Les Romantiques

Mars 2019 N°127

Emma Green

Auteur à l'honneur

Il n'est JAMAIS TROP TARD pour trouver L'AMOUR

SOMMAIRE

3- Edito
4- Festival du Roman Feminin 2019
7- CV express : RCS - Bit-lit.com
8- CV express : Les lectures de la Diablotine
9- CV express : Au plaisir de lire
10- Coup de coeur : The count of Monte Cristo
12- La sélection VF
20- La sélection VO
26- Dossier : Les héros de plus de 40 ans
32- Auteur à l'honneur : Emma M. Green
38- 10 questions à… Charis Michaels
44- Le film Romantique du mois : Aquaman
50- L'acteur du mois : Jason Momoa
54- Les sorties au cinéma
56- Les sorties en dvd
57- Les Scandaleuses de l'Histoire : Louise Elisabeth de Bourbon Condé
63- La communauté « Les Romantiques »
64- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Tomoko Uji

EDITO

C’est le printemps !

Et bientôt le Festival du Roman Féminin. Etes-vous prêtes pour toutes les belles rencontres qui y seront proposées ? Ce mois-ci nous avons choisi de vous présenter en Auteur à l’honneur l’un de nos duos d’invitées, les Emma M. Green. Et les blogs partenaires du Festival ont laissé éclater leur enthousiasme à l’idée de rencontrer ces jeunes femmes pleines de peps… qui ont de belles histoires plein la tête !

Nous espérons vous retrouver vous aussi, chères lectrices, à cette quatrième édition du Festival…

Agnès

#FRF2019

Festival DU ROMAN FEMININ

LES ROMANTIQUES

24 & 25 MAI 2019 À PARIS

Pour plus d'information :
agnes@lesromantiques.com

Plus que deux mois avant le Festival du Roman Féminin, et nous allons encore vous présenter deux de nos sponsors bronze. Un grand merci pour leur soutien à :

NISHA ET CAETERA
Les Éditions de l'Opportun

Nisha et Caetera, le label Romance et Feel good des Éditions de l'Opportun. Avec plus de 200 titres et 50 auteurs, Nisha et Caetera publie 20 nouveautés par an.

BoD™
BOOKS on DEMAND

Books on Demand, leader européen de l'impression numérique de livres est l'un des pionniers de l'auto-édition. Depuis 1997, BoD est le spécialiste de la publication de livres papier et ebooks et de l'impression à la demande. Partenaire expérimenté pour ses 40 000 auteurs et 2 500 éditeurs, BoD propose à ses clients des solutions complètes pour la production et la distribution de livres papier et numériques – dans la meilleure qualité et « made in Europe ».

Et les auteurs dont la présence a récemment été annoncée au Festival sont :

Jennifer Pourrat

Elle nous vient tout droit du Sud de la France. Après avoir vécu plus d'une décennie en région parisienne et ayant exercé le métier d'assistante juridique, elle vient de poser ses valises et toute sa tribu sous le soleil catalan qui lui avait tant manqué.
Elle a toujours eu une imagination débordante, un peu trop d'ailleurs… Déjà en primaire, elle rédigeait des histoires fantastiques qui l'emportaient dans des contrées mystérieuses ou moins glorieuses. En cours de littérature, elle griffonnait des brouillons uniquement pour souffler des idées à ses camarades en mal d'inspiration, mais ne manquait jamais de se faire reprendre par ses professeurs qui n'étaient pas dupes.
Ses différentes expériences professionnelles et personnelles lui ont apporté beaucoup. L'expérience de la vie lui a fait prendre conscience qu'il faut croire en soi et en ses rêves, même s'ils semblent déraisonnables.
La découverte de la Romance fut une révélation, des histoires d'amour oui… mais avec du mordant, du piquant, des tempêtes et des naufrages. Quand le livre lui plaît, elle ne peut plus le lâcher et passe des nuits entières à le dévorer. Seules ses paupières endormies peuvent avoir raison de sa fièvre lors de ses lectures nocturnes.
La lecture et l'écriture font entièrement partie de ce qu'elle est. Les mots ont le pouvoir magique de soigner les maux, alors elle a décidé de devenir une magicienne d'un genre particulier.
Elle s'est enfin décidée à écrire son premier roman et à suivre son instinct. Elle espère vous emporter dans son univers.

Linda Catherine

Maman de deux enfants, Linda Catherine vit dans le nord de la France entourée de sa petite famille et employée depuis des années dans un grand groupe du secteur automobile.

D'abord lectrice, elle aime passer des heures à lire (dévorer) des romances sentimentales, mais pas que… puisqu'en 2017 elle a décidé de sauter le pas en mettant sur papier son tout premier roman qu'elle couve depuis des années. Au bout d'un an d'écriture et de dur labeur pour cette maman hyperactive, elle se lance dans l'incroyable aventure de l'autoédition en passant par BoD France.

Avec une imagination débordante, elle espère ravir un bon nombre de lectrices et continuer à vivre son rêve à travers l'écriture.

Julie Dauge

Née en 1988, en Normandie, Julie Dauge y passe sa jeunesse où elle rencontre son mari dans le bus du lycée. A travers ses études, elle visitera les quatre coins de la France, toujours accompagnée de son mari et ses dalmatiens.

Elle mettra vingt ans à apprécier la lecture grâce au film « Twilight » qui lui fait découvrir la romance. Véritable coup de foudre, elle dévore alors les livres à raison d'au moins trois par semaine. Romances historiques, paranormales, New Adult, elle en a lu pas loin d'un millier.

En 2015, elle décide de passer de l'autre côté du livre et se lance dans l'écriture du premier tome des « MacKintosh ». Une nouvelle passion est née !

En parallèle de son emploi de cadre de la fonction publique, d'auto-entrepreneur et d'élue locale, elle s'évade désormais en écrivant ses propres histoires en plus de dévorer celles des autres. Après la romance historique-paranormale, elle se lance dans la romance contemporaine et donne naissance en 2018 à la série « Love and Hope », publiée chez Nisha et Caetera.

Diplômée en psychologie, Julie Bradfer est à présent étudiante en écriture cinématographique en Belgique. Elle écrit depuis ses onze ans et n'a que vingt-deux ans lorsqu'elle publie son premier roman, qui connait un véritable succès auprès des lectrices, Heal me. Son quotidien animé est partagé entre sa passion pour la danse et la lecture, ses voyages et son cercle d'amis précieux, autant d'inspirations qui confèrent à ses écrits une palette d'émotions saisissantes. En 2019 elle publie son troisième opus, Coïncidences, aux éditions Nisha et Caetera.

Julie Bradfer

Et n'oublions pas nos partenaires internet :

Nom du blog : RCS - Bit-lit.com

Année de création : 2009

Genre préféré au sein de notre équipe : Urban fantasy

Origine des livres présentés sur le blog : Français / américains

Mon dernier livre coup de cœur

Pas facile de choisir un titre dans ceux que nous avons aimés avec une équipe aux goûts aussi éclectiques. Pour rester dans le thème "Roman féminin", cette année j'ai beaucoup aimé ces titres : *Pour le jeu* de R.S. Grey, *Cultissime* de Mariana Zapata et en romance historique la série *Sans foi ni loi* de Kerrigan Byrne.
Certaines d'entre nous ont eu un gros coup de cœur pour la série d'Ilona Andrews, *Dynasties*, parue chez J'ai lu et la série *Meg Corbyn* a fait l'unanimité dans nos cœurs. Et comme quoi l'Urban fantasy c'est vraiment notre drogue, *Feversong* de Karen Marie Moning a été le coup de cœur de l'une d'entre nous.

Ma dernière lecture déception

Ma dernière déception était La petite librairie des cœurs brisés d'Annie Darling.

Mon auteur préféré

Cette question est difficile, déjà parce qu'il y a beaucoup trop d'auteurs qu'on apprécie, mais surtout parce qu'on lit toutes des genres différents (même si on se retrouve sur certains). Pour en citer quelques-uns, nous aimons Patricia Briggs, J.K. Rowling, Terry Pratchett, Anne Bishop, Nalini Singh, Jill Shalvis, Karen Marie Moning, Ilona Andrews et J.R. Ward.

Mon genre de héros préféré

D'après les réponses des filles de l'équipe, on ne recherche pas le petit pépère en pantoufles. Il nous faut du mec badass, avec un passé qui le rend mystérieux et un peu cynique. Le genre de mec qui te rend toute chose avec juste un regard. Pas besoin de vous donner des exemples, vous avez bien un personnage masculin ou deux qui vous viennent à l'esprit avec cette description, non ?

Mon genre d'héroïne préféré

Là aussi, on n'est pas trop fan de la gentille fille. On aime les héroïnes qui ont du répondant, qui n'hésitent pas à le dire quand quelque chose leur déplaît et qui savent se sauver toutes seules. Notre héroïne préférée est intelligente, courageuse et elle a de l'humour (il en faut pour survivre à tout ce qui lui tombe dessus). Là encore, vous voyez bien le genre dont on parle ?

Nom du blog : Les lectures de la Diablotine

Année de création : 2015

Genre préféré : Romance

Origine des livres présentés sur le blog : France, Canada, Angleterre, USA.

Mon dernier livre coup de cœur anglais : « One more chance » d'Abbi Glines.

Français : « Forever you » de Rose Becker.

Ma dernière lecture déception : Only you & me.

Mon auteur préféré : Bonne question ! Joker :p

Mon genre de héros préféré : Beau, intelligent, sexy, qui se plie en quatre pour sa bien-aimée, qui nous vend du rêve.

Mon genre d'héroïne préféré : Belle, intelligente, qui n'est pas du genre à s'apitoyer sur son sort, drôle, qui ne dit pas « oui » à tout et pour rien, une héroïne qui réfléchit.

Au plaisir de lire

blog littéraire

Nom du blog : Au plaisir de lire

Année de création : 2018 (c'est récent parce que j'ai tenu pendant plusieurs années un autre blog, intitulé Nothing but Romance.)

Genre préféré : Sans surprise, il s'agit de la romance et, parmi ses sous-genres, j'ai une affection particulière pour la romance historique puisque c'est par elle que j'ai connu la romance.

Origine des livres présentés sur le blog : Je lis et chronique à la fois des livres écrits en français et en anglais.

Mon dernier livre coup de cœur

Puisque mon dernier livre coup de cœur est en anglais, je vais tricher un peu et donner mes deux derniers coups de cœur pour éviter que les lectrices qui lisent uniquement en français ne se sentent lésées ☺. Il s'agit donc du roman *The winter king* de C.L. Wilson, une romance fantasy que j'ai trouvée passionnante, et la romance historique intitulée *Des fleurs dans la tourmente* de Laura Kinsale, qui m'a beaucoup émue.

Ma dernière lecture déception

Même s'il est rare que cela m'arrive, j'ai quand même eu une déception cette année avec Hannah et le Highlander de Sabrina York. Si j'apprécie autant la romance historique, c'est parce qu'elle allie ma passion de la lecture (et des belles histoires d'amour, bien sûr) à celle de l'histoire. Or, dans ce roman, l'auteur néglige totalement cet aspect, accumule les anachronismes et les clichés. Malheureusement, ce n'est pas ce que je recherche personnellement dans mes lectures.

Mon auteur préféré

Impossible de ne citer qu'un seul auteur ☺. Dans le désordre, j'aime beaucoup Georgia Caldera, Tessa Dare, Eloisa James, Elizabeth Hoyt, Anne Bishop, Kylie Scott, Elle Kennedy, Penny Reid… j'apprécie tellement ces auteurs que j'achète toutes leurs nouvelles parutions sans réfléchir !

Mon genre de héros préféré

Je ne suis pas très fan des héros alpha, très dominateurs. J'aime quand le héros est à l'écoute de l'héroïne, plutôt que de lui imposer ses choix. Bref, il faut que le couple soit équilibré.

Mon genre d'héroïne préféré

J'apprécie les héroïnes qui savent ce qu'elles veulent et font en sorte de l'obtenir. Il n'y a rien de pire qu'une héroïne passive pour m'exaspérer !

Manga Classics
D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Les Classiques en Manga
THE COUNT OF MONTE CRISTO
ALEXANDRE DUMAS

Coup de

The count of Monte Cristo

Alexandre Dumas, Nokman Poon (Illustration), Crystal S. Chan et Stacy King (Adaptation)

Udon Entertainment | Manga Classics | 28/04/2017

Le jour même de son mariage avec la belle Mercedes, un jeune marin nommé Edmond Dantès est injustement emprisonné à vie, réduisant à néant ses projets de mariage et de fortune durement gagnée. Après de longues années en prison il réussit à s'échapper et se réinvente sous l'identité du mystérieux Comte de Monte Cristo. Nous sommes sous le règne de Napoléon Bonaparte et le Comte planifie sa vengeance contre les trois hommes qui l'ont fait injustement emprisonner. Avec une nouvelle identité, une incroyable éducation à l'étranger et une vaste fortune, il revient complètement méconnaissable pour ceux qui ont commis des crimes contre lui.

L'avis de Rinou : Côté histoire, ça fait trop longtemps que j'ai lu le livre d'origine pour me rappeler avec précision des détails, donc je ne peux pas vraiment juger s'il manque des passages importants qui auraient mérité d'être gardés. J'ai juste pensé que la période pendant laquelle Edmond Dantès trouve le trésor et se transforme en Comte de Monte Cristo était un peu trop rapidement expliquée. Malgré ça, on retrouve bien dans cette adaptation les intrigues complexes, la vengeance soigneusement orchestrée, et la façon dont tout finit par se recouper et s'emboiter petit à petit. On retrouve aussi de très nombreux personnages et ça peut être un peu compliqué au début de se rappeler qui est qui, mais ça serait la même chose avec le roman d'origine. Les puristes s'insurgeront sans doute des coupures effectuées, mais je dirais que ce n'est pas bien différent de celles faites pour une adaptation en film - Le Comte de Monte Cristo a connu une vingtaine d'adaptations au cinéma, plus une dizaine à la télévision ! Et pour ceux que la perspective de lire un roman de plus de 1000 pages décourage, un manga de seulement 400 est bien plus abordable.
J'ai beaucoup aimé qu'à la fin du manga - donc au début si on le prend dans le sens occidental de lecture ☺ - l'équipe chargée de l'adaptation ait créé un graphique des liens entre les personnages et expliqué certains des choix faits concernant l'histoire et les dessins.
Côté dessins justement, on retrouve des graphismes classiques dans les mangas, avec parfois des gros plans sur un œil ou un pied qui peuvent paraître étonnants quand on n'a pas l'habitude du genre, mais servent à souligner un moment ou une émotion particulière. Chaque personnage est dessiné de façon unique et reconnaissable, les expressions des visages sont bien travaillées, les tenues de ces dames sont recherchées et les décors splendides. Bien sûr, manga oblige, la plupart des personnages de la génération du comte n'ont pas l'air d'avoir plus de la vingtaine, lui y compris, alors qu'ils sont censés être au minimum dans la quarantaine, mais ça m'a fait sourire plus qu'autre chose.
Au final j'ai trouvé que cette adaptation plutôt réussie était un bon moyen de découvrir un grand classique de la littérature. Je l'ai lu en anglais parce que la version française de Netgalley, le site permettant d'obtenir des livres à chroniquer, est plus que pauvre en matière de BD et mangas, mais sachez que le manga Le Comte de Monte Cristo est sorti en français chez Nobi Nobi en septembre 2018, avec une couverture légèrement différente. Alors n'hésitez pas ☺

L'avis de Fabiola : Eh bien non je n'ai pas hésité et je l'ai acheté en français lol Le comte de Monte-Cristo est l'un de mes livres préférés et j'ai effectivement trouvé le dessin très beau. En plus en un tome, franchement on peut y aller. Et je suis 100% d'accord avec Rinou sur quelques passages un peu trop rapides, mais une très bonne adaptation qui permettra aux férus de manga de s'intéresser à ce grand classique (j'espère). L'auteur du manga a réussi à retranscrire les émotions et le côté sombre de l'histoire. Donc je conseille en effet.

Version Française

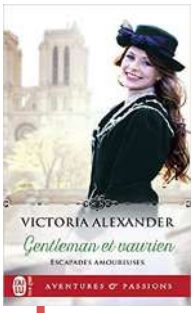
La sélection

Celui qui m'embrassa
(Someone to hold)
Mary Balogh
J'ai lu – Aventures et Passions
02/01/2019
375 pages

La saga des Wescott, tome 2

La vie de lady Camille Westcott a basculé le jour où elle a appris la bigamie de son père. Du jour au lendemain, elle est une bâtarde. Réfugiée à Bath chez sa grand-mère, perdue dans un monde devenu hostile, Camille devient sur un coup de tête institutrice dans l'orphelinat où travaillait sa demi-sœur Anna, qu'elle tient pour responsable de son malheur. C'est là qu'elle rencontre Joël Cunningham, jeune peintre ami d'Anna et qui signifie d'emblée à Camille qu'il la trouve antipathique. Cet homme, aux manières peu raffinées, affiche cependant une virilité troublante qui va faire fondre son cœur de glace…

L'avis de Jazzmen : Voici donc (enfin !) mon premier Mary Balogh. Bon, je commence par le deuxième tome d'une série où ça aurait été sympa de lire le premier, même si on comprend très bien sans. J'ai beaucoup apprécié ma lecture, le style de Mary Balogh est à peu près ce à quoi je m'attendais, puisque ses premiers écrits datent des années 80 – je veux dire que je m'attendais plus à quelque chose qui ressemble à du Woodiwiss qu'à du Kleypas, et c'était le cas. L'histoire est agréable à suivre, pas de grosse surprise mais j'ai trouvé original que, pour une fois, le changement de situation de l'héroïne l'amène à être plus pauvre et dans des sphères moins élevées, plutôt que l'habituel conte de Cendrillon (qui devait être la trame du premier tome, soit dit en passant). L'évolution des personnages et de leurs sentiments se fait naturellement, mais j'ai trouvé qu'il manquait un peu de passion… pas dans le sens où il manquerait des scènes hot, mais plutôt dans le sens où… leurs sentiments restent calmes, si je puis dire, je ne trouve pas d'autre mot. Tout se passe bien, progressivement, sans gros heurts. Ce qui n'empêche pas l'histoire d'être très romantique, au contraire ! Mais il m'a manqué un petit truc en plus pour être vraiment emballée. D'autant plus que j'ai mis du temps à rentrer dans l'histoire, étant donné que les personnages n'étaient pas hyper attachants au début. Surtout lui, que j'ai trouvé plein de préjugés, mais peut-être que j'aurais mieux compris sa personnalité si j'avais lu le premier tome. Heureusement il se rattrape bien. Bref, un bon premier Mary Balogh, mais je ne suis pas sûre d'avoir lu son meilleur livre.



Gentleman et vaurien
(The lady travelers guide to scoundrels & other gentlemen)
Victoria Alexander
J'ai lu – Aventures et Passions
06/02/2019
376 pages

Escapades amoureuses, tome 1

— Je vous accompagne et ne discutez pas.
Face à l'intraitable Mlle India Prendergast, Derek Saunders est dans ses petits souliers. Il vient de découvrir que la Société des Voyageuses, une agence fondée par sa tante et deux de ses amies, est en réalité une vaste fumisterie ! Les trois vieilles dames indignes supposées organiser des voyages pour femmes célibataires n'y connaissent rien et ont escroqué de naïves victimes. En prime, elles ont perdu la cousine de Mlle Prendergast, lady Héloïse, égarée quelque part en Europe. Dans le Paris de 1889, Derek et India vont se lancer dans une aventure où la passion et le romantisme seront forcément au rendez-vous...

L'avis de Twin : Le résumé était pourtant alléchant ! Deux parfaits inconnus que tout oppose, qui doivent unir leurs forces pour voler au secours de la tante disparue dans les rues parisiennes, capitale de l'amour et du romantisme… tout un programme… Mais quelle déception ! Le premier tiers du bouquin se perd en blabla inutile, le second en pseudo enquête où il ne se passe pas grand-chose… et dans le dernier, sans trop comprendre comment, nos héros se rapprochent, s'apprécient et tombent amoureux. Comment en est-on arrivé là ? Difficile à dire… Dans les dernières pages, l'héroïne vieille fille coincée se jette dans le lit de Derek, alors que c'est tout juste s'il se sont embrassés (comme une tentative désespérée de la part de l'auteur de placer sa scène intime), bref ! Je ne suis pas une grande fan de l'auteur, mais ce que j'avais lu d'elle était d'une autre qualité. Pour moi, elle s'est ratée sur ce coup-là… D'aventures et passions nous n'en avons qu'avec le nom de la collection. Dommage…

Le secret de Sutherland
(Sutherland's secret)
Sharon Cullen
J'ai lu – Aventures et Passions
06/02/2019
311 pages

La fierté des highlanders, tome 1

1746. Brice Sutherland s'est uni aux autres chefs de clan pour protéger le peuple écossais contre les Tuniques rouges. C'est lors d'une patrouille qu'il découvre au bord d'une route une femme moribonde qu'il ramène à Castle Dornach. Blessée, à bout de forces, l'inconnue ne parle pas. Impossible de savoir d'où elle vient. Nuit après nuit, son sommeil est hanté par de terrifiants cauchemars que seul Brice parvient à apaiser. Mais l'esprit chevaleresque du Highlander est bientôt mis à rude épreuve par un brûlant désir pour cette femme diaphane qui, il le pressent, est une ennemie anglaise.

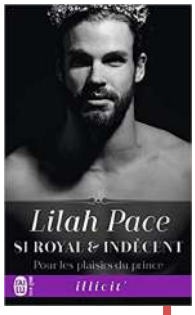
L'avis d'Aline : J'ai aimé l'histoire, l'auteur écrit bien. Brice et Eleanor ont chacun une histoire, des cicatrices dans leur passé qui font qu'ils ont du mal à avancer, mais leur amour va leur donner cette force. J'ai beaucoup aimé, au point d'avoir hâte de découvrir la suite (que j'ai déjà achetée). Un livre pour tous ceux/celles qui aiment les highlanders ^^

L'amant de l'ombre
(Once and always)
Judith McNaught
J'ai lu – Aventures et Passions
06/02/2019 - Réédition
437 pages

Série Régence, tome 1

A la mort de ses parents, Victoria quitte l'Amérique pour l'Angleterre, où l'attend un cousin prêt à l'accueillir. Dès qu'il aperçoit la jeune femme, ce dernier n'a qu'une idée en tête : la marier à son fils. Aussitôt, il installe Victoria à Wakefield Park, chez Jason, dans l'espoir que l'un et l'autre finissent par se plaire. Mais la partie est loin d'être gagnée. Froid et cynique, Jason refuse formellement toute union. Toutefois, il accepte de trouver un époux à Victoria. Commence alors un défilé de prétendants auxquels Jason trouve curieusement toujours à redire...

L'avis d'Agnès : Après avoir relu et apprécié Quand l'ouragan s'apaise le mois dernier, j'ai rouvert L'amant de l'ombre, et je suis heureuse de constater que lui aussi il tient la route, toutes ces années après. Certes il y a plein de moments où Jason est blessant avec Victoria, mais on ne peut pas dire qu'elle se comporte comme une petite chose terrifiée. Franchement, je suis un peu surprise, mais je l'ai lu avec autant de plaisir qu'autrefois. Je me disais que, certainement, après avoir lu autant d'autres romances, avec toutes les années écoulées, j'allais le trouver has been. Mais en fait pas du tout. Il y a seulement une chose qui m'a gênée, et que je n'avais pas remarquée à l'époque, c'est le comportement manipulateur du père et de la grand-mère. C'est d'une part tiré par les cheveux (qui irait ainsi jouer avec le bonheur de ses enfants ?) et d'autre part assez détestable, car même si tout est bien qui finit bien, comme dans toute romance qui se respecte, qu'est-ce qu'ils en savaient au départ ? Cette partie de l'intrigue m'a agacée, mais sinon j'ai retrouvé tout ce que j'avais adoré il y a (gloups !) vingt ans. Quelle bonne idée a eue J'ai lu de sortir cette Bibliothèque idéale !

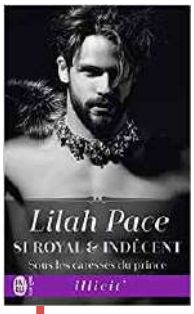


Pour les plaisirs du prince
(His royal secret)
Lilah Pace
J'ai lu – Illicit'
02/01/2019
312 pages

Si royal et indécent, tome 1

Et si le prince de Galles, sujet favori des tabloïds londoniens, dissimulait un secret ? Si, craignant de perdre la couronne et voulant protéger sa petite sœur aux épaules trop fragiles pour accéder au trône, ce dernier vivait dans le mensonge ? Car James aime les hommes, mais dans son monde, cela ne peut être admis ! En voyage au Kenya, il rencontre Benjamin, un journaliste. Ce globe-trotteur libre et sans attaches le séduit aussitôt. Quand Ben est muté à Londres, James voit enfin le destin lui sourire. Or ce qui débute comme une liaison exclusivement sensuelle se mue bientôt en une relation bien plus tendre et intime...

L'avis de Jojo : Une histoire originale avec un résumé très attrayant, mais qui m'a laissée un peu sur ma faim. J'ai trouvé qu'il y avait trop de longueurs et de tergiversations, d'hésitations. Et niveau scène hot c'est assez moyen, très classique, alors qu'on aurait pu penser qu'avec deux personnages aussi atypiques cela aurait fait des étincelles. Mais cela ne m'empêche pas de vouloir lire le tome 2 et connaître la suite de leurs aventures, alors même que les livres sur le même couple ne m'intéressent pas en général.



Sous les caresses du prince
(His royal favorite)
Lilah Pace
J'ai lu – Illicit'
06/02/2019
438 pages

Si royal et indécent, tome 2

James, le prince de Galles, a décidé de révéler son secret au monde entier. Mais énoncer la vérité implique d'exposer au grand jour sa liaison sulfureuse avec le reporter Benjamin Dahan. Ce dernier n'a jamais envisagé de s'engager sérieusement. Pourtant, la profondeur de ses sentiments pour James le pousse à rejoindre son amant sous les feux des projecteurs. Aussi, quand la nouvelle se répand à la une de tous les magazines, Benjamin se tient prêt à endurer les moqueries. Mais son passé tragique est cruellement révélé et son univers bouleversé. Sa passion pour James vaut-elle tous les sacrifices ?

L'avis de Jojo : J'étais contente de retrouver ce couple car la fin du tome 1 m'avait un peu laissée sur ma faim. J'avais hâte de découvrir comment tout ce petit monde allait évoluer et accepter le coming-out du Prince. Et je dois dire que j'ai été un peu déçue, car il y avait beaucoup trop de longueurs, ça s'étirait alors qu'il aurait été plus simple de couper certains passages et de se concentrer sur l'essentiel, c'est-à-dire leur relation, leurs doutes et surtout leur attirance. Très contente d'avoir retrouvé la sœur et de connaître mieux son personnage. Mais je suis restée mitigée quant à l'évolution de l'histoire et de leurs sentiments : oui ils s'aiment, mais je n'y ai pas retrouvé de passion, ni même d'humour. C'était un peu triste. Je ne pense pas re-tester un livre de cet auteur.

Something wild
(Something wild)
Lexi Ryan
J'ai lu
13/02/2019 – Réédition
157 pages

Reckless & Real, tome 0.5

La série Reckless & Real (triptyque) de Lexi Ryan, dont l'action se situe à New Hope (Indiana), une petite ville de province américaine en proie à des luttes politiques et familiales, raconte l'histoire d'amour tourmentée de Liz, célibataire de vingt-quatre ans et Sam, son ex-boyfriend qu'elle fuit mais dont elle est toujours amoureuse. Sur fond de campagne électorale, une passion que tout le monde s'emploie à briser dans une ville où tout se sait et où tout le monde se connaît. Cette série épicée plonge le lecteur dans un monde de faux-semblants, de sexe, de trahisons et de scandales en tout genre.

L'avis d'Agnès : Que dire de cette courte nouvelle ? Elle fait le job. C'est hot sans être trop vulgaire. Je n'ai pas lu le tome 1, où l'on retrouve les personnages, mais je n'ai pas l'impression que cette préquelle apporte quoi que ce soit en termes d'histoire. C'est juste un prétexte pour retrouver les héros dans quelques scènes sulfureuses. Après j'ai eu un peu de mal à comprendre leur façon de penser : ils évoluent dans un monde où la promiscuité est la règle, en gros tout le monde couche avec tout ce qui bouge. Pourquoi pas, ce sont des jeunes gens modernes et libérés. Mais dans le même temps il faut garder certaines coucheries secrètes pour ne pas choquer la nouvelle copine… euh, vous êtes libérés ou pas ? Faudrait savoir… Et dans ce contexte, les grands gestes chevaleresques de Sam sont un peu incompréhensible : Ah non je refuse de coucher avec toi car tu n'as que dix-sept ans, ah oui vite je vais épouser une strip-teaseuse que j'ai mise enceinte. Il faudrait choisir, t'es un Casanova ou un brave petit gars plein de bons sentiments ? Et Liz n'a guère plus de suite dans les idées : elle fait des pieds et des mains pour coucher avec son Saaaam, mais quand il lui dit non elle saute dans le lit du premier venu avec qui elle perd sa virginité ? Non mais allô quoi… lol

Supplices
(Tease)
Sophie Jordan
J'ai lu – Semi-poche
20/02/2019
318 pages

Ivy chronicles, tome 2

Si Dom Juan avait un double féminin, ce serait Emerson. Véritable tentatrice, elle a toujours choisi ses amants avec soin, respectant trois règles : ne jamais se dévoiler, ne jamais tomber amoureuse et toujours les faire espérer. Un cocktail qui s'est révélé jusque-là des plus efficaces. Sauf avec Shawn, un biker sexy en diable qu'Emerson rencontre un soir dans un bar. Face à lui, ses tentatives de séduction sont vaines. Incapable de résister à ce défi de taille, elle se promet de le faire succomber. Mais telle est prise qui croyait prendre car elle tombe dangereusement dans ses filets...

L'avis de Ruby : J'avais déjà beaucoup aimé le tome précédent « Prémices ». Dans ces histoires, rien n'est simple ! On se cherche, on s'attire, on se repousse… Bref, beaucoup de conflits qui mettent du piment dans l'histoire. Tout ce que j'aime ! Emerson se fait passer pour ce qu'elle n'est pas pour se protéger, et Shaw fait tout pour faire tomber le mur qu'elle a érigé autour d'elle. Ce qui est loin d'être simple ! Peu de scènes de sexe, mais plutôt de la tension érotique présente entre ces deux-là, qui ont tous deux un peu plus de la vingtaine. J'ai été happée par cette histoire très prenante. Encore une fois, un excellent roman de Sophie Jordan. J'ai hâte de lire le suivant !

Laisse tomber la neige
Cécile Chomin
J'ai lu – Lj
07/11/2018
318 pages

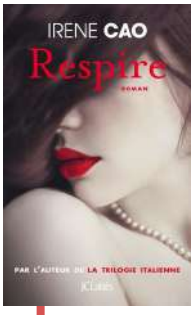
Le jour où tout a commencé ? Celui où je me suis embourbée dans la neige, en pleine nuit, à 600 km de Paris, après avoir été plaquée devant l'autel. La Reine des neiges, c'était moi, version robe en lambeaux et pieds gelés. C'est là que j'ai cru voir un grizzly. Un plantigrade genre Chabal, debout sur ses pattes arrière et plein de poils, qui a rugi : « Qu'est-ce que vous faites sur ma propriété ? ». Hourra ! il y avait un habitant dans ce coin perdu. J'ai avisé la propriété : en fait, c'était un vieux chalet. Mais si je ne voulais pas mourir de froid, j'avais intérêt à convaincre l'autochtone de m'héberger pour la nuit…

L'avis de Sacroliyu : Leur première rencontre est plutôt explosive. Lui, genre ours mal léché. Elle, ex-future mariée qui ressemble à une folle. Lui vient de perdre sa mère et a repris le gîte que cette dernière tenait. Elle, son ex-futur mari l'a laissée tomber pratiquement devant l'autel. Et la voilà partie en short, petit top en dentelle (tout ce qu'il fallait pour une lune de miel où il fait chaud), sa robe de mariée sur la banquette arrière, direction la montagne, la neige et le froid, avec sa rage, son désespoir et son chagrin pour, suivant le conseil de sa sœur, essayer de se ressourcer. C'est GÉNIAL !!! L'affrontement de deux forts caractères. En même temps, comme le dit Hugo, il ne lui faut pas une femme trop gentille mais une qui lui tienne tête. ☺ Elle est petite, il est grand. Elle est mince et bien foutue, il est sportif et baraqué. Quoi de mieux qu'une petite créature qui n'a pas sa langue dans sa poche et pour qui tout est un challenge, pour un homme, ancien joueur de hockey dans une prestigieuse équipe aux USA, qui a tout d'un ours en train d'hiberner. C'est une romance à l'ancienne dans un contexte actuel avec deux héros super sympathiques et des personnages secondaires tout aussi sympathiques. C'est doux, tendre et romantique à souhait, sans conflits particuliers mais juste un parcours de vie avec de la tendresse, de l'amour (et du sexe ☺ un peu ☺). Roman en double point de vue. C'est très bien écrit, dans un style spontané. J'ai vraiment eu beaucoup de plaisir à lire ce roman de Cécile Chomin.

Dans le même bateau ?
(Tutta colpa di quel bacio)
Cassandra Rocca
J'ai lu – Lj
06/02/2019
285 pages

Coincés, ensemble, sur le même paquebot ! «Je hais la Saint-Valentin !» C'est la devise d'Emily, exaspérée par cette fête stupide qui célèbre l'amour en rose alors qu'elle-même n'y croit plus. Pas de chance, elle doit organiser sur ce thème une croisière de luxe et, comme si cela ne suffisait pas, découvre que son ex, qui l'a plaquée juste avant leur mariage, est sur la liste des passagers. Pour affronter la situation avec dignité, elle décide de ruser et de faire croire qu'elle-même a un fiancé à bord. Une supercherie astucieuse mais pas sans risque pour son petit cœur brisé…

L'avis d'Aline : Un livre que j'ai beaucoup aimé, j'ai passé un très bon moment, il y a un bon rythme, c'est bien écrit. L'auteur arrive à nous emmener avec elle. J'ai ri ou eu le sourire aux lèvres quasiment tout le temps. Je n'en dis pas plus et vous laisse la surprise. Un livre que je recommande sans hésiter.



Respire
(Ogni tuo respiro)
Irene Cao
JC Lattès
06/02/2019
394 pages

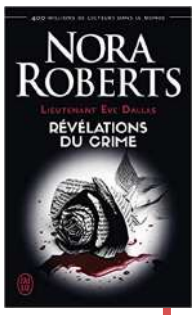
Il lui suffit d'un instant pour se rendre compte que sa vie n'est pas parfaite et découvrir que Sebastiano, l'homme pour lequel elle a renoncé à son rêve de devenir danseuse étoile, n'est qu'un menteur. Aussi, pour oublier immédiatement la trahison, Bianca choisit de suivre son instinct comme elle ne l'a jamais fait et d'écouter son corps. Au diable cette existence, le moment est venu de changer les règles du jeu : elle achète un aller simple pour Ibiza où sa mère – morte quand elle était petite – a passé l'été le plus heureux. Son cœur lui dit que c'est le bon endroit pour se retrouver. En effet, l'air incomparable de cette île est un baume qui régénère l'âme et parvient à transformer ce rigoureux professeur de danse classique en une nouvelle femme, désireuse de séduire et, pour la première fois, d'explorer une autre dimension des sens. Sur le podium d'une discothèque, Bianca laisse ses boucles se désagréger ; avec ses yeux bleus comme la mer des Baléares, elle se sent finalement libre de suivre le rythme du désir et de partir à la conquête des sentiments… jusqu'à ce qu'elle croise le sourire chaleureux et envoûtant de Mattia qui, attendant d'obtenir quelque chose en plus de sa part, l'amènera à s'abandonner à l'irrésistible alchimie des sentiments passionnés.

L'avis de Fabiola : C'est un roman qui porte bien son titre car il raconte le parcours d'une femme après la trahison de son compagnon. J'ai énormément apprécié qu'elle ne se jette pas à corps perdu dans les aventures d'une nuit, mais qu'elle se tourne vers la danse qui a toujours été sa passion. Il est juste dommage que l'auteur distille si tôt quelques sous-entendus. Moi qui me fais souvent avoir par des retournements de situation, ici j'ai compris rapidement ce qu'il en serait. Le livre se lit bien et vite, même si j'ai trouvé que le style n'était pas toujours fluide et que les personnages avaient des comportements étranges. C'est quand même une lecture sympathique, sans prise de tête avec une histoire d'amour toute simple en bonus.

Hello, Sunshine
(Hello, Sunshine)
Laura Dave
Belfond – Le cercle
24/01/2019
368 pages

À trente-cinq ans, Sunshine Mackenzie est à la tête de la chaîne YouTube la plus trendy du moment. Entre sa célèbre émission de cuisine « A Little Sunshine », ses millions de followers, son loft à Tribeca et son amoureux parfait, la vie de la jeune femme a tout d'un conte de fées. Jusqu'au jour où la chantilly retombe : un troll révèle que la belle est une usurpatrice, une « chef » tout juste capable de faire cuire un œuf. Pire encore : des photos d'elle occupée à tromper son époux enflamment la toile... Bye-bye les followers, les sponsors, le mari, le loft à crédit ! Devenue persona non grata à New York, Sunshine n'a plus qu'à rentrer piteusement au bercail, dans les Hamptons, et à entamer sa quête de rachat. Apprentissage auprès d'un chef aussi étoilé qu'intransigeant, mea culpa familial, tentative de reconquête amoureuse : Sunshine trouvera-t-elle enfin la recette magique ?

L'avis de Giselwillies : Après « Dernières vendanges », Laura Dave revient chez Belfond avec son nouveau roman « Hello, Sunshine ». Sunshine c'est l'héroïne qui fait tout pour qu'on la déteste. Obsédée par les apparences, c'est une star de Youtube grâce à son émission de cuisine alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mariée à un homme parfait sous tout rapport, elle le trompe sans vergogne. Sa vie parfaite vole en éclats lorsque quelqu'un révèle, photos à l'appui, que c'est une menteuse, aussi bien dans sa vie privée que publique. A partir de là, c'est la descente aux enfers pour Sunshine, qui va devoir (ré)apprendre à cuisiner et remettre sa vie sur les bons rails. Elle passe de (très) antipathique à plutôt sympathique au fur et à mesure que l'histoire avance, et au final on espère tout de même qu'elle parviendra à atteindre son but. Dans ce roman sans prétention, il y a néanmoins un questionnement sur l'importance des réseaux sociaux dans notre vie, qui peut faire réfléchir le lecteur. En outre, l'entourage professionnel un peu « rapace » de Sunshine est très bien décrit, tout comme la relation très tendue qu'elle entretient avec sa sœur. La rédemption de Sunshine est progressive mais plausible, contrairement à beaucoup d'autres éléments de ce livre. Les personnages secondaires par exemple (assez nombreux) ont tendance à disparaître sans raison et toute l'histoire avec son mari n'est pas très bien menée. La conclusion n'est pas forcément satisfaisante pour ceux qui s'attendent à un gros « Happy end », mais elle reste néanmoins en ligne avec le reste du roman. Au final, « Hello, Sunshine » a beaucoup de défauts, mais j'ai tout de même passé un très bon moment et je vais tenter de trouver « Dernières vendanges » pour comparer !



Révélations du crime
(Secrets in death)
Nora Roberts
J'ai lu
13/02/2019
507 pages

Eve Dallas, tome 45

Alors qu'elle prend un verre dans un bar, Eve Dallas assiste à la mort de Larinda Mars. Pour sûr, la célèbre journaliste people vient d'être assassinée ! Afin d'élucider l'affaire, Eve se voit confier l'enquête. Son investigation la mène à découvrir les activités illicites de la défunte. Car cette dernière, monnayant des fortunes, faisait chanter vedettes et personnalités en les menaçant de révéler leurs plus sombres secrets. Mais le pire d'entre eux ne réside-t-il pas derrière l'identité même de cette odieuse femme ?

L'avis de Sacroliyu : Se retrouver avec, dans les bras, une journaliste célèbre se vidant de son sang, en pleine happy hour, c'est ce qui arrive à Ève Dallas, lieutenant au NYPSD. Et la voilà, avec l'aide de Connors, son mari, obligée de se plonger dans le milieu des journalistes d'une chaîne de télévision de New-York, pour mener à bien son enquête. Et même si la victime n'est pas intègre comme son amie Nadine Furst, mais une journaliste people de la pire espèce, le lieutenant Dallas, comme à son habitude, mettra tout en œuvre pour lui rendre justice. Quitte à fouiller dans les secrets bien gardés des gens riches pour mettre la main sur le meurtrier ou la meurtrière qui a tué celle qui aimait les faire chanter pour s'enrichir impunément. Même si cela lui coûte plus qu'à l'ordinaire, car certains des suspects potentiels sont bien sympathiques. Et, dans cette enquête, Ève doit tout autant chercher l'assassin que découvrir qui était vraiment la victime. Une morte que beaucoup ne regretteront pas. J'ai adoré ! Mais ça ne vous surprendra pas. Je suis une inconditionnelle d'Ève Dallas et j'aime particulièrement le petit côté futuriste dans lequel se passent les histoires. C'est toujours très bien écrit et j'admire le talent de Nora Roberts pour bâtir des énigmes policières bien ficelées qui tiennent en haleine car, comme toujours, une fois le nez dans ce romantic-suspense, je ne pouvais plus le lâcher. Je regrette juste la conclusion trop rapide de l'enquête et le passé trop lisse de Larinda Mars, la victime. Une jeunesse déjà, voire encore plus, méprisable que sa vie d'adulte, aurait pu justifier, à mon avis, tout ce qu'elle a fait pour bien la cacher.

Les pétales de sang
(The rose petal beach)
Dorothy Koomson
Charleston – Noir
09/01/2019 – Réédition
720 pages

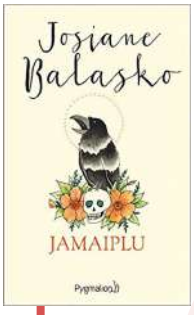
Tami pensait avoir une famille parfaite. Jusqu'à ce soir tragique où la jeune femme, impuissante, voit son mari Scott se faire menotter sous les yeux de leurs deux fillettes terrifiées. Le choc est total : Scott est accusé d'un acte odieux, impensable. Et c'est sa meilleure amie Mirabelle qui a porté plainte. Qui croire ? L'homme qu'elle aime depuis toujours, le père de ses enfants ? Ou celle en qui elle plaçait une confiance aveugle, sa presque soeur ? Alors que Scott nie tout en bloc et que Mirabelle fuit les explications, Tami enquête. Et bientôt, le passé trouble de Mirabelle se dévoile… Mais aussi les nombreux secrets que Scott dissimule depuis tant d'années.

L'avis de Mégane : Un livre qui m'a vraiment plu. Tami est une femme qui découvre beaucoup de choses sur elle-même, mais aussi sur son mari, Scott, et ses amies les plus proches. Tout au long du livre on passe d'un personnage à un autre et on découvre leur histoire et les raisons qui les ont poussés à agir comme il le font. Je ne m'attendais pas à cette fin pour l'enquête, ce qui a été une très bonne surprise. Bravo à l'auteur.

Vies de chien
Laura Trompette
Pygmalion
20/03/2019
440 pages

Tom a le ronflement facile, les intestins capricieux et déteste les chats. Quoi de plus banal pour un bouledogue français ? Mais, coincé dans son box à la SPA, il prend conscience qu'il y a pire dans la vie. Maël, sans soutien parental, erre dans le système de l'aide sociale à l'enfance depuis son plus jeune âge. L'adolescent a fait de la guitare son exutoire et n'a qu'une quête : trouver une famille d'accueil. Les chemins accidentés de Tom et Maël vont se croiser dans la maison d'Alicia, Jacques et, leur fils, Pierre. Cinq personnalités et un défi : cohabiter.

L'avis d'Aline : Un livre que j'ai aimé, je l'ai lu d'une traite. L'auteur nous fait vivre l'histoire à travers plusieurs personnages, on a tour à tour les points de vue de Tom, bouledogue français qui est à la SPA, de Maël jeune de quatorze ans qui vit de foyer en foyer, de Pierre qui est le fils de Jacques et Alicia qui veulent être famille d'accueil, ou encore de Mia qui travaille à la SPA. Un livre donc à plusieurs voix, qui grâce à cela est riche des avis de tous. J'ai aimé la façon dont chacun trouve sa place, que même différent on puisse se rassembler, s'unir. L'auteur a une jolie plume et trouve comment exprimer les ressentis pour chaque personnage. A noter que pour l'achat du livre, une partie des bénéfices sera reversée à la SPA ☺



Jamaiplu
Josiane Balasko
Pygmalion
06/03/2019
272 pages

Quel est le point commun entre : une jeune femme qui parle aux animaux, une vie de chien, un scénario mortel, un enfant trop curieux, des fantômes rigolards, des zombies très affectueux, un goûter entre filles, et un extraterrestre en pot ? Réponse : Josiane Balasko. Avec ce recueil de nouvelles drôles, tendres ou amères, l'actrice préférée des Français, artiste aux multiples talents, jette un regard sensible et acerbe sur notre temps.

L'avis de Sacroliyu : C'est assez surprenant ! Passé les trois quatre premières pages où j'avais l'impression d'avoir plongé dans un conte fantastique de George Sand, racontant l'histoire d'un humain sachant communiquer avec les animaux par télépathie, j'ai vite déchanté devant une réalité actuelle beaucoup plus cruelle. Je suis passée à la deuxième nouvelle en me disant, chic, c'est un chien qui parle ! Mais, là encore… j'ai été déçue. La fin est d'une tristesse !!! En fait, les unes après les autres m'ont déçue. C'est vraiment très très particulier. Je m'attendais, comme l'annonçait la quatrième de couverture, à trouver des nouvelles drôles, tendres ou amères, mais je n'ai rien trouvé de drôle ni de tendre. D'amer, oui. Et même parfois de très amer. Et de bizarre. Peut-être faut-il prendre ce livre au sixième degré pour y trouver quelque chose de drôle ou de tendre !!! La seule nouvelle qui m'ait tiré un semblant de sourire (à la fin seulement) n'avait ni queue ni tête. Pour autant, c'est très bien écrit mais je n'ai pas réussi à voir où Josiane Balasko, avec ces nouvelles, « jetait un regard sensible [et acerbe] sur notre temps ». Peut-être que mon regard n'était pas assez sensible pour le voir ? Acerbe, oui. J'aurais même employé l'adjectif « cruel », beaucoup plus marquant. Mais j'y ai surtout vu l'expression d'une certaine désillusion sur l'humanité.

Être parent en cas d'apocalypse
(Only dead on the inside: A parent's guide to surviving the zombie apocalypse)
James Breakwell
Pygmalion
13/02/2019
224 pages

Cet ouvrage vise à guider les parents dans le défi unique consistant à éduquer un enfant dans le cadre d'une apocalypse zombie. Si vous ne croyez pas aux hordes de monstres sanguinaires, vous trouverez peut-être malgré tout ce livre divertissant. Il vous aidera à passer le temps en attendant qu'un mort-vivant vous dévore. Et - qui sait ? - vous y trouverez sans doute une ou deux astuces sur la manière d'élever vos chères têtes blondes quand les zombies sont en vadrouille. Là n'est pas mon objectif. Toutes les techniques d'éducation traditionnelle que vous pourriez découvrir ici sont strictement accidentelles.

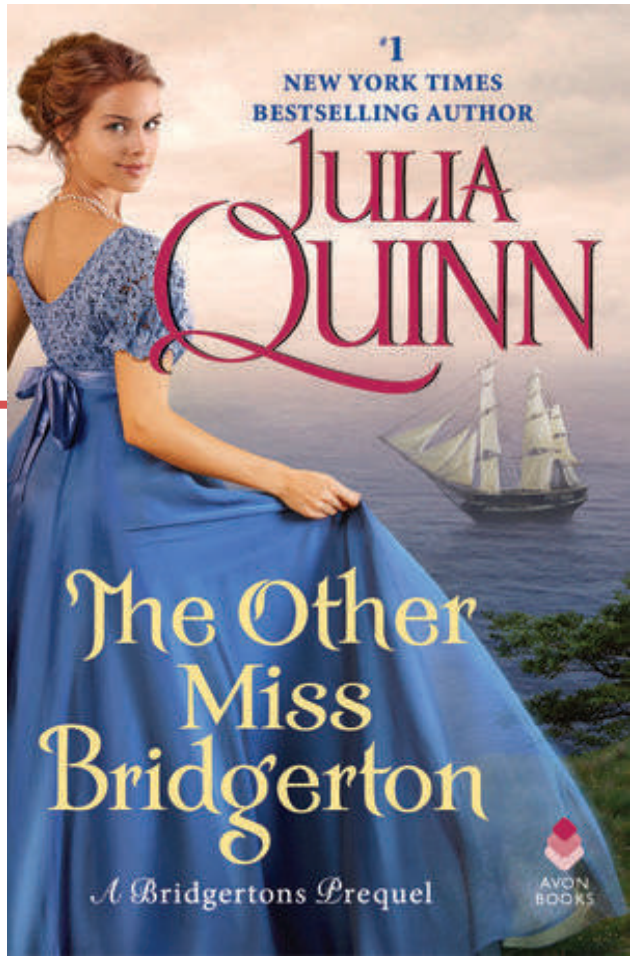
L'avis de Giselwillies : Un titre accrocheur pour toute personne ayant des enfants et aimant les zombies (notez que les deux ne sont pas incompatibles, un enfant et un zombie ayant généralement le même objectif : MANGER !) Je ne connaissais pas du tout l'auteur, James Breakwell. J'ai donc appris que c'est une star au sein de la Twittosphère, comédien et humoriste à ses heures perdues, mais également père de quatre (jeunes) filles. Bref, je m'attendais à un manuel de survie pour parents débordés par leur progéniture, comprenant des conseils sur comment gérer telle ou telle situation au quotidien. En fait, il s'agit VRAIMENT de conseils en cas d'apocalypse zombie. C'est parfois drôle, mais concrètement ça ne sert pas à grand-chose, on n'y apprend rien qui puisse s'appliquer à la « vraie » vie. En revanche, si demain nous sommes tous attaqués par des morts-vivants, effectivement ce livre peut servir. James Breakwell a tenté de faire un livre humoristique mais je n'ai pas accroché à son ton ; de plus, ce « documentaire » est trop simpliste, comme s'il s'adressait davantage aux enfants qu'aux parents. Les illustrations sont très enfantines (d'ailleurs James Breakwell avoue qu'il ne sait pas dessiner grand-chose) et les dessins prennent beaucoup (trop) de place dans le livre. Globalement, j'ai été très déçue par ce « manuel » qui semble avoir été écrit à la va-vite pour contenter des personnes qui aiment les phrases de moins de 130 caractères.

Version Originale

La sélection

The other miss Bridgerton
Julia Quinn
Avon
20/11/2018

Rokesby/Bridgerton, tome 3



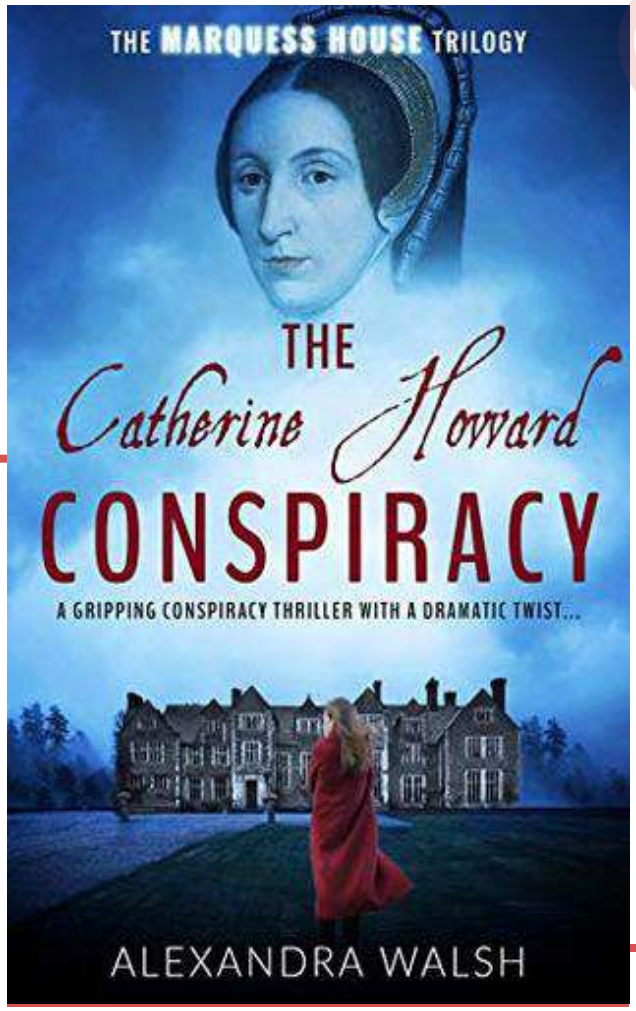
Indépendante et aventureuse, Poppy Bridgerton n'épousera qu'un prétendant dont l'intelligence et les intérêts correspondent aux siens. Malheureusement, aucun des idiots qu'elle rencontre lors de sa Saison à Londres ne répond aux critères. Au cours d'une visite chez une amie sur la côte du Dorset, Poppy est agréablement surprise de découvrir une cachette de contrebandiers dans une grotte. Mais son plaisir tourne au désarroi quand deux pirates l'enlèvent et l'emmènent à bord d'un navire, la laissant attachée et bâillonnée sur le lit du capitaine…
Considéré dans la bonne société comme un vaurien et un corsaire téméraire, le capitaine Andrew James Rokesby transporte en réalité des biens et documents essentiels pour le compte du gouvernement britannique. Mettant les voiles pour un voyage important vers le Portugal, il est étonné de trouver une femme dans sa cabine. Surement son imagination se joue-t-elle de lui. Mais non, elle est bien réelle – et son devoir envers la Couronne fait qu'il est coincé avec elle. Quand Andrew apprend qu'elle est une Bridgerton, il sait qu'il devra probablement l'épouser pour éviter un scandale – bien que Poppy ne sache pas qu'il est le fils d'un comte, voisin de ses aristocratiques cousins du Kent. En haute mer, la guerre des mots fait vite place à une passion enivrante. Mais quand le secret d'Andrew sera révélé, sa déclaration d'amour sera-t-elle suffisante pour capturer le cœur de la jeune femme ?

L'avis de Jazzmen : Une romance comme j'aime. Andrew est absolument extra et Poppy adorable. Il y a énormément d'humour, c'est un livre qui met de bonne humeur. Une évolution des sentiments très agréable à suivre, et de la tension sexuelle sur un bateau : que demande le peuple ?

Chronique complète sur le forum (avec l'avis de Rinou qui avait été posté il y a quelques mois) : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/julia-quinn-the-other-miss-bridgerton-t8687.html#p364646

The Catherine Howard conspiracy
Alexandra Walsh
Sapere Books
28/03/2019

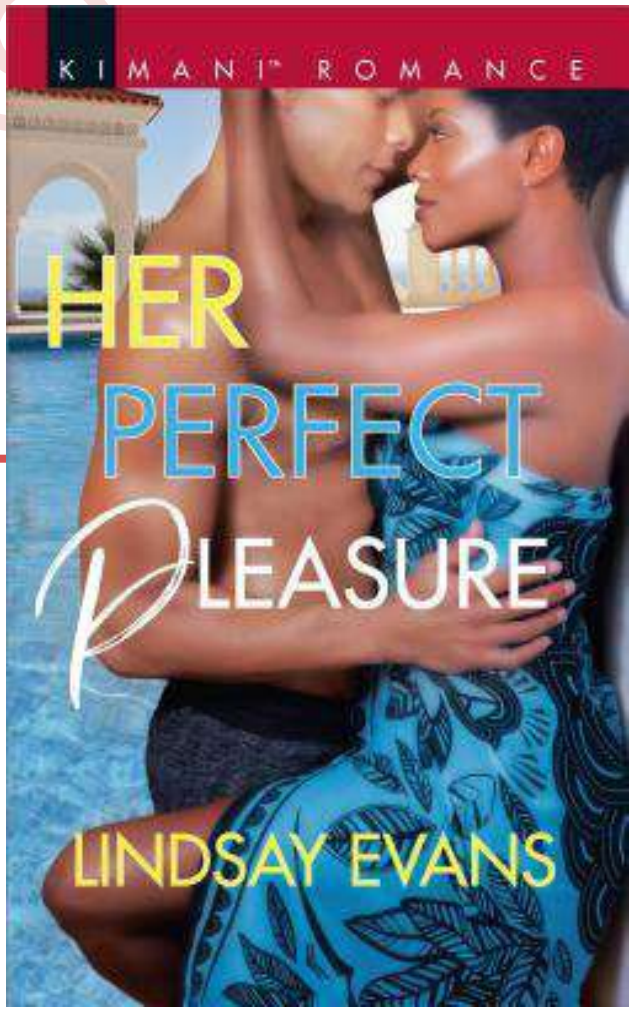
The Marquess house trilogy, tome 1



Whitehall Palace, Angleterre, 1539.
Quand Catherine Howard arrive à la cour du roi Henry VIII pour être dame d'honneur de la maison de la nouvelle reine, Anne de Clèves, elle n'a aucune idée du destin qui l'attend. Elle attire le regard du roi, et se trouve prise dans l'ambition de son oncle de mettre un héritier Howard sur le trône. Terrifiée par le roi vieillissant, après le sort qu'a connu sa cousine, Anne Boleyn, Catherine commence à craindre pour sa vie…
Pembrokeshire, Pays de Galles, 2018.
Le docteur Perdita Rivers reçoit la nouvelle de la mort de sa grand-mère dont elle était éloignée, Mary Fitzroy, l'historienne renommée des Tudors. Mary avait inexplicablement coupé tout contact avec Perdita et sa sœur jumelle, Piper, mais elle leur a laissé Marquess house, son vaste domaine dans le Pembrokeshire. Perdita cherche à comprendre ce qui a motivé sa grand-mère à les abandonner, et elle est attirée dans le mystère d'un ancien document dans les archives de Marquess house, une collection de lettres et de journaux qui prétendent que les rapports sur l'exécution de Catherine Howard ont été falsifiés… Quelles vérités sont cachées à Marquess house ? Qu'est-il réellement arrivé à Catherine Howard ? Et comment la grand-mère de Perdita était-elle liée à tout cela ?

L'avis de Rinou : Les deux histoires en parallèle sont toutes les deux intéressantes. Dans le présent j'ai aimé la façon dont les recherches et les découvertes se font et se recoupent, et le personnage principal est plutôt réaliste dans ses réactions. Dans le passé j'ai aimé la Catherine Howard imaginée par l'auteur et la théorie totalement probable présentée. Vivement la suite !

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/alexandra-walsh-the-catherine-howard-conspiracy-t8742.html#p365352



Her perfect pleasure
Lindsay Evans
Harlequin - Kimani Romance
18/09/2018

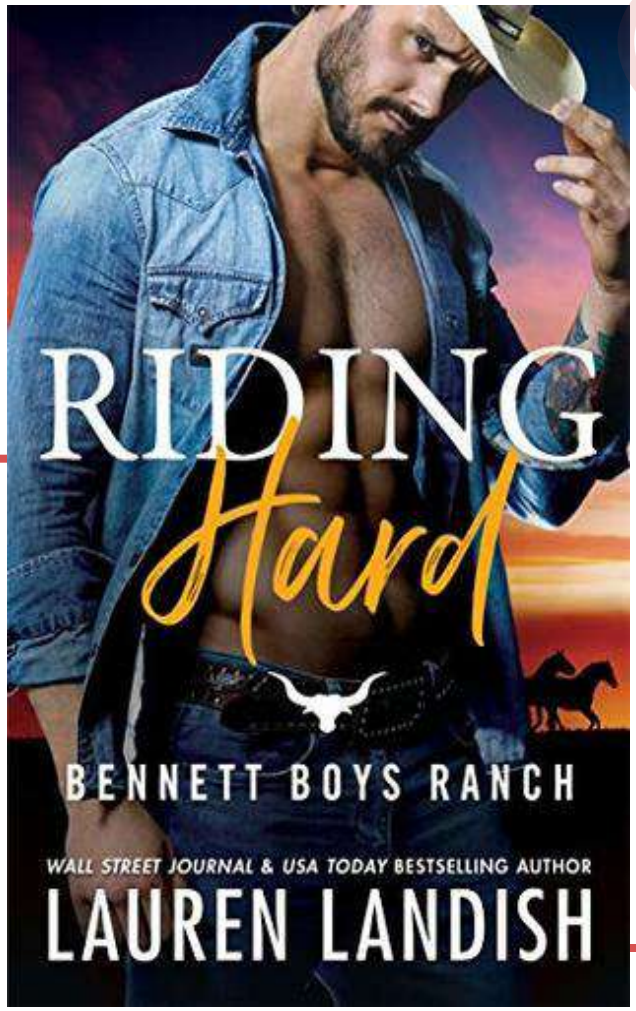
Carter Diallo peut tout arranger. Même un cœur brisé ? Avocat et homme d'affaires, il résout les problèmes de la puissante société de sa famille, depuis les contrats rompus jusqu'aux scandales sexuels. Mais quand son pouvoir de persuasion lui fait défaut, les Diallo font appel à une experte en relations publiques – qui est aussi son ancienne maîtresse – Jade Tremaine. Il y a dix ans, Carter a brisé le cœur de Jade. A présent, celui qu'on surnomme l'Homme Magique doit prouver qu'il est sincère et regagner la confiance de Jade…

L'avis de Fabiola : Une jolie histoire de retrouvailles avec des personnages sympathiques, un héros déterminé à reconquérir l'héroïne, de l'émotion et des personnages secondaires attachants. L'auteur écrira-t-elle 10 autres tomes ? LOL A lire.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8741

Riding hard
Lauren Landish
Montlake romance
26/03/2019

Bennett boys ranch, tome 2

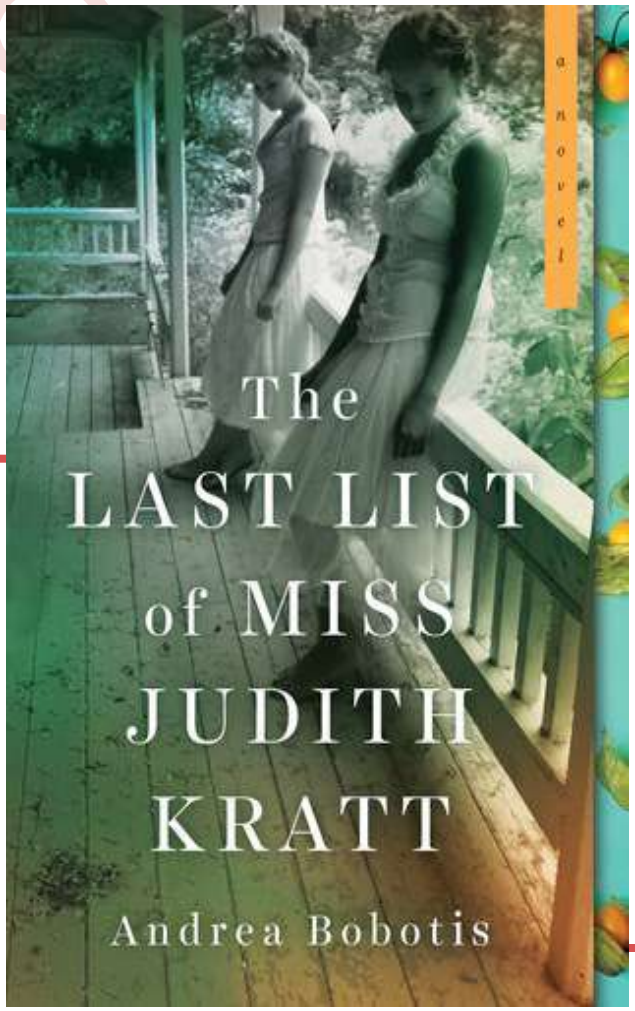


En tant que frère aîné, la responsabilité du ranch familial repose à présent sur les larges épaules de Mark Bennett. Il ne voudrait pas qu'il en soit autrement – il adore être aux commandes. Travailler dur sur le ranch l'aide à rester concentré et l'empêche de remarquer ce qui manque dans sa vie – ce qu'il ne s'autorisera jamais, de peur qu'un avant-goût ne brise le contrôle prudent qu'il s'impose. Mais une douce blonde aux yeux bleus vient juste d'arriver en ville, et l'attirance entre eux est indéniablement torride. Alors Mark serre les rênes autour de son cœur – comment peut-il lui dire ce qu'il voudrait vraiment ? Le nouveau projet de l'organisatrice d'évènements Katelyn Johnson est le mariage d'une superstar du rodéo. Mais il est difficile de ne pas s'attarder sur le si tentant frère aîné du cavalier. Jusqu'à présent, aller au-delà du séduisant extérieur bourru de Mark a été un plaisir. Elle a besoin d'aller un peu plus loin. Mais plus ils se rapprochent, plus Mark se ferme. Katelyn n'a pas peur des défis. Quels que soient les désirs profonds qu'il cache, elle veut connaître ses secrets. Tout ce qu'elle a à faire, c'est vaincre sa réserve légendaire. Avec tout son corps, son cœur et son âme, il n'y a rien dont elle ne puisse venir à bout.

L'avis de Fabiola : Une excellente romance contemporaine avec une touche de BDSM (mais vraiment légère). J'ai beaucoup aimé les personnages, l'hésitation de notre héros, la détermination de notre héroïne. L'histoire n'est pas originale mais se lit quand même d'une traite grâce au style de l'auteur. A lire.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8740

The last list of Miss
Judith Kratt
Andrea Bobotis
Sourcebooks
09/07/2019



Certains enterrent leurs secrets près de chez eux. D'autres les dispersent au vent et espèrent qu'ils se poseront très loin. Judith Kratt a hérité de tout ce que la famille Kratt avait à offrir – le garde-manger, l'horloge en cuivre, le meurtre dont personne ne parle. Elle sait qu'il est grand temps de faire un inventaire de sa maison et de ses objets de valeur, mais découvre que cataloguer les possessions familiales – et les malheurs – ne permettra pas de contenir les secrets de sa famille, surtout lorsque sa sœur imprévisible revient soudain, déterminée à déterrer les squelettes que les Kratts avaient espéré emporter dans leurs tombes.

L'avis de Jazzmen: C'est l'histoire d'une dame âgée qui décide de faire l'inventaire des objets précieux (que ce soit par leur valeur pécuniaire ou sentimentale) qui sont dans sa maison. On a donc des flash-backs sur l'histoire de ces objets, et particulièrement de l'année 1929 où un drame a eu lieu. J'adore les histoires de secrets et de drames familiaux, et ce livre rentre pile dans ce genre. Le rythme est assez lent mais l'histoire est vraiment intrigante, donc on s'accroche assez facilement. En plus c'est bien écrit. À découvrir !

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/andrea-bobotis-the-last-list-of-miss-judith-kratt-t8718.html#p364700

Il n'est JAMAIS TROP TARD pour trouver L'AMOUR

LES HÉROS DE PLUS DE 40 ANS

Tout a commencé

avec cette question posée par message privé sur Facebook : **« Bonjour, existe-t-il des livres ou des collections dont les personnages principaux seraient un peu plus âgés (40 - 50 ans) que dans les collections Young adult ou New adult ? »** A première vue, la réponse semblait facile. Mais voilà qu'en y réfléchissant, l'équipe s'est retrouvée devant une colle : est-ce que ça existe vraiment ? Et est-ce qu'on lui donne un nom en particulier ? Et nous voilà avec une idée de dossier entre les mains.

En faisant des recherches sur le thème, je suis tombée sur le terme « héros mature » aux USA. Donc oui, il y a bien un courant qui essaie d'émerger. A partir de là, il s'agit de définir ce que serait un héros mature.

Il faut d'abord faire une distinction capitale : les héros matures d'une part, et les couples où l'un des deux personnages est plus âgé que l'autre d'autre part. Dans le premier cas, les DEUX héros ont donc atteint cette maturité.

Deuxième remarque : **scientifiquement, l'homme et la femme n'atteignent pas la maturité au même âge.** L'étude la plus récente à ce sujet en France date de 2017, et a révélé que l'homme atteint sa maturité à l'âge de 43 ans, tandis que la femme l'atteint à 32 ans. Ce qui pose un problème de taille : quand le héros est âgé de moins de 43 ans, il ne peut pas être mature. On peut donc enlever de fait de cette catégorie « mature » les romances dont les héros ont moins de 43 ans.

Il existe un groupe privé sur Facebook intitulé Seasoned romance, dédié aux romances dont les héros ont plus de 30 ans. Les fondatrices ont automatiquement inclus les trentenaires dans la description, sans utiliser le mot « mature » mais dans le but de faire la distinction entre le New adult et le reste. Pour autant, Karen Booth et Margaret Etheridge écrivent bien des histoires dont les personnages sont matures, c'est-à-dire âgés de plus de 40 ans.

Le site Happy Ever After a interviewé Karen Booth et quelques auteurs du groupe à ce sujet. Voici ce que répond Karen : *« Certaines personnes vous diront que la romance, et la fiction romantique, c'est le territoire des jeunes. Un groupe Facebook en pleine croissance appelé Seasoned romance n'est pas d'accord. La vérité c'est que nous vivons plus longtemps, et plus en forme, et le monde de la romance peut refléter cela de manière admirable. Le groupe Seasoned romance est composé d'auteurs, de lectrices et de chroniqueuses, et utilise le label pour décrire les livres dont les personnages en ont vu d'autres. Le groupe est prompt à faire remarquer que vous pouvez appeler ces livres comme vous voulez : romance mature et amour de la quarantaine sont parmi les propositions préférées. »*

Il n'y a donc pas encore d'appellation officielle, ce qui n'est pas plus mal puisque ça laisse une part de découverte aux lectrices.

Les raisons qui expliquent l'envie de ces auteurs de mettre en scène des personnages matures sont les suivantes, selon celles interrogées et faisant partie du groupe Seasoned romance : leur propre âge (40 ans et plus), leur propre expérience suite à un divorce, ce qu'elles ont envie de lire en tant que lectrices, le souhait d'avoir des personnages réalistes avec un passé plus intéressant et parfois un bagage émotionnel plus lourd, le besoin de montrer que les héros matures peuvent être aussi intéressants et passionnés que les héros plus jeunes, et le besoin de montrer à des femmes de cet âge qu'il n'est jamais trop tard pour trouver l'amour.
Parmi les auteurs interrogées il y a une majorité d'auteurs de romance contemporaine, et une écrit de la romance historique (Karyn Gerrard). Ces auteurs sont également soit de « jeunes » auteurs, publiées depuis 2015 en moyenne, soit des auteurs indépendantes. Le boom de l'autoédition a donc permis de faire émerger le New adult, mais aussi d'autres catégories dont on parle encore peu pour le moment.

Par conséquent, nous avons des professionnelles qui savent utiliser les nouvelles méthodes de communication et de marketing (les réseaux sociaux entre autres) pour faire passer un message. Aussi elles revendiquent leur place en tant qu'écrivains de romance avec des héros matures.

Mais elles ne sont pas seules. En effet, les auteurs de romance classiques ne sont pas en reste. Simplement, elles sont plus discrètes dans leur manière de faire, et surtout elles n'ont pas besoin de prouver quoi que ce soit. Elles ont pour la plupart commencé par l'écriture de formats courts chez Harlequin, avec des héroïnes types de l'époque, qu'elles ont fait évoluer en même temps que leur propre écriture. De plus, elles s'appuient sur leur solide base de fans et cela fonctionne. Citons par exemple Robyn Carr et Debbie Macomber, dont certains titres sont listés dans la catégorie des héros de plus de 40 ans.

DES LIVRES TRADUITS ?

Pour répondre à la question de la fan sur Facebook, il a fallu faire un point sur ce qui existait en français. Et pour cela, retour en arrière, très exactement en mai 2012 quand Milady Romance est apparu et que le label a voulu proposer de l'originalité. Parlons donc de la collection Vendôme, qui n'a pas fait long feu.

Présentation de la collection par Milady Romance : « Dans cette collection, la romance s'épanouit ou renaît au gré d'un parcours déjà construit. En prise avec l'expérience des lectrices, ces histoires s'inscrivent dans un contexte familial et amical fort. La romance ne saurait connaître de limites d'âge car l'amour n'a pas de date de péremption, contrairement à ce que l'on voudrait nous faire croire.
Et pourtant, c'est un genre qui délaisse trop souvent un lectorat plus mature.
Loin d'évoquer les coups de foudre naïfs des plus jeunes, la collection Milady Vendôme n'oubliera pas celles qui sont déjà mamans ou jeunes grands-mères. Là encore, nous souhaitons combler le vide laissé par une offre quasi inexistante en nous adressant au plus large public !
Le plus que nous apportons à ce type de collections qui existent déjà, c'est une modernisation du genre avec des sujets traités actuels, des personnages étoffés et une écriture simple et efficace. »

On retrouve bien dans cette description les raisons pour lesquelles auteurs et lectrices se sont lancées dans ce type d'histoires. Mais en 2012, les françaises n'étaient peut-être pas prêtes à les découvrir. Le sont-elles aujourd'hui ? C'est tout-à-fait possible au vu du succès du roman féminin. Pourquoi un parallèle avec le roman féminin ? Leurs ami(e)s ont le même âge et quand il y a un héros, il a très souvent atteint l'âge de la maturité. En tout cas ce sont toujours des parcours intéressants. On pourrait dès lors supposer que la romance avec des héros matures est une suite logique au roman féminin avec un type de slogan bien précis : « Après s'être (re)découvert, il est temps de (re)découvrir l'amour ».
Mais en attendant, ces personnages matures n'ont pas trouvé un chemin sûr et officiel en France. En effet, très peu de « romances matures » ont été traduites, même si certains auteurs sont déjà publiés en français. Et je ne conseille pas du tout les quatre publications de la collection Vendôme qui, pour moi, ne sont pas des romances : la trilogie Les marraines de Fern Michaels et Les jeudis au parc d'Hilary Boyd. Quand je vous disais que la collection n'avait pas fait long feu…
Je vais donc vous faire la liste des titres traduits que j'ai pu

trouver. N'hésitez pas à en rajouter sur le forum et sur Facebook :

- **Kristen Ashley** – la majorité des romances de cet auteur mettent en scène des héros de plus de 40 ans. Elle est actuellement publiée chez MxM Bookmarks (série L'homme idéal) et Milady Romance (série Rock chick) – contemporain
- **Mary Balogh** – Rien que l'amour (Only beloved) J'ai lu pour elle A&P – historique
- **KJ Charles** – Une affaire séditieuse (M/M) – Editions Reines-Beaux – historique
- **Jennifer Crusie** – L'amour en embuscade (Fast women) – Presses de la cité – contemporain
- **Marie Force** – Rester à flot (Treading water) Autoédition – contemporain
- **Lorelei James** – Chevauchée ardente (Rode hard, put up wet) & Chevauchée intense (Cowgirl up and ride) Milady – contemporain
- **Beth Kerry** – Jeux de séduction (Wicked burn) J'ai lu pour elle Passion intense – contemporain
- **Charlotte Lamb** (1937-2000) – Le temps des aveux (Hot blood) Harlequin Azur – contemporain
- **Marion Lennox** – Le mariage du Dr Wetherby (A bride and child worth waiting for) Harlequin Sagas (titre disponible dans le coffret intégral intitulé Passion à Crocodile Creek) – contemporain
- **Sarah Mayberry** – Le fruit d'un contrat (The best laid plan) Harlequin Prelud' (ancienne collection) – contemporain
- **Tere Michaels** – Nouveau départ (Faith & fidelity M/M) – Milady Romance Slash – contemporain
- **Rosamunde Pilcher** (1924-2019) – Les pêcheurs de coquillage (The shell seekers) Pocket & Solstice d'hiver (Winter solstice) Presses de la cité – contemporain
- **Nora Roberts** – La rose noire (Black rose) J'ai lu – contemporain
- **Robin Schone** – Les amants scandaleux (Scandalous lovers) & les deux tomes de la série The Lady's tutor L'amant de mes songes (The lover) et Délices interdites : Initiation au harem (A man and a woman) – J'ai lu pour elle A&P – historique
- **Lavyrle Spencer** – Doux amer (Bittersweet) J'ai lu Promesses (ancienne collection) – contemporain
- **Jill Shalvis** – Tendrement (The sweetest thing) – Milady Romance – contemporain
- **Penny Watson-Webb** – Le chant des bruyères (Harlequin Victoria, auteur française) – historique
- **Sherryl Woods** – Dans la chaleur de l'été (A bridge to dream) Harlequin Jade (ancienne collection) – contemporain
- **Joanna Wylde** – Défenseur (Reaper's stand) Milady Romance Sensations – contemporain
- **Susan Wiggs** – La magie d'une rencontre (Snowfall at Willow Lake) Harlequin Hors collection – contemporain

Il existe également une anthologie de Noël non traduite et sortie en autoédition où les héros de chaque histoire ont plus de 40 ans : Silver belles – An over 40 holiday anthology. Elle contient des nouvelles de **Sarah M. Anderson/Ros Clarke/Laura K. Curtis/Yasmine Galenorn/Suleikha Snyder**.

Fabiola

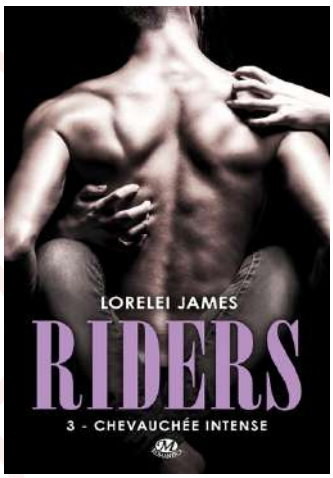
Sources :

https://www.thegirlfriend.com/article/grownup-love-stories/?fbclid=IwAR1YeZBvHapqSZ1eUddCqT-dEQhwQO6ZnMbLPB67qzgnvDtaZ_JjateFpys
https://happyeverafter.usatoday.com/2016/12/07/seasoned-romance-older-characters-karen-booth/
http://lectures-aucoin-du-feu.eklablog.com/milady-romance-collection-vendome-a115018644
http://www.loveinpanels.com/prose/romance-with-older-main-characters
https://www.goodreads.com/list/show/21311.Best_older_hero_AND_older_heroine_romance_books_the_main_couple_has_to_be_over_40_?page=1

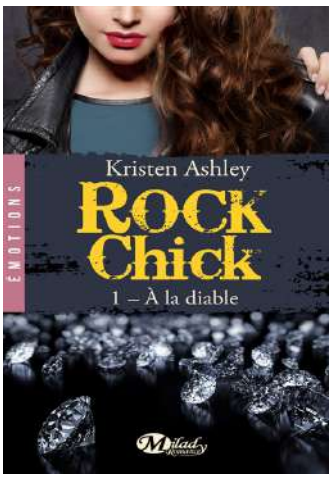
SARAH MAYBERRY
Le fruit d'un contrat
PRÉLUDE

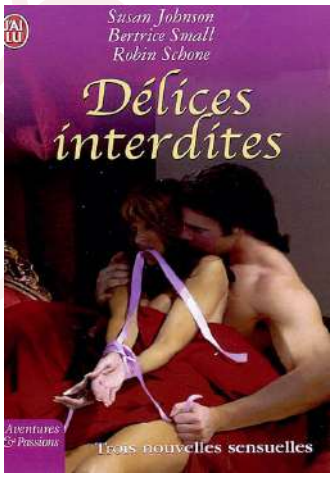
MARY BALOGH
Rien que l'amour
LE CLUB DES SURVIVANTS
AVENTURES & PASSIONS

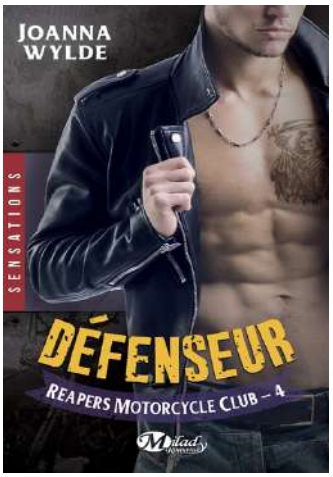
2 POUR LE PRIX DE 1
BETH KERY
Jeux de séduction
&
CARI QUINN
Avec ou sans promesse...
SÉLECTION 40° sous la couette

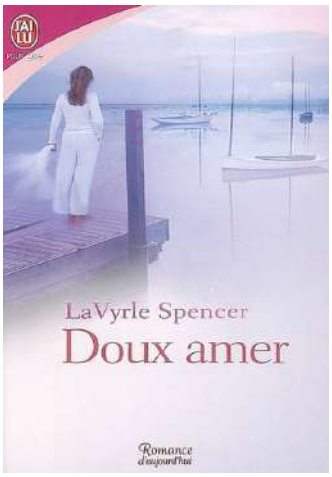

LORELEI JAMES
RIDERS
3 - CHEVAUCHÉE INTENSE

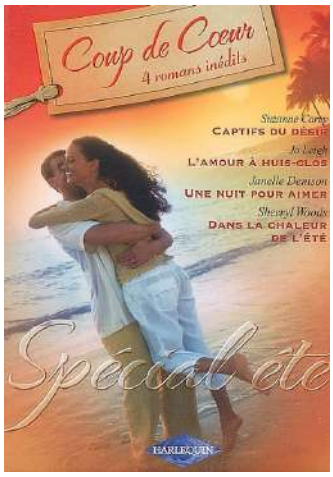
SUSAN WIGGS
La magie d'une rencontre
HARLEQUIN

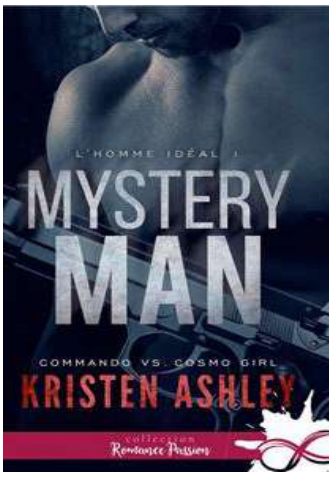

ÉMOTIONS
Kristen Ashley
ROCK Chick
1 – À la diable

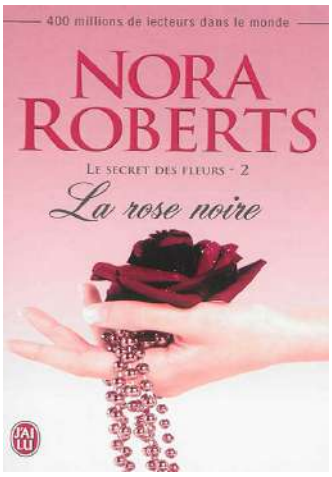

Susan Johnson
Bertrice Small
Robin Schone
Délices interdites
Trois nouvelles sensuelles

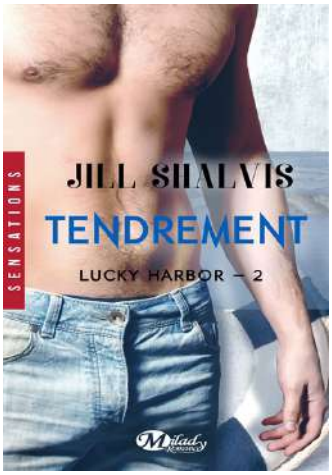

JOANNA WYLDE
SENSATIONS
DÉFENSEUR
REAPERS MOTORCYCLE CLUB – 4

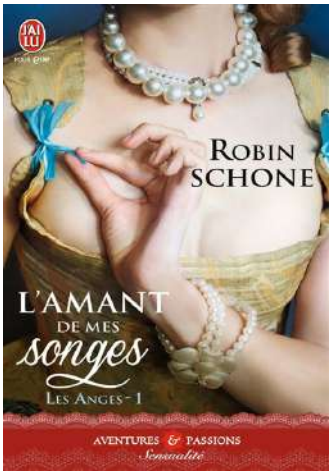

LaVyrle Spencer
Doux amer
Romance d'aujourd'hui

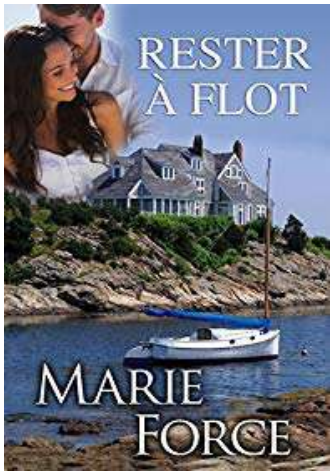

Coup de Cœur
4 romans inédits
Susanna Carr
CAPTIFS DU DÉSIR
Jo Leigh
L'AMOUR À HUIS-CLOS
Janelle Denison
UNE NUIT POUR AIMER
Sheryl Woods
DANS LA CHALEUR DE L'ÉTÉ
Spécial été
HARLEQUIN

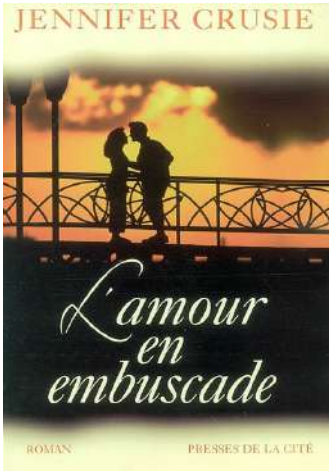

L'HOMME IDÉAL
MYSTERY MAN
COMMANDO VS. COSMO GIRL
KRISTEN ASHLEY
Romance Passions

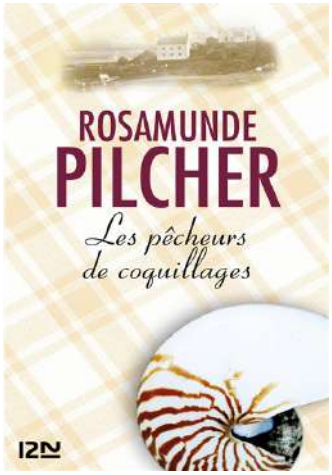

400 millions de lecteurs dans le monde
NORA ROBERTS
LE SECRET DES FLEURS - 2
La rose noire

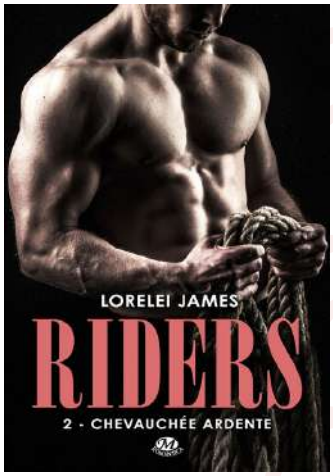

SENSATIONS
JILL SHALVIS
TENDREMENT
LUCKY HARBOR – 2

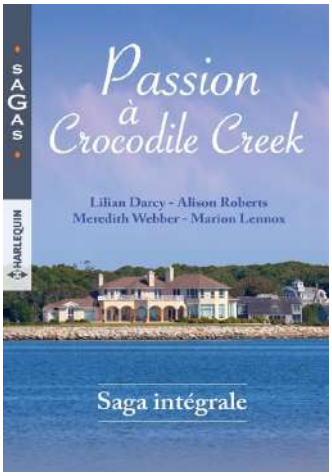

ROBIN SCHONE
L'AMANT DE MES songes
LES ANGES - 1
AVENTURES & PASSIONS
Sensualité

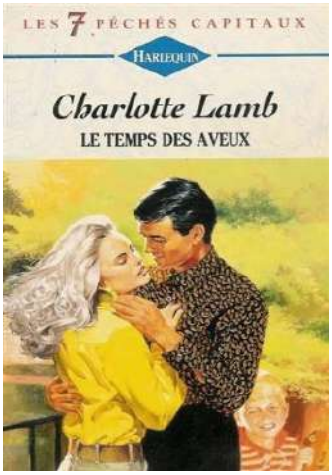

RESTER À FLOT
MARIE FORCE

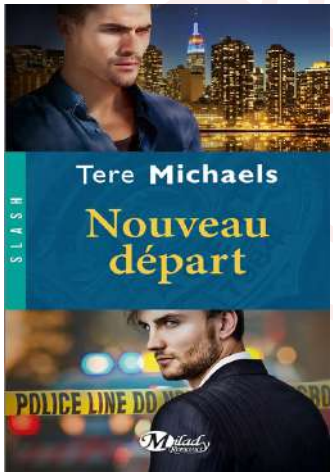

JENNIFER CRUSIE
L'amour en embuscade
ROMAN
PRESSES DE LA CITÉ

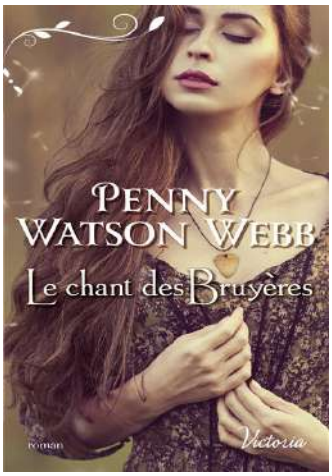

ROSAMUNDE PILCHER
Les pêcheurs de coquillages


LORELEI JAMES
RIDERS
2 - CHEVAUCHÉE ARDENTE


SAGAS
HARLEQUIN
Passion à Crocodile Creek
Lilian Darcy - Alison Roberts
Meredith Webber - Marion Lennox
Saga intégrale


LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX
HARLEQUIN
Charlotte Lamb
LE TEMPS DES AVEUX


SLASH
Tere Michaels
Nouveau départ


PENNY WATSON WEBB
Le chant des Bruyères
Victoria

AVENTURES & PASSIONS
ROBIN SCHONE
Les amants scandaleux
LE CLUB

Le Cercle des Gentlemen
Une affaire scandaleuse
K.J. CHARLES

AUTEUR À L'HONNEUR

EMMA M. GREEN

Dans la romance francophone, je demande les Emma M. Green. Et j'insiste sur l'article « les », car derrière ce nom se cachent deux jeunes femmes dont les vrais patronymes resteront à jamais inconnus de leurs fans.

Mais elles sont tellement en symbiose qu'au final les lectrices avouent volontiers que ce n'est pas important. Pourtant, quand on sait que l'une adore la romance et que l'autre préfère le polar, on se dit que rien ne les prédisposait vraiment à écrire ensemble de la romance. Mais c'est bien connu, les lectrices de romance lisent de tout, et il suffit d'un peu de persuasion pour convaincre les autres.

Les deux jeunes femmes sont inséparables depuis qu'elle se sont rencontrées pendant leurs études de journalisme à Paris. C'est d'abord en travaillant en binôme qu'elles ont appris à se connaître. Puis ce sont d'innombrables points communs qui ont forgé leur forte amitié. Il était donc tout-à-fait logique qu'elles se lancent ensemble dans le monde du journalisme, dans un premier temps, puis dans celui de l'écriture vers la publication. Comme elles le disent elles-mêmes : « *Il faut bien avouer que se lancer dans l'aventure à deux nous faisait un peu moins peur.* »

Parmi les sujets qui les réunissent il y a les séries télévisées, dont celle qui est à l'origine de leur pseudonyme, à savoir Friends. « *Notre pseudo est un clin d'œil à l'une des premières histoires d'amour qui nous a marquées : celle de Ross et Rachel. Greene (qu'on a simplifié en Green) est le nom de famille de Rachel, le personnage auquel on s'identifiait le plus : marrante, parfaite, un peu névrosée, très romantique, et capable de se moquer d'elle-même. Emma est le prénom de la fille que Rachel et Ross finiront par avoir ensemble… parce que l'amour triomphe toujours, c'est un fait.* »

Emma M. Green est exclusivement publiée aux éditions Addictives, et ce depuis leur premier roman en 2013. Ce sont les reines du roman à épisodes, et même si à présent elles proposent également des romances plus courtes, publiées en une seule fois, leurs romances par épisode continuent à avoir du succès. Qu'est-ce qui leur a plu dans l'idée de travailler sur de tels formats, à part le fait

d'être fans de séries télévisées ? Selon elles, l'écriture de formats courts leur permet de sortir des textes plus régulièrement. En effet, la publication des épisodes se fait toutes les trois semaines environ. Et entre deux épisodes, les auteurs peuvent corriger, revoir et éditer les suivants, notamment en fonction des retours des lectrices et des blogueuses.

Comme je le disais plus haut, ces deux jeunes femmes sont en symbiose et le travail fourni reflète cette complémentarité. Il est tout-à-fait impossible de distinguer qui a écrit quoi dans leurs différentes histoires, et c'est ce qui fait leur force. « *On a un peu tâtonné au début, il a fallu trouver notre rythme, fondre nos styles l'un dans l'autre, mais ça s'est fait plutôt naturellement.* » On pourrait croire qu'après plus de vingt livres publiés, elles sont rodées et n'ont plus aucune difficulté. Et pourtant, elles ne cessent jamais de partager leurs idées, d'en discuter et surtout de trancher. « *Le partage, la communication, ce n'est pas pour rien si ça marche : en amitié, en amour, en famille, au boulot, c'est souvent la clé de tout !* »

Comment organisent-elles leur travail ? Par la préparation. Avant même de commencer à écrire, elles doivent connaître leurs personnages sur le bout des doigts, les intrigues ne doivent avoir aucune zone d'ombre, aucune question ne doit rester sans réponse. Au moment où elles se lancent dans l'écriture du manuscrit, elles se parlent quasiment sans arrêt afin d'être en accord parfait sur la direction qu'elles veulent prendre. Leur premier et principal objectif : en lisant leur livre, les lectrices ne doivent pas se rendre compte qu'il y a deux auteurs différents. Aujourd'hui, elles ne s'imaginent pas travailler autrement.

Ce qui fait le succès d'Emma M. Green, ce sont des personnages auxquels on s'attache, une intrigue rythmée, riche en rebondissements, un style dynamique, de l'humour, de l'émotion. Leurs histoires sont de vraies romances, avec un couple au cœur du récit et un vrai happy end comme je les adore.

Si vous ne connaissez pas encore les romances d'Emma M. Green, je vous conseille de vous lancer. Croyez-moi, vous ne serez pas déçues. Et peu importe le livre que vous lirez en premier, une fois plongées dans leur monde, vous n'en sortirez plus.

Vous trouverez sur le site de l'éditeur tous les titres des auteurs : https://urlz.fr/9kX8

Et vous pourrez rencontrer les Emma M. Green au Festival du Roman Féminin en mai prochain.

Fabiola

PORTRAIT CHINOIS PUBLIÉ SUR LE SITE LIBRINOVA

Si vous étiez un personnage féminin, vous seriez :
Un mélange d'Elizabeth Bennet et Bridget Jones, deux femmes résolument romantiques, courageuses et imparfaites.

Si vous étiez un personnage masculin, vous seriez :
Roméo Montaigu de Shakespeare.

Si vous étiez un couple de romance célèbre, vous seriez :
Ariane et Solal dans « Belle du Seigneur », parce que leur amour est aussi absolu qu'il est maudit.

Si vous étiez une histoire d'amour adaptée au cinéma vous seriez :
« Out of Africa » de Karen Blixen, une œuvre envoûtante, inoubliable.

Si vos livres étaient adaptés au cinéma, quels acteurs voudriez-vous pour jouer le rôle de vos personnages ?
Dans « Âmes indociles », Lennon serait incarné par Scott Eastwood, pour son côté solaire. Calliopé, elle, serait jouée par Rooney Mara, pour sa si belle obscurité.

Quatre blogs partenaires du Festival du Roman Féminin expliquent pourquoi elles adorent Emma M. Green

J'aime les histoires écrites par Emma Green car je passe à chaque fois un bon moment en leur compagnie. Je sais que les personnages vont me faire tourner en bourrique parfois, mais c'est ce que j'aime chez elles. Elles ont le don de nous faire apprécier leurs héros et leurs failles. Ils n'ont rien de parfait, ils ne sont pas infaillibles, vont commettre des erreurs, et c'est pour cela qu'ils nous plaisent et trouvent un écho. J'ai déjà rencontré ces deux auteurs plusieurs fois, et leur duo fonctionne à merveille car leur gentillesse et leur côté super accessible se ressentent dans leurs écrits.

J'aime les standalones qu'elles écrivent car je peux lire leur histoire d'une seule traite et ne pas devoir attendre les tomes les uns après les autres. Mon dernier coup de cœur est It's raining love, j'ai trouvé que l'humour était monté à un cran supérieur et les héros nous emmènent avec eux dans leur aventure. Si on a des coups de mou, il nous suffit de lire un de leurs romans, et celui-là en particulier, pour être reboostée et revoir la vie du bon côté.

Retrouvez son avis sur It's raining love ! : https://thelovelyteacheraddictions.blogspot.com/2018/09/mon-avis-sur-la-delicieuse-comedie.html

Coleen Hill, chroniqueuse sur le blog, vient de découvrir l'auteur et est devenue une fan inconditionnelle : Emma Green, c'est avant tout la plume de deux auteurs qui se complètent de manière fluide et naturelle ! Je n'aurais jamais deviné que, derrière leurs écrits, elles étaient deux ! C'est l'une des particularités, avec leur amitié, qui rend leurs plumes si belles. Ensuite, Emma Green c'est la certitude de tomber sur une histoire bourrée de passion ! Chacun de leurs personnages est unique et si l'un va peut-être moins nous correspondre, le prochain de l'histoire suivante va nous parler, nous ressembler, nous émouvoir ! Car en fait c'est ça « Emma Green » ! Cette capacité à nous émouvoir, nous chavirer, nous effrayer ! On vit avec et pour chacune des héroïnes, qu'elles s'appellent Juliette, Pipa ou Céleste ! On bave devant chacun de ces hommes, qu'ils soient Tristan, River ou Vadim ! On voyage, car leurs romances se déroulent dans des lieux différents ! Je suis tombée amoureuse de l'Australie, de sa chaleur, de son désert et de son soleil brûlant !

C'est aussi la capacité de nous présenter des romances différentes ! Nous allons avoir la romance passionnelle, qui détruit tout sur son passage, avec des personnages brisés par la vie. Je pense à The boy next room, où nous trouvons des héros qui ont la rage, sont à fleur de peau et à fleur de vie. Il y a également des romances plus douces et plus drôles, comme la dernière avec It's raining love, qui me fait avoir des fou-rires dans mon lit à une heure du matin !

Enfin, Emma Green c'est aussi l'assurance que derrière leur romance soient véhiculés des messages forts… Elles abordent souvent des thèmes comme le deuil, la reconstruction de soi, la maladie, la maltraitance ou encore le harcèlement… Leur force est de nous faire prendre conscience des réalités difficiles du monde et de nous montrer qu'à chaque fois la vie, l'amour, peuvent gagner !

Emma Green, c'est tout ça à la fois ! Et même si j'ai découvert ces auteurs avec du retard, c'est mon énorme coup de cœur de l'année 2019 ! Après la lecture de ma première série, je me suis jetée sur tous les livres que j'avais en retard, et chacun a répondu à mon exigence !

Retrouvez l'avis de Ninon, autre chroniqueuse du blog, sur It's raining love ! : https://songedunenuitdete.com/2019/03/24/its-raining-love-demma-green/

Alors que dire sur ces deux auteurs, je suis fan d'elles car leurs plumes sont addictives. A chaque fois elles nous transportent dans un autre univers, une nouvelle histoire qui nous captive du début à la fin, je ne cesse de lire et relire leurs romans. Je les ai découvertes dès mes débuts, avec Cent facettes de Mr Diamonds, cette histoire a été pour moi une révélation sur l'univers livresque que j'aimais. Depuis cet instant, quoi qu'elles décident d'écrire, je les lis les yeux fermés. Elles arrivent à trouver des idées de romans à une vitesse qui défie toute logique, je ne sais pas comment elles font mais c'est toujours un régal pour notre imaginaire, car elles nous font découvrir de nouveaux personnages qui arrivent toujours à nous attendrir, nous faire retenir notre souffle et vivre à travers leur histoire. Chacun de leurs livres est un coup de cœur pour moi.

Retrouvez son avis sur It's raining love ! :
https://leslecturesdemaria.wordpress.com/2019/02/26/its-raining-love-de-emma-green/

Quand on demande aux Girls love books and romance pourquoi nous sommes fans des Emma Green, ça donne ça :

Olivia : Tristan Forever ! Les romans d'Emma Green sont des bombes livresques, tous sans exception !
Eloane : Les romans d'Emma Green m'évoquent l'amour intense et les guilis dans le ventre.
Rose : La sortie d'un nouveau roman de ce duo est une véritable célébration, l'attente est toujours mêlée à de l'excitation et à une grande impatience.

Parce que leurs romans sont tous exceptionnels, ce sont toujours des histoires d'amour intenses, passionnées, dans des contextes divers et variés, addictifs et palpitants.

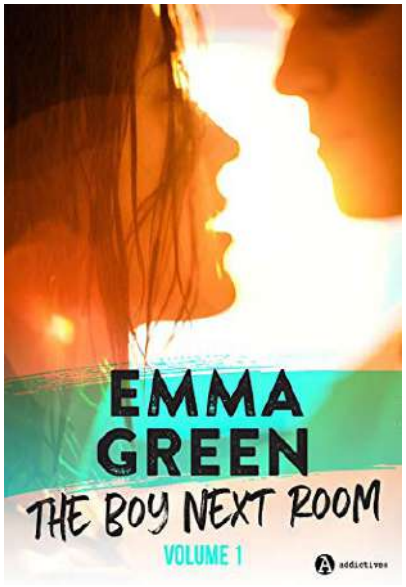
L'émotion est toujours au rendez-vous, toujours !
Et même après une dizaine de romans, elles arrivent encore à nous émouvoir, à nous tirer des larmes. Mais je vous rassure, on ne fait pas que pleurer en lisant un roman d'Emma Green, oh ça non ! On rit beaucoup aussi, tellement !

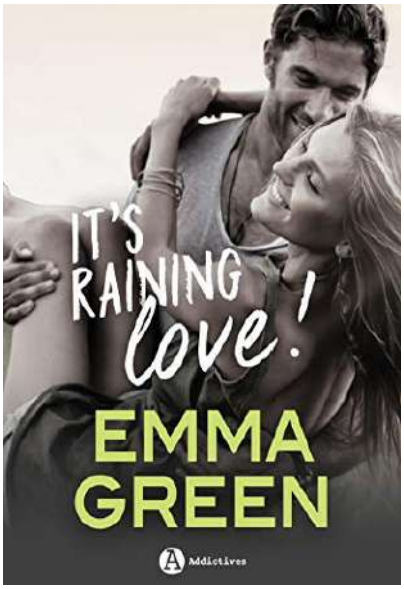
Leur plume est sensationnelle. Elles retranscrivent les émotions au plus juste, et nous les font ressentir à travers leurs personnages. Des personnages que l'on aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément.
Je pense à Nils, à Vadim, à Emmett, Gabriel, Jude, Tristan (<3), Soren, Lennon, Dante, River… Des personnages masculins qui nous font tourner la tête, et nous donnent chaud à des endroits intimes (oui oui) tellement ils sont séduisants, tous, à leur manière.

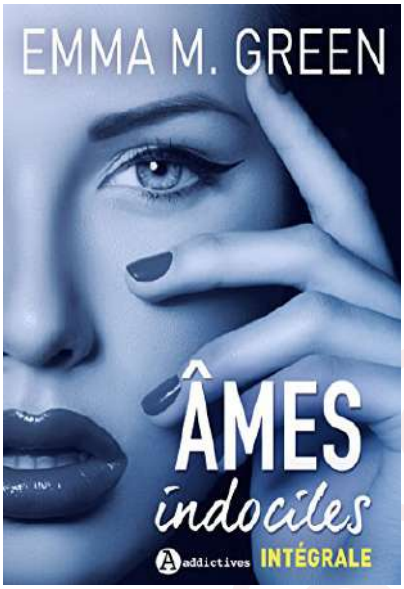
Pour nous, ouvrir un roman d'Emma Green c'est avoir des étoiles plein les yeux, c'est avoir le cœur gonflé d'amour, c'est la certitude de passer un moment de pur bonheur, et de souffrance, parfois, le cœur au bord des yeux, et le visage en pleurs aussi, mais c'est surtout plonger les yeux ouverts dans une romance pleine de passion, d'amour, d'humour, de sensations fortes.

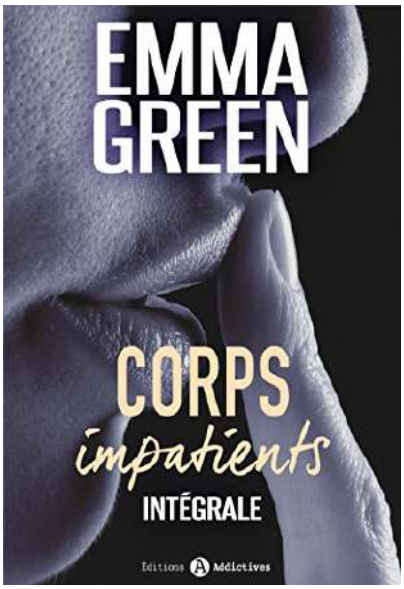
LE BONHEUR QUOI !

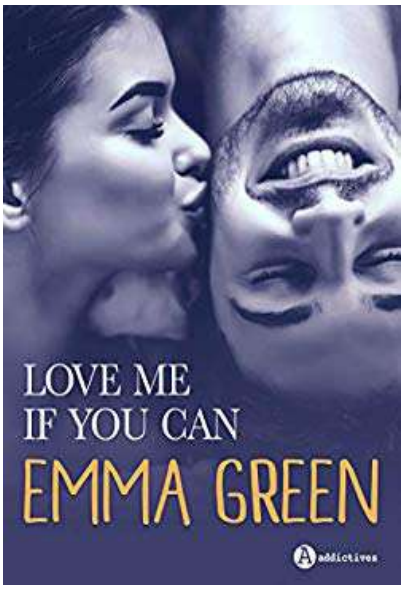
Emma Green c'est UN PEU de réconfort dans ce monde de brutes, c'est BEAUCOUP d'amour dans nos petits cœurs, et nous, nous les aimons à la FOLIE et PASSIONNEMENT <3

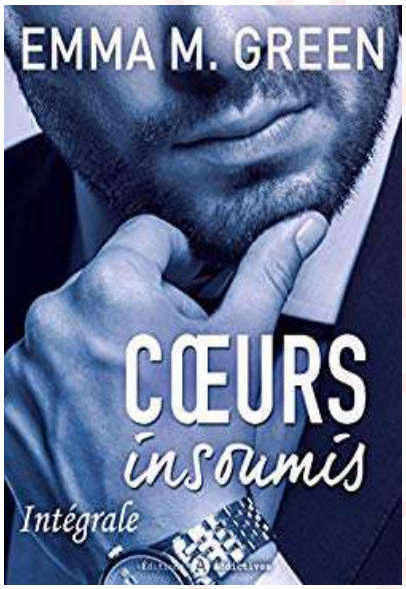

EMMA
GREEN
THE BOY NEXT ROOM
VOLUME 1
addictives

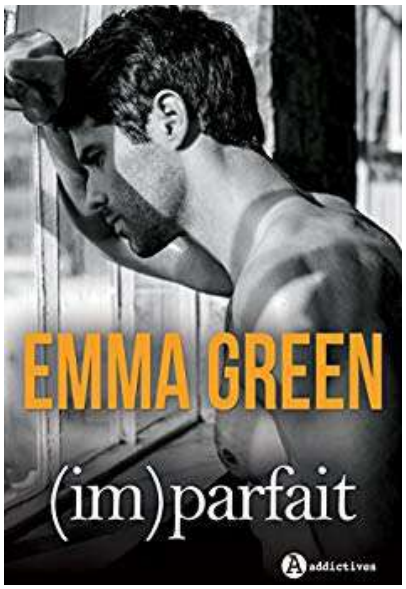

IT'S RAINING
love !
EMMA
GREEN
Addictives


EMMA M. GREEN
ÂMES
indociles
addictives
INTÉGRALE

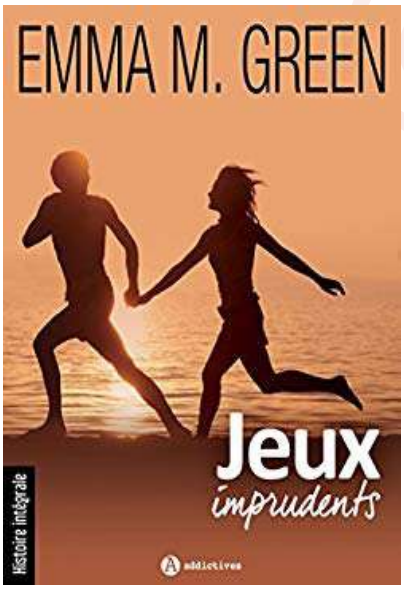

EMMA
GREEN
CORPS
impatients
INTÉGRALE
Éditions Addictives


LOVE ME
IF YOU CAN
EMMA GREEN
addictives


EMMA M. GREEN
CŒURS
insoumis
Intégrale


EMMA GREEN
(im)parfait
addictives

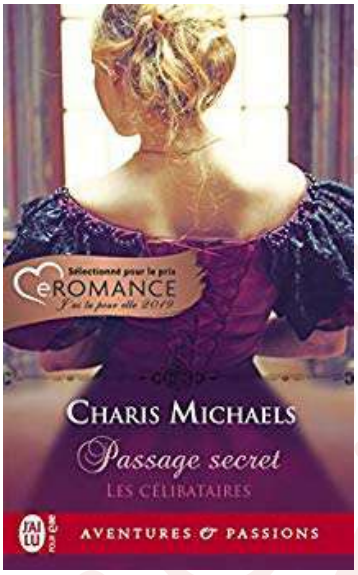
EMMA GREEN
UNE
TOUTE
DERNIÈRE
FOIS
Addictives


EMMA M. GREEN
Jeux
imprudents
Histoire intégrale
addictives

10 QUESTIONS À CHARIS MICHAELS

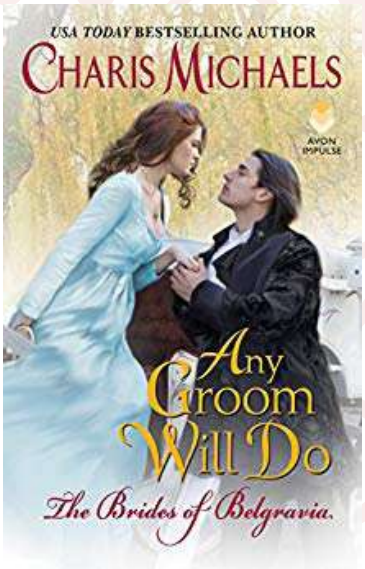
1- Pouvez-vous nous parler de vos deux trilogies ?

La première s'intitule Les célibataires (Bachelor lords of London) et met en scène trois amis qui vivent dans la même rue à Londres.
La seconde est Brides of Belgravia, et parle de trois jeunes femmes qui épousent des gentlemen marins et emménagent à Londres. Elles espèrent profiter de la ville en tant qu'épouses respectées, plutôt que débutantes, et sans avoir à se soucier de leurs maris. Quand un à un leurs capitaines rentrent au port, elles doivent faire la connaissance de l'étranger qu'elles ont épousé.



2- Lequel de vos livres préférez-vous et pourquoi ?

Vous savez que nous ne sommes pas censées avoir de préférence, mais je crois que j'aime particulièrement le second tome de ma série Les célibataires, Une épouse trop parfaite (The virgin and the viscount). Le conflit dans cette histoire est tellement aigu que ce couple doit vraiment se donner de la peine pour atteindre son happy end, et le héros est quelqu'un d'un peu collet-monté que l'héroïne va petit à petit décoincer. J'adore le prologue (j'ai tendance à écrire des prologues très stylisés, très « Il était une fois ») parce qu'il dépeint très bien le héros. Je suppose qu'en fait j'adore tout simplement Bryson Courtland, le héros de ce livre.



3- Pourquoi écrivez-vous de la romance plutôt qu'un autre genre littéraire ?

En tout premier lieu, je suis une personne optimiste pour qui les happy-ends, comme on les appelle, sont essentiels. Ça ne m'intéresse pas de lire ou d'écrire des histoires où les personnages finissent par mourir ou sombrer dans une vie de désillusions et de solitude.

La vraie vie, comme nous le savons tous, est bien trop souvent remplie de tragédies. Une bonne fiction, en ce qui me concerne, est un parfait équilibre entre des personnages authentiques et une satisfaction émotionnelle au final. C'est en partie de l'évasion, et en partie de l'espérance. La romance garantit un happy-end, ce qui en fait mon genre de prédilection.

Ensuite, les romances sont lues presque exclusivement par des femmes, et j'aime explorer des thèmes et des situations cruciales pour les femmes, ou qui les amusent.

Enfin, je suis fascinée par la notion de « cour », comment deux personnes en conflit au départ finissent par trouver l'amour. La cour peut prendre différentes formes, parfois c'est ce qu'on appelle traditionnellement « sortir ensemble », mais plus souvent (surtout dans la romance) ce sont deux personnes qui montent une affaire, enquêtent sur un crime, fuient pour sauver leurs vies, ou atteignent des objectifs. Et pendant tout ce temps, ils tombent amoureux. Les mécanismes de l'attirance, du conflit, et les sacrifices personnels que nous faisons tous pour qu'une personne spéciale puisse trouver sa place dans notre vie sont vraiment intéressants à mes yeux, et j'adore mettre tout ça en place pour différents personnages dans chaque roman.

4- Quelle est votre “Kryptonite” quand vous écrivez ?

Honnêtement ? Les chroniques, les retours de mon éditeur ou de mes partenaires particulièrement critiques peuvent me plonger dans une crise démesurée de « J’y arriverai jamais ! » Pendant environ une journée, je vais arrêter d’écrire pour juste me terrer et panser mes blessures.

Invariablement, ces crises aigües me donnent le temps de ruminer les critiques, de trouver des solutions, et sans même m’en apercevoir je me retrouve à mon bureau en train de restructurer des scènes pour résoudre les problèmes. En général, ils sont bien plus faciles à solutionner que je ne l’imaginais et (en général également) cela améliore le livre.

J’aimerais vraiment apprendre à sauter l’étape où j’arrête littéralement d’écrire pour traîner pendant deux jours, plongée dans mes doutes. Ça aide que mon objectif premier soit d’écrire le livre le meilleur et le plus divertissant possible. Quand je mets les lectrices en priorité, ma capacité à encaisser les critiques s’améliore un peu à chaque fois.

5- Quelle est l’étape la plus facile quand vous écrivez ? Et la plus difficile ?

La plus facile : les révisions après avoir écrit le premier jet du roman. Les mots sont déjà sur la page, et tout ce que j’ai à faire, c’est améliorer l’ensemble.
La plus difficile : écrire les mots sur la page. Remplir une page blanche. Se mettre en route, surtout au début. Se forcer à s’asseoir et construire l’histoire ligne après ligne.

6- Comment travaillez-vous sur l’évolution de vos personnages ?

Mes personnages se révèlent à moi pendant l’écriture. Ça semble tellement ésotérique, « artistique » comme déclaration, mais c’est vrai. J’ai une idée de ce à quoi ressemble un personnage (par exemple c’est un bosseur, un rêveur, un sceptique), mais lorsque je plonge dans ce qu’on appelle parfois le « point de vue profond », au moment où j’écris les premières scènes, les nuances de ce que signifie être un bosseur, un rêveur – et, encore plus important, la raison pour laquelle ils sont comme ça - commence vraiment à apparaître. Il s’agit simplement de construire la scène, et de faire évoluer le personnage dans cette scène d’une façon intéressante et complexe. De le faire se comporter d’une façon qui corresponde à la finalité de la scène, et la manière dont une personne réagirait dans la réalité.

Par exemple l’héroïne de mon quatrième livre, Any groom will do, a un plan pour quitter son petit village et partir pour Londres avec ses deux meilleures amies. Elle présente ce plan (qui est incroyablement risqué et compliqué) d’une façon qui démontre son pragmatisme, sa détermination et son côté dictatorial. J’aurais simplement pu la décrire comme « pragmatique, déterminée et dictatoriale », mais lorsque je l’ai plongée dans une scène et faite poursuivre son objectif, elle a vraiment commencé à prendre forme d’une façon bien plus réaliste et amusante. Une partie de la construction de son personnage était au service de la scène (je lançais l’intrigue), mais une partie de la scène était aussi au service de son personnage (“Je vous présente Lady Willow”).

J'ai également développé mes propres fiches de construction des personnages, que je complète pour mes deux héros. Je le fais après avoir écrit les scènes d'introduction, lorsque je les connais mieux. Il y a des questions sur tout, depuis leurs petits plaisirs personnels dans la vie (comme faire la sieste, ou explorer une librairie, ou manger des chocolats) jusqu'aux choses qui sont les plus importantes pour eux (la loyauté, Dieu et la patrie, les animaux).

7- Comment parvenez-vous à équilibrer la romance et le cadre historique dans vos histoires ?

Vous savez, cet équilibre a vraiment évolué dans la romance historique. Autrefois, lorsque je suis devenue une lectrice passionnée de grands noms tels que Laura Kinsale ou Loretta Chase à ses débuts, il y avait beaucoup d'Histoire dans tous les romans. Les lectrices d'aujourd'hui semblent avoir moins de patience pour les longues descriptions et contextes historiques. J'utilise l'histoire comme toile de fond, mais je m'en sers surtout pour construire mon intrigue.

Par exemple, le héros de mon quatrième livre, Any groom will do, est un comte sans le sou qui essaie de sauver la propriété familiale en important du guano (un engrais) en Angleterre. C'était un pari risqué, mais cela a fait de lui l'un des hommes les plus riches d'Angleterre. J'ai basé cela sur les véritables "barons du guano" de la moitié du XIXème siècle, qui sont devenus extrêmement riches en important ce qui n'était rien d'autre que des déjections d'oiseaux depuis les Caraïbes jusqu'en Angleterre, et en les vendant aux fermiers. C'est vraiment arrivé, et tout ce qui concerne l'extraction du guano et la façon dont il était importé, depuis les dates jusqu'au laps de temps où le héros a quitté le pays, m'a servi pour mon histoire.

Il y a un côté « Il était une fois », conte de fées, dans les romances Régence, qui ne peut avoir lieu que « Il y a bien longtemps », lorsque les règles pour faire la cour étaient très strictes, lorsque les maisons et les vêtements étaient très riches, lorsque la vie allait moins vite et que les serviteurs faisaient tout le travail. Je crois que ces éléments sont plus importants pour les lectrices d'aujourd'hui que des milliers de petits détails historiques. Je travaille dur pour que les détails historiques soient justes, et pour en inclure autant que je peux, mais l'histoire d'amour vient toujours en premier.

8- Comment faites-vous la part entre l'originalité et le fait d'offrir aux lectrices exactement ce qu'elles veulent ?

J'essaie de donner aux lectrices ce qu'elles souhaitent, mais avec mes propres valeurs et mon goût naturel pour les intrigues échevelées.

Par exemple, je sais qu'un pilier des romances Régence est la scène de bal. Avec cela en tête, j'essaie de me débrouiller pour envoyer tout le monde au bal, mais « la nuit du grand bal » n'est pas forcément la première chose que font mes personnages, ni la scène centrale du livre.

Ce qui rend une romance passionnante selon moi, c'est le conflit : quels éléments crédibles séparent ces deux âmes sœurs ? Et je trouve ce conflit en élargissant

l'intrigue et l'éventail des personnages. Mes héroïnes restaurent des maisons, écrivent des guides de voyage, remettent sur les rails la maison d'édition familiale. S'il est logique d'avoir un bal parmi tous ces autres éléments, alors nous partons pour le bal. Mais le carnet de bal de l'héroïne n'est jamais ce sur quoi se focalise un roman de Charis Michaels.

Personne n'est plus frustrée que moi lorsque je vais à un concert pour entendre les plus grands tubes et que le groupe commence par de nouvelles chansons. C'est pour écouter les standards que j'ai acheté un billet. C'est la même chose pour la littérature de genre : nous voulons écouter nos mélodies favorites. Je comprends les attentes des lectrices et j'essaie de les satisfaire, mais d'une manière qui imprime ma propre patte et originalité sur les éléments classiques de la Régence.

9- Quels sont les pièges à éviter pour les nouveaux auteurs ?

Je pense immédiatement à deux dont j'ai été victime. Le premier est d'ignorer les règles du genre que vous avez choisi, ce qu'on appelle aussi essayer de réinventer la roue à sa façon. Et le second est plutôt un conseil : échanger des pages avec un autre auteur en qui vous avez confiance et qui vous fera des suggestions franches à propos de votre travail.

Travailler avec un critique partenaire est exactement ce que tout bon professeur d'écriture vous serinera. Il est impossible d'être vraiment objectif sur son propre travail, et des retours d'autres auteurs sont absolument nécessaires (votre maman ne compte pas). De même, on apprend énormément en lisant le travail d'autres auteurs.

Le premier piège n'est pas forcément enseigné, mais ignorer les règles m'a coûté des années sur le chemin de la publication. Les attentes et spécificités de tout genre existent en fait pour aider les auteurs en herbe, pas pour les brider. Les injonctions telles que « ignorez les règles ! » et « dépassez les limites », ou « soyez originales » sont utiles par la suite, à mon avis. Mais au début, je pense que les nouveaux auteurs feraient mieux de simplement écrire ce que les éditeurs semblent attendre.

Je pense avoir perdu cinq années à galérer parce que je refusais, par exemple, de respecter un nombre de mots. Mon premier manuscrit abouti faisait 160 000 mots, facilement le double de ce que les éditeurs de romance demandaient, mais j'étais trop têtue pour le couper. J'étais persuadée que chaque mot était essentiel. Je croyais aussi qu'il était tellement bon que les règles ne s'appliquaient pas à moi. En y repensant, je grince des dents : « Qu'est-ce que j'avais dans la tête ? »

J'étais également très réticente à focaliser mon livre sur l'histoire d'un seul couple qui tombait amoureux. Au lieu de cela j'avais un énorme éventail de personnages, avec des couples secondaires qui tombaient également amoureux, dont beaucoup avaient des chapitres entiers de leur propre point de vue. Je connaissais les règles, mais je choisissais de les ignorer. Le résultat c'est qu'aucun éditeur ne lisait ne serait-ce que le premier paragraphe parce que, dès le départ, ce n'était pas ce qu'ils recherchaient.

Vous aurez largement le temps d'enfreindre les règles et de repousser les limites après avoir goûté le succès en écrivant selon les spécifications qui, comme chacun le sait, fonctionnent. Mon conseil est d'appliquer avec enthousiasme les règles…

de laisser les attentes du genre vous ménager un espace de sécurité où vous pourrez parfaire votre technique et trouver votre voix. Après cela, libérez-vous et éclatez-vous avec des temps et des points de vue bizarres, ou des nouvelles, ou tout ce que vous voudrez.

Si votre objectif est d'être publiée dans l'édition traditionnelle (ce qui, il faut bien le dire, n'est plus celui de tout le monde) étudiez ce que la maison d'édition ou l'éditeur recherche, et écrivez cela… à la lettre. Gardez l'originalité ultime pour quand vous aurez publié deux ou trois livres. Et trouvez-vous un critique partenaire !

10- Quels sont vos livres préférés ?

Oh, combien de temps avez-vous ? En romance, j'adore Le prince des débauchés (*Lord of scoundrels*) de Loretta Chase et j'adore Un tempérament de feu (*I kissed an Earl*) de Julie Ann Long. Tous deux ont ce qu'on appelle un héros torturé et une héroïne très indépendante, ce qui est ma combinaison préférée.

En fiction générale, j'aime Des nouvelles du monde (*News of the world*) de Paulette Jiles. C'est un roman historique qui se déroule au Texas, l'état dont je suis originaire, et raconte l'histoire d'une petite fille rendue aux colons blancs après avoir été prisonnière pendant cinq ans des indiens.

En roman féminin, j'aime Jamais deux sans toi (*One plus one*) de Jojo Moyes, au sujet d'une serveuse qui tombe amoureuse du millionnaire d'internet qui aide sa fille surdouée en maths. J'adore aussi Petits secrets, grands mensonges (*Big little lies*) de Liane Moriarty. Il a été adapté aux USA en une série télé, que je n'ai pas aimée, mais le roman est brillant.

Pour terminer, un de mes livres préférés de tous les temps est un album pour enfants sur la valeur de la créativité et du conte : Frédéric (*Frederick*) de Leo Lionni. Un mulot nommé Frédéric est la feignasse de service dans une colonie de mulots très actifs. Tous les mulots, sauf Frédéric, triment pendant l'été pour se préparer à l'hiver à venir. Quand il semble que Frédéric ne travaille pas, les autres mulots se plaignent. Frédéric passe pour feignant, mais en réalité il réunit la nourriture créative dont il a besoin pour divertir tous les autres mulots par ses histoires colorées durant le froid, triste et ennuyeux hiver. Au final, lorsque les histoires de Frédéric amènent la beauté et le divertissement dans une période de désespoir, sa colonie comprend enfin la valeur d'un conteur. Ce petit livre est essentiel pour toute personne créative.

AQUAMAN
HOME IS CALLING

Le film Romantique du mois

AQUAMAN

Film de James Wan, réalisateur américain déjà connu pour des blockbusters tels que *Conjuring* 1 et 2 ou *Fast & Furious*, avec Jason Momoa (qu'on a déjà vu dans *Game of thrones* ou *Conan*) et Amber Heard (que vous avez pu voir dans *Rhum express*, *Machete kills* ou *Danish girl*). Le film est un énorme succès et dépasse les prévisions du studio en amassant plus d'un milliard de dollars de recettes, tout en étant acclamé par la critique pour ses effets spéciaux spectaculaires, son jeu d'acteurs et son ambition.

L'histoire : Les origines d'un héros malgré lui, dont le destin est d'unir deux mondes opposés, la terre et la mer. Cette histoire épique est celle d'un homme ordinaire destiné à devenir le roi des Sept Mers.

Mon avis : Nous voilà donc dans un film pas forcément romantique mais qui, après l'insuccès de nombreux films de DC (les concurrents directs de Marvel), réussit à remonter la pente et à redonner goût aux super-héros de la Justice League, malgré de gros doutes. Des doutes, pour les puristes, notamment dus au fait qu'Aquaman est censé ressembler plus à Ryan Gosling qu'à un Hawaïen géant, musclé et tatoué.

Personnellement, je ne connais pas les comics de base, ma seule connaissance du héros Aquaman se limite à sa description par les personnages de The big bang theory : étant donné qu'ils passent leur temps à se moquer de lui, je ne savais vraiment rien de ce personnage. Je ne vais donc pas m'amuser à comparer son histoire originelle décrite dans les livres (très différente si on va faire un tour sur Wikipédia) à celle traitée par le film. Je vais plutôt parler de mon ressenti.

Et il est très positif.

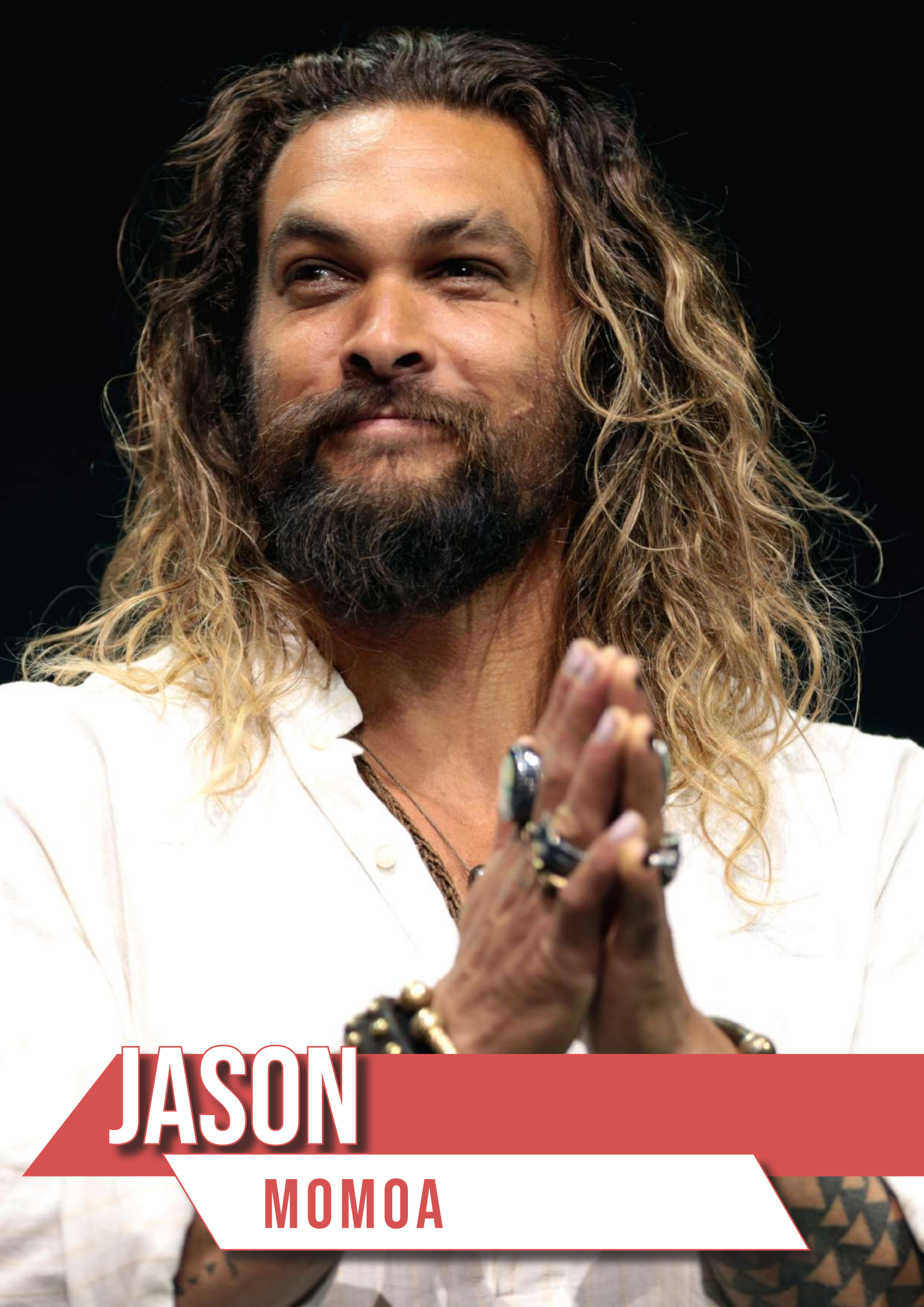
J'ai passé un excellent moment devant ce film ! Comme pour tous les blockbusters que je vais voir au cinéma, je n'en attendais rien de spécial, sinon d'en avoir plein les yeux et de ne pas m'ennuyer : Aquaman remplit largement ces deux exigences.

Évidemment, nous ne sommes pas sur un scénario très original. On suit l'histoire d'un homme, Arthur Curry, fils d'une princesse d'Atlantis (jouée par Nicole Kidman, pas dans son meilleur rôle mais pourquoi pas ?) et d'un humble gardien de phare. Il a du sang d'Atlante dans les veines ce qui le rend surhumain : il peut nager extrêmement vite, respirer et parler sous l'eau, résister aux pressions des profondeurs sous-marines et il a une force extraordinaire sur terre également. Et, petit bonus pour lui seulement, il peut maîtriser les animaux marins (et ça, c'est quand même trop la classe !)

Ce que j'ai trouvé original (si je le compare aux films Marvel) c'est que ce n'était pas manichéen. Arthur n'est pas le grand gentil qui veut le bien de l'humanité sur terre et sous la mer, et le méchant n'est pas un grand méchant qui ne pense qu'à lui. Les deux ont des arguments qui se défendent et il y a

une belle leçon de moral sur toute la pollution que l'humain fait subir à la mer (les déchets plastiques, le pétrole, les produits chimiques, etc.)
L'héroïne a un peu de mal à suivre le charisme de son partenaire (Jason Momoa envoie du pâté, si vous m'autorisez cette expression) mais elle est attachante et pas idiote. Elle n'est pas la damoiselle en détresse, et c'est même elle qui vient à la rescousse d'Arthur une ou deux fois. Par contre, elle a un côté « petite sirène » de Disney dont ils auraient peut-être pu s'abstenir, même si ça prête à sourire.
Les effets spéciaux sont à couper le souffle, par contre. J'ai vu ce film en 3D, et habituellement je ne suis vraiment pas fan de la 3D, mais là elle était très bien faite et ne gâchait pas les images du film. J'ai particulièrement apprécié les scènes de batailles dans l'eau que j'ai trouvées magnifiques (ça change des bagarres sur terre ou dans les airs). Il y a des défauts, bien entendu, mais ce genre de film n'est jamais parfait et je n'en attends d'ailleurs pas la perfection.
La bande-son, quant à elle, est sympathique mais pas inoubliable (la preuve, au bout d'un mois je ne me souviens plus trop à quoi elle ressemblait, sinon que je l'avais appréciée). Si on la compare à celle de *Wonder Woman* par exemple, elle ne fait pas le poids.
Dans tous les cas, je suis ravie d'avoir vu ce film au cinéma, j'ai passé un excellent moment et je regarderai la suite avec enthousiasme.

Jazzmen



JASON MOMOA

Jason Momoa, Joseph Jason Namakaeha Momoa pour les intimes, est né le 1er août 1979 à Honolulu, à Hawaï. Il a des origines hawaïennes par son père, Joseph Momoa (peintre) et allemandes, irlandaises et amérindiennes par sa mère, Coni Momoa (photographe). Il a grandi à Norwalk, dans l'Iowa, avec sa mère avant de retourner, en 1998, dans son île natale.
À dix-neuf ans Jason Momoa a été repéré par le designer Takeo Kobayashi alors qu'il travaillait dans un magasin de surf. C'est là que commence sa carrière de mannequinat.
Grâce à son physique (et notamment sa musculature quelque peu impressionnante, vous en conviendrez) il est embauché en 1999 pour le rôle de Jason Ioane dans la série culte *Alerte à Malibu* (il reprendra son rôle en 2003 pour le téléfilm *Alerte à Malibu : Mariage à Hawaï*). En 2005, le voilà à nouveau au casting principal d'une série : *Stargate Atlantis*, où il interprète Ronon Dex.
Il se fait vraiment connaître grâce à son rôle de Conan le barbare, dans le film de 2011. La même année, il décolle tout à fait grâce à la série *Game of thrones*, où il joue le grand roi guerrier et l'époux rustre qui s'adoucira au contact de sa femme pleine de volonté : la Kalheesi Daenerys Targaryen (interprétée par Emilia Clarke).
En 2012 sort le film *Du plomb dans la tête*, où il donne la réplique à Sylvester Stallone. En 2014, il réalise et scénarise *Road to Paloma,* dont il interprète également le rôle principal, et donne celui du personnage féminin à sa compagne, Lisa Bonet. Le film est plutôt bien accueilli par les spectateurs, avec une moyenne de 6/10 sur IMDB, sans provoquer pour autant un engouement spectaculaire.
Finalement, il se fait réellement connaître au cinéma grâce au personnage d'Aquaman qu'il incarne dans l'univers DC. Il sera d'abord, très brièvement, introduit dans *Batman vs Superman : l'aube de la justice*, on fait ensuite réellement sa connaissance dans *Justice league* (il aura le rôle principal dans trois autres films entre ces deux-là, en 2016 et 2017, avec plus ou moins de succès) et enfin son personnage a droit à son propre film éponyme durant l'hiver 2018. Pour 2019 il prête sa voix, toujours au personnage d'Aquaman, dans la version originale du dessin animé *La grande aventure Lego 2*, actuellement au cinéma.
2016 le verra à nouveau dans le rôle principal d'une série avec *Frontier*, toujours en cours actuellement (trois saisons pour l'instant), qui traite du commerce des fourrures au Canada au dix-neuvième siècle (série Netflix). Il a fait une apparition dans une autre série en 2013 et a essuyé un échec avec la série *The red road*, où il avait également un rôle principal.

Côté vie privée, Jason Momoa n'est plus un cœur à prendre depuis 2007 (à mon grand désarroi lol) et il s'est marié en novembre 2017 avec Lisa Bonet (de douze ans son aînée), connue pour son rôle de Denise Huxtable Kendall dans la série *The Cosby show*. Elle a pu également être connue grâce à son précédent époux, le chanteur Lenny Kravitz, qui est le père de sa fille Zoë Kravitz (que vous avez pu voir dans la saga *Divergente*, entre autres). Le couple Jason et Lisa a deux enfants : la petite Lola Iolani (née en 2007) et le petit Nakoa-Wolf (né en 2008).

Jazzmen

Les sorties au cinéma

Nour

Sortie le 6 mars 2019

Film de Khalil Dreyfus Zaarour avec Vanessa Ayoub, Julia Kassar, Aïda Sabra

Des journées d'été pleines de rêves, d'amour et de joie, tel est le quotidien de Nour, seize ans, et de sa bande d'amis. Jusqu'à ce que Maurice, trente-cinq ans, jette son dévolu sur elle et qu'elle soit contrainte de l'épouser. Sa joyeuse insouciance se transforme alors en un quotidien lugubre sur fond de confinement dans les tâches ménagères...

Stan & Ollie

Sortie le 6 mars 2019

Film de Jon S. Baird avec Steve Coogan, John C. Reilly, Shirley Henderson

1953. Laurel et Hardy, le plus grand duo comique de tous les temps, se lancent dans une tournée à travers l'Angleterre. Désormais vieillissants et oubliés des plus jeunes, ils peinent à faire salle comble. Mais leurs capacités à se faire rire mutuellement et à se réinventer vont leur permettre de reconquérir le public, et renouer avec le succès. Même si le spectre du passé et de nouvelles épreuves ébranlent la solidité de leur duo, cette tournée est l'occasion unique de réaliser à quel point, humainement, ils comptent l'un pour l'autre…

Funan

Sortie le 6 mars 2019

Film de Denis Do avec Bérénice Bejo, Louis Garrel, Colette Kieffer

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de quatre ans, arraché aux siens par le régime.

Exfiltrés

Sortie le 6 mars 2019

Film d'Emmanuel Hamon avec Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Jisca Kalvanda

Rakka, Syrie, printemps 2015. Faustine ouvre les yeux sur l'enfer dans lequel elle s'est jetée avec son fils de cinq ans. À Paris, Gabriel et Adnan, deux jeunes activistes, sont émus par la détresse de Sylvain, le mari de Faustine. Ils vont ainsi monter une opération d'exfiltration à haut risque. Une histoire vraie de deux mondes et celle d'une génération…

Sibel

Sortie le 6 mars 2019

Film de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil

Sibel, vingt-cinq ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

Ma vie avec John F. Donovan

Sortie le 13 mars 2019

Film de Xavier Dolan avec Kit Harington, Jacob Tremblay, Susan Sarandon

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

Les témoins de Lendsdorf

Sortie le 13 mars 2019

Film d'Amichai Greenberg avec Ori Pfeffer, Rivka Gur, Hagit Dasberg-Shamul

Yoel est un historien juif orthodoxe, chargé de la conservation des lieux de mémoire liés à la Shoah. Depuis des années, il enquête sur un massacre qui aurait eu lieu dans le village de Lendsdorf en Autriche, au crépuscule de la Seconde Guerre Mondiale.

Rosie Davis

Sortie le 13 mars 2019

Film de Paddy Breathnach avec Sarah Greene, Moe Dunford, Ellie O'Halloran

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants.

Les yeux de la parole

Sortie le 13 mars 2019

Film de David Daurier et Jean-Marie Montangerand

« Même si vous tuez un poète, mille chansons lui survivront. » Des collégiens d'une banlieue d'Aix-en-Provence assistent à la création d'un opéra en arabe, écrit par un poète syrien en exil. Des paroles qui résonneront bien au-delà de leur cour d'école.

Synonymes

Sortie le 27 mars 2019

Film de Nadav Lapid avec Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte

Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays.

Les sorties *en dvd*

Victor

Sortie le 5 mars 2019

Film de Brandon Dickerson avec Patrick Davis, Matt Angel, Gary Clemmer

D'après une incroyable histoire vraie. Un jeune adolescent originaire de Porto Rico est forcé de survivre dans les méandres de rues malfamées de Brooklyn. Tenté par le pouvoir des gangs et l'addiction aux drogues, la foi et la liberté peuvent-elles le sauver tandis qu'il menace son équilibre et celui de sa famille ?

Cold war

Sortie le 5 mars 2019

Film de Pawel Pawlikowski avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

Les filles du soleil

Sortie le 8 mars 2019

Film d'Eva Husson avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot, Zübeyde Bulut

Au Kurdistan, Bahar, commandante du bataillon Les filles du soleil, se prépare à libérer sa ville des mains des extrémistes, avec l'espoir de retrouver son fils. Une journaliste française, Mathilde, vient couvrir l'offensive et témoigner de l'histoire de ces guerrières d'exception.

Millenium : Ce qui ne me tue pas

Sortie le 14 mars 2019

Film d'Alvarez avec Claire Foy, Sverrir Gudnason, Sylvia Hoeks

Frans Balder, éminent chercheur suédois en intelligence artificielle, fait appel à Lisbeth Salander afin de récupérer un logiciel qu'il a créé et permettant de prendre le contrôle d'armes nucléaires. Mais la NSA ainsi qu'un groupe de terroristes mené par Jan Holster sont également sur la piste du logiciel. Traquée, Lisbeth va faire appel à son ami le journaliste Mikael Blomkvist, qu'elle n'a pas vu depuis trois ans.

Les Scandaleuses de l'Histoire

Louise Elisabeth de Bourbon Condé

dite

Princesse de Conti (1693-1775)

par Lafouine77

Année du scandale : 1745.
Epoque : Règne de Louis XV.
Objet du scandale : Percluse de dettes, Louise Elisabeth de Bourbon Condé, princesse douairière de Conti, (âgée de cinquante-deux ans) présente à la Cour de Versailles, lors d'une cérémonie publique le 14 septembre 1745, la nouvelle maîtresse du roi Louis XV, Jeanne Antoinette Poisson future marquise de Pompadour. C'est la seule princesse de sang qui accepta de se fourvoyer en présentant cette « bourgeoise » en échange de l'extinction de ses dettes.

Fille de Louis III de Bourbon-Condé, Prince de Condé (1668-1680), et de Louise Françoise de Bourbon (1673-1743), Louise Elisabeth de Bourbon Condé est le troisième enfant du couple (sur neuf) et la deuxième fille (sa sœur aînée est mentalement attardée). Elle a déjà un frère, le futur Prince de Bourbon Condé. Le 24 novembre 1698 elle est baptisée dans la chapelle de Versailles, en même temps que son frère Louis Henri et sa sœur Louise Anne.

C'est une jolie fillette, intelligente et pleine de joie de vivre. Elle reçoit le nom de Mademoiselle de Sens, puis de Mademoiselle de Charolais (qui sera pris plus tard par sa jeune sœur, Louise Anne). Son père est un homme brutal et jaloux (comme le sera plus tard son propre époux) et sa mère n'est autre que la fille légitime de Louis XIV et de la Montespan. Le couple s'entend mal, et les deux époux se trompent mutuellement.

Lorsque Louise Elisabeth a dix-sept ans, sa mère commence à lui chercher un beau parti et se met en tête de lui faire épouser Charles de Bourbon, duc de Berry, l'un des petits-fils du roi Louis XIV. Mais la duchesse d'Orléans (sœur de la duchesse de Bourbon, et fille elle aussi de Louis XIV et de la Montespan) remporte le match et le duc de Berry épouse sa fille aînée, Marie Louise Elisabeth d'Orléans.

Le 9 juillet 1713, Louise Elisabeth de Bourbon Condé épouse à Versailles, en présence de toute la cour, son propre cousin, Louis Armand II de Bourbon Conti. Durant la même cérémonie, le frère de Louise Elisabeth, Louis Henri Joseph de Bourbon Condé, épouse la sœur de Louis Armand II, Marie Anne de Bourbon Conti. Aucun de ces mariages ne sera heureux.

Le Prince de Conti, né le 10 novembre 1695 à Versailles, et mort le 4 mai 1727 à Paris, donnera à Louise Elisabeth cinq enfants, dont deux seulement parviendront à l'âge adulte. De trois ans plus jeune qu'elle, il est devenu Prince de Conti en 1709 à la mort de son père. Il est aussi laid de corps que d'esprit : sa face est hideuse, il est bossu et va vite développer une obsession pour sa jeune épouse, qui est le charme incarné envers lui.

St Simon rapporte ce mariage dans ses Mémoires :

...Enfin les deux fiançailles se firent le samedi 8 juillet, sur le soir, dans le cabinet du roi, par le cardinal de Rohan, revenu exprès de Strasbourg, où il ne faisait que d'arriver. Mme la Duchesse et Mme la Princesse de Conti n'y firent prier que les parents, mais jusqu'à un degré assez étendu. La foule ne laissa pas d'y être grande de tout ce qui ne l'avait pas été. Mlle de Charolais et Mlle de La Roche-sur-Yon portèrent la queue de la mante des deux fiancées. Le lendemain dimanche 9, le cardinal de Rohan dit la messe à

Portrait en « Diane »

midi dans la chapelle, en présence du roi et de toute la cour, et il y maria les deux princes et les deux princesses, qui furent mis tous quatre sous le même poêle. Il n'y eut point de dîner ni de plaisirs. Le soir, toute la maison royale, tous les princes et princesses du sang, M. et Mme du Maine et leurs deux fils, et M. le comte de Toulouse, soupèrent avec le roi chez lui. Il passa avec eux tous dans son cabinet, au sortir de table, et un quart d'heure après il descendit dans l'appartement de feu M. le Prince, que Mme la Princesse avait conservé entier, et qui était double. Les deux noces y couchèrent, le roi donna la chemise aux deux mariés, et Mme la duchesse de Berry aux deux mariées. Ce ne fut pas sans prodiguer à l'une des deux ses plus perçants dédains. Le lendemain lundi, après dîner, le roi retourna au même appartement voir les deux mariées chacune sur son lit, où toute la cour abonda le reste de la journée. Dès le soir M. le Prince de Conti entra après le souper dans le cabinet du roi, jusqu'à son coucher, comme mari de sa petite-fille, privilège attaché uniquement à cette qualité. M. le Duc avait près de quatre ans moins que sa nouvelle épouse, et M. le Prince de Conti deux moins que la sienne…

Louis Armand II de Bourbon Conti

En août 1716, Louise Elisabeth soigne courageusement son mari lorsqu'il est atteint de la petite vérole. Quelque temps plus tard, elle contracte elle-même la maladie. Son mariage n'en est pas moins malheureux. Non seulement le Prince trompe sa femme ouvertement, mais encore, à demi-fou, il fait preuve d'une jalousie maladive et violente. Cependant elle sait faire preuve de suffisamment de courage et de fierté pour dire à son mari : *« Souvenez-vous que je puis faire des princes du sang sans vous alors que vous ne pouvez en faire sans moi.»*

Philippe Charles marquis de La Fare, son amant

Mme Palatine dira d'elle dans ses Mémoires vers 1719 :

…C'est une personne pleine de charme, et l'exemple vivant que la grâce est supérieure à la beauté. Lorsqu'elle se décide à se montrer agréable, il est impossible de lui résister. Ses manières sont fascinantes, elle est pleine de gentillesse, et n'a jamais la moindre mauvaise humeur et dit toujours les choses les plus gentilles et les plus obligeantes. Il est regrettable qu'elle n'est pas entourée de personnes plus vertueuses, car elle possède une nature profondément bonne, mais elle est gâtée par la mauvaise compagnie dont elle s'entoure.

Elle a une espèce de fou pour mari, qui a été très mal élevé et les exemples qu'elle a sous les yeux tous les jours sont si persistants qu'ils ont fini par la corrompre, et faire en sorte qu'elle se soucie peu de sa réputation, qui n'est pas bonne. Ses manières élégantes et gracieuses sont un délice pour les étrangers. Par-dessus tout les Bavarois sont tombés amoureux d'elle, de même que le Prince Ragotzky, mais elle a fini par le dégoûter avec sa coquetterie. Elle n'aime pas son mari, et ne peut l'aimer d'autant qu'il est

aussi laid physiquement que de tempérament. Ce n'est pas seulement son visage qui est hideux, mais toute sa personne est effrayante et déformée. Elle l'a terrifié en plaçant des mousquets et des épées près de son lit, et l'a assuré que s'il s'avisait de venir à elle avec ses pistolets chargés, elle prendrait le fusil et lui tirerait dessus, et si par malheur elle devait le manquer, elle se rabattrait sur l'épée pour lui tomber dessus. Depuis ce moment, il a cessé de porter ses pistolets chargés sur lui. Son mari la nargue, et l'a tant fait pleurer qu'elle a perdu son enfant, et sa santé est de nouveau chancelante…

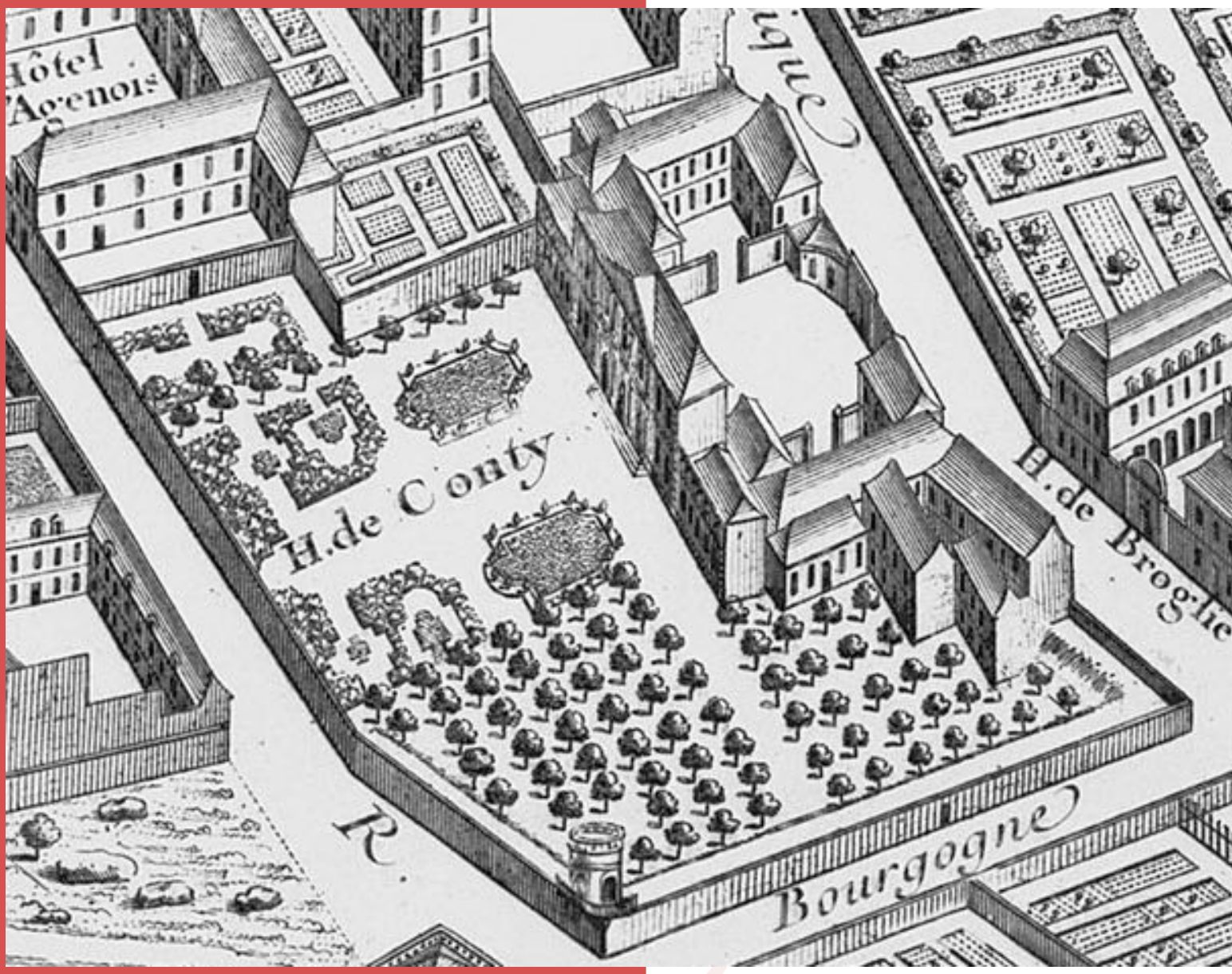
En effet la Princesse, de son côté, n'a pas tardé à prendre pour amant Philippe Charles marquis de La Fare (1687-1752), un cavalier de belle allure, futur maréchal de France, sans prendre la peine de dissimuler cette liaison. On le soupçonnera d'être le vrai père de Louis François Ier de Bourbon-Conti, qui n'a pas hérité de la bosse des Conti. Le Prince se met à battre sa femme et l'on doit à deux reprises appeler un chirurgien.

Elle finit par s'enfuir, enceinte de sept mois, pour se réfugier chez sa mère, puis dans un couvent. Le Prince en appelle au Parlement pour tenter de récupérer son épouse. Celle-ci annonce son intention de le quitter, et menace de se présenter nue devant les juges si ceux-ci la contraignent à regagner le domicile conjugal. Les parisiens s'amusent de ces tribulations, qui font le bonheur des humoristes. De guerre lasse, Louise Elisabeth finit par réintégrer l'Hôtel de Conti en 1725. Son mari commence par l'enfermer dans son château de L'Isle-Adam, mais elle réussit à le convaincre de rentrer à Paris en 1727 car elle est enceinte et souhaite y accoucher.

Château de l'Isle Adam

Bientôt la vie conjugale de la Princesse de Conti s'achève, car souffrant d'une fluxion de poitrine, le Prince meurt le 4 mai 1727, âgé de trente-et-un ans. Louise Elisabeth est alors connue sous le titre de Madame la Princesse de Conti dernière douairière (ou troisième douairière) pour la distinguer des autres princesses de Conti (Marie Anne de Bourbon, fille de Louis XIV et de La Vallière qui mourra en 1739 ; et Marie Thérèse de Bourbon Condé, sa belle-mère, qui mourra en 1732).

Devenue veuve à trente-quatre ans, elle profite pleinement de la cour à Versailles, et y trouve en 1732 un beau parti pour son fils : sa cousine Louise Diane d'Orléans (1716-1736), fille du feu Régent, ce qui permet la réconciliation des branches cadettes de la famille de France, rivales depuis la fin du règne de Louis XIV. En 1734, l'architecte Nicolas Simonnet aménage pour la Princesse l'hôtel de La Vrillière, 14 rue Saint-Dominique à Paris.



Hôtel de Conti au 14 rue Saint Dominique

En 1743, elle acquiert le château de Voisins près de Louveciennes, qui sera plus tard démoli et reconstruit. La même année, le 17 décembre, elle marie sa fille Louise Henriette de Bourbon Conti, âgée de dix-sept ans, à Louis Philippe d'Orléans duc de Chartres, futur duc d'Orléans. Ils seront les parents de Philippe Egalité. En 1745, Louise Elisabeth accepte de présenter officiellement à la Cour Madame de Pompadour, le roi réglant en échange le montant de ses dettes.

Mémoire de Mme de Luynes du mercredi 15 [septembre 1745] :

Mme de Luynes, [...] croyant que la présentation de Mme d'Étioles seroit faite dimanche ou lundi dernier, fut obligée de rester à Versailles jusqu'à sept heures ; elle voulut se trouver chez la Reine dans le moment de la présentation. Mme de Pompadour fut donc présentée au Roi sur les six heures. Il y avoit un monde prodigieux dans l'antichambre et la chambre du Roi, mais assez peu dans le cabinet. La conversation fut fort courte et l'embarras très grand de part et d'autre. Mme la Princesse de Conty avoit avec elle sa dame d'honneur ; d'ailleurs il n'y avoit avec elle que Mme de Lachau-Montauban et Mme d'Estrades. Il n'y avoit pas moins de monde à la présentation chez la Reine ; et tout Paris étoit fort occupé de savoir ce que la Reine diroit à Mme de Pompadour. On avoit conclu qu'elle ne pourroit lui parler que de son habit, ce qui est un sujet de conversation fort ordinaire aux dames quand elles n'ont rien à dire. La Reine instruite que Paris avoit déjà arrangé sa conversation, crut, par cette raison-là même, devoir lui parler d'autre chose. Elle savoit qu'elle connoissoit beaucoup Mme de Saissac. La Reine lui dit qu'elle avoit vu Mme de Saissac à Paris et qu'elle avoit été fort aise de faire connoissance avec elle. Je ne sais si Mme de Pompadour entendit ce qu'elle lui disoit, car la Reine parle assez bas ; mais elle profita de ce moment pour assurer la Reine de son respect et du désir qu'elle avoit de lui plaire. La Reine parut assez contente du discours de Mme de Pompadour, et le public, attentif jusqu'aux moindres circonstances de cet entretien, a prétendu qu'il avoit été fort long et qu'il avoit été de douze phrases.

La Princesse sera présente lors du bal en l'honneur du mariage de l'infante Marie Thérèse d'Espagne avec le Dauphin de France en 1745. Louise Elisabeth de Bourbon Condé, Princesse de Conti, meurt à l'âge de quatre-vingt-un ans dans son hôtel à Paris, le 27 mai 1775. Elle est enterrée à l'église St Sulpice à Paris.

Lafouine77

Sources :

Mémoires de Saint Simon
Wikipédia

La communauté Les Romantiques

Salon Livre Paris 2019

Nous tenons à remercier les éditeurs et l'auteur indépendant qui ont bien voulu distribuer des flyers et mettre les affiches du Festival du Roman Féminin 2019 sur leur stand : Black Ink Editions, Blandine P. Martin, Butterfly Editions et Something else Editions. Nous les retrouverons au Festival en mai. En attendant, découvrez une petite vidéo sur Butterfly Editions, vous verrez une belle affiche en arrière-plan : https://www.youtube.com/watch?v=Y9Pz5JiYeWY&list=LLkdvY_Q5dxiiwOedjhgorfQ&index=4

Festival du Roman Féminin 2019

Eh oui, ça avance à grands pas et nous espérons vous voir nombreuses pour cette édition.
Rappel des dates : vendredi 24 et samedi 25 mai 2019.
Tarifs : 35 euros la journée et 49 euros les deux jours.
Lien vers la billetterie : http://www.lesromantiques.com/old/festival_2019_inscript.php

Les Romantiques aux RWA 2019

Nous l'avions rêvé, nous allons le réaliser cette année à New York. Six romantiques seront au rendez-vous et espèrent rencontrer leurs idoles. Agnès : Suzanne Brockmann, Belette : Nora Roberts, Fabiola : Jayne Ann Krentz, Kyryana : Julie Garwood, Melann : Lisa Kleypas et Pandora : Catherine Anderson. Il ne reste plus qu'à espérer que ce beau monde sera bien présent. Bien sûr, vous aurez droit à un compte-rendu complet sous forme de dossier dans le webzine de septembre. ☺

Sondages sur Facebook

Depuis janvier 2019, nous avons décidé de faire un sondage de temps en temps suite à la féminisation des mots, qui est officiellement autorisée depuis le 28 février par l'Académie Française. Voici les résultats des deux premiers.
Le premier concernait le mot binôme. Uniquement masculin (défendu par Rinou) ou également féminin (défendu par Fabiola). C'est le masculin qui l'emporte avec 77% (64 votes).
Le deuxième concernait l'éternelle « bataille » entre les mots auteure et autrice pour le féminin du mot auteur. Auteure l'emporte avec 87% (206 votes).
Et vous les filles du forum qui n'êtes pas sur Facebook (ou qui n'y avez pas répondu), qu'en pensez-vous ?
Un nouveau sondage a actuellement lieu et le suivant se déroulera à partir du 28 mars. Les thèmes et les résultats dans le webzine d'avril.

Brèves

RNA

L'association britannique Romantic Novelist Association a dévoilé les gagnants du prix RNA 2019. Liz Fielding remporte une récompense hautement méritée pour sa carrière.

Les autres gagnantes :

- Prix Sapere Books Popular Romantic Fiction : Catherine Isaac You Me Everything
- Prix Goldsboro Books Contemporary Romantic Novel : Isabelle Broom One thousand stars and you
- Prix Books and the City Romantic Comedy Novel : Natalie Cox Not just for Christmas
- Prix Katie Fforde Debut Romantic Novel : Joe Hepa The rules of seeing
- Prix Nicola Cornick Fantasy Romantic Novel : Jane Lovering Living in the past
- Prix Goldsboro Books Historical Romantic Novel : Santa Montefiore The temptation of Gracie
- Prix Libertà Shorter Romantic Novel : Jane Goodman Secret baby, second chance

Source : https://www.thebookseller.com/news/fielding-wins-outstanding-achievement-award-rna-s-965226?fbclid=IwAR2tH1QZClj4qAVuaE-fKYDzgbQEhpttopCJeseP6LWZN-DaG9b6I6kvVa8

Lalibrairie.com, une alternative à Amazon

Créé en 2009, le site internet labrairie.com est une plateforme de vente en ligne de livres en français et en langue étrangère, de CD et de DVD. Plus de 800 000 romans sont proposés, y compris de la romance. Comme toujours, ce qui risque de poser problème c'est le montant des frais de livraison. Par contre, le plus : la possibilité d'être livré dans l'une des 2500 librairies indépendantes partenaires, la plus proche de votre domicile.

Le lien vers le site : https://www.lalibrairie.com/

Vers la fin des auteurs à plein temps aux USA

On le sait depuis longtemps, aux USA les auteurs n'ont pas la même approche du métier d'écrivain qu'ici en France. Ainsi, outre-Atlantique beaucoup d'auteurs peuvent en vivre et, encore mieux, un auteur de romance peut vivre de son métier d'écrivain. Pensez à Nora Roberts, Jayne Ann Krentz, Susan Elizabeth Phillips ou encore Susan Mallery. Et j'en oublie beaucoup. Cependant, un sondage mené par l'Authors Guild Association, la plus ancienne association d'auteurs américaine, tire la sonnette d'alarme : *« De plus en plus d'auteurs de romans, même ceux qui se considèrent comme des écrivains à plein temps, sont obligés d'exercer plusieurs emplois afin de gagner suffisamment d'argent pour vivre. Cela inclut des auteurs qui écrivent des livres depuis des décennies et ont pu en vivre par le passé »*. Toutefois tout n'est pas si négatif puisque, en termes de diversification, cela reste dans le même domaine : traduction, séminaires, conférences.

Pourquoi cette dégradation ? Encore une fois, le coupable idéal semble être Amazon et sa plateforme d'autoédition qui pratique des prix bas et des promotions récurrentes. Mais pour cette fois, les éditeurs sont également pointés du doigt : « L'Authors Guild déplore certains choix faits par les éditeurs, comme la logique du « blockbuster » qui voit une grande partie des avances concentrée sur quelques auteurs seulement, ou des remises de plus en plus importantes sur le prix des livres. »

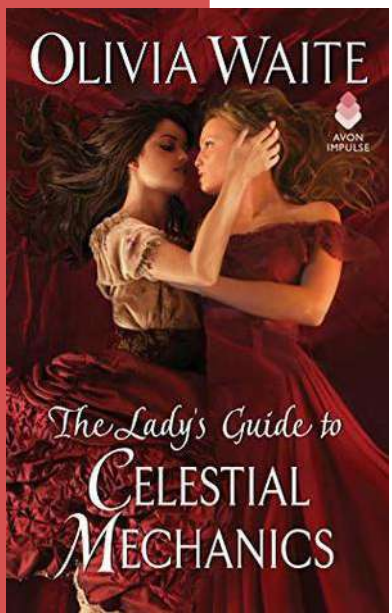
La vente de livres d'occasion explique également en partie ce phénomène.

Source : https://www.actualitte.com/article/monde-edition/aux-etats-unis-les-auteurs-a-plein-temps-sont-sur-le-point-de-disparaitre/92653?fbclid=IwAR2Oeq8SRbpe8ukhvPMUrb0_r4w5bpiLFv-0JjOFwjfc-n-IE8orRK4jPBY

RWA 2019 – Second clap

Pour la seconde année consécutive, les auteurs des communautés noire et LGBTQ s'indignent face aux nominations aux Rita awards, constatant à nouveau que seules des auteurs blanches ont été sélectionnées. Conséquences : beaucoup d'auteurs ont décidé de bouder la conférence des RWA cette année, et Ann Aguire a retiré son livre nominé de la sélection.
Helenkay Dimon, actuelle présidente de l'association, a tenu à s'exprimer à ce sujet.

« Les finalistes des Rita awards 2019 ont été annoncées en fin de semaine dernière. Bien que nous soyons fiers de nos finalistes, nous ne pouvons ignorer le manque de représentativité de cette liste, ni l'ombre que ce manque jette sur les RWA. Le comité directeur s'excuse auprès de nos membres de couleur et LGBTQ de les mettre dans une position où ils se sentent non désirés et non entendus. Le comité directeur ne peut pas réparer le mal infligé cette année, mais il peut faire les remarques et prendre les engagements suivants :
Le comité directeur déclare qu'il y a un sérieux problème concernant le parti pris des lecteurs dans la façon dont sont jugés les Rita awards. C'est encore plus évident dans le tour préliminaire.
Actuellement, le tour préliminaire est jugé par des évaluations de collègues. Tous les entrants doivent juger, et le groupe des juges est limité à ceux qui sont éligibles pour le PAN (=réseau d'auteurs publiés). Le concours des Rita awards 2020 ne sera pas jugé selon le même processus d'évaluation par les collègues.
Le comité directeur cherche actuellement des solutions et écoute les retours des membres pour changer le système de notation et de jugement des Rita awards.
Le postulat de travail du comité directeur est que les juges du tour préliminaire doivent être approuvés, probablement grâce à un processus d'inscription, et choisis par un comité aux méthodes claires et dont la composition soit transparente, qui inclut à la fois des auteurs et des personnes qui ne le sont pas. Nous examinons la façon dont cela pourrait fonctionner et demanderons l'aide d'un expert spécialiste en discrimination implicite et en changement culturel pour nous assister dans le processus.
Le comité directeur s'engage à fournir aux membres un rapport sur l'état d'avancement de son travail concernant les changements proposés pour les Rita awards, avant de voter ces changements à la réunion du comité directeur de juillet.
Le comité directeur a pris en compte les suggestions de sauter une année, ou plusieurs, du concours des Rita awards. Nous sommes réticents à prendre ce chemin pour deux raisons : 1) bien que la solution doive être pesée et bien réfléchie, nous préférons exploiter l'élan actuel et le désir affiché de faire mieux, plutôt que d'attendre qu'un nouveau comité directeur soit mis au courant de tout, d'autant que le problème est bien antérieur à la situation de cette année ; et 2) le parti pris des lecteurs sera un souci et continuera à s'étendre à travers toute l'industrie l'année prochaine, exactement comme aujourd'hui, attendre n'améliorera donc pas la situation.
Pendant que nous travaillons sur ce processus et les changements à grande échelle du jugement des Rita awards, ainsi que les autres problèmes de ce concours, nous demandons que les membres nous envoient leurs commentaires, suggestions et soucis. Vous pouvez contacter n'importe quel membre du comité directeur ou m'envoyer un email à president@RWA.org et je le communiquerai au comité directeur.
Bien que nous sachions que nous ne méritons peut-être pas votre confiance sur ce problème à l'heure actuelle, nous espérons la gagner. Nous sommes conscients que, pour certains membres, c'est peut-être la dernière chance qu'ils donnent aux RWA et espérons relever le défi. »



Avon dévoile sa première couverture d'une romance historique F/F

Le roman The lady's guide to celestial mechanics qui va sortir le 25/06/2019 est le premier tome d'une série intitulée Feminine pursuits d'Olivia Waite. Jusqu'à présent, l'auteur publiait des romances H/F historiques et contemporaines.

#FRF2019

Festival DU ROMAN FEMININ

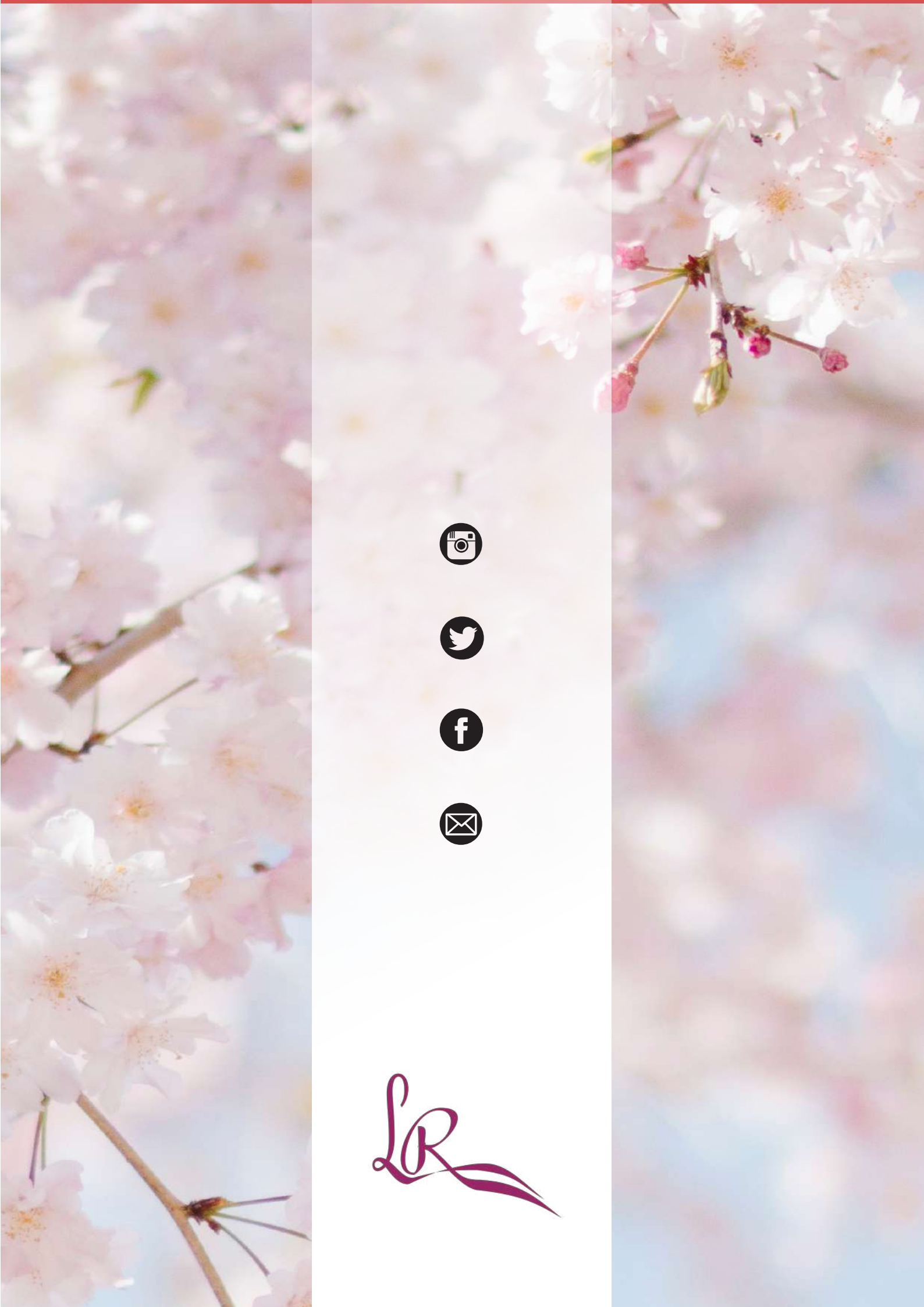
Pour plus d'information :
agnes@lesromantiques.com

24 & 25 MAI

FESTIVAL

DU ROMAN FEMININ 2019

RENCONTRES
CONFÉRENCES
ATELIERS

40 AUTEURS
LIVRES OFFERTS
DÉDICACES

FACEBOOK @FESTIVALDUROMANFEMININ | LESROMANTIQUES.COM | #FRF2019