Les Romantiques

Mars 2020 N°138

Tanya Anne Crosby

Auteur à l'honneur

DOSSIER

L'AMOUR

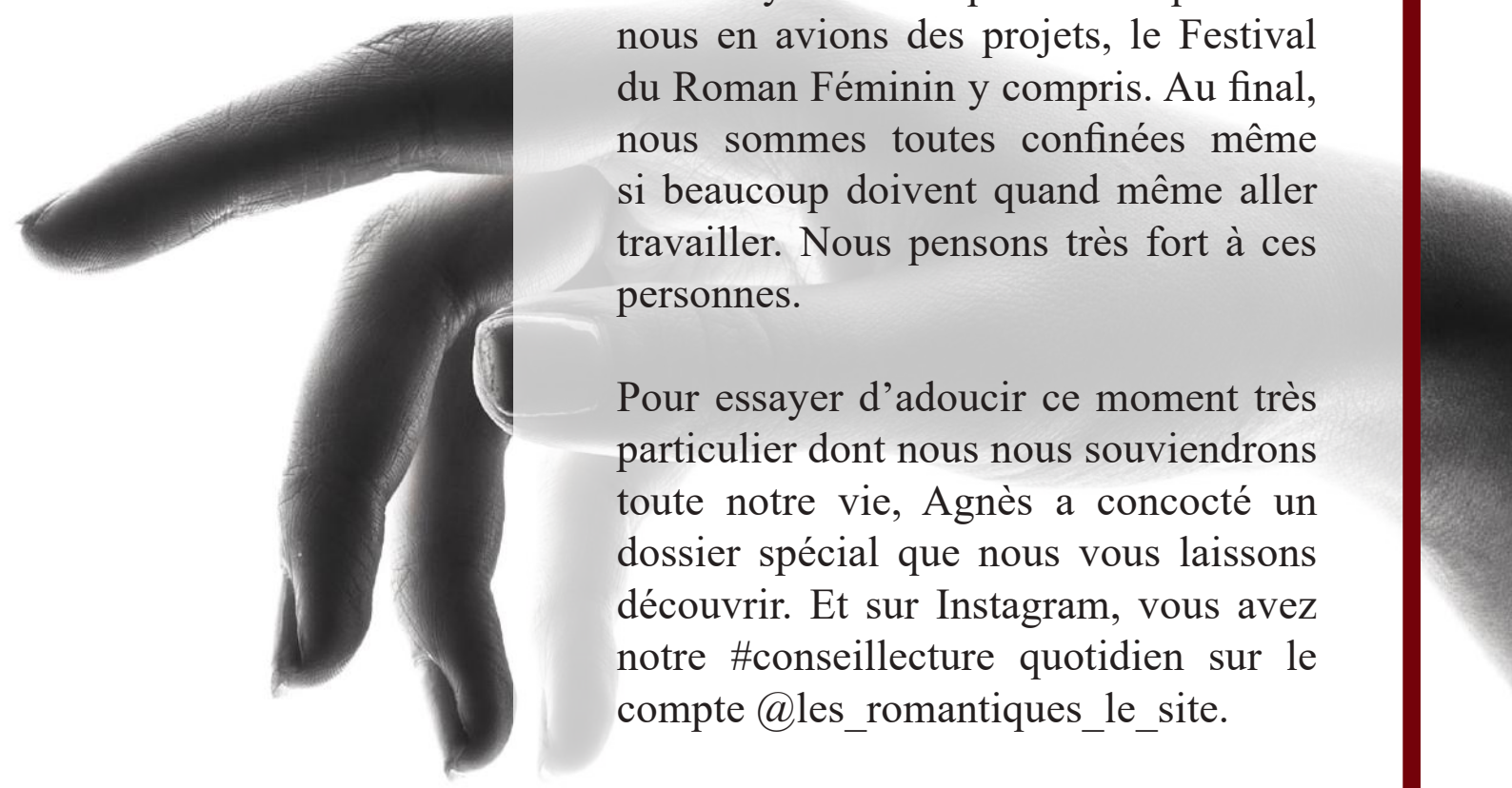
AU TEMPS DU CORONA

SOMMAIRE

3- Edito
4- Festival du Roman Féminin 2020
6- Présentation des blogs partenaires
14- La sélection VF
19- La sélection VO
24- Dossier : L'amour au temps du Corona
34- Auteur à l'honneur : Tanya-Anne Crosby
38- Angélique Olivia Moreau, traductrice française officielle de Tanya-Anne Crosby
42- Coup de coeur : La captive du Viking de Tanya-Anne Crosby
44- 10 questions à… Fabiola Chenet
48- Gros plan : Menaces nocturnes de Fabiola Chenet
50- La série Romantique du mois : Docteur Foster
54- L'actrice du mois : Suranne Jones
58- Les sorties en dvd
62- Les Scandaleuses de l'Histoire : Françoise de Montmorency Fosseux
68- La communauté « Les Romantiques »
68- Le prix eRomance chez J'ai lu pour elle
70- Le prix de la meilleure romance chez Diva Romance
71- Répondez à l'appel à manuscrits des éditions Addictives
72- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Shoeib Abolhassani

EDITO



Vous connaissez le proverbe « En avril, ne te découvre pas d'un fil » ? Eh bien, 2020 l'a mis en pratique comme jamais nous n'y aurions pensé. Et pourtant nous en avions des projets, le Festival du Roman Féminin y compris. Au final, nous sommes toutes confinées même si beaucoup doivent quand même aller travailler. Nous pensons très fort à ces personnes.

Pour essayer d'adoucir ce moment très particulier dont nous nous souviendrons toute notre vie, Agnès a concocté un dossier spécial que nous vous laissons découvrir. Et sur Instagram, vous avez notre #conseillecture quotidien sur le compte @les_romantiques_le_site.

Vive la lecture !

Fabiola

Malheureusement le Festival 2020 n'aura pu résister au virus. Dès l'annonce par Donald Trump de la limitation du trafic aérien, nous avons dû nous rendre à l'évidence : nos auteures internationales n'allaient pas pouvoir faire le déplacement. Et la décision de confinement a fini de nous convaincre qu'il valait mieux, pour la sécurité de tout le monde, ne pas prendre le risque de réunir des centaines de personnes au même endroit, alors que la crise sanitaire ne serait probablement pas encore complètement sous contrôle.

Pas de Festival en 2020 donc, l'équipe organisatrice en est la première désolée. Quelques-unes de nos réactions :

Je suis triste mais en même temps c'est compréhensible. Si tout est fermé niveau crèche en avril je suis ennuyée pour la puce. Mon mari ne pourra pas la garder.

Flypuce

Grosse déception.

Riri

Rendez-vous à l'année prochaine et plein de lecture en perspective.

Jojo

Ce n'est que partie remise. En attendant, boulot à la maison, concerts, Festival et réunion de famille annulés... Une chance que j'aime lire. Courage et prenez soin de vous.

Anne

Francesca : Je suis trop déçue !

Francesca

Dans ces circonstances, le mieux est effectivement d'annuler. Bon courage à tout le monde.

Lys

Je pense aussi que c'est la décision la plus responsable. Il y aura forcément une évolution dans les semaines à venir et anticiper c'est être professionnel. On se rattrapera l'année prochaine.

Hana

C'est dommage, mais il n'en sera que mieux l'année prochaine !

Magaloche

Dommage pour l'édition 2020 ! Quand vous aurez les dates pour 2021 dites-les moi que je pose mes vacances !!

Gwen

Merci pour les informations. Au vu des dernières nouvelles, ce n'est pas étonnant. Bon courage pour la logistique. Plus motivée que jamais.

Kyryana

Quelle galère ce virus...

Aurélie

Est-ce que l'on tente la note d'humour en souhaitant de bonnes lectures lors du confinement ? Bon ok je sors... lol

Twin

C'est tout à fait compréhensible. Vous pouvez compter sur moi l'année Prochaine ! Bises à toutes.

Iris Hellen

Comme vous le voyez, après la déception bien naturelle revient très vite la motivation pour 2021 ! Nous l'aurons notre cinquième édition, et elle sera plus belle que jamais !!!

Il nous restait encore la moitié des blogs partenaires à vous présenter, nous avons décidé de le faire quand même, leur engagement à nos côtés le vaut bien...

Lire ses rêves

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

Le blog a été créé en 2016, suite à la fusion de deux autres : Passion lecture et Love to read

2) Comment a été choisi son nom ?

Le nom nous est venu naturellement. La lecture nous permet de voyager, de rêver. Donc Lire ses rêves a été une évidence.

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

En français exclusivement.

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Les liés de Elle Séveno est le roman qui a su conquérir mon âme en 2019.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

Mes auteures préférées sont Sophie Jomain, Blandine P. Martin et Cassandra O'Donnell.

Lune & Plume

Lune & Plume

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?
Le blog a été créé en janvier 2013.

2) Comment a été choisi son nom ?
J'ai choisi le nom de Lune & Plume car à l'époque je lisais beaucoup de romance historique. La Plume pour les romances historiques et contemporaines et la Lune pour l'univers imaginaire : Bit-lit, fantasy, fantastique.

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?
Je lis seulement en français.

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?
Love crescendo de Tillie Cole.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?
Tillie Cole, Kresley Cole, Robyn Carr.

New Kids On The Geek

Bulles de cinéma, lectures, séries et sorties.

New kids on the geek

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

Lors de l'été 2008.

2) Comment a été choisi son nom ?

Un clin d'œil en jeu de mots à l'un de mes groupes favoris, les News Kids On The Block.

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Français.

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Un seul ? Le choix est rude. Revenir pour mourir de Jennifer L. Armentrout.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

Colleen Hoover
Jennifer L. Armentrout
Georgia Caldera

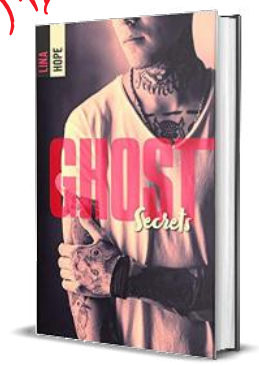
Romance sisters

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

Notre blog a vu le jour officiellement en Janvier 2018, mais nous travaillions déjà ensemble depuis 2016 sur un autre blog plus généraliste.

2) Comment a été choisi son nom ?

Une évidence pour nous. Emylit et Karinette (qui ont eu l'idée de ce blog) se sont rencontrées en 2016 et ont immédiatement compris qu'elles étaient sœurs jumelles de lecture. Et elles adorent la romance. Romance sisters est donc né !
Puis Ratcompteuse s'est greffée au projet et pendant plus d'un an le blog n'a été tenu que par elles trois. Mais depuis un an les effectifs se sont étoffés, comptant à ce jour huit chroniqueuses.
Et cette année c'est Teaterri qui sera présente au FRF et représentera notre blog. Nous lui laissons donc la parole pour les prochaines questions.



3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Je ne lis qu'en français malheureusement.

4) Quel a été votre coup de cœur en 2019 ?

L'un de mes coups de cœur a été Ghost secrets de Lina Hope aux éditions BMR.

5) Pouvez-vous donner un top 3 de vos auteurs préférés ?

Amélie C. Astier et Mary Matthews, Manhon Tutin et Milyi Kind.

Soly's Books and cook

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

J'ai créé le blog en 2016, suite au premier Festival du Roman Féminin : cela a fini de me persuader de me lancer.

2) Comment a été choisi son nom ?

Soly's books (and cook, même si cette partie a un peu disparu) vient du fait que je voulais un nom anglais afin qu'on ne fasse pas le rapprochement avec la prof de français que je suis ! Soly vient du personnage «Solyane» (personnage principal de la trilogie «Phénix» de Bernard Simonay) nom que j'avais pris en pseudo sur des forums... J'ai noué des liens d'amitié avec certaines et elles n'ont pas tardé à me donner ce surnom «Soly» qui est resté... (et elles continuent à m'appeler comme ça encore aujourd'hui, sur mon mur FB ou même dans la vraie vie mdrrrrrrr)

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Je lis en français et en anglais et j'en suis ravie car je découvre plein d'auteures non traduites chez nous, et ça me permet de continuer les séries arrêtées, ou de les compléter quand elles ne sont pas toutes traduites, ou de ne pas attendre les traductions.

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Pas vraiment de coup de cœur cette année : j'ai beaucoup aimé la série «Les enquêtes du Commandant Gerfaut» de Gilles Milo-Vaceri et ai découvert en toute fin d'année la série «Virgin river» de Robyn Carr qui me plait énormément. Sinon, j'ai adoré les deux tomes finaux (oui, je sais, ça fait bizarre mais c'est juste lol) des «Meutes du Phénix» et de «La Meute Mercure» de Suzanne Wright (que j'ai lus en VO) et mon auteure VO de l'année a été sans aucun doute Melissa Foster (non traduite chez nous) dont j'ai découvert les séries et je suis addict depuis (Carrie Ann Ryan n'est pas loin derrière, toujours en VO et pour ses romances contemporaines surtout).

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

Mon top 3 des auteurs préférés ? Sincèrement ? C'est impossible... j'ai des auteurs incontournables en VF et VO : j'en ai cité certains avant, que je lis systématiquement, donc je rajouterais en plus Jay Crownover, Chantal Fernando et Kristen Ashley pour les Anglo-Saxonnes et évidemment Anna Wayne, Julie Dauge, Jeanne Malysa, G.H. David, Anna Briac, Emilie Collins etc etc... non mais sérieusement, je ne peux pas choisir vu que je lis leurs romans à chaque fois, que ce soit ceux cités avant, comme Gilles Milo-Vaceri ou Melissa Foster, ou les derniers cités, donc je ne peux pas choisir, désolée...

Songe d'une nuit d'été

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

En 2008.

2) Comment a été choisi son nom ?

Le nom du site vient de la pièce de théâtre de Shakespeare Songe d'une nuit d'été que notre Rédactrice en Chef Artemissia adore.

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Nous sommes une équipe de huit passionnées et l'une d'elles lit en anglais ! Mais la majorité en Français !

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Le duc au tatouage de Kerrigan Byrne.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

Sophie Jomain
Jennifer Armentrout
TJ Klune

Temps mots

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

2014 (le temps passe vite !)

2) Comment a été choisi son nom ?

Je souhaitais un nom qui rappelle le temps que j'aime passer à lire, et qui soit en même temps un jeu de mots sur tous ceux contenus dans les ouvrages. Pour moi, lire c'est prendre du temps pour soi, pour s'évader et se laisser porter par la magie des mots.

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Essentiellement en français, j'avoue ne lire en anglais que lorsque la traduction française n'existe pas (sinon, je suis assez fainéante et je préfère une belle traduction).

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Le chant du corbeau de TJ Klune, le second tome du Clan Bennett que j'ai découvert cette année et qui est publié chez MxM Bookmark.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

Un top 3 de toute la vie ? Wow… C'est possible ?! Je dirais bien que je ne peux pas mais j'aime les challenges alors… Hum… Pierre Bottero, Julia Quinn et Ilona Andrews (absolument pas le même genre de livres quand j'y pense tiens. En vérité, j'en ai d'autres mais puisqu'il faut en choisir seulement trois T.T)

The lovely teacher addictions

1) Quelle est l'année de création de votre blog ?

J'ai créé mon blog le 25 octobre 2014, il a donc fêté ses cinq ans cette année.

2) Comment a été choisi son nom ?

Quand j'ai décidé d'ouvrir mon blog, j'ai choisi un surnom qu'une de mes amies me donnait. Etant donné que je suis professeur d'anglais, le surnom The lovely teacher est très vite venu. Puis j'y ai ajouté addictions car sur le blog, je parle non seulement de mes lectures mais aussi des séries TV ou des films que je vais voir. Voilà comment mon blog s'est nommé The lovely teacher addictions

3) Lisez-vous en anglais et/ou en français ?

Je lis à la fois en français ou en anglais.

4) Quel a été votre livre coup de cœur en 2019 ?

Alors n'en choisir qu'un sera très difficile mais on va dire qu'en VF, celui qui m'a le plus marquée est la dark romance d'Amélie C Astier After our ashes qui aborde un thème peu commun en romance et de manière très juste.
En VO, Broken knight de LJ Shen m'a brisé le cœur. Il s'agit du tome 2 de la saga All Saint High, le spin off de la saga Sinners of Saint parue en VF dans la Collection &H. Je ne vous en dirai pas plus mais quand cela sortira en VF, sortez la boîte de mouchoirs.

5) Pouvez-vous donner un top 3 des vos auteurs préférés ?

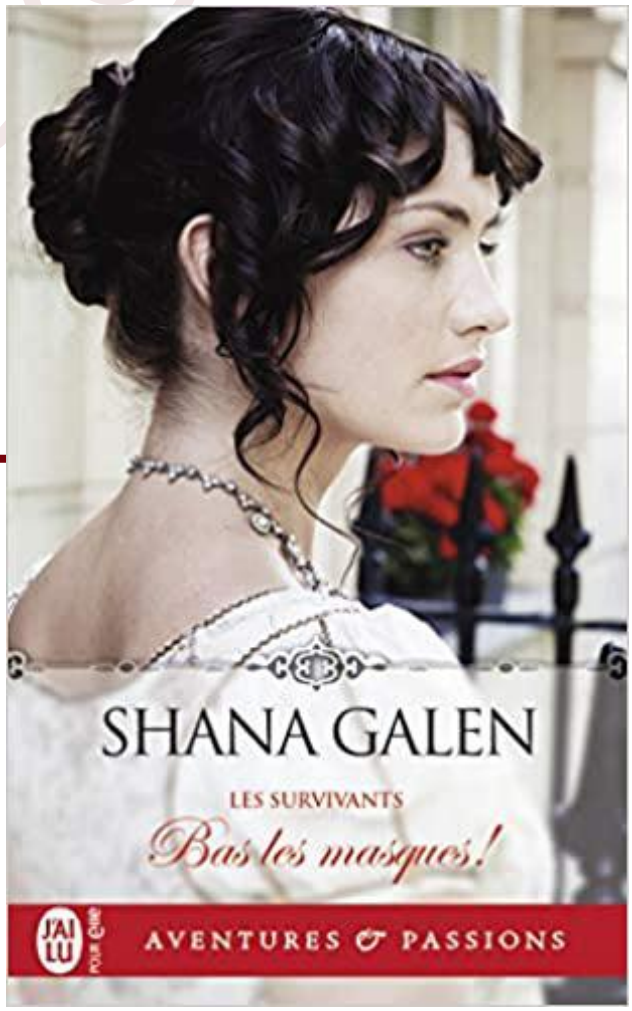
De nouveau, cette question est cruelle car j'adore tellement d'auteurs que n'en choisir que trois est très difficile. En VO, je dirais Colleen Hoover, LJ Shen et Brittainy C Cherry et en VF, Emily Blaine, Louisa Méonis et Juliette Bonte (mais il y en a tant d'autres).

Version Française

La sélection

Bas les masques
(Unmask me if you can)
Shana Galen
J'ai lu - Aventures et Passions
05/02/2020
376 pages

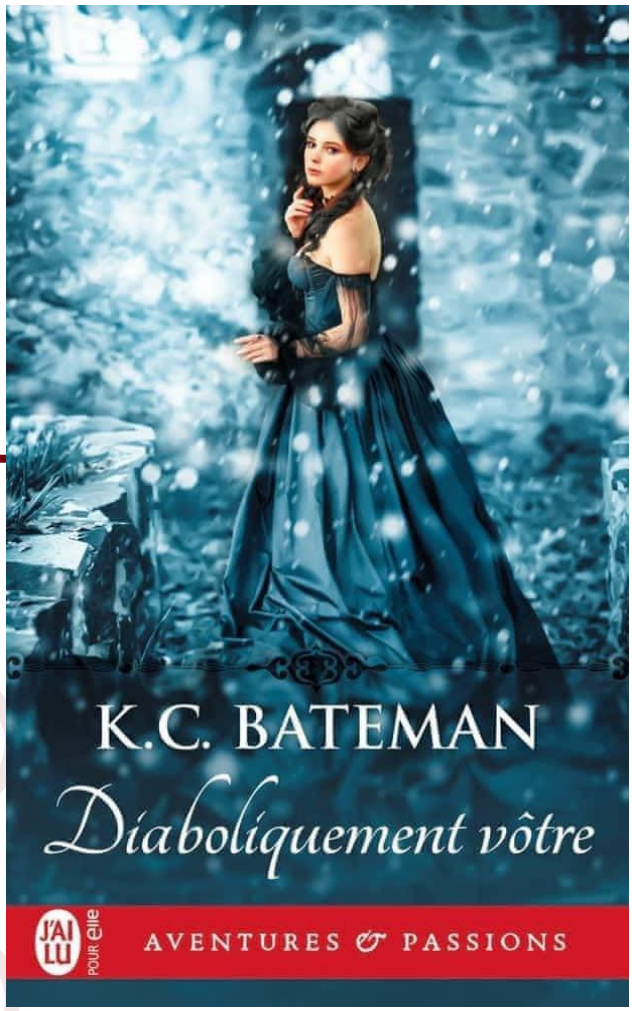
Les survivants, tome 4



Jasper Grantham faisait partie de l'unité d'élite Draven où ses talents de fin limier ont fait merveille. Il est revenu de la guerre défiguré au point de devoir porter un masque. Désormais enquêteur privé, il accepte de retrouver une certaine Olivia Carlisle, disparue cinq ans plus tôt. Ses recherches le conduisent au village perdu de Penbury où habite cette femme mystérieuse qui le foudroie de son envoûtante beauté. Mais comment pourrait-il la séduire, lui le plus laid des hommes ?

L'avis de Jazzmen : J'ai beaucoup aimé cette histoire, résolument moderne mais bien écrite et très romantique. Je dis « moderne » bien que ce soit un historique, car l'héroïne ne reste pas victime passive de son viol, comme ça a dû souvent être le cas à l'époque. Olivia décide de se sauver et d'échapper à un mariage avec ce fiancé qui l'a forcée dans la violence. Plus tard, quand elle est obligée de faire face de nouveau au monstre qui lui a fait cela, elle décide de ne pas se laisser faire, de le dénoncer aux yeux des autres, au risque de n'être pas prise au sérieux ou d'être accusée de ce qui lui est arrivé. Mais son courage pousse d'autres femmes à parler, un petit côté « me too » mais sans trop appuyer dessus non plus. J'en parle comme ça au début pour dire que le sujet est traité, mais ce n'est pas martelé. Bon, pour l'époque je n'ai pas trouvé ça très réaliste (je pense qu'en vrai elle aurait été obligée de l'épouser malgré tout, qu'elle n'aurait même pas eu l'idée ou les ressources de se sauver et rester cachée si longtemps). Donc, malgré une situation négative, un message positif ! Le héros a lui aussi ses blessures (extérieures et intérieures) : blessé de guerre, brûlé au visage, persuadé que tout le monde trouve qu'il ressemble à un monstre et qu'il ne vaut plus la peine d'être connu. L'amour d'Olivia l'aide à retrouver sa confiance en lui. Pareillement, l'amour qu'il lui porte aide la jeune femme à faire face à de nombreuses choses. Le fait que ces deux êtres blessés se trouvent, s'aident à surmonter des obstacles et apprennent à s'aimer est vraiment très beau ! Pas forcément très original mais comme c'est bien écrit, on s'en moque ^^ Beaucoup de péripéties, le livre est passionnant. Et ça m'a donné envie de découvrir les autres tomes de la série des Survivants.

Diaboliquement vôtre
(The devil to pay)
K.C. Bateman
J'ai lu - Aventures et Passions
05/02/2020
367 pages

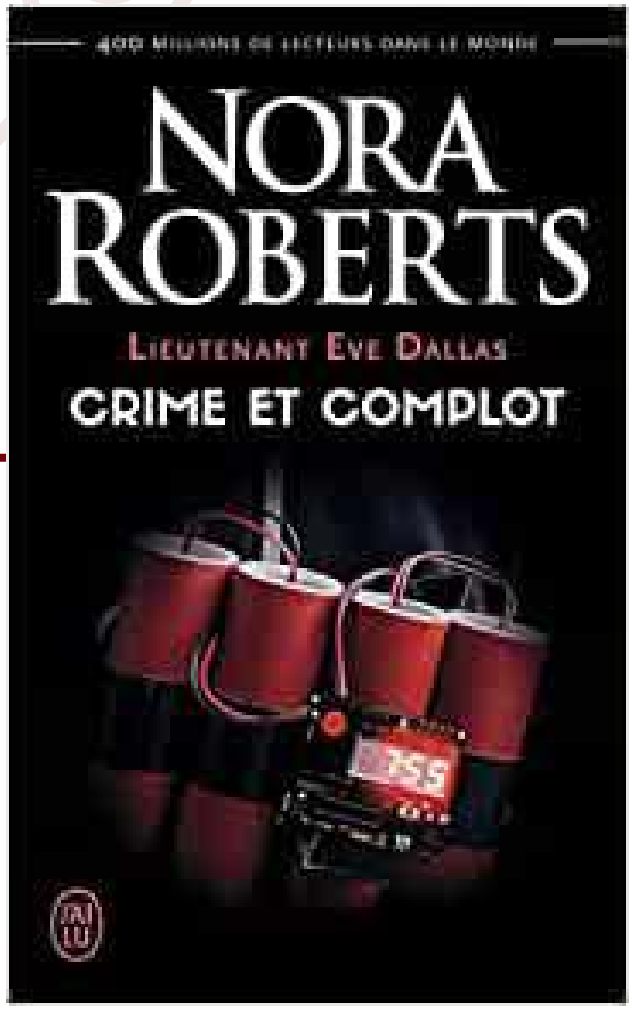


Pourchassée par les sbires de son oncle qui veut la supprimer pour mettre la main sur son héritage, Cara di Montessori n'a d'autre choix que de réclamer la protection d'Alessandro del Sarto, un ami de son défunt père. Sinistre personnage que ce mercenaire surnommé Il Diavolo tant sa cruauté l'a rendu célèbre. Mais c'est aussi un seigneur épicurien que sa beauté ténébreuse et sa sensualité rendent d'autant plus dangereux. En se réfugiant dans sa citadelle fortifiée, Cara ne s'est-elle pas jetée dans la gueule du loup ?

L'avis de Krapokouk : J'ai lu ce livre avec intérêt et je l'ai apprécié. Le contexte est différent : la Renaissance italienne au temps des condottieri, des mercenaires. Sandro en est un, le meilleur. Bref un soldat, mais qui a de l'honneur bien sûr, et du self control. Cara vient l'engager pour récupérer son domaine dont elle a été spoliée par son oncle... L'héroïne a du répondant, en plus de son sex-appeal. Bref, entre eux deux il ne peut y avoir que des étincelles. C'est bien mené, bien écrit, avec assez de péripéties pour créer une vraie histoire, une vraie intrigue, une vraie progression dans la relation. Il y a des personnages secondaires intéressants : le lieutenant, la gouvernante, l'abbé... A découvrir !

Crime et complot
(Leverage in death)
Nora Roberts
J'ai lu
05/02/2020
536 pages

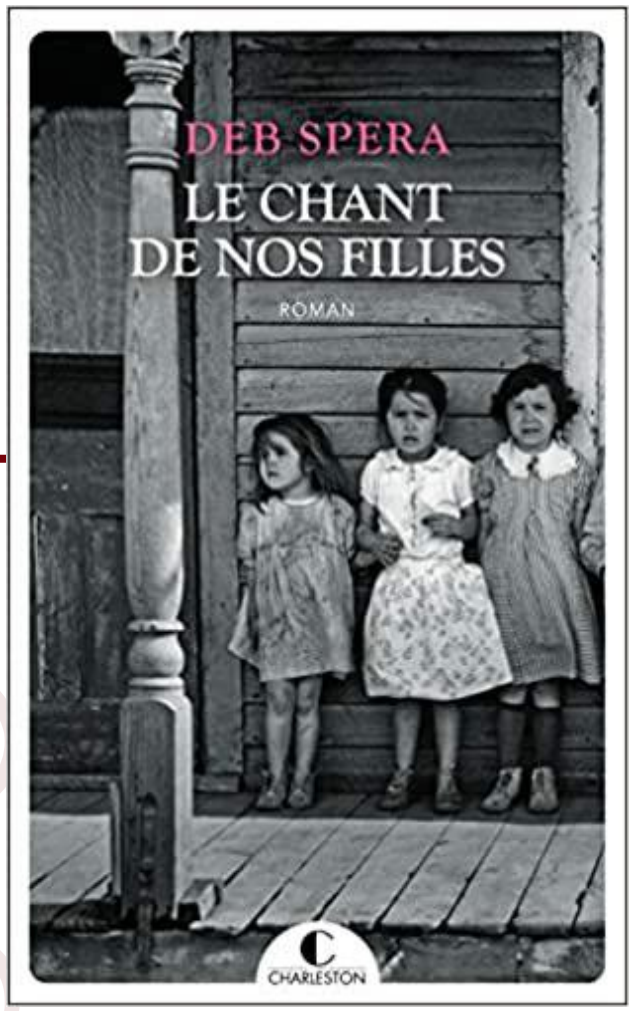
Lieutenant Eve Dallas, tome 47



Au sein d'une grande société, un cadre supérieur se rend à une réunion vêtu d'un gilet explosif et se suicide en faisant des victimes parmi ses collègues. En charge de l'affaire, le lieutenant Eve Dallas découvre que le kamikaze était en réalité une victime menacée de voir sa femme et sa fille assassinées. Qui se cache derrière cet odieux chantage ? Eve a tôt fait de recruter son mari Connors pour l'aider à naviguer dans ce monde des affaires qui lui est étranger. Mais le temps presse et, dans l'ombre, la machination continue…

L'avis de Sacroliyu : Dans un article pour le webzine où Églantine et moi parlions des policiers que nous lisions en dehors de la romance, je me souviens vous avoir dit que, parfois, il y a des assassins sympas. Et c'est le cas ici. Car les assassins ne sont pas ceux que l'on croit. Ceux-là sont des victimes et les vrais assassins, ceux qui se cachent derrière ces abominations et tirent les ficelles, n'ont eux vraiment rien de sympa, croyez-moi. Et Ève Dallas, aidée de son mari Connors qui dans cette enquête est plus sollicité encore qu'à l'habitude par son épouse, s'en rendra compte assez rapidement. Mais contrairement aux vrais assassins, elle est comme toujours pleine de compassion et d'empathie pour les victimes et, dans cette histoire, même s'ils ont commis des crimes abominables, elle fera tout pour leur rendre justice à eux aussi. Menée tambour battant non seulement par Ève Dallas et sa partenaire l'inspecteur Peabody, mais aussi par la brigade en entier pour éviter plus de morts encore, cette enquête pleine de tensions générera même une grosse querelle d'amoureux avec réconciliation sur l'oreiller, et se terminera aux Oscars ! J'adore le couple que forment Ève Dallas et son mari. Et Galahad, le chat, qui lui aussi dans cette enquête sera d'un grand réconfort pour la jeune femme qui, en traquant les coupables, sera blessée en se battant au péril de sa vie pour sauver celle d'un enfant. Comme toujours, j'ai lu ce livre en deux jours. Et je dois avouer que cette fois j'ai versé quelques larmes, prise par l'ambiance. Il n'y a pas à dire, Nora Roberts sait accrocher ses lectrices et ne plus les lâcher.

Le chant de nos filles
(Call your daughter home)
Deb Spera
Charleston
21/01/2020
400 pages



1924, Caroline du Sud. Alors que la région se remet encore de l'infestation de charançons qui a dévasté les plantations et l'économie, Gertrude, une mère de quatre enfants, doit prendre une décision terrible. Elle est prête à tout pour sauver ses filles de la famine et échapper à son mari violent. Retta navigue dans un monde difficile en tant qu'esclave affranchie de première génération, toujours employée par les Coles qui ont autrefois été propriétaires de sa famille. Annie, la matriarche de la famille Coles, doit faire face à la sinistre vérité qui a déchiré sa famille. Ces trois femmes n'ont apparemment rien en commun ; elles sont pourtant liées par les cruelles injustices qui sévissent depuis longtemps dans leur petite ville et auxquelles elles décident de faire face.

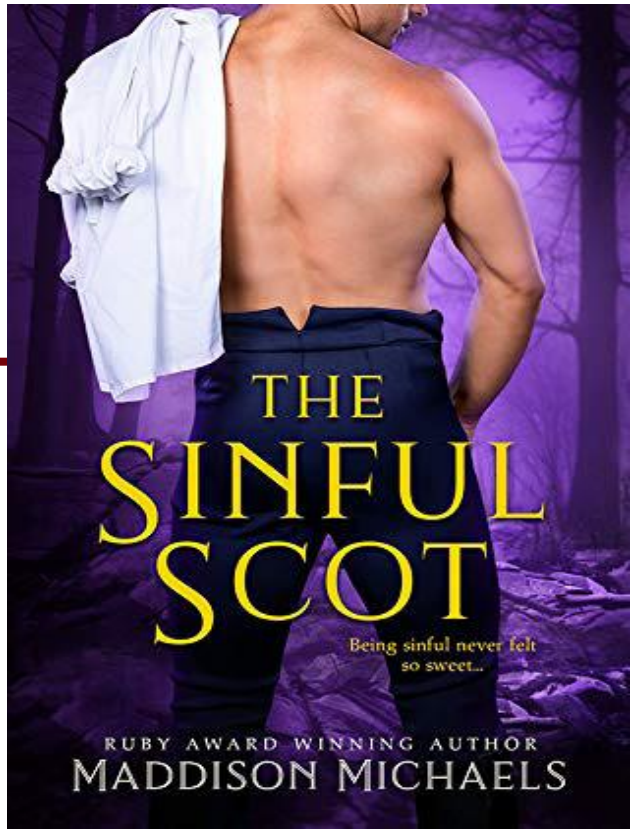
L'avis de Jazzmen : Je ne sais pas trop si j'ai aimé ou pas ce livre. L'impression générale reste plutôt positive. Je vais commencer par les points négatifs : c'est de la narration à la première personne et au présent, et je n'aime pas ça. C'est très subjectif mais j'ai toujours du mal à me laisser emporter par ce style, que je trouve assez clinique et pas très agréable à lire. Le rythme est, de plus, assez lent. L'histoire met du temps à se mettre en place. Chaque chapitre prend le point de vue d'une des trois héroïnes et on se demande pendant longtemps quel est le rapport entre elles. Pendant une bonne partie du livre, je me suis aussi demandé où voulait en venir l'auteure, quel était le but de l'histoire, et je n'avais aucune idée de la façon dont ça pouvait se finir (pas d'une manière positive, plutôt en mode : bah oui et ensuite ? Pourquoi elle écrit ça ?). Et pourtant, paradoxalement, j'ai été prise assez vite dans l'intrigue. Je pense que ça vient du fait que le fil de chaque héroïne est plutôt intéressant : on se demande comment Gertrude va s'en sortir avec son mari violent et ses quatre filles à nourrir, si Annie va comprendre pourquoi il y a tant de soucis avec ses enfants et quel est le rôle de Retta dans tout ça. Au vu du résumé, je pensais que ça serait une histoire où, si au début on ne voit pas le lien entre les trois femmes, à la fin tout s'imbriquerait pour comprendre ce qu'elles ont en commun. Mais en fait on suit plutôt l'histoire de trois femmes qui, par la force des choses et des événements, se trouvent liées. Pas de grandiose révélation dans ce livre où on apprend qu'elles ont un grand dénominateur commun dans le passé. Non, ici il s'agit toujours du présent. Donc pour conclure, je n'ai pas adoré, je n'ai pas détesté. Ce n'était pas désagréable à lire, l'histoire est plutôt bien construite et se lit très bien. Je n'ai toujours pas vraiment compris le but de l'auteure, je crois. Il m'a manqué quelque chose dans ce livre pour que je sois plus emportée encore.

Version Originale

La sélection

The sinful scot
Maddison Michaels
Entangled Publishing
27/01/2020

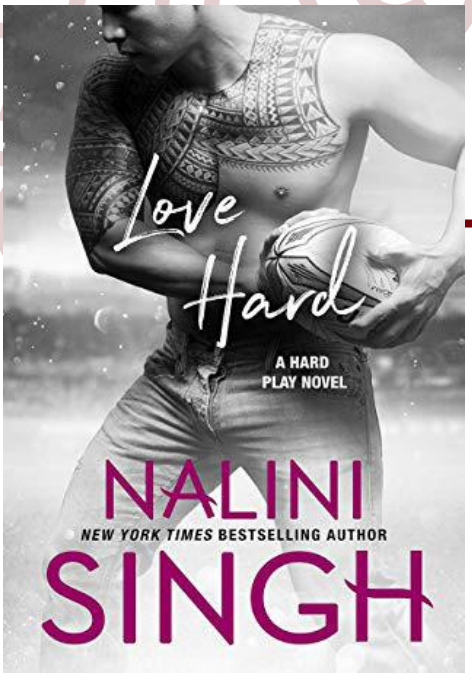
Saints & scoundrels, tome 3



Constance Campbell, duchesse de Kilmaine, croyait autrefois que ce dont elle avait besoin dans la vie, c'était d'un duc. Mais tout s'est écroulé quand elle a réalisé que son mari parfait était un parfait monstre. A présent définitivement brisée, elle cache sa tristesse derrière un parfait masque pour la Société… même envers son ami d'enfance Alec.
Le docteur Alec McGuiness se retrouve à contrecœur en Ecosse, et il prend des nouvelles de la seule femme qui l'ait touché, Connie. Après qu'elle l'a rejeté il y a des années, il sait que son humble vie de médecin ne sera jamais assez bien pour elle. Mais quand le duc de Kilmaine est assassiné de sang-froid, Connie endormie à côté de lui dans le lit, Alec sait qu'il doit la protéger à tout prix de ceux qui voudraient l'accuser du meurtre.
A présent en fuite, Connie ressent une liberté dont elle avait seulement rêvé auparavant, et une attirance inattendue pour l'homme qui la protège. Mais même s'ils arrivent à gagner sa liberté et à l'innocenter, pourra-t-elle jamais ouvrir à nouveau son cœur ?

L'avis de Rinou : J'ai trouvé que l'héroïne ressentait trop rapidement du désir pour un homme après des années de violences conjugales, quant au héros il saute facilement aux conclusions concernant les besoins et envies de l'héroïne.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/maddison-michaels-the-sinful-scot-t8873.html



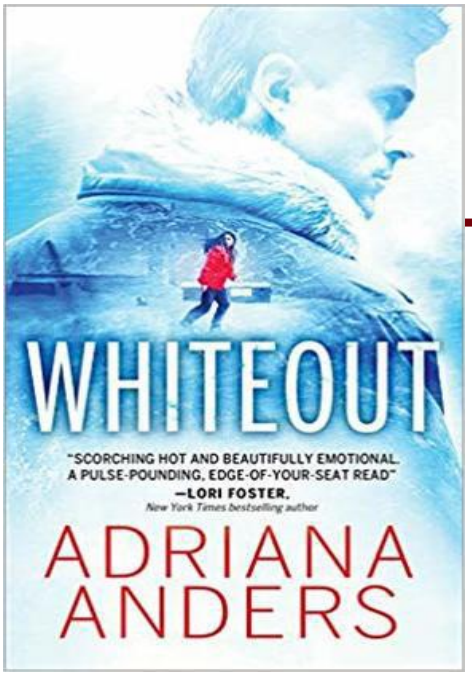
Love hard
Nalini Singh
TKA Distribution
10/03/2020

Hard play, tome 3

Jacob Esera, joueur star de rugby et père célibataire, a travaillé dur pour construire une vie joyeuse à sa fille de six ans. Après la mort de son amour d'enfance, juste après la naissance de l'enfant, tout ce à quoi Jack aspire c'est la sécurité et la stabilité. Pas de risque. Pas de hasard. Et surtout pas de Juliet Nelisi, ancienne camarade de classe, aimant à scandale, une femme qui est une épine dans son pied. Adolescente solitaire, Juliet s'accrochait à sa réputation de mauvaise fille comme à un bouclier contre la solitude et le rejet. Des années plus tard, après avoir envoyé balader un ex infidèle et star du sport, elle a un travail prestigieux et des amis loyaux – et ne veut rien avoir à faire avec des sportifs. La dernière chose à laquelle elle s'attendait c'est le feu qui s'allume entre elle et le prodige prétentieux qui était amoureux de sa meilleure amie. Jacob Esera le coincé contre Juliet Nelisi au cœur sauvage ? Faites vos paris.

L'avis de Fabiola : Cette romance est une ode à la famille, à l'amitié, au lien père-fille (et par extension au lien parents-enfant(s)). Les lectrices ne vont pas pleurer parce que l'histoire est triste mais parce qu'elle est remplie d'amour. Pour certaines, Love hard sera peut-être trop lisse mais ça fait du bien de lire un livre rempli d'amour et de bons sentiments.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8872&from_new_topic=1



Whiteout
Adriana Anders
Sourcebooks Casablanca
28/01/2020

Survival instincts, tome 1

Angel Smith est prête à quitter l'Antarctique pour vivre une seconde chance. Mais le jour qui devait être son dernier, la station de recherche est attaquée. Traquée et effrayée, accompagnée du glaciologue Ford Cooper, elle s'en sort tout juste… mais réalise que dans un lieu aussi reculé il n'y a aucun endroit où fuir. Isolés au milieu d'un long hiver gelé, avec un fou sur leurs talons, ils doivent se battre pour survivre dans l'endroit le plus inhospitalier – et le plus beau – de la Terre. Mais le monde extérieur dépend de ce que Ford et Angel savent, et alors que leurs poursuivants se rapprochent et que leur nouveau partenariat devient torride, ils feront tout pour sortir vivants du froid.

L'avis de Rinou : J'ai été captée par le contexte qui amplifie le moindre danger et m'a fait grelotter (trop de glace et de neige lol). Le couple est sympathique, même si le héros a son moment idiot, par contre le fond du suspense n'est pas clair et se poursuit dans le tome suivant.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/adriana-anders-whiteout-t8875.html

Pivot
Kat Martin/Alexandra Ivy/
Rebecca Zanetti
Zebra
31/03/2020

Enfants elles sont devenues amies en raison de leurs familles brisées qui les ont amenées à grandir en foyer d'accueil. Devenues femmes elles doivent combattre une fois de plus pour sauver leurs vies, et leurs amours…

MERI
Lorsque Meriwether Jones prend sa petite fille et fuit les problèmes qu'elle a rencontrés à Los Angeles, ceux-ci la suivent. Quand Meri atteint Spokane elle est à court d'essence, d'argent et d'idées. Heureusement Ian Brodie, un ancien flic, l'embauche pour l'aider sur la ferme de son père, et ils semblent être chacun la réponse aux prières de l'autre. Mais Meri détient un dangereux secret, et Ian risque d'y perdre son cœur…

MELANIE
Ce secret explose lorsque Melanie Cassidy repère deux hommes qui tentent de kidnapper un jeune garçon, son élève, et qu'elle réagit en les renversant avec sa voiture. La dernière chose à laquelle elle s'attendait, c'est que l'homme qu'elle a aimé autrefois, le détective Gray Hawkins, apparaisse et les sauve tous deux. Elle n'a maintenant d'autre choix que de lui faire confiance, tandis qu'ils enquêtent sur un réseau de flics ripoux trafiquants de drogue et cherchent à découvrir où leur relation va les mener…

MICHELLE
Après une jeunesse difficile, Michelle Peach a finalement trouvé la paix à Portland, jusqu'à ce que deux hommes pénètrent chez elle par effraction et la menacent, ce qui jette sa mère instable dans une série de chantages auxquels Michelle doit mettre fin. La dernière personne qu'elle ait envie de voir est son ex, Evan Boldon, un ancien Marine devenu sheriff. Mais Evan se languit de la femme qui l'a quitté au lieu de le laisser l'aider, des années plus tôt. Cette fois il ne lui demande pas sa permission, il va mettre un terme aux ennuis qui poursuivent Michelle et ses amies, et gagner son cœur pour de bon.

L'avis de Fabiola : Une excellente anthologie de romantic suspense avec des auteures différentes qui ont réussi à lier les histoires entre elles. Je recommande chaudement.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/kat-martin-alexandra-ivy-rebecca-zanetti-pivot-ant-t8878.html

Fury unleashed
N.J. Walters
Entangled Publishing - Amara
23/03/2020

Forgotten brotherhood, tome 1

Maccus Fury, un ange déchu, essaie de conserver sa santé mentale. Il semble que son état d'assassin le rattrape. A présent le Paradis, ou l'Enfer, a envoyé une séduisante meurtrière pour le tuer. Super. Elle prétend le séduire, et il est d'accord. Elle est intelligente et sarcastique – mais n'a aucune idée de ce dans quoi elle a mis les pieds. Et il est plus qu'agacé qu'ils n'aient envoyé qu'une seule personne. Ils vont avoir besoin d'une armée s'ils veulent sa mort.
Morrigan Quill est l'un des chasseurs de prime de l'Enfer. Elle a vendu son âme pour sauver sa sœur, et à présent elle travaille pour remplir son contrat en attrapant des sales types et en les ramenant en enfer. Encore une centaine d'années à tenir. Quand Lucifer lui fait une nouvelle offre – qui est définitivement trop belle pour être honnête – elle ne peut dire non. Tout ce qu'elle a à faire c'est tuer un puissant ange déchu super sexy, qui peut réellement lui botter les fesses en combat. Heureusement il ne verra pas ce qui va suivre.

L'avis de Rinou : Un livre d'introduction de série assez sympa, avec des personnages attachants et assez bad ass, et des antagonistes de prestige (Lucifer et Gabriel) dont je n'ai pas compris réellement les motivations.

Chronique complète sur le forum.

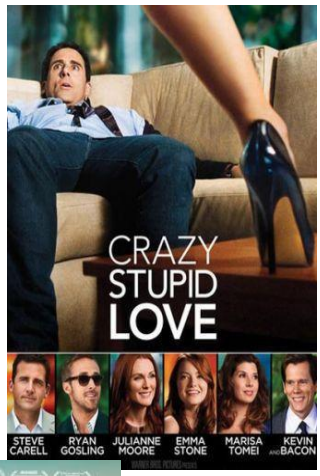
DOSSIER

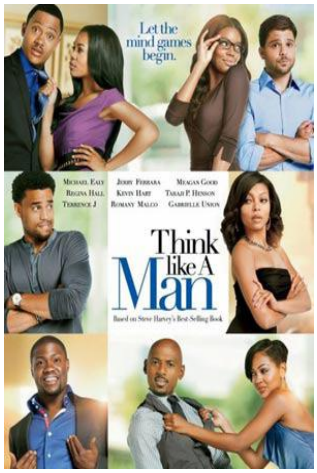
L'AMOUR

AU TEMPS DU CORONA

Oui, oui, je jeu de mots est facile, et un peu éculé déjà. Mais bon il dit bien ce qu'il y a à dire, on n'a jamais autant besoin d'amour qu'en cas de pandémie et de confinement. Vous ne croyez pas ?
Aussi avons-nous pensé que quelques propositions de films et séries à voir ou revoir seraient les bienvenues.

FILMS





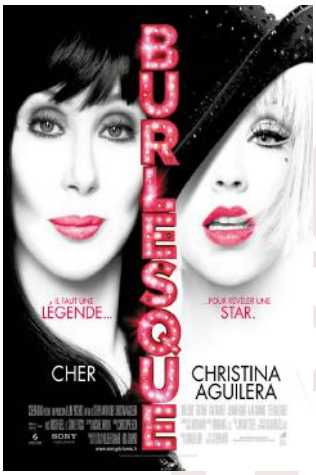
L'AMOUR AU TEMPS DU CHOLÉRA

Film de 2007 de Mike Newell avec Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Catalina Sandino Moreno

Bah oui, il fallait bien commencer par là… lol
Fin XIXe siècle, Cartagena, Colombie. Un jeune télégraphiste pauvre et poète, Florentino, tombe amoureux fou de la plus jolie des jeunes filles, Fermina. Sous les amandiers d'un parc, il lui jure un amour éternel et elle promet de l'épouser. Mais le père de Fermina, furieux, jure de séparer les jeunes amants. Quelques années plus tard, celle qui est devenue une éblouissante jeune femme, irrésistible de grâce et d'intelligence, épouse Juvenal Urbino, un jeune et riche médecin, plutôt que le médiocre Florentino. L'homme qui a réussi à endiguer l'épidémie de choléra de la ville part avec son épouse pour Paris. Lorsqu'ils reviennent à Cartagena plusieurs années après, Fermina a tout oublié de son premier amour... Florentino, lui, ne l'a pas oubliée. Devenu un riche armateur, il collectionne les liaisons féminines mais brûle toujours d'amour pour la belle Fermina...
Tiré d'un roman de Gabriel Garcia Marquez, on ne peut pas dire que ce film soit une romance classique, évidemment… Mais disons qu'il a quand même pas mal de raisons de nous plaire. D'abord les jolis paysages exotiques, ensuite une fin heureuse, même si elle est tardive, et enfin aucun méchant mélo à l'horizon, juste une histoire invraisemblable et poétique, qui nous donne envie de croire à l'amour éternel. On aime ? Allez on aime !

BURLESQUE

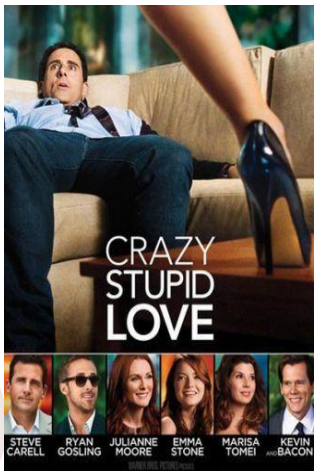
Film de 2010 de Steven Antin avec Christina Aguilera, Cher, Stanley Tucci



J'ai découvert ce film il n'y a pas longtemps et j'ai été très agréablement surprise. Je pense que l'affiche et le titre m'avaient laissé imaginer un truc de mauvais goût, mais ce n'est pas du tout le cas.
Ali Rose, une jeune femme à la voix incroyable, décide d'aller réaliser ses rêves à Los Angeles. Après plusieurs auditions ratées, elle tombe par hasard sur un bar cabaret, le Burlesque Lounge, où elle découvre Tess, la patronne, en pleine performance. Tombée sous le charme du lieu, elle s'y fait engager en tant que serveuse. Mais quand l'une des danseuses tombe enceinte, une place se libère dans la troupe. Parallèlement elle se rapproche de plus en plus de Jack, le barman, pourtant fiancé. De son côté, Tess fait face à la perte de vitesse du cabaret et aux factures qui s'accumulent. Cependant le talent spectaculaire d'Ali pourrait l'aider à remonter la pente.
Un scénario pas vraiment original, mais les numéros chantés et dansés sont vraiment chouettes. Et surtout ce que j'ai apprécié, c'est qu'il n'y a ni vulgarité ni méchanceté inutiles. C'est du conte de fées ? Peut-être, mais je n'avais aucune envie d'assister pour la énième fois au brisage de rêves d'une jeune ingénue débarquée de sa campagne. Tout se passe bien pour Ali ? Moi ça me convient !

CRAZY, STUPID, LOVE

Film de 2011 de John Requa et Glenn Ficarra avec Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore, Emma Stone



Alors celui-ci c'est parce qu'une conversation WhatsApp a révélé les lacunes inadmissibles de certaines Romantiques. A combler de toute urgence, sinon on vous parle plus !

A tout juste quarante ans, Cal Weaver mène une vie de rêve - bonne situation, belle maison, enfants formidables et mariage parfait avec sa petite amie du lycée. Mais lorsqu'il apprend que sa femme, Emily, le trompe et demande le divorce, sa vie « parfaite » s'écroule. Pire, dans le monde des célibataires d'aujourd'hui, Cal, qui n'a plus dragué depuis des lustres, se révèle un modèle d'anti-séduction. Passant désormais ses soirées à bouder tout seul au bar du coin, il est pris en main par un séduisant trentenaire, Jacob Palmer. Pour l'aider à oublier sa femme et à commencer une nouvelle vie, Jacob tente de faire découvrir à Cal les nombreuses perspectives qui s'offrent à lui.

Surtout que personne ne vienne me parler de La La Land, sinon je ne réponds plus de moi… LE film avec Ryan Gosling et Emma Stone c'est Crazy, stupid, love – point ! Une excellente comédie romantique, avec juste le bon dosage entre comédie et romance, pas de gros gags vulgaires, plein de moments géniaux, et un happy end général. Ah, et aussi pour une fois un scénario qui tient la route et des rebondissements auxquels on ne s'attend pas, il faut le noter car ça devient de plus en plus rare…

LOVE HAPPENS

Film de 2013 de Brandon Camp avec Aaron Eckhart, Jennifer Aniston, Dan Fogler

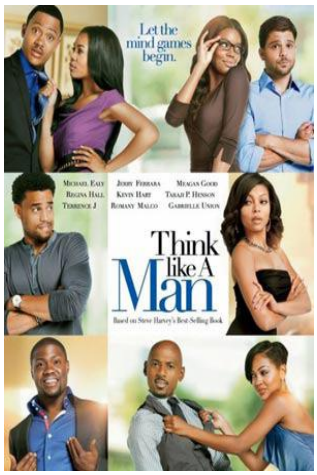
Celui-là c'est l'outsider qu'on n'attendait pas. Bide total aux USA, il est sorti directement en DVD en France sous le titre Coup de foudre à Seattle. Vous n'en avez donc sans doute jamais entendu parler, et pourtant…

Burke Ryan est l'auteur à succès d'un livre qui explique comment faire son deuil suite à la disparition d'un être cher. Il est devenu une sorte de coach en la matière et anime des séminaires dans tous les Etats-Unis… à l'exception de la ville de Seattle où il refuse de remettre les pieds, car c'est là qu'il vivait avec sa femme, décédée dans un accident de voiture. Et s'il refuse d'y remettre les pieds c'est que, contrairement à l'image qu'il tente de donner, il n'a pas du tout fait son propre deuil. Mais voilà que son manager a organisé un séminaire à Seattle, justement, comment Burke va-t-il faire face à ses souvenirs douloureux ? Avec l'aide d'une ravissante fleuriste, bien évidemment !

Alors vous vous doutez bien que ce n'est pas le film du siècle, évidemment. Mais pour une fois qu'on a un scénario qui sort un peu de l'ordinaire, ça fait du bien. C'est aussi une histoire de seconde chance en amour, avec des acteurs… ahem… d'un certain âge. Oui, bon, d'accord, avec des acteurs de mon âge. Du coup, même si je ne ressemble pas vraiment à Jennifer Aniston (quel régime elle fait pour rester aussi mince ?) ben ça me parle quoi.

THINK LIKE A MAN

Film de 2017 de Tim Story avec Michael Ealy, Chris Brown, Meagan Good



Une romcom au casting presque uniquement afro-américain, ça change agréablement, pas vrai ?
Quatre femmes ont lu le livre Act Like a Lady, Think Like a Man, écrit par le célèbre humoriste-animateur radio Steve Harvey. Il remarque que ces femmes sont capables de diriger une petite entreprise, de s'occuper à merveille d'une famille de trois jeunes enfants ou encore de diriger un groupe communautaire, mais sont incapables de découvrir ce qui plaît aux hommes. Pour lui, elles ne doivent pas chercher conseil auprès d'autres femmes : seul un homme peut leur dire comment séduire un homme et le garder. Cependant, tout ça n'est pas du goût de l'autre moitié des quatre couples...
Le nœud de l'intrigue est un manuel du type « Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus ». L'originalité de ce film est que tous les héros et héroïnes sont des archétypes, et qu'ils tentent chacun de leur côté de manipuler l'autre pour arriver à ce qu'ils veulent. Evidemment ça ne marche pas comme ça, on aurait pu le leur dire dès le début, mais ça donne des situations amusantes et c'est tout ce qu'on demande.

LOVE JACKED

Film de 2018 d'Alfons Adetuyi avec Amber Stevens West, Keith David, Mike Epps

Ce film-là je suis tombée dessus par hasard sur Netflix en faisant des recherches pour ce dossier, et c'est tout le contraire d'un blockbuster ! lol
Maya, une jeune artiste afro-américaine, décide de partir en Afrique du sud pour chercher ses racines et l'inspiration. Au grand dam de son père, qui souhaiterait qu'elle s'intéresse plutôt à la quincaillerie familiale qu'il souhaite lui voir reprendre. En Afrique elle tombe amoureuse et annonce à son père par téléphone qu'elle vient de se fiancer, juste avant de surprendre son « fiancé » en galante compagnie. De retour chez elle, elle ne peut se résoudre à avouer qu'elle s'est fait berner et annonce l'arrivée imminente de son « fiancé » africain. Dans un restaurant elle fait la connaissance de Malcolm, un petit arnaqueur au grand cœur, qui lui propose un plan fou : se faire passer pour son fiancé jusqu'au mariage et au départ pour la lune de miel en Afrique. A son retour, Maya n'aura plus qu'à annoncer le décès de son mari et le tour sera joué. Evidemment tout ne va pas se passer comme prévu…
Je sais, je sais, le scénario est complètement débile ! lol Mais le tout se déroule dans une bonne humeur contagieuse, avec des personnages super sympathiques et drôles. Toute la famille de Maya tombe sous le charme de Malcolm, alors pourquoi pas nous ? Le voir imiter l'accent africain et discuter avec l'oncle africophile de cérémonies « typiques » à base de chèvre égorgée était franchement drôle. Une romcom sans prétention qui vous donnera le sourire.

PETITS COUPS MONTÉS

Film de 2018 de Claire Scanlon avec Zoey Deutch, Glen Powell, Lucy Liu, Taye Diggs

Une romcom classique mais de bonne facture, c'est toujours sympa au final !
Harper est l'assistante de Kirsten, une ancienne journaliste devenue l'éditrice d'un site sportif. Charlie est également assistant, mais celui de Rick qui officie dans la finance. Tous deux travaillent dans le même immeuble et se rencontrent un soir, en allant chercher à manger pour leurs patrons. Le lendemain ils se livrent sur leur quotidien au travail, pas toujours facile à cause du tempérament de Kirsten et Rick. Ils décident alors de mettre en place un plan pour les calmer : tout faire pour qu'ils se rencontrent et sortent ensemble.
On a tous les bons ingrédients dans ce film : des héros frais et sympathiques, des boss irascibles mais finalement très humains, des situations intenables qui finissent par se résoudre de la meilleure des façons possible. Que demander de plus ? Un saladier de popcorn !

A STAR IS BORN

Film de 2018 de Bradley Cooper avec Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott

Celui-ci c'est pour une certaine rédac chef, dont je suis sûre qu'elle n'a toujours pas suivi mes recommandations : tu vas le regarder ce film, BORDEL ???
Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin…
Un film qui m'a complètement cueillie. Comme beaucoup je me méfie des blockbusters que tout le monde a vus, et je ne m'attendais pas à grand-chose en le regardant, mais il touche tous les bons boutons : il y a de l'humour, de l'émotion, des beaux sentiments. Même la fin n'a pas réussi à me faire redescendre de mon petit nuage, peut-être parce que c'est la plus belle preuve d'amour qu'il pouvait lui offrir… A voir ABSOLUMENT (J'espère que c'est bien compris, Fabiola !)

THE LAST SUMMER

Film de 2019 de William Bindley avec K.J. Apa, Maia Mitchell, Jacob Latimore

Et voilà maintenant le Teen movie qui va bien, pour les fans du genre.
Avant d'entrer à l'université, des ados d'un lycée de Chicago font face à leurs rêves, leurs relations, et leur identité pendant un dernier été mouvementé.
Un petit film sans prétention sur les angoisses New Adult du style « Qui suis-je, où vais-je, dans quel état j'ère ? » De bonnes petites trouvailles quand même comme les deux geeks qui sont pris par erreur pour des traders et réussissent à sortir avec deux bombes plus âgées qu'eux. Plein de bons sentiments et de fins heureuses, c'est chouette !

ISN'T IT ROMANTIC

Film de 2019 de Todd Strauss-Schulson avec Rebel Wilson, Liam Hemsworth, Adam DeVine

Ce film je l'ai vu dans l'avion à destination de New-York cet été, et je m'étais dit qu'il faudrait que je vous en parle. Dont acte…
Natalie est une jeune architecte bien en chair qui déteste les comédies romantiques. Après une agression dans le métro elle se réveille à l'hôpital, dans un monde inexplicablement plus coloré et odorant que celui qu'elle connaissait. Elle se rend peu à peu compte qu'elle est dans une comédie romantique, et même si un milliardaire beau comme un Dieu tombe amoureux d'elle, elle réalise que ce « bonheur » en technicolor n'est pas vraiment ce dont elle rêvait. Mais comment revenir dans sa vraie vie ?
Ce film passe à la moulinette les clichés des romcoms, des plus évidents comme le meilleur ami gay ou la méchante rivale, aux plus inattendus comme l'interdiction des jurons et… des scènes de sexe ! J'étais morte de rire quand Natalie essaie désespérément de conclure avec son beau milliardaire, et se réveille immanquablement le lendemain matin avant que quoi que ce soit ait pu se passer. Il y a une petite histoire d'amour dans cette romcom qui dégomme les romcoms, mais elle n'a que peu d'intérêt par rapport à la comédie, qui elle est excellente !

SERIES

Pour les séries les propositions vont être un peu plus éclectiques : pas QUE des histoires d'amour, mais de quoi vous faire passer de bons moments, suivant les genres que vous appréciez.

BELGRAVIA

Série de 2020 de Julian Fellowes avec Adam James, Philip Glenister, Tamsin Greig

Je commence par une série qui vient de démarrer, mais elle est signée Julian Fellowes, créateur de Downton Abbey ! A tester obligatoirement donc…
L'histoire débute au bal de la duchesse de Richmond, qui se tient à Bruxelles dans la nuit du 15 au 16 juin 1815, deux jours avant la bataille de Waterloo. Parmi les invités se trouvent James et Anne Trenchard, James est un riche marchand qui approvisionne l'armée anglaise et, à ce titre, fréquente de nombreux pairs du Royaume. Leur fille Sophia a attiré le regard d'Edmund Bellasis, l'héritier d'une des plus grandes fortunes d'Angleterre. Vingt-cinq ans plus tard, alors que les deux familles viennent de s'installer dans le nouveau quartier cossu de Belgravia, les événements qui se sont déroulés à ce bal, et les secrets qui s'en sont suivis, reviennent les hanter.
Le premier épisode ne m'avait pas complètement convaincue, je ne voyais pas où tout ça pouvait bien mener, mais dès le deuxième on comprend tout ! lol
La série n'aura que six épisodes, à moins que Julian Fellowes ne décide de poursuivre l'histoire, tirée du roman éponyme qu'il a publié en 2016.

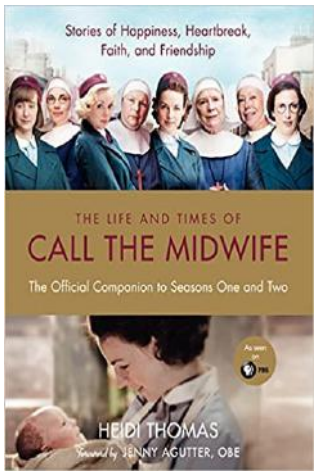
SELF MADE

Série de 2020 de Nicole Asher avec Octavia Spencer, Tiffany Haddish, Carmen Ejogo

Encore une série toute récente, inspirée de la vie de Madam C.J. Walker, la première femme noire millionnaire des Etats-Unis.
Au début du XXème siècle Sarah Breedlove, qui est la première de sa famille à être née libre, après la Proclamation d'émancipation des esclaves, mène une vie de misère. A vingt ans elle est veuve et divorcée et élève seule sa fille. Comme beaucoup de femmes noires et pauvres elle souffre de maladies du cuir chevelu qui la rendent en partie chauve. La découverte d'une crème de soin adaptée aux chevelures des femmes noires change sa vie, elle va se révéler une femme d'affaire hors pair et rencontrer un succès fulgurant.
Ce n'est pas une romance, mais une belle histoire de femme, comme on aime en publier dans le webzine dans la section Héroïnes historiques. Et puis j'adore Octavia Spencer ! La série ne comporte que quatre épisodes, mais on passe un très bon moment.

CALL THE MIDWIFE

Série de 2012 de Heidi Thomas avec Jenny Agutter, Judy Parfitt, Helen George



Alors ça c'est THE série doudou, pleine de bons sentiments et d'émotions. J'attends toujours la nouvelle saison avec impatience en début d'année, et elle se termine systématiquement trop vite !
East End, Londres, 1957. Sage-femme fraîchement diplômée, la jeune Jenny Lee s'apprête à entrer dans la vie active. Mais en lieu et place de l'hôpital où elle croit avoir été embauchée, c'est un couvent qui l'attend : Nonnatus House. Elle va y découvrir l'âpre réalité d'un quartier défavorisé, mais aussi faire la connaissance de femmes qui sont de véritables héroïnes.
Ca c'est le pitch de départ, parce qu'on est maintenant à la saison 11, et il en est prévu deux de plus qui devraient nous amener jusqu'à la fin des années 60. Il y a eu des naissances (heu, beaucoup même lol), des histoires d'amour, des mariages, des disparitions. De nombreuses questions de société y sont abordées, comme l'immigration, l'avortement, le mal-logement, l'alcoolisme. Mais c'est une série pleine d'espoir, qui vous met immanquablement la joie au cœur.

LA FABULEUSE MRS MAISEL

Série de 2017 d'Amy Sherman-Palladino avec Rachel Brosnahan, Alex Borstein, Michael Zegen

Même période historique, mais changement de registre complet avec cette série un peu beaucoup déjantée qui fait aussi un bien fou, mais pas de la même manière. Lol
Dans le New York de 1958, Miriam "Midge" Maisel a tout ce dont elle peut rêver : un mari parfait, deux enfants et un appartement élégant dans l'Upper West Side. Mais sa petite vie parfaite prend un virage inattendu lorsqu'elle se découvre un talent pour le stand-up.
Cette série comporte pour l'instant trois saisons et une quatrième a été annoncée. On se délecte des décors New-Yorkais et des fabuleuses tenues de Midge (Mais comment peut-elle être aussi mince celle-là aussi !!! lol), on rit évidemment beaucoup mais ce n'est jamais grossier. Mention spéciale pour la satire des juifs représentés par le père et le beau-père de l'héroïne. Le premier est un intellectuel de gauche plutôt snob, et le second est le patron radin et tapageur d'une usine de vêtements. Plein de bonne humeur et de fantaisie : à voir !

DE CELLES QUI OSENT

Série de 2017 de Sarah Watson avec Katie Stevens, Aisha Dee, Meghann Fahy

Passons maintenant aux séries contemporaines, avec une première proposition pleine de peps et de bonne humeur !
Les aventures personnelles et professionnelles de Jane, Kat, et Sutton, trois amies new-yorkaises qui réalisent leur rêve en travaillant pour Scarlet, un magazine féminin à succès. Mais alors qu'elles tentent de trouver leur place au sein de cet univers glamour et sans pitié, elles vont aussi devoir s'accomplir en tant que jeunes femmes, entre histoires d'amour, amitiés, et dictats des réseaux sociaux. Inspiré de la vie de Joanna Coles, ex-rédactrice en chef de Cosmopolitan.
Le pitch ressemble au très célèbre Le diable s'habille en Prada, mais la comparaison ne va pas plus loin parce que l'ambiance n'est pas du tout la même. Chez Scarlet les patrons sont certes exigeants, mais aussi bienveillants et font tout ce qu'ils peuvent pour que leurs jeunes protégées grandissent professionnellement. Il y a aussi de belles histoires d'amour, et l'amitié entre les trois héroïnes est de celles dont on rêve toutes. Alors n'hésitez pas, la saison 4 vient de sortir sur Amazon prime, et il devrait y en avoir une cinquième.

THE GOOD FIGHT

Série de 2017 de Phil Alden Robinson, Michelle King, Robert King avec Christine Baranski, Rose Leslie, Cush Jumbo

Passons maintenant à un autre univers, celui des avocates de cette série spin off de The good wife. Pas de souci si vous n'avez pas vu cette dernière, il n'y est pas tant que ça fait allusion, même si on retrouve des personnages qu'on y a croisés.
Après un scandale qui a ruiné la réputation de la jeune avocate Maia Rindell et le compte en banque de sa marraine, l'éminente Diane Lockhart, un cabinet de Chicago majoritairement afro-américain les accueille. Diane y retrouve son ancienne collègue Lucca Quinn...
A nouveau un trio d'héroïnes, mais cette fois à des âges différents. Beaucoup de sujets de société sont traités dans cette série, comme la découverte de faits de harcèlement sexuel passés de la part d'une figure révérée par la communauté afro-américaine. C'est intelligent, parfois piquant, toujours passionnant. Et les trois actrices sont tout bonnement géniales. La saison quatre démarre le 9 avril, mais n'aura que huit épisodes puisque les tournages ont dû être interrompus pour cause de Covid.

IMPOSTERS

Série de 2017 d'Adam Brooks, Paul Adelstein avec Inbar Lavi, Rob Heaps, Parker Young, Marianne Rendon

Une série maintenant terminée. Elle n'a eu que deux saisons de dix épisodes, mais je l'ai tellement aimée que j'ai eu envie de vous en parler.
Experte du déguisement et arnaqueuse de haut vol, Maddie s'arrange toujours pour séduire ses cibles et disparaître après s'être fait passer la bague au doigt, non sans les avoir dépouillées de leur argent. Tout se complique lorsqu'Ezra, son dernier époux en date, fait la connaissance d'une de ses anciennes victimes. Ensemble, les deux hommes décident d'unir leurs forces pour retrouver celle qui les a ruinés...
Cette chasse à la femme est drôle, enlevée, passionnante. J'ai adoré tous les personnages, les arnaqués fragilisés par cette mésaventure, comme l'arnaqueuse prisonnière de son réseau de malfaiteurs. Comment vont-ils s'en sortir alors qu'ils sont tous amoureux de la même femme ? Les acteurs sont formidables, je ne peux que vous dire : allez-y !

J'espère que vous trouverez votre bonheur dans ces quelques suggestions. Si vous avez envie de plus, vous pouvez toujours flâner parmi nos films et séries Romantiques dans les archives du Webzine :

http://www.lesromantiques.com/?Le-Webzine
http://www.lesromantiques.com/?Le-Webzine&s=21/Cinema
Il y a aussi un dossier « La romance au cinéma » dans le Webzine Numéro 33 - Juillet/Août 10.

Bon confinement ! ;-D

Agnès

WESTWORLD

Série de 2016 de Jonathan Nolan, Lisa Joy avec Evan Rachel Wood, Thandie Newton, Jeffrey Wright

Et pour terminer une série « prise de tête », qui laisse toutes les semaines les fans sur les dents, à se poser des questions métaphysiques un peu dingues.
A Westworld, un parc d'attractions dernier cri, les visiteurs paient des fortunes pour revivre le frisson de la conquête de l'Ouest. Dolores, Teddy et bien d'autres sont des androïdes à apparence humaine créés pour donner l'illusion et offrir du dépaysement aux clients. Pour ces derniers, Westworld est l'occasion de laisser libre-cours à leurs fantasmes. Cet univers bien huilé est mis en péril lorsqu'à la suite d'une mise à jour, quelques robots commencent à adopter des comportements imprévisibles, voire erratiques. En coulisses, l'équipe qui tire les ficelles de ce monde alternatif s'inquiète de ces incidents de plus en plus nombreux. Les enjeux du programme Westworld étant énormes, la Direction ne peut se permettre une mauvaise publicité qui ferait fuir ses clients. Que se passe-t-il réellement avec les androïdes ré-encodés ? Ca à nouveau, ce n'est que le pitch de départ. La saison trois est en cours et la problématique a bien évolué. Si dans la saison 1'on prenait fait et cause pour les androïdes exploités par les humains, on découvre maintenant que les humains sont eux aussi victimes de puissantes sociétés qui se sont emparé de leurs données les plus personnelles grâce au parc d'attraction. Ca vous rappelle quelque chose ? Ca fait froid dans le dos, évidemment, mais on est subjugué par cet univers aux visuels incroyables. A noter que les femmes sont à l'honneur, avec des héroïnes kick ass absolument formidables. Go girls !

AUTEUR À L'HONNEUR

TANYA-ANNE CROSBY

Copyright © Tanya Anne Crosby, Crédit photo Todd L. Church

« L'UNE DES PLUS RAPIDES ÉTOILES MONTANTES D'AVON ».

C'est en ces termes que Tanya-Anne Crosby a été saluée par son éditeur américain Avon Books au début de sa carrière, au moment de la publication de son premier roman **«Medieval heroes, tome 1 : Angel of fire»** en 1992 (VF « *Un ange de feu* »).

Depuis, cette auteure américaine a fait du chemin.

CARRIÈRE

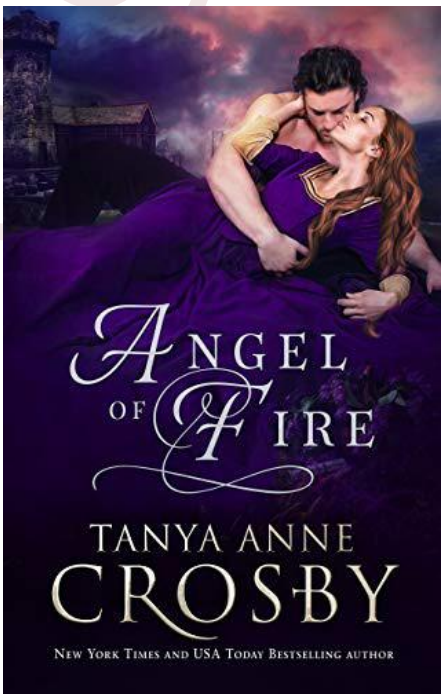
Auteure, journaliste et éditrice, Tanya-Anne Crosby a fait ses armes dans plusieurs genres : la romance contemporaine et historique, les romans à suspense et la fantasy. Elle a une trentaine de romans publiés à son actif, qui ont été traduits en huit langues (espagnol, français, italien, allemand, russe, chinois, portugais et néerlandais).

ÉDITION TRADITIONNELLE, AUTO-ÉDITION : HYBRIDE

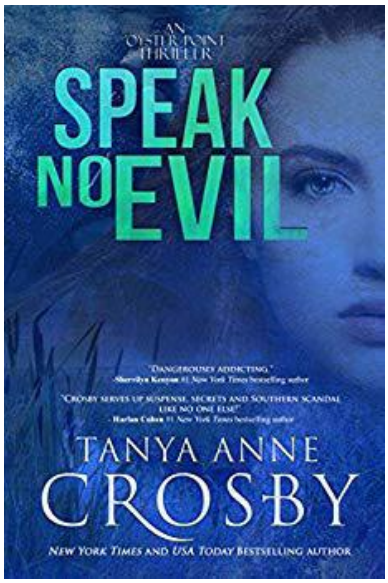
Une grande partie de ses romans ont été publiés chez des éditeurs traditionnels, notamment Avon Books/Harper Collins, Kensington, Harlequin, The Story Plant. Par ailleurs, elle a également fait le choix de l'autoédition.

« Je suis publiée depuis près de vingt-huit ans maintenant, ce qui signifie que mes racines dans l'édition sont à 100 % traditionnelles. Mais je ne me considère ni comme indé ni comme tradi. Si vous avez vraiment besoin d'une étiquette, le terme d'auteur hybride me correspond le mieux, mais je n'aime pas ce mot non plus, parce que c'est simplement une autre étiquette.»

Ce tournant vers l'indépendance, elle l'a pris après une interruption de presque dix ans dans sa carrière d'auteur.



« À la fin des années 90, j'en suis arrivée à un point où je n'aimais plus ce que j'écrivais. Cela, et aussi la vie, s'est mis en travers de mon chemin, alors j'ai fait une pause dans l'écriture. Quand je suis revenue dans l'édition, c'était un monde différent, et j'étais déterminée à aimer à nouveau écrire. Pour moi, cela signifiait raconter les histoires que je voulais le plus ardemment coucher sur le papier, et c'était plus facile à faire en tant qu'auteur indépendant. En termes simples, j'ai choisi d'être indé à mon retour, parce que je suis une maniaque du contrôle. J'aime prendre part à tous les aspects du processus d'édition. Mais il y a toujours eu une partie de cette activité dont nous n'étions pas au courant, et je détestais être dans le noir. J'aime, par exemple, mes relations actuelles avec les diffuseurs. J'aime aussi pouvoir contrôler quelle couverture j'utilise où, et avoir la possibilité d'accroître ma présence sur les marchés audio et étrangers. »



À son retour en 2013, elle publie sa première romance à suspense **« Speak no evil »** chez l'éditeur Kensington. Parallèlement à cette sortie, elle fait dans la foulée sa première publication en autoédition par le biais de sa société « Oliver-Heber Books » : **« Guardians of the Stone Book, tome 1 : Highland fire »** (VF **Les Gardiens de la pierre, tome 1 : Le promis des Highlands**). Il s'agit du premier tome d'une série de romance historique.

Depuis, elle a aussi récupéré les droits de certains de ses titres, qu'elle a autoédités sous sa propre marque.

DÉMARCHE COOPÉRATIVE, FÉDÉRATRICE ET TRANSPARENTE

Selon ses propos, son passage à l'autoédition n'est pas une démarche individuelle. Elle se veut fédératrice en tentant d'accompagner d'autres auteurs dans ce processus.

C'est dans cette optique qu'elle fonde en 2013 « Oliver-Heber Books ». Une *« maison d'édition de niche, spécialisée dans la romance historique, la romance paranormale, la comédie romantique, la fantasy historique, le policier historique, la fiction féminine et le romantic suspense. »*

Elle souhaite, avec cette société, *« offrir des opportunités créatives et commerciales aux écrivains ».*

L'éditrice a pour le moment huit auteures sous son aile : Kerrigan Byrne, Danelle Harmon, Tiffinie Helmer, Pamela Morsi, Cindy Stark, Cynthia St. Aubin et Miriam Minger. Elle propose à chacune *« une attention égale, avec un potentiel de croissance sur divers supports, y compris les formats brochés, les poches, les livres numériques, les audiobooks et les éditions étrangères ».*

Par ailleurs, sur son site internet elle propose une rubrique « pour les auteurs ». Sous forme de chroniques, elle donne des conseils et des recommandations. Elle va jusqu'à partager son carnet d'adresses et les coordonnées des personnes qui travaillent avec elle : traducteurs et concepteurs de couvertures entre autres.

Son site est complété par un blog sur lequel elle fait régulièrement de la promotion autour de ses romans, des chroniques sur son mode de vie et des billets d'humeur sur l'univers de l'édition, de la romance et de l'écriture. Elle n'hésite pas à prendre position et à s'indigner sur des thèmes d'actualité.

Elle partage aussi son expérience d'auteur, dévoile des anecdotes sur son parcours, son processus d'écriture, par exemple sa démarche de réécriture « SWEET » de certains de ses titres pour les rendre plus accessibles, autrement dit moins explicites.

Elle explique certains de ses choix éditoriaux : les changements de couvertures, le prix de ses livres, les raisons de sa présence sur Amazon notamment :

« […] pourquoi Amazon ? Très simplement, bien que je penche pour le commerce local chaque fois que cela est possible, je fais moi-même des achats sur Amazon. Pourquoi est-ce que je fais cela ? Parce qu'en tant que consommatrice, Amazon met le client au premier plan. Et comme je crois aussi au principe du client d'abord, nous sommes sur la même longueur d'onde. De plus, la majorité de mes ventes de livres proviennent d'Amazon. Il était donc logique pour moi de m'associer avec une entreprise qui veille sur vous, mon précieux lectorat. »

Appréciée de ses pairs pour ses démarches participatives, elle est surtout très aimée du public. Nombre de ses romans sont apparus dans les listes des meilleures ventes, dont celles du « New York Times » et de « USA Today ». Son succès a été salué par des nominations à de nombreux prix littéraires.

DISTINCTIONS ET PRIX :

Elle a été nominée cinq fois à la « Career Achievement Award », une distinction de renom décernée par le magazine Romantic Times (qui n'existe plus). Tout au long de sa carrière, ses romans ont été nominés pour différents prix littéraires décernés par ce magazine :

- En 1995, **« Medieval heroes, tome 3: Once upon a kiss »** est nominé pour le Prix « Historical Romance Of The Year ». Ce titre a été choisi pour lancer la collection « Avon Romantic Treasure » de l'éditeur Avon Books. C'est dire le succès de l'auteur !
- En 1996, **« Redeemable rogues, tome 2: Kissed by a rogue »** est nominé pour le Prix « Best All-around Historical Romance of the Year ».
- En 1997, **« The Highland brides, tome 2: Lyon's gift »** est nominé pour le Prix « Historical Romance Of The Year »
- En 1998, **« Redeemable rogues, tome 4: Perfect in my sight »** est nominé pour le Prix « Innovative Historical Romance » et pour le Prix « Historical Romantic Mystery »
- En 1999, **« The Highland brides, tome 3: On bended knee »** est nominé pour le Prix « Historical Love & Laughter ».

Bien que son heure de gloire semble être passée, Tanya-Anne Crosby vogue sur un succès confortable et un lectorat fidèle qui lui pardonne ses couvertures tapageuses et ses résumés hasardeux. Je suis d'ailleurs une de ses groupies !

PERSO :

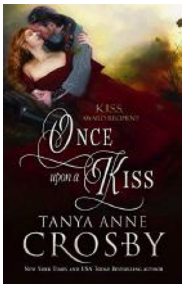
Tanya-Anne est née le 5 juin 1962 à Rota, province de Cadix, en Espagne. Sa mère étant espagnole et son père américain, elle bénéficie de la double nationalité, ce dont elle est très fière.

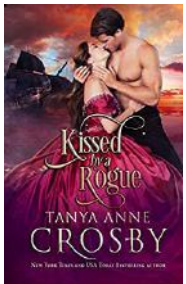
Jusqu'à ce qu'elle ait douze ans, sa famille a beaucoup voyagé en raison de la carrière militaire de son père (premier maître, sous-officier de la marine, vétéran ayant servi au Vietnam) avant de s'installer définitivement à Charleston, en Caroline du Sud. Loin d'y découvrir la vie d'une famille normale, ses années d'adolescence ont été tumultueuses et teintées de violence. Affectée irrémédiablement par la brutalité de son père, elle s'est inspirée de son passé pour certaines scènes de ses livres.

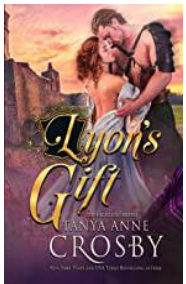
Actuellement elle vit à Traverse City dans le nord du Michigan avec son mari, leurs deux enfants et leurs deux chiens et deux chats.

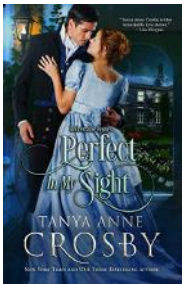
SOURCES :

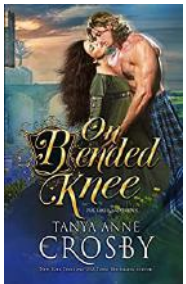
https://www.tanyaannecrosby.com/
http://www.lesromantiques.com/?u=648/1/Tanya-Anne-Crosby
https://allauthor.com/author/tanyaannecrosby/
https://oliver-heberbooks.com











POUR COMPLÉTER NOTRE ARTICLE, NOUS AVONS EU L'OCCASION DE POSER DES QUESTIONS À ANGÉLIQUE OLIVIA MOREAU, LA TRADUCTRICE FRANÇAISE OFFICIELLE DE TANYA-ANNE CROSBY :

Tu veux bien te présenter en quelques mots ? Dans quelles langues traduis-tu ? Quels sont les deux ou trois titres dont tu es fière d'avoir fait la traduction ?

Bonjour ! Née à Nice et vivant en Norvège, je me suis établie comme rédactrice et traductrice (du norvégien et de l'anglais vers le français) après avoir obtenu un diplôme de langue et suivi une formation complémentaire en traduction technique alors que j'enseignais en Écosse. Deux romans qui m'ont marquée ont été le mystère médiéval *Pauvres pécheurs* de Ned Hayes ainsi que la romance militaire *Un protecteur pour Fiona*, par Susan Stoker, qui aborde le thème de l'esclavage sexuel.

Depuis combien de temps traduis-tu les romans de Tanya-Anne Crosby ?

Je traduis des textes pour elle depuis 2015.

Comment cette coopération a-t-elle commencé ?

Elle m'avait contactée pour traduire une petite biographie romancée racontant la vie de sa mère (qui ressemble d'ailleurs beaucoup à l'histoire de Seana dans *À genoux devant elle*). Puis elle m'a immédiatement rappelée pour travailler sur ses premiers romans dont elle avait récupéré les droits (les premiers tomes des *Demoiselles des Highlands* et *Un ange de feu*). Elle m'a alors mise en contact avec une correctrice géniale qui travaille également en tandem avec son autre traductrice attitrée, et c'est parti comme ça !

Comment procèdes-tu dans ton travail de traduction ? Quelles sont tes méthodes de travail ? Par exemple, est-ce que tu lis intégralement le roman avant de commencer sa traduction ? Est-ce que tu annotes la lecture ?

Je lis généralement le tout premier tome (même si c'est survolé) avant de me décider à travailler avec un auteur que je ne connais pas. Je n'annote pas la lecture durant cette prise de contact. En revanche, une fois que j'ai commencé, je me crée des fiches et me mets des commentaires dans la marge au fil de la traduction. Cela concerne généralement le tutoiement, le niveau de langue, certains néologismes ou termes peu communs (surtout dans les romans S-F ou fantasy), une ressource à revisiter sur internet, une incohérence ou un passage flou dont je souhaite discuter avec ma correctrice.

Je travaille généralement par blocs de quatre ou cinq heures de traduction plusieurs fois par semaine, avec des plages de temps supplémentaires l'après-midi réservées exclusivement à la réécriture, la correction et la relecture. Une fois le texte corrigé, je vérifie le document et en profite pour relire rapidement le livre, que je renvoie à nouveau à ma correctrice pour une toute dernière relecture. D'ailleurs, j'ai cessé de travailler avec des auteur(e)s qui ne me fournissent pas de correcteurs capables d'offrir un véritable service de réécriture et se contentent d'un petit coup d'Antidote ou de correcteur automatique Word (ce que je pratique déjà). La qualité s'en ressent trop, parce que je ne suis certainement pas infaillible.

Combien de temps passes-tu sur une traduction en moyenne ?

Je traduis pour Tanya en plus de mes autres activités, parce que je suis une no-life qui passe généralement entre quarante et soixante heures par semaine au moins devant son ordinateur…
Une traduction me prend donc généralement trois ou quatre mois au rythme d'une ou deux sessions par semaine environ. Je crois d'ailleurs que nous n'avons publié que deux ou trois romans l'année dernière. J'ai la chance de savoir taper extrêmement vite (avec les dix doigts, s'il vous plaît) et c'est un gain de temps appréciable. Qui plus est, ses premiers livres avaient un vocabulaire relativement facile et mon style a évolué avec le sien.

As-tu des contacts avec l'auteur au cours de ton travail de traduction ? Notamment pour des questions de sens, d'interprétation, d'intention.

Je pose très peu de questions à Tanya durant la traduction, mais il m'est arrivé de contacter d'autres auteurs ou bien leur assistant(e). Généralement, je ne contacte Tanya que lorsque je trouve une erreur ou bien pour parler des dates de publication ou de promotion.

Est-ce que tu as carte blanche quand tu réalises une traduction, au contraire as-tu des consignes ?

Je respecte une série de consignes personnelles, notamment en ce qui concerne l'usage du fameux terme lass dans les romances écossaises, le tutoiement/vouvoiement ou encore le niveau de langue. On avait décidé avec ma correctrice de faire passer à la trappe les jurons continuels (« bloody », « damn ») et de revoir les expressions modernes du genre « wassup ? » Je ne vais quand même pas mettre un « wesh, gros » dans une romance qui se déroule au douzième siècle ! Une autre fois, on a découvert que Page se dénudait deux fois en deux pages et que son mari Iain possédait apparemment trois mains : deux pour les fesses, une pour les seins… On a réécrit le passage illico ! Parfois, en effet, il faut savoir modifier un peu quand il y a eu un problème d'édition en V.O. C'est une chose qu'Harlequin pratique dans son processus de localisation pour obtenir leur fameux style « à clichés », mais je sais que personnellement j'ai du mal à prendre cette initiative.

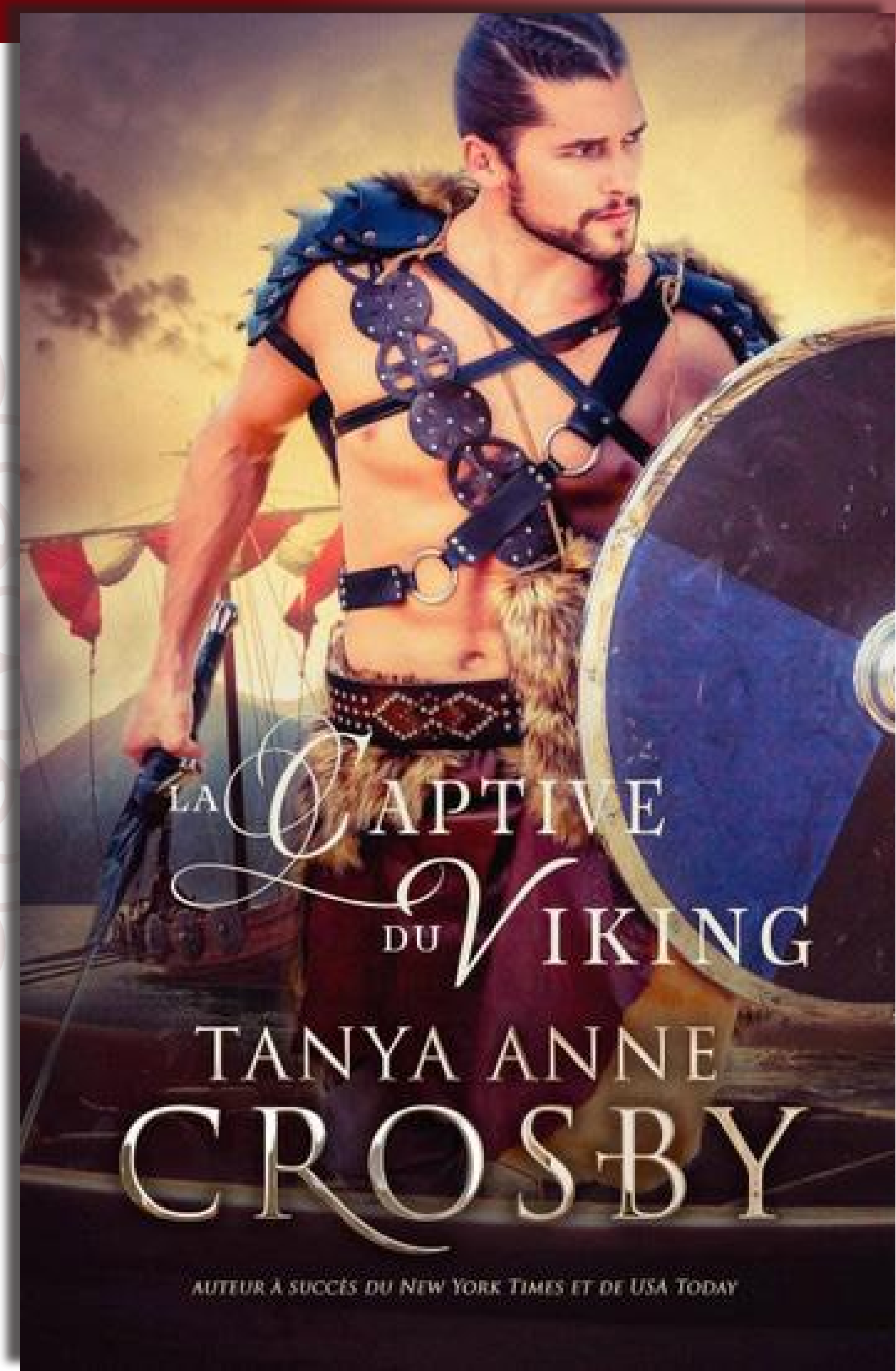
J'avais suggéré une fois à Tanya (sans succès, d'ailleurs) de modifier un peu les résumés, que je trouve trop flous et pas assez vendeurs pour un public français féru de contexte historique. J'aimerais bien qu'ils commencent par une date et un lieu. Puis j'avais protesté contre ces horribles couvertures « torses à poil », qui ont été remplacées depuis par des visuels plus romantiques ou médiévaux. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'elle m'avait expliqué que certaines plateformes de

vente en ligne refusent de promouvoir ses livres si la couverture ne suggère pas explicitement la romance. Elle avait donc été contrainte de remplacer une épée et un château qui claquent bien par un couple en petite tenue afin d'être certaine d'apparaître dans les suggestions de lecture.

Dans les romances de cette auteure, je trouve qu'il y a beaucoup de violence, les morts se comptent à la pelle, l'image de la femme n'est pas toujours glorieuse et la notion de consentement est aléatoire. Est-ce que tu t'es déjà posé des questions d'ordre éthique au cours d'une traduction ?

Merci de me poser la question, ça va me permettre de m'épancher un peu (gentiment). Faisons la liste des enlèvements par les « gentils » : *L'épouse du MacKinnon, Le cadeau de Lyon* (spoiler : son cadeau est qu'il la laisse choisir de rester. Hum…), *Cœur de Lion* (elle se fait enfermer dans une grotte), *La captive du Viking, Dans les bras d'un vaurien*, et je dois en oublier. Je hais la scène où Alarik le Viking s'impose à Éliénor pendant qu'elle dort, et je félicite les lectrices qui ont protesté dans leurs commentaires ! En aparté : Cutter veut faire pareil dans *L'épouse de McKenzie*, regrette immédiatement et procède à un long questionnement intérieur sur la notion de consentement. C'est quand même très moyen.

Question traduction, la seule fois où j'ai véritablement fait très attention a été pour rendre le vocabulaire du racisme qui a trait à Cutter, mon personnage préféré des romans de Tanya. Métis, Cutter ressemble beaucoup à Tanya, née au sud de l'Espagne d'une mère relativement mate de peau. La biographie d'Isabel abordait d'ailleurs la xénophobie dont celle-ci avait fait les frais à son arrivée aux États-Unis, et j'y pensais continuellement durant mon travail sur *L'épouse de McKenzie*. Je devine que c'est un point douloureux pour Tanya, même si je ne pense pas qu'il soit abordé dans ses autres romans. Très blanche, la sœur de Cutter parvient à se faire relativement accepter dans une société d'influence anglo-saxonne et protestante, alors que ses traits à lui expriment l'altérité (en anglais, le concept s'appelle *white-passing*). Et apparemment, vu la polémique qui a provoqué l'implosion de l'association RWA (Romance Writers of America) et certains témoignages d'auteurs, ces normes sont toujours bien ancrées.


LA CAPTIVE
DU VIKING
TANYA ANNE
CROSBY
AUTEUR À SUCCÈS DU NEW YORK TIMES ET DE USA TODAY

Coup de

La captive du Viking
de Tanya-Anne Crosby

14 mai 2019 | 343 Pages

Éliénor savait que les Vikings allaient assaillir le château de Brouillard. Ses rêves lui avaient révélé bien des morts, mais pas la sienne. Et elle l'avait aussi vu, lui, le Viking à la chevelure dorée qui la tiendrait captive...

Cherchant à se venger du comte franc, Alarik s'est emparé d'une beauté à la chevelure sombre et aux yeux indigo. Intrigué par ses rêves étranges et son caractère fougueux, il contrôle à peine la passion qu'elle attise dans son corps et dans son âme. Dans une terre minée par les conflits, il risquera tout pour l'amour de cette femme dont les rêves détiennent la clé de leur futur.

L'avis de Bib : À chaque lecture d'un roman de Tanya-Anne Crosby, je tombe un peu plus sous le charme de l'auteur. Elle parvient à m'entraîner à corps perdu dans toutes ses histoires.

Ici, elle nous propose une histoire féroce et violente dans l'univers des Vikings. À base de clans, de raids, de pillages, de vengeance et de kidnapping. En effet, pour solder une dette avec un comte Franc, Alarik s'empare de la fiancée de celui-ci, Éliénor. Du moins, c'est le prétexte avec lequel il tente de se convaincre et de légitimer cette prise qui devient rapidement encombrante. À peine aperçue, la jeune fille l'a complètement ébranlé et surtout obnubilé. Il la fera sienne coûte que coûte. Et justement, elle va lui coûter beaucoup. Éliénor le sait, elle est dotée du don de double vue, mais son ravisseur mérite-t-il ses conseils ?

Je n'en dis pas plus, chacun mérite de découvrir cette histoire et son orchestration précise avec un regard neuf.

10 QUESTIONS À...

FABIOLA

CHENET

1 – Bonjour Fabiola, pourrais-tu te présenter à nos lectrices qui ne te connaitraient pas encore ?

Bonjour. Je m'appelle Fabiola Chenet et c'est mon vrai nom. Je sévis depuis des années sur le site Les Romantiques : d'abord en tant que membre du forum, puis chroniqueuse, par la suite en tant que rédactrice en chef du webzine, ensuite comme membre de l'équipe organisatrice du Festival du Roman Féminin. Je suis devenue auteure de romance en 2013. On peut dire que j'ai plusieurs casquettes (il y a un nom pour ça d'ailleurs : slasheuse professionnelle).

2 - Depuis quand écris-tu de la Romance et pourquoi as-tu choisi ce genre ?

J'invente des histoires d'amour depuis aussi longtemps que j'ai découvert la romance, à l'âge de onze ans. J'ai commencé à lire ce genre avec la Collection Harlequin et j'ai adoré le principe d'une histoire d'amour qui se finit bien pour le couple. J'ai commencé à en inventer tout de suite en les écrivant sur un cahier parce que je trouvais ça fun, tout simplement. C'est au moment où j'ai découvert le forum, et après y avoir posté mes histoires, que j'ai fait ça un peu plus sérieusement.

3 - Tu as écris des histoires dans plusieurs sous-genres – historique, contemporain et maintenant romantic suspense – est-ce qu'il y en a un que tu préfères aux autres ?

Je dirais romantic suspense, mais surtout parce que même dans mes romances historiques il y a un petit côté suspense. Je ne suis plus très fan de gros conflits entre les héros, du coup je préfère les mettre dans un contexte où il y a une énigme à résoudre. Même dans Accords & désaccords, j'ai placé une petite enquête. Cela permet de garder l'attention des lectrices.

4 - Parlons donc de ton dernier roman, Menaces nocturnes, qui devrait sortir le 31 mars 2020 ? Peux-tu nous en parler un peu ?

Menaces nocturnes… C'est ce qui s'appelle un manuscrit au long, très long parcours. LOL J'ai commencé à l'écrire quand j'étais au lycée (si ma mémoire est bonne), je l'ai mis de côté pendant des années, ai repris son écriture en 2017, l'ai remis de côté et l'ai enfin repris et terminé en 2019. Malgré tout cela, je n'ai jamais perdu mon idée de base : une héroïne étudiante mystérieuse et un héros policier s'associent pour lutter contre le méchant trafiquant de drogue et ses acolytes. De l'action et, bien sûr, de l'amour sont au programme.

5 - Comment en as-tu eu l'idée ? Comment as-tu travaillé sur cette histoire - recherches, demandes de conseils – pour que ce soit un RS réaliste ?

L'idée vient de mon amour pour les films d'action, tout simplement. Du moins les films d'action que j'affectionne moi : des gentils, des méchants, les gentils se débarrassent des méchants, de préférence sans mourir. Un peu comme la romance. J'avais une idée de départ sur les héros, particulièrement l'héroïne, et c'est autour d'elle que j'ai placé le reste : personnages, contexte et action. J'ai fait beaucoup de recherches pour ce livre, justement pour mon héroïne, parce qu'elle est particulière et que j'avais besoin d'informations concrètes. A l'époque j'avais aussi fait des recherches sur New York, car c'est là que je voulais placer cette histoire. Mais en 2019 j'y suis allée et j'ai compris que ce n'était pas possible. A la place j'ai inventé une ville du nom de Kalmy. Concernant le réalisme, ce n'est pas évident de bien faire mais je lis du romantic suspense depuis un certain temps, et je sais ce que j'en attends : des réponses à toutes les questions posées, une héroïne sensée et pas du tout TSTL, ainsi que l'intervention des forces de police. On ne peut pas faire cavalier seul quand on est face à des bandits. J'ai ensuite donné le texte à Rinou, qui est fan de RS et a pointé les forces et faiblesses à ce niveau-là.

6 - En général, comment travailles-tu sur un roman ?

Ma première étape avant de commencer un manuscrit est d'avoir en tête les grandes lignes de l'histoire : début, milieu (conflit) et fin. Si je n'ai pas ces trois éléments, ça ne sert à rien d'en commencer l'écriture. Ensuite, une fois que je commence à écrire, je le fais sans m'interrompre dans le déroulement de l'histoire. Ainsi, ma première mouture aura beaucoup de mentions « DESCRIPTIONS A FAIRE » parce que si je dois m'arrêter sur ces détails, ça va me bloquer et je ne pourrai pas forcément continuer. En dernier lieu, je reviens sur l'histoire pour compléter tous les trous et ajouter du contexte (historique et/ou géographique).

7 - Que fais-tu pendant ton temps libre ?

J'aime beaucoup regarder les jeux télévisés et les films. J'ai une DVDthèque très bien fournie à la maison, donc ce n'est pas ce qui me manque. Et, bien sûr, je lis énormément en VO et VF.

8 - As-tu des projets d'écriture en cours ?

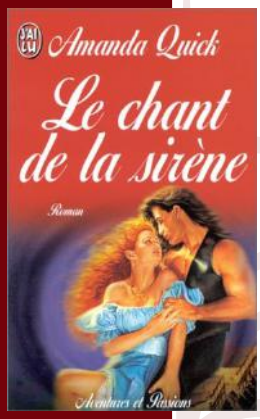
J'ai un projet d'écriture à quatre mains en cours. Tel que c'est parti, je dirais qu'il va prendre du temps (un peu comme Menaces nocturnes LOL) En même temps, à quatre mains c'est tellement plus difficile. Mais on a quand même les grandes lignes en tête, donc ça va le faire. Récemment j'ai eu une idée de romance historique sur laquelle j'aimerais travailler aussi.

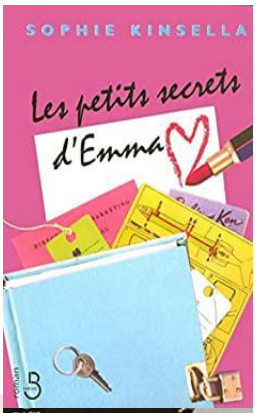
9 - Actualité oblige, as-tu un conseil lecture pendant le confinement ?

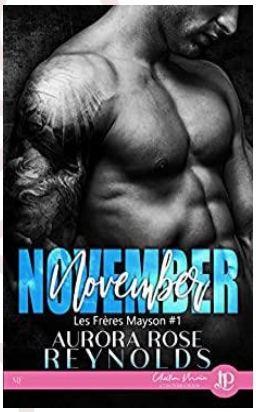
Je mets surtout la liste de mes auteures préférées et je rajoute quand même un de mes livres favoris pour chacune (ainsi les lectrices auront le choix ☺) : Amanda Quick (Le chant de la sirène), Julie Garwood (La fiancée offerte), Kathleen E Woodiwiss (Qui es-tu belle captive ?), Lisa Marie Rice (L'ombre de minuit), Sophie Kinsella (Les petits secrets d'Emma), Aurora Rose Reynolds (November). En VO, je conseille une auteure que j'ai découverte l'année dernière : Alexa Riley, notamment avec Everything for her. Il y en a plein d'autres, mais commencer par ces auteures, c'est pas mal.

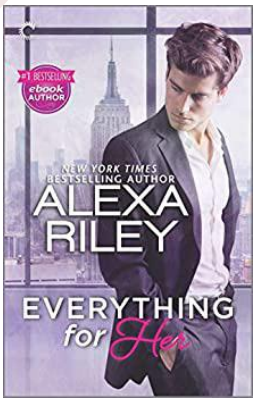
10 - Un dernier mot pour nos lectrices ?

J'espère que vous donnerez sa chance à Menaces nocturnes. Ce livre est mon petit délire personnel que j'ai fait très sérieusement.









ROMANTIC SUSPENSE

MENACES NOCTURNES

FABIOLA CHENET

GROS PLAN

Menaces nocturnes de Fabiola Chenet

31/03/2020 | 264 pages

Bienvenue à Kalmy,

Une charmante ville qui vous accueille,

pour le meilleur avec :
des habitants sympathiques (et parfois un peu mystérieux)
des couples amoureux et des amitiés véritables
des ambiances festives et de la joie de vivre

et pour le pire avec :
des trafics de drogue et de la violence
des criminels de gangs organisés
des zones d'insécurité à éviter (surtout la nuit).

Cela dit, soyez rassurés, c'est une ville où il fait bon vivre… quand on habite du bon côté du pont !

Bon séjour parmi nous !

L'avis de Rinou : Les intrigues principales et secondaires se croisent pour n'en former plus qu'une en cours de route, les héros sont tour à tour intrigants et attachants, et leur histoire coule toute seule. Bref, une première incursion dans le romantic suspense qui s'avère une réussite.
Chronique complète sur le forum.

L'avis de Bib : Courageuse, l'auteur a choisi de sortir de sa zone de confort pour nous proposer une romance à suspense et elle s'en sort haut la main avec une histoire captivante et dynamique entre action et émotion !
L'histoire est celle de Michael, un officier de police dont la mission est de traquer les réseaux de trafic de stupéfiants dans la ville de Kalmy. Un endroit un brin schizophrène, pavillonnaire d'un côté, et de l'autre terrain de jeu préféré du grand banditisme. Au hasard d'un regard jeté dans la bonne direction, il rencontre Akemi, une étudiante en première année d'université. Ni l'un ni l'autre n'est dans le timing d'une rencontre amoureuse... et puis finalement pourquoi pas ?
J'ai passé un agréable moment avec cette histoire complexe et pleine de rebondissements, où la jalousie fait autant de dégâts que les règlements de compte des truands !

notrecinema.com

BBC

SURANNE jones • BERTIE carvel

DOCTOR FOSTER

La série Romantique du mois

Docteur Foster

Docteur Foster est une mini-série britannique de deux fois cinq épisodes de 60 mn (2015-2017), créée par Mike Bartlett. C'est l'actrice britannique Suranne Jones (41 ans) qui tient le rôle de Gemma Foster et Bertie Carvel (42 ans), celui de son mari Simon Foster.
On retrouve également au casting l'excellente Jodie Comer (27 ans), que l'on a pu voir dans « Thirteen » ou encore « The white princess » et « Killing Eve ».

Une adaptation française, « Infidèle », a été diffusée en 2019 sur TF1. Elle a été réalisée par Didier Le Pêcheur et compte au casting Claire Keim, dans le rôle du médecin, et Jonathan Zaccaï, dans celui du mari infidèle.
Encore une fois, et comme bien souvent, « on » aurait pu s'abstenir. La version française, même si regardable, n'a pas du tout, pour moi, toute la subtilité et tout le suspense de la version anglaise. Donc, beaucoup moins intense à mes yeux !

Synopsis :

Le Docteur Gemma Foster est un médecin réputé dans sa ville de Parminster, en Angleterre. Elle est mariée à Simon, un promoteur immobilier et, ensemble, ils ont un fils adolescent prénommé Tom.
Un jour, Gemma trouve un long cheveu blond sur l'écharpe de son mari. Cette découverte la chamboule et va remettre en question l'idée qu'elle se faisait de sa vie de famille, qu'elle pensait idyllique et sans nuages.
La famille est sur le point d'imploser lorsque Gemma comprend que son mari entretient, depuis plusieurs mois, une liaison avec une jeune femme. Mensonges et non-dits suivis de fouille, traque et espionnage.
La descente aux enfers débute alors...

Mon avis :

C'est d'abord Suranne Jones qui m'a fait regarder cette série. J'aime beaucoup cette actrice, que j'ai vue évoluer au fil des années dans diverses séries.
Puis le thème ! L'infidélité, un vaste sujet !
Ici, on suit le parcours d'une épouse trompée, à qui l'on a préféré une femme beaucoup plus jeune. Comment va-t-elle réagir ? Comment cette famille va-t-elle se sortir de cette crise ?
Prenante, cette série se suit assidument et sans aucun déplaisir. Aucun temps mort ! Je l'ai vraiment beaucoup aimée et attends impatiemment, comme toujours, toutes nouvelles sorties de séries britanniques.

Ruby

SURANNE

JONES

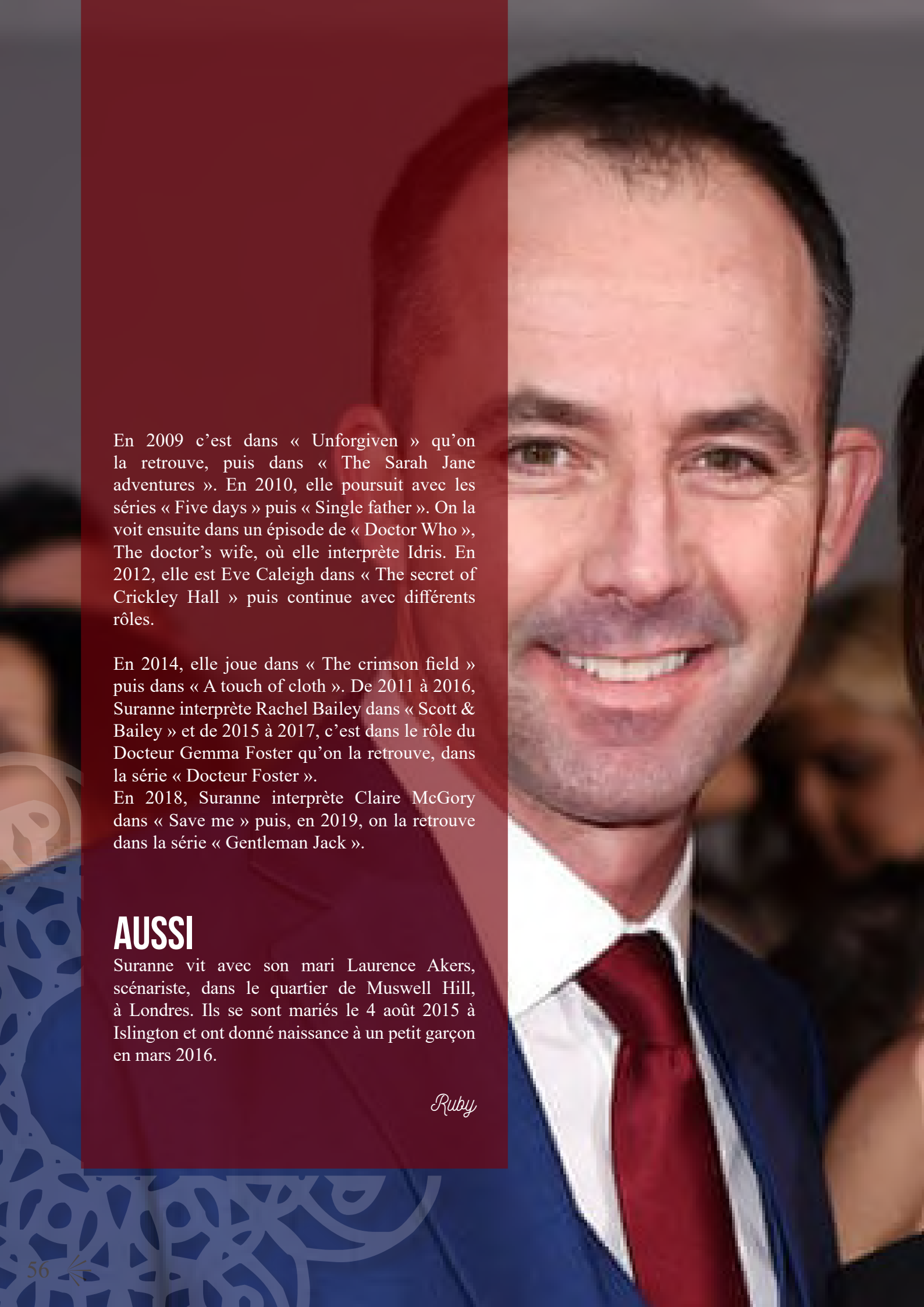
Sarah Anne Jones est une actrice et productrice britannique née le 27 août 1978 à Oldham, Grand Manchester, en Angleterre. Son père, Chris, est ingénieur et sa mère, Jenny, secrétaire. Elle a un frère aîné, Gary.

Suranne grandit à la campagne, dans une famille catholique. C'est le prêtre qui suggère à ses parents qu'elle soit baptisée Sarah-Anne et non Suranne (le prénom de son arrière-grand-mère) car ce n'est pas un « nom correct ».

Suranne étudie à l'école secondaire catholique romaine Cardinal Langley de Middleton. Elle devient membre de l'Oldham Theatre Workshop et obtient un diplôme national BTEC en Arts de la scène, à la Manchester School of Acting.
Elle monte sur scène dès huit ans dans « Wait until dark », mais commence professionnellement à seize ans. Dès son inscription au syndicat Equity (British Actors Equity Association), elle prend « Suranne » comme nom de scène.

Elle débute sa carrière à la télévision en 1997 grâce à un petit rôle dans « Coronation Street ». On la retrouve ensuite dans une publicité puis dans les séries « City central » et « My wonderful life ». En 2000, elle est engagée pour interpréter Karen Phillips dans « Coronation Street ».

A vingt-et-un ans, elle pose comme modèle pour plusieurs magazines comme « FHM » et « Loaded ». Refusant plusieurs propositions pour apparaître dans des programmes de télé-réalité, Suranne préfère se consacrer pleinement à sa carrière d'actrice et, en 2005, elle interprète Beth dans la série « Vincent ». Elle continue avec « Strictly confidential » puis, en 2008, elle joue le rôle du Docteur Martha Elliot dans la série « Harley Street ».



En 2009 c'est dans « Unforgiven » qu'on la retrouve, puis dans « The Sarah Jane adventures ». En 2010, elle poursuit avec les séries « Five days » puis « Single father ». On la voit ensuite dans un épisode de « Doctor Who », The doctor's wife, où elle interprète Idris. En 2012, elle est Eve Caleigh dans « The secret of Crickley Hall » puis continue avec différents rôles.

En 2014, elle joue dans « The crimson field » puis dans « A touch of cloth ». De 2011 à 2016, Suranne interprète Rachel Bailey dans « Scott & Bailey » et de 2015 à 2017, c'est dans le rôle du Docteur Gemma Foster qu'on la retrouve, dans la série « Docteur Foster ».
En 2018, Suranne interprète Claire McGory dans « Save me » puis, en 2019, on la retrouve dans la série « Gentleman Jack ».

AUSSI

Suranne vit avec son mari Laurence Akers, scénariste, dans le quartier de Muswell Hill, à Londres. Ils se sont mariés le 4 août 2015 à Islington et ont donné naissance à un petit garçon en mars 2016.

Ruby

Les sorties en dvd

par Ruby

Isolée

Sortie le 3 mars 2020

Film de Ruba Nadda avec Patricia Clarkson, Scott Speedman, Tim Roth

Suite au récent décès de son mari, le médecin Helen Matthew décide de revenir dans la petite île où se situe leur maison. Après le passage d'une violente tempête, elle se retrouve isolée du reste du monde. Un soir, un jeune homme échoue sur le rivage.

Terminator : Dark fate

Sortie le 4 mars 2020

Film de Tim Miller avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Mackenzie Davis

De nos jours à Mexico. Dani Ramos, vingt-et-un ans, travaille sur une chaîne de montage dans une usine automobile. Celle-ci voit sa vie bouleversée quand elle se retrouve soudainement confrontée à deux inconnus : d'un côté Gabriel, une machine Terminator des plus évoluées, indestructible et protéiforme, un « Rev-9 », venue du futur pour la tuer ; de l'autre Grace, un super-soldat génétiquement augmenté, envoyée pour la protéger.

Mon chien Stupide

Sortie le 4 mars 2020

Film d'Yvan Attal avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Eric Ruf

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! A l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

Midway

Sortie le 6 Mars 2020

Film de Roland Emmerich avec Ed Skrein, Patrick Wilson, Woody Harrelson

Après la débâcle de Pearl Harbor qui a laissé la flotte américaine dévastée, la marine impériale japonaise prépare une nouvelle attaque qui devrait éliminer définitivement les forces aéronavales restantes de son adversaire. La campagne du Pacifique va se jouer dans un petit atoll isolé du Pacifique nord : Midway. L'amiral Nimitz, à la tête de la flotte américaine, voit cette bataille comme l'ultime chance de renverser la supériorité japonaise. Une course contre la montre s'engage alors pour Edwin Layton qui doit percer les codes secrets de la flotte japonaise et, grâce aux renseignements, permettre aux pilotes de l'aviation américaine de faire face à la plus grande offensive jamais menée pendant ce conflit.

Stephen King's Doctor Sleep

Sortie le 11 mars 2020

Film de Mike Flanagan avec Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Kyliegh Curran

Encore profondément marqué par le traumatisme qu'il a vécu, enfant, à l'Overlook Hotel, Dan Torrance a dû se battre pour tenter de trouver un semblant de sérénité. Mais quand il rencontre Abra, courageuse adolescente aux dons extrasensoriels, ses vieux démons resurgissent. Car la jeune fille, consciente que Dan a les mêmes pouvoirs qu'elle, a besoin de son aide : elle cherche à lutter contre la redoutable Rose Claque et sa tribu du Nœud Vrai qui se nourrissent des dons d'innocents comme elle pour conquérir l'immortalité. Formant une alliance inattendue, Dan et Abra s'engagent dans un combat sans merci contre Rose. Face à l'innocence de la jeune fille et à sa manière d'accepter son don, Dan n'a d'autre choix que de mobiliser ses propres pouvoirs, même s'il doit affronter ses peurs et réveiller les fantômes du passé…

Official secrets

Sortie le 11 mars 2020

Film de Gavin Hood avec Keira Knightley, Matt Smith, Adam Bakri

2003 : les États-Unis et l'Angleterre souhaitent intervenir en Irak. Katharine Gun, employée des renseignements britanniques, reçoit une note de la NSA : les États-Unis sollicitent l'aide de la Grande-Bretagne pour rassembler des informations compromettantes sur certains membres du Conseil de sécurité de l'ONU et les obliger à voter en faveur de l'invasion. Gun prend alors la décision de divulguer le mémo à la presse afin d'empêcher la guerre. En choisissant d'exposer cette vaste conspiration politique, la lanceuse d'alerte va tout risquer : sa vie, sa famille, sa liberté…

Code 8

Sortie le 11 mars 2020

Film de Jeff Chan avec Stephen Amell, Robbie Amell, Laysla De Oliveira

Dans un monde où 4% de la population est née avec des pouvoirs surnaturels, et où ces personnes sont discriminées et traquées sans relâche, un ex-malfrat et un trafiquant de drogue possédant un don de télékinésie s'allient pour mettre fin à un dangereux réseau de criminels.

Killers anonymous

Sortie le 11 mars 2020

Film de Martin Owen avec Tommy Flanagan, Gary Oldman, Jessica Alba

Pour chaque vie, il y a une mort. Et pour chaque personne, il y a une envie que seulement peu assouvissent : écouter la voix obscure qui nous dit d'éteindre la vie d'une autre personne. Vous pouvez marcher dans la rue et effleurer l'épaule d'un inconnu avant d'échanger un sourire poli, sans vous douter que ce même inconnu s'imagine en train de contempler votre corps ensanglanté au moment de votre dernier souffle. Il y a un endroit pour ces personnes. Ils ont tous tué, ils y ont tous pensé, certains veulent arrêter, d'autres veulent parler quand les derniers auraient besoin d'écouter.

Retour à Zombieland

Sortie le 11 Mars 2020

Film de Ruben Fleischer avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone

Le chaos règne partout dans le pays, depuis la Maison Blanche jusqu'aux petites villes les plus reculées. Nos quatre tueurs doivent désormais affronter de nouvelles races de zombies qui ont évolué en dix ans et une poignée de rescapés humains. Mais ce sont les conflits propres à cette « famille » improvisée qui restent les plus difficiles à gérer…

La belle époque

Sortie le 11 Mars 2020

Film de Nicolas Bedos avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Fanny Ardant

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, quarante ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Terminal sud

Sortie le 17 Mars 2020

Film de Rabah Ameur-Zaïmeche avec Ramzy Bedia, Amel Brahim-Djelloul, Slimane Dazi

Dans un pays plongé dans un climat d'insécurité et de conflit armé, un médecin tente malgré tout d'accomplir son devoir au sein d'un centre hospitalier, jusqu'au jour où son destin bascule...

Le Mans 66

Sortie le 18 mars 2020

Film de James Mangold avec Matt Damon, Christian Bale, Caitriona Balfe

Basé sur une histoire vraie, le film suit une équipe d'excentriques ingénieurs américains menés par le visionnaire Carroll Shelby et son pilote britannique Ken Miles, qui sont envoyés par Henry Ford II pour construire à partir de rien une nouvelle automobile qui doit détrôner la Ferrari à la compétition du Mans de 1966.

64 minutes chrono

Sortie le 19 mars 2020

Film de Steven C. Miller avec Aaron Eckhart, Dina Meyer, Giancarlo Esposito

L'agent Frank Penny n'a plus que soixante-quatre minutes pour sauver la fille du chef de la police, détenue par ses ravisseurs dans un réservoir dont le niveau d'eau monte inexorablement. Alors qu'un malfaiteur psychopathe s'est lancé à ses trousses, Frank va faire équipe avec Ava Brooks, star des réseaux sociaux, dans l'espoir que la diffusion en live de leur enquête permette d'éviter le pire.

Donnybrook

Sortie le 25 mars 2020

Film de Tim Sutton avec Jamie Bell, Frank Grillo, Margaret Qualley

Ex-marine, Jarhead est un père désespéré. Non seulement il est prêt à tout pour nourrir ses enfants, mais c'est aussi un combattant redoutable. Le Donnybrook, un tournoi de combat à poings nus qui se déroule dans les forêts de l'Indiana, constitue pour lui une chance unique d'accéder à une vie meilleure. Le prix accordé en espèces au gagnant résoudra tous ses problèmes, il en est convaincu. Chainsaw Angus, de son côté, a raccroché les gants depuis longtemps. Cette légende des combats clandestins, jusqu'alors invaincue, s'est reconvertie avec sa soeur, Liz, dans la fabrication de méthamphétamine. Le Donnybrook sera le lieu de leur perdition... ou de leur rédemption.

Les misérables

Sortie le 25 mars 2020

Film de Ladj Ly avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

À couteaux tirés

Sortie le 27 mars 2020

Film de Rian Johnson avec Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas

Célèbre auteur de polars, Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse propriété, le soir de ses quatre-vingt-cinq ans. L'esprit affûté et la mine débonnaire, le détective Benoit Blanc est alors engagé par un commanditaire anonyme afin d'élucider l'affaire. Mais entre la famille d'Harlan qui s'entre-déchire et son personnel qui lui reste dévoué, Blanc plonge dans les méandres d'une enquête mouvementée, mêlant mensonges et fausses pistes, où les rebondissements s'enchaînent à un rythme effréné jusqu'à la toute dernière minute.

La Reine des neiges II

Sortie le 31 Mars 2020

Film de Jennifer Lee et Chris Buck avec (voix) Emmylou Homs, Charlotte Hervieux, Dany Boon

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Dans La Reine des neiges, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans La Reine des neiges II, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver…

Les Scandaleuses de l'Histoire

Françoise de Montmorency Fosseux

Dame de Broc

(1566-1641)

par Lafouine77

ANNÉE DU SCANDALE : 1581.

EPOQUE : Règne du roi Henri III.

OBJET DU SCANDALE : Agée de seulement quinze ans, elle donne naissance à une fille dont le père est le roi de Navarre (futur Henri IV), cet enfant prouvera à Henri qu'il n'est pas stérile. Elle sera chassée de la cour par la reine-mère Catherine de Médicis.

Françoise de Montmorency Fosseux (par François Clouet)

Françoise de Montmorency Fosseux est née vers 1566 du mariage de Pierre de Montmorency Fosseux, marquis de Thury (1535-1578) et de son épouse Jacqueline d'Avaugour, dame de Courtalain (1535-1599). Le couple aura douze enfants, et Françoise est l'avant-dernière des filles.

Son père a été Grand Panetier du roi Henri II, et le fils de ce dernier, Henri III, a érigé la terre de Fosseux en baronnie en 1577. Françoise n'est pas née dans une famille très fortunée, mais qui tient son rang à la cour de France. Elle perd son père à l'âge de douze ans.

Lorsqu'elle a treize ans (en 1579), sa mère la confie à la reine Catherine de Médicis qui la laisse aux bons soins de la reine Marguerite de Valois, sa propre fille (plus connue sous le nom de Margot) qui a épousé en 1572 Henri de Bourbon (futur Henri IV), roi de Navarre.

Marguerite de Valois (qui est donc reine de Navarre) s'attache très vite à la jeune fille, d'autant que celle-ci sait jouer du luth et possède une très belle voix. De plus elle a un physique agréable : de beaux yeux noirs et une abondante chevelure brune.

Au moment où elle devient fille d'honneur de la reine Margot, Françoise de Montmorency Fosseux ne sait pas encore que cette dernière a enfin obtenu l'autorisation de son frère, Henri III, pour partir rejoindre en Navarre son époux. En effet ce dernier, craignant pour sa vie, a quitté Paris depuis 1576 pour se réfugier à Pau, sa ville natale. Il s'est de nouveau converti à la Réforme : il avait en effet abjuré son protestantisme au lendemain de la Saint Barthélémy pour sauver sa vie, mais s'était montré un catholique très tiède. A la première opportunité, il a fui Paris où il était plus ou moins sous surveillance et est reparti vers le Sud-Ouest.

Depuis il réclame son épouse depuis son domaine de Navarre. Cette dernière, qui ne lui a pas donné d'héritier, se prépare donc à faire le voyage jusqu'à Pau en compagnie de sa mère, Catherine de Medicis, et du chancelier Guy du Faur de Pibrac. C'est en voyage officiel que la reine Margot part de Paris en emmenant ses filles d'honneur, dont fait partie la toute jeune Françoise de Montmorency.

Le voyage est l'occasion de fêtes somptueuses dans les villes traversées. La rencontre entre les deux époux a lieu à Nérac, capitale de l'Albret. La reine Margot convainc son mari d'y résider car elle pourra y pratiquer le culte catholique, contrairement à la ville de Pau, capitale du royaume, où il est interdit. Le roi Henri accepte de bonne grâce de résider à Nérac et, rassurée sur l'entente cordiale des deux époux, la reine-mère Catherine de Médicis reprend en sens inverse le chemin de Paris.

A Nérac la reine Margot, qui a vingt-six ans, instaure très vite une cour raffinée où les beaux esprits se réunissent. Agrippa d'Aubigné, compagnon du roi Henri de Navarre, dira qu'elle avait installé une véritable académie littéraire : en effet Montaigne fréquentait les lieux, de même que le poète Saluste du Bartas.

Bientôt la cour résonne de murmures galants entre les gentilhommes du roi de Navarre et les dames de la suite de la reine Margot. Agrippa souligne que « *l'aise y amena les vices comme la chaleur les serpents* ». Très vite, la reine ne se montre pas insensible au charme d'un compagnon de son mari, Henri de la Tour d'Auvergne vicomte de Turenne, quant au roi il est lui-même en mode galanterie auprès des dames d'honneur de la maison de sa femme.

Les époux se croisent à Nérac, mais ne passent pas beaucoup de temps ensemble. Pour maintenir le contact avec Henri, la reine Margot se sert de deux de ses filles d'honneur : la jeune Marguerite de Rebours (âgée de vingt-deux ans) et Françoise de Montmorency Fosseux

(âgée de treize ans) qui jouent les agents de liaison. Elles sont porteuses de petits messages où Margot entretient Henri des nouvelles de Paris, et notamment des ragots de la cour de son frère Henri III.

Henri de Navarre (futur Henri IV)

Henri de Navarre, qui a le même âge que Margot, tombe rapidement amoureux de Mademoiselle de Rebours qui devient sa maîtresse. Plusieurs dames de la cour de la reine entretiennent des liaisons avec les austères capitaines huguenots de la suite du roi. Le futur Sully (qui a à peine vingt ans) se félicite d'appartenir à cette cour de Nérac : « *la cour y fut un temps douce et plaisante, car on n'y parlait que d'amour et des plaisirs et passe-temps qui en dépendent* ».

La jeune Françoise de Montmorency Fosseux grandit au milieu de cette cour où les mots d'amour fleurissent. On l'appelle bientôt « la petite Fosseuse » car elle garde un air de fraîcheur et de naïveté parmi l'entourage de la reine Margot. Elle se rend rapidement compte que le roi de Navarre a fait de Mademoiselle de Rebours sa maîtresse.

Cette dernière ne s'en cache pas et tout le monde comprend qu'Henri est amoureux d'une des filles d'honneur de Margot lors d'un déplacement à Pau, en 1580. Mademoiselle de Rebours s'attire la colère de la reine, non pas parce que cette dernière est jalouse, mais parce que le roi insiste pour que la cour reste plus longtemps à Pau, que la reine Margot n'aime pas. D'autant qu'elle est elle-même tombée amoureuse d'un officier de son frère cadet, François d'Anjou, un dénommé Champvallon qui par malchance est resté à Nérac.

Il faut donc que la cour reparte rapidement là où se trouve l'objet de la flamme de Margot, qui s'est vite lassée de Turenne, plus propre à manier le mousquet que les mots d'amour. Et c'est là que la reine va influencer la jeune Fosseuse : elle n'a pas été sans remarquer les regards que le roi de Navarre coule à la toute jeune Françoise lorsque celle-ci joue du luth lors des soirées à Pau. Margot va inciter la jeune fille à demander au roi de retourner à Nérac, car elle n'aime pas non plus la ville de Pau et se languit de retrouver le joli château de Nérac, sa cour enchanteresse, et son cadre délicat.

Marguerite de Valois et son époux Henri de Navarre

Touché, Henri consent à écouter la jeune fille, qui continue d'ailleurs à être un agent de liaison entre lui et son épouse, et délaissant un temps Mademoiselle de Rebours, redevenu galant, il se rapproche de la jolie Françoise.

C'est ainsi qu'à l'automne 1580 toute la cour de Navarre revient à Nérac. Si Margot retrouve avec délice son amant, Jacques de Harlay seigneur de Champvallon, la jeune Fosseuse se voit l'objet d'une séduction en règle de la part d'Henri. Il commence à se l'attacher en lui faisant porter des douceurs : les comptes du roi retiennent qu'il lui offre « *une livre trois quarts de massepains et quatre onces de sirop, 2 écus et 3 livres* ». Françoise est encore une enfant, et elle adore les sucreries. Peu à peu le charme opère

et bientôt la jeune fille ne lui résiste plus. Après Mademoiselle de Rebours, la cour de Navarre observe avec un brin de stupeur le roi qui tombe amoureux d'une jeunette de quatorze printemps.

Les pamphlets de l'époque en font des gorges chaudes :

Il y a bien de la besogne
A regarder ce petit roi
Comme il a mis en désarroi
Toutes les filles de sa femme

Au début de l'année 1581 la jeune Fosseuse déclara au roi qu'elle est enceinte, mais refuse que sa faute soit annoncée en public. Elle est cependant en plein désarroi. Henri, conscient du scandale que cela pourrait provoquer, annonce un beau jour à la reine Margot qu'il va suivre à Aigues Chaudes une cure que son médecin lui a prescrite pour soigner ses maux d'estomac, et qu'il souhaite y emmener Fosseuse. La reine Margot, toute à ses amours avec Champvallon, ne voit aucune objection à ce que son mari s'éloigne d'elle, et ne fait aucun commentaire concernant la jeune fille. Elle en est toujours aux anciennes amours du roi avec Mademoiselle de Rebours.

C'est ainsi qu'Henri de Navarre se rend avec sa jeune maîtresse dans la vallée d'Ossan, du 7 au 25 juin 1581, dans le secret espoir que les eaux permettront à celle-ci de mettre fin à sa grossesse. Evidemment il n'en est rien, et au bout de quelques semaines il revient à Nérac avec la jeune Fosseuse, enceinte maintenant de six mois.

Le château de Nérac

Il sait que Margot n'est pas amoureuse de lui, et il est persuadé que sa femme se montrera indulgente vis-à-vis de sa fille d'honneur. Fosseuse, quant à elle, en est beaucoup moins persuadée. D'autant qu'il s'agit du premier enfant (certes illégitime) du roi Henri, qui n'en a jamais eu de la reine. Il n'en est pas peu fier, et est maintenant persuadé que la stérilité de son mariage ne vient pas de lui, mais de Marguerite. Et celle-ci risque d'en prendre ombrage.

La jeune Fosseuse nie l'évidence face à la reine, alors même que de son côté le roi de Navarre met sa femme au courant de la grossesse de sa fille d'honneur. Margot, afin d'éviter le scandale, propose à Françoise de Montmorency de la conduire jusqu'à la fin de sa grossesse dans une maison du Mas d'Agenais, mais la jeune fille refuse. Elle ne souhaite pas s'éloigner de la cour, et surtout du roi. Ce dernier se laisse attendrir et la Fosseuse reste à Nérac, par contre la reine ne veut plus voir la jeune fille dans son entourage. Henri l'apprend et fait une scène terrible à sa femme : les deux époux se brouillent.

Lorsque les douleurs de l'enfantement commencent le roi, désemparé, s'en vient trouver la reine Margot et lui tient ce discours (rapporté par un anonyme) :
« Ma mie je vous ai cité une chose qu'il faut que je vous avoue, je vous prie de m'excuser et de ne vous souvenir que ce que je vous ai dit pour ce sujet. Mais obligez-moi à cette heure de vous lever et d'aller secourir Fosseuse qui est fort malade. Je m'assure que vous ne voudrez pas, la sachant en cet état, vous savez combien je l'aime ! »
Ce à quoi la Reine répond tranquillement :
« J'y vais et je ferai comme si c'était ma fille. Quant à vous, allez à la chasse et amenez tout le monde, afin qu'il n'en soit point oui parler. »
Et dans ses mémoires, la reine Margot conclut :
« Je la fis très bien secourir. »

L'accouchement est long et douloureux, et la jeune Fosseuse met au monde une fille morte née. Le roi de Navarre est inconsolable mais reste auprès de sa jeune maîtresse. A la fin de l'année 1581, elle est de nouveau son amante.

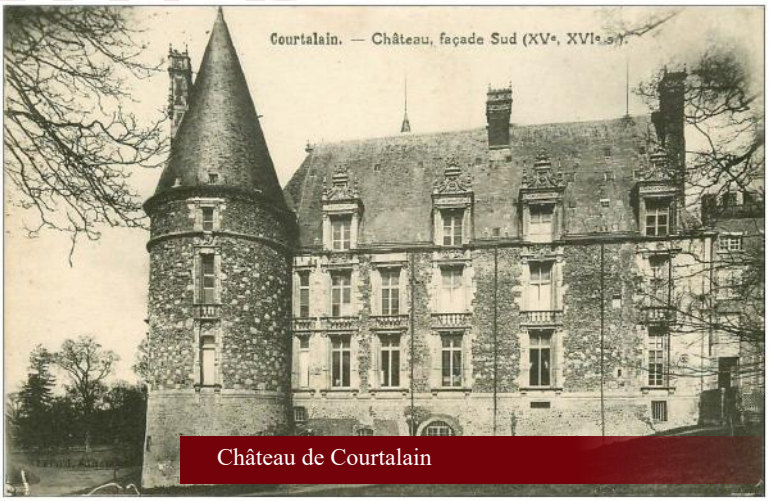
La reine Margot prévoit en ce début d'année 1582 de retourner avec sa cour à Paris, car le beau Champvallon est reparti auprès du duc d'Anjou, dont il est officier d'ordonnance. La séparation est insupportable pour elle, de plus elle est persuadée qu'en ramenant la jeune Fosseuse à Paris la distance séparera son époux de cette demoiselle d'honneur dont il a de plus en plus de mal à se détacher. Elle pressent que la passion de son mari pour cette jeune fille en a fait une rivale qui pourrait s'avérer redoutable.

C'est ainsi qu'en février 1582 toute la maison de la reine de Navarre (filles d'honneur comprises) prend le long chemin jusqu'à Paris. Dans ses mémoires la reine Margot indique que ce voyage : « *était une diversion pour l'amour de Fosseuse, que le Roi, ne la voyant plus,*

s'embarquera avec quelqu'un d'autre qui ne serait pas si ennemie. J'ai eu assez de peine à le faire consentir à ce voyage pour qu'il s'éloigne de Fosseuse ».

En effet elle craint l'influence de la jeune fille auprès du roi, qui sait maintenant qu'il peut être père. Ce dernier accompagne son épouse jusqu'à Montreuil et, le 1er avril 1582, embrasse sa femme et sa maîtresse. La jeune Fosseuse est loin de se douter que ce voyage et son arrivée au Louvre marqueront la fin de son idylle avec Henri de Navarre.

Car au Louvre c'est Catherine de Médicis qui règne en maîtresse, et elle est au courant des amours de son gendre avec la jeune Fosseuse. Convoquée devant la reine-mère, la jeune fille (âgée de seize ans) est vertement tancée pour sa conduite scandaleuse et renvoyée sur le champ de la cour. Elle a le temps d'écrire une lettre au roi de Navarre pour lui expliquer sa situation, puis quitte Paris pour se rendre sur les terres de son père à Fosseuse (dans l'Oise).



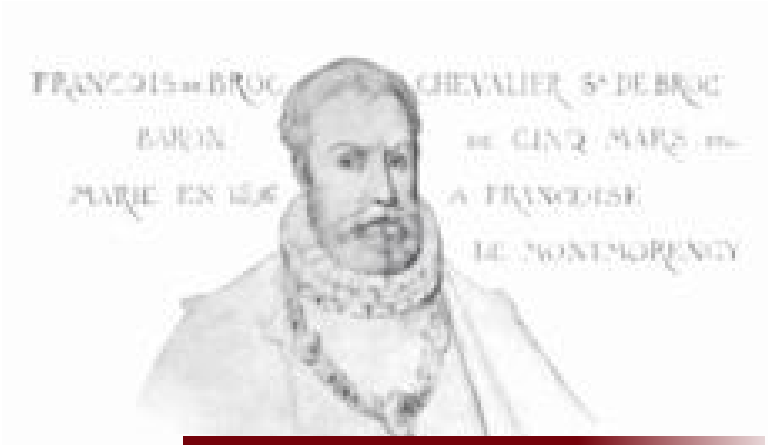
Château de Courtalain

Lorsqu'il reçoit la lettre de sa maîtresse, le roi de Navarre est furieux vis-à-vis de sa femme et la rend responsable de la situation que vit la jeune Fosseuse. A partir de ce moment il reprend sa liberté, au grand dam de Catherine de Médicis qui aurait souhaité que son gendre revienne à Paris auprès de sa femme et lui donne enfin cet héritier qui fait défaut à la couronne. En effet le roi Henri III est lui aussi incapable de produire un héritier avec sa femme Louise de Vaudémont, et la reine-mère, malgré ses intrigues, ne parvient pas à réconcilier Henri de Navarre et son épouse la reine Margot, qui poursuit son idylle avec Champvallon.

En 1583 Henri III chasse Margot de Paris, exaspéré par les manigances de sa sœur avec leur jeune frère, le duc d'Alençon. Le roi de Navarre refuse d'accueillir sa femme. Ce n'est qu'au bout de huit mois qu'il accepte froidement la reine Margot, qui se rend compte que son mari est sous l'influence d'une nouvelle maîtresse, Corisande d'Andoins, comtesse de Guiche, autrement plus redoutable par ses intrigues que la jeune Fosseuse. Le fossé se creusant entre les deux époux, Margot quitte Henri en 1585 pour s'installer d'abord à Agen, puis au château de Carlat, pour terminer sa fuite à Usson où elle entame un exil Auvergnat de plus de vingt ans.

Mais qu'est-il advenu de Françoise de Montmorency Fosseux ?

De 1582 à 1595 on n'entendra plus parler d'elle : il semble qu'elle ait été confinée au château de Fosseuse, et soit restée auprès de sa mère Jacqueline d'Avaugour. Dans le courant de l'été 1595 elle rencontre un jeune homme, François de Broc seigneur de Saint Mars, qui tombe amoureux d'elle. Il détient des terres près d'Amboise, et est de petite lignée par rapport à celle des Montmorency, mais sa famille est très influente dans le Val de Loire.


François de Broc, époux de Françoise de Montmorency Fosseux

Il est de quatre ans plus jeune que Françoise, et au courant de son passé scandaleux. Mais peu lui importe, il aime la jeune femme et cette dernière semble aussi avoir retrouvé l'amour auprès de ce jeune homme empressé. Leurs parents respectifs donnent leur accord pour que le mariage ait lieu. Le jeune couple convole le 11 mars 1596 à Amboise (Françoise a trente ans, François en a vingt-six) et les époux passent leur lune de miel à Fosseuse, sur les terres de la mariée.

Françoise est encore très belle : grande, mince, brune avec de superbes yeux noirs, et elle est très amoureuse de son époux. Devenue dame de Broc, elle ne souhaite pas retourner à la cour, il semble qu'elle se soit dégoûtée de ce lieu empli d'ambitions et de chicaneries, dont elle a été jadis la première victime.

C'est au château de Courtalain (dans l'Eure et Loire) que voit le jour sa nombreuse descendance : un an après son mariage, elle donne naissance à Jacques (en 1597), puis suivront Michel (en 1598), Catherine (en 1599), Pierre (en 1601), Antoinette (en 1602), Charles (en 1603), Anne (en 1604) et enfin François (en 1606). Lors de la naissance de son dernier enfant, Françoise a quarante ans.

Elle semble avoir totalement oublié son ancien amant, Henri roi de Navarre devenu roi de France sous le nom d'Henri IV en 1589, à la mort de son beau-frère Henri III. Le roi de Navarre s'est séparé de la reine Margot pour cause de stérilité afin d'épouser une riche florentine, Marie de Médicis, à qui il fait des enfants méthodiquement de 1601 à 1609. Incorrigible séducteur, il continue à entretenir des maîtresses, d'abord Gabrielle d'Estrées (avant l'arrivée de Marie de Médicis en France), puis Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de Verneuil.

En 1603, Henri IV récompense le mari de Françoise de Montmorency Fosseux en le nommant gentilhomme de la chambre du roi. Puis en 1605 François de Broc reçoit le très envié titre de chevalier de l'ordre de Saint Michel. De 1606 à 1629, le seigneur de Broc et son épouse résident dans son château de la Lisardière à Broc, dans le Maine et Loire, puis en 1630 ils emménagent à Echemiré.

C'est là que Françoise va tomber malade pendant l'hiver 1641, et meurt à l'âge de soixante-quinze ans. Elle demande que son cœur repose à Echemiré, mais que son corps soit transporté dans l'église paroissiale de Broc. Son époux la suivra dans la tombe cinq ans plus tard, et demandera à reposer à Broc auprès de Françoise.

Les fils de Françoise de Montmorency Fosseux auront une belle carrière militaire sous Louis XIII. L'un d'entre eux, Pierre de Broc, sera évêque d'Auxerre et aumônier de Louis XIII.

Il ne nous reste de la belle Fosseuse qu'un superbe portrait de François Clouet : celui-ci a dessiné les traits de Françoise alors adolescente, ignorant encore qu'elle allait être l'une des premières dans la longue lignée des maîtresses passagères du roi Henri IV, autrement dit le Vert Galant.

SOURCES :

« Les dames galantes » de Brantome.
« Histoires d'amour de l'histoire de France » de Guy Breton.

Château de la Lizardière à Broc

La communauté Les Romantiques

Le prix eRomance chez J'ai lu pour elle

En raison du confinement et de l'annulation du Festival du Roman Féminin, les dates ont été modifiées. Ainsi les résultats seront annoncés le 4 mai 2020.
En attendant, nous vous faisons découvrir le choix des Romantiques pour chaque catégorie et le titre choisi pour la suite.

Notre choix : La fille d'à côté de Mariana Zapata & Ce qui ne te tue pas… de Georgia Caldera

Titres finaux sélectionnés pour la seconde étape : Mariana Zapata / Attirance de Sarina Bowen et Elle Kennedy & Nightingale way de Samantha Young

Notre choix : Le laird de l'île de Mull de Heather McCallum & Le jeu de la préceptrice de Tessa Dare

Titres finaux sélectionnés pour la seconde étape : Tessa Dare / Le château des miroirs d'Anna Campbell & La belle et le géant de Shana Galen

Notre choix : Ashlon de H. Roy & Les brumes de Cendrelune de Georgia Caldera

Titres finaux sélectionnés pour la seconde étape : Georgia Caldera / On comptera les étoiles de Fleur Hana & Si demain n'existe pas de Jennifer L. Armentrout

La seconde partie des sélections se déroulera du 13 au 20 avril.

Le prix de la meilleure romance chez Diva Romance :

Pour les mêmes raisons de confinement, les dates ont également été modifiées.
Voici les nouvelles dates :

- 12 avril : fin du dépôt des manuscrits
- 7 mai : présélection des trois finalistes et envoi des manuscrits aux membres du jury afin de les départager
- 8 juin : annonce du-de la lauréat-e
- octobre 2020 : remise du prix aux trois auteur-e-s

Pour rappel : le thème du concours de cette année est une romance de Noël à l'époque contemporaine. Le premier prix consiste en une publication chez Diva Romance et les deux suivants bénéficieront d'une proposition de publication chez Kobo, incluant un dispositif promotionnel.

Toutes les informations ici : http://editionsdivaromance.fr/prix-de-la-meilleure-romance/

Répondez à l'appel à manuscrits des éditions Addictives :

« Confiné ? Écrivez ! On aime les histoires fortes, bien construites, avec des personnages profonds et plein de rebondissements. Profitez du confinement pour vous lancer et écrire votre romance ! Et si vous en avez déjà une dans vos tiroirs, n'hésitez plus à nous la proposer !
Venez nous soumettre vos manuscrits ici : https://bit.ly/2U9WtlY et tentez d'être publié aux éditions Addictives. »

Brèves

Concours « Les talents de demain »

Pour la quatrième année consécutive, et en partenariat avec Kobo by Fnac et Kobo Writing Life, les éditions Préludes organisent leur grand concours de premier roman. Il sera cette année parrainé par Anne-Gaëlle Huon, auteure de Le bonheur n'a pas de rides et Même les méchants rêvent d'amour.

Pour participer, les candidats doivent s'inscrire et publier leur roman sur la plateforme Kobo Writing Life, le rendant accessible aux lecteurs Kobo et Fnac qui pourront ainsi le lire et le commenter.

Les manuscrits présentant les meilleures qualités littéraires et ayant le plus de notes et d'avis positifs de lecteurs sur les deux sites seront retenus pour la shortlist de cinq finalistes établie début juin 2020. Les cinq textes finalistes seront alors relus par un jury professionnel qui désignera le gagnant du concours en septembre 2020.

Plus d'informations ici : https://bit.ly/2JmvjlB

Simon and Schuster en vente

Simon and Schuster, l'un des cinq plus grands éditeurs américains (celui de Stephen King entre autres), n'appartiendra bientôt plus à ViacomCBS, le conglomérat qui possédait la maison d'édition depuis plus de vingt-cinq ans.

Cette décision intervient suite à la fusion de Viacom et CBS Corporation en décembre 2019. Bob Bakish, directeur en chef de ViacomCBS, a déclaré : « Ce n'est pas basé sur la vidéo. Il n'y a pas de lien significatif avec nos activités au sens large. »

Il est probable que ce soit une autre maison d'édition qui rachète S&S. Pour le moment, Rupert Murdoch's News Corp (HarperCollins) et Lagardère Publishing sont intéressés.

Affaire à suivre…

Source : https://nouvelles-du-monde.com/la-vente-de-simon-schuster-pourrait-apporter-plus-de-consolidations-editoriales/

Jeu interactif & romance

C’est au tour d’Aurora Rose Reynolds de voir deux de ses romances adaptées pour un jeu interactif : Moments – Choose your story.

Les deux histoires concernées sont : Obligation et Until november (November - Juno Publishing, 05/2019).

Malheureusement, encore une fois le jeu n’est pas disponible en français, mais si vous comprenez l’anglais rien ne vous empêche de vous lancer. En effet, vous pouvez télécharger l’application sur votre smartphone.

Plus d’informations sur le site du jeu : http://www.moments.game/#sec1