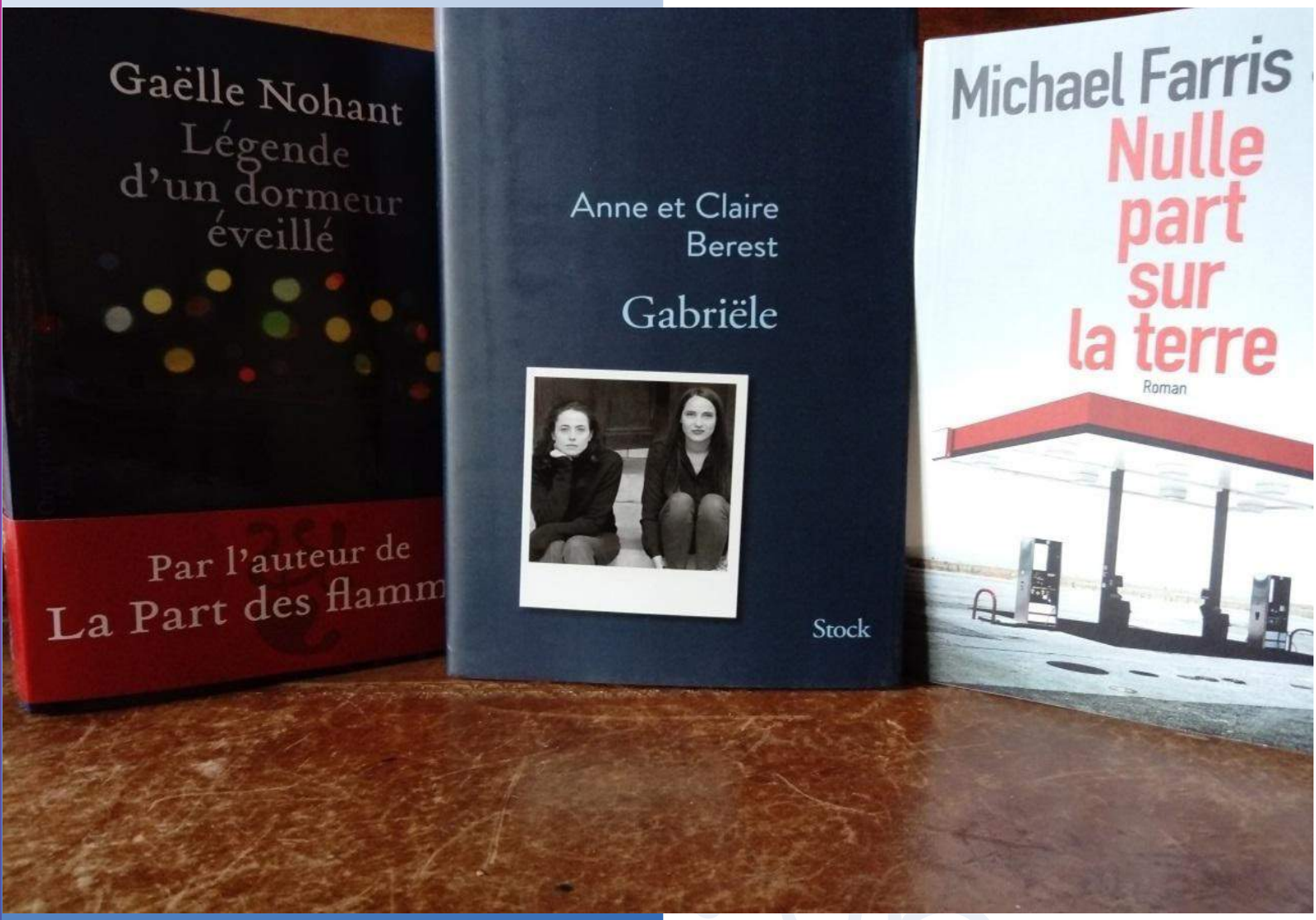
Bercée dans son enfance par les récits de la Comtesse de Ségur de la Bibliothèque Rose, — elle a lu plus de cent fois *Les malheurs de Sophie*, *Les petites filles modèles* ainsi que *Les caprices de Gisèle* —, elle s'évade ensuite avec Victor Hugo. Sa passion de la lecture la pousse alors vers les *Lettres* de Madame de Sévigné et bien d'autres grands classiques français. Pourtant, parmi les personnages les plus chers à son cœur, ce sont ceux d'un roman américain, *Les Quatre filles du docteur March* de Louisa May Alcott.

À quarante ans et des poussières d'étoiles dans les yeux, elle laisse enfin sa fantaisie et son imagination s'exprimer. Celles-ci la transportent vers le monde de Jane Austen. Sa première romance, *Lady Rose & Miss Darcy, deux cœurs à prendre*, se passe en effet dans l'univers étendu d'*Orgueil et préjugés*. À partir de là, Lhattie Haniel ne reposera plus jamais sa plume. Viennent ensuite six autres romances historiques, ainsi qu'une romance contemporaine, *20 secondes de courage*.

En 2016, la romancière est lauréate lors du speed-dating organisé par Amazon France au salon Livre Paris avec l'un de ses ouvrages, *Un accord incongru !* vendu à ce jour à plus de 6.300 exemplaires.

Puisque chacune de ses romances est attendue avec impatience par ses lecteurs, Lhattie Haniel a déjà repris sa plume. Elle met actuellement la touche finale à une nouvelle romance historique, *Victoria Hall*, plus dramatique que les précédentes et qui sera publiée très prochainement.

GRAND
PRIX DES
LECTRICES
ELLE




# Grand Prix des lectrices Elle

Pour cette deuxième sélection nous avons eu droit à un roman policier qui n'en est pas vraiment un, une biographie romancée et un roman biographique !

# Nulle part sur la terre de Michael Farris Smith

Sonatine éditions - 24/08/2017

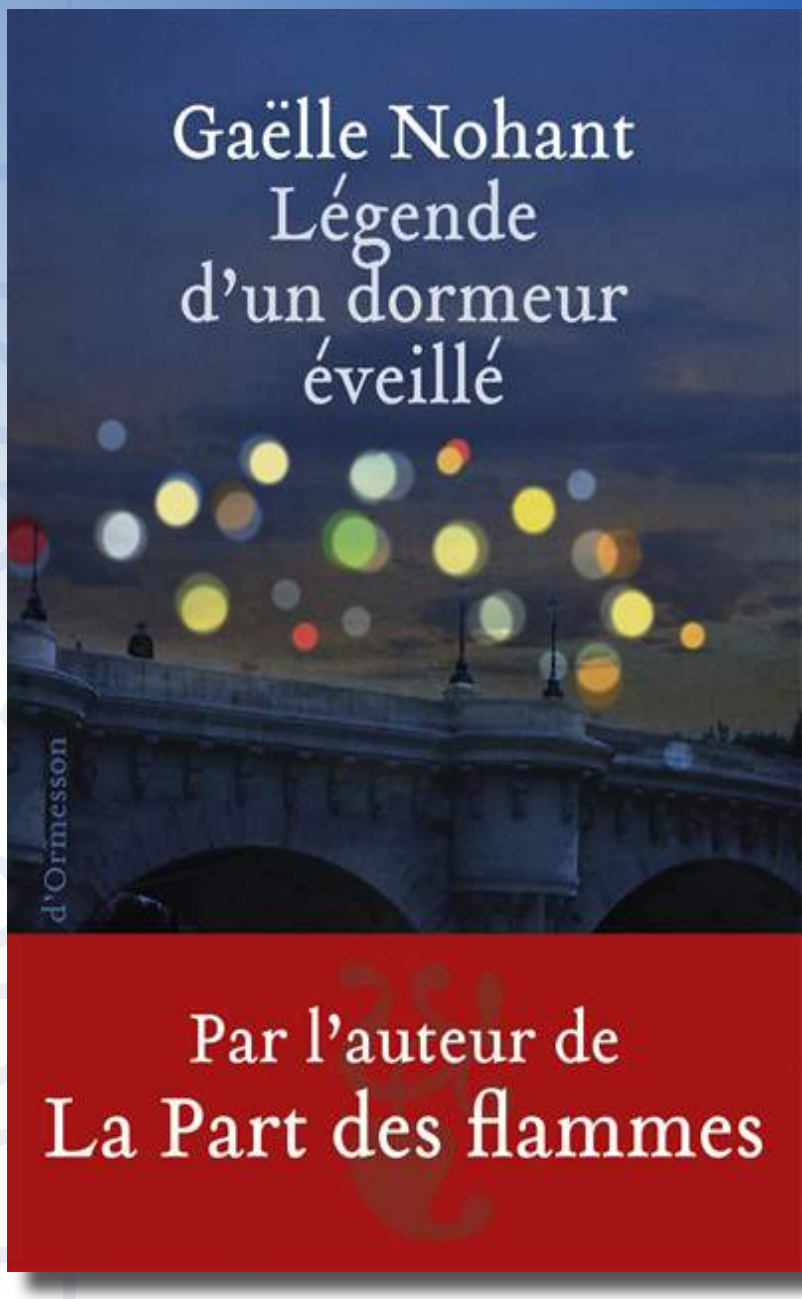
Une femme marche seule avec une petite fille sur une route de Louisiane. Elle n'a nulle part où aller. Partie sans rien quelques années plus tôt de la ville où elle a grandi, elle revient tout aussi démunie. Elle pense avoir connu le pire. Elle se trompe. Russel a lui aussi quitté sa ville natale, onze ans plus tôt. Pour une peine de prison qui vient tout juste d'arriver à son terme. Il retourne chez lui en pensant avoir réglé sa dette.

C'est sans compter sur le désir de vengeance de ceux qui l'attendent. Dans les paysages désolés de la campagne américaine, un meurtre va réunir ces âmes perdues, dont les vies vont bientôt ne plus tenir qu'à un fil. Michael Farris Smith possède un style et un talent d'évocation totalement singuliers qui vont droit au coeur du lecteur. Avec ces personnages qui s'accrochent à la vie envers et contre tout, il nous offre un magnifique roman sur la condition humaine.

**L'avis d'Evonya :** Comme les deux livres annoncés comme des biographies ne m'attiraient pas tout de suite, j'ai commencé par le policier : *« Nulle part sur la terre »*. L'auteur est présenté sur la quatrième de couverture comme un héritier de Cormac McCarthy et pour avoir lu *« La route »* de ce dernier, j'ai eu quelques spasmes d'angoisse. Mais en fait, si l'atmosphère du roman est pesante, on est loin de la description apocalyptique de *« La route »*. Si je trouve que ce n'est pas tout à fait un roman policier, c'est que l'enquête sur la mort d'un flic pourri n'est qu'un prétexte pour l'auteur. Il n'y a pas une armada de policiers traquant la vérité, Michael Farris s'intéresse aux destins croisés de gens paumés, fatigués de vivre et qui errent à travers la Louisiane. Une sorte de « On the road » en plus désespéré. J'ai bien aimé l'atmosphère ainsi décrite, ainsi que l'écriture de l'auteur, puissante et évocatrice.

# Légende d'un dormeur éveillé de Gaëlle Nohant

Ed. Héloïse d'Ormesson - 17/08/2017

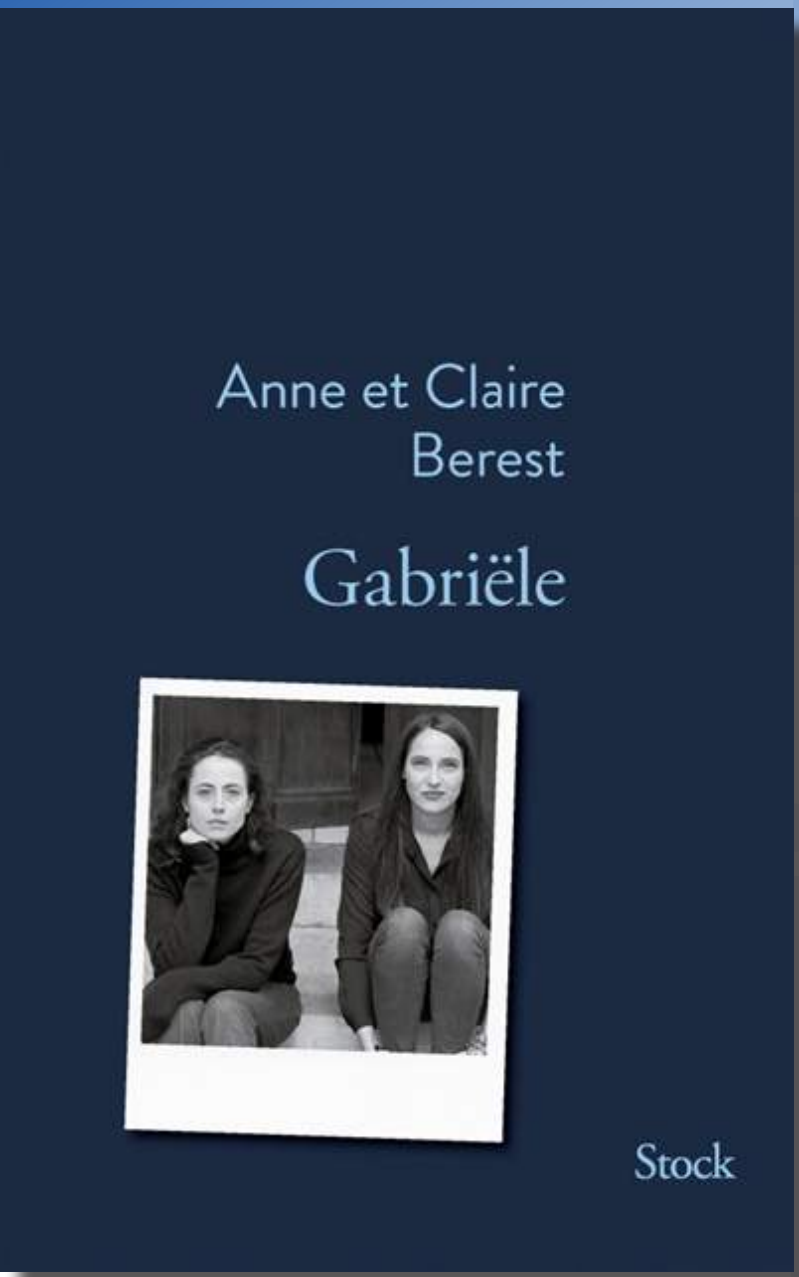



Robert Desnos a vécu mille vies - écrivain, critique de cinéma, chroniqueur radio, résistant de la première heure -, sans jamais se départir de sa soif de liberté et d'amour. Pour révéler cette vie, aussi héroïque qu'engagée, Gaëlle Nohant a épousé les pas du poète, des Halles à Montparnasse, non sans quelques détours, à Cuba ou à Belle-Ile. Comme si elle avait écouté les battements de son coeur dans l'atelier de la rue Blomet, suivi les séances de spiritisme durant lesquelles il libérait son inconscient, s'était assise aux terrasses du Select ou de la Coupole en compagnie d'Éluard, Man Ray, Picasso ou Garcia Lorca ; avait tressailli en écoutant les anathèmes d'André Breton, fumé l'opium avec Yvonne Georges, son étoile inaccessible, et dansé des nuits entières au Bal nègre aux côtés de Kiki et de Jean-Louis Barrault.
Pour ce voyage avec Desnos, elle puise dans la puissance d'évocation de la littérature, citant son oeuvre, sondant les âmes en medium et, comme lui, «parlant surréaliste». S'identifiant à Youki, son grand amour, elle l'accompagne jusqu'au bout du voyage, au camp de Theresienstadt.

**L'avis d'Evonya :** Connaissez-vous l'auteur de ce poème : *« J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité / Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant / et de baiser sur cette bouche la naissance / de cette voix qui m'est chère »* ? Il s'agit de Robert Desnos, et Gaëlle Nohant a voulu rédiger une biographie sur lui, mais en choisissant d'en faire un personnage de roman. *« La légende d'un dormeur éveillé »* est long, et les deux premières parties ne m'ont pas convaincue. On a presque l'impression de lire la biographie d'un mondain, rencontrant à chaque page une célébrité de l'époque. Et puis, quand elle aborde la guerre et l'engagement de Robert Desnos dans la résistance, on entre dans un autre univers, fait de danger, de courage et de dignité. J'ai beaucoup aimé cette partie, ainsi que la dernière, où Robert Desnos laisse la place à sa compagne Youki, qui reprend la parole et raconte l'arrestation du poète, les mois sans nouvelles et l'attente qui se soldera par l'annonce de sa mort, le 8 juin 1945 à Theresienstadt, du typhus.

# Gabriële
# de Anne Berest et Anne Berest

Stock - 23/08/2017




Septembre 1908. Gabriële Buffet, femme de 27 ans, indépendante, musicienne, féministe avant l'heure, rencontre Francis Picabia, jeune peintre à succès et à la réputation sulfureuse. Il avait besoin d'un renouveau dans son oeuvre, elle est prête à briser les carcans : insuffler, faire réfléchir, théoriser. Elle devient « la femme au cerveau érotique « qui met tous les hommes à genoux, dont Marcel Duchamp et Guillaume Apollinaire.
Entre Paris, New York, Berlin, Zürich, Barcelone, Etival et Saint-Tropez, Gabriële guide les précurseurs de l'art abstrait, des futuristes, des Dada, toujours à la pointe des avancées artistiques. Ce livre nous transporte au début d'un xxe siècle qui réinvente les codes de la beauté et de la société. Anne et Claire Berest sont les arrière-petites-filles de Gabriële Buffet-Picabia.

**L'avis d'Evonya :** Enfin, quand j'ai pris le livre des sœurs Berest, *« Gabriële »*, je me suis dit : encore une biographie ? Mais non, ce n'est pas tout à fait ça. Il y a quelques années, les deux sœurs ont découvert qu'elles avaient pour arrière-grand-mère Gabriële Buffet, la femme, la muse de Francis Picabia. Vite à vos dictionnaires ! Qui est Francis Picabia ? C'est un peintre de la même génération que Picasso, et sa rencontre avec Gabriële va transformer sa vie et réciproquement. Ensemble ils vont travailler à moderniser la peinture, rencontrer une multitude de personnalités dans le monde de la peinture, de l'écriture etc., voyager. Nous avons donc le portrait d'une femme exceptionnelle. Mais pas seulement, derrière la muse se cachait une femme qui fut, à mes yeux, une piètre mère. Elle a eu quatre enfants, qu'elle posait à droite, à gauche, au gré de ses voyages et occupations. Des enfants qu'elle a mal aimés –ce n'est pas moi qui le dis mais les deux sœurs. Si bien que le livre achevé, je suis restée un certain temps à me demander si je l'avais aimé ? Oui j'ai aimé l'écriture des deux auteurs, oui j'ai aimé l'époque qu'elles font revivre sous nos yeux, mais Gabriële ? Je n'ai pas encore la réponse.

*Evonya*

# GRAND PRIX DES LECTRICES ELLE

LAURA TROMPETTE

# C'EST TOI LE CHAT

ROMAN

**LE BEST-SELLER TÉLÉ STAR DE L'ÉTÉ**

Pygmalion

# Coup de

## C'est toi le chat de Laura Trompette

Pygmalion | 27/09/2017 | 371 pages

Un chat abandonné.
Un chef cuisinier veuf et père.
Une enfant singulière.
Une femme sous emprise.
Lorsque quatre vies tourmentées entrent en collision, n'est-ce pas un signe du destin ? À six mains et huit pattes, seront-ils plus forts ? Chahutés mais jamais vaincus, nos héros prouvent que rien n'est immuable tant que l'on est vivant.

**L'avis de Sacroliyu :** Ah, j'adore quand les chats parlent ! Et même si ici, en fait, il n'est pas le seul à donner sa version des choses, ça commence par le chat. J'avoue, je n'ai pas très bien compris pourquoi il avait été abandonné. L'arrivée d'un bébé ? Je trouve ça quand même un peu léger, surtout si la maîtresse qui a abandonné son chat l'adorait ! Toujours est-il que tout au long de ce roman, déjanté, plein d'humour et d'une tendresse à vous faire fondre – notamment entre un père et sa fille – le chat vous régale, moustaches en avant, de ses aventures. Et chacun à son tour - de Paul le papa de Louise, ou du chat Figaro-Harold - est le narrateur de cette sublime histoire d'amour.

Une histoire d'amour pas conventionnelle du tout, dans un contexte de tristesse et de deuil, mais qui n'alourdit absolument pas le récit. Un amour de lycée qui se poursuit en amour d'adultes, c'est des plus romantiques. Malheureusement, quand Paul se retrouve veuf, tout s'écroule pour lui et sa petite Louise. Entrent alors en scène divers personnages tout aussi savoureux les uns que les autres et… Le chat ! Ah, le chat ! Il vaut le détour. Je vous en parlerai après.

Paul, le héros de ce roman, veuf inconsolable, m'a beaucoup plu. Il est d'une telle lucidité vis à vis des femmes que veut, absolument, lui faire rencontrer son meilleur pote, que l'on comprend pourquoi il n'a pas envie d'en faire entrer une au sein de son foyer. Mais comme toute histoire d'amour n'aurait plus lieu d'être sans amour, je me doutais qu'il finirait bien par trouver celle qui…

Louise, sa fille. On pourrait penser qu'une petite fille élevée seule depuis trois ans par un papa gâteau serait une petite peste (hé oui, je sais, ça fait cliché ☺) eh bien non ! C'est même tout le contraire. Elle est adorable. Quant à l'héroïne, qui apparaît au fil des pages, je ne vous dirai pas ce que j'en pense. Je vous laisse la découvrir avec les yeux du héros. Je vous dirai juste qu'elle porte bien son nom : Luna.

Gustave, l'ami fidèle. Perso je l'aurais appelé « Gus les pieds dans le plat ». Mais je ne vous en dis pas plus. Lui aussi vaut le détour. Saxophone. Ah, Saxo ! Le mâle comme je les aime. En fait, j'aime tout en lui, jusqu'à sa profession. Mais je vous laisse la surprise. Ce n'est pas le plus présent dans l'histoire, mais pour ma part je l'ai trouvé INDISPENSABLE !

Alors, le chat ! Celui-là, tour à tour caustique, révolté et imbu de lui-même, comme tous les chats, il est très à l'écoute de sa petite personne. Mais comme tous les chats, quand il est entouré d'amour et de tendresse, il le rend au centuple. Même s'il s'en défend. ☺ Et Louise a un trop plein d'amour à lui donner.

Et la fin… !!! ☺ ☺ ☺ C'est vraiment très bien écrit. Avec humour, tendresse, délicatesse. Tous les personnages de ce roman vous entraînent de page en page, au point de ne pas avoir envie de le lâcher avant la fin. Et de regretter que ce soit fini.

Je vais sûrement me répéter, mais j'adore ce genre de livre, où les personnages sont tellement criants de vérité, sympa en diable, que vous n'avez qu'une envie : qu'ils existent vraiment et fassent partie de vos amis. À lire… sans modération.

# Version Française

## La sélection

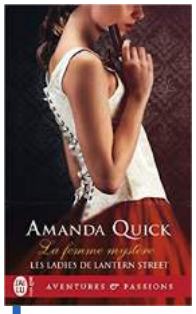
Piers, marquis de Granville, est agent secret au service de la Couronne. Lors d'un bal, alors qu'il fouille la bibliothèque du maître des lieux, il est rejoint par Charlotte Highwood qui le met en garde contre les intrigues de sa mère, une hystérique prête à tout pour la marier. Elle va leur tendre un traquenard, affirme-t-elle. Mais le destin espiègle les rattrape : surpris en tête à tête, ils sont obligés de se fiancer. Catastrophée, Charlotte cherche désespérément un moyen pour échapper à ce mariage imposé. Quant à Piers, attendri par cette charmante gaffeuse et bientôt embrasé par son innocente sensualité, il sent peu à peu tomber toutes ses défenses…

**A cause d'un rendez-vous galant**
(Do you want to start a scandal ?)
Tessa Dare
J'ai lu – Aventures et Passions
31/05/2017
380 pages

**Les héritiers, tome 4**

**L'avis de Fabiola :** C'est mon tout premier Tessa Dare, alors que plusieurs de ses romances sont disponibles en français et que ses livres plaisent beaucoup. Ce titre est un croisement entre les séries Les demoiselles de Spindle Cove et Les héritières. C'est un élément qu'on ne peut pas oublier, puisque l'auteur en fait plusieurs fois mention. Est-ce que c'est un moyen peu subtil d'inciter les lectrices à lire les tomes précédents des deux séries ? LOL Pour le moment, après avoir lu ce titre, je ne sais pas encore si je vais les lire. J'ai passé un excellent moment avec cette histoire, ce n'est pas le problème. Le style, et même le caractère des personnages, m'ont souvent fait penser à Amanda Quick (mon auteur #1) : une héroïne un peu naïve, dans le sens où elle est la seule à voir le héros comme un champion avec des côtés vulnérables, qui a aussi des idées arrêtées sur certains points, et est débrouillarde ; un héros bourru, froid, qui estime qu'il ne mérite pas l'admiration de notre héroïne et finit par vouloir se l'attacher. Quelques répliques et pensées cocasses jalonnent le livre, ce qui est appréciable. Un autre côté du roman m'a aussi fait penser à Orgueil et préjugés, la mère qui se retrouve veuve avec ses filles qu'elle souhaite à tout prix caser avec des gentlemen titrés et riches. C'est ce côté que je n'ai pas vraiment apprécié. Je n'ai pas aimé à quel point la mère, et par extension l'héroïne, sont méprisées, et je n'ai pas adoré les sentiments de notre héroïne pour sa mère. Et pour finir, le héros fait une action abjecte à la fin du roman, qui a d'ailleurs failli lui coûter deux étoiles dans ma notation. Mais le côté Amanda Quick a définitivement joué en faveur du livre.

Béatrice Lockwood est médium, formée aux techniques paranormales par son mentor, le Dr Fleming. Lorsque celui-ci est assassiné, elle se rend vite compte qu'elle est épiée par un certain Joshua Gage, un étrange personnage au charme ténébreux, qui est sur la piste d'un maître-chanteur en rapport avec le meurtrier de Fleming. Afin de lui tendre un piège, il réquisitionne les talents particuliers de Béatrice. Leur enquête va les entraîner dans une aventure terrifiante, mais le danger attise les passions et, bientôt, l'alchimie brûlante qui les relie n'a rien de surnaturel.




**La femme mystère**
(The mystery woman)
Amanda Quick
J'ai lu – Aventures et Passions
06/07/2017
342 pages

**Les Ladies de Lantern Street, tome 2**

**L'avis de Gwen :** Une rare déception ! C'est un livre qui traîne en longueur malgré un style d'écriture superbe. L'histoire manque d'action, il ne se passe pas grand-chose avant la fin du livre. Je n'ai pas trouvé les personnages principaux attachants, ni sympathiques, bien qu'ils soient bien décrits et pas caricaturaux.

**Les secrets de lady Zoé**
(How the scoundrel seduces)
Sabrina Jeffries
J'ai lu – Aventures et Passions
27/09/2017
374 pages

**Les hommes du duc, tome 3**

Bâtard d'un vicomte, Tristan Bonnaud collabore à l'agence Manton Investigations, fondée par son demi-frère. Un jour, lady Zoé Keane se présente pour leur confier une mission bien particulière. Soupçonnant ses parents de l'avoir adoptée en secret, elle leur demande de retrouver sa vraie mère. L'enquête va être corsée car, d'emblée, Tristan prend en grippe cette jeune personne aussi hardie qu'obstinée qui, de son côté, le trouve absolument odieux. Ces deux-là se détestent et n'ont vraiment rien pour s'entendre. A moins que...

**L'avis de Kyryana :** Ayant réussi à obtenir une faveur de la part des « Hommes du duc », lady Zoé décide de la faire jouer. Mais cela risque de l'emmener dans des péripéties invraisemblables. On retrouve un personnage dont on avait fait brièvement la connaissance dans le tome précédent, lady Zoé. Dans cette nouvelle histoire, on va confronter les destins de Zoé et de Tristan, ainsi que leur avenir. Le parallèle entre les deux va se faire tout au long du livre, jusqu'à arriver à une situation imprévue. De plus quelques obstacles, dont un majeur, vont disparaître. J'avais hâte de pouvoir lire ce troisième tome et je n'ai pas été déçue. L'histoire m'a tenue en haleine tout le long, car de nombreuses révélations y sont faites. Je vous laisse les découvrir, en espérant que votre curiosité aura été titillée. D'ailleurs, je suis impatiente d'avoir le quatrième volume car le personnage le plus mystérieux de la fratrie reste le cadet légitime. On a très peu d'informations sur lui, et on ne comprend pas toujours son comportement. Vivement sa publication. Ensuite, je me referai la série d'un coup, je présume.

**Un bijou si précieux**
(A precious jewel)
Mary Balogh
J'ai lu – Aventures et Passions
04/10/2017
310 pages

**Dark angel, tome 6**

Priscilla Wentworth travaille dans une maison close chic en tant que prostituée. Les circonstances l'ont forcée à accepter son destin. Sir Gerald Stapleton est baron, il fréquente la maison de plaisir pour plusieurs raisons : il ne connaît rien aux relations sentimentales homme-femme et a recourt aux prostituées pour soulager son désir physique. Il n'attend rien de ces rencontres, ni complications, ni passion, ni échanges. Il se croit incapable d'aimer sentimentalement et considère la gent féminine avec beaucoup de méfiance à cause d'un passé traumatisant. Lorsque Gerald va rencontrer Priscilla à la faveur d'une indisposition de sa prostituée habituelle, leurs destins à tous les deux vont subtilement évoluer, mais avec beaucoup de difficultés.

**L'avis de Krapokouk :** J'ai trouvé ce roman très old-school, très old-fashion, néanmoins il a su m'intéresser et même me captiver. Je l'ai lu rapidement et d'une traite. Le héros est très original : un peu lent (niais), pas un apollon, banal même. Il n'est même pas sensuel. L'héroïne est une fille de bonne famille, orpheline de père et de frère, elle a été flouée par son cousin, héritier du domaine. Pensant que son ex-préceptrice allait lui offrir un emploi honnête dans son « cours complémentaire », elle est contrainte à la prostitution. C'est le préambule qui est le plus difficile à accepter quand on lit ce livre. Ensuite, il y a la place très passive et stéréotypée dévolue à la femme dans la société de cette époque. C'est raccord avec l'histoire, mais cela peut déplaire à une lectrice d'aujourd'hui. Certaines phrases liées à cela m'ont agacée, mais j'ai fini par croire à l'histoire d'amour entre les deux personnages. Bref, je conseille la lecture de « ce bijou si précieux » et à chacune de se laisser charmer ou pas. L'ami du héros, Severn, est très attachant.

Lorsqu'il ôte le capuchon du jeune page qu'il vient de capturer en pleine forêt, Aelric peine à en croire ses yeux : Constance, son amour de jeunesse, celle qu'il n'avait pas le droit de courtiser parce qu'il était saxon, se tient devant lui. Constance, qui l'a sauvé de la mort quand sa famille a été exécutée par les Normands, et lui promettait de fuir avec lui… ce qu'elle n'a jamais fait. Par retour de faveur, il insiste auprès de ses compagnons hors-la-loi pour épargner sa vie. Mais malgré leur passé, la haine est désormais le seul sentiment qui l'anime, et il ne connaîtra pas de repos avant d'avoir vengé les siens. Alors hors de question de laisser partir un otage si précieux…

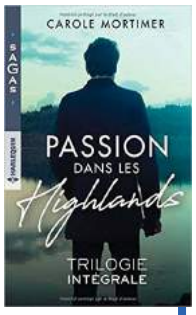
**La vengeance du Saxon**
(The Saxon outlaw's revenge)
Elisabeth Hobbes
Harlequin – Les historiques
01/10/2017
320 pages

**L'avis de Mégane :** C'est un livre que j'ai beaucoup aimé. Constance est une femme forte, courageuse, elle m'a beaucoup émue. Elle est prête à tout pour réussir ce qu'elle doit accomplir. Aelric est motivé par la vengeance depuis des années, il ne pense qu'à ça, et ne vit que dans l'espoir de se venger un jour. Après plusieurs années de séparation, ils vont vivre tous deux des retrouvailles pour le moins mouvementées, mais la passion est toujours aussi présente entre eux. J'ai trouvé l'écriture fluide, le livre m'a très vite emportée, et je l'ai lu rapidement.

Sortir avec le célibataire le plus en vue – et le plus volage – de Londres ? C'est bien la dernière chose à laquelle Alice se risquerait ! C'est donc sereine qu'elle se rend à la vente aux enchères à laquelle le célèbre Jeremy Barker-Whittle est l'invité d'honneur. Pourtant, dès l'instant où leurs regards se croisent, toutes les certitudes d'Alice s'effondrent. Car Jeremy éveille en elle une passion si vive qu'elle doute de pouvoir y résister bien longtemps. Surtout lorsqu'elle comprend que le beau milliardaire prend son attitude froide et distante comme un défi à relever…

**Conquise malgré elle**
(The playboy's ruthless pursuit)
Miranda Lee
Harlequin – Azur
01/10/2017
160 pages

**L'avis de Devil Mahogany :** Mon premier Azur depuis très très longtemps. Pour la petite histoire, je suis arrivée à la romance grâce à la collection Azur. Et je dois dire que j'ai très vite compris pourquoi je n'en lisais plus. Amatrice de trame classique d'Harlequin Azur, ce livre est pour vous : un riche playboy qui est attiré par une jeune femme de vingt-cinq ans qui est vierge (ah ça plairait à notre Eglantine, spéciale dédicace). Perso, ce genre de trame ne fonctionne plus mais sinon ça reste Miranda Lee et je mentirais en disant que j'ai passé un mauvais moment. Peut-être prise d'un moment de nostalgie.




**Passion dans les Highlands**
(To marry bachelor cousins)
Carole Mortimer
Harlequin – Sagas
01/10/2017 – Réédition
464 pages

**Trois gentlemen écossais, trilogie intégrale**

Son père veut se remarier ? Soit. Darcy n'a pas son mot à dire sur la question, après tout. En revanche, rien ne l'oblige à fréquenter Logan McKenzie, le fils de sa future belle-mère, l'homme le plus cynique et arrogant qu'elle connaisse. Rien, excepté le hasard qui prend un malin plaisir à les réunir dans les circonstances les plus insolites…

**L'avis de Devil Mahogany :** L'effet nostalgie s'est poursuivi avec Carole Mortimer. Ce livre se compose de trois histoires complémentaires. J'ai eu un coup de cœur pour la première, «La fiancée de Logan McKenzie», je ne m'attendais pas du tout à l'histoire secondaire donc l'effet de surprise a bien fonctionné. J'ai aimé que l'histoire d'amour ne soit pas évidente de suite, sans pour autant qu'ils se détestent. La seconde histoire, «Une nuit avec Fergus McCloud», commence de façon rocambolesque, ça m'a fait sourire, c'était sympa, et cette Chloé est définitivement culottée. Enfin le dernier tome, «Tentation pour Bruce Mac Alistair», j'ai commencé la dernière histoire avec réticence quand j'ai lu le résumé et si ce n'est pas ma préférée j'ai lu pire et elle vient clôturer cette trilogie bien sympathique à lire. J'ai aimé l'esprit clan écossais des trois livres et le fait de retrouver les personnages principaux au fil de la trilogie permet de savoir ce qu'ils deviennent.

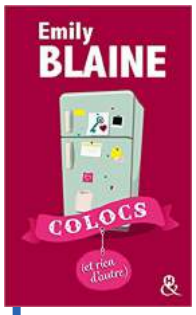
**Un rival aux yeux verts**
**Le choix de Chiara**
Anna DePalo
Harlequin – Passions
01/10/2017
384 pages

**Un rival aux yeux verts (Second chance with the CEO)**
Cole Serenghetti – le célèbre joueur de hockey – refuse de parrainer la construction du gymnase du lycée où elle exerce ? Pour Marisa, c'est une véritable catastrophe. Bien sûr, elle se doutait que Cole, son premier et unique amour, ne lui aurait pas pardonné sa trahison passée, mais elle ne s'attendait pas pour autant à ce qu'il lui réserve un accueil aussi glacial. Et encore moins à ce que son magnifique regard vert lui fasse toujours autant d'effet…

**Le choix de Chiara (Hollywood baby affair)**
Chiara en est persuadée : feindre d'avoir épousé le cascadeur Rick Serenghett est la solution idéale pour faire taire les rumeurs que véhiculent les tabloïds hollywoodiens sur sa vie privée. Seulement voilà, maintenant qu'ils font semblant d'être mari et femme, un doute irrépressible l'étreint. Car, en plus d'être sexy en diable, Rick se montre terriblement attentionné… comme s'il tenait vraiment à elle. Une situation impossible pour Chiara, qui refuse de tomber amoureuse après l'échec de sa dernière relation. Elle comprend alors qu'elle n'a pas le choix : elle doit mettre un terme à cet arrangement au plus vite.

**L'avis de Gwen :** C'est une série sympathique. Les deux histoires sont bien écrites et on a envie de tourner les pages. Elles m'ont donné envie de lire l'histoire du frère et de la sœur des héros des deux histoires. J'ai préféré la première histoire. J'ai trouvé ces personnages plus attachants, vivants, que ceux de la deuxième. J'ai trouvé le premier tome plus crédible, à la fois sur les personnages, la trame, les péripéties. Je lirai avec plaisir la suite si l'auteur l'écrit.

Il paraît que « les opposés s'attirent ». Il paraît que « qui se ressemble s'assemble ». Il paraît que les Jedi préfèrent les blondes. Et il paraît aussi qu'on évite les otites en se fourrant un oignon dans l'oreille. Les proverbes, Ashley s'en méfie depuis qu'elle a eu l'occasion de constater qu'un de perdu, c'était un de perdu. Mais, depuis que Ben est entré dans sa vie et s'est installé dans l'appartement qu'elle partageait jusque-là avec sa meilleure amie, elle en viendrait presque à accepter l'idée qu'elle n'est pas condamnée à passer toute son existence en solitaire. Ben est si drôle, Ben est si touchant, Ben est si… Ben est un ami. Et il doit le rester. L'amour, ça finit toujours mal, et il est hors de question de risquer leur amitié pour une relation sans lendemain. Pour elle, c'est clair, ils sont amis. Et colocs. Et rien d'autre. Mais il paraît que Ben ne l'entend pas de cette façon…




**Colocs (et rien d'autre)**
Emily Blaine
Harlequin - &H
04/10/2017 – Réédition
416 pages

**Colocs, tome 2**

**L'avis de Léa :** On rencontre ici Ashley Jordan, qui est une fille exubérante et provocatrice, et passe son temps à chanter ou à regarder Dirty Dancing. Dotée d'un humour hors du commun, cette jeune étudiante qui vivait en colocation avec sa meilleure amie va se retrouver en colocation avec un garçon, Benjamin Harris. Il m'a beaucoup plu. De plus en plus d'auteurs décident de créer des personnages avec un côté « bad boy ». Et je m'attendais à ce que Ben le soit, mais ce n'est pas du tout le cas. Je l'ai d'ailleurs adoré. Ce que j'ai apprécié chez lui, ce sont ses traits de caractères, parce qu'il n'est pas du tout ce à quoi je m'attendais. C'est en réalité un homme attentionné, timide et pourtant plein d'humour. Ces deux-là vont partager le même appartement pendant six mois. Ainsi, ils vont créer un lien fort. Mais est-ce seulement de l'amitié ? C'est l'un des livres les plus drôles que j'aie jamais lus. Les deux personnages sont aussi amusants l'un que l'autre, à vrai dire, ce qui entraîne un humour exceptionnel. Le style d'écriture n'est pas extraordinaire, mais ça reste tout de même assez fluide. Ce roman, indépendant du premier tome, se lit très facilement et assez vite. En effet, je l'ai reçu et une journée plus tard j'écrivais cette chronique. Ce roman a été un véritable coup de poing dans l'âme, il m'a brisé le cœur, avant de recoller tous les morceaux au fil des lignes. Je recommande cette romance à toutes les personnes ayant besoin d'une lecture légère et sans prise de tête.

Tomber amoureuse n'était pas prévu dans le contrat. Pas de contact physique, pas de démonstration en public et pas d'autre fille. Paiement de l'acompte avant le week-end et le reste à la fin. Telles sont les conditions de Poppy pour qu'elle accepte de se faire passer pour la petite amie d'Eren le temps d'un week-end. Si le principe la révolte, elle doit pourtant admettre que ce job tombe à pic, car sa situation de jeune étudiante et de mère célibataire est précaire et Poppy peine à subvenir aux besoins de sa fille. Seulement, pour que leur couple soit crédible et fasse illusion auprès de la famille d'Eren, elle va devoir faire connaissance avec ce dernier, qui n'est autre que le capitaine de l'équipe de basket et la star de l'université. Faire semblant d'être amoureuse du mec le plus beau et le plus populaire de tout le campus ? Facile. Ne pas tomber amoureuse de lui ? Moins facile…

**Love deal**
Alfreda Enwy
HQN
20/09/2017
371 pages

**L'avis de Fabiola :** Histoire agréable mais un peu longue. Et j'ai eu un gros problème avec une impression qui a duré tout le long: celle de lire une histoire écrite par une auteur américaine et traduite en français. Cette impression est renforcée notamment avec des notes en fin de chapitre avec les équivalents en français des expressions ou autres utilisées dans le texte. Et puis clairement, à certains moments, elle s'est un peu emmêlée les pinceaux entre les expressions françaises et américaines. Ce que j'ai aussi trouvé ridicule, c'est de mettre des textes en italique «parce qu'à ce moment-là, la conversation se déroule en français». Cela aurait idéal (pour moi) qu'elle choisisse une autre langue parce que ce n'était pas crédible. La relation entre l'héroïne et sa fille est aussi un peu trop «guimauve», j'avais compris très vite à quel point Poppy adorait sa poupée, ce n'était peut-être pas la peine de le répéter autant. Ca a au contraire apporté des longueurs un peu ennuyeuses, ce qui est dommage parce que leur relation est typiquement telle que je les préfère dans la romance (je déteste les conflits parents-enfant(s)). L'histoire d'amour en elle-même est assez classique, et sans les détails qui m'ont perturbée, j'aurais probablement mis une meilleure note.

**Préjugés et orgueil**
(Prejudice & Pride)
Lynn Messina
Diva Romance
06/10/2017
352 pages

Tout le monde connaît Darcy : riche, fière, désapprobatrice et froide. Bennet Bethle la connaît lui aussi, ou, du moins, ce type de femme. Travaillant au mécénat du musée Longbourn, un établissement reculé du Queens, il rencontre de nombreuses héritières qui passent leurs journées à se tourner les pouces. Mais en dépit de son air d'indifférence, l'intérêt de Darcy a été piqué par l'irrévérencieux Bennet, qui la croise fréquemment en compagnie de son amie Charlotte « Bingley » Bingston. Charlotte qui souhaite organiser un bal à l'hôtel Netherfield au profit du musée. Enfin, organiser un bal ou draguer le frère de Bennet, on ne sait pas trop quelle est la raison principale. Cependant, une chose est claire : Bennet n'aime pas Darcy...

**L'avis d'Evonya :** Cette variation sur le roman de Jane Austen est un petit bijou ! J'ai adoré les moindres aspects de ce roman. La distribution des rôles pour commencer : dans cette version, Darcy est une héritière richissime et très snob ; Bennet est un garçon, le deuxième d'une fratrie de cinq fils, employé au service mécénat du musée Longbourn ; Wickham est une femme pratiquant l'escroquerie dès qu'elle le peut ; Collin (le pasteur Collins dans la version d'origine) est le neveu de Lady Catherine de Bourgh et un homosexuel reconnu, sauf de sa tante ; et enfin lady Catherine de Bourgh reste l'inénarrable Catherine de Bourgh. L'intrigue ensuite, qui s'est légèrement modifiée pour coller à la réalité du 21ème siècle, mais on en retrouve les actes principaux : le bal de Netherfield, les repas à Rosings en présence de Catherine de Bourgh qui assomme ses invités de ses réparties péremptoires (j'ai beaucoup ri lors de ce passage), la déclaration d'amour de Darcy, etc. Les dialogues que l'auteur s'est efforcé de conserver en les adaptant aux situations qui sont toujours aussi enlevées et drôles (à nouveau je pense à la scène à Rosings). Lynn Messina a rendu un très bel hommage à Jane Austen en composant un roman à la fois si proche, et en même temps original et décalé, de l'intrigue d'origine. A lire avec la version de « Orgueil et préjugés » à côté de soi pour l'apprécier doublement.

**Ne pas déranger**
Mily Black
Diva Romance
13/10/2017 - Réédition
320 pages

Louise a un job de rêve : elle passe son temps à évaluer des hôtels de luxe dans des lieux paradisiaques. Et tout ça en compagnie du très séduisant Francis, son responsable. Mais la timidité de la jeune femme l'empêche d'avouer ses sentiments pour son collègue. Et surtout, ce dernier a une règle immuable : on ne mélange pas travail et plaisir. Alors, c'est décidé, elle va demander une mutation et démarrer une vie plus stable, loin de l'irrésistible séducteur ! C'est sans compter le destin, qui va profiter du dernier voyage de Louise pour échanger sa valise de pulls sages et pantalons sobres contre des tenues bien plus osées... qui ne laissent pas Francis indifférent. Sous le soleil de la Floride, Louise va tenter de reprendre sa vie en main avec quelques petits dérapages !

**L'avis d'Aline :** J'ai adoré. Dès les premières lignes, c'était trop tard, j'étais accrochée ^^ Je l'ai lu d'une traite, l'humour est présent mais pas seulement, il y a toute une palette d'émotions. Certains moments, très bien décrits, donnent le sourire, et chaud à la fois ^^ J'ai beaucoup aimé les personnages, Louise est réservée, sa sœur totalement folle lol, Francis est taquin, plein d'humour, mais également tendre. L'histoire est vraiment sympathique, un bon moment à passer. Je recommande sans hésiter.

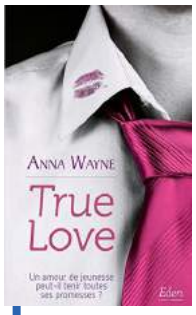
Parce qu'aucun homme ne semble s'intéresser à elle, Abigael se sent quelconque et tente en vain d'attirer le regard des garçons, quitte à passer pour une fille facile. L'arrivée dans son BTS de Ciaràn Mordret et son étrange proposition vont changer la donne. « Ça t'intéressera », lui assure-t-il. À raison ? Abigael pénètre alors dans l'inquiétant manoir des Mordret. Cependant le manoir n'est pas la seule chose bizarre dans cette famille. À mesure que ses sentiments grandissent pour le beau et ténébreux jeune homme, Abigael comprend que le comportement atypique de Ciaràn cache un lourd secret, qui bouleversera sa vie. Si elle choisit de rester ? Mais n'est-il pas déjà trop tard pour s'enfuir ?

**Sans cœur**
Angel Arekin
BMR
23/08/2017
432 pages

**Sans cœur, tome 1**

**L'avis d'Evonya :** Pour apprécier Angel Arekin, il faut accepter de se laisser entraîner dans un univers sombre. Ici, pas de sentiments tièdes, pas de héros viril, autoritaire mais sympa, pas d'atermoiements de la part de l'héroïne, pas de temps mort interminable avant d'avoir la première scène de sexe. Dans son univers, les héros sont complexes, cruels, dominateurs et exigeants. Ciaràn Mordret a repéré Abigael lors d'une fête organisée par son père, PDG d'une entreprise qui nourrit la ville, et il veut la posséder. Elle doit lui appartenir. Et comme il exècre les discours inutiles, il lui explique clairement ce qu'il attend d'elle. Et Abigael, jusqu'ici fille ordinaire qui se prend des vents chaque fois qu'elle se rapproche d'un garçon, accepte, fascinée par lui. La voilà entraînée dans le manoir familial où elle découvre une famille dysfonctionnelle, dans une relation tumultueuse qui l'amène parfois à se demander pourquoi elle aime autant un garçon incapable d'aimer simplement, incapable d'exprimer naturellement des sentiments que les gens normaux éprouvent. Comme avec le personnage de Yano dans « No love no fear », on a envie de hurler parfois à Abigael de foutre le camp du manoir, de laisser derrière elle ce Ciaràn qui ne peut que la détruire, de se tourner plutôt vers le frère aîné, nettement moins compliqué et qui, lui, accepte ses sentiments envers elle. Mais finalement on comprend la fascination qu'elle éprouve pour lui, car il est hors-norme. Et derrière ce masque de jeune homme froid et implacable se cache un être qui a besoin d'elle. Est-ce de l'amour ? Lui-même n'a pas la réponse. Encore une fois, l'écriture d'Angel Arekin est addictive, elle ne recule devant rien, elle n'a pas peur de mettre en scène des personnages et des événements qui dérangent et qui nous sortent de notre confort personnel. On est très loin des schémas classiques des romances, où les héros, au départ odieux, s'avèrent ensuite de bonnes pâtes. Ciaràn reste jusqu'au bout un être à part, inflexible dans son comportement dominateur. Laissez-vous tenter par cette dark romance. Quant à moi, je vais lire la suite « Sans âme ». Tout un programme !

Cassidy n'était qu'une adolescente quand elle a rencontré Scott, le meilleur ami de son frère. Un coup de foudre que, dix ans plus tard, elle n'a toujours pas réussi à oublier. Pour être définitivement fixée sur ses sentiments, elle décide de se faire engager comme informaticienne dans la société où Scott est avocat. Son objectif : le séduire. Et voir ce qui va se passer... Quelle n'est pas la surprise de Scott de découvrir que la jolie gamine de ses souvenirs a laissé place à une femme sûre d'elle... et de ses charmes ! Lui qui s'était promis de ne jamais avoir de liaison au travail, se retrouve piégé entre ses principes et son attirance pour Cassidy. Sa vie est déjà assez compliquée sans qu'il en rajoute en ayant une relation avec la jeune collègue de bureau. Mais jusqu'à quel point pourra-t-il résister ? Un amour de jeunesse peut-il tenir toutes ses promesses ?




**True love**
Anna Wayne
City Edition - Eden
23/08/2017
320 pages

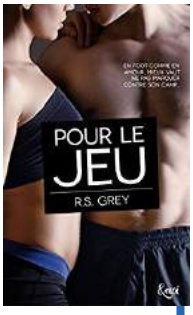
**L'avis de Fanny :** J'ai apprécié cette lecture assez fluide avec des personnages sympathiques. L'héroïne est amoureuse depuis longtemps et elle décide de tout faire pour entrer dans la vie de Scott et se rapprocher de lui. Ce qu'elle arrive à faire via le sexe. Le livre aurait pu être bien, malheureusement je n'ai jamais vraiment été embarquée dans l'histoire à cause de son manque d'originalité. Que ce soit les situations ou le gros élément perturbateur dans l'histoire d'amour, tout était prévisible. Parce que oui, le héros a un secret, mais on devine très vite lequel. C'est un thème à la mode et je déplore son utilisation massive dans les romances actuelles. Bref, un roman avec trop de clichés pour moi.

**Droit au but**
(Settling the score)
R.S. Grey
City Edition - Eden
06/09/2017
400 pages

**The summer games, tome 1**

Les Jeux Olympiques, Andie en rêvait et la voici maintenant à Rio pour représenter les États-Unis avec son équipe de football féminin. Son objectif est bien sûr de décrocher une médaille, mais aussi de profiter des distractions du village olympique et de ses séduisants sportifs. C'est là qu'elle tombe sous le charme de Freddie, véritable Apollon des bassins, dont l'accent british la fait fondre. Malheureusement, le nageur aux abdos d'enfer est déjà fiancé. Donc, pas question de céder à la tentation. Freddie n'a pas les mêmes scrupules et il fait tout pour conquérir Andie. Le jeune homme est bien décidé à mettre la résistance de la jeune footballeuse à rude épreuve et à décrocher une médaille d'or !

**L'avis de Léa :** Une histoire d'amour entre deux sportifs, qui se situe pendant les Jeux Olympiques de Rio, avec toute l'effervescence, la compétition, le stress que suppose un tel évènement. Andie Foster est une grande footballeuse américaine qui, à défaut d'avoir fondé une famille parfaite comme celle de sa sœur, vit son rêve. Freddie Archibald est un nageur anglais qui a tout réussi. Il a une fiancée, mais son attirance pour l'héroïne est telle qu'il ne peut s'empêcher de tout faire pour conquérir Andie. Ce livre m'a surprise, notamment parce que le résumé laissait présager quelque chose qui ne se passe pas. En effet, on s'attend à un triangle amoureux, ou de l'infidélité, mais finalement rien de tout ça. Je vous laisse donc découvrir comment l'auteur fait évoluer tous ses personnages. La seule critique que je peux faire sur le livre, c'est qu'il est peu original et stéréotypé. Mais j'ai beaucoup aimé le style d'écriture de R.S. Grey, il diffère de celui plus classique de certains auteurs, notamment par l'utilisation de certains procédés littéraires intéressants, tout en gardant une bonne fluidité. En tout cas, j'ai vraiment adoré l'histoire d'Andie et de Freddie.




**Pour le jeu**
(Scoring Wilder)
R.S. Grey
JC Lattès - &moi
04/10/2017
406 pages

Jeune recrue de l'équipe de foot de l'université de Los Angeles, Kinsley Bryant est promise à une brillante carrière. Si elle veut intégrer la sélection nationale pour les Jeux olympiques, elle doit tout donner, et non se laisser déconcentrer par son nouvel entraîneur, Liam Wilder, aussi sexy soit-il. Immense star du foot, il a lui aussi gros à perdre dans une relation avec l'une des joueuses qu'il coache. Mais il n'est pas toujours facile de se plier aux règles du jeu…

**L'avis de Fabiola :** Quand dans Droit au but, les personnages sont en plein dans les JO, dans ce roman qui est un standalone, nos héros ont un objectif principal, faire partie des joueurs sélectionnés pour les JO. Le monde du sport est très bien exploité et le côté romance n'est absolument pas mis de côté. Les héros sont vraiment sympathiques et savent ce qu'ils veulent, même si au début ils luttent un peu contre leurs sentiments. Les différents obstacles viendront principalement d'une rivale sur le terrain, et j'ai beaucoup aimé la manière dont l'héroïne la gère, même si au début elle s'en prend plein la tête. Il y a aussi une histoire d'amour secondaire, que j'ai adorée également. Et le must du must, c'est que c'est un vrai standalone, avec un épilogue qui ne laisse aucune place à une suite potentielle. En tout cas, c'est un livre que je conseille à celles qui aiment le new adult.

La nouvelle est tombée comme un couperet : la fondation Royal Oaks ne financera plus le centre de soins où travaille le Dr Marla Grant. Mandatée par l'équipe médicale pour plaider leur cause auprès de Carson Blackwell, l'implacable magnat qui a pris cette décision arbitraire, la jeune femme s'envole pour la Californie, anxieuse. Car elle connaît Carson. Six ans plus tôt ils se sont séparés au terme d'une amourette de vacances, mais Marla était enceinte et Carson n'a jamais su qu'il avait une fille. Plus que jamais vulnérable face à cet homme intransigeant qui jongle avec les milliards, Marla se retrouve entraînée dans un univers de luxe diamétralement opposé au sien, tiraillée entre sa mission, la volonté de préserver son secret, et le désir torride que Carson éveille toujours en elle...

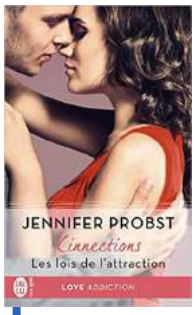
**L'avis de Krapokouk :** Quand j'ai lu le résumé, j'ai craint un roman d'une banalité sans nom et j'ai eu du mal à débuter ma lecture. Au final, j'ai été surprise en bien. Ce livre se lit très facilement, il n'y a pas de faux suspense : je sais qu'une romance se termine bien. Néanmoins, il y a des péripéties juste bien dosées. Il y a un décor de rêve (Hawaï) et le héros est un jeune et beau milliardaire. Cependant, Carson est plus que cette caricature de héros de romance. C'est un héritier, qui a perdu ses parents trop jeune (on l'est toujours). Il est doué de talents artistiques qui se transmettent de génération en génération dans sa famille. Il a un parrain attachant, Truman. Marla vient du Tennessee et joue du banjo. Et alors ? Elle est un très bon médecin aussi ! L'équipe des docteurs du dispensaire est chouette aussi. Je crois qu'il y a en fait tous les ingrédients attendus d'une serial-lectrice de small-town romance. En effet ce tome est le premier d'une série : Love heals all. Ai-je besoin de dire que j'apprécie ce jeu de mots ?

**Une semaine dans tes bras**
(One week in your arms)
Patricia Preston
J'ai lu - Sélection bonheur
04/10/2017
280 pages

**Love heals all, tome 1**

Kennedy Ashe est l'une des expertes de l'agence de rencontres Kinnections. Aucun défi ne résiste à ses talents d'entremetteuse et, justement, Nathan Ellison Raymond Dunkle en est un de taille. Hormis la passion sans faille qu'il voue à la science, ce génie des mathématiques semble abonné aux histoires d'amour désastreuses. Qu'importe ! Kennedy est décidée à lui faire ôter sa blouse blanche pour devenir le coeur à prendre le plus convoité de la ville. Mais la jeune femme prend des risques et pourrait bien, elle aussi, tomber sous son charme...

**L'avis de Jojo :** La rencontre entre les deux héros est assez drôle, lors d'un speed dating organisé par l'agence. Il a étudié tout Cosmo pour s'y rendre et cela tourne au calvaire. Il n'y a pas plus franc et gaffeur que Nathan, ce fuséologue. Il aura droit à un relooking complet, ce qui est très drôle à suivre. Les héros s'entendent très bien, et certaines réparties sont drôles. Les scènes hot sont plus que Hot, même si les passages avec le Golf (je déteste ce sport) ont été trop longs pour moi. J'ai été absorbée par le début et la fin du livre, mais j'ai trouvé le milieu à rallonge. Ce qui est intéressant, c'est qu'on rencontre Wolfe, un héros d'un tome suivant. Un livre sympathique et divertissant, au final, malgré quelques longueurs.




**Les lois de l'attraction**
(Searching for perfect)
Jennifer Probst
J'ai lu – Love addiction
04/10/2017
375 pages

**Kinnections, tome 2**

**Sulfureuse compromission**
(The affair)
Beth Kery
J'ai lu – Illicit'
04/10/2017
311 pages

**The affair, tome 1**

Emma Shore, infirmière, a obtenu un poste dans le manoir de Michael Montand, un magnat de voitures de course. Un soir, perdue dans le labyrinthe des corridors, elle assiste par hasard à une scène très sensuelle. Depuis sa cachette, il lui est impossible d'identifier l'homme, néanmoins cette silhouette musclée et cette voix rauque la laissent rêveuse. Pourrait-il s'agir de son employeur ? Emma est à la fois choquée et attirée. Aussi, lorsque Michael lui fait des avances, la voilà prise entre deux feux... Se compromettra-t-elle entre ses bras ?

**L'avis de Kyryana :** Etre infirmière en soins palliatifs semble une vocation pour Emma. Et son travail auprès de Cristina, dans une villa au bord d'un lac, ne fait que renforcer cette impression. Mais, au détour d'un couloir, son destin la guette. Roman édité en deux parties, il semble que cette histoire ait été conçue sous format d'une série à épisodes. Chacun de ces épisodes correspond à une semaine. En tout, il y a huit semaines. Dans la version française, chacune des parties comporte donc quatre semaines. D'ailleurs, la deuxième partie vient d'être publiée. Ce qui vous évitera la frustration que j'ai dû subir, même si elle ne correspond qu'à quelques jours. Premier titre d'une nouvelle collection, j'étais curieuse de savoir ce que cela donnerait. Pour moi, cela ne change pas, pour l'instant, de ce que je pouvais trouver dans une autre collection du même éditeur. Son nom attire l'attention sur le fait que ce sont des ouvrages à ne pas mettre entre toutes les mains. Enfin, je vous parlais plus haut de frustration et je vous conseille vivement d'avoir la suite sous la main, car elle risque de vous surprendre. La fin est frustrante. Je m'attendais à autre chose, je pense. J'ai eu envie de savoir comment Emma allait réagir à sa situation familiale, ainsi que le comportement qu'allait adopter Vanni. Que de mystères, que je vous laisse découvrir, je vais m'empresser d'aller lire la suite, surtout que j'ai lu la fin et elle est intrigante.

**Protège-moi**
(Keep me safe)
Maya Banks
J'ai lu
18/10/2017 - Réédition
314 pages

**Slow Burn, tome 1**

Quand Tori, la petite sœur de Caleb Devereaux, est enlevée, ce fils d'une famille puissante met tout en œuvre pour la retrouver, y compris utiliser les dons de Ramie St Claire. Ramie a le pouvoir de se connecter aux victimes et de les localiser. Malheureusement, à chaque fois, elle ressent la même douleur physique et mentale que les jeunes femmes et y laisse une part d'elle-même. Le séduisant Caleb veut réparer ce qu'il a fait subir à Ramie lorsqu'elle a sauvé sa sœur. Il va en avoir l'occasion lorsque Ramie fait appel à lui, désespérée... Sa vie est devenue un enfer, elle est traquée par le psychopathe meurtrier qui a réussi à pénétrer son cerveau et la suit à la trace. Caleb va tout faire pour protéger la jeune femme dont il est tombé amoureux. Parallèlement, Ramie a décidé de reprendre sa vie en main, de ne plus subir et d'aider la police à neutraliser l'homme dont le pouvoir sur elle la détruit petit à petit. Mais rien ne se passe comme prévu, et l'amour qui unit Ramie et Caleb risque de les détruire à tout jamais...

**L'avis d'Aline :** Un livre qui m'a captivée, une fois commencé difficile de le lâcher. De nombreuses péripéties, on ne s'attend pas forcément à certaines. Caleb est complexe, partagé entre ce qu'il devait faire et les regrets de l'avoir fait, tout en essayant de rester lui-même, fort, droit. Ramie est fragilisée par son vécu, tout en ayant envie de se battre, d'être forte. Elle veut vivre, pas juste survivre. Cette prise de conscience va l'aider à être déterminée, à tout faire pour avoir ce qu'elle souhaite. Mais sa vie passée ne l'aide pas à donner sa confiance aux autres. Tous les deux souffrent, doutent, ils vont devoir aller au-delà de tout ça pour se trouver. Un premier tome qui promet pour la suite.

Peut-on tomber amoureux quand on travaille dans l'industrie pornographique ? Devi et Logan travaillent tous les deux dans l'industrie du porno. Logan est une star majeure du porno, c'est sa vie, il adore son métier et se donne à fond. Devi est une jeune femme qui débute juste, mais a déjà quelques scènes importantes à son actif. Logan l'a remarquée dès le premier jour sur le plateau et a tout de suite fantasmé sur elle. Ensemble ils décident de créer une porno-réalité de dix épisodes dans laquelle ils se mettent en scène. Mais à ce jeu, ils tombent amoureux l'un de l'autre bien que l'amour réel n'ait pas sa place dans le porno. Est-ce que Logan peut renoncer au porno qui l'a fait star pour avoir une relation engagée avec Devi ? Est-ce que son ex-copine, Raven, acceptera cet amour ? Et malgré l'amour qu'il y a entre eux, il devient évident que le porno et le mode de vie sont deux choses que Logan ne peut pas abandonner. Devi le quitte, s'inscrit à l'école et commence à se familiariser avec une autre vie. Mais est-ce vraiment fini entre eux ?

**Love en direct**
(Porn star)
Sierra Simone et Laurelin Paige
Hugo Roman
21/09/2017
380 pages

**L'avis de Ruby :** Sujet très intéressant et peu commun. Je me suis dit : « Chouette, ça change et ça devrait bousculer les codes de la romance »… Bon, dans le premier tiers, je me suis ennuyée. J'ai trouvé l'histoire longuette, avec peu d'action, beaucoup de « réflexions »… Malgré tout, j'ai pensé que le coup de cœur de Logan pour Devi allait nous apporter quelques scènes épiques, sachant que la jeune femme était, elle aussi, très attirée par la star. La porno-star, plus précisément ! En effet, Logan est « le roi du sexe » et il adore ça. Il jubile et règne en maître dans le milieu du porno. Devi, elle, est une jeune femme ouverte, assumant pleinement son statut d'actrice X et son béguin pour Logan. On va suivre les deux acteurs dans une télé-réalité X qui va les rapprocher et qui, grâce à leur attirance réciproque, va mêler sexe, sentiments, jalousie. Au travers de nombreuses scènes de sexe très explicites, on suit l'évolution de leurs sentiments et, oui, ça change un peu. Ça change mais, en fin de compte, je n'ai pas été captivée par cette histoire. Comme quoi, le changement n'est pas toujours bon… Sympa mais pas inoubliable !

« Maman, je reviens bientôt. » Quand Tess découvre ce message sur le pare-brise d'une voiture garée devant chez elle, elle reprend soudain espoir. Car l'enfant qui a écrit ces mots ne peut être que sa petite Emily, kidnappée trois semaines plus tôt, et qui, elle en a la certitude, est toujours vivante. Mais à Eden, petite ville tranquille du Mississippi, Tess n'est pas seule à vivre dans l'angoisse de ne plus jamais revoir son enfant. Tout près d'elle, une autre mère, Naomi, endure ce calvaire depuis dix ans déjà... Depuis que sa fille Sadie a été enlevée dans la même école qu'Emily, et dans des circonstances étrangement similaires. Existe-t-il un lien entre ces deux enlèvements ? Face à l'inertie de la police, Tess et Naomi décident d'unir leurs forces et de mener l'enquête. C'est alors qu'un nouveau drame se produit : dans la petite école d'Emily et de Sadie, une troisième fillette, Sara, manque à l'appel…

**N'oublie pas que je t'attends**
(Eden's children)
Amanda Stevens
Harlequin – Hors collection
01/10/2017 – Réédition
592 pages

**Les enfants d'Eden, trilogie intégrale**

**L'avis de Mégane :** Un livre dans lequel j'ai eu du mal à me plonger. En effet, l'histoire commence avec l'enquête concernant Sara, ce qui m'a perturbée. A la vue du résumé je me serais attendue à voir d'abord la petite Emily. Malgré tout, les enquêtes sont bien écrites, le dénouement m'a à chaque fois surprise, je me suis beaucoup attachée aux personnages qu'on rencontre et j'ai beaucoup apprécié qu'on les recroise par la suite. L'auteur a su me passionner.

**L'énigme de Cold Spring**
(Kiss the moon)
Carla Neggers
Harlequin – Hors collection
01/10/2017 – Réédition
432 pages

Il était l'héritier d'une grande dynastie, elle une aventurière aussi belle qu'intrépide. Un soir, Colt Sinclair et Frannie Beaudine se sont enfuis à bord d'un avion qui s'est écrasé près de Cold Spring, dans le New Hampshire. Mais jamais personne n'a retrouvé l'appareil, et le sort des amants maudits est demeuré un mystère… Des années plus tard, Pénélope Chestnut tombe par hasard sur la carcasse de l'avion au milieu des bois. La nouvelle est relayée par les médias et, très vite, tout s'accélère… Un détective surgit avec pour mission de vérifier les affirmations de la jeune femme. Puis c'est le neveu du disparu, Wyatt, qui arrive à son tour, bien décidé à apporter des réponses aux questions qui obsèdent toujours sa famille. L'affaire prend cependant une tournure inquiétante lorsque la vérité éclate au grand jour. Une vérité aux conséquences si dramatiques que Pénélope regrettera vite d'avoir fait la lumière sur l'énigme de Cold Spring…

**L'avis de Gwen :** J'ai beaucoup aimé ce livre. Je l'ai presque lu d'une traite. Bon style d'écriture, bonne intrigue, belle découverte de cet auteur. Malgré quelques longueurs, on se passionne pour l'histoire et ces personnages. On voit que les évènements du passé (50 ou 60 ans plus tôt) ont marqué plusieurs personnes et qu'au début du livre toutes se posent des questions sur ce qu'il s'est passé. De plus on voit la méfiance des uns pour les autres à cause du passé, certains veulent en protéger d'autres. On se dit qu'on ne connait pas toujours bien les gens. J'ai trouvé les personnages principaux et secondaires bien décrits, plutôt réels. Un bon roman polar.

**Un été près du lac**
(The lost girls)
Heather Young
Belfond – Le cercle
21/09/2017
384 pages

1935. Comme tous les ans, Lucy, Lilith et leur petite sœur Emily viennent passer l'été en famille dans leur chalet, sur les bords d'un lac du Minnesota. Mais un matin, Emily est introuvable. Qu'est-il arrivé à l'enfant de six ans ? Nul ne semble le savoir. Et alors que, fou de douleur, leur père se suicidera, Lucy, Lilith et leur mère resteront toute leur vie dans ce chalet, à attendre l'improbable retour de la petite préférée.
1999. Lucy vient de mourir, léguant le chalet et tous ses biens à sa petite nièce Justine. Un héritage qui arrive juste à temps pour la jeune femme qui doit fuir San Diego et une histoire d'amour abusive, pour mettre à l'abri ses deux filles. Mais le vieux chalet n'a rien d'une chaleureuse villégiature. La maison est isolée, bientôt prisonnière de la neige qui recouvre le Minnesota ; son seul voisin est un vieil homme bourru, probablement fou. Et alors que la jeune femme tente de transformer la lugubre bâtisse en foyer pour elle et ses filles, son aînée développe soudain une étrange obsession pour Emily, leur aïeule disparue. Car la maison n'a pas dévoilé tous ses secrets. Là, dans les affaires laissées par Lucy, se cache un journal. Les Mémoires d'une petite fille naïve qui a laissé se dérouler un drame si terrible que, soixante ans plus tard, sa famille en porte encore la trace...

**L'avis d'Aline :** Un livre qui m'a rapidement captivée, il est bien écrit et l'auteur sait nous faire comprendre ce que ressentent ces personnages. Nous faisons régulièrement des retours dans le passé, lors de ce fameux été 1935 où la petite Emily a disparu. On découvre l'histoire de Lucy, de sa sœur Lilith, et également de ceux qui les entourent. Même si je me doutais des grandes lignes, j'ai quand même été surprise par le dénouement, par certains éléments, un livre qui m'a saisie et qui ne laisse pas indifférent. La vie de Justine et de ses filles est tout aussi intéressante, là encore des surprises, on ne s'y attend pas forcément. Leur histoire familiale, cette maison, va quelque part les rapprocher.

**Un été près du lac**
(The lost girls)
Heather Young
Belfond – Le cercle
21/09/2017
384 pages

**L'avis d'Evonya :** Les secrets et les non-dits hantent les pages de ce beau roman qui se déroule sur deux époques. Deux voix nous parlent. Celle de Lucy, en 1935, qui évoque ce dernier été passé dans la maison familiale au bord du lac. Et celle de Justine en 1999, qui reçoit en héritage cette maison après la mort de Lucy. Le roman alterne alors entre les événements qui ont eu lieu à l'époque où Lucy avait onze ans et celle où Justine décide de quitter son appartement miteux, son compagnon trop aimant, pour refaire sa vie dans le Minnesota. Les chapitres consacrés à Lucy sont empreints de fausse nostalgie où l'on croit que l'enfant qu'elle a été revit une période douce- amère faite de changements : sa sœur aînée, si proche jusqu'ici, a atteint l'âge où l'on n'est plus une enfant mais pas encore une adolescente confirmée, une espèce d'entre deux qui brouille les cartes et voit la relation entre elles deux s'étioler. Et tandis que Lucy occupe ses journées comme elle peut et se lie d'amitié avec le fils du propriétaire du lodge (une sorte de bar où toutes les familles se rendent pour manger une glace, boire un coca), Lilith les passe avec les fils et filles des voisins. Un été somme toute banal, mais derrière cette image de carte-postale se cache un malaise qui finira par éclater avec la disparition de la petite Emily. Que s'est-il passé le dernier jour d'été ? Et en quoi cela a-t-il affecté les femmes de la famille ? Ces questions trouvent leur réponse dans les chapitres évoquant Justine. Elle est venue dans la région persuadée que sa vie va s'améliorer, que sa relation avec ses filles va se renforcer. Elle a vécu très longtemps avec une mère instable, incapable de nouer une relation durable avec un homme, incapable de garder un métier, toujours en train de déménager. D'où une Justine fragile qui a du mal, elle aussi, à mettre en place des liens de confiance avec ses propres filles, surtout l'aînée très agressive envers elle. L'état délabré de la maison, le froid qui s'installe, l'arrivée soudaine de sa mère et celle de son amant possessif contribuent à déstabiliser Justine, qui a l'impression qu'un étau se resserre autour d'elle. Sans parler des dessins angoissants réalisés par sa fille aînée : des images de petite fille terrifiée dans la forêt toute proche. Un roman qui vous touche mais pas tout de suite. Car la mise en place est longue, l'auteur effleure d'abord les malaises familiaux qui entourent Lucy et Justine, puis les accentue. Ce père, cet amant sont-ils aussi bons et exemplaires qu'ils le prétendent ? On s'étonne, on s'interroge, on devine enfin. Un roman toute en délicatesse qui parle d'amour, certes, mais d'abus aussi. Un roman à découvrir absolument.

**Aux livres exquis**
Fanny Vandermeersch
Charleston
06/10/2017
192 pages

Chloé n'aime pas la routine. Maman de deux enfants, mariée à un homme qu'elle ne voit jamais, elle refuse de rester la gentille femme au foyer qui attend son mari - infidèle. Quand elle lit dans le journal qu'un café littéraire, «Les livres exquis», cherche une serveuse en CDD, c'est le rêve. Or, si elle s'entend à merveille avec le comptable, les débuts sont difficiles avec le patron, David. Et quand elle découvre son portrait dessiné à plusieurs reprises dans le carnet d'une cliente mystérieuse qui s'est volatilisée, elle comprend qu'elle arrive à un tournant de sa vie. Entre muffins brûlés, énigme, crises de larmes, de rire, voyage au Maroc, révélations sur le décès de sa mère et découvertes de ses origines, la vie de notre héroïne ne sera plus la même.

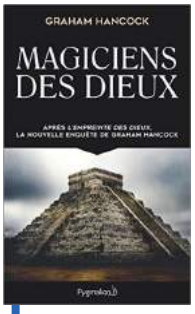
**L'avis de Fabiola :** L'écriture est très fluide, ce qui fait qu'on lit ce livre d'une traite. Pour dire je l'ai reçu hier après-midi et l'ai terminé dans la soirée. Le fait que l'histoire soit écrite à la troisième personne a grandement motivé mon choix de le lire, même si c'était entièrement du point de vue de l'héroïne. En tout cas, le livre entier est très intéressant et j'ai globalement beaucoup aimé l'histoire. Par contre, il est possible que certaines disent que les personnages sont survolés, mais je n'aurais pas aimé lire plus de cette histoire. Ecrite ainsi, c'était suffisant. Certaines scènes sont très improbables, il ne faut donc pas lire ce titre avec trop de sérieux. Certains personnages sont clichés : celle qui est célibataire et assume ses désirs et le gay, deux types de personnages secondaires habituels dans ce genre de roman. L'héroïne, quant à elle, se laisse trop souvent marcher sur les pieds, et autant à certains moments je comprenais sa réaction, autant à d'autres j'avais envie de la secouer. Mon personnage préféré : le fils de notre héroïne. Un petit garçon au style de caractère que j'adore dans les romans. Il est juste dommage qu'on ne voit pas plus à quel point la situation de ses parents l'affecte. C'est, en ce qui me concerne, ce qui a vraiment manqué dans le livre.

**Taille mannequin**
Johanna Dray
Pygmalion
04/10/2017
135 pages

Un matin de 1996, Johanna Dray se fait repérer dans le métro par un photographe qui lui présente Gilles Lévy, directeur de Giani Forté. L'homme l'observe puis lui dit : «Vous être très belle, mais je crois que vous êtes un peu trop mince pour devenir notre égérie.» «Je n'imaginais pas que l'on puisse me dire ça, un jour !» raconte-t-elle dans un rire. Johanna Dray affiche fièrement une taille 44 à l'époque, pour 1,80 m. Ce premier rendez-vous marquera le début d'une grande histoire. De Giani Forté au défilé Galliano en passant par Elle, Vogue, Les 3 Suisses ou le San Francisco Chronicle, Johanna exerce depuis vingt ans. Sa profession, elle la voit comme une mission : montrer aux femmes qu'elles ont le droit d'être elles-mêmes et qu'il est important qu'elles s'acceptent telles qu'elles sont. L'histoire de Johanna, de sa jeunesse où son physique la complexait à son quotidien de jeune maman, est la preuve que la beauté n'est ni unique ni universelle.

**L'avis de Giselwillies :** Ce livre est vendu comme étant le témoignage de Johanna Dray, mannequin « Grande Taille » (1m80, taille 48), sur ses défilés, son quotidien de mannequin, etc… C'est tout du moins ce à quoi je m'attendais, et j'ai été très déçue du produit fini. On en apprend très peu sur le milieu de la mode, des castings, ou des stylistes ; il s'agit ici plutôt de « philosophie selon Johanna Dray », en quelques pages et quelques anecdotes pas très intéressantes. Je ne recommande pas ce livre, qui n'a même pas le mérite d'être bien écrit. Dommage !

Vers la fin du dernier âge de glace, il y a 12 800 ans, une comète gigantesque s'est brisée en de multiples fragments au sein du système solaire. Certains ont frappé la Terre et engendré un déluge à l'échelle planétaire. Cet événement, que l'on retrouve dans bien des mythes à travers l'histoire, ne marquait que le premier passage de ces débris... Une seconde série d'impacts aussi dévastatrice que la première a en effet causé une inondation supplémentaire il y a environ 11 600 ans. Selon Platon, c'est à cette date que l'Atlantide aurait été submergée par les flots. D'autres éléments avancés dans ce livre prouvent qu'une société évoluée ayant vécu durant l'âge de glace a été détruite par ces cataclysmes. Mais certains de ses membres survécurent. Ces «magiciens des dieux» ranimèrent la flamme de la civilisation et nous laissèrent un message, un avertissement pour l'avenir...




**Magiciens des dieux**
(Magicians of the gods)
Graham Hancock
Pygmalion
20/09/2017
630 pages

**L'avis de Giselwillies :** Ne connaissant pas du tout l'auteur, je m'attendais à un roman avec pour toile de fond mythes et légendes. En réalité, Hancock est un écrivain et journaliste très controversé car il a développé au cours de sa carrière plusieurs théories sur l'origine des civilisations, qui font grincer des dents beaucoup de scientifiques. Il faut donc avoir l'esprit très ouvert pour embarquer dans ce livre et suivre toutes les idées de son auteur. Ici, il postule que vers -10 000 avant Jésus-Christ, une civilisation très avancée (bien plus que les civilisations que nous avons identifiées jusqu'à présent) aurait été détruite par une catastrophe (un déluge par ex). L'Atlantide serait donc pour lui une réalité et comprendre sa chute pourrait nous aider à éviter la chute de notre civilisation actuelle. On a parfois l'impression de lire les paroles d'un gourou mystique… Néanmoins, j'ai personnellement aimé ce livre car on y apprend beaucoup sur d'anciennes civilisations, sur les mythes, croyances et dieux de nos ascendants.

Au IIIe siècle, Eilan, fille d'une prêtresse et d'un prince de Grande-Bretagne, part sur l'île d'Avalon suivre l'apprentissage rare et magique réservé aux servantes de la Déesse. Au contact des femmes d'exception qui enseignent et règnent sur ce lieu mythique, l'enfant se familiarise avec les rites et les sortilèges, mais aussi avec les lois de cette lignée de magiciennes. En grandissant, elle découvre les rivalités et le courage nécessaire pour se forger une identité parmi ses ambitieuses condisciples. Jusqu'au jour où une vision va changer le cours des choses. Bien que promise à un avenir de grande prêtresse, elle décide de quitter l'île pour suivre son coeur et accomplir son étrange destin, celui d'épouse puis mère d'empereur.

**La prêtresse** d'Avalon
(Priestess of Avalon)
Marion Zimmer Bradley
Pygmalion
23/08/2017 – Réédition
448 pages

**Avalon, tome 7**

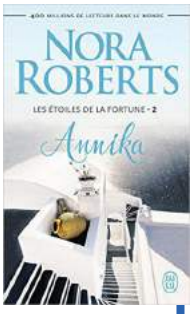
**L'avis de Kyryana :** Vivre à Avalon ou vivre à l'extérieur, tel sera le choix auquel devra faire face Eilan, fille de la Haute Prêtresse d'Avalon, Rian. Mais c'est un choix difficile, qui l'amènera plus loin qu'elle ne l'aurait pensé. L'auteur a décidé de conter l'histoire d'un personnage célèbre, mais au sujet duquel peu de détails sont connus : Hélène, concubine de l'empereur Constance Ier et mère de Constantin le Grand. Comme elle l'explique dans l'avant-propos, il y a énormément de légendes autour de son nom. Avant-dernier de la série, c'est un des livres que je n'avais pas encore lus. Et la magie de l'auteur se déploie pour nous faire croire que c'est un de ses personnages et non une personne ayant existé. Les pérégrinations d'Hélène à travers l'Empire romain, ainsi que ses épreuves, en font une histoire passionnante à lire et que vous aurez du mal à lâcher. Enfin, c'est ce qui m'est arrivé. J'espère qu'on aura les autres tomes de la série traduits, même si ce n'est pas l'auteur elle-même qui les a écrits. Ca me donne envie de relire la série.

**Les anges voient rouge**
Sophie Jomain
J'ai lu – Crépuscule
27/09/2017 – Réédition
274 pages

**Felicity Atcock, tome 6**

Je n'ai jamais été une grenouille de bénitier, mais je me souviens très bien des grandes lignes de la religion affirmant que Dieu est omnipotent, omniscient, omniprésent et… immense. Sauf qu'à en croire l'individu petit, chauve et rabougri qui se tient devant moi, il doit y avoir erreur sur la marchandise. Dans le cas contraire, si ce type est bel et bien le Tout-Puissant comme il le prétend, il va apprendre de quel bois je me chauffe. Même affronter l'enfer ne me fait pas peur. On n'avait qu'à pas m'enlever l'homme que j'aime.

**L'avis de Mégane :** N'ayant pas lu les cinq premiers tomes, j'ai eu un peu de mal à saisir l'histoire au début, à mon avis c'est beaucoup mieux de lire les tomes dans l'ordre. Felicity est forte, courageuse, et comme tous les personnages, très intéressante et attachante. L'histoire se lit très vite, et sans aucune peine. J'ai ri, mais aussi été très émue, selon les passages du livre. L'auteur arrive à nous embarquer dans son histoire sans aucune difficulté. J'ai beaucoup aimé.




**Annika**
(Bay of sighs)
Nora Roberts
J'ai lu
04/10/2017 – Réédition
377 pages

**Les étoiles de la fortune, tome 2**

Créature fabuleuse, Annika n'a pas hésité à quitter l'océan pour partir en quête des illustres Etoiles de la Fortune. Or, étrangère au monde des Humains, elle doit tout apprendre de leurs coutumes. Heureusement, elle peut compter sur ses amis et sur Sawyer, le séduisant voyageur du temps. Toutefois, ses jours parmi eux sont comptés, et il leur faut à tout prix retrouver l'Etoile d'Eau. Et s'il s'avérait qu'Annika était la clé qui les conduira tous à l'astre légendaire ?

**L'avis de Giselwillies :** J'adore Nora Roberts mais cette trilogie a été très difficile à prendre au sérieux : un loup-garou, une sirène, un immortel, j'en passe… Ici, Annika est une sirène (avec la queue, la voix enchanteresse, les cheveux longs et un trésor, comme toute sirène qui se respecte). Passé ce côté extrêmement ridicule, Annika reste un personnage attachant et drôle. En effet, elle ne connait pas grand-chose aux humains et à leurs habitudes et doit donc tout apprendre, comme par exemple ne pas se balader nue toute la journée, faire du shopping sans dévaliser les boutiques et cuire les aliments. Le héros, Sawyer King (un roi pour une sirène, normal…) passe un peu au second plan, même s'il est mignon tout plein, comme tous les hommes chez Nora Roberts. On retrouve bien entendu toute la clique du premier tome, qui se prépare à affronter Nerezza, l'antagoniste de Sasha. Bref, un roman sympathique si on ne connait pas encore trop Nora Roberts et qu'on aime les sirènes !

Sur une île au large de la Caroline du Nord vivent les hematoï, des individus au sang pur et aux pouvoirs divins capables de maîtriser les quatre éléments. Ceux dont la lignée a connu un métissage sont contraints de choisir leur destin : intégrer le corps des Sentinelles du Covenant pour chasser les démons, leurs ennemis originels, ou être réduits à la servitude. De retour depuis peu au Covenant pour des raisons qui lui appartiennent, Alexandria n'a pas le choix : fille d'une hématoï et d'un simple mortel, elle se doit de réussir l'examen lui permettant de devenir Sentinelle. L'institution applique une discipline de fer, et les relations entre sang-pur et sang-mêlé sont formellement interdites, sous peine d'exclusion, ou pire. Une règle qui pourrait être simple si Aiden, un sang-pur aux yeux couleur d'orage qu'Alex convoite depuis toujours, n'avait pas été désigné comme son entraîneur personnel...

**Démon - Sang-mêlé**
(Daimon - Half-blood)
Jennifer L. Armentrout.
J'ai lu – Semi poche
11/10/2017
473 pages

**Covenant, tome 1**

**L'avis de Flypuce :** Cette nouvelle série de Jennifer Armentrout, je l'attendais avec beaucoup d'impatience. Ce premier tome n'est pas sans rappeler une autre série bien connue de Richelle Mead : Vampire Academy. Si vous la connaissez, vous trouverez des ressemblances avec ce premier tome. Les héroïnes sont des Sang-mêlées, elles s'entraînent avec un instructeur plus âgé dont elles ne doivent pas tomber amoureuses, elles n'ont pas de père et un destin qui changera la face du monde. J'ai trouvé énormément de ressemblances entre ces deux séries. Mais cela ne m'a pas gâché la surprise. L'histoire prend un autre tournant à la moitié du livre, donc l'intrigue reste présente et addictive. Je suis devenue une fan incontestée du personnage d'Alex. Elle est forte, intrépide, sauvage et ne s'en laisse pas compter. Malgré les épreuves, elle continue d'avancer. La prophétie qui se révèle à elle aurait pu lui donner envie de tout lâcher et de s'enfuir, mais au final elle affronte son destin. Je suis un peu plus mitigée pour le personnage d'Aiden, qui est un peu trop prévisible pour moi. Il cache très mal ses sentiments. C'est dommage car leur relation est censée être interdite par la loi. Cependant, je reste sur ma faim avec le personnage de Seth, qui je pense va prendre plus d'ampleur dans le second tome. Je sens qu'il nous réserve de belles surprises. Mystérieux et un peu trop imbu de sa personne, il risque de vite déchanter. Ce premier tome est bourré d'action. Le lecteur ne va pas pouvoir reprendre son souffle une seule seconde. L'écriture est très fluide, même si je regrette de n'avoir que le point de vue de l'héroïne dans cette histoire. A lire de toute urgence.

1928, Salt Lake City puis San Francisco, Années folles. L'archéologue Lowe Magnusson a dans ses valises un artefact égyptien inestimable que tout le monde convoite. L'un des hommes les plus prospères de San Francisco lui a d'ailleurs déjà garanti un paiement alléchant. Toutefois, lorsque le beau Suédois fait la connaissance de la fille très collet monté de son mécène, ce qu'il considérait jusqu'alors comme de l'argent facilement gagné devient incroyablement compliqué... La conservatrice de musée Hadley Bacall doit garder son calme pour tenir à distance des spectres dangereux qui la hantent, et qui se déchaînent contre quoi que ce soit ou qui que ce soit dès que la jeune femme est en colère. Le problème, c'est que Lowe est en train de la rendre folle, mais que son père a besoin de l'amulette qu'il transporte. Et bien que Hadley ressente le pouvoir de l'antiquité, elle n'a aucune idée de la destruction ou du désir que l'objet est sur le point de semer...

**Les ombres sinistres**
(Grim shadows)
Jenn Bennett
Diva Romance – Paranormal
07/07/2017
512 pages

**Au cœur des années folles, tome 2**

**L'avis de Gwen :** J'ai été agréablement surprise. C'est une bonne suite. J'ai trouvé les personnages principaux vivants et passionnants. Ils forment un superbe duo pour résoudre les mythes, malédictions égyptiennes, et le recel d'objets antiques, notamment l'énigme laissée par la mère de l'héroïne. Le côté Egypte antique est bien traité et ne saoule pas. Les personnages secondaires sont vivants et attachants ; on s'attache à la petite Stella. L'auteur a su me donner envie de tourner les pages. L'histoire est bien ficelée et écrite. J'ai beaucoup aimé, je l'ai presque lue d'une traite. Il donne envie de lire le prochain tome.

# Rock Redemption

NALINI SINGH

J'AI LU

INÉDIT

# Coup de

## Rock Redemption de Nalini Singh

J'ai lu | 06/09/2017 | 443 pages

Actrice reconnue depuis peu, Kit Devigny rêve d'oscars et de tapis rouges... à défaut d'une histoire avec Noah St John, qui lui a délibérément brisé le coeur quelque temps auparavant. En effet, le guitariste des Schoolboy Choir a préféré la trahir pour préserver son secret le plus obscur. Un secret qui l'a tenu éveillé des nuits entières, au point de lui inspirer les plus belles mélodies et de lui valoir sa réputation de bad boy. Le jour où une erreur des tabloïds les désigne comme le nouveau «couple tendance», ce coup de projecteur laisse entrevoir à Kit la possibilité d'obtenir le rôle de sa vie. Après tout, Noah lui doit bien ça ! Le musicien accepte de jouer la comédie et, contre toute attente, il en sera troublant de réalisme...

**L'avis de Jojo :** Enfin ce tome tant attendu, l'histoire entre Noah et Kit, la rencontre explosive entre la musique et le cinéma. Nous avons rencontré Kit dès le tome 1, cette amie du groupe qui les protège contre les groupies écervelées, et bien évidement Noah, guitariste des Schoolboy Choir.

Le livre commence bien car il nous explique, enfin, la scène cachée derrière la froideur de Kit envers Noah, la mise en scène qu'il a créée exprès avec une quelconque groupie pour la détourner de lui. Et ce qui, pour lui, n'était qu'une façon de la protéger de lui et de sa noirceur, a en réalité brisé le cœur de Kit et son amitié avec elle. On comprend qu'il ait voulu l'éloigner de lui pour conserver son secret le plus noir. Un secret de son passé avec lequel il a du mal à vivre au quotidien, d'où son comportement Sexe & Rock'n'roll avec toutes les groupies.

J'ai un gros faible pour les Rockers, bad boys tourmentés, et Noah en est l'exemple typique. Même si j'ai moins accroché avec Kit, qui au final rentre dans le système factice du cinéma. J'ai aimé leur relation, leur attirance, leur passion, qui se développe comme une sincère amitié et va se transformer tout au long de l'intrigue et devenir une histoire d'amour. On pleure, on rit, on grandit avec eux, suite à la découverte du passé de Noah.

Heureusement, malgré cette noirceur enterrée en lui, il arrive à faire la part des choses, à reprendre le contrôle de sa vie, de ses envies, et se rattache à son histoire factice publique avec Kit pour ne pas sombrer, sortir la tête de l'eau et de son passé. C'est un tome beaucoup plus noir que les précédents. Nalini Singh a réussi un coup de maître en nous montrant les démons intérieurs de Noah et la constance de Kit qui, malgré son cœur brisé, va l'aider à sortir des méandres de son passé.

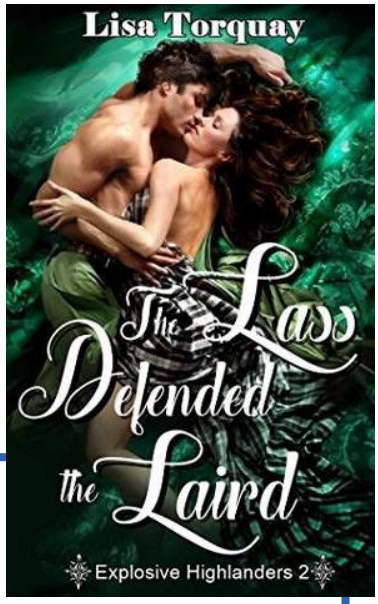
Nous recroisons évidemment les autres membres du groupe, ce qui donne un côté plus joyeux à ce livre. Pour moi ce tome, malgré sa noirceur et le thème de la violence qu'il aborde, est un Must Read.

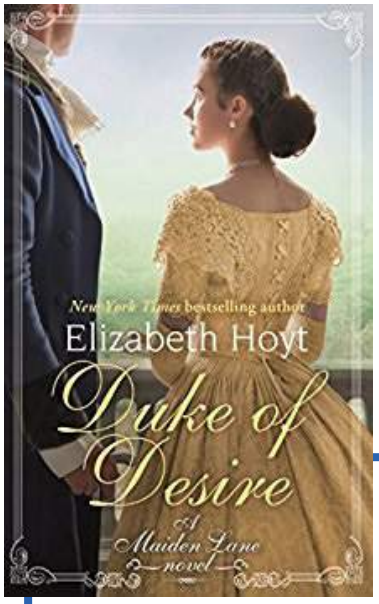
# Version Originale

## La sélection

**The lass defended the laird**
Lisa Torquay
Autoédition
28/09/2017

**Explosive highlanders, tome 2**




**Duke of desire**
Elizabeth Hoyt
Piatkus
17/10/2017

**Maiden Lane, tome 12**

Contrainte d'abandonner le mari qu'elle a toujours aimé, Freya se cache aux confins des terres McKendrick. Ses proches prévoient d'arracher le pouvoir à son père, sans héritier, et ne veulent aucun opposant à la succession. Ils ont menacé de tuer Drostan si elle ne partait pas, ce qu'elle a fait le cœur lourd. Mais elle ne savait pas qu'elle était enceinte - un enfant qui pourrait contrarier les ambitions de ses proches. Elle doit se cacher pour protéger son mari et son fils. Drostan McKendrick ignore s'il est encore marié, ou veuf. Sa femme a disparu quatre ans plus tôt, et n'a jamais été retrouvée. Alors qu'il tombe sur elle par hasard dans une maison isolée, il découvre qu'il a un héritier. Et il est furieux de sa duplicité. Il exercera son droit de garder son fils, puisque sa femme disparue ne veut pas lui dire pourquoi elle a choisi de vivre à l'écart. Mais la découverte de son fils fait de lui et du garçon des cibles, et Freya fera tout ce qu'elle peut pour protéger les deux personnes les plus importantes de sa vie.

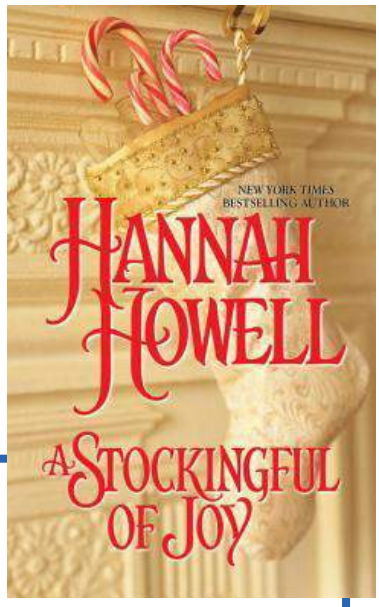
**L'avis de Rinou :** L'histoire est intéressante mais il y a des maladresses dans le style, dans les façons de décrire les scènes, et il y a des répétitions fréquentes dans les pensées du couple. Certains comportements ne semblent pas logiques et il y a un gros manque de communication (mais forcément l'histoire aurait été réglée rapidement si l'héroïne avait tout expliqué directement). Néanmoins c'est un livre qui se laisse lire facilement.

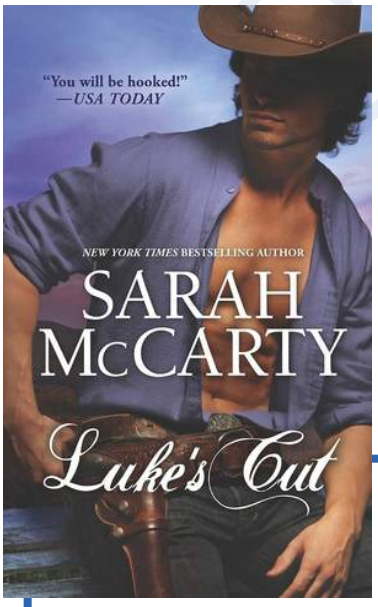
Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/lisa-torquay-the-lass-defended-the-laird-t8464.html

Lady Iris Jordan, raffinée, gentille et intelligente, devient la cible improbable d'un diabolique enlèvement. Ses ravisseurs sont les tristement célèbres Seigneurs du Chaos. Lorsque l'un deux, masqué –et nu !- l'entraîne jusqu'à sa voiture, elle lui tire dessus… pour découvrir qu'elle est peut-être allée un peu vite en besogne. Raphael de Chartres, Duc de Dyemore, cynique, balafré et sombre, s'est attribué pour mission personnelle d'infiltrer les Seigneurs du Chaos et de les détruire. Voler au secours de Lady Jordan n'a jamais fait partie de son plan. Mais maintenant que les Seigneurs veulent les tuer tous les deux, il n'a d'autre choix que d'épouser la dame pour la garder en sûreté. A la grande irritation de Raphael, Iris insiste pour être le genre de duchesse qui s'immisce dans sa vie… et son lit. Très vite il est attiré à la fois par son intelligence vive et sa passion brûlante. Mais lorsqu'elle découvre que son passé pourrait être encore plus dangereux que le présent, elle hésite. Leur amour sera-t-il assez fort pour résister non seulement aux Seigneurs du Chaos, mais aussi aux propres démons de Raphael ?

**L'avis de Jojo :** Un tome étonnant, qui rentre dans un côté beaucoup plus sombre avec la débauche due aux Lords du Chaos. Ames sensibles s'abstenir. Iris et Raphaël réussissent à surmonter les épreuves, elle découvre enfin l'amour avec un grand A entre ses bras. Lui qui a ce côté très sombre, dû à son enfance (chut pas de spoiler), nous est rendu attachant, alors que dans le tome précédent il était exécrable. On compatit, on l'accompagne dans sa recherche de la vérité et la destruction des Lords du Chaos. C'est le dernier tome de la série Maiden Lane.

**A stockingful of joy**
Hannah Howell
Zebra
31/10/2017 - Réédition




**Luke's cut**
Sarah McCarty
HQN Books
23/11/2017

**Hell's eight, tome 8**

Deidre Kenney a fait une promesse à son père mourant - abattu de sang froid par deux bandits cherchant les actes de propriété qu'il avait été engagé pour livrer à Paradise, dans le Montana. Deidre et sa cousine Maura font la promesse de mener à bien cette dangereuse mission, chaque femme prenant une route différente vers l'ouest. Deidre ne comptait pas sur un garde du corps - mais c'est ce qu'elle trouve en Patrick Callahan. Avec ses larges épaules, son arme précise, son sourire en coin qui réveille des désirs secrets - et un vœu de Noël très spécial - Deidre sait que le véritable danger se trouve dans le territoire inconnu de son propre cœur. Maura Kenney espère que sa cousine ait plus de chance qu'elle dans son voyage vers Paradise. Cette petite tigresse aux yeux bleus est trop occupée à repousser des lourdauds ivres et de dangereux bandits pour avoir beaucoup d'espoir de réussir de son côté. Mais la chance est avec elle : son nom est Mitch Callahan, et il lui suffit d'un regard à la belle Maura pour savoir que Noël est arrivé avant l'heure. Mais convaincre une jeune femme collet-monté qu'un dur rancher au cœur tendre est le seul homme qui lui convienne promet d'être aussi difficile que de rester en vie tous les deux pour fêter ensemble ce Noël très spécial …

**L'avis de Rinou :** Les histoires ont des trames similaires, et si l'ensemble se laisse lire il ne va pas laisser un souvenir impérissable. Chaque couple comporte une personne qui refuse de s'engager presque jusqu'au bout. Et bien sûr la coïncidence que les cousines tombent chacune sur un des frères sur le trajet est un peu grosse, même si expliquée par un des héros. Sans compter l'erreur de prénom dans le résumé, Patrick s'appelle en réalité Tyrone.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/hannah-howell-a-stockingful-of-joy-t8462.html

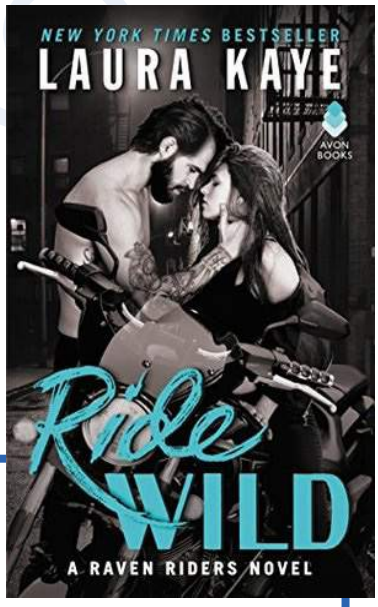
Il est le dernier célibataire parmi les Hell's eight, et ne se satisfera de rien de moins que la passion… Il n'est encombré ni d'une femme ni d'une famille, Luke Bellen est donc le membre des Hell's eight tout désigné pour mener un convoi dangereux à travers le territoire Comanche. Mais il devine qu'il ne connaîtra pas une minute de paix quand la photographe Josey Kinder se joint à eux. Vive d'esprit, elle a une silhouette voluptueuse, un tempérament joyeux et le chic pour se mettre dans des pétrins pas possible, en quête du cliché parfait. Elle est plus qu'exaspérante. Luke pense que Josey est trop jeune, trop douce, pour être souillée par la vie rude et la terre implacable qu'il aime. Mais Josey l'indépendante ne laissera aucun homme – aussi autoritaire soit-il – décider de ce qui est le mieux pour elle. Sous leur badinage léger se cache un puissant courant de désir – pur, mais pas si simple. Si seulement Luke n'était pas aussi convenable, il verrait que les années qui les séparent n'ont aucune importance, quand un simple contact peut les enflammer tous deux. Josey veut à tout prix entrer dans sa vie… si les bandits assoiffés de vengeance qui sont à leurs trousses ne les trouvent pas en premier.

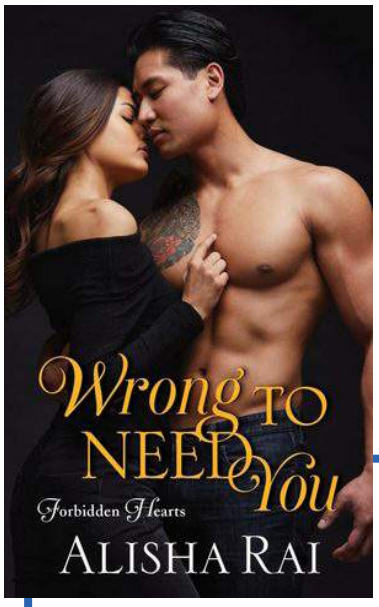
**L'avis de Fabiola :** C'est le livre le plus "mignon" (je n'ai pas d'autre terme en tête) de la série. Les fans vont être surprises lol J'ai adoré ce dernier tome, j'ai eu la larme à l'œil plusieurs fois. Et quel plaisir de revoir les autres membres de la bande, et particulièrement Sam et Bella, mon couple préféré. ☺ A lire

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8465

**Ride wild**
Laura Kaye
Avon
31/10/2017

**Raven Riders, tome 3**




**Wrong to need you**
Alisha Rai
Avon
28/11/2017

**Forbidden hearts, tome 2**

Fou de chagrin après la mort de sa femme, Sam "Slider" Evans vit seulement pour ses deux fils. Plus rien n'a d'intérêt à ses yeux - pas même sa moto ou le Raven Riders Motorcycle Club. Mais tout cela change quand il embauche une nouvelle babysitter. Récemment tirée d'une mauvaise situation par les Ravens, Cora Campbell est déterminée à enterrer le passé. Quand Slider lui offre un travail de nounou, elle accepte, ayant besoin de sécurité et de temps pour comprendre ce qu'elle veut dans la vie. Cora adore ces gentils garçons, mais ne se serait jamais attendu à l'attirance brûlante qu'elle ressent pour leur père sombre et sexy. Si seulement il pouvait la remarquer… Slider voit bien cette belle femme, qui aime s'amuser, et qu'il a invitée chez lui. Elle lui fait ressentir trop de choses, et il déteste ça, tout en en mourant d'envie. Mais quand Cora est témoin de quelque chose qu'elle n'aurait pas dû voir, les nouvelles vies qu'ils viennent juste de découvrir sont menacées. A présent Slider doit s'approprier et protéger ce qui est à lui, avant qu'il ne soit trop tard.

**L'avis de Fabiola :** J'ai absolument adoré, que ce soit les héros, les personnages secondaires, et particulièrement les enfants de notre héros qui sont super. Je me serais bien passée du chien qui lèche la lèvre de l'héroïne par contre… Sinon, à lire absolument. C'est le genre d'histoire qui fait du bien, avec de bons sentiments, une excellente évolution de l'histoire et une fin heureuse.

Chronique complète sur le forum. https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/laura-kaye-ride-wild-t8451.html

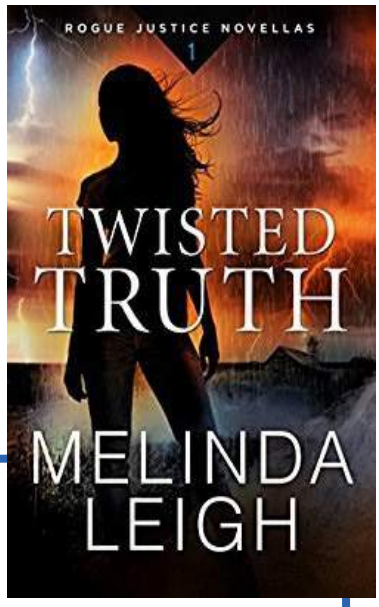
Il n'était pas censé tomber amoureux de la veuve de son frère... Accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, Jackson Kane a fui son foyer, son nom et sa famille. Dix ans plus tard il est de retour en ville : plus âgé, plus sage, plus riche, plus dur - et toujours incapable de repousser la seule femme qu'il n'a jamais pu cesser d'aimer, même après son mariage avec son frère. Sadia Ahmed ne peut gérer les sentiments que son mystérieux ancien beau-frère réveille, mais elle ne peut pas non plus refuser sa proposition d'aider à gérer le café dont elle a hérité. Pendant qu'il fait chauffer sa cuisine, elle découvre lentement que le garçon qu'elle adorait est devenu un homme auquel elle est incapable de résister. Une aventure entre eux est impensable, mais leur désir est indéniable. Alors que les secrets et les mensonges sont révélés, Sadia et Jackson doivent décider s'ils sont assez forts pour faire face au passé… et avancer ensemble vers l'avenir.

**L'avis de Fabiola :** Entre une héroïne trop débridée pour moi et un héros mou du genou, ce livre aura décidément été l'une de mes plus grosses déceptions de l'année. A éviter.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/alisha-rai-wrong-to-need-you-t8463.html

**Twisted truth**
Melinda Leigh
Montlake Romance
31/10/2017

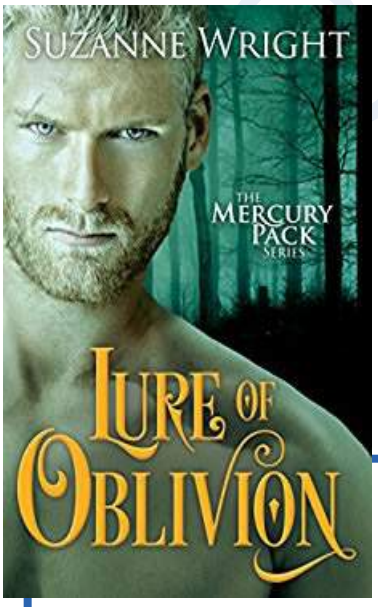
**Rogue justice, tome 1**




Quand le détective Seth Harding intervient suite à des coups de feu, il se retrouve face à une vision familière : un double homicide. Cependant il est choqué de découvrir un jeune garçon enchainé dans le sous-sol. L'enfant terrifié refuse de parler, mais Seth sait qu'il est la clé de quelque chose de sinistre. A contrecœur, il appelle la seule travailleuse sociale en laquelle il ait confiance pour lui confier le garçon traumatisé : sa femme. Carly se remet de son propre traumatisme subi dans le cadre de son travail, mais ne peut tourner le dos à cette affaire, à un autre enfant qui a des problèmes. Alors qu'une pluie torrentielle menace d'isoler leur petite ville par une inondation meurtrière, Seth et Carly savent que le meilleur moyen de garder le garçon en sécurité est de le ramener dans leur ferme. Mais le danger a aussi peu de pitié que la tempête, et les suit jusque chez eux.

**L'avis de Rinou :** Suite d'une autre série de l'auteur, on retrouve les mêmes personnages principaux sans que ça gêne la compréhension de l'histoire. L'intrigue est prenante et on ne remarque pas réellement que le format est court. Par contre le côté romance n'est pas comme on l'entend, le couple est marié et heureux en ménage.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/melinda-leigh-twisted-truth-t8461.html

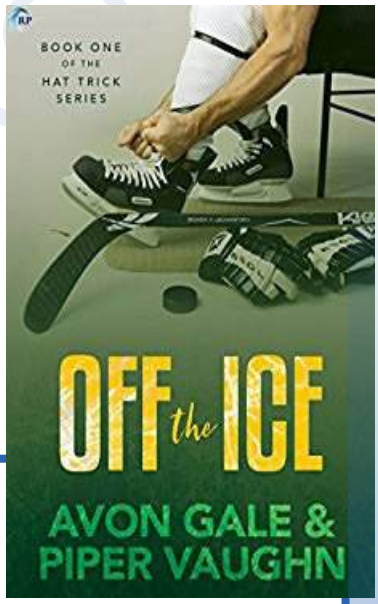



**Lure of oblivion**
Suzanne Wright
Montlake
Romance
21/11/2017

**Mercury pack, tome 3**

Gwen Miller est peut-être humaine, mais elle n'a aucun problème à tenir tête à sa propre race. Elle va témoigner contre l'adolescent qu'elle a vu attaquer vicieusement une changeforme solitaire, et aucune pression de la part de la riche famille du garçon ne la fera reculer. Mais lorsque le harcèlement devient violent, elle reçoit l'aide d'un loup mince et musclé, aux yeux gris de glace. Alors qu'il loge dans l'auberge de Gwen, le changeforme Zander Devlin ne peut s'empêcher de remarquer que cette ardente brune aux longues jambes a de gros problèmes. Comme elle est en train de se mettre en danger pour une femme de sa propre race, assurer sa sécurité est le moins qu'il puisse faire. Ce n'est pas la seule raison pour Zander de la garder près de lui. Il la désire, même si le loup en lui la fuit. Mais ses instincts féroces sont difficiles à contenir, et tandis qu'ils prennent forme, il est de plus en plus compliqué pour Gwen de résister. Ceci dit, y succomber pourrait être la seule façon de sauver sa vie.

**L'avis de Jojo :** Un peu décevant malheureusement. J'avais hâte de lire le tome 3 de cette nouvelle meute, mais comme l'héroïne est humaine, j'ai eu du mal à rentrer dedans et à croire à leur histoire de mating bond. Zander et Gwen, même si on sent leur attirance, n'ont pas trop d'interactions. Il y a moins d'humour, et lui est trop possessif pour moi. Il ne lui demande qu'une chose, c'est de lui obéir. Dans les tomes précédents on croit à la pseudo soumission des héroïnes, car l'humour n'est jamais très loin. Mais je n'en ai pas retrouvé la trace dans ce tome-ci. Une déception donc, pour moi qui suis si fan de Suzanne Wright et des shifters. Mais cela ne m'empêchera pas de lire ses prochains tomes.




**Off the ice**
Avon Gale & Piper Vaughn
Riptide Publishing
29/10/2017

**Hat trick, tome 1**

Tristan Holt est un homme pragmatique. Malgré sa superbe carrière en tant que défenseur de l'équipe des Venom d'Atlanta, il sait qu'il ne pourra jouer au hockey toute sa vie. Un jour il devra prendre sa retraite, si une blessure ne le force pas à raccrocher ses patins avant ça. Son plan B ? Obtenir son diplôme de commerce. Mais c'était sans compter son attirance mal placée pour son très réservé prof de sociologie, Sebastian Cruz. Sebastian est tout en bas de l'échelle, au Département de Sociologie de l'Université de Georgie. Il a en ligne de mire sa titularisation et ne peut se permettre aucune distraction, surtout s'il s'agit d'un étudiant sexy au corps de rêve. Même si Tristan le tente énormément, c'est une limite que Sebastian n'est pas prêt à franchir. Du moins pas avant la fin des cours d'été. Après cela, la chasse est ouverte. Mais Sebastian affiche fièrement son homosexualité, alors que Tristan est terrifié à l'idée d'être le premier joueur de la NHL à faire son coming-out. Aucun d'eux ne peut se permettre de risquer son cœur, alors qu'ils ne voient aucune possibilité d'une fin heureuse entre eux. Le problème c'est que, contrairement au hockey, en amour il n'y a pas de règles.

**L'avis de Jojo :** Un bon M/M dans le monde sportif du Hockey. J'ai beaucoup aimé l'interaction entre les deux personnages, l'interdit, l'effleurement, pour aboutir à leur relation. Les stéréotypes sont mis à mal dans ce livre et ça fait du bien. On s'amuse, on découvre le Hockey et, malgré quelques longueurs, il était agréable à lire.

Dossier

# Bande dessinée & Romance

L'amour et la fiction, c'est une longue histoire. D'ailleurs, quand on demande aux amateurs de bande dessinée quels sont leur classique, leur incontournable, leur plus belle histoire d'amour lu(e) en albums, les réponses fusent... Franco-Belge, comics, manga : la bande dessinée n'a pas de frontières, alors forcément la liste des titres proposés est cosmopolite... et puis rapidement les recommandations tournent en rond, ce sont souvent les mêmes titres qui sont cités. Parfait pour nous, ici on peut dire que la redondance est synonyme de légitimation, non ? Néanmoins, cela veut aussi dire que l'offre n'est pas conséquente. Enfin disons plutôt que les titres de qualité, inoubliables, dont l'histoire d'amour est la star de l'intrigue, ne sont pas nombreux. Et pourtant sur le grand écran, sur le petit, en littérature, l'amour joue souvent le premier rôle dans l'intrigue. Dans ce dossier, nous allons vous présenter les grandes histoires d'amour de la bande dessinée, et surtout vous signaler au passage s'il s'agit de « romance » ou non. Parce que, là encore, c'est une grande question.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il convient de définir certains termes au cœur de ce dossier.

# Tout d'abord, qu'est-ce qu'une bande dessinée ?

C'est en ces mots que Didier Borg, directeur de collection chez Casterman, définit la bande dessinée :

*« Une bande dessinée peut se définir comme une succession d'images, de cases de dimensions variables dont l'organisation permet au lecteur de suivre l'histoire ainsi racontée. La composition classique est celle d'une page qui vient s'additionner à d'autres que l'on tourne. »*

C'est un genre à mi-chemin entre l'art, le dessin et la littérature.

Bien qu'il s'agisse d'un procédé loin d'être moderne, on considère que la bande dessinée est apparue en 1827, avec la publication de « Monsieur Vieux-Bois » de Rodolphe Töpffer, dans un journal suisse. Le statut de « première bande dessinée » est attribué à cet ouvrage, car c'est la première fois qu'un lien entre l'image et le texte sera clairement établi. Ainsi, Rodolphe Töpffer est le premier auteur qui se réclame de ce genre particulier. Il dira au sujet de son ouvrage : *« Ce petit livre est d'une nature mixte. Il se compose d'une série de dessins autographiés au trait. Chacun de ces dessins est accompagné d'une ou deux lignes de texte. Les dessins, sans ce texte, n'auraient qu'une signification obscure ; le texte sans les dessins ne signifierait rien. L' ensemble forme une sorte de roman d'autant plus original qu'il ne ressemble pas plus à un roman qu'à autre chose. »*

Par la suite, la bande dessinée se diffusera au cours du XIXe siècle dans le monde entier via les revues et journaux satiriques.

À la fin du XIXe siècle, alors qu'en Europe la bande dessinée se restreint aux publics les plus jeunes, aux États-Unis le genre gagne en popularité, il devient un vecteur d'information de masse. Cela s'explique notamment grâce au support qui le diffuse : la presse quotidienne, où un espace propre lui est réservé. Cela offre au genre une forme de légitimité.

Un troisième foyer de développement de la bande dessinée apparaît dans les années 1950 au Japon.

## Il y a peu d'échanges entre l'Europe, les États-Unis et le Japon.

Les genres de bandes dessinées propres à chaque pays, à savoir la bande dessinée franco-belge, les comics et le manga, ne se mélangent pas.

Dans les années 1960, la bande dessinée s'émancipe et cherche à aller au-delà des définitions qui sont données à son genre. Elle va alors connaître une véritable remise en question qui mènera à des discours critiques et la mise en place d'expérimentations qui donneront naissance, entre autres, aux « romans graphiques » avec l'américain Will Eisner notamment.

Depuis, la bande dessinée n'a cessé de se diviser en genres et sous-genres. Toutefois, quel que soit le sous-genre auquel elle se rattache, les codes narratifs et d'expression restent identiques.

La création d'une bande dessinée met en relation plusieurs notions essentielles. Il y a tout d'abord l'élaboration du scénario, puis la recherche graphique, avec notamment la création des personnages, et la mise en page avec les premières ébauches du dessin. Si c'est concluant, suivront les étapes d'encrage et, pour certaines, de mise en couleurs. En cela, la bande dessinée est considérée sans mal comme de la littérature.

Toutefois, par bien des côtés, elle se rapproche du cinéma ; notamment par les effets qu'elle met en place pour définir le rythme de l'histoire. L'auteur de bandes dessinées, en plus de l'écriture, utilise de nombreux procédés pour donner du dynamisme à l'histoire. Il y a tout d'abord les angles de vue, les éclairages et la sonorisation (bien que subjective avec les onomatopées). Ainsi, l'usage de la mise en page et du multi-cadre sont des éléments essentiels du récit dessiné, ils lui donnent un rythme, une dynamique.

Sans oublier le péri-champ, que représentent les autres cases de la planche, qui influence la perception. Une case (ou vignette) n'est pas une image solitaire. Sans l'ensemble de la planche, son sens disparaît, tout comme son caractère narratif. Il s'agit également d'un tout esthétique.

Mardi 17 octobre 2017, le Syndicat national de l'édition (SNE) a dévoilé au public les résultats de son étude « La Bande dessinée, une pratique culturelle de premier plan : qui en lit, qui en achète ? » réalisée avec l'institut GFK.

Deux objectifs pour cette enquête :

- connaître et comprendre la diversité des publics de bande dessinée parmi toutes les classes d'âge et tous les profils sociologiques
- interroger le poids de la bande dessinée, qui englobe les productions franco-belges, manga et comics, dans les achats des Français, en tant que pratique culturelle majeure

Pour mener l'enquête, GFK a interrogé un panel de 15 000 personnes de 10 ans et plus. On y apprend que le secteur est en pleine croissance : +20% de chiffre d'affaires en 10 ans. La BD est devenue le troisième segment du marché du livre, avec plus de 8 millions de Français de 10 ans et plus qui achètent des bandes dessinées, mangas et comics. Cette étude bouleverse également les clichés concernant les profils des acheteurs. Ils sont :

1. en moyenne plus jeunes (40,7 ans) que les acheteurs de littérature (43,9 ans),
2. des femmes (53%).

Pour en savoir plus, retrouvez l'intégralité de l'enquête dans la liste des sources.

>> http://http://www.sne.fr/la-bande-dessinee-une-pratique-culturelle-de-premier-plan-qui-en-lit-qui-en-achete/

Maintenant que l'on a donné la définition de la bande dessinée,

# qu'en est-il de la romance ?

C'est un terme emprunté aux pays anglo-saxons, qui a fait sa première apparition officielle en France en 2007, dans le premier numéro du webzine Les Romantiques.

Cet anglicisme désigne la littérature qu'on appelait jusque-là sentimentale, une expression tellement laide que tous les amateurs ont rapidement adopté et diffusé le terme de « romance ».

Concrètement, la romance est un genre dont l'objectif est de raconter l'évolution de l'histoire d'amour d'un couple. L'ensemble de l'histoire doit se focaliser sur ce couple et doit se terminer avec une fin heureuse.

La pionnière du genre est sans conteste Jane Austen, avec son roman « Orgueil et préjugés ». Je n'en dis pas plus, vous en savez très certainement plus que moi sur le sujet.

Les dix commandements de la romance selon Fabiola :

1 Ne pas confondre romance et roman d'amour (Roméo et Juliette n'est pas une romance)

2 Ne pas confondre romance et chick lit (Le journal de Bridget Jones n'est pas une romance)

3 La romance a des codes, au même titre que le roman policier, ne pas les accepter, c'est ne pas aimer la romance. Dans ce cas il vaut mieux éviter d'en lire

4 Une romance, c'est une intrigue focalisée sur un couple et l'évolution de son histoire d'amour pendant tout le roman

5 On doit savoir très rapidement qui sont les héros

6 S'il y a triangle amoureux, il ne doit pas durer

7 Il ne doit pas y avoir un changement radical de héros ou d'héroïne pendant l'histoire

8 Même si c'est à la mode en ce moment, il faut éviter les trilogies (voire plus) sur le même couple

9 S'il y a une série avec des héros différents dans les tomes suivants, il faut éviter de faire mourir les héros précédents

10 Une fin heureuse est obligatoire pour le couple présenté au début du livre

La grande question est désormais de savoir si ces deux genres cohabitent sans mal. Et si oui, quels sont les classiques, les incontournables, et soyons fous, les plus belles histoires d'amour en bande dessinée. Évidemment, cette liste ne se veut pas exhaustive. D'ailleurs, son aspect subjectif est entièrement assumé.

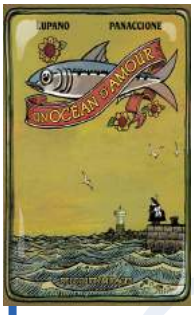
## Des titres

Pour cette partie, j'ai dans un premier temps dressé instinctivement une liste des titres que je considère comme étant des bandes dessinées sentimentales - bouuuuh, c'est moche ! - disons plutôt des bandes dessinées romantiques. Toutefois mon regard est complètement biaisé : étant une grande amatrice de romance, souvent je ne retiens d'une histoire que l'histoire d'amour, même quand elle est le prétexte pour parler de mille et une choses. Alors j'ai confronté certains de mes avis à ceux d'autres lecteurs, pour déterminer si eux aussi considèrent l'album comme une histoire d'amour, ou si pour eux la romance n'est qu'un bonus à l'histoire. Pour ce faire, je suis entrée en contact avec des lecteurs sur Booknode en leur posant quatre questions :

- Lisent-ils de la romance
- Pourquoi ont-ils choisi de lire cet album
- Ont-ils vu dans l'album une histoire d'amour
- Qu'ont-ils retenu de l'histoire

# Ma séléction :

Chaque matin, un marin part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Son épouse, une traditionnelle Bigoudène, inquiète de ne pas le voir rentrer, décide de partir à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan démonté. Prix BD Fnac 2015.




**Un océan d'amour**
de Wilfrid Lupano
Delcourt - 29/10/2014
**> One shot**

Une BD sans texte qui raconte une aventure fabuleuse, celle d'un pêcheur et de sa femme qui se voient séparés, mais qui refusent de laisser les choses comme elles sont ! Chacun va faire tout ce qui lui est possible pour retrouver l'autre, ils vont traverser l'océan Atlantique, dans un sens, dans un autre... un chassé-croisé très sympathique. Ah, j'ai adoré suivre ce couple (et cette mouette). Ils sont touchants et attachants. Ils m'ont fait un bien fou. D'autant que l'intrigue est bien menée, grâce à un dessin vivant et plein d'expressions. Cet album est plein de légèreté, d'amour et de tendresse. Et pourtant, au détour d'une planche, les auteurs placent intelligemment de belles critiques et dénonciations : la pêche intensive, les rejets de pétrole en pleine mer par les navires pétroliers, les amoncellements de déchets, les régimes politiques dictatoriaux... entre autres. Je suis ravie de mon achat spontané et je recommande vivement la lecture de cette BD, c'est une véritable bouffée d'amour qu'il serait dommage de ne pas prendre.

Confrontation de lecture avec 4 lecteurs :
- Lecteurs de romance : 1/4
- Pourquoi avez-vous choisi de lire cet album : 1 > auteur | 2 > bouche-à-oreille | 1 > couverture + Prix BD Fnac
- L'histoire d'amour est-elle le point central de l'intrigue ? 4/4 disent oui

Avec fraîcheur et humour, l'auteur aborde le thème du sida et de la trithérapie.

**Pilules bleues**
de Frederik Peeters
Atrabile - 22/10/2013
**> One shot**

Une histoire d'amour ordinaire, extraordinaire ! C'est beau, c'est triste, c'est plein d'espoir, c'est la vie. Un coup de cœur.

Confrontation de lecture avec 2 lecteurs :
- Lecteurs de romance : 1/2
- Pourquoi avez-vous choisi de lire cet album : 1 > résumé | 2 > couverture | 1 > thème
- Y avait-il une histoire d'amour dans l'intrigue ? 2/2 disent oui
- L'histoire d'amour est-elle le point central de l'intrigue ? 1/2 dit oui. L'autre thème selon eux : l'évolution de la relation d'un couple sérodiscordant.

Sur les recommandations de son kiné, un tout jeune homme souffrant du dos fréquente une piscine et, entre deux longueurs dans un bassin anonyme et rassurant, y rencontre une jeune fille au corps et au sourire séduisants. Se noue alors une relation ténue, faite de silences, d'esquives, de pudeur et de gestes esquissés. Essentiel révélation 2009 (Festival BD d'Angoulême).

**Le goût du chlore**
de Bastien Vivès
KSTR - 28/05/2008
**> > One shot.**

Bel album, chouette histoire qui laisse libre cours à notre imagination et notre interprétation. C'est agréable car elle ne se finit pas avec la dernière case, à nous de la laisser se poursuivre par notre réflexion.

Confrontation de lecture avec 2 lecteurs :
- Lecteurs de romance : 0/2
- Pourquoi avez-vous choisi de lire cet album : 1 > auteur | 1 > bouche-à-oreille | 1 > couverture
- Y avait-il une histoire d'amour dans l'intrigue ? 2/2 disent oui
- L'histoire d'amour est-elle le point central de l'intrigue ? 1/2 dit oui. Les autres thèmes selon eux : La femme !

**Le bleu est une couleur chaude**
de Julie Maroh
Glénat - 02/10/2013
**> > One shot**

La vie de Clémentine bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune fille aux cheveux bleus qui lui fait découvrir toutes les facettes du désir et lui permet d'affronter enfin le regard des autres. Prix du public Fnac-SNCF 2011 (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême). Adapté au cinéma par A. Kechiche sous le titre La vie d'Adèle, Palme d'or au Festival de Cannes 2013.

Un dessin splendide, d'une douceur et d'une finesse remarquables, au service d'une histoire d'amour intense et belle. La fin m'a arraché une larme, j'aurais préféré que l'amour continue, plutôt qu'il continue à accomplir son chemin. Très jolie BD, avec un jeu de couleurs très intéressant.

Confrontation de lecture avec 4 lecteurs :

- Lecteurs de romance : 2/4
- Pourquoi avez-vous choisi de lire cet album : 1 > résumé | 2 > bouche-à-oreille | 1 > couverture | 1> Grand prix au Festival d'Angoulême
- Y avait-il une histoire d'amour dans l'intrigue ? 4/4 disent oui
- L'histoire d'amour est-elle le point central de l'intrigue ? 2/4 disent oui. Les autres thèmes selon eux : la pression sociale sur un couple et la stigmatisation de leur orientation sexuelle dans une société intolérante et régressive, et de façon générale l'acceptation de ses sentiments.

**Sambre**
de Yslaire
Glénat
**>> Série en cours (actuellement 7 tomes)**

Roquevaire, novembre 1847. Autour du cercueil d'Hugo, la deuxième génération des Sambre se déchire. Même mort, la malédiction du Patriarche plane au-dessus de tous. Il y a Sarah, la grande fille qui veut achever "La Guerre des Yeux", l'œuvre de son père. Bernard, son jeune frère, qui rêve d'un ailleurs. Leur mère, veuve joyeuse qui flirte avec le cousin Guizot... Et puis il y a cette braconnière aux yeux rouges, qui rôde autour de la Bastide et du dernier fils... Entre Bernard et Julie la maudite, c'est le début d'une passion funeste.

Le premier tome a été publié en 1986, le dernier en 2016, et ma grande question est : comment les lecteurs ont fait pour attendre ?! Je n'avais pas une minute de temps libre, et pourtant j'ai volé du temps pour faire un marathon de lecture des 7 tomes. Tout ça parce que j'ai commencé le premier, et voulu en savoir plus. Sur Bernard Sambre et Julie, sur leur amour passionnel, et aussi sur la malédiction qui semble les condamner à se rater. L'auteur parle d'affrontement amoureux et c'est tellement juste, c'est tellement eux.

Confrontation de lecture avec 3 lecteurs :

- Lecteurs de romance : 2/3
- Pourquoi avez-vous choisi de lire cet album : 1 > résumé | 2 > auteur | 2 > bouche-à-oreille | 1 > couverture | 1 > les dessins
- Y avait-il une histoire d'amour dans l'intrigue ? 3/3 disent oui
- L'histoire d'amour est-elle le point central de l'intrigue ? 1/3 dit oui. Les autres thèmes selon eux : la survie, l'évolution des personnages, leur façon de se débattre et surtout la tragédie de la Destinée.

# Ma séléction Mangas

Un jeune charpentier, Shigeji, qui a perdu ses parents et l'entreprise de son père, Daitomé, dans un incendie, se promet de reconstruire la société. Son retour dans la maison natale s'accompagne de l'arrivée d'une amie d'enfance orpheline qu'il décide d'embaucher en tant qu'assistante et de cinq petits garnements échappés d'un orphelinat. Prix Asie de la critique ACBD 2016 pour la série.

*Mangas*
**Chiisakobé : le serment de Shigeji,**
de Minetaro Mochizuki
Le Lézard noir - 01/10/2015
**>> Série terminée en 4 tomes**

Ce manga, très éloigné des codes et des pratiques habituelles, est surprenant et délicat. C'est l'histoire de Shigeji, un jeune charpentier qui vient de perdre ses parents dans l'incendie de l'entreprise familiale. En guise de thérapie et de processus de résilience, il se promet de reconstruire la société et de maintenir les emplois. S'ajoutent à sa peine cinq enfants échappés d'un orphelinat qui vont élire domicile chez lui, et le retour de deux de ses amies d'enfance, Ritsu et Yuko. Deux jeunes filles qui l'aideront avec les orphelins. L'histoire est toute simple, sans rebondissements en pagaille, l'intrigue s'installe en douceur. D'ailleurs, chaque personnage est introduit en douceur. De page en page, de tome en tome, ils se révèlent, leurs rapports se complexifient, se clarifient et se complexifient encore un peu. Bonus : avec eux, on découvre la vie ordinaire du Japon contemporain. Le dessin est complètement épuré, aucune vignette n'est surchargée, et pourtant les illustrations sont d'une précision incroyable. L'auteur a un sens aigu du détail. Les changements de plan sont étonnants, décalés et drôles. C'est un plaisir à lire et à découvrir. J'ai bouclé la série avec un pincement au cœur, cette histoire, ces personnages vont me manquer.

Un individu est bien décidé à rencontrer les mystérieux magiciens qui sont craintivement nommés «ceux qui se tapissent dans le ciel». Portant sur son dos le cercueil renfermant la dépouille de sa compagne, il veut leur demander de la ramener à la vie.

**Pandemonium,**
de Sho Shibamato
Ki-oon - 13/11/2014
**>> Série terminée en 2 tomes**

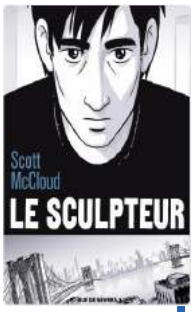
Une beauté tant au niveau du dessin que de l'histoire. Le héros, Zipher, se rend au village des difformes pour leur demander un service, que dis-je, pour implorer leur aide. Avec lui, on va découvrir ce village, ses habitants, leurs habitudes et leurs capacités. C'est le début de tous les mystères, des révélations et des retournements de situation tout à fait saisissants. L'ambiance est très particulière, un brin étrange, un brin mystérieuse. Cette impression est renforcée par les personnages et la colorisation dans des nuances ocre très sombres. L'auteur a mené très habilement une intrigue intelligente, bouleversante et surprenante, avec des thématiques hautement d'actualité : le choc culturel, l'exclusion, l'accueil de l'étranger, la volonté d'éradiquer la différence et l'idée ridicule d'une suprématie d'un groupe par rapport à un autre, notamment... Des thèmes plutôt terribles, enrobés par un dessin canon et une colorisation de dingue.

# Ma séléction Comics

**The infinite loop, Vol. 1. L'éveil**
de Pierrick Colinet
Glénat - 26/08/2015
**>> Série terminée en deux tomes**

Teddy a une vie parfaite. Dans son monde, les hommes ont abandonné les contacts humains et les sentiments amoureux. Elle a pour mission de répertorier et rapporter à ses supérieurs les anomalies issues des voyages dans le temps. Jusqu'au jour où l'une de ces anomalies prend forme humaine, et où Teddy tombe éperdument amoureuse d'une jeune femme.

Avant la rédaction de cet article, je n'avais jamais, jamais croisé la route de cet album. Pourtant il en a fait couler de l'encre, notamment au moment de sa campagne de financement participatif sur la plate-forme Ulule, où les plafonds ont rapidement été atteints, puis largement dépassés. Il était passé entre les mailles de ma veille, et je suis ravie d'avoir réparé cette erreur grâce à une recommandation. Je suis complètement tombée sous le charme : l'histoire, les intrigues, les personnages, les dessins, les couleurs... tout est génialissime. C'est plus qu'une histoire de voyage dans le temps, c'est une histoire d'amour au-delà du genre. C'est une histoire d'émancipation, de liberté. C'est passionnant !



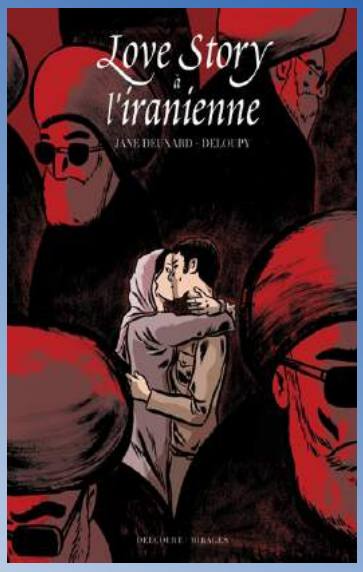

**Le sculpteur**
de Scott McCloud
Rue de Sèvres - 18/03/2015
**> One shot**

New York, XXIe siècle. David Smith a passé un pacte avec le diable : pouvoir sculpter tout ce qu'il souhaite en échange de sa vie. Il ne lui reste que 200 jours à vivre. Alors qu'il est angoissé par la question de savoir ce qu'il pourra sculpter d'inoubliable, il rencontre l'amour de sa vie, le 11ème jour du décompte du reste de son existence.

C'est l'histoire d'un sculpteur qui a connu son heure de gloire, il a été acclamé par le public, la critique et ses pairs. Un artiste accompli mais qui, depuis quelques années, est en plein déclin. Il ne parvient plus à réaliser d'œuvre, il est dans une sorte de passage à vide. Il va faire une drôle de rencontre, à cette occasion un marché difficile à refuser va lui être proposé : 200 jours pendant lesquels ses mains vont faire sans effort toutes les créations qu'il souhaitera. Mais à l'issue de cette période, il devra mourir. L'artiste est condamné, mais son œuvre demeurera immortelle et, avec un peu de chance, son nom ne sera pas oublié. Finalement, la trace que laissera son nom est ce qui lui importe le plus. Du moins c'était ce qui lui importait le plus, jusqu'à sa rencontre avec son bel ange. Elle est complètement déstructurée, bourrée d'empathie, de naïveté, d'innocence et d'espoir. Et de l'espoir il va leur en falloir ! Cette histoire, c'est le mythe de Faust repris et revisité par un grand spécialiste de la bande dessinée. Jusqu'ici Scott McCloud n'avait pas encore pris son crayon pour nous raconter des histoires, mais essentiellement pour nous expliquer les codes de la bande dessinée. Et je suis ravie qu'il ait changé de registre, parce que son œuvre est tout simplement canon. L'histoire est géniale et le dessin fabuleux. FABULEUX. J'ai adoré la mise en couleur, les variations de transparences. Le jeu de perspectives et de mise en page, avec un jeu de hors cases, est hautement maîtrisé.

# Gros plan

## Love story à l'iranienne de Jane Deuxard




Delcourt - 13/01/2016
>> One shot

En 2009, le gouvernement iranien a organisé la stricte séparation des hommes et des femmes dans l'espace public et interdit les rencontres entre hommes et femmes n'ayant pas de relation familiale. Cette bande dessinée propose un état des lieux de la jeunesse iranienne contrariée par ce régime totalitaire. Prix France Info 2017 (BD d'actualité).

Une BD reportage menée par deux journalistes infiltrés en Iran pour nous parler d'amour. Résultat : Une succession de témoignages hallucinants sur le thème de l'amour... enfin plutôt sur le mariage, qu'il soit d'amour ou traditionnel (c'est à dire arrangé) et de façon générale sur les relations homme/femme dans le pays des mollahs ! J'ai fermé cette BD et ma conclusion est terrible : en Iran le mariage, c'est la roulette russe... Cette BD c'est un coup sur la table qui rappelle que la condition de la femme est précaire et que nous sommes impuissants. C'est aussi une fabuleuse occasion de découvrir le rapport des «jeunes» au pouvoir en place, le regard qu'ils portent sur le changement, la fièvre du printemps arabe, leur avenir. Bravo aux journalistes pour leur courage !

## Martin bonheur de Jérôme Félix

Bamboo – 22/04/2015
>> One shot

Agathe n'a qu'un but quand elle arrive dans ce petit village normand : retrouver son père. Mais, dans ce coin reculé du bord de mer, habité presque exclusivement par le troisième âge, elle va trouver bien plus en faisant la connaissance de Martin. Ce jeune écrivain trop secret pour se faire publier s'est retranché dans cette partie du monde pour venir en aide aux anciens et faciliter leur quotidien. Entre Agathe et Martin, le coup de foudre est immédiat. Mais le chemin du bonheur est bien souvent semé d'embûches…

La petite douceur romantique. L'histoire d'amour est simple, deux personnages se croisent, ils se taquinent un peu et rapidement se rapprochent, mais le tout se place dans un contexte compliqué, plein de retournements de situation, de doutes, de questions. C'est une histoire humaine, avec une quête d'identité de la part des deux personnages.

Pour compléter ma sélection, j'ai demandé à trois libraires de s'associer à l'opération en me proposant leurs albums incontournables. Pour aller encore plus loin, j'ai lancé un sondage sur les réseaux sociaux... qui a entraîné un bel engouement avec une centaine de retours. Les internautes ont proposé des titres de séries de manga à la pelle, mais pour ce qui est de la bande dessinée traditionnelle européenne, c'était moins tonitruant. Tout de même les recommandations étaient d'une grande qualité.

Pour varier les plaisirs et compléter les propositions, j'ai fait de petites recherches sur Google et je suis tombée sur des listes faites par les sites Comixtrip et Bdfugue. J'y ai retrouvé certains titres dont je viens de vous parler, et d'autres encore. J'ai pris le temps d'en lire quelques-uns pour la rédaction de cet article, les autres je vous les propose simplement en guise d'information. Et évidemment, certains éditeurs sollicités pour répondre à des questions nous ont également glissé des titres à ajouter à notre bibliographie :

| | Bib | Libraires | RS | Bdfugue | Comixtrip | Editeurs |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **La tristesse de l'éléphant de Nicolas Antona** *(21/01/2016 - les Enfants rouges)* | | | ✓ | ✓ | | |
| **California dreamin' de Pénélope Bagieu** *(17/09/2015 – Gallimard)* | ✓ | | ✓ | | | |
| **Cadavre exquis de Pénélope Bagieu** *(01/04/2010 – Gallimard)* | ✓ | ✓ | | ✓ | | |
| **Hibakusha Thilde Barboni** *(05/05/2017 - Dupuis)* | | | | | ✓ | |
| **La délicatesse de Cyril Bonin** *(04/11/2016 – Futuropolis)* | | | | ✓ | ✓ | |
| **Amorostasia, n° 1 de Cyril Bonin** *(22/08/2013 – Futuropolis)* | | | | ✓ | ✓ | |
| **Un amour exemplaire de Florence Cestac** *(03/04/2015 – Dargaud)* | | ✓ | | ✓ | | |
| **Les jours sucrés de Loïc Clément** *(19/02/2016 – Dargaud)* | ✓ | | | ✓ | | |
| **The infinite loop, Vol. 1. L'éveil de Pierrick Colinet** *(26/08/2015 – Glénat)* | ♥ | | | ✓ | | |
| **Le voyage en Italie de Cosey** *(02/11/2015 – Dupuis)* | | ✓ | | | ✓ | |
| **La vie à deux de Gilles Dal** *(14/10/2016 - Le Lombard)* | | | | ✓ | | |
| **Love story à l'iranienne de Jane Deuxard** *(13/01/2016 – Delcourt)* | ♥ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| **Le Nao de Brown de Glyn Dillon** *(11/10/2012 – Akileos)* | | ✓ | | | | |
| **Sixteen Kennedy Express de Aurélien Ducoudray** *(05/02/2014 - Ed. Sarbacane)* | | | | ✓ | | |
| **Entre chiens et loups Ian Edginton** *(03/11/2016 - BD Kids)* | | | | | ✓ | |
| **Preacher, Vol. 1 de Garth Ennis** *(23/01/2015 - Urban comics)* | | | ✓ | | | |
| **Martin bonheur de Jérôme Félix** *(22/04/2015 - Bamboo)* | ✓ | | | ✓ | | ✓ |
| **Cinq mille kilomètres par seconde de Manuele Fior** *(21/09/2015 – Atrabile)* | | ✓ | | | | |
| **Les gens du dimanche de Manuele Fior** *(28/08/2004 - Atrabile)* | | | | | | ✓ |
| **Le sursis : intégrale de Gibrat** *(05/11/2010 – Dupuis)* | | | ✓ | ✓ | | |
| **Un amour simple de Bernard Grandjean** *(07/04/2011 - La Boîte à bulles)* | | | | ✓ | | |
| **Bidouille et Violette : intégrale de Bernard Hislaire** *(27/11/2013 – Glénat)* | | | | ✓ | ✓ | |
| **Une nuit à Rome de Jim** *(02/05/2012 - Bamboo)* | | | | ✓ | | ✓ |
| **Héléna de Jim** *(01/10/2014 – Bamboo)* | | | | | | ✓ |
| **Un petit livre oublié sur un banc de Jim** *(12/03/2014 – Bamboo)* | | | | ✓ | | |
| **Rosalie Blum : version intégrale de Camille Jourdy** *(Actes Sud - 24/02/2016)* | | ✓ | | | | |
| **Le cahier bleu de André Juillard** *(20/08/2011 – Casterman)* | | | | ✓ | ✓ | |
| **Un peu de fumée bleue de Denis Lapière** *(29/09/2004 – Dupuis)* | | | ✓ | ✓ | | |
| **Les formidables aventures de Lapinot de Frank Le Gall** *(17/01/2001 – Dargaud)* | | ✓ | | | | |
| **Un océan d'amour de Wilfrid Lupano** *(29/10/2014 – Delcourt)* | ♥ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| **Ruines de Peter Kuper** *(23/11/2015 - Ed. çà et là)* | | ✓ | | | | |
| **Arrête d'oublier de te souvenir de Peter Kuper** *(14/10/2009 – Ed. çà et là)* | | ✓ | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Chico & Rita de Javier Mariscal** *(06/06/2011 - Denoël Graphic)* | | | | ✓ | | |
| **Corps Sonores de Julie Maroh** *(04/01/2017 – Glénat)* | | | | ✓ | | |
| **Le bleu est une couleur chaude de Julie Maroh** *(02/10/2013 – Glénat)* | ♥ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| **Edelweiss de Cédric Mayen** *(14/06/2017 de Vents d'ouest)* | | | ✓ | | | |
| **Asterios Polyp de David Mazzucchelli** *(06/10/2010 – Casterman)* | | ✓ | | | | |
| **Le sculpteur de Scott McCloud** *(19/03/2015 - Rue de Sèvres)* | ♥ | ✓ | | | | |
| **Chiisakobé : le serment de Shigeji de Minetaro Mochizuki** *(01/10/2015 - le Lézard noir)* | ♥ | | | | | |
| **Exit wounds de Rutu Modan** *(19/11/2007 - Actes Sud)* | | ✓ | | | | |
| **Collaboration horizontale de Mademoiselle Navie** *(25/01/2017 – Delcourt)* | | | | ✓ | | |
| **Scott Pilgrim, Vol. 1. Precious little life de Bryan Lee O'Malley** *(19/09/2014 – Milady)* | | ✓ | | | | |
| **L'astragale de Anne-Caroline Pandolfo** *(02/10/2013 - Ed. Sarbacane)* | | ✓ | | | | |
| **Mine, une vie de chat de Anne-Caroline Pandolfo** *(07/11/2012 - Ed. Sarbacane)* | | | | ✓ | | |
| **Lupus, Vol. 1 de Frederik Peeters** *(15/01/2003 – Atrabile)* | | ✓ | | | | |
| **Pilules bleues de Frederik Peeters** *(22/10/2013 – Atrabile)* | ♥ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| **Idéal standard de Aude Picault** *(06/01/2017 – Dargaud)* | ✓ | ✓ | | | | |
| **Levants de Nicolas Presl** *(24/10/2017 - Atrabile)* | | | | | ✓ | |
| **Billets d'amour de Romain Ronzeau** *(07/05/2014 – Delcourt)* | | | | ✓ | | |
| **Nos yeux fermés de Akira Sasô** *(12/04/2017 - Pika graphic)* | | | | | ✓ | |
| **Tu n'as rien à craindre de moi de Joann Sfar** *(20/04/2016 - Rue de Sèvres)* | | ✓ | | ✓ | | |
| **Pandemonium, Vol. 1 de Sho Shibamato** *(13/11/2014 – Ki-oon)* | ♥ | | | | ✓ | |
| **Les sentiments du prince Charles de Liv Strömquist** *(13/05/2016 – Rackham)* | | ✓ | | | | |
| **Les années douces, Vol. 1 de Jirô Taniguchi** *(21/08/2010 – Casterman)* | | ✓ | | | | |
| **Blankets de Craig Thompson** *(16/03/2016 – Casterman)* | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| **Tout sauf l'amour de Toldac** *(07/02/2013 – Futuropolis)* | | | | ✓ | | |
| **Un petit goût de noisette de Vanyda** *(24/01/2014 – Dargaud)* | | | | ✓ | | |
| **Saga, Vol. 1 de Brian K. Vaughan** *(15/03/2013 - Urban comics)* | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| **Attrape-moi... mais ne viens pas trop vite ! de Marc Védrines** *(20/01/2010 – Drugstore)* | | | | ✓ | | |
| **Le goût du chlore de Bastien Vivès** *(28/05/2008 – KSTR)* | ♥ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| **L'amour de Bastien Vivès** *(06/06/2012 – Delcourt)* | | ✓ | | ✓ | | |
| **Sambre, Vol. 1. Plus ne m'est rien… de Yslaire** *(07/05/2003 – Glénat)* | ♥ | | ✓ | ✓ | | |
| **Sisyphe : les joies du couple de Aurélie William Levaux** *(15/04/2016 - Atrabile)* | | | | | | ✓ |
| **Les deuxièmes de Zviane** *(12/09/2016 - Editions Pow Pow)* | | | | ✓ | | |

Certains éditeurs ont également profité du succès éditorial d'un roman pour l'adapter en bande dessinée :

**Sept jours pour une éternité... : première partie de Espé** *(Casterman - 15/08/2010)*
>> Série terminée en deux tomes
Pour mettre un terme à leur éternelle rivalité, Dieu et Lucifer se lancent un ultime défi : chacun d'eux envoie sur Terre son meilleur agent pour faire triompher son camp, et cela en sept jours. En organisant ce pari stupide, ils avaient tout prévu sauf une chose : la rencontre de l'ange et du démon...

**La délicatesse de Cyril Bonin** *(Futuropolis - 04/11/2016)*
> One shot
Charles Delamain dirige une entreprise dont le siège est en Suède. Il est amoureux de sa collègue Nathalie, jeune et jolie cadre, qui vient de perdre François, son mari, accidentellement. Mais Nathalie ne veut pas de lui. Un employé suédois de la firme, Markus, aura plus de chance.

# Elle est belle cette sélection d'histoires d'amour...

mais les albums présentés dans les différentes sélections n'entrent pas tout à fait dans le cadre de la romance :

- l'histoire d'amour n'est pas toujours centrale
- le couple ne finit pas toujours ensemble, sans pour autant entraîner une fin qui n'est pas heureuse
- l'histoire d'amour est souvent le prétexte pour aborder d'autres sujets de société, ou de psychologie humaine, notamment.

Et pourtant les lecteurs sont unanimes, ceux qui aiment les belles romances ne peuvent que tomber à la renverse à la lecture de ces albums. Reste à comprendre pourquoi la romance à proprement parler est absente de la bande dessinée.

Pour aborder ce phénomène éditorial de façon plus précise et concrète, une étude de terrain a été menée à partir d'un questionnaire. Nous avons interrogé des éditeurs spécialisés dans la bande dessinée, dans la romance, et enfin des lecteurs de bandes dessinées et d'autres de romances. L'idée était de confronter l'offre réelle, l'offre potentielle et la demande. Avec évidemment des questions de base : Ceux qui s'intéressent à la romance sont-ils susceptibles de s'y intéresser sous la forme de bandes dessinées ; la romance en bande dessinée est-elle un marché éditorial existant ou à venir ? Autrement dit, qui s'intéresse à la romance en bande dessinée et qui est susceptible de s'y intéresser ?

## Les éditeurs de bandes dessinées

Nous avons interrogé 15 éditeurs de bandes dessinées sur leur offre et la place des histoires d'amour dans leur catalogue. Voici les questions que nous leur avons posées :

- Avez-vous déjà publié une histoire d'amour en bande dessinée ?
- Avez-vous des histoires d'amour en projet ?
- Quelle place ont les histoires d'amour dans votre catalogue ?

Seuls deux d'entre eux ont pris le temps de nous répondre. Difficile d'analyser le positionnement avec un retour aussi peu significatif, ou au contraire très significatif ! Eh bien oui, l'absence de réponse est aussi une réponse, celle d'une absence d'intérêt non dissimulée.

Cela dit, nous avons eu le plaisir d'apprendre de la

part d'Hervé Richez, Éditeur de la collection Grand angle chez Bamboo, que l'amour tient une bonne place dans la collection, avec près de 60 % des titres dans le registre assumé de l'émotion au sens large.

En plus des pistes de lecture pour la liste des bandes dessinées romantiques, il nous a également donné des informations sur les titres inédits à venir :

« Mon homme presque parfait » de Bernard Jeanjean et Louis (14/02/2018)
« Nuit à Rome » tome 3 de Jim (15/11/2017)
« Le monde selon Zach » de Djet, Rousselot et Stéphane Massard (directeur d'écriture de « Plus belle la vie ».)

## Les éditeurs de romances

Nous avons interrogé 3 éditeurs de Romance sur leur positionnement concernant l'offre de bandes dessinées : Charleston, JC Lattès (Collection &moi) et City Édition. Voici les questions que nous leur avons posées :

- L'un des romans que vous avez publiés a-t-il été adapté en bande dessinée (par vous ou une autre maison d'édition) ?
- Est-ce qu'un roman que vous avez publié est en cours d'adaptation ou le sera à l'avenir ?
- Avez-vous déjà été sollicité pour l'adaptation d'un de vos romans, bien qu'elle n'ait pas abouti ?
- Est-ce que la publication de bandes dessinées est un projet qui vous intéresse à l'avenir ?

À l'unanimité et sans concertation, ils ont répondu à chacune de ces questions : Non. Bien qu'ils trouvent l'offre intéressante, ce n'est pas une piste d'avenir qu'ils envisagent pour le moment. C'est bien dommage, parce que les lectrices de romance que nous avons interrogées avaient d'autres aspirations, elles !

Quelques heures avant de boucler l'article, nous avons eu un retour de l'éditeur MxM Bookmark qui sort complètement du lot avec sa collection Graphique. Pour le moment, le catalogue est composé de six titres et tend à évoluer grâce à la directrice de collection. Cet essor est certainement lié au fait que la collection a largement trouvé son public et ses fans, qui sont presque 700 à suivre l'actualité des publications sur la page Facebook de l'éditeur.

## Les lectrices

Elles sont 210 à avoir répondu à notre enquête éclair menée sur 7 jours. Des lectrices et des lecteurs, entre 27 et 36 ans (les plus jeunes ont 17 ans et la personne la plus âgée a 71 ans !). Cette enquête s'adressait exclusivement aux lectrices/lecteurs* de romance. Eh oui, il y avait d'entrée de jeu une question éliminatoire, ainsi ceux qui ne lisaient pas de romance n'ont pas eu accès à l'intégralité des questions. Une fois ce filtre passé, 205 personnes sont restées dans la course. À elles, nous avons demandé :

1. Nombre de romances lues au cours des 12 derniers mois: Ce sont majoritairement des grandes lectrices de romance (45.9%) avec 50 romances lues au cours des 12 derniers mois.

2. Lisez-vous de la bande dessinée : 51.7% ne lisent pas de bandes dessinées, soit 106 personnes !

À celles qui lisent de la bande dessinée, les 99 autres, nous avons demandé :

3. Le nombre de bandes dessinées lues au cours des 12 derniers mois : Et là, les rapports s'inversent, ce sont majoritairement de petites lectrices (39.2%) avec 1 à 4 albums par an.

4. Avez-vous déjà lu des histoires d'amour en bande dessinée ? 66.3% répondent que non, elles n'en ont jamais eu l'occasion !

5. À celles qui ont répondu oui, j'en ai profité pour demander quels étaient les albums qu'elles avaient lus, et j'ai eu les mêmes retours que sur les réseaux sociaux : beaucoup de mangas et un grand nombre de titres déjà cités dans la bibliographie.

Une fois notre curiosité rassasiée avec des questions et des réponses connexes et complémentaires, nous sommes revenus à une question centrale que nous avons posée à tous les lecteurs de romance (les 205 qui ont passé le premier filtre, souvenez-vous): Seriez-vous intéressé par des publications de romance en bande dessinée (inédites ou adaptations de romans) : C'est à 68.8% que le OUI l'emporte, soit 141 personnes !

Pour aller plus loin, nous leur avons demandé quelles adaptations les intéresseraient. Les réponses sont pertinentes, intéressantes, intelligentes... Plus d'une fois, nous nous sommes dit « C'est une super idée !! »

- Certains ont suggéré des auteurs, des éditeurs, des genres, d'autres des titres et des séries précisément. Des classiques ont été cités, dans l'idée

de « démocratiser » ou de rendre plus accessibles certaines lectures.
- Certains en ont profité pour proposer des titres juste pour le plaisir de rêver une adaptation.
- Certains sont pragmatiques et sautent à la même conclusion que nous : il y en a trop !

Vous trouverez la liste des titres, auteurs, genres et maisons d'édition plébiscités pour une adaptation en bande dessinée sur le forum. Nous y mettrons également l'intégralité des réponses à notre enquête.

**Sur les 210 participants, 2 hommes ont répondu. Toutefois seul l'un d'eux lit de la romance… difficile de faire emporter le masculin vu les proportions, alors j'ai choisi de dire les deux.*

Nombreux sont les enseignements que nous avons tirés de la rédaction de cet article. Tout d'abord, elles ne sont pas si nombreuses que ça les bonnes histoires d'amour en bande dessinée. D'ailleurs, souvenez-vous, nos listes, forcément subjectives, sont là pour susciter la conversation avec vous. Si un classique n'a pas été cité, n'hésitez pas à nous en parler sur le forum.

Ensuite, bien que les lectrices/lecteurs soient avides de romances inédites ou adaptées sous cette nouvelle forme, les éditeurs ne sont pas encore au rendez-vous !

*Bib*

## Bonus :

Merci à l'ensemble des lecteurs, des libraires et des éditeurs qui ont pris le temps de répondre à nos questions, merci pour vos échanges et pour votre sympathie ! Sans vos retours, cet article n'aurait eu aucune matière.

## Sources :

http://www.lesanctuairedepenelope.com/2017/08/fabiola-chenet-auteure-de-romances.html
https://www.bdfugue.com/bd/selections/plus-belles-histoires-amour-bd
http://www.comixtrip.fr/tops/top-10-des-bandes-dessinees-damour/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_bande_dessin%C3%A9e
https://fr.wikipedia.org/wiki/Rodolphe_T%C3%B6pffer
http:// http://www.sne.fr/la-bande-dessinee-une-pratique-culturelle-de-premier-plan-qui-en-lit-qui-en-achete/

# Auteur à l'honneur

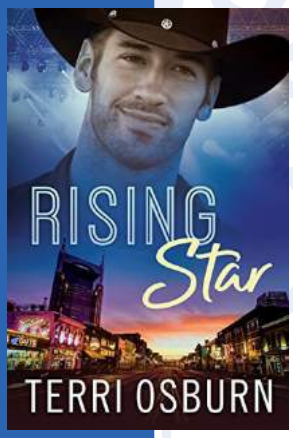
# Terri Osburn

Deuxième auteur invité au Festival du Roman Féminin, que nous mettons à l'honneur ce mois-ci. Je remercie Terri pour sa participation à l'élaboration de l'article. Voici donc quelques informations sur cet auteur de small town romance résolument moderne...

# Terri Osburn

écrit depuis 2007 et est publiée en anglais depuis 2013. En quatre ans, elle a vendu plus d'un million de livres en anglais, ce qui semble incroyable lorsqu'on a l'habitude du marché européen, beaucoup plus limité, et qui est même incroyable pour elle. Sa première série, Anchor Island, comporte quatre livres, ensuite vient Ardent Springs, cinq tomes qui se passent dans une petite ville du Tennessee, et maintenant les Shooting stars (Etoiles filantes) basées dans le monde de la musique Country à Nashville, Tennessee. Le premier tome a été publié aux États-Unis en septembre 2017. Ses livres ont été traduits en allemand, espagnol, italien et turc, avant de sortir en français.

Terri a déménagé très souvent, et a fait beaucoup de métiers. Elle habite à présent à Nashville, berceau de la musique Country, avec sa fille étudiante, quatre chats et deux petits chiens exigeants. Ses livres se déroulent dans le sud des États-Unis, région qu'elle habite depuis 1994. Donc à présent elle se sent plus du Sud que du Nord. Elle connaît bien tous les coins qu'elle a choisis pour ses séries. Anchor Island, le décor de son premier livre traduit en français, *Faits l'un pour l'autre*, s'inspire de l'île d'Ocracoke dans les Outer Banks, un site touristique populaire de Caroline du Nord qu'elle connaît bien. Quant à Nashville, elle a passé trois ans dans cette ville il y a vingt ans, et c'est là qu'elle a choisi d'habiter lorsqu'elle a pu quitter son deuxième emploi. C'est sa ville de cœur et elle adore y vivre. Lorsqu'elle a lu dans une chronique de *Rising star*, son nouveau roman en anglais, que ce livre était une lettre d'amour à Nashville, cela lui a fait énormément plaisir.



Avant de pouvoir écrire à plein temps, Terri a travaillé dans la fonction publique, pour des œuvres de bienfaisance, dans la restauration et elle a même été chauffeur de train. Bon, un petit train dans un centre commercial, mais quand même ! Pendant huit ans, elle a été animatrice radio pour une station de Country. Lorsque je l'ai interrogée sur son parcours hétéroclite, elle m'a répondu : « Oui, c'est vrai que j'ai fait plein de choses différentes. Ce n'est pas vraiment intentionnel, mais avec le recul, j'apprécie toutes ces expériences diverses. Ma sœur, par exemple, travaille pour la même société depuis trente ans, et je n'imagine même pas comment c'est possible. Le besoin répété de m'adapter et de côtoyer des gens différents a probablement enrichi mon écriture. Chaque société a sa propre ambiance et mentalité. Certaines sont exigeantes et laissent peu de marge de manœuvre à leurs employés, d'autres sont plus décontractées et respectent la liberté des individus. C'est le reflet de la direction, et c'est intéressant d'analyser les

différentes approches. Mes expériences professionnelles m'aident à donner de la profondeur à mes personnages. En tant qu'auteur, que je décrive le héros ou bien un livreur de pizza, j'ai envie que la lectrice se dise « Je connais quelqu'un qui ressemble à ça ! » »

Terri a commencé à écrire en 2007, alors qu'elle travaillait déjà depuis plusieurs années. En plus de son emploi à plein temps, et de sa fille qu'elle élevait toute seule, elle a repris ses études pour terminer sa licence, et a suivi beaucoup de cours d'écriture créative par internet. Ce n'est qu'après sa licence qu'elle a pu finir un manuscrit complet. En 2012 elle est arrivée en finale du concours Golden Heart des Romance Writers of America, qui récompense des auteurs non-publiés. Grâce à ce concours, elle a signé son premier contrat d'édition et son premier livre, *Faits l'un pour l'autre*, a été publié l'année suivante.

Elle a un rythme d'écriture assez particulier, préférant travailler le soir, dans le calme, jusqu'à deux ou trois heures du matin, et ensuite faire la grasse matinée le lendemain. L'avantage d'écrire à plein temps est qu'elle choisit son emploi du temps, mais lorsqu'elle a un rendez-vous matinal inévitable, la journée peut sembler très longue.

Quand je lui ai demandé ce qui lui plaisait le plus et le moins dans le métier de romancière, elle m'a dit que le plus difficile était d'être obligée de chercher constamment à se faire connaître par de nouveaux lecteurs. Elle adore discuter avec de vraies fans de romance, mais ressent une obligation souvent écrasante de passer beaucoup de temps sur les réseaux sociaux. Cela explique aussi en partie pourquoi elle écrit la nuit, lorsqu'il y a moins d'activité sur internet. On demande aux auteurs de faire du marketing, d'essayer constamment de nouvelles solutions miracles et de faire le buzz. Évidemment, c'est le prix à payer pour faire un métier qu'elle adore, et qui lui permet d'être indépendante et de voyager quand elle en a envie. Le succès de ses livres lui a également permis d'aider sa famille et de payer les études supérieures de sa fille, un autre gros plus !

## Quelques questions pour mieux connaître Terri et son travail

### Qu'est-ce que les lecteurs francophones devraient savoir au sujet de la série *Anchor Island*, qui est publiée par Amazon Crossing ?

*Anchor Island* s'inspire de mon affection pour Ocrocoke Island, en Caroline du Nord. J'ai gardé les noms des rues et beaucoup de descriptions géographiques, comme le phare, les chevaux sauvages, et même le petit cimetière où sont enterrés des soldats britanniques. Il n'y a pas de chaîne de fast-food, pas de centre commercial, et on fait le tour du village à pied ou en vélo en un rien de temps. C'est un lieu historique

plein de caractère et, du moins dans ma version, de romance.

## Parlez-nous de votre nouveau livre.

*Rising star*, le premier livre de ma série *Shooting stars*, est peut-être mon livre le plus intime jusqu'ici. Situé dans le milieu de la musique country à Nashville, Tennessee, il raconte l'histoire de deux jeunes gens qui poursuivent leurs rêves et devront découvrir s'il est possible de combiner succès et amour, ou s'il faut choisir. Charley Layton est animatrice d'une radio country à succès à Nashville, et Dylan Monroe fête la sortie de son premier album. J'ai pratiqué moi-même ce métier à la radio et rencontré mon ex-mari, qui rêvait d'être chanteur, dans un club de country très populaire. Le livre n'est pas du tout autobiographique, mais il représente un milieu que je connais très bien.

## Qui sont vos auteurs préférés ? Que lisez-vous en ce moment ?

La liste est très longue, mais s'il faut faire bref, je devrais citer les auteurs qui m'ont aidée à supporter les nombreux hauts et bas que j'ai vécus. LaVyrle Spencer, Judith McNaught, Julie Garwood, Kathleen Woodiwiss, Jo Beverley, Mary Jo Putney, Mary Balogh, Johanna Lindsey et Eloisa James. Et en parlant d'Eloisa, j'ai hâte de me plonger dans son nouveau livre, *Wilde in love*. Actuellement je lis le livre d'Hillary Clinton, *What happened*.

## Vous serez présente au Festival du Roman Féminin les 4 et 5 mai 2018. Est-ce votre première visite en France ? Parlez-vous français ?

En 2015 j'ai passé dix jours à Florence, en Italie, et on avait une correspondance à l'aéroport Charles de Gaulle, mais c'est tout. Donc j'attends avec impatience ce voyage, même plus que je ne peux le dire ! Je voudrais en profiter au maximum et voir autant de choses que possible pendant deux semaines. J'assiste à la Love Letter Convention à Berlin le week-end suivant, et j'ai prévu quelques jours à Londres entre les deux, et un retour à Paris après Berlin, juste pour faire du tourisme.
En fait, j'ai étudié le français pendant quatre ans au collège, mais je ne le parle pas. Je le lis un peu, donc j'espère que ça me suffira pour ne pas me perdre lors de ma visite à Paris.

## Avez-vous un message spécial pour nos lectrices francophones ?

*Faits l'un pour l'autre* (Anchor Island tome 1) a reçu un accueil chaleureux de la part des lecteurs français. Je suis très reconnaissante et il me tarde de vous rencontrer en mai 2018.

*Pirouette*

TERRI OSBURN

# FAITS L'UN POUR L'AUTRE

ANCHOR ⚓ ISLAND

Traduit par Kora Sonne

amazon crossing

# Gros plan

## Faits l'un pour l'autre

Montlake romance | 25/07/2017 | 382 pages

Parfois, votre second choix s'avère être le bon…
Toute sa vie, Beth Chandler a fait passer les envies des autres avant les siennes. Elle a étudié le droit pour faire plaisir à ses grands-parents. Elle a accepté d'épouser son petit ami accro au boulot, Lucas, pour lui faire plaisir. Et, malgré sa phobie des bateaux, la voilà embarquée sur un ferry pour aller rencontrer les parents de son fiancé, encore une fois pour leur faire plaisir. À bord, alors qu'elle est prise d'une crise de panique, Beth fait la connaissance d'un bel inconnu qui tente de la rassurer et qui, au passage, lui chavire le cœur. Mais elle découvre bientôt, paniquée, que son sauveur sexy n'est autre que Joe, le frère de Lucas. Une histoire d'amour avec le frère de son fiancé est-elle vraiment envisageable ? Certes Lucas se montre davantage intéressé par l'évolution de sa carrière que par celle de son couple, mais Joe se révèle être tout ce qu'elle n'aurait jamais cru désirer…

**Mon avis :** Lorsque j'ai ouvert *Faits l'un pour l'autre* (*Meant to be*), je connaissais déjà Terri sur Facebook. J'ai acheté le livre par curiosité, et aussi pour soutenir quelqu'un que j'appréciais et qui aimait les mêmes auteurs que moi. Je n'avais pas d'attentes particulières. J'ai donc été ravie de découvrir l'ambiance d'Anchor Island et cette série, qui correspond à tout ce que j'aime dans la small town romance. J'ai sauté sur chaque livre de la série dès sa sortie, et c'est vraiment super sympa !
Terri Osburn écrit dans un style léger, enjoué et humoristique. Elle utilise un langage naturel, avec des jurons ou des insultes lorsque c'est nécessaire, mais elle évite la vulgarité. Elle décrit souvent des scènes cocasses, mais sans jamais sombrer dans le ridicule. Je trouve ses personnages attachants et drôles, avec juste ce qu'il faut de réalisme pour retenir mon attention. Par exemple Beth, l'héroïne de *Faits l'un pour l'autre*, aurait pu être une tête à claques, car elle est gentille et a envie de se faire aimer par tout le monde, mais elle reste une héroïne qui a du chien, qui donne de sa personne pour aider la communauté lorsque l'île est menacée, et qui n'hésite pas à répondre à Joe ou à ses nouvelles copines avec humour et répartie. Comme dans tous les livres de Terri, l'héroïne est une femme moderne et indépendante, qui a un passé qui l'empêche dans un premier temps de faire les bons choix pour elle-même.
Dans ce premier tome, Terri décrit une petite ville insulaire, dépendante de la pêche et du tourisme pour survivre. Elle nous présente les métiers locaux, les commerces et les institutions, et surtout des personnages récurrents qui donnent envie de lire plus loin. On tombe amoureux de Beth et de Joe, si gentil et attentionné, et si frustré par la situation entre Beth et Lucas. Mais on rencontre aussi Sid, la mécanicienne minuscule, héroïne du deuxième livre. C'est un garçon manqué, qui cache sous sa salopette tachée d'huile un corps de rêve et un cœur de midinette. Éprise depuis des années de Lucas, elle est prête au début de *Faits l'un pour l'autre* à détester Beth, mais elles finissent par s'apprécier. Le deuxième livre, sur Sid et Lucas, est plein d'humour, décrivant la rencontre entre la mécanicienne dégourdie au langage extrêmement, comment dire... fleuri et l'avocat coincé. C'est un régal ! J'espère que vous allez pouvoir le lire très rapidement et j'ai hâte de voir comment le traducteur gèrera les expressions de charretier de Sid ;)

En résumé, il faut lire *Faits l'un pour l'autre*, parce que c'est drôle, mignon et romantique, mais il y a aussi un côté crédible, pas du tout mièvre. De plus, même si la situation de Beth est très compliquée, tiraillée entre deux hommes, il n'y a jamais de drame artificiel, ni de malentendu interminable. Je pense que c'est clair, je vous conseille vraiment de lire le premier tome de cette série !

# Marianne Levy

Nous avons pu rencontrer cet auteur très sympathique lors du lancement de son roman La malédiction de la zone de confort, en octobre dernier. L'occasion également de lui poser des questions que Krapokouk, notre chroniqueuse, avait préparé.

1. Y a-t-il une part d'autobiographie dans ce roman? Les descriptions et les scènes, les anecdotes sont fantaisistes mais très réalistes (notamment la copine Isa, personnage secondaire très bien campé, le groupe du cours de théâtre), les lieux sont décrits et on suit le parcours de Ben dans Paris comme si on y était.

Heureusement pour Racine et Shakespeare, il n'y a aucune part autobiographique dans « La malédiction de la zone de confort ». Je crois que j'aurais été l'actrice la moins douée de l'hémisphère nord, ce qui aurait probablement fait la fortune des producteurs de tomates. Je n'ai jamais tenté une carrière d'actrice, je n'ai même jamais pris de cours de théâtre… En revanche, comme je suis critique de séries depuis plus de dix ans, je connais bien les coulisses de la télévision et de la création. J'ai assisté à des heures de tournage, j'ai eu la chance d'interviewer de nombreux acteurs et de brillants scénaristes. J'ai pu faire ma petite souris et observer des réalisateurs et des producteurs. Je dis souvent que le journalisme est une sorte de baguette magique qui me permet de rencontrer tous ceux dont le travail me fascine. Avec le recul, je m'aperçois que tous ces moments précieux ont été des cadeaux qui m'ont permis d'écrire « La malédiction de la zone de confort ». Aucun des personnages du roman n'existe dans la réalité. Mais ces rencontres sont à l'origine des émotions qui m'ont inspirée. C'est vraiment dans les émotions que je puise pour écrire. Le roman se déroule en grande partie dans le Quartier latin et le XIVème arrondissement à Paris, des lieux où j'ai beaucoup de souvenirs heureux. Les souvenirs et les sensations m'aident à inventer l'univers dans lequel vont tenter d'exister mes personnages.

2. Le roman est marqué par la culture anglo-saxonne (notamment la scène au restaurant où Vlad et Ben espionnent une conversation de filles à la table d'à côté à propos du héros de Mad men). D'où vous vient cette «anglo saxon touch» ? En même temps le mélange est habile car elle est contrebalancée par des personnages secondaires (encore) très frenchy (la restauratrice et ses tartes aux pommes ou poires).

Je suis une séries addict. Je passe des heures à regarder les séries et j'en ai même fait mon métier. Je suis convaincue que j'ai appris à écrire en regardant la télé. Les personnages sont tellement importants dans ma vie que j'ai même créé un blog « I Love TV So What ? » parce que je ressentais le besoin de vivre encore un peu avec eux. J'ai ainsi écrit à tous mes personnages préférés pour toute la vie à la première personne. C'est à la limite de la santé mentale, d'écrire à des gens qui n'existent pas. Mais j'assume, car je suis certaine que ces personnages ont changé ma vision du monde. Ils m'ont ouvert à des univers que je ne connaissais pas. Ils m'ont rendue plus tolérante. J'ai mes séries doudous dans lesquelles je me réfugie quand dehors il fait froid, comme « Studio 60 on the Sunset Strip » d'Aaron Sorkin ou « Friday Night Lights » de Peter Berg, par exemple. Cette touche anglo-saxonne vient de là. Ces créateurs sont si géniaux qu'ils parviennent à être universels. « La malédiction de la zone de confort » est à la fois très frenchie, parce que l'histoire se déroule dans mon pays, mais forcément traversée par ces influences…

3. Je note une certaine veine à la Gilles Legardinier dans ce mélange de suspense-fantaisie et livre feel-good. Appréciez-vous les livres de cet auteur ou êtes-vous plutôt dans la mouvance Marc Lévy ? Je suis directement tombée dans le livre, rien qu'avec la scène d'ouverture chez la gynécologue…

Les comédies de Gilles Legardinier sont très joyeuses. J'ai cependant une petite préférence pour les romans de Marc Levy qui, d'ailleurs, n'est pas du tout de ma famille, même si nous portons le même nom. Il raconte des histoires comme l'on écrit des films. Son écriture est très visuelle. Je suis

impressionnée par son habileté à manier des genres très différents. J'ai pris beaucoup de plaisir à lire sa comédie romantique « Elle & Lui ». Au-delà de la rencontre amoureuse, qui est délicieusement traitée, il a trouvé une très jolie idée dans ce roman.

4. Vous déclarez : «Mon désir d'écrire pour rire est toujours plus fort que ma peur de libérer mes émotions» et vous dédiez votre livre à votre mère, qui vous a convaincue de ne renoncer à rien... Pouvez-vous en quelques mots résumer votre parcours et surtout votre démarrage en écriture?

Je suis journaliste, donc je forme un vieux couple avec mon clavier d'ordi depuis longtemps. Mais, heureusement, pas encore de routine entre nous. Je crois que je suis finalement venue à la fiction parce que la réalité ne répondait pas à toutes mes questions. Par ailleurs, le rythme de l'info s'est considérablement accéléré avec les réseaux sociaux. L'info continue est devenue la norme. Le grand reportage n'est plus que l'exception. C'est pourtant ce que j'aime le plus dans mon métier. C'est un temps de rencontres. Le roman m'offre ce temps. Dans les recherches pour créer les personnages, et dans l'écriture qui me permet de me plonger dans le thème que je veux explorer. Dans « La malédiction de la zone de confort », je me suis interrogée sur les raisons de l'épidémie de solitude qui sévit dans notre monde ultra connecté. La comédie était une évidence. Écrire pour rire et pour faire rire me permet de me poser toutes les questions sans tabous. Je ne sais pas si j'oserais autrement. Je crois que j'aurais trop la trouille. Parce qu'écrire un roman, c'est comme essayer de rejoindre New York depuis Quiberon en paddle. Il y aura des moments très compliqués mais, petit miracle, soudain la statue de la Liberté se dessinera à l'horizon.

5. Quelle connaissance, fréquentation avez-vous de la romance ? Connaissez-vous JAK et SEP ? Il y a une certaine proximité entre votre style et la fantaisie de ces deux auteurs.

J'aime tous les genres de la littérature. Je n'opère aucune hiérarchie. Ce qui me touche avant tout ce sont les voix d'auteurs. J'ai la chance de faire partie d'un collectif, la Team RomCom avec Isabelle Alexis, Tonie Behar, Adèle Bréau, Sophie Henrionnet et Marie Vareille. Toutes m'épatent par leur écriture fine et singulière. En plus, elles sont hyper sympas et drôlissimes. C'est vraiment chouette de travailler avec elles, comme dans notre recueil de nouvelles « Y aura-t-il trop de neige à Noël ? ». Je n'ai jamais encore lu JAK et SEP. Mais pour répondre à votre question, je pense à trois grands romans d'amour qui comptent beaucoup pour moi. L'un est écrit par une femme, Jane Austen. Son « Orgueil et préjugés » me vient immédiatement à l'esprit. Les deux autres sont contemporains. « La poursuite du bonheur » de Douglas Kennedy et le très poétique « Ce que le jour doit à la nuit » de Yasmina Khadra. Ces trois romans ne me quittent jamais, puisqu'ils sont aussi dans la bibliothèque numérique de mon téléphone.

6. Les réseaux sociaux sont également importants dans votre livre (échanges de mails entre Ben et Rose), et il y a le délire avec le héros médiéval. D'où vous vient cette idée loufoque de mélanger extrême modernité (vie virtuelle) et passé (Guillaume d'Aquitaine, virtualité de l'amour courtois, qui lui aussi est hyper platonique, pas touche à la femme du seigneur/suzerain).

« La malédiction de la zone de confort » est un roman qui pose la question de la difficulté de la rencontre amoureuse. Tout devrait être simple. Jamais nous n'avons eu autant d'occasions de nous rencontrer. Pourtant tout est terriblement compliqué. Peut-on décider en trois secondes, sur son téléphone, si la jeune femme qui nous sourit est la femme de notre vie ? Les troubadours, et en particulier Guillaume, bossaient comme des fous pour séduire les femmes qui leur plaisaient. La conquête amoureuse était un art pour eux. Je trouvais intéressant, et également très drôle, de téléporter un homme d'hier dans le monde d'aujourd'hui.

# Gros plan

## La malédiction de la zone de confort

Pygmalion | 11/10/2017 | 400 pages

Rose a presque tout pour être heureuse. Après 763 auditions infructueuses, elle a enfin décroché son premier grand rôle dans la série télé de l'année. Elle peut compter sur le soutien de sa joyeuse bande d'amis et sur son fiancé imaginaire, un troubadour du XIIème siècle...
Ben n'a (presque) rien pour être heureux. En panne d'émotions, le scénariste et auteur de polars n'arrive plus à écrire une ligne. Il se noie dans un quotidien sinistre qu'il dissimule mal à ses deux seuls amis.
Ils étaient faits pour ne pas se rencontrer.
Et si la vie déjouait les algorithmes ?

**L'avis de Krapokouk :** J'ai adoré ce roman. Ecrit en français, et non traduit en français, son style est fluide, fin, léger, drôle. Cela fait un bien fou, c'est de l'air frais. Les chapitres sont courts et accrocheurs. On sent l'influence de la culture séries TV de l'auteur, mais sans que cela fasse téléphoné. C'est une vraie romance, les personnages secondaires sont formidables. Le décor, l'époque sont bien dessinés. On s'y croit, on y croit. C'est digne des meilleurs JAK ou SEP. A lire absolument !

# 10 questions à…

# Kate Meader

© Zoe McKenzie Photography

## 1 - Pouvez-vous vous présenter à nos lectrices francophones ? Pourquoi et quand avez-vous décidé de devenir écrivain ? Etes-vous auteur à plein temps ?

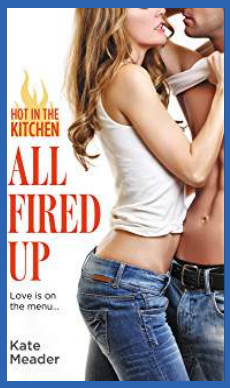
Bonjour et merci de me recevoir chez Les Romantiques ! Je m'appelle Kate Meader, et j'écris des romances contemporaines sexy mettant en scène des chefs cuisiniers, des magnats, des pompiers, des joueurs de hockey – citez un métier et j'écrirai dessus ! Originaire d'Irlande, je vis à Chicago depuis plus de vingt ans (j'ai rencontré un jeune américain…). Bien que j'aie toujours pris plaisir à écrire quand j'étais plus jeune, je ne pensais pas en faire ma profession jusqu'à il y a environ six ans. Chaque jour je rentrais de mon travail de bibliothécaire, je dinais, et je m'asseyais devant la télé pour le reste de la soirée. Je me suis dit un jour : c'est tout, il n'y a rien de plus ? Il doit y avoir quelque chose de plus ! Alors j'ai décidé d'écrire un livre - une romance mettant en scène un chef britannique sexy et une photographe italienne pulpeuse - et on connaît la suite !

Je ne suis pas auteur à plein temps. Dans la journée je suis toujours bibliothécaire, un métier que j'adore.

## 2 - Pouvez-vous nous parler de votre chemin vers la publication ? Parmi vos livres, avez-vous un héros et une héroïne préférés ? Lesquels ?

Après avoir écrit pendant quelques mois, je me suis inscrite à un concours organisé par le chapitre local des Romance Writers of America - et je n'ai pas gagné ! En fait, la critique de mes chapitres était assez sévère. J'aurais pu abandonner, mais j'ai décidé de faire plus de recherches sur l'écriture et j'ai continué à m'améliorer. Je me suis inscrite à d'autres concours,

j'ai commencé à arriver en finale, puis j'ai remporté quelques victoires. Mais ce n'est que quand j'ai trouvé un agent que ma carrière a vraiment décollé. Elle a lu les cinq premières pages de mon manuscrit et a su immédiatement qu'elle pourrait vendre mon livre. Un mois plus tard j'avais des offres de maisons d'édition et un contrat de trois livres pour ma série *Hot in the kitchen*, qui met en scène des chefs cuisiniers sexy à Chicago.




C'est toujours difficile de choisir un couple préféré - c'est comme choisir l'un de ses enfants ! Mais si vous me forciez, je dirais Alexandra et Eli dans *Retour de flamme* (*Playing with fire*), le tome 2 de la série *Hot in Chicago*. Elle est une femme pompier, dans une profession dominée par les hommes. Lui est le puissant et très séduisant maire de Chicago, qui ne pense pas que les femmes devraient combattre le feu. Puis elle lui sauve la vie lors d'un incendie… prends ça, M. le maire ! C'était un livre si drôle à écrire, et ce couple est probablement aussi le préféré de mes lecteurs.

## 3 - Votre série *Hot in Chicago* vient d'arriver dans les rayons en France. Pouvez-vous nous dire comment vous en avez eu l'idée ? Aviez-vous prévu dès le départ d'écrire une série ? Pour le moment il y a trois romans et deux nouvelles, y aura-t-il d'autres histoires ?

Oui, je suis ravie que les lectrices françaises puissent lire la série *Hot in Chicago* dans leur langue. Quand je réfléchissais à quoi écrire à ce moment-là, je savais que je voulais une

intrigue située à Chicago, qui mette en scène une famille. A l'époque je regardais *Chicago fire*, la série télé, et ça m'a fait penser que les gens qui travaillent ensemble dans une caserne de pompiers forment une sorte de fratrie. Une famille dont les membres veillent les uns sur les autres. Mais je voulais une vraie famille, qui travaille ensemble comme pompiers dans ma série. J'ai parlé à un ami qui est pompier à Chicago, et il m'a dit qu'il y a en fait une loi qui interdit à des membres d'une même famille de travailler dans la même caserne, pour éviter qu'un désastre ne frappe une famille entière. Alors pour contourner cette loi, j'ai fait de la famille de ma série une fratrie d'adoption - ils ont tous été « adoptés » ou accueillis par un pompier de Chicago appelé Sean Dempsey. Sean est déjà mort dans un incendie avant le début du premier livre, *Jouer avec le feu*, mais ses cinq enfants adoptifs ont tous marché dans ses pas et vivent selon les règles qu'il leur a inculquées : le feu est plus fort que le sang, et défendez les gens que vous aimez jusqu'à la dernière braise.

J'ai toujours prévu que *Hot in Chicago* serait une série, parce que les lectrices adorent les livres qui sont reliés entre eux de cette façon. La série est à présent finie et je ne prévois pas d'écrire d'autres histoires, mais il y a quelques bonus gratuits sur mon site - qu'il vaut mieux lire après *Retour de flamme*, qui sort en décembre.

## 4 - Comment avez-vous décidé qui allaient être les héros de la série ? Étaient-ils prévus depuis le début ? Comment avez-vous travaillé sur leur évolution, dans leur livre et tout au long de la série ?

A l'origine je prévoyais d'écrire trois romans sur deux frères et leur sœur (Luke, Wyatt, et Alexandra). Mon éditeur a demandé si je pouvais écrire une nouvelle préquelle, *Rekindle the flame*, pour l'anthologie *Baby, it's cold outside*. C'était l'histoire de Beck, l'une des nouvelles. L'autre nouvelle est l'histoire M/M de Gage, dont j'expliquerai l'origine dans la prochaine question. Luke est de fait le chef de famille, celui qui pense que son travail est de veiller à la sécurité de chaque membre de la caserne. Wyatt est du genre calme et fort, le héros qui ne dit pas grand-chose, mais quand il le fait il ne plaisante pas. Gage est insouciant en apparence, mais il a des profondeurs cachées. Et Alexandra ? Elle est la plus dure du lot ! Elle dit ce qu'elle pense et sa famille passe toujours en premier. Mettre un politicien rusé et enjôleur face à cette femme sans filtre et grande gueule était la combinaison parfaite.

## 5 - Vous avez aussi écrit une nouvelle M/M. Etait-elle prévue au départ ? Lisez-vous des romances M/M ? Si oui, avez-vous un auteur préféré dans ce sous-genre ?

Le plan d'origine était que la romance M/M entre Gage et Brady soit une intrigue secondaire tout au long des trois romans. J'ai commencé à l'écrire comme ça dans le premier livre, *Jouer avec le feu*. Dans ce tome vous avez donc le point de vue de Gage, en plus de celui du couple principal. Mais quand j'ai repris l'histoire dans le second, *Retour de flamme*, ça ne marchait pas aussi bien. Ca ralentissait le rythme de l'histoire d'Elie et Alex, alors mon éditeur a suggéré que j'écrive l'histoire de Gage et Brady dans une nouvelle séparée, *Hot in Chicago*, tome 1.5 : *Point de fusion*. Elle fonctionne très bien en tant que nouvelle, et vous pouvez la lire séparément ; cependant l'histoire est plus riche si vous lisez *Jouer avec le feu* d'abord, car c'est là que Gage et Brady se rencontrent.

Je lis beaucoup de romances M/M. Certains de mes auteurs préférés sont Santino Hassel et Meghan Erickson (série Cyberlove) et KJ Charles qui écrit des romances historiques M/M. L'un de mes livres préférés est *Collision course* de K.A. Mitchell.

## 6 - Avez-vous fait des recherches pour la série ? Etait-il difficile d'obtenir les informations sur les pompiers ?

J'ai fait des tonnes de recherches ! J'ai regardé beaucoup de vidéos et de séries télé, mais la source la plus précieuse a été un ami qui est capitaine au Chicago Fire Department. J'ai passé une journée avec lui à sa caserne, et appris une tonne d'informations de première main (et très bien mangé ! Les pompiers sont d'excellents cuisiniers).

## 7 - De nos jours, certains auteurs tendent à écrire des séries dérivées. Est-ce que ça sera le cas pour vous ?

Pour la série *Hot in Chicago*, je n'ai rien prévu pour le moment, mais il ne faut jamais dire jamais ! J'adore l'univers de *Hot in Chicago*, alors ça serait sympa de retourner le visiter avec un nouvel ensemble de personnages. Et je pourrais avoir les anciens personnages qui feraient de brèves apparitions. ☺

## 8 - Si ce n'est pas indiscret, sur quoi travaillez-vous en ce moment ? Peut-être une autre série ?

Je viens juste de finir une autre série de trois romans et deux nouvelles à propos d'une équipe de hockey de Chicago. *Chicago rebels* parle de trois demi-sœurs qui se sont perdues de vue, héritent de leur père décédé une équipe de hockey en faillite et sont forcées d'affronter un monde d'hommes, leurs démons familiaux, et les guerriers des glaces aguerris qui patinent dan leurs cœurs. C'est amusant d'écrire une série située dans le monde du sport quand ce sont les femmes qui sont aux commandes ! L'un des livres est aussi un M/M et met en scène le manager, qui a déjà fait son coming-out, et un membre de son équipe qui cache son homosexualité (et est bien plus jeune). Deux livres sont déjà sortis en anglais, avec trois autres prévus d'ici mai 2018. Avec un peu de chance, ils seront aussi traduits en français.

## 9 - Quelle est votre romance préférée ? Que lisez-vous en ce moment ?

Ma romance préférée est *Un retour inattendu* (*Ain't she sweet*) de Susan Elizabeth Phillips. Tous ses livres sont extraordinaires, mais celui-là fonctionne particulièrement pour moi à cause de la façon dont elle fait se racheter l'héroïne pourrie gâtée.

Quant à ce que je lis en ce moment : je viens de finir *An unseen attraction* de K.J. Charles, qui est une romance policière M/M située dans le Londres Victorien. Très originale et divertissante.

## 10 - Pour finir cette interview, avez-vous un dernier mot pour nos lectrices ?

Merci beaucoup d'avoir lu jusque là ! J'espère que vous tenterez la série *Hot in Chicago*. Et aussi, j'adore avoir des nouvelles des lectrices et je réponds à chaque mail et message que je reçois sur Facebook. Suivez-moi partout !

# La série Romantique du mois

# EMPIRE

*Empire*, c'est LA série qu'on a un peu honte d'aimer mais dont on ne peut pas se passer, ce que les américains appellent un « guilty pleasure », à consommer sans modération.

Créée en janvier 2015 par Lee Daniels (à qui l'on doit notamment *Precious* en 2009 et *The butler* en 2012) et Danny Strong, aussi connu pour ses rôles dans *Buffy contre les vampires* et *Gilmore girls*.

Pour résumer, *Empire* est un savant mélange de tous les « soap operas » de l'âge d'or des séries TV (*Dynasty*, *Dallas*…) à la sauce hip-hop, avec un casting 99% noir et un fond de drame shakespearien pour couronner le tout !

En l'espace de quelques épisodes, *Empire* est devenue l'une des séries les plus regardées aux USA, allant jusqu'à surpasser des poids lourds tels que *Lost* ou *Grey's anatomy*. Le phénomène est tel que même *Les Simpsons* ont consacré un épisode parodique entier à *Empire*. La série diffuse actuellement sa troisième saison aux USA. En France, on peut voir *Empire* sur W9 et M6.

La force d'*Empire* (qui sera aussi sa faiblesse sur le long-terme) est sa capacité à inventer des histoires toutes plus incroyables les unes que les autres, tout en réussissant à convaincre le spectateur que dans la famille Lyon, TOUT est possible (vraiment TOUT !).

La famille Lyon, c'est le cœur d'*Empire*. Tout commence lorsque Lucious Lyon, ancien dealer des quartiers chauds de Philadelphie devenu Grand Manitou d'*Empire*, une société de production de musique Hip-Hop, apprend qu'il est atteint d'une maladie apparemment incurable.

Il réunit donc ses trois fils, Andre, Jamal et Hakeem, pour leur annoncer qu'il souhaite quitter ses fonctions et aimerait que l'un d'entre eux prenne sa place.

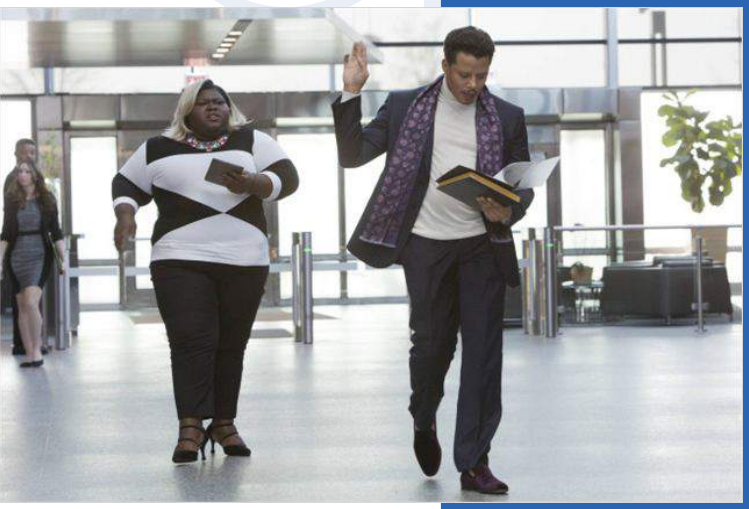
Néanmoins, chacun de ses fils apporte son lot de problèmes aux yeux de Lucious : Andre est bipolaire et marié à une blanche, Jamal est gay et Hakeem très jeune, volage et peu mature pour s'occuper d'une pareille entreprise.

Le même jour, l'ex-femme de Lucious (l'incomparable Cookie) sort de prison après avoir purgé une peine de dix-sept ans pour un crime que Lucious a commis. Elle débarque comme un ouragan et réclame sa part du butin (« the lion's share »). C'est donc le début d'une bataille épique qui va se jouer entre tous les Lyon : tout d'abord entre Cookie et Lucious pour le contrôle d'*Empire*, puis des alliances vont se former entre certains enfants et Cookie, puis entre certains enfants et Lucious, puis entre Lucious et Cookie contre les enfants… on s'y perd rapidement et j'exagère à peine, mais c'est là tout l'intérêt de cette série : savoir qui émergera vainqueur des Hunger Games des Lyon.

En parallèle, la vie des Lyon et de leurs proches n'est pas de tout repos : naissance, meurtre, paternité/enfants cachés, fausse maladie, amnésie, tentative d'assassinat, attentat, toutes sortes de combinaisons romantiques… rien n'est oublié dans cette série au casting impeccable et aux « guest-stars » impressionnantes : Demi Moore et sa fille, Alicia Keys, Cuba Gooding Jr, Naomi Campbell, Courtney Love, Jennifer Hudson, Mariah Carey, Raven-Symoné, etc… Ils sont nombreux à vouloir apparaître dans *Empire*, ne serait-ce que pour un caméo.

Dans le rôle de Lucious Lyon, Terrence Howard est parfait (et pas seulement en raison de ses propres démêlés avec la justice). Il incarne très justement le patriarche, archi sûr de lui, égocentrique et sans remords, dans la première saison. Lucious est un anti-héros, un méchant avec un lourd passé et peu de considération pour ses pairs, mais prêt à faire des efforts pour que son héritage, son « *Empire* », ne tombe pas entre de mauvaises mains.

Il est très difficile d'apprécier Lucious en tant qu'individu, néanmoins on adore le détester et on attend toujours avec impatience de savoir quelle combine il va pouvoir inventer pour être encore plus abjecte. Les scénaristes de la saison trois, grâce à une autre pirouette made in *Empire*, sont parvenus à nous faire apprécier Lucious… mais pour combien de temps ? Son talon d'Achille sera toujours son ex-femme, Cookie.



Cookie, quant à elle, est la star de la série. Interprétée par une Taraji P.Henson survitaminée, c'est un croisement entre Alexis Carrington (de la série *Dynasty*) et Bette Davis, habillée comme un sapin de Noël décoré par Carrie Bradshaw, mais prête à tout pour défendre ses fils. Drôle, attachante, elle a les meilleures répliques et nous donnerait presque envie d'être amie avec elle (je dis presque, car elle a bien un côté psychopathe qui ne me rassure pas). Amoureuse de Lucious depuis son enfance, elle tente pourtant de se détacher de lui en saison deux (sans succès, vous l'aurez deviné).

Andre, le premier fils, est le plus torturé des trois : bipolaire, il est marié à Rhonda (au début de la série) et vit très mal sa réussite en-dehors de la musique (il n'a aucun talent de chanteur ou de compositeur, et se trouve donc inférieur aux yeux de son père). C'est néanmoins un enfant loyal (en tout cas c'est ce qu'on veut nous faire croire) en qui les Lyon peuvent avoir une confiance aveugle. Jamal, le second fils homosexuel, est un auteur-compositeur-chanteur de génie. En conflit avec son père en raison de ses préférences sexuelles, il adore sa mère et cherche à faire plaisir à tout le monde. Il souffre malheureusement d'une addiction aux médicaments, mais tente de se soigner.

Le dernier fils, Hakeem, est la tête brulée du trio. Jeune, impétueux, il rêve de devenir une pop-star au début de la série. Très volage, c'est encore un enfant qui n'a pas grandi

avec sa mère, et recherche donc l'affection de Cookie lorsque celle-ci réapparaît après dix-sept ans d'absence. C'est aussi un personnage drôle, une tête de pioche qui a besoin d'être guidé afin de grandir et de mûrir.

Enfin, *Empire* ne serait rien sans sa bande-son : chaque épisode contient au moins une chanson (souvent originale) qui s'intègre parfaitement dans le déroulement de l'histoire. Mention spéciale à Jussie Molette et Rumer Willis pour leur très beau duo.

*Empire* est un « must-see » pour tous les fans de soap-operas, de séries musicales ou de sagas familiales.

Les acteurs :
-Terrence Howard : Lucious Lyon
-Taraji P. Henson : Cookie Lyon
-Bryshere Y. Gray : Hakeem Lyon
-Jussie Smollett : Jamal Lyon
-Trai Byers : Andre Lyon
-Grace Byers : Anika Calhoun
-Kaitlin Doubleday : Rhonda Lyon
-Gabourey Sidibe : Becky Williams

*Giselwillies*

# Lucious et Cookie

# Le couple formé à l'écran

par Cookie et Lucious est, en l'espace d'une seule saison, devenu incontournable pour toutes les series-addicts des deux côtés de l'Atlantique.

Baptisés « Coocious » par leur fils Jamal, les deux héros d'*Empire* vivent une « love story » bien peu commune. C'est au début de leur adolescence qu'ils se rencontrent à Philadelphie, dans les quartiers chauds de la métropole. Fascinée par le talent musical de Lucious (qui s'appelle en réalité Dwight), Cookie abandonne sa famille et renonce à son avenir tout tracé pour s'enfuir avec le musicien, causant la mort de son père, John. Rapidement, le jeune couple commence à vendre de la drogue pour subsister.

Peu de temps après la naissance de leur troisième enfant, Cookie est condamnée à la prison (elle purgera une peine de dix-sept ans). C'est par amour pour Lucious (et pour favoriser la carrière de ce dernier) qu'elle se sacrifie et prétend être responsable du trafic de drogues.

Le premier épisode d'*Empire* commence par la libération de Cookie, bien décidée à se venger de Lucious, devenu multimillionnaire. A partir de là, tous les coups sont permis entre les deux anciens amants, qui passent leur temps à se disputer, se menacer, se jeter des choses au visage… Cookie ira même jusqu'à essayer d'étouffer Lucious avec un oreiller ! Difficile de la blâmer, c'est toujours elle qui subit les mauvais coups de son ex-mari (enfant caché, assassinat, argent caché, Lucious est un vrai filou et rien ne l'arrête).

Pour se débarrasser définitivement de Lucious, Cookie cherche un nouveau compagnon, mais en vain. Elle revient toujours dans les bras (ou presque…) de son amour d'enfance et semble incapable de réellement s'attacher à quelqu'un d'autre. Lucious, de son côté, est clairement toujours amoureux de Cookie, mais cela ne l'empêche pas de la détester, de lui faire du mal, et d'aller voir ailleurs quand bon lui semble. La relation toxique par excellence…

Néanmoins, *Empire* reste une série télé avec peu de crédibilité, c'est pourquoi les spectateurs espèrent quand même que Cookie et Lucious finiront ensemble « sur le long-terme », puisqu'ils sont de toute évidence faits l'un pour l'autre (et aussi fous l'un que l'autre).

*Giselwillies*

# Les sorties *au cinéma*

## Daddy cool

Sortie le 1er novembre 2017

Film de Maxime Govare avec Vincent Elbaz, Laurence Arné, Grégory Fitoussi
Adrien, quarante ans et totalement immature, se fait larguer par Maude, trente-cinq ans, désireuse d'enfin fonder une famille. Pour tenter de reconquérir l'amour de sa vie, Adrien décide de monter dans le futur ex-appartement conjugal une crèche à domicile… Le début d'une improbable expérience éducative...

## Geostorm

Sortie le 1er novembre 2017

Film de Dean Devlin avec Gerard Butler, Jim Sturgess, Abbie Cornish
Grâce à une coopération sans précédent entre États, un réseau de satellites contrôle désormais le climat et protège les populations. Jusqu'à ce que le dispositif se dérègle… S'agit-il d'un complot ou d'une faille dans le système ? S'engage alors une véritable course contre la montre…

## Carbone

Sortie le 1er novembre 2017

Film d'Olivier Marchal avec Benoît Magimel, Gringe, Idir Chender
Menacé de perdre son entreprise, Antoine Roca, un homme ordinaire, met au point une arnaque qui deviendra le casse du siècle. Rattrapé par le grand banditisme, il lui faudra faire face aux trahisons, meurtres et règlements de compte.

## Mise à mort du cerf sacré

Sortie le 1er novembre 2017

Film de Yórgos Lánthimos avec Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan
Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim, quatorze ans et Bob, douze ans. Depuis quelques temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père.

## Le fidèle

Sortie le 1er novembre 2017

Film de Michael R. Roskam avec Matthias Schoenaerts, Adèle Exarchopoulos, Jean-Benoît Ugeux

Lorsque Gino rencontre Bénédicte, c'est la passion. Totale. Incandescente. Mais Gino a un secret. De ceux qui mettent votre vie et votre entourage en danger. Alors Gino et Bénédicte vont devoir se battre envers et contre tous, contre la raison et contre leurs propres failles, pour pouvoir rester fidèles à leur amour.

## The secret man – Mark Felt

Sortie le 1er novembre 2017

Film de Peter Landesman avec Liam Neeson, Diane Lane, Marton Csokas

Agent spécial devenu numéro deux du FBI, Mark Felt enquête sur une affaire qui pourrait coûter son poste au Président des Etats-Unis. La Maison Blanche et le directeur des services secrets cherchent à enterrer l'enquête. Mark Felt, malgré les pressions énormes du pouvoir, choisit de poursuivre son investigation pour faire éclater la vérité.

## A beautiful day

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Lynne Ramsay avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétéran brutal et torturé, se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence...

## Tout nous sépare

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve, Diane Kruger, Nekfeu

Une maison bourgeoise au milieu de nulle part. Une cité à Sète. Une mère et sa fille. Deux amis d'enfance. Une disparition. Un chantage. La confrontation de deux mondes.

## Jalouse

Sortie le 8 novembre 2017

Film de David Foenkinos, Stéphane Foenkinos avec Karin Viard, Anne Dorval

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse maladive. Si sa première cible est sa ravissante fille de dix-huit ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage...

## The foreigner

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Martin Campbell avec Jackie Chan, Pierce Brosnan, Katie Leun

A Londres, un modeste propriétaire de restaurant de Chinatown va tenter de retrouver les terroristes irlandais responsables de la mort de sa fille.

## La montagne entre nous

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Hany Abu-Assad avec Kate Winslet, Idris Elba, Beau Bridges

Livrés à eux-mêmes après le crash de leur avion en pleine montagne, deux étrangers doivent compter l'un sur l'autre pour faire face aux conditions extrêmes. Réalisant qu'ils n'ont aucun espoir d'être secourus, ils tentent leur chance à travers des centaines de kilomètres de nature hostile, acceptant que ce n'est qu'ensemble qu'ils pourront trouver le courage de tenter de survivre.

## La mélodie

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Rachid Hami avec Kad Merad, Samir Guesmi, Renély Alfred

Simon, violoniste émérite et désabusé, échoue dans une classe-orchestre parisienne où ses méthodes rigides rendent difficile l'enseignement de la musique aux élèves de la classe de sixième du magnanime Farid. Mais dans la classe, il y a le timide Arnold, fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons.

## Borg/McEnroe

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Janus Metz Pedersen avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason, Stellan Skarsgård

Borg/McEnroe est un film sur une des plus grandes icônes du monde, Björn Borg, et son principal rival, le jeune et talentueux John McEnroe, ainsi que sur leur duel légendaire durant le tournoi de Wimbledon de 1980. C'est l'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis et sont entrés dans la légende, mais aussi du prix qu'ils ont eu à payer.

## Justice league

Sortie le 15 novembre 2017

Film de Zack Snyder avec Ben Affleck, Gal Gadot, Jason Momoa

Après avoir retrouvé foi en l'humanité, Bruce Wayne, inspiré par l'altruisme de Superman, sollicite l'aide de sa nouvelle alliée, Diana Prince, pour affronter un ennemi plus redoutable que jamais. Ensemble, Batman et Wonder Woman ne tardent pas à recruter une équipe de méta-humains pour faire face à cette menace inédite. Pourtant, malgré la force que représente cette ligue de héros sans précédent – Batman, Wonder Woman, Aquaman, Cyborg et The Flash –, il est peut-être déjà trop tard pour sauver la planète d'une attaque apocalyptique…

## Le musée des merveilles

Sortie le 15 novembre 2017

Film de Todd Haynes avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore
Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice.

## Par instinct

Sortie le 15 novembre 2017

Film de Nathalie Marchak avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda
Lucie a toujours rêvé d'avoir un enfant. Quand, lors d'un voyage d'affaires à Tanger, une jeune africaine lui confie son nouveau-né, son trouble est intense. D'autant que la jeune mère disparaît dans la nature. Accompagnée d'un médecin humanitaire, elle part à sa recherche au cœur de la médina...

## Le brio

Sortie le 22 novembre 2017

Film d'Yvan Attal avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha
Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages.

## L'expérience interdite – Flatliners

Sortie le 22 novembre 2017

Film de Niels Arden Oplev avec Ellen Page, Diego Luna, Nina Dobrev
Pour découvrir ce qui se passe après la mort, cinq étudiants en médecine se lancent dans une expérience aussi audacieuse que dangereuse. Sur eux-mêmes, volontairement, ils provoquent des arrêts cardiaques pendant de courtes périodes afin de vivre des expériences de mort imminente.

## Madame

Sortie le 22 novembre 2017

Film d'Amanda Sthers avec Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy de Palma
Anne et Bob, un couple d'américains fortunés récemment installé à Paris, s'apprêtent à donner un grand dîner, et convient douze invités triés sur le volet, réunissant la haute société anglaise, française et américaine.

## Corps étranger

Sortie le 22 novembre 2017

Film de Raja Amar avec Hiam Abbass, Sara Hanachi, Salim Kechiouche

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants.

## Coco

Sortie le 29 novembre 2017

Film de Lee Unkrich, Adrian Molina avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

## C'est tout pour moi

Sortie le 29 novembre 2017

Film de Nawell Madani, Ludovic Colbeau-Justin avec Nawell Madani, François Berléand

Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve… Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

## Le bonhomme de neige

Sortie le 29 novembre 2017

Film de Tomas Alfredson avec Michael Fassbender, Rebecca Ferguson, Charlotte Gainsbourg

Lorsque le détective d'une section d'élite enquête sur la disparition d'une victime lors des premières neiges de l'hiver, il craint qu'un serial killer recherché n'ait encore frappé. Avec l'aide d'une brillante recrue, il va tenter d'établir un lien entre des dizaines de cas non élucidés et la brutalité de ce dernier crime afin de mettre un terme à ce fléau, avant la tombée des prochaines neiges.

## La promesse

Sortie le 29 novembre 2017

Film de Terry George avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon

1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant en médecine arménien, et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana.

# Les sorties *en dvd*

## Transformers : The last night

Sortie le 2 novembre 2017

Film de Michael Bay avec Mark Wahlberg, Laura Haddock, Anthony Hopkins

Humains et Transformers sont en guerre. Optimus Prime n'est plus là… La clé de notre salut est enfouie dans les secrets du passé, dans l'histoire cachée des Transformers sur Terre. Sauver notre monde sera la mission d'une alliance inattendue : Cade Yeager, Bumblebee, un Lord anglais et un professeur d'Oxford. Il arrive un moment, dans la vie de chacun, où l'on se doit de faire la différence.

## Moi, moche et méchant 3

Sortie le 7 novembre 2017

Film de Pierre Coffin, Kyle Balda avec Gad Elmaleh, Audrey Lamy, David Marsais

Alors que Gru, totalement déprimé par sa mise à pied, tente de trouver une nouvelle voie, un mystérieux individu se présente pour l'informer du décès de son père. Dans la foulée, il lui annonce l'existence d'un frère jumeau prénommé Dru, qui a exprimé le désir d'une rencontre. Ébranlé par la nouvelle, Gru interroge sa mère qui avoue son secret : après avoir donné naissance à des jumeaux, elle a divorcé en faisant la promesse à son ex-mari de disparaître totalement de sa vie en échange d'un des enfants…

## Fixeur

Sortie le 7 novembre 2017

Film d'Adrian Sitaru avec Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki

Radu, un jeune et ambitieux journaliste, veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

## Les hommes du feu

Sortie le 7 novembre 2017

Film de Pierre Jolivet avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne, Michaël Abiteboul

Philippe, quarante-cinq ans, dirige une caserne dans le Sud de la France. L'été est chaud. Les feux partent de partout, criminels ou pas. Arrive Bénédicte, adjudant-chef, même grade que Xavier, un quadra aguerri : tension sur le terrain, tensions aussi au sein de la brigade... Plongée dans la vie de ces grands héros : courageux face au feu, mais aussi en première ligne de notre quotidien.

## Grand froid

Sortie le 7 novembre 2017

Film de Gérard Pautonnier avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet

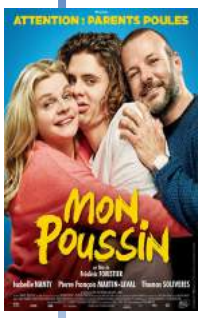
Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce de pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile. L'entreprise ne compte plus que deux employés : Georges, le bras droit de Zweck, et Eddy, un jeune homme encore novice dans le métier. Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez. L'espoir renaît. Georges et Eddy sont chargés de mener le défunt jusqu'à sa dernière demeure. Mais, à la recherche du cimetière qui s'avère introuvable, le convoi funéraire s'égare et le voyage tourne au fiasco.

## Kidnap

Sortie le 7 novembre 2017

Film de Luis Prieto avec Halle Berry, Sage Correa, Chris McGinn

Karla profite d'un après-midi dans un parc d'attraction en compagnie de son fils lorsque celui-ci disparait subitement. En alerte, elle repère finalement des inconnus en train de le faire monter de force dans leur voiture. Karla réalise à cet instant que sans réaction de sa part, elle pourrait ne jamais revoir son enfant. Pas le temps d'hésiter, elle se lance à la poursuite des ravisseurs et ne reculera devant rien pour le sauver.




## Mon poussin

Sortie le 8 novembre 2017

Film de Frédéric Forestier avec Isabelle Nanty, Pierre-François Martin-Laval, Thomas Solivérès

Vincent, dix-huit ans, se fait larguer par Elina. C'est son premier amour, c'est la fin du monde ! Ses parents décident donc de prendre les choses en main et vont tout tenter pour lui faire oublier cette fille : il devra les suivre dans une cure de désintoxication amoureuse dont ils vont imaginer le programme…

## La chambre des oubliés

Sortie le 13 novembre 2017

Film de D.J. Caruso avec Kate Beckinsale, Mel Raido, Lucas Till

Une famille voulant oublier son passé emménage dans une belle maison à la campagne. Dana, la mère, découvre une porte fermée menant à une pièce absente des plans de la bâtisse. Tandis qu'elle cherche à percer le mystère de cette chambre secrète, des événements surnaturels commencent à survenir.

## The circle

Sortie le 14 novembre 2017

Film de James Ponsoldt avec Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega

Les Etats-Unis, dans un futur proche. Mae est engagée chez The circle, le groupe de nouvelles technologies et de médias sociaux le plus puissant au monde. Pour elle, c'est une opportunité en or ! Tandis qu'elle prend de plus en plus de responsabilités, le fondateur de l'entreprise, Eamon Bailey, l'encourage à participer à une expérience révolutionnaire qui bouscule les limites de la vie privée, de l'éthique et des libertés individuelles…

## Spider-Man : Homecoming

Sortie le 20 novembre 2017

Film de Jon Watts avec Tom Holland, Michael Keaton, Robert Downey Jr.

Après ses spectaculaires débuts dans Captain America : Civil war, le jeune Peter Parker découvre peu à peu sa nouvelle identité, celle de Spider-Man, le super-héros lanceur de toile. Galvanisé par son expérience avec les Avengers, Peter rentre chez lui auprès de sa tante May, sous l'œil attentif de son nouveau mentor, Tony Stark. Il s'efforce de reprendre sa vie d'avant, mais au fond de lui, Peter rêve de se prouver qu'il est plus que le sympathique super héros du quartier…

## La colle

Sortie le 28 novembre 2017

Film d'Alexandre Castagnetti avec Arthur Mazet, Karidja Touré, Thomas VDB

Benjamin hérite injustement de deux heures de colle un samedi. Il réalise une fois sur place que Leila, la fille dont il est secrètement amoureux, fait partie des collés ce jour-là. Et mieux encore : elle vient s'asseoir à côté de lui car il est le seul à avoir son livre de maths ! Alors qu'il va aux toilettes se rafraîchir les idées, lorsqu'il en revient, il se retrouve projeté comme par magie au moment où Leila vient s'asseoir à côté de lui !

## Baby driver

Sortie le 29 novembre 2017

Film d'Edgar Wright avec Ansel Elgort, Kevin Spacey, Lily James

Chauffeur pour des braqueurs de banque, Baby a un truc pour être le meilleur dans sa partie : il roule au rythme de sa propre playlist. Lorsqu'il rencontre la fille de ses rêves, Baby cherche à mettre fin à ses activités criminelles pour revenir dans le droit chemin. Mais il est forcé de travailler pour un grand patron du crime et le braquage tourne mal… Désormais, sa liberté, son avenir avec la fille qu'il aime et sa vie sont en jeu.

# Les Scandaleuses de l'Histoire

## Ching Shih

**Terreur de la Chine du Sud (1784 – 1844), elle a commandé l'une des flottes de pirates les plus puissantes de l'histoire.**

On sait peu de choses sur l'enfance de Shih Yang, à part qu'elle est probablement née en 1775 dans la province chinoise de Guandgong. En 1801, à l'âge de vingt-six ans, alors qu'elle travaillait comme prostituée dans une maison close de Canton, elle fut remarquée par un pirate, Cheng I, qui exigea de l'épouser. Elle accepta, mais d'après la légende posa d'abord comme condition de participer à la gestion des opérations et au partage du butin.

Pirate renommé, Cheng I descendait d'une longue lignée de brigands des mers. Fort de sa renommée et de sa puissance militaire, il avait réuni une flotte de 400 navires pirates, connue sous le nom de « flotte du drapeau rouge », et exterminé tous ses concurrents sur le littoral de Chine méridionale. Avec Ching Shih (nom qui signifie « veuve de Cheng »), ils adoptèrent un fils nommé Chang Poa.

Cheng I mourut en 1807, certains disant qu'il avait été emporté par la mer au cours d'une tempête, d'autres qu'il avait été assassiné au Vietnam. S'assurant le contrôle de la coalition pirate, Ching Shih choisit son fils adoptif, Chang Poa, pour l'assister dans la gestion de la flotte du drapeau rouge. En quelques semaines, les deux devinrent amants et finirent par se marier.

Ching Shih établit un code strict pour « ses » pirates, et le violer pouvait être sévèrement puni : la désobéissance, le vol dans les villages amis, le vol de butin, étaient passibles de mort immédiate. Si l'un des marins avait des relations, même consenties, avec une prisonnière, il était décapité et la prisonnière jetée à la mer avec des poids aux pieds. Le code prévoyait d'autres punitions pour les fautes moins graves, comme la flagellation, les fers, ou l'isolement. On coupait aussi une oreille aux déserteurs, et ceux qui tentaient de se rebeller étaient exécutés pour l'exemple.

Malgré cette sévérité, Richard Glasspoole, employé de la Compagnie des Indes orientales qui fut prisonnier sur un des navires pirates en 1809, écrivit que le code « suscitait une force intrépide dans l'attaque, désespérée

dans la défense, et inflexible même lorsqu'ils étaient surpassés en nombre. » Des villages côtiers entiers passèrent sous le contrôle de la capitaine pirate, et alimentaient la flotte de Ching Shih en échange de sa protection. Bien sûr, refuser l'alliance était synonyme d'attaque et de mort probable. Les navires marchands naviguant dans cette zone devaient payer des taxes pour échapper à l'attaque, en échange de quoi ils étaient protégés des autres pirates. C'est à cette époque qu'elle reçut le surnom de Terreur de la Chine du Sud, vraisemblablement donné par les Britanniques.

En 1808, l'empereur de Chine lança ses propres navires contre ceux des pirates. Au lieu de se rendre, Ching Shih décida d'attaquer la flotte impériale, l'attirant dans un piège et remportant 60 navires supplémentaires. On raconte même que ses hommes nagèrent jusqu'aux navires ennemis pour les aborder par surprise. Selon certains témoignages, l'amiral qui commandait la flotte chinoise ne supporta pas le déshonneur de la défaite et mit fin à ses jours.

Quelques temps plus tard, O-po-tae, un pirate ennemi, parvint à faire battre en retraite Ching Shih au cours d'une bataille. Inquiet qu'elle veuille se venger, il obtint de l'empereur une amnistie pour lui-même et ses hommes. La flotte impériale

put alors se concentrer sur celle de Ching Shih, avec l'aide des portugais. En 1810, une trêve fut signée entre Ching Shih et l'empereur, et elle obtint l'amnistie pour elle et ses hommes à condition qu'ils abandonnent la piraterie.

Grâce au butin qu'elle avait amassé, Ching Shih ouvrit une maison de jeux et de prostitution à Guangzhou. Il semblerait que Chang Pao ait pris quant à lui les commandes d'une partie de la flotte impériale. Ching Shih mourut en 1844, à l'âge de soixante-neuf ans.

Pour l'anecdote, Ching Shih fait partie des neufs seigneurs pirates qui apparaissent dans Pirates des Caraïbes : Jusqu'au bout du monde.

*Rinou*

Sources :

https://histoireparlesfemmes.com/2014/06/10/ching-shih-la-terreur-de-la-chine-du-sud/
https://www.lesalondesdames.paris/articles/ching-shih-la-femme-pirate

# La communauté Les Romantiques

## Petit mot au sujet des anniversaires

Nous avons décidé de ne plus faire figurer les anniversaires dans cette rubrique. Ils sont toujours visibles sur le forum, et il est tout à fait possible de passer par ce biais pour souhaiter une bonne journée aux différents membres.

## La surprise Romantique 2017

Et voilà, encore un swap bouclé le jour de l'anniversaire du forum. Nous remercions toutes les participantes et nous vous disons à l'année prochaine ! Et si des petites nouvelles souhaitent faire partie de l'aventure l'année prochaine, une seule chose à faire : s'inscrire sur le forum.

https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/

# Le classement 2018 des meilleures romances en français

Nous vous rappelons que le vote pour créer le prochain classement des meilleures romances publiées en français est ouvert jusqu'à la fin de l'année. Vous pouvez voter pour 10 à 25 romances, quelles que soient leur origine et l'année où elles ont été publiées.
Rappel : respectez bien les consignes pour éviter que votre vote ne soit compté comme nul.
https://goo.gl/forms/XhLaN1PTYaNqipQv1

# Le concours « La nouvelle Romantique »

Dernier évènement romantique de l'année, vous pouvez découvrir les différents textes sur le site depuis le 6 novembre 2017. N'hésitez pas à venir commenter les nouvelles sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/concours-la-nouvelle-romantique-f5/
Mais le plus important sera de voter pour vos nouvelles préférées à la fin de la publication des quinze textes. Bonne lecture !

# Nous avons besoin de vous

Il y a quelques semaines, nous vous avons sollicitées pour répondre à une petite enquête autour de la bande dessinée, et vous avez été plus de 200 à le faire : Merci à vous !
Nous avons encore quelques questions à vous poser : nous sommes en ce moment en train de concocter un article tout particulier sur les lectrices et leur rapport à la romance... L'enjeu est de taille, et pour vous proposer un contenu de qualité nous avons besoin de vos témoignages.
Pour participer, il suffit de répondre à l'enquête qui se trouve à cette adresse :
https://goo.gl/forms/vlmO0JLye3Hej4Ff1
Quelques minutes de votre temps, contre toute notre reconnaissance, alors vous cliquez ?

# Brèves

## Amazon dévoile son nouveau Kindle Oasis waterproof

« Doté d'un écran Paperwhite tactile encore plus grand (7″= 17,7 cm), le nouveau Kindle Oasis se caractérise par un design ergonomique fin et léger qui garantit six semaines de lecture. Il offre un design en aluminium avec un écran ultra-mince de tout juste 3,4 mm d'épaisseur en verre résistant, et ne pèse que 194 grammes, soit 10 grammes de moins que le Kindle Paperwhite. Il est conforme à la norme IPX8 et peut donc supporter une immersion dans deux mètres d'eau douce jusqu'à 60 minutes.

Il se décline en deux options de stockage : 8 Go – soit une capacité deux fois supérieure à celle du premier Kindle Oasis – et 32 Go, mais toujours pas de port SD/microSD. Enfin, on notera qu'il offre plus de paramètres de personnalisation pour la lecture, comme le choix de la taille de police et du niveau de gras, l'éclairage avec l'ajout de capteurs intégrés de lumière ambiante qui ajustent automatiquement l'affichage en fonction de votre environnement, ou encore l'alignement à gauche qui permet désormais de choisir de lire du texte aligné à gauche seulement.

Le tout nouveau Kindle Oasis est donc proposé en trois modèles : un modèle 8 Go pour 249,99€, un modèle 32 Go pour 279,99€ et un modèle 32 Go avec connectivité mobile gratuite pour 339,99€. Il sera expédié à compter du 31 octobre. Des étuis de tissu résistant à l'eau sont disponibles en bleu, blanc ou noir au prix de 44,99€, et les étuis en cuir sont disponibles en noir, camel ou bordeaux au prix de 59,99€. »

http://www.journaldugeek.com/2017/10/11/amazon-devoile-son-nouveau-kindle-oasis/

## Kristen Ashley en film

Deux romans de Kristen Ashley viennent d'être achetés pour une adaptation télévisée: The will et Three wishes. Bien que ces deux titres ne soient pas traduits, sa série Rock chick est publiée chez Milady. Avec cette nouvelle donne, il est possible qu'on ait accès à ces deux titres bientôt.

## Abandon du projet Ugly love en film

Après plusieurs reports, le couperet est tombé récemment, Ugly love ne verra pas encore le jour en film. De nombreux fans

avaient soutenu ce projet financièrement, mais a priori pas de remboursement de prévu. En attendant, Colleen Hoover a récupéré ses droits. Et peut-être que la chaîne Passion flix reprendra le projet. A suivre…

## Décès de deux auteurs de romance non traduits

Deux auteurs de romance sont décédés des suites d'un cancer.
Miranda Neville était un auteur de romance historique publiée depuis 2009, dont la popularité s'accroissait aux USA. Elle avait participé à plusieurs anthologies, notamment avec Katharine Ashe, invitée au Festival du Roman Féminin en 2016. Elle est décédée le 26 octobre.
Quant à Janet Chapman, décédée le 28 octobre, elle était publiée depuis 2003 et écrivait de la romance contemporaine et du time travel.
Une pensée pour leurs familles.

## Hallmark accepte les manuscrits de romance et de roman policier

En France, nous connaissons Hallmark surtout pour ses téléfilms de Noël. Outre-Atlantique, la chaîne a également un département éditorial. La maison vient d'annoncer qu'elle acceptait les manuscrits de romance et de roman policier. Mais attention, les romances paranormales ne sont pas acceptées, même si un peu de magie n'est pas interdit, ni le young adult.
Pour les romans policiers, le meurtre doit avoir lieu en-dehors du livre.
Source : http://www.countryliving.com/life/entertainment/news/a45371/how-to-write-for-hallmark-publishing/

## Une histoire de piratage par Maggie Stiefvater

J'ai décidé de vous raconter une histoire de piratage.
Je ne pensais pas avoir grand-chose à rajouter à mon commentaire d'hier, mais ayant vu certaines des réponses, je me suis dit que c'était le bon moment pour raconter cette anecdote.

D'abord, quelques précisions avant de continuer :

1. Cette discussion concerne la situation aux États-Unis. Non pas parce que j'ai moins d'estime pour mes lecteurs en dehors des US, mais parce que je suis publiée en premier lieu par une maison d'édition américaine, qui vend par la suite mes droits à l'étranger. Ce qui signifie que le sort de mes livres, bon ou mauvais, est principalement décidé sur le sol américain, en fonction des ventes aux lecteurs et aux bibliothèques aux États-Unis.

2. Il ne s'agit pas de débattre pour savoir si les artistes doivent gagner de l'argent pour pratiquer leur art, ni si vous estimez que moi, être imparfait que je suis, mérite de l'argent. Nous parlons uniquement de la façon dont le piratage peut influencer le sort d'un livre auprès d'une maison d'édition.

3. Ce n'est pas non plus une discussion sur le prix des livres, le coût de

l'édition, ni le juste prix à payer pour l'art, même s'il est utile de se souvenir que chaque exemplaire vendu d'un best-seller permet aux maisons d'édition de publier des nouvelles voix et de prendre quelques risques. Elles ne peuvent pas soutenir les nouveaux auteurs et ceux dont les ventes sont moyennes sans les James Patterson !

Cette conversation concerne uniquement deux déclarations que j'ai notées au cours de la discussion :

- Le piratage ne nuit pas à l'édition
- Quelqu'un qui pirate un livre ne l'achèterait pas, de toute façon, donc ce n'est pas une vente perdue

Gardez bien en tête ces deux affirmations, et voici mon histoire. C'est celle d'un roman intitulé *The raven king*, le quatrième tome d'une série de quatre. Les trois précédents figuraient tous sur les listes de meilleures ventes nationales. Le troisième, cependant, a vacillé d'une manière étrange. La version papier s'est vendue aussi bien qu'avant, elle a donc eu sa place sur la liste, mais les ventes d'e-books ont chuté de façon vertigineuse.

Alors, les séries dans le monde de l'édition sont un phénomène bizarre et dangereux. Il est normal et logique qu'elles perdent de la vitesse. Des gens achètent le premier tome, l'apprécient, achètent éventuellement le second et peuvent se désintéresser de la série. C'est tout à fait normal qu'il y ait plus de monde qui essaie le premier que le troisième ou quatrième. Parfois, la différence est tellement énorme qu'un éditeur annule le reste de la série. Vous avez peut-être fait l'expérience, en tant que lectrice, de démarrer une série et de voir ensuite la date de sortie du prochain épisode repoussée sans cesse, jusqu'à sa disparition complète et la mort tragique de la série. Donc je m'attendais à une baisse des ventes pour le tome 3, *Blue Lily, Lily Blue*, mais comme mes ventes sont divisées de façon assez égale entre les différents formats, je m'attendais à voir la baisse se répercuter sur les deux. Ce n'était absolument pas le cas. Où étaient donc passés les lecteurs en numérique ? J'ai vu plein d'articles sur internet qui déclaraient par exemple que les gens n'aimaient plus lire en e-book. Ah bon ?

Il se passait également un autre phénomène avec *Blue Lily, Lily Blue*, qui a commencé même avant sa sortie. Comme beaucoup de romans, il était disponible avant sa sortie en SP (service presse) pour des chroniqueurs et des libraires. Ces copies étaient traditionnellement une édition de poche imprimée à moindre frais, mais plus récemment les maisons d'édition se sont mises à proposer des versions e-book via des sites où il faut avoir un compte pour télécharger.

La version numérique avancée de *Blue Lily, Lily Blue* s'est « échappée » du site fermé, est arrivée sur le net et a commencé à circuler entre fans avant même que le livre ne soit en rayon. On dit aux auteurs qu'il faut accepter le piratage, qu'il ne nous fait pas de mal, c'est juste comme les acariens dans votre lit, il faut vivre avec, donc je n'y

ai pas prêté plus d'attention que ça, jusqu'à ce que je reçoive mon chèque de droits d'auteur pour la version numérique, dont le montant était moitié moins élevé que celui des autres livres.

Étrange, me suis-je dit. Surtout que sur internet, et au cours de mes tournées de dédicaces où il y avait beaucoup de monde, il me semblait que l'intérêt du public pour la série *Raven Cycle* grandissait, au lieu de diminuer.

En même temps, en me promenant sur des forums et sur Tumblr en tant que créatrice, je n'ai pas eu de mal à m'apercevoir que des fans s'échangeaient des PDF. J'ai payé pendant un certain temps un prestataire de service qui fouillait les sites de piratage et faisait retirer les PDF illégaux, mais ça ne servait à rien : ils étaient trop nombreux. Et tant qu'il en restait un seul, c'était suffisant pour qu'il soit partagé. J'ai demandé à mon éditeur de ne pas mettre à disposition de SP électroniques pour le livre 4, *The raven king*, en expliquant qu'il me semblait que le piratage nuisait à cette série d'une façon qu'on n'avait pas vue pour mes autres livres. Ils ont répondu par la vieille rengaine, que le piratage n'était pas grave, mais que si ça me faisait plaisir ils ne posteraient aucun SP. Ensuite ils m'ont annoncé qu'ils divisaient par deux le tirage papier pour *The raven king*, par rapport à celui de *Blue Lily, Lily Blue*. Sans rancune, hein ? Il fallait juste comprendre que les ventes de Blue Lily ne justifiaient pas l'impression de plus d'exemplaires que cela. La série était en perte de vitesse, mais ils étaient fiers de moi. Elle avait reçu dix-neuf chroniques « étoilées » dans des revues professionnelles et était la série YA qui avait le plus d'étoiles de l'histoire, mais cela ne se traduisait pas par plus de ventes.

Voilà mes amis, ça, c'est une conséquence réelle et concrète.

C'est aussi le moment où les gens disent habituellement « mais ce n'est pas dû au piratage. Vous venez de dire que la baisse des ventes est commune à toutes les séries, et vous avez souffert d'un mauvais plan marketing, ou de couvertures ratées, ou bien c'est juste que les lecteurs ne vous aiment pas trop... »

Gardez ça en tête aussi.

J'étais décidée à prouver que le piratage avait nui au *Raven Cycle*, j'ai donc concocté un plan avec l'un de mes frères. Il était impossible de faire retirer tous les PDF illégaux. Ça, on l'avait déjà constaté. Donc nous allions faire tout à fait le contraire. Nous avons créé un PDF de *The raven king*. Il faisait la même longueur que le vrai livre, mais ne contenait que les quatre premiers chapitres répétés à plusieurs reprises. A la fin, mon frère a écrit un petit mot sur les méfaits du piratage pour nos livres préférés. Je savais que nous ne ferions pas long feu – de vraies versions circuleraient au bout d'un certain temps sur les forums – mais j'ai dit à mon frère que j'espérais tenir une semaine. Assez longtemps pour apporter la preuve de ce que j'avançais. Assez longtemps pour montrer à tout le monde qu'on n'est plus en 2004. A présent, on est

dans la génération smartphone, et un livre piraté peut représenter une vente perdue.

A minuit, le jour de la sortie de mon livre, mon frère a mis en ligne notre version, partout, sur chaque site de piratage. Il en a téléchargé des dizaines et des dizaines de ces PDF de *The raven king*. On ne pouvait pas faire un pas virtuel sans tomber sur l'un de ses fichiers. On s'est lancé sur l'océan des epubs avec notre drapeau hissé haut.

La réaction a été immédiate. Une activité frénétique s'est emparée des forums et des sites. Des fans demandaient qui avait trouvé un lien vers un PDF complet. Des dizaines de postes disaient que, comme ils n'avaient pas trouvé une version correcte, ils avaient été obligés d'acheter le livre sur Amazon.

Et on a épuisé les stocks en version papier en deux jours !

Deux jours.

J'étais en tournée de dédicaces et les librairies où je suis allée n'avaient pas assez d'exemplaires pour fournir les gens qui y assistaient, puisque les commandes sur internet avaient vidé les entrepôts. Mon éditeur s'est dépêché de faire une réimpression, et ensuite une deuxième. Les ventes en papier et en numérique commençaient à nouveau à être équivalentes.

Puis les PDF sont arrivés sur les forums et les ventes numériques se sont à nouveau écroulées, tout est rentré dans « l'ordre », mais ça m'était égal. J'avais fait ma démonstration. Le piratage a bien des répercussions.

C'est la fin de l'histoire, mais il y a un épilogue. J'écris actuellement trois nouveaux livres situés dans cet univers, des livres que je suis ravie de pouvoir écrire. Je m'éclate ! Mon éditeur a acheté cette trilogie car les chiffres de la série précédente l'ont encouragé à miser sur d'autres livres dans le même contexte. Mais les chiffres ont failli ne pas être suffisants. Bien que je sache que j'avais de plus en plus de lecteurs, sur le papier The *raven cycle* perdait de la vitesse. La trilogie *Ronan* a failli ne pas exister à cause du piratage. Et je vois déjà dans les tags sur Tumblr que des utilisateurs discutent de leur intention de pirater le premier livre de cette nouvelle trilogie, pour toute sorte de raisons, parce que je suis quelqu'un d'atroce, ou parce qu'ils préféreraient « mourir plutôt que de payer un livre ». En tant qu'auteur, il n'y a pas grand-chose que je puisse faire contre ça. Mais pirater le premier tome signifie que la maison d'édition annulera le deuxième. On n'est plus en 2004. Un exemplaire piraté n'est pas « un bon coup de pub », ni « du bouche à oreille », ni « pas une vente perdue ».

Voilà. C'était ma longue histoire de piratage.

Source : http://www.thepassivevoice.com/2017/10/a-story-about-piracy/

## Le test “The Rock” : un petit truc pour les hommes qui ne veulent pas être accusés de harcèlement sexuel.

Faites-vous partie des hommes qui se demandent comment traiter les femmes avec qui ils travaillent ? Est-ce que vous avez l’impression que si vous ne pouvez plus « rien faire » ou « rien dire », vous ne savez plus du tout quoi faire ou quoi dire ? Eh bien ne stressez plus ! Ce petit truc vous aidera à traiter les femmes comme des êtres humains en un rien de temps.

Depuis Harvey Weinstein jusqu’à tous les gens d’Uber, il semble que chaque jour un homme riche et puissant soit accusé de harcèlement sexuel ou d’agression. Et le New York Times vient juste de rapporter que les hommes évitent maintenant de devenir les mentors de femmes, par peur : « Un grand frisson a traversé la Silicon Valley au lendemain de toutes ces histoires. Les gens sont aux aguets et craignent de ne pas se comporter de façon adéquate, et je crois qu’ils mettent en place toutes sortes de critères » a dit un investisseur, qui souhaite rester anonyme pour la même raison.

Certains évitent les rendez-vous seul à seule avec une femme chef d’entreprise, des candidates à un recrutement, ou celles qui demandent un rendez-vous pour obtenir des informations ou se faire des contacts.

Même si les relations professionnelles peuvent parfois demander cette chose terrible qu’on appelle « un tout petit peu de boulot », il y de l’espoir. Vous voyez, en suivant cette règle simple, vous aussi vous pourrez traiter les femmes comme des êtres humains.

C’est aussi facile que ça : traitez toutes les femmes comme vous traiteriez Dwayne “The Rock” Johnson.

Je sais, ça peut paraitre bizarre, mais faites-moi confiance, c’est un exercice de visualisation qui fera des merveilles pour vos rapports avec les femmes sur votre lieu de travail. Lorsqu’une femme s’adresse à vous, remplacez-la simplement dans votre esprit par The Rock. Et comportez-vous comme vous le feriez avec lui.

Ce n’est pas encore très clair pour vous ? Donnons quelques exemples.

### Situation 1 : Prendre un café

Karen est l’amie d’une amie qui a récemment emménagé dans votre ville et souhaite prendre des contacts dans son domaine de prédilection, qui est aussi le vôtre. Elle vous a demandé si vous voudriez bien prendre un café avec elle pour qu’elle puisse vous poser quelques questions. Il y a juste

un souci, Karen ressemble à ça :

Oh mince ! Elle est mignonne ! Elle est même canon. Que faire ? Evidemment, vous savez que ça ne serait pas bien de faire comme si ce rendez-vous autour d'un café était un rencard, étant donné qu'elle a clairement évoqué des raisons professionnelles. Mais d'un autre côté elle est blonde, comme votre dernière petite-amie ! Tout cela est tellement troublant ! Vous êtes dans la mouise.

Mais gérer cette situation épineuse peut devenir tout simple en utilisant le test The Rock. Fermez les yeux, respirez un grand coup, et quand vous les rouvrez faites comme si Karen ressemblait à ça :

Wahou ! Karen a l'air assez rude, et forte, et en sueur ! Elle ressemble à une personne qui travaille dur pour atteindre ses objectifs, ayant laissé derrière elle une situation qui clairement ne menait nulle part, elle cherche à se construire un avenir meilleur. Posez-lui peut-être des questions à ce sujet ?

Mais surtout ne la draguez pas. On dirait bien qu'elle pourrait vous tuer en se servant de la chaise sur laquelle vous êtes assis.

## Situation 2: La réunion

Amanda est une collègue qui a quelques questions a propos du gros projet dont vient d'hériter votre service. Elle a demandé à vous voir pour passer en revue quelques détails. Il y a juste un souci :

Oh zut, Amanda est non seulement mince et séduisante et jeune, mais en plus elle ne porte pas d'alliance. Et si elle était prête à parler de sa vie sexuelle (forcément) aventureuse, et de la vôtre ? ! Enfin quelqu'un avec qui partager votre fétichisme secret pour le latex ! Comment diable pourriez-vous rester concentré pendant 45

longues minutes sur ce rendez-vous, qui n'a absolument rien à voir avec ça ?

Encore une fois fermez les yeux, éclaircissez votre esprit et pensez à Amanda comme ça :

Wahou, on dirait qu'Amanda a travaillé vraiment dur, et a juste besoin d'un peu d'aide avec un petit problème auquel elle s'est heurtée. Heureusement, elle est assez intelligente pour demander de l'aide quand elle en a besoin, quelle grande professionnelle ! Vous avez de la chance de l'avoir dans votre équipe. Malheureusement, on dirait bien qu'elle n'a absolument pas le temps d'écouter votre histoire de latex, même si ces gants sont vraiment super excitants en ce qui vous concerne.

## Situation 3: La sortie

Votre collègue Jennifer et son équipe viennent de lancer un nouveau gros projet, et elles vous ont invité à prendre un verre après le travail pour fêter ça. Il y a juste un souci.

Ouais, vous avez deviné :

Jennifer et son équipe ont toutes des cartes de fidélité chez Sephora. L'une d'elles porte même une jupe. Sexy, hein ? Comment peut-on vous demander de garder vos mains dans vos poches, alors qu'il y a toutes ces jeunes femmes qui vous sourient ? Tout le monde sait que lorsqu'une femme vous sourit, ça signifie qu'elle vous aime *vraiment* beaucoup. Du moins c'est comme ça que ça marche dans tous les films que vous avez vus, et tous les clubs de strip-tease que vous avez fréquentés. Comment savoir si c'est juste un verre avec des collègues, ou l'occasion de vous masturber en public dont vous avez toujours rêvé ?

Remplacez rapidement cette image mentale par celle-ci :

Wahou ! Jennifer et son équipe ont l'air vraiment professionnelles et prêtes à faire face à tout ! Pas étonnant que leur projet soit un succès et qu'elles aient envie de fêter ça. Peut-être que vous pourriez échanger des anecdotes avec elles sur d'anciens projets, ou écouter les leurs sur la façon dont elles en sont arrivées là. Une chose est certaine cependant, même si vous êtes vraiment bourré : il ne faut pas vous masturber devant elles. Sérieusement, le dernier gars que je connais qui a touché un flic s'est retrouvé le visage contre l'asphalte. Mauvais plan !
Et voilà ! Vous avez appris rapidement et facilement comment vous comporter avec les femmes de façon appropriée. Offrez-leur simplement le même respect, la même admiration, la même bonne dose de crainte que vous offririez à quiconque serait capable de vous fracasser la tête si vous le méritez.

https://medium.com/@annevictoriaclark/the-rock-test-a-hack-for-men-who-dont-want-to-be-accused-of-sexual-harassment-73c45e0b49af