Les Romantiques

Mars 2017 / n° 105

DOSSIER : LES COUVERTURES

Auteur à l'honneur : Scarlett Cole

Edito

Ce mois-ci, le Festival du Roman Féminin présente sa marraine. Et c'est Lisa Marie Rice qui a accepté de tenir ce rôle avec grand plaisir. Vous en saurez un peu plus sur elle grâce à son CV express.

Découvrez également Scarlett Cole, dont le premier roman arrive en librairie en mai 2017. De nouveaux bad boys tatoués… personne n'est contre à priori ?

Bonne lecture et profitez bien de l'arrivée du printemps !

Fabiola

Sommaire

Le Festival du Roman Féminin 2017...3

Gros plan sur quelques nouveautés.....5

Dossier : Les couvertures 20

Auteur à l'honneur : Scarlett Cole....24

10 questions à… Mikky Sophie.....26

CV express : Battista Tarantini.....28

CV express : Lisa Marie Rice 29

Ruby fait son cinéma
Le film romantique : 100 streets.....30
L'acteur romantique : Idris Elba.....31
Les sorties en salle de mars 32
Les sorties DVD de mars 37

La Scandaleuse : Giuseppa Carcano.41

La communauté Les Romantiques....44

Brèves.....45

L'équipe du Festival du Roman Féminin profite de ces pages pour vous présenter les **sponsors 2017**, sans qui rien ne serait possible.

Sponsor or

HARLEQUIN

Comme l'an dernier, les éditions Harlequin sont notre plus important soutien financier. C'est avec joie que nous accueillons leurs auteurs anglophones : **Cara Connelly** (Collection Sagas, auteur à l'honneur dans le webzine de janvier 2017), **Jay Crownover** (Collection &H, interview dans le webzine de février 2017), **Teresa Hill** (Collection Passions), **Monica Murphy** (Collection &H, CV express dans le webzine de janvier 2017) et **Alison Roberts** (Collection Blanche).

Trois de leurs auteurs francophones sont également invités au Festival du Roman Féminin : **N.C. Bastian** («Be mine»), **Lucie Castel** («Pas si simple») et **Cécile Chomin** (Série «Hot love»). Emily Blaine et Angéla Morelli, invitées l'an dernier, seront aussi présentes cette année, pour la plus grande joie des lectrices, c'est certain !

Evénement

Sponsors argent

J'AI LU POUR elle

kobo™ WRITING LIFE

NISHA EDITIONS

Sponsors bronze

BMR LA ROMANCE SANS COMPLEXE

BoD™ BOOKS on DEMAND

Et notre Marraine 2017 est…

Lisa Marie Rice a éternellement trente ans et ne vieillira jamais. Elle est grande, élancée et superbe. Les hommes tombent à ses pieds comme des poires mûres. Elle a remporté tous les prix importants à travers le monde. Elle est ceinture noire et a des diplômes de l'enseignement supérieur en archéologie, physique nucléaire et littérature tibétaine. Elle est pianiste de concert. Est-ce que j'ai mentionné son prix Nobel ? Bien sûr, Lisa Marie Rice est une femme virtuelle et n'existe que derrière un clavier, lorsqu'elle écrit de la romance érotique. Elle disparaît lorsque l'écran s'éteint. C'est mon histoire et je m'y tiens.

Vous comprenez maintenant pourquoi nous l'avons choisie ?

Trêve de plaisanterie, la véritable raison est qu'elle a fait partie des auteurs qui nous ont encouragées, alors que le Festival du Roman Féminin n'était encore qu'un beau rêve lointain. Elle nous avait promis qu'elle viendrait à Paris pour la première édition, et malheureusement elle n'a pas pu le faire en raison de problèmes de santé. C'est donc avec une immense joie que nous l'accueillerons cette année, et pour la remercier d'avoir cru en nous dès le début de l'aventure, nous ne pouvions pas faire moins que la choisir pour succéder à l'immense Anne Golon, notre marraine 2016 !

La sélection VF

Ecoute ton coeur
(Listen to the moon)
Rose Lerner
J'ai lu – Aventures et Passions
04/01/2017

Lively St. Lemeston, tome 3

John Toogood, qui vient de perdre son emploi de valet, rencontre Sukey Grimes, petite bonne impertinente dont la beauté piquante déchaîne aussitôt ses fantasmes les plus osés. Mais elle est trop innocente pour qu'il profite d'elle. Quand on lui propose un poste de majordome à la condition expresse qu'il soit marié, John demande la main de la jeune fille, qui accepte. Très vite, ils découvrent qu'ils s'entendent à merveille au lit. Pourtant, Sukey la rebelle a bien du mal à supporter l'autorité d'un époux si autoritaire et protecteur.

L'avis de Krapokouk : Je n'avais pas aimé du tout le premier tome de la série. Je n'ai pas voulu rester sur une mauvaise impression de Rose Lerner. J'ai eu du mal à commencer ce tome. Pourtant, quand je m'y suis mise, il m'a happée. Un valet et une bonne, c'est une association qu'on ne lit jamais, du moins dans les premiers rôles d'une romance. C'est très original. Tout le début du livre m'a vraiment convaincue et captée. Le résumé proposé par l'éditeur est un peu faux quant à la réalité du caractère du héros. Il est vraiment «too good». L'héroïne, en revanche, m'a agacée en raison de son manque de confiance vis à vis du héros et de son prénom. La fin est trop lente et diluée pour que ce livre me persuade de le conseiller sans réserve.

La rose sauvage
(What I did for a duke)
Julie Anne Long
J'ai lu – Aventures et Passions
01/02/2017

Pennyroyal Green, tome 5

Moncrieffe, duc de Falconbridge, est un personnage craint et peu apprécié de ses pairs, ce dont il se moque éperdument. Pourtant, lorsque sa fiancée le trahit avec Ian Eversea, il est mortifié. Ce camouflet mérite vengeance ! Il décide donc de séduire la sœur de celui qui l'a cocufié : Geneviève, jeune fille insipide à qui une récente déconvenue sentimentale a brisé le cœur. Autrement dit, une proie facile. C'est en tout cas ce qu'il croyait car Geneviève, fine mouche, déjoue sa belle stratégie.

L'avis de Jazzmen : Voilà un excellent «Aventures et Passions» comme je les aime ! Beaucoup d'humour, beaucoup de passion et un romantisme qui m'a fait rêver. Et franchement, c'est assez rare pour que je le note. J'ai lu beaucoup de a&p, et souvent j'apprécie l'humour et la passion, c'est d'ailleurs pour ça que je les lis, parce que je suis rarement déçue de ce côté. Mais le romantisme… il n'y a pas beaucoup d'auteurs qui me font rêver de côté-là. Et celles qui essaient, généralement je trouve ça trop niais. Mais là c'était juste ce qu'il fallait, c'était merveilleux ! J'avais des étoiles dans les yeux et un sourire béat aux lèvres. Et j'ai eu très chaud aussi… le héros est tout pile à ma convenance ! Bon, c'est mon premier de Julie Anne Long, peut-être que c'est sa spécialité, le romantisme ? Dans tous les cas, c'est sûr que je vais en lire d'autres d'elle, et peut-être bien la série Pennyroyal Green qui me tente drôlement.

Pour ce qui est de l'écriture en elle-même, je ne lui ai rien trouvé de remarquable en bien ou en mal, elle est donc fluide et agréable. Le seul gros hic qui m'a vraiment énervée, c'est le fait que l'auteur nous prenne pour des idiots complets. Elle nous fait des dialogues d'une subtilité et d'un second degré presque parfaitement maîtrisés, tellement agréables à lire, et elle gâche tout l'effet en expliquant ensuite ce qu'avait voulu dire son personnage, au cas où on ne comprendrait pas bien… Mais bon, ça ne m'a pas vraiment gâché ma lecture. Ça m'agaçait profondément, mais j'ai quand même énormément apprécié l'histoire.

Un cœur silencieux
(Six degrees of scandal)
Caroline Linden
J'ai lu – Aventures et Passions
22/02/2017

Scandales, tome 4

A la mort de son mari, Olivia Townsend découvre que ce dernier s'était acoquiné avec le vicomte de Clary, sinistre individu qui trempe dans des affaires louches. Or, Olivia a conservé un journal codé compromettant et lord Clary la traque, prêt à tout pour récupérer ce document. Obligée de s'enfuir, elle se réfugie dans un cottage du Kent où la déniche Jamie Weston, son amour de jeunesse. Lui aussi a maille à partir avec Clary et propose à Olivia de s'allier pour lui tendre un piège. En secret, il est résolu à regagner l'amour de la jeune femme. Même s'il l'a honteusement trahie dix ans plus tôt et que bien des secrets les séparent encore.

L'avis de Gwen : C'est un bon roman. Le style est agréable, ainsi que l'écriture. C'est grâce à cela que l'on tourne les pages.

La sélection VF

Je n'ai pas accroché aux personnages principaux, ni aux problèmes de l'héroïne. Le seul élément qui semble vraisemblable est le vol et recel de tableaux volés. On a envie de tout savoir sur ces tableaux, mais il n'y a pas grand-chose à se mettre sous la dent. Ce n'est pas le meilleur de Caroline Linden.

Le duc de Montgomery
(Duke of sin)
Elizabeth Hoyt
J'ai lu – Aventures et Passions
01/03/2017

Maiden Lane, tome 10

Désireuse de récupérer des lettres compromettantes chez le duc de Montgomery, Bridget Crumb s'est fait engager à son service comme gouvernante. Mais ce don juan sans scrupule va évidemment remarquer cette jeune femme sérieuse et distante, dont il devine la sensualité à fleur de peau sous sa sévère robe noire. Il décide donc de la séduire. Partagée entre la nécessité d'accomplir sa mission secrète et le trouble dangereux que le duc éveille en elle, Bridget se laisse entraîner dans une aventure voluptueuse dont elle est sûre de ne pas sortir indemne.

L'avis de Jojo : Quoi de mieux que de prendre pour héros le méchant des tomes précédents et de nous le présenter sous un nouveau jour pour qu'on l'adore. Je suis toujours aussi fan de Madame Hoyt et de sa capacité à innover dans sa série, pour nous rendre encore plus accro. Le Duc de Montgomery est génial, dans son attitude hautaine et sa répartie. Et Bridget arrive bien à lui rendre la pareille, tout en restant sa gouvernante. Leur attirance est bien mise en valeur. J'ai tout simplement adoré.

L'étoile de la Saison
(The knave of hearts)
Elizabeth Boyle
Harlequin - Victoria
01/03/2017

Rhymes with love, tome 5

Pour son premier bal dans le monde, Lavinia était bien résolue à dépasser sa maladresse légendaire. Elle avait tout prévu : une robe aux couleurs sages, une marraine pour l'introduire, et une révision complète des règles de bienséance. Tout était parfait… jusqu'à ce que son cavalier l'abandonne au beau milieu de la piste de danse. A cause de cette canaille d'Alaster Rowland, la voilà publiquement ridiculisée ! Cependant, pour s'amender, Rowland lui fait dès le lendemain une proposition : il la guidera en société jusqu'à faire d'elle l'étoile de la Saison. Lavinia est tentée d'accepter… mais peut-elle faire confiance à celui qui reste le plus beau débauché de Londres ?

L'avis d'Evonya : Ce roman m'a beaucoup déçue car j'ai eu l'impression pénible qu'Elizabeth Boyle ne savait pas quoi faire de ce couple. Son histoire croise celle de la sœur jumelle, Louisa, et patine beaucoup. Lavinia et Alaster errent à travers les pages, cherchant à comprendre ce qu'ils font là ! Ce n'est que dans la deuxième moitié du livre (enfin !) qu'un début d'intrigue commence à faire son apparition : à partir du moment où Alaster présente Lavinia à sa mère et que celle-ci l'emmène à une soirée scandaleuse, on s'intéresse enfin à nos deux personnages principaux. Mais cela n'enlève pas le fait que je les ai trouvés très ternes tous les deux. La faute en est je pense à la légèreté du ton –point commun de la série- mais qui, là, dessert surtout Alaster. On ne croit pas un instant à son personnage de «plus beau débauché de Londres», je le trouve surtout inconsistant, voire simplet. Il passe son temps à avoir la bouche ouverte dès lors qu'il croise Lavinia. Et on se demande bien pourquoi, tant elle me semble insipide, quand elle ne passe pas pour écervelée. Se laisser entraîner à la fameuse soirée par la mère d'Alaster, alors que depuis le début du roman elle nous rebat les oreilles avec ses règles de bienséance, témoigne de sa part un crâne vide ! Bref, je suis arrivée avec soulagement à la fin de leur histoire ! J'ignore si Elizabeth Boyle a écrit un autre roman dans cette série, mais j'espère qu'elle va surmonter ce passage à vide et rebondir, c'est tout le mal que je lui souhaite.

Le caprice d'un gentleman
(The Duke and the Lady in red)
Lorraine Heath
Harlequin - Victoria
01/03/2017

Gentlemen of St James, tome 3

«Je ne suis pas si facile à conquérir.» Cela faisait longtemps qu'aucune femme n'avait repoussé les avances du duc d'Avendale. Pourtant, dès qu'il a aperçu Rose Sharpe dans son club de jeu, le duc a tout de suite été subjugué par le visage d'ange et la robe écarlate de cette beauté – et elle semblait plus que réceptive, lorsqu'il la faisait valser dans ses bras. Venue seule, sans chaperon ni escorte, elle se présente à lui comme une riche veuve, mais Avendale n'est pas dupe. Qu'est-ce qui peut amener une inconnue dans ce repaire de gentlemen fortunés ? Et pourquoi refuse-t-elle obstinément qu'il la raccompagne chez elle ? Pour la conquérir, il compte bien percer le mystère qui l'entoure…

L'avis d'Evonya : Dans cette série, Lorraine Heath aime bien associer des hommes et des femmes que tout sépare. Et dans ce troisième tome elle ne dévie pas du schéma : Rose Sharpe est une jeune aventurière qui joue de ses charmes pour soutirer de l'argent à des hommes crédules ; Avendale est un aristocrate débauché, cynique et fatigué. Leur rencontre fait des étincelles, ils sont tous les deux d'accord pour céder à leurs désirs, mais refusent obstinément de se dévoiler. Voilà donc une intrigue qui ne brille certes pas par son originalité, mais qui est suffisamment bien menée pour ne pas nous lasser. De plus l'auteur vient ajouter au couple un troisième personnage, le frère de Rose : un jeune homme qui souffre d'une maladie terrible, qui lui déforme le corps. L'ajout de ce frère ne vient pas déséquilibrer l'histoire qui se développe entre les deux protagonistes. Au contraire cela apporte profondeur et émotion à leur couple, car la maladie mortelle qui plane sur Harry les ramène à ce qui est essentiel dans la vie : l'amour. Je vous conseille vivement ce roman, que j'ai trouvé plus crédible que le précédent dans la même série.

Piège pour une beauté
(The maddening Lord Montwood)
Vivienne Lorret
Harlequin - Victoria
01/03/2017

Les gentlemen de Fallow Hall, tome 3

On ne devrait jamais se fier aux apparences. Pour sauver la vie de l'intendant de son père, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, Lucan, joueur invétéré, a emprunté de l'argent à un vicomte au-dessus de tout soupçon… qui s'avère être le diable incarné. Réduit à sa merci, Lucan comprend que le vicomte cherche à atteindre Frances, la fille de l'intendant, aujourd'hui livrée à elle-même. Bien sûr, lorsque qu'il essaie de mettre en garde la courageuse jeune femme, qui le considère comme la cause de tous ses malheurs, celle-ci le repousse avec violence. Mais Lucan est bien décidé à protéger Frances des griffes du vicomte. Malgré elle, s'il le faut…

L'avis d'Evonya : Le premier tome de cette série m'avait déçue, mais je pensais en lisant le dernier de la trilogie que depuis l'auteur avait su s'améliorer. Las ! J'ai retrouvé les mêmes défauts, à commencer par l'intrigue. Au départ, on se dit qu'on a là une bonne histoire : il y a un jeune lord désargenté, une belle jeune femme aux abois et un méchant. Mais la sauce ne prend pas, parce qu'elle chauffe trop lentement et trop tardivement. L'histoire décolle enfin vers les trois quarts du livre… Ensuite, les personnages ne sont pas convaincants, à commencer par le méchant : Frances a raison de se méfier de Whitelock, cet homme est trop parfait pour être honnête, mais la révélation de sa duplicité donne lieu à une scène frisant le ridicule, au cours de laquelle il s'écrase sur le sol de l'entrée de sa demeure ! Frances, quant à elle, passe du mépris envers Lucan à l'amour absolu en l'espace de trois pages, avant de se jeter sur lui comme la plus avisée des courtisanes (c'est la seule scène un peu chaude du roman, alors évitez de la rater). Et enfin Lucan est bien gentil, mais peut-être trop. Il ne fait pas rêver, pour tout vous dire. En conclusion, un tome décevant.

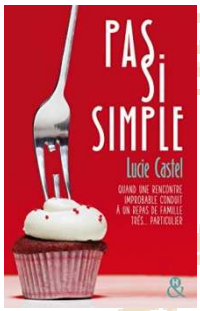
Never forgive
(Never let you go)
Monica Murphy
Harlequin - &H
08/03/2017

Never, tome 2

On dit que la vérité blesse. En ce qui concerne Katherine, elle l'a plutôt anéantie, ruinée, lacérée, déchiquetée. Alors qu'elle tombait amoureuse d'Ethan, il lui mentait. Alors qu'elle s'ouvrait à lui, il la trahissait. Elle devrait le haïr, mais elle ne peut pas. Ce qui existe entre eux est trop fort pour être détruit. Elle ignore ce que c'est, mais une chose est sûre : elle ne sait plus vivre sans Ethan. D'une certaine manière, étrange, dangereuse, inquiétante, elle a besoin de lui.

L'avis d'Evonya : C'est une suite que j'attendais avec impatience et je n'ai pas été déçue. Nous retrouvons Katherine et Ethan, qui ne peuvent vivre l'un sans l'autre. Ce qui est bien c'est que l'auteur ne nous fait pas lambiner par des atermoiements existentiels chez l'un ou l'autre. Certes Katherine est échaudée par les mensonges d'Ethan, mais comme elle sait pourquoi il l'a fait (réapparaître sous son véritable nom aurait pu réveiller tous les mauvais souvenirs), elle met donc rapidement derrière elle ses rancœurs et ses peurs pour se consacrer à lui. De son côté, Ethan ne demande qu'une deuxième chance et il est trop heureux de la voir revenir dans sa vie pour se demander encore s'il la mérite. Comme ce rapprochement est rapide dans le roman, on craint un moment que l'intérêt retombe, mais Monica Murphy joue la carte du père violeur, Aaron, toujours en prison et toujours aussi manipulateur et maléfique. Et elle fait peser sur le jeune couple la menace de voir le cauchemar recommencer, car Aaron ne supporte pas d'apprendre que son fils sort avec son ancienne victime. Enfin Il y a moins de retours dans le passé, l'intrigue est donc plus linéaire et resserrée sur le couple et la tragédie qui l'attend. Le rythme de lecture est ainsi plus rapide, car on est pressé de connaître le dénouement. Que je vous laisse découvrir, bien entendu !

La sélection VF



Pas si simple

Lucie Castel
Harlequin - &H
22/03/2017

Parce que, dans la vie, rien n'est simple, Scarlett se retrouve coincée par la neige à l'aéroport d'Heathrow avec sa sœur Mélie l'avant-veille de Noël. Parce que, dans sa vie, tout est compliqué, Scarlett entre par erreur dans les toilettes des hommes et tombe sur William, un Britannique cynique et provocateur dont le flegme et le charme distingué sont ce que la Grande-Bretagne promet de mieux. Les heures d'attente leur permettent de faire plus ample connaissance et William leur propose alors de passer le réveillon dans sa maison, près de Kensington Street, le temps que le trafic reprenne. Une invitation en apparence innocente, mais qui va conduire les deux jeunes femmes au cœur d'un réveillon riche en émotions et en surprises de taille...

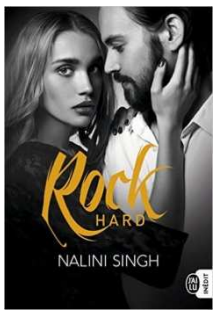
L'avis de Fabiola : Je ne savais pas trop à quoi m'attendre avec ce livre. Il faut dire que les auteurs français aiment bien faire des expériences bizarres. J'avais peur que ce soit plutôt du roman féminin avec une petite histoire d'amour. Ce qui, pour moi, n'est pas de la romance non plus. Eh bien j'ai été très, très surprise. L'auteur nous offre une très belle romance, où les héros se rencontrent, se découvrent, sont attirés l'un par l'autre et ont leur HEA. Une vraie romance contemporaine classique, en somme. A côté de cela, on a des personnages secondaires présents, mais qui n'empiètent pas sur l'histoire d'amour, des révélations, un peu d'émotion et beaucoup, beaucoup d'humour grâce à des situations, des dialogues et des pensées cocasses. Les héros sont très sympathiques et déterminés, et leur entourage est «intéressant» LOL. Mon personnage secondaire préféré : Mélie, la sœur de notre héroïne. Cette histoire est une vraie réussite dans le monde de la romance française et je la recommande chaudement à toutes. Un petit bémol sur la couverture : je n'en étais pas très fan à la base, mais après avoir lu le livre je ne l'aime pas du tout : elle ne représente pas l'histoire. Heureusement, la plume de l'auteur compense largement ce détail.

Une famille réunie
(Last chance family)
Hope Ramsay
J'ai lu - Promesses
22/02/2017

Last Chance, tome 8

Mike Taggart ne s'est posé aucune question quand il s'est vu confier sa nièce dont la mère vient de mourir. Qui attendrait d'un joueur de poker professionnel de Las Vegas qu'il s'occupe d'une fillette de cinq ans ? Ainsi il conduit Rainbow et son inséparable matou tout droit chez son demi-frère Timothy. Un pasteur. Le père de substitution idéal, non ? Mais Timothy ne se souvient pas de lui ! Et refuse d'accueillir la petite tant qu'il n'aura pas vérifié leur parenté. Mike se retrouve coincé, une gamine mutique sur les bras, dans un bled du Sud, avec pour voisine une certaine Charlène, certes sexy mais donneuse de leçons. Et surveillé de près par toute la ville. On dirait bien que la vie de célibataire égocentrique de Mike vient de prendre un sacré virage...

L'avis de Giselwillies : Grâce à ce roman, j'ai (enfin) retrouvé un peu de ce que j'aimais dans l'ancienne collection J'ai lu «Amour et Destin». Très déçue des derniers romans publiés en «Promesses», et soupçonnant fortement une fusion entre cette collection et feu «Best friend», je me méfiais beaucoup d'«Une famille réunie» car le synopsis ne faisait pas rêver. Après le chien qui parle (voir chronique «Toi, mon refuge»), je m'attendais à trouver un chat magique ou télépathe. Heureusement, rien de tout ça dans cette histoire traditionnelle, mignonne et qui redonne le sourire en un instant. Le héros, Mike, va croiser la route de Charlène, la vétérinaire de Last Chance, lorsque le chat de Rainbow tombe malade. La jeune femme se sent tout de suite concernée par la situation difficile de la petite fille : elle fait en effet remonter des souvenirs douloureux, que Charlène tente d'occulter depuis de nombreuses années. De fil en aiguille, et après plusieurs situations comiques, les deux héros vont se rapprocher et se prendre d'affection pour Rainbow. Tous les personnages sont sympathiques, il n'y a pas ici de tête à claques ou de «vilain» et le lecteur espère vraiment une fin heureuse pour tous les membres de la communauté de Last Chance. Mention spéciale à Rainbow, qui est adorable ! Je conseille donc ce livre et je lirai les autres tomes avec plaisir, si J'ai lu décide de les publier.



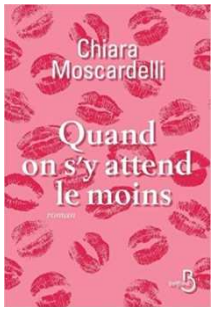
Rock hard
(Rock hard)
Nalini Singh
J'ai lu – Semi poche
01/03/2017

Rock kiss, tome 2

Ancien joueur de rugby, Gabriel Bishop s'est reconverti dans les affaires. Recruté pour redresser l'entreprise Saxon & Archer, il entend agir avec la même détermination que celle qui a fait de lui une star du ballon ovale.

Pour commencer, son attention s'est posée sur Charlotte Baird, qu'il semble pétrifier par sa seule présence. Timide et émotive pour des raisons qu'elle préférerait oublier, cette dernière accomplit un travail efficace et en toute discrétion. Si elle croyait passer inaperçue, c'était compter sans son irrésistible et intransigeant patron, qui a des projets très clairs la concernant. Des projets qui risqueraient de la faire rougir un peu plus encore...

L'avis de Kyryana : Si vous vous souvenez, dans le premier tome de la série on a fait la connaissance d'une femme prénommée Molly, dont la meilleure amie s'appelle Charlie. Cette dernière vient de changer de boss et leur première rencontre est d'anthologie. Lorsqu'un nouveau roman de cet auteur est publié en français, je me jette dessus. Je n'ai aucune objectivité sur son travail, car j'adore ses histoires. Et cette série ne fait pas exception à la règle. Ce que j'ai particulièrement aimé, c'est que l'auteur reprend une scène, voire plusieurs, que dans le tome 1 on voyait du point de vue de Molly, et la retranscrit de manière différente. Cette fois-ci, on se trouve au centre de l'action car on accompagne Charlie dans ses découvertes. Et je peux vous dire que la découverte du T-Rex, plus communément appelé Tyrannosaure Rex, est très divertissante. C'est une espèce hors du commun. J'ai juste eu un minuscule problème. Ce sont des livres qui se lisent trop vite. Ça va être dur d'attendre le prochain.



Quand on s'y attend le moins
(Quando meno te lo aspetti)
Chiara Moscardelli
Belfond
16/02/2017

Sa grand-mère cartomancienne le lui a toujours dit : c'est quand on s'y attend le moins que les rêves se réalisent et que l'amour nous tombe dessus. La blague ! Car à trente-six ans, des rêves, Penelope n'en a réalisé aucun... Attachée de presse chez Pimpax, multinationale reine de la serviette hygiénique, le jour ; grand reporter en point G et rédactrice de tests érotiques, la nuit ; Penelope doit être lucide : le Pulitzer, c'est pas pour demain. Et côté cœur, c'est pire. Elle qui rêve d'amour avec un grand "A" doit se contenter de rares escapades sexuelles avec un petit "s". Jusqu'au jour où elle renverse le beau Alberto avec son vélo et lui casse une jambe. C'est sûr : cet homme lui est destiné ! En plus, ça tombe bien, elle connaît Urgences par cœur et les fractures n'ont plus de secret pour elle ! Un mois plus tard, le prince charmant se représente... chez Pimpax, qu'il doit sauver de la faillite. Mais quelque chose cloche : le bellâtre se fait appeler Riccardo Galanti et ne semble pas se souvenir de son assaillante. Pourquoi cette nouvelle identité ? Quels secrets cache cet homme trop beau pour être honnête ? Encombrée d'une maladresse qui n'a d'égale que son grand sens de l'aventure, Penelope se lance dans une enquête de tous les dangers, aussi loufoque que risquée...

L'avis de Kyryana : Premier roman de cet auteur italien à être publié en France, c'est une comédie romantique qui fait appel à vos souvenirs des années quatre-vingt. D'ailleurs l'héroïne fait allusion à une série italienne que j'ai eu l'occasion de voir, il y a très, très longtemps. Les protagonistes sont complètement loufoques. Il n'y en a pas un pour rattraper l'autre. Je me suis retrouvée à rire toute seule à certaines situations. Ma préférée reste la grand-mère. J'ai également apprécié d'avoir quelques expressions italiennes qui ponctuent le texte. Je ne vous cache pas que j'ai dû aller faire quelques recherches sur certains points, tels que la cuisine italienne. Je me suis beaucoup amusée en lisant ce livre, avec toutes les maladresses de l'héroïne. J'espère qu'on aura l'opportunité de lire d'autres romans de cet auteur.

D'un coup de baguette tout part en vrille

Angélique Ayraud
BMR
17/03/2017

Dans les contes traditionnels, le coup de baguette marque le début d'une vie remplie de joie, d'amour et de bonheur… Mais dans la mienne, cela annonce plutôt l'arrivée d'une multitude d'ennuis. Qui je suis ? Je suis Belle Strange. Oui, vous avez bien lu, mes parents m'ont appelée Belle ! Après m'être fait quasi assommer dans une boulangerie par une vieille dame et sa baguette, ma vie a pris un tournant inattendu. Désormais, je dois composer entre mon patron Sean Beast – aussi attirant qu'agaçant –, son garde du corps sexy et horripilant, ainsi que Gaston, un admirateur arrogant et narcissique ! Heureusement, je peux compter sur le soutien sans faille de ma colocataire… Enfin, lorsqu'elle n'est pas monopolisée par une crise de nettoyage aiguë, ou une réunion pour Acheteurs Compulsifs. Vous l'aurez compris, ma vie n'a absolument rien d'un conte de fées !

L'avis d'Aline : Un livre que j'ai adoré, je le classerais même dans les meilleurs lus cette année. Un univers léger, bien écrit, j'ai beaucoup ri, il m'a complètement emmenée avec lui, au point qu'à chaque chapitre je poursuivais ma lecture malgré moi, même quand je souhaitais faire une pause. lol La référence à La belle et la bête est excellente. ^^ Pas un seul bémol, puisque même les moments plus graves sont bien intégrés dans l'histoire. Belle est un personnage fort, mais fragile, que l'on découvre au fur et à mesure.

La sélection VF

Sean semble être un homme dur, qu'on n'aimerait pas croiser. Il est antipathique au début, cela change ensuite, j'ai mis plus de temps à l'apprécier. J'ai adoré les dialogues, notamment la rencontre avec Sean Beast ^^ Les personnages de Sandrine et Big B sont un vrai plus, on aime les découvrir, on attend l'histoire de Sandrine. Un livre où l'humour domine, que je recommande sans hésitation. ^^

La mécanique de l'instant
(This secret we're keeping)
Rebecca Done
Fleuve éditions
09/02/2017

La deuxième fois que Matthew croisa la vie de Jess, il faillit la tuer. Leur rencontre fut aussi intense que surprenante, et arriva presque naturellement. Après tout, Jess n'avait jamais vraiment oublié Matthew. Il fut son premier amour. Celui qui marque à vie. Il fut aussi son professeur de maths, de dix ans son aîné. Leur histoire, si belle et si sincère, s'était achevée dans le scandale et le malheur. Dix-sept ans plus tard, Matthew vit sous une nouvelle identité et avec une famille qui ignore tout de son passé. Lorsque le destin les met de nouveau face à face, les souvenirs et les émotions reviennent en force. Mais, au-delà des sentiments, il y a aussi tous ces secrets que chacun a gardés...

L'avis de Giselwillies : Premier roman de cet auteur que je lis, j'avoue avoir été tentée par le résumé qui laissait croire à une intrigue policière en plus d'une intrigue romantique. En fait point d'histoire policière, il s'agit d'un roman plus psychologique que romantique. Rebecca Done aborde le thème délicat des relations intimes entre une élève mineure et son prof de maths, et les répercussions de cette liaison sur la vie de tous les protagonistes. Ce type d'histoire ne plaît pas à tout le monde, mais personnellement cela ne m'a pas dérangée (que ce soit la différence d'âge ou la situation prof/élève). Ce qui m'a en revanche bloquée, c'est le besoin de vouloir remettre ensemble les deux héros, alors que Matthew est marié et père d'une petite fille et que Jessica a également un compagnon. Le récit alterne entre le moment présent et dix-sept ans plus tôt, au moment de la rencontre puis de la liaison entre Matt et Jess. Je ne suis pas spécialiste de ce genre de relation, mais j'ai trouvé que l'action sonnait un peu faux parfois. Je n'ai pas réussi à croire à ce couple, ou en tout cas aux raisons qui les ont poussés à se séparer (s'ils étaient vraiment si amoureux, pourquoi ne pas rester ensemble ?) Bref, ce roman est bien écrit mais je suis restée sur ma faim, sans savoir vraiment pourquoi… la fin n'est pas un happy-end traditionnel (de mon point de vue), et c'est peut-être ce qui m'a déçue.

Nos cœurs en désaccord
(Our chemical hearts)
Krystal Sutherland
PKJ
02/03/2017

Henry Page rêve du grand amour. Jusqu'au jour où il rencontre Grace, qui marche avec une canne et porte des vêtements de garçon trois fois trop grands pour elle. Henry tombe sous le charme de cette drôle de fille. Il a vite fait de comprendre que quelque chose en elle est cassé. Il ne demande qu'à l'aider. Mais Grace a un lourd passé...

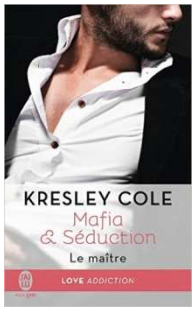
L'avis de Flypuce : Je suis vraiment mitigée sur cette lecture. Je l'ai appréciée par certains aspects, mais bien d'autres m'ont énervée. Ce livre est une histoire d'amour entre deux personnages tout à fait différents. Ils n'ont presque rien en commun, et pourtant ils vont tomber amoureux. Le début de leur histoire est vraiment adorable, mais au fil des pages une impression que leur relation devient de plus en plus malsaine se répand dans le livre. Et la lecture en devient longue et désagréable. Je m'attendais à un happy-end qui me ferait changer d'avis, mais l'auteur n'a pas choisi cette voie. De ce fait je suis frustrée par cette lecture. Autant j'ai adoré la première partie, avec la rencontre de nos héros, l'humour très présent et les différentes références cinématographiques. Autant j'ai détesté la seconde moitié, qui n'était que souffrance et tristesse. Les sujets abordés par l'auteur sont poignants, mais surtout troublants, limite dérangeants. Une histoire qui donne vraiment à réfléchir.

Dans un silence
(Until friday night)
Abbi Glines
Hugo Roman – New way
09/03/2017

The field party, tome 1

La vie de Maggie a volé en éclats il y a deux ans, lorsque son père a assassiné sa mère sous ses yeux. Après avoir raconté tous les détails à la police, elle a décidé de ne plus jamais parler. À son arrivée au lycée de Lawton en Alabama, tout le monde la croit muette. Et personne n'aurait pu imaginer qu'elle se rapproche de West Ashby, le beau footballeur-star du lycée. Mais lors d'une soirée au campus, West confie ses peines à Maggie. Son père souffre d'un cancer qui le consume peu à peu. Maggie décide alors de retrouver sa voix seulement pour lui.

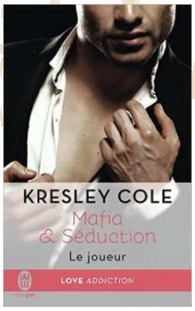
Les secrets qui les lient vont-ils les amener à briser tous leurs silences ?
L'avis de Fabiola : On retrouve Abbi Glines dans le registre avec lequel elle a commencé : des lycéens. Sauf que cette fois j'ai aimé (alors que j'avais détesté ses Vincent boys). J'ai beaucoup aimé les héros, surtout l'héroïne. Même si le héros a un comportement que j'ai trouvé parfois affreux, grâce à sa relation avec ses parents, et aussi par la manière dont l'héroïne le perçoit, on l'apprécie très rapidement. Simplement j'ai eu envie de le secouer de temps en temps. Il y a aussi beaucoup d'émotions dans ce livre, que l'auteur a bien su transcrire. La relation entre les deux personnages évolue lentement, mais on sent l'attirance immédiate et on a hâte qu'ils aient leur happy end. Et la fin est non seulement très belle, mais en plus on croit à leur HEA sans aucun problème. Bref, un très bon moment passé avec ce livre que je recommande.



Le maître
(The master)
Kresley Cole
J'ai lu – Love addiction
01/02/2017

Mafia & Séduction, tome 2

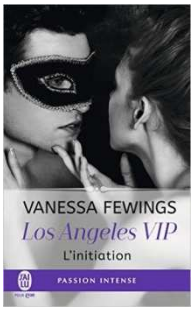
Poursuivie par un ex-mari fou à lier, Lucia, sous le nom de Cat Marin, enchaîne les petits boulots et ne reste jamais longtemps au même endroit. Le compte en banque toujours à sec, elle se résout à offrir ses services comme escort girl. Son premier client n'est autre que Maksimilian Sevastyan. Ce politicien russe, séduisant et glacial, est réputé pour avoir des désirs exigeants. Leur rencontre est explosive : il la trouble autant qu'elle l'attire. Et, inévitablement, l'arrangement d'une nuit perdure. Initiée à des jeux interdits, Lucia découvre que le plaisir a ses vices que la raison ignore... Son cœur de glace résistera-t-il aux feux de la passion ?
L'avis de Gwen : Si vous êtes pudique et pas fan des scènes hot, passez votre chemin. J'ai bien accroché aux différents personnages, principaux et secondaires, même si j'ai trouvé le héros un peu chiant par moments, et un peu fermé d'esprit. Ils sont néanmoins bien décrits et plutôt attachants, j'ai beaucoup aimé le garde du corps du héros et l'amie de l'héroïne, qui l'envoie vers le héros. La connexion, l'interaction, le jeu de séduction entre les héros m'ont fait tourner les pages jusqu'au bout. C'est un roman où le sexe est plus que présent et plutôt bien écrit. Tout le long du livre on ressent la tension sexuelle, la séduction, leurs échanges. Le livre est un peu trop centré sur eux, cela nuit au scénario et à l'action. J'ai trouvé qu'il en manquait car le tout est réglé seulement dans le dernier chapitre, et rien avant, juste la relation entre Maxime et Cat. J'ai envie de lire les autres tomes de la série.



Le joueur
(The player)
Kresley Cole
J'ai lu – Love addiction
01/03/2017

Mafia & Séduction, tome 3

Pour mettre ses proches à l'abri du besoin, Victoria doit à tout prix faire le coup du siècle. Elle choisit donc une proie de choix, le beau et richissime Dmitri Sevastyan, et décide de jouer les demoiselles en détresse pour le séduire... avant de le dépouiller. Envoûté par ses charmes, le Russe tombe dans le piège et accepte presque aussitôt d'épouser Victoria à Las Vegas. Mais tout cela paraît trop facile. Et si c'était elle qui se faisait rouler ? Il semblerait que son futur mari feigne le coup de foudre pour tenter un coup de poker...
L'avis d'Aline : Un livre dans lequel je n'attendais vraiment pas ce déroulement. lol En plus de l'univers des arnaqueurs, on y trouve du BDSM qui, en général, n'a pas ma préférence. Mais, chacun à sa façon, les personnages ont réussi à m'intéresser. Victoria est une arnaqueuse professionnelle, elle vient d'une famille où ce talent se cultive, quand elle rencontre Dmitri il représente juste un «pigeon», mais rapidement ses sentiments vont évoluer, elle va se poser beaucoup de questions. Dmitri a vécu des choses difficiles qui l'ont marqué, sa rencontre avec Victoria est pour lui un espoir, celui que dorénavant tout ira bien. Entre eux, c'est chaud, voire torride ^^ leurs petits jeux nous entrainent au fil des pages. On ne s'attend pas à ce qu'on découvre à la fin. Un livre bien écrit, qui se lit rapidement.



L'initiation
(Enthrall)
Vanessa Fewings
J'ai lu – Passion Intense
01/03/2017

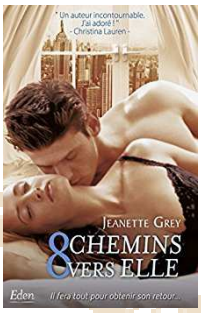
Los Angeles VIP, tome 1

Mia exulte : elle vient de décrocher un poste chez Envoûtement, un club privé très select de Los Angeles. Troquer ses chemisiers blancs pour des robes noires sexy ne l'effraie pas. Après tout, le salaire dépasse ses rêves les plus fous et lui permettra peut-être de solder ses factures. Sans oublier qu'elle sera la secrétaire de Richard Booth, l'un des hommes les plus influents de la ville.

La sélection VF

Mais Mia ignore que Cameron, le directeur de l'établissement, l'a engagée dans un but bien précis : charmer son ami Richard. Or, Cameron se prend lui aussi à ce jeu dangereux...

L'avis de Kyryana : Mia cherche désespérément de l'argent pour payer les factures de sa belle-mère. Mais à force de cumuler deux boulots, elle risque d'y laisser sa santé. Alors lorsqu'elle a l'occasion de postuler à un poste administratif à "Envoûtement", elle tente le coup bien que tout ce qui touche au BDSM lui soit totalement étranger. Mais si c'était un piège ? Premier tome de la série Enthrall, qui comporte une trilogie centrée sur Mia Lauren, un diptyque sur Cameron et deux Novellas, l'auteur met face à face une ingénue et deux hommes dominants. Elle pose le décor de l'éducation de Mia au monde du BDSM. C'est l'intrigue principale. Il y a également des intrigues secondaires qui sont constituées par les relations entre les différents membres, la mise en place d'un triangle amoureux et l'histoire de famille de Mia. Lorsque j'ai lu le titre de cette série, je me suis posé des questions. Je m'attendais à une version revisitée des livres érotiques d'Anne Rice. C'est à ça que le titre m'a fait penser dans un premier temps. Finalement je me suis retrouvée projetée dans quelque chose d'intermédiaire. J'ai eu mon ingénue avec son éducation sexuelle, mais c'est tout. Le reste est plus d'ordre psychique. En revanche le triangle amoureux s'annonce dès le début. Par curiosité, je suis allée lire la quatrième de couverture du second tome et j'ai appris que Mia va changer de maître. Ce n'est donc pas une "romance classique". L'auteur distille ses informations avec parcimonie. Le personnage le plus intriguant est Cameron. J'aimerais avoir plus d'informations sur lui. Et comme je suis curieuse, je lirai sans aucun doute le deuxième volume.

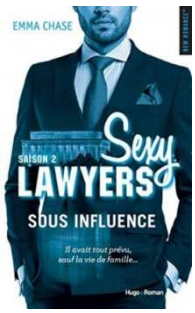


8 chemins vers elle
(8 ways to ecstasy)
Jeanette Grey
City Edition - Eden
01/03/2017

Art of passion, tome 2

Sept nuits d'amour torride : à Paris, Kate et Rylan ont vécu une histoire fusionnelle et passionnée. Mais en mentant sur son passé, Rylan a finalement détruit la confiance que Kate avait en lui. Blessée, trahie, la jeune femme est repartie à New York pour reconstruire sa vie. Après des mois de silence, Rylan n'a pas réussi à oublier Kate. Il revient en Amérique pour la retrouver et la reconquérir, coûte que coûte. Il la supplie de lui accorder sept nuits supplémentaires, espérant lui prouver que leur relation peut marcher. Au cours de ces quelques jours, les deux amants vont se redécouvrir, se montrer tels qu'ils sont vraiment. Chacun va se révéler. Mais réussiront-ils à retrouver la connexion extraordinaire qui les liait à Paris ?

L'avis de Fabiola : Je n'attendais pas grand chose de ce deuxième et dernier tome de l'histoire entre Rylan et Kate. L'auteur nous avait laissés avec une fin en demi-teinte, ce qui m'avait un peu énervée. Le fait qu'il n'y ait pas de troisième tome sur ces personnages me ravit. Gros bémol : il y a définitivement trop de scènes hot crues dans ce livre, et je me pose des questions sur leur traduction. Ca fait longtemps que les auteurs ne parlent plus de «pieu dressé» quand elles évoquent un pénis en érection. LOL Sinon, dans l'ensemble, j'ai beaucoup aimé l'évolution de la relation entre nos personnages. Après avoir été déçue par notre héros, Kate essaie tant bien que mal de l'oublier, mais le voilà qui revient en rampant, lui demandant une seconde chance. J'ai aimé le fait qu'elle le fasse mariner, d'autant qu'il patine dans sa reconquête. Son passé ne lui a pas appris à prioriser la communication dans un couple, et ça se voit. Aussi, il a plutôt tendance à penser qu'il doit montrer à Kate à quel point ils s'entendent physiquement, plutôt que lui parler vraiment. Elle aussi a du chemin à faire avant de pouvoir lui faire confiance, et doit également faire un travail sur elle-même, mais aussi ne pas se laisser dominer par Rylan. La fin est très belle et émouvante et, en refermant ce roman, on n'a aucun doute sur le happy end. Les lecteurs ne seront pas déçus du voyage. J'avais des doutes quant au troisième tome, mais après avoir rencontré le futur héros dans «8 chemins vers elle», finalement j'ai bien envie de tester le prochain.



Sous influence
(Sustained)
Emma Chase
Hugo Roman
05/01/2017

Sexy lawyers, tome 2

Jake, avocat et ami de Stanton et Sofia, est un homme charmant mais qui ne prétend pas être le Prince Charmant et qui enchaîne les conquêtes... Jusqu'au jour où il sera séduit par la belle Chelsea qui s'occupe de ses six neveux et nièces... sa vie va basculer ! Jake va découvrir les joies des réunions parents/élèves, la folie des concerts des One Direction et le stress des urgences ! Bref, l'avocat froid et ténébreux de Washington va connaître, aux côtés de Chelsea, un monde tout à fait différent de celui dans lequel il évoluait jusqu'à présent, et qu'il n'avait pas prévu de laisser tomber...

En grand défenseur de la veuve et de l'orphelin, Jake comprendra qu'il est la personne qu'il faut à la ravissante Chelsea, quelqu'un qui sache l'aimer, la protéger, la défendre...

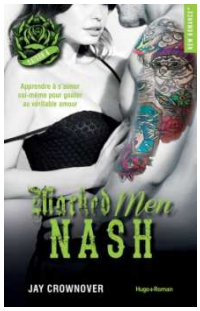
L'avis de Ruby : Oh la la, que j'ai aimé ce tome. Super sexy, super drôle. Génial ! Jack est un héros magnifique. Près de deux mètres et 100 kilos. J'adore ! Il est sexy, charismatique, et il sait ce qu'il veut et ce qu'il est censé ne pas vouloir. On ne peut que craquer. Chelsea est super émouvante. C'est une magnifique héroïne, qui nous émeut bien souvent. Quant aux enfants ? De petites merveilles ! Qu'est-ce qu'ils m'ont fait rire. Vraiment, trop bien ! Le rapprochement entre Jake et Chelsea est plus qu'improbable. Malgré tout ce qui les sépare, ces deux-là vont faire des étincelles. Les scènes de sexe sont «caliente» et les scènes avec les enfants sont souvent touchantes, mais également hilarantes. Que du bon ! Cette série est vraiment super et j'ai hâte de lire le tome 3, qui est sorti chez Hugo Roman le 16 février 2017. C'est l'histoire de Brent et Kennedy. Mais surtout j'ai hâte de lire la suite des péripéties de Jake, Chelsea et les enfants dans le tome 3.5, qui est sorti le 16 mars 2017.

Something real
(Something real)
Lexi Ryan
Hugo Roman
12/01/2017

Reckless & Real, tome 2

Il est la dernière chose dont elle ait besoin, mais la seule qu'elle désire vraiment. Dans Something real, tout a volé en éclats. L'anonymat – jusqu'ici préservé par le site de rencontre – une fois levé lors de cette fameuse nuit, des scandales éclatent dans la petite ville de New Hope, éclaboussant couples, familles, amis, politiques et notables locaux. Le couple formé par Liz et Sam résistera t-il à ces révélations ? Liz et Sam devront-ils sacrifier leur amour ?

L'avis de Ruby : On retrouve nos héros exactement où on les a quittés dans le tome précédent. On les a laissés sur une énorme révélation, un coup de théâtre ! Waouh, quelle surprise c'était ! J'ai adoré ! On compatit et on est de tout cœur avec la pauvre Liz, qui est toute chamboulée, et avec Sam, qui est bien remonté. Ce dernier va être confronté à un problème et se voir mêlé à un gros scandale. Rien n'est fait pour arranger l'histoire entre Sam et Liz, bien au contraire. Manipulations, complots, machination, tout est là pour mettre en péril un avenir meilleur pour le couple. Quelle tension ! Liz va souffrir, effondrée par des révélations dont elle se serait bien passée. Sam ne sait plus comment se sortir de ce pétrin. Beaucoup de colère entre eux, malgré leur amour. Intrigues, non dits, révélations, mensonges, tout est là pour nous tenir en haleine. Le monde de la politique est vraiment un monde sans pitié (entre autres). J'ai beaucoup aimé ce dernier tome, comme toute la série d'ailleurs.



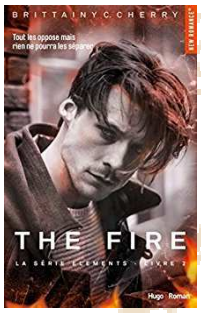
Nash
(Nash)
Jay Crownover
Hugo Roman
16/02/2017

Marked men, tome 4

Saint Ford, infirmière concentrée sur son travail, dévouée à ses patients, n'a pas de place pour l'amour. Elle n'a pas besoin d'un gars dans sa vie – surtout quand il s'agit du canon inoubliable qui l'a détruite au lycée. Le sombre et mystérieux Nash Donovan ne se rappelle peut-être pas d'elle, ni de la douleur qu'il lui a causée. Mais il a chamboulé son monde... et risque de recommencer. Nash n'est plus le joueur prétentieux qu'il a été. Dévasté par la découverte d'un secret de famille, il essaie difficilement de comprendre son futur. Il ne peut pas être distrait par la jolie infirmière qu'il croise partout. Mais il ne peut ignorer les étincelles entre eux, ni le fait qu'elle semble le fuir. Mais la Saint douce, rigolote et canon est bien trop géniale pour qu'il renonce. Quand Nash découvre la vérité sur leur passé, il réalise qu'il a peut-être déjà perdu son cœur, avant même de s'être battu pour lui. Maintenant, Saint doit décider : Nash vaut-il la peine de risquer son cœur à nouveau ?

L'avis de Ruby : On est ému par la tristesse que ressent Nash, du fait qu'on l'ait mené en bateau tant d'années. L'histoire de Saint, jeune femme mal dans sa peau, qui essaie de se sortir de son mal-être en portant secours à Nash (qu'elle ne porte pourtant pas dans son cœur) nous émeut également. Beaucoup de choses rapprochent nos héros, comme le fait d'avoir une mère qui n'en est pas vraiment une, c'est le moins que l'on puisse dire. Les moments où Nash et Saint se retrouvent donnent souvent lieu à de jolies scènes de sexe. On les sent épris, mais perturbés par leur passé et leur présent. Jolie histoire, émouvante et prenante. J'ai hâte de découvrir le tome 5, «Rowdy», qui mettra en scène Rowdy, donc, et Salem et sortira chez Hugo Roman le 30 mars 2017.

La sélection VF

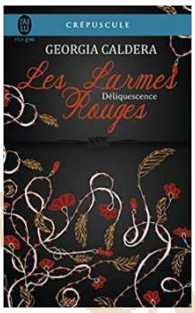


The fire
(The fire between high & Lo)
Brittainy C. Cherry
Hugo Roman
09/03/2017

The elements, tome 2

Deux amis que tout oppose en apparence, mais qui au fond se ressemblent, brisés par des relations familiales difficiles, tombent amoureux jusqu'à devenir une drogue l'un pour l'autre. Elle a toujours été la femme de sa vie, et lui pour elle son plus douloureux échec. Parviendront-ils à vivre l'un sans l'autre ?

L'avis de Ruby : Magnifique couverture, comme toujours ! Brittainy C. Cherry a vraiment énormément de talent pour nous émouvoir et nous scotcher dans notre fauteuil, sans pouvoir lâcher ses héros. J'avais adoré le tome 1 et celui-ci a suivi le même chemin. On a deux héros que tout oppose. Il est pauvre, paumé, avec un avenir plus qu'incertain. Elle est riche, avec un chemin tout tracé vers un futur parfait. Le seul point qui les rapproche est que leurs parents sont loin d'être parfaits et sans reproche quant à leur façon de prendre soin de leurs enfants. L'auteur aborde le thème de la maladie avec beaucoup de sensibilité, sans tomber dans le pathos… On suit nos héros, bouleversés par cette épée de Damoclès au dessus de leurs têtes. Ils nous émeuvent bien souvent. L'amour, toujours le plus fort, est continuellement présent et leur permet de tenir le coup. Magnifique roman, empli de sentiments riches et profonds. «The silent waters», le tome 3, sortira chez Hugo Roman le 1er juin 2017. Je compte les jours !



Déliquescence

Georgia Caldera
J'ai lu - Crépuscule
25/01/2017 - Réédition

Les larmes rouges, tome 2

Le voile a été levé sur les étranges rêves de Cornélia, mais elle est plus que jamais en danger. Pourtant, la seule prudence n'est pas ce qui la pousse à rester auprès d'Henri. Progressivement, leurs liens se renforcent, bien que l'ombre du passé plane sur leur relation... Pire encore, pour assurer leur protection contre Avoriel, ils doivent retourner à Reddening House, où Cornélia a été témoin des horreurs que peuvent commettre ses habitants. Déjà angoissée, la jeune femme se noie de plus en plus dans de bien surprenantes visions.

L'avis de Scribouille : Je suis une fan des romances contemporaines de Georgia Caldera, et c'est donc avec enthousiasme que je me suis jetée sur cette série. Un conseil : évitez la version poche. L'éditeur a tellement serré l'écriture pour gagner de la place que cela en rend la lecture pénible. Pour ce qui est du roman lui-même, je suis, à mon grand désarroi, très mitigée. J'ai trouvé le style parfois lourd, et je n'ai jamais réussi à m'attacher aux personnages. L'héroïne est agaçante, je l'ai trouvée immature et j'ai plus d'une fois eu envie de la secouer. Le héros, à force de mystères et de cachoteries, m'a aussi fait décrocher. Il y a plus d'action dans la seconde partie du tome, mais j'ai eu tellement de mal à aller jusque là que cela m'a gâché mon plaisir. Il se pourrait que je sois définitivement incompatible avec les mondes vampiresques… à méditer.

Les anges battent la campagne

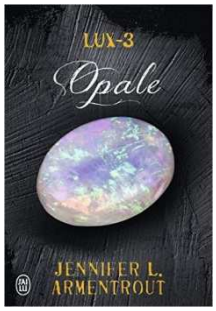
Sophie Jomain
J'ai lu - Crépuscule
22/02/2017 - Réédition

Felicity Atcock, tome 5

La plupart des gens ont une famille bien comme il faut. Moi, non. Mon fils a des super pouvoirs, ma tante est un vampire, et mon père est gardé prisonnier en enfer. Si j'avais eu le caractère de ma mère, je serais restée bien tranquille chez moi, mais manque de bol, je suis le portrait craché de mon géniteur. C'est pourquoi je vais aller le chercher au sous-sol, serrer la pince à Satan et lui faire faux bond dans la foulée. Avec un peu de chance, je m'en sortirai indemne. Enfin... presque.

L'avis de Giselwillies : Je n'en suis pas à mon coup d'essai avec Sophie Jomain, et je trouve que ses romans sont très inégaux. «Cherche jeune femme avisée» et «Quand la nuit devient jour» étaient tous les deux très bons, alors que sa série «Felicity Atcock» n'a de cesse de me décevoir. Le tome 5 n'arrange en rien mon ressenti sur cette saga. L'auteur à vraisemblablement voulu copier Charlaine Harris et son héroïne fétiche, Sookie Stackhouse, mais ici la sauce ne prend (toujours) pas. Ce tome est très lent à se mettre en route, comparé aux opus précédents, et il ne s'y passe en fin de compte pas grand-chose. Felicity apprend à vivre avec son nouveau «statut» (je ne spoile pas pour celles qui n'en sont qu'au début), et elle est comme toujours entourée d'une pléthore de mâles tous plus ou moins entichés d'elle.

Il y a également toujours beaucoup d'allusions sexuelles, de commentaires grivois et de répliques qui m'ont fait dire «wow classe» à plusieurs reprises («on y voyait comme dans un trou de balle»). En résumé, on aime ou non ce genre littéraire, pour ma part ce n'est pas tant les dialogues que l'absence de scénario qui m'a le plus dérangée. Bref, ce roman ne m'a pas donné envie de lire le sixième et dernier tome de cette série !



Opale
(Opal)
Jennifer Armentrout
J'ai lu – Semi poche
21/09/2016

Lux, tome 3

Si elle a été sauvée in extremis par les pouvoirs de Daemon, Katy n'est désormais plus tout à fait la même. Et il lui faudra du temps pour apprivoiser sa nouvelle nature. Néanmoins, la communauté des Luxens a des problèmes plus urgents à régler dans l'immédiat : un deuil qui fait dissension, le retour inattendu de Dawson, et la recherche d'un plan visant à tromper la surveillance de la Défense. Par ailleurs, une menace bien pire que la présence des Arums semble peser sur eux : "le Dédale". Si cette organisation découvre ce dont Daemon et Katy sont capables, ils sont perdus...

L'avis d'Evonya : J'ai trouvé que ce tome 3 se traînait en longueur. D'abord au niveau de l'action qui se résume à une seule chose : parvenir à pénétrer dans le repaire de la Défense pour sauver Beth, la petite amie de Dawson, et Chris, un ami de Blake. Ce plan de sauvetage met beaucoup de temps à se mettre en place et il ne se passe pas grand-chose d'excitant en attendant. Ensuite dans la relation entre Daemon et Katy, qui se tournent autour pendant des pages et des pages. Daemon passe son temps à sauter sur Katy, mais à chaque fois que les choses sérieuses prennent tournure, ils sont interrompus par Dawson ou Dee ou la mère de Katy… Si bien qu'on finit par se lasser de se demander : «Mais quand est-ce qu'ils vont le faire ??» Et quand ce moment arrive, bof. Certes c'est un roman Jeune Adulte, mais tout de même, j'en ai lu de plus sexy. Et puis la dernière chose qui m'agace c'est la fin en forme de cliffhanger. Je n'en dirai pas plus pour éviter d'éventer le peu de suspense, mais si on veut savoir la suite on est obligé d'attendre le suivant, et le suivant encore (j'ai vu qu'il y avait un tome 5 !) pour connaître le dénouement.

Fièvre née
(Feverborn)
Karen Marie Moning
J'ai lu – Semi poche
22/02/2017

Dani O'Malley, tome 3

Depuis la chute des murs, la Terre meurt à petit feu. Seul le Chant-qui-Forme, une mélodie dangereuse à la source de toute vie depuis longtemps oubliée, pourrait sauver la planète. Mais ceux qui recherchent cette musique mythique devront composer avec leurs propres blessures et leurs ennemis...

L'avis de Twin : Autant je me suis régalée avec Burned, autant Fièvre née est à mon goût un peu moins prenant. Il y a de l'action et pas mal de rebondissements mais justement, j'ai eu du mal avec certains, et un en particulier, alors est-ce cela qui m'a gâché le plaisir ?... Il faut dire que si le tome deux manque un peu d'action, on en apprend tellement sur les origines des Neuf qu'on ne veut pas en perdre une miette. Sur celui-ci ça bouge plus, mais on a le sentiment que l'auteur dessine sa toile pour la suite de son histoire, donc on ronge son frein… et pour cause, on finit la dernière page sur un très agaçant cliffhanger ! Je note toutefois que chaque personnage prend de mieux en mieux sa place, on est curieux d'en apprendre plus sur chacun, ou de voir comment ils vont évoluer… hum… d'autres portes s'ouvrent en fait ! Comme si on avait besoin de ça ! En conclusion : pour les fans comme moi de la série, il est chouette à lire, mais on attendra vraiment la suite !

Vampire for hire
(Vampire for hire)
J.R. Rain
J'ai lu – Semi poche
22/03/2017

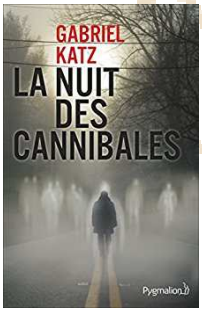
Vampire for hire, tomes 1 à 3

Il y a six ans, l'agent fédéral Samantha Moon était l'archétype de l'épouse et de la mère parfaites. Néanmoins, l'impensable s'est produit : un accident qui a changé sa vie professionnelle et personnelle pour toujours. Aujourd'hui, l'entourage de Samantha pense qu'elle a développé une maladie de peau très rare qui l'oblige à se prémunir des rayons du soleil. Et donc à bosser en solo. Notre détective privée emploie désormais ses journées à apprivoiser sa nature et à s'occuper de ses enfants. A la nuit tombée en revanche, plus question de jouer... Personne n'échappe à la justice de Samantha Moon : cette trilogie aura tôt fait de le prouver !

L'avis de Gwen : Une trilogie entrainante ! Je l'ai presque lue d'une traite.

La sélection VF

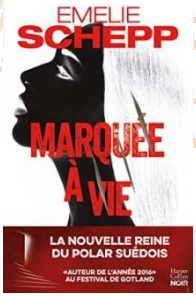
Ne cherchez pas l'histoire d'amour ici, bien que l'héroïne soit entourée d'hommes ce n'est pas le thème principal de ce livre. Cela faisait un moment que je n'avais pas vu un personnage féminin aussi fort, poignant, vivant et attachant à la fois. Tout du long, je me suis sentie derrière elle, à l'encourager, notamment dans les moments difficiles. Les personnages secondaires aussi donnent envie de tourner les pages, certains sont aussi attachants que l'héroïne. L'auteur suscite la réflexion sur différents sujets abordés plus ou moins directement, comme la séparation, le divorce, le mensonge, la mort… Que ferions-nous ? D'ailleurs la fin du livre laisse au lecteur la possibilité de choisir la décision prise par Samantha.



La nuit des cannibales

Gabriel Katz
Pygmalion
16/03/2017

«Le réveil, déjà... Il est sept heures. Bizarre, j'aurais juré l'avoir réglé sur huit. Sous ma main, la table de nuit est plus basse que d'habitude. La radio gueule un truc qui ressemble à Madonna ou Lady Gaga, bref ce n'est pas France Info. Je me lève dans le noir et me demande d'où vient cette infâme odeur de pieds. Je n'ai jamais senti des pieds de ma vie, et même si j'ai assez bu pour me réveiller dans un lit qui n'est pas le mien, ça n'a jamais fait puer personne. L'interrupteur, enfin, me tombe sous les doigts. J'allume. Je regarde mon bras... qui n'est pas mon bras. Mon nez me paraît pointu, mes pommettes aussi. Putain, je ne suis pas moi.»
Lorsque Maxime de Retz, homme d'affaires de quarante-trois ans, se réveille dans le corps d'un ado, la situation est pour le moins embarrassante. Mais, quand on essaie de l'assassiner, là, tout part carrément en vrille.
L'avis d'Aline : Un livre pas vraiment romantique, mais que j'ai beaucoup aimé. Il est bien écrit, bien pensé, j'ai adoré la fin que j'ai trouvée excellente. Un univers de science-fiction qui nous emmène à la suite de Maxime à la découverte du monde des «cannibales». Un univers qui va lui faire découvrir beaucoup de choses, je dirais même pour certaines scènes qu'il va découvrir de quoi la nature humaine est capable. L'humour est présent, je me suis surprise à éclater de rire au milieu de la salle d'attente du médecin lol et ce à plusieurs reprises. A un moment j'ai eu des doutes sur Maxime, j'ai redouté les raisons pour lesquelles il faisait ça, mais la conclusion est plutôt bonne, puisqu'il amène une certaine «paix». Un auteur que je relirai avec plaisir.

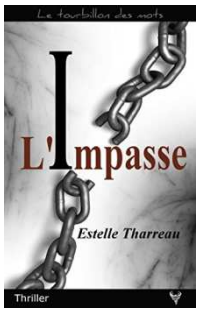


Marquée à vie
(Märkta för live)
Emelie Schepp
Harper Collins - Noir
11/01/2017

Jana Berzelius, tome 1

Norrköpping, Suède. La procureure Jana Berzelius arrive sur la scène du meurtre d'un haut responsable de l'Immigration en Suède, assassiné dans sa maison, au bord de la mer Baltique. Le tueur n'a laissé aucune trace. Etrangement, les seules empreintes que l'on retrouve sont celles d'un enfant… Quelques jours plus tard, sur un rivage désolé, on découvre le corps du meurtrier. Un très jeune garçon. Avec sur la nuque le nom d'un dieu grec, grossièrement gravé dans la chair. Cet horrible stigmate provoque chez Jana, pourtant réputée pour sa froideur, un séisme sans précédent. Car elle porte la même scarification, dissimulée sous ses cheveux. La marque d'un passé qui ne lui revient que par flashs incontrôlables…
L'avis d'Evonya : Bienvenue dans le monde de Jana Berzelius, qui nous permet de découvrir un auteur nouveau et prometteur. Jana est une jeune femme qui a bien réussi sa vie : elle est adjointe au procureur, efficace, bosseuse, célibataire et ne commet aucun impair. Depuis des années Jana fait des cauchemars récurrents : une série de chiffres, le visage d'un homme. Mais chaque fois, à son réveil, elle ne parvient pas à se souvenir. Et elle a beau effleurer la cicatrice sur sa nuque et se remémorer le nom «Ker» gravé à cet endroit, rien ne vient. Aussi quand elle voit cet enfant, elle décide de mener sa propre enquête à côté de celle qui a lieu. En espérant que personne n'apprendra qu'elle trahit son devoir. L'intrigue de ce roman est noire, car elle fait référence à des meurtres ignobles commis à l'encontre d'immigrants dont le sort n'intéresse personne, car le monde se moque de ce flux d'immigrés qui échouent sur nos plages. C'est cette résonnance avec l'actualité qui rend ce roman si fort. Et si Jana n'est pas un personnage sympathique, car elle est bien trop froide et distante, on partage sa volonté de connaître enfin la vérité sur son passé et son désir de vengeance. Elle est entourée d'autres personnages, les inspecteurs Gunnar, Henrik ou Mia, pour le moment assez flous dans leur psychologie, mais qui seront certainement développés dans la suite, car ce roman est le premier d'une trilogie. Le rythme est lent, parfois l'auteur ajoute des descriptions qui n'ont pas de réel intérêt, notamment tous les petits détails de la vie quotidienne nous sont donnés sans que cela apporte quoi que ce soit aux personnages. Mais cela n'enlève rien à ce roman glaçant.

La sélection VF



L'impasse

Estelle Tharreau
Taurnada
13/02/2017

Au cœur de Chanzy, ville minière en plein déclin, trois femmes, deux hommes et un enfant se partagent une cour baptisée «l'Impasse». Tous ne survivront pas à la haine qui les lie. Revenu sur les lieux de son enfance, le policier David Bertal suivra, au fil des vengeances et des trahisons, le chemin qui le conduira à affronter les acteurs de son passé. Mais, entre doutes et remords, parviendra-t-il à déchirer le voile noir qui entoure la vie et les secrets de ceux qu'il a aimés autrefois ?

L'avis de Giselwillies : Après «Orage», un premier roman réussi, Estelle Tharreau revient cette fois avec «L'impasse». Ayant apprécié le premier opus, j'étais très curieuse de savoir ce que ce livre donnerait. Je n'ai pas été déçue ! Estelle Tharreau possède un style assez original : personnellement, je n'ai pas réussi à savoir qui était vraiment le personnage central de ce roman. Est-ce une personne ? Est-ce l'Impasse ? Est-ce la ville de Chanzy ? Je m'interroge toujours. Les femmes sont dépeintes comme des victimes, et les hommes comme des individus brutaux, prêts à tout pour arriver à leurs fins. Sur ce point, le style m'a fait penser à Karin Slaughter, qui est un auteur que j'adore. L'enquête, bien que fil conducteur du roman (un meurtre a été commis dans l'Impasse), passe au second plan au profit des histoires personnelles qui lient les différents protagonistes. Ils sont tous plus ou moins torturés, y compris David (en charge de l'investigation). Le personnage de Benjamin, l'enfant de la victime, est pour moi le plus intéressant et le plus attendrissant parmi toute cette violence. Ce roman est assez court, les motivations de tous les personnages ne sont donc pas approfondies, mais cela n'est pas trop gênant pour la compréhension de l'histoire et rajoute un peu de mystère autour de l'intrigue principale. La fin est surprenante, rien n'indiquait l'identité du coupable avant les toutes dernières pages, renforçant encore une fois l'originalité de cette histoire. En résumé, je vous conseille ce roman très réussi et j'ai hâte de lire le suivant !

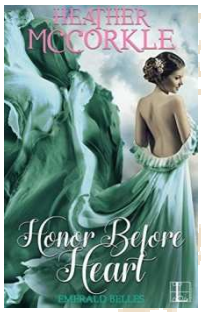
Autoédition

Love me like you do
Alexandra Lanoix
01/11/2016

Après un mariage douloureux, Emma Martel se reconstruit peu à peu. Avec le coup de pouce de sa meilleure amie Josy, elle deviendra une photographe de mode réputée au fil des années. Malgré la passion de son métier, elle préféra quitter ce monde de paillettes pour une vie plus simple, même si elle est vide d'amour. Depuis son divorce, Emma se refuse aux hommes qui croisent son chemin, à cause de son lourd secret. Sur l'invitation de son amie, elle passera les vacances d'été à Malte dans la demeure du nouveau boy-friend de celle-ci, le richissime vendeur d'art, David Warner. La photographe tombera instantanément sous le charme de ce mystérieux millionnaire dont l'attirance est réciproque. Toutefois, Emma n'oubliera pas que c'est le mec de sa meilleure amie et se pose bien des questions sur le choix à prendre. Écoutera-t-elle sa tête ou son cœur ?

L'avis de Lys : J'avoue que le titre du livre, "Love me like you do", m'a gênée à plus... d'un titre ! lol C'est complètement personnel, mais à chaque fois que je reprenais ma lecture, j'avais la BO du film «50 nuances de Grey» dans la tête, ou alors j'appréhendais que le héros, David, ne sorte son fouet de derrière les fagots pour imiter Christian. Dans l'ensemble, j'ai apprécié la lecture de cette romance. L'histoire est touchante : une femme ayant subi des violences qui va se reconstruire. Toutefois, j'ai trouvé qu'il manquait juste un peu de sentiments, juste un peu de profondeur pour que j'adhère complètement. Je n'ai pas vraiment ressenti le désarroi d'Emma, malgré les épreuves qu'elle a traversées. Pour le héros, comme on n'a pas son point de vue, je ne l'ai pas trouvé assez "sympathique". Néanmoins, je l'ai bien aimé parce qu'il sait ce qu'il veut ! :-) Dans la forme, il y a quelques fautes résiduelles et des répétitions involontaires, mais ça reste raisonnable par rapport à la longueur du roman.

La sélection VO

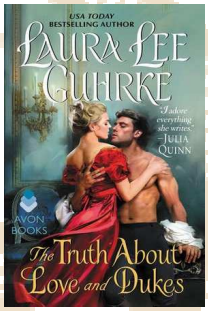


Honor before heart
Heather McCorkle
Lyrical Press
21/03/2017

Emerald belles, tome 1

Quand le caporal Sean MacBranian se réveille après avoir été blessé au combat, il est sûr que la chance des irlandais l'a abandonné. Ou qu'il est mort et monté au paradis. Il ne peut y avoir d'autre explication au fait qu'un ange blond aux yeux bleus se tient devant lui. Mais son «ange» est une jeune femme au cœur pur nommée Ashlinn, et elle porte un uniforme d'infirmière. Ses bons soins l'ont sauvé alors qu'il était à l'article de la mort, et lui ont donné une nouvelle raison de vivre. Ashlinn sait que leur séparation est inévitable : son beau héros doit retourner au 69e d'infanterie de l'armée de l'Union, et il n'y a aucune garantie qu'il revienne sain et sauf. Presque toute sa famille a déjà été détruite par la guerre qui ravage l'Amérique, elle est sûre qu'elle ne pourra survivre à une autre perte. Pourtant elle se sent impuissante face à l'attirance qu'elle ressent pour le cœur fort et inébranlable de Sean. Ni le temps, ni la distance, ni le danger des combats ne semblent amoindrir leur lien. Mais quand leurs lettres secrètes sont interceptées, l'amour de la fidèle infirmière fera face au test ultime…

L'avis de Rinou : J'ai aimé ce contexte que j'ai rarement lu auparavant, même si les scènes de médecine de guerre m'ont fait froid dans le dos, tant par le nombre de blessés que par les moyens limités de l'époque. Ce roman est tout en contrastes, entre la guerre d'un côté et la douceur et la tendresse de l'histoire d'amour de l'autre, et les personnages principaux sont attachants. J'avoue que le fait qu'il reste encore trois ans de guerre m'a perturbée dans ma lecture, car je me demandais régulièrement comment ils allaient s'en sortir, et la solution finale est un peu rapide mais satisfaisante.
Chronique complète sur le forum.



The truth about love and dukes
Laura Lee Guhrke
Avon
28/03/2017

Dear lady Truelove, tome 1

Chère Lady Truelove... Je suis tombée amoureuse, follement et totalement amoureuse, pour la première fois de ma vie. Malheureusement, l'homme pour lequel j'éprouve un attachement si passionné n'est pas de mon rang. C'est un peintre, un artiste brillant. Inutile de dire que ma famille n'approuverait pas...
Henry, Duc de Torquil, préfèrerait mourir plutôt que d'être surpris en train de lire la très populaire rubrique «Chère Lady Truelove», mais quand l'un de ses conseils amène sa mère à s'enfuir pour faire un mariage scandaleux, furieux, il décide que l'auteur de ces foutaises doit être arrêté avant qu'il ne détruise d'autres vies. Bien que l'identité de Lady Truelove soit un secret bien gardé, Henry a des raisons de soupçonner l'éditrice de cette rubrique outrageuse, la belle et provocante Irene Deverill, d'en être aussi l'auteur. Pour Irene, il est facile de conseiller aux autres de succomber à la passion, mais quand elle rencontre le Duc de Torquil, elle apprend bientôt que la passion a un prix. Lorsqu'un baiser impulsif et spontané l'attire dans une liaison torride avec Henry, cela pourrait mettre en danger son journal adoré, sa carrière, et son indépendance. Mais entre les bras du duc, l'abandon est tellement doux...

L'avis de Jazzmen : Une très bonne découverte que ce premier tome de la saga «Lady Truelove». Il y a beaucoup d'humour et de passion. Les personnages sont attachants, avec leurs défauts (extrêmement têtus) et leurs qualités (extrêmement bien intentionnés). La rencontre entre un duc et une jeune féministe était explosive, mais valait le détour. L'écriture était agréable, la lecture facile. Je lirai avec joie les tomes suivants.
Chronique complète sur le forum.

Falling hard
Pamela Clare
Auto-édition
21/02/2017

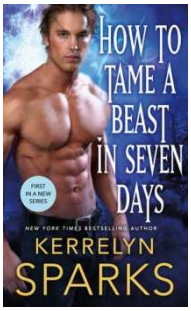
Colorado High Country, tome 3

Ellie Meeks a promis à son mari pilote que, si quelque chose lui arrivait, elle vivrait sa vie pleinement. Trois ans plus tard elle est toujours seule, élevant les jumeaux qu'il n'a jamais connus. Elle n'a pas l'intention de sortir ou de rencontrer des hommes, jusqu'à une nuit de neige, quand un étranger l'aide à ramener ses enfants malades à la maison. Cet étranger s'avère être un ancien ranger de l'Armée, et un membre de l'équipe d'élite de recherche et de secours de Rocky Moutain. Il est aussi grand, robuste… et irrésistiblement sexy. Jesse Moretti est venu dans le Colorado pour se sortir l'Iraq de la tête, en utilisant l'adrénaline des sports extrêmes et des sauvetages à haut risque en montagne pour garder son esprit loin du passé. Mais avoir une aventure avec Ellie pourrait être la chose la plus risquée qu'il ait jamais faite.

Ce n'est pas seulement leur alchimie explosive. Il y a quelque chose chez elle qui le touche, libérant des sentiments qu'il essaie vraiment d'ignorer. Ellie se sent vivante dans les bras de Jesse, et plus heureuse qu'elle ne pensait pouvoir l'être à nouveau. Mais leur relation a des conséquences en ce qui le concerne, et bientôt Ellie se rend compte qu'elle doit aider Jesse à combattre les démons de son passé pour protéger l'amour d'une vie et sauver le cœur d'un héros.

L'avis de Rinou : J'ai retrouvé avec plaisir la plume de l'auteur et sa capacité à créer des personnages profonds et attachants. Ellie a beaucoup souffert du décès de son mari, et elle est persuadée qu'elle ne veut pas d'aventure, et encore moins d'une nouvelle histoire d'amour. Jesse est un ancien militaire devenu secouriste, et il est persuadé qu'il ne peut pas s'attacher à cause des blessures émotionnelles de son passé. Si j'ai trouvé qu'ils cédaient un peu vite à leur désir, on voit bien l'évolution de leur relation et de leurs sentiments, et les scènes hot sont sensuelles à torrides. Quant à la relation de Jesse avec les jumeaux, elle est choupi comme tout ☺ Moi qui ne suis pas très fan des contemporains, je ne peux que chaudement recommander celui-ci.

Chronique complète sur le forum.



How to tame a beast in seven days
Kerrelyn Sparks
St. Martin's Press
7/03/2017

The embraced, tome 1

Luciana a grandi sur l'île de Moon, cachée à cause de ses pouvoirs magiques. Mais quand son père arrive, il lui offre un choix : rester sur l'île ou rentrer avec lui et épouser le Monstre de Benwick pour sauver leur héritage et la vie de son père. Lord Leofric, le Monstre de Benwick, n'a pas été touché depuis son enfance. Né avec le pouvoir de maitriser les éclairs, il est un danger pour tous ceux avec qui il entre en contact. Quand il rencontre sa fiancée, il s'attend à un mariage sans amour et solitaire… jusqu'à ce qu'il découvre qu'elle est bien plus puissante qu'il ne l'avait réalisé. Mais est-elle assez forte pour supporter son contact ? S'ils peuvent survivre, leur amour va changer l'avenir du royaume. Mais leurs extraordinaires pouvoirs vont-ils tout détruire ?

L'avis de Rinou : L'histoire a un côté un peu conte de fée qui m'a beaucoup plu, avec une romance toute mignonne et un univers riche et intéressant, qui fait penser à de l'héroïc-fantasy. J'ai aimé que le héros finisse par décider que les secrets que cachent l'héroïne ne sont pas si importants, et j'ai aimé aussi qu'elle comprenne tout de suite qu'il n'est pas le monstre que tout le monde imagine et qu'elle le défende. La romance est un peu rapide, mais il se passe beaucoup de choses, si bien qu'on ne réalise pas vraiment le temps. L'intrigue principale est assez bien trouvée, mais sa résolution précipitée.

Chronique complète sur le forum.

Dossier

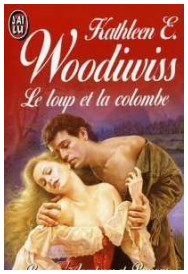
Les couvertures

«*Ne jugez pas un livre d'après sa couverture*.» Cette citation vieille de 64 ans s'applique à présent surtout aux individus. Ne pas se fier aux apparences, voilà sa signification aujourd'hui. Toutefois, lorsque cette phrase est apparue dans «Fahrenheit 451» de Ray Bradbury, l'auteur parlait bel et bien de livres. A l'heure actuelle les éditeurs (et leurs auteurs) espèrent que les lecteurs préfèrent largement s'en remettre au résumé plutôt qu'à la couverture.

Or, dans le monde de la romance, fans ET détracteurs ont besoin de pouvoir identifier le genre. Les fans parce qu'elles savent ce qu'elles veulent et n'ont pas envie de chercher pendant des heures un roman correspondant à leurs goûts ; les détracteurs pour pouvoir encore plus se moquer de ce genre trop populaire et trop bien vendu.

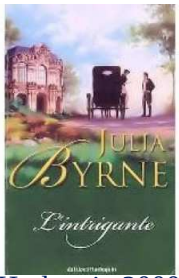
Pendant de nombreuses années, Harlequin et J'ai lu pour elle (J'ai lu à l'époque), nos deux grands éditeurs de romance classiques, ont préféré préserver la même charte graphique : les changements effectués étaient très minimes, et portaient le plus souvent sur la couleur ou la nuance.

Néanmoins, la romance a des sous-genres (historique, contemporain et romantic suspense, à l'époque), et chacun avait sa charte graphique dédiée. Les couvertures qui attiraient le plus les critiques des détracteurs ? La romance historique, bien sûr, surtout les titres publiés dans la collection Aventures et Passions chez J'ai lu. Ceux de la collection Les historiques chez Harlequin étaient (et sont encore) plus «sobres» et proposaient déjà à l'époque un plus large choix d'images de couverture, que ce soit dans la collection dédiée ou à l'occasion d'éditions spéciales.



J'ai lu 1996

Harlequin 1999

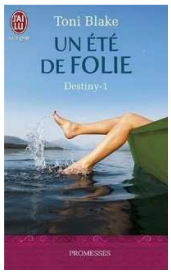


Harlequin 2000

Il a fallu des années de négociation pour qu'enfin les couvertures de romance historique soient revues chez J'ai lu. Les premiers grands changements datent de 2008. Et quand il y a du changement, autant faire un ménage complet. C'est ainsi que toutes les collections de romance ont vu leur charte graphique renouvelée, d'autant que la romance paranormale et érotique avait trouvé une place chez l'éditeur. Dernier changement en date : 2016.

A présent, chez J'ai lu pour elle, les propositions de couvertures sont diverses et variées, et cela quel que soit le sous-genre du roman publié. Nous pouvons donc avoir un couple, un homme seul, une femme seule, un plan serré sur une partie du corps, un paysage… Les fans sont ravies, les détracteurs continuent à dénigrer la romance.

A&P 2010



Promesses 2013

Même si, chez Harlequin, les couvertures ont toujours été plus sobres, l'éditeur a également effectué plusieurs changements, très souvent minimes, au fil des années. En même temps, nous parlons d'un éditeur qui a besoin de garder son lectorat de base, notamment pour les collections qui fonctionnent depuis le lancement de la maison d'édition, à savoir, Azur (ancienne Collection Harlequin) et Blanche. Il ne faudrait pas que les fans se détournent de leur(s) collection(s) préférée(s) sous prétexte que le changement est trop important. A ce sujet, la collection Blanche n'a pas vu beaucoup d'évolution, par contre la collection Azur a connu plusieurs étapes, la dernière en date aura lieu en avril 2017.

C'est lors du lancement de nouvelles collections qu'Harlequin peut en profiter pour proposer des chartes graphiques différentes : &H, HQN et Victoria.

Cette évolution au niveau des couvertures n'a pas seulement lieu dans la romance, mais de manière générale. D'ailleurs une étude du Wall Street Journal révèle qu'une personne passe environ huit secondes à contempler la couverture, puis quinze à lire la quatrième de couverture. J'ai demandé à Jay Crownover et Cora Carmack leur sentiment sur les couvertures.

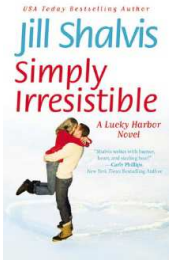
Jay Crownover : «*En tant que lectrice, je me fiche de la couverture. Je sais qu'il peut y avoir des mots super derrière une image que je n'aimerais pas particulièrement. En tant qu'auteur, je sais qu'une couverture peut faire vendre ou couler un livre. Il y a des gens qui ne toucheront pas à votre livre s'il a une mauvaise couverture, et les chances de trouver de nouveaux lecteurs pour cette histoire sont minces si la couverture n'est pas super. Je sais aussi, en tant que femme d'affaires, qu'une couverture donne une identité visuelle à vos livres. Il faut qu'un acheteur jette un coup d'œil à l'image de couverture et sache sans hésiter que c'est un livre de Jay ou de Cora. Votre couverture est votre plus important outil de marketing et de publicité… donc si elle est mauvaise, votre plan marketing va aussi être difficile à vendre.*»

Cora Carmack : «*Les couvertures jouent un rôle important dans le marketing d'un roman. Elles peuvent définitivement faire le succès ou l'échec d'un livre moyen. Mais au final, un bon livre est un bon livre, et il trouvera son chemin vers les lecteurs en dépit des obstacles. L'un de mes livres préférés a une couverture qui date pas mal, et pendant longtemps je ne l'avais pas lu à cause de ça. Mais une fois que je l'ai ouvert, j'étais tellement en colère de ne pas l'avoir lu plus tôt. La plupart du temps, avec les éditeurs traditionnels, vous pouvez donner votre avis sur la couverture, mais la décision finale leur revient. Certains éditeurs donnent à l'auteur plus de contrôle que d'autres. Et certains livres ont plus de budget, ce qui offre plus de possibilités pour les couvertures. L'une des choses super avec l'auto-édition, c'est que l'auteur a le contrôle total et prend toutes les décisions elle-même.*»

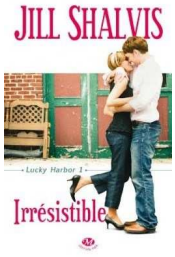
Pourquoi des couvertures différentes pour la romance ? Parce que, tout simplement, c'est l'héritage laissé par les anglosaxons, en même temps que la romance telle que nous l'aimons. Lorsque les romances sont officiellement apparues sur le marché, il fallait qu'elles se démarquent, qu'elles aient leur propre «patte». Ce fut le cas grâce aux couvertures. Non seulement c'est ce qui a attiré l'attention immédiate, mais en plus cela a contribué à la fidélisation des clientes. Pourquoi alors changer fondamentalement ce qui marche ? En tout cas en France, Harlequin n'en a pas vu la nécessité, et J'ai lu s'est aligné sur ce principe.

Quelles sont les différences entre les premières couvertures et celles d'aujourd'hui ? «*L'évolution des couvertures va de pair avec l'évolution de notre marque et de ce que veulent les lectrices*» dit Michelle Renaud, une porte-parole d'Harlequin. «*Dans les années 40 et 50, les couvertures avaient une tonalité film noir, et les femmes étaient représentées en tant que rôle secondaire – les hommes prenaient le devant de la scène. Dans les années 70, il y avait un sentiment d'évasion et de fantaisie. Ensuite nous avons représenté les hommes et les femmes en tant que partenaires. Aujourd'hui, il y a des héroïnes beaucoup plus fortes.*»

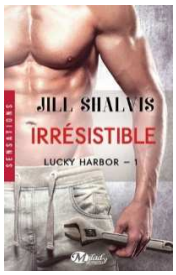
En effet, Fabio est depuis longtemps «relégué au placard». Mais les hommes musclés sont toujours d'actualité. Pour preuve, les nouvelles couvertures que Milady a décidé d'utiliser pour la série Lucky Harbor de Jill Shalvis, à l'occasion de sa réédition. Les couvertures VO, ainsi que la première sortie en français, sont classiques. La nouvelle édition l'est un peu moins. LOL. Les fans de la première heure s'offusquent et disent qu'elles ne correspondent pas à une série small town, les nouvelles lectrices adorent.



VO



VF version 2012



VF version 2017

En France, cette différence entre les couvertures de romance et les couvertures de romans classiques était, il y a peu encore, flagrante. Un article traitant de cette question, notamment entre les versions américaines et françaises, a été publié en 2013 sur le site Slate.fr. Pourquoi les couvertures sont-elles donc plus sobres en France ? Cela est dû à une longue tradition littéraire qui remonte au 18ème siècle. «*Un livre n'est pas un tableau qu'on met au mur. Il ne doit pas être esthétisant. Lorsque c'est trop chargé, trop compliqué, je trouve ça de mauvais goût, comme quelqu'un d'endimanché*» estime Olivier Cohen, directeur-fondateur des Editions de l'Olivier. Et Jean-Yves Mollier, historien de l'édition, de rajouter : «*Cette sobriété des couvertures est en effet une marque de fabrique française*.» C'est aussi pour cela que les lecteurs et écrivains classiques détestent autant la romance.

Dossier

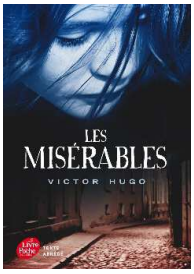
Elisabeth Parinet, historienne et auteur de l'ouvrage «Une histoire de l'édition contemporaine XIXe-XXe siècle», exprime très bien notre point de vue sur ce que renvoient les couvertures : «*Les images deviennent le marquage de la littérature populaire. La sobriété celui de la littérature plus élitiste*.»

Dans les années 1990, certains éditeurs avaient trouvé la solution «idéale» : une jaquette. France Loisirs en était très friand, cela permettait de faire passer une romance pour quelque chose de plus classique. En effet, une fois enlevée la jaquette (jetable donc), les lectrices qui en avaient honte pouvaient garder une édition beaucoup plus sobre et moins tape-à-l'œil dans leur bibliothèque.

Avec la jaquette

Sans la jaquette

Cependant, de plus en plus de rééditions de romans classiques ont des couvertures attrayantes. Les éditeurs auraient donc compris à quel point cet élément est important ?



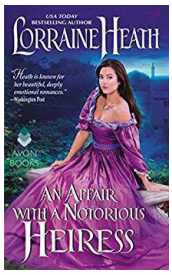
Et puisqu'on y est, parlons un peu du relooking, qui fait également partie de l'évolution de la romance et de ses couvertures. Parce qu'un roman peut connaître plusieurs vies, et très souvent de nouvelles lectrices, rien qu'avec un changement de couverture. A titre d'exemple, je peux citer Susan Donovan : «*La trilogie The Bigler, North Carolina, a commencé avec «Cheri on top» en 2011, suivi de «I want Candy» en 2012. Le troisième tome, «Stealing Taffy», était prévu pour fin 2012. Malheureusement, un évènement catastrophique m'a arrêtée en plein milieu de son écriture. Je n'ai écrit le mot «Fin» de ce troisième livre qu'au printemps 2015, pratiquement quatre ans plus tard. Finalement il est là ! En l'honneur de la sortie de «Stealing Taffy» le 30 août 2016, St. Martin's Press a décidé de repackager les trois romans de la trilogie.*»

En France nous pouvons voir le même cheminement, que ce soit dans le cadre d'une simple réédition, ou de la réédition d'une série non terminée à l'époque, et dont la sortie des inédits est prévue. Dans le cas de Jill Shalvis par exemple, ou encore de Brenda Joyce et sa série «Une enquête de Francesca Cahill» chez J'ai lu pour elle.

Version 2006

Version 2015

Qui dit couverture, dit cover designers. Dans un article paru sur le site Cosmopolitan.com, l'artiste et illustratrice Anna Kmet explique son processus de création : «*Je reçois des éditeurs les informations sur le livre – qui sont les personnages, leur description physique, le synopsis de l'histoire. Quelquefois ils ont des idées sur ce qu'ils veulent pour la couverture, et quelquefois ils n'en ont pas ; c'est parfois à moi de présenter différents concepts. Ils peuvent demander à ce qu'il n'y ait que le personnage féminin, comme pour cette couverture de An affair with a notorious heiress* (NDLR : de Lorraine Heath, publication en VO prévue pour mai 2017)*, et j'essaie de présenter une idée.*



Ensuite je choisis les modèles qui correspondent aux descriptions et je les montre aux éditeurs pour avoir leur accord. Avant la séance photos, je fais des recherches sur les costumes, ensuite je les loue. Je programme une séance photos avec mon photographe, Michael Frost. Nous prenons environ deux cents photos, afin de couvrir toutes les possibilités et d'avoir une large variété de choix au cas où ils veuillent changer de direction. En général, la séance dure une heure ; ça fait beaucoup de choses à faire en une heure.

Ensuite je récupère les photos, je fais une sélection, je demande l'accord de l'éditeur et je m'occupe des ébauches. Je travaille avec Photoshop. J'étais peintre et, pendant des années, je faisais des illustrations de couvertures à la peinture à l'huile, sur de grandes toiles. En gros je fais la même chose maintenant, mais je travaille sur un ordinateur avec une tablette graphique, et j'ai les mêmes possibilités qu'avant. Je dessine et peins toujours pour créer l'image finale. Quelquefois c'est beaucoup de navettes avec les éditeurs pour arriver vraiment à ce qu'ils veulent.» Ici, il s'agit de couvertures pour des romances historiques.

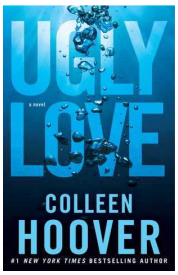
Les couvertures

Pour la romance contemporaine, je laisse la parole à Anna Sudgen à propos de son dernier titre publié en VO en février 2017 : «*A perfect strategy était plus dur pour eux* (NDLR: ses éditeurs) *que les tomes précédents car Scotty est un héros plus âgé, alors que Sapphie est très jeune. J'essaie toujours de donner des conseils sur ce que j'imagine du héros et de l'héroïne. Cette fois, j'ai utilisé deux acteurs de la série télé Motive – Warren Christie et Kristen Lehman – qui ressemblaient beaucoup à l'image que j'avais de Scotty et Sapphie.*»

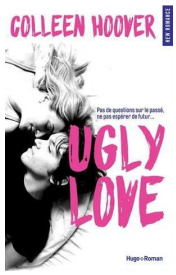
De plus en plus d'auteurs utilisent cette méthode pour se faire une idée de leurs héros, et ainsi pouvoir orienter vers le bon choix. Sophie Barnes, par exemple, avait choisi Christian Bale et Lilly James pour ses personnages de «A most unlikely duke», qui sera publié en juin 2017 en VO. Ensuite on lui avait demandé de choisir un couple de modèles parmi les propositions de son éditeur.

Cependant faire une séance photo pour un seul livre a un coût, que ne peuvent pas se permettre les auteurs indépendants notamment. C'est pour cela qu'il existe des banques de données d'images pour créer des couvertures. Les images sont payantes, charge ensuite à un cover designer de faire un montage en fonction du roman, ou de la laisser telle quelle, si l'image de base est suffisamment attrayante. Cela explique pourquoi on peut trouver la même image pour deux romans de deux éditeurs différents. On peut aussi retrouver les mêmes couvertures chez un seul éditeur. LOL Dans ce cas, il ne faut vraiment pas se fier à la couverture du livre, n'est-ce pas ? En tout cas il est tout à fait possible d'avoir l'exclusivité d'une image… à condition d'être prêt à investir, sachant que le prix varie entre 300$ et plus de 1000$. Il peut même monter jusqu'à 4500$.

Et alors, est-ce qu'il y a plusieurs tendances dans les couvertures ? On peut ici évoquer les couvertures assez flashy utilisées notamment par les éditions Hugo Roman. Notez la différence entre la version originale et la version française.



VO



VF

On peut également parler des éditions Addictives, qui ont parfois des dessins sur leurs couvertures. Nous pouvons donc définitivement dire que la sobriété n'est plus de mise dans la romance, et qu'il est possible que, bientôt, elle ne soit plus de mise non plus dans la fiction en général.

On pourrait probablement en dire beaucoup plus sur les couvertures, notamment le processus de création ou le relooking. Qui sait, peut-être dans un prochain numéro ?

Fabiola

Sources

http://www.today.com/popculture/romance-novel-covers-get-butt-kicking-babes-wbna42265908
http://www.slate.fr/story/69737/pourquoi-france-couvertures-livres-sobres
http://susandonovan.com/2016/05/why-the-new-covers/
http://www.cosmopolitan.com/entertainment/books/a8776074/how-romance-novel-covers-get-made/
http://www.superauthors.com/2016/10/a-perfect-cover.html?spref=fb
https://romanc-e-d.blogspot.fr/2016/11/cover-reveal-avon-books-sophie-barnes.html

Auteur à l'honneur

Scarlett Cole

Nouveau visage dans le monde de la romance en France, Scarlett Cole est également un jeune auteur, son premier livre ayant été publié en 2015. Les éditions Lattès &moi vont sortir les deux premiers tomes de sa série «Sous ta peau» («Second circle tattoos» en VO) en mai et juin 2017.

Scarlett est née en Angleterre, «*dans l'ombre du fameux Quai de Wingan de George Orwell*»; elle a vécu au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Canada, où elle a rencontré son cher et tendre, avec qui elle a deux enfants.

Avant de se mettre à l'écriture, Scarlett a travaillé comme ingénieur dans l'industrie automobile, puis quelques années plus tard est devenue Vice Présidente junior dans une grande entreprise. Lorsqu'elle a voulu se lancer dans la romance, elle en lisait elle-même depuis de nombreuses années. Mais comme elle ne fait pas les choses à moitié, pour mener ce projet à bien elle a démissionné de son poste. Elle est à présent auteur à plein temps.

Le premier titre qu'elle a lu et qui l'a fait tomber définitivement du côté obscur de la force : «Jewels of the sun» («Les joyaux du soleil» – J'ai lu 2012), premier tome de la trilogie «Gallaghers of Ardmore» («Magie irlandaise» en VF) de Nora Roberts. Avant cela, Scarlett avoue volontiers qu'elle était une snob littéraire.

Elle venait de finir un roman lorsqu'elle s'est trouvée à court de lecture. En cherchant des idées dans une librairie, et en parcourant le rayon romance, elle est tombée sur ce roman, avec sa couverture jaune. Elle l'a dévoré en une soirée et a acheté les deux autres tomes le lendemain.

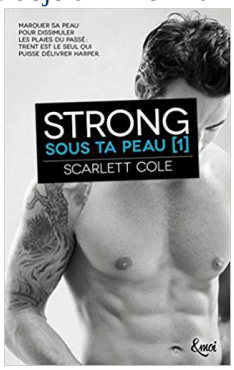
C'est seulement en 2013 qu'elle se lance dans l'écriture de son propre livre. «*La série Les idoles du stade* (NDLR : publiée chez Milady romance) *de Jaci Burton m'a incitée à commencer à écrire de la romance parce que j'aimais la façon dont elle construisait les livres autour de la famille Riley, de sorte que nous puissions nous focaliser sur une relation amoureuse, mais en finissant le livre on avait hâte de lire les histoires des personnages secondaires. Personnellement, j'aime quand on rencontre de futurs personnages dans l'histoire qu'on est en train de lire, et j'aime quand on a une chance de prendre des nouvelles d'anciens couples dans de futures histoires*.» C'est donc pour cela qu'elle a choisi d'écrire des séries, en romance contemporaine et en romantic suspense.

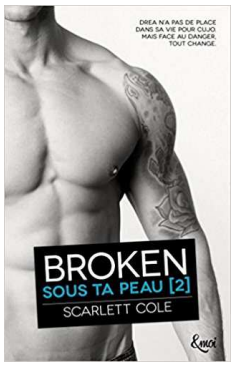
Une fois son premier manuscrit terminé, son parcours vers la publication a été rapide puisqu'il a été publié dans la foulée. Scarlett nous explique qu'elle a eu la chance d'avoir rapidement plusieurs offres d'agents et d'éditeurs. Ainsi, c'est en 2015 que paraît «The strongest still». C'est ce roman que les lectrices francophones vont pouvoir découvrir en mai. A l'heure actuelle, Scarlett a publié cinq livres, dont quatre font partie de cette série. Son dernier titre publié date de février 2017, mais je reviendrai dessus plus tard.

Comment a-t-elle eu l'idée de la série «Sous ta peau» ? «*Deux choses sont arrivées la même semaine et je l'ai pris comme un signe. En 2012, je faisais un voyage entre filles à Miami, une de mes villes préférées, quand j'ai lu un article sur un nouvel artiste du tatouage qui les utilisait pour couvrir les cicatrices, et j'ai été intriguée. Je n'arrêtais pas de me demander quel genre de blessures on voudrait couvrir d'encre, et c'est comme ça que j'ai eu l'idée de l'histoire de Harper. Et parce que j'étais à Miami à cette époque, j'ai commencé à imaginer que ça avait lieu là-bas. Au moment de rentrer chez moi à Toronto, je ne pouvais pas envisager que ça se passe ailleurs.*»

Toutefois, Scarlett ne s'est pas mise à l'écriture tout de suite, elle a voulu tout planifier avant. C'est ainsi qu'elle a travaillé sur Trent, Cujo, Pixie et Lia, les quatre personnages principaux de la série, avant même de commencer à écrire le premier tome. En fait, elle avait construit son univers et avait un plan pour chaque histoire, cela avant même de s'attaquer au premier roman. C'est d'ailleurs de cette manière qu'elle travaille en général.

La série se compose de quatre tomes pouvant être lus séparément, mais c'est toujours mieux de les lire dans l'ordre. Et puis il n'y en a que quatre, n'est-ce pas ? Jojo a lu les deux premiers. En français, «The strongest steel» et «The fractured heart» seront intitulés respectivement «Strong» et «Broken» : «*J'ai beaucoup aimé cet auteur et son univers de salon de tatouage qui dérive vers les rock stars. Dans chaque tome, il y a plusieurs histoires secondaires avec du suspense, ce qui pourrait peut-être rebuter certaines lectrices qui préfèrent que l'auteur se focalise sur un seul couple. J'ai également apprécié le fait que les héros aient un vécu réaliste et, dans l'ensemble, Scarlett Cole parvient à gérer leur vécu et leur évolution par rapport à leur passé. Le premier tome est vraiment excellent à ce niveau. Trent est attachant et dur à cuire, Harper mérite amplement un héros qui la protège. Le second était plus focalisé sur une enquête policière, du coup j'ai été moins touchée par l'histoire de Cujo et Drea.*»





Maintenant qu'elle est lancée, rien n'arrête plus Scarlett. Ainsi, en 2017, un roman vient d'être publié et trois autres le seront dans les prochains mois. «Jordan reclaimed» a paru en février 2017. C'est le premier tome d'une nouvelle série, spinoff de «The purest hook» - troisième tome de «Sous ta peau». La série sera également composée de quatre tomes, et deux de plus paraîtront cette année. Elle sera plus sombre, car les différents héros du groupe Dred (que les lectrices découvriront dans Strong) ont grandi dans un foyer.

Ensuite est prévue une trilogie de romantic suspense intitulée «Love over duty», dont le premier tome sortira cette année. Les trois héros sont d'anciens Navy Seals qui ont monté leur propre société de sécurité.

Nous avons demandé à Scarlett de nous raconter une journée dans sa vie d'auteur. On peut dire qu'elle est assez remplie. «*Sur une journée type, je me lève à six heures du matin pour faire de l'exercice, puis je fais en sorte que ma famille parte au travail et à l'école. Je m'assois à mon bureau et je commence à travailler à neuf heures, et je passe environ une heure à m'occuper du business et des réseaux sociaux. J'aime interagir avec les lecteurs, en particulier quand j'ai une nouvelle sortie, parce que c'est super d'avoir leur ressenti sur l'histoire directement. Et je me fixe des objectifs d'écriture journaliers : 4000 mots par jour si j'écris, ou un nombre de pages précis si je corrige. La discipline est très importante, mais aussi très dure ! C'est si tentant de passer du temps sur internet. Je fais une pause à trois heures de l'après-midi pour récupérer mes enfants à l'école et prendre des nouvelles des amis dans la cour de l'école. Le soir, après que les enfants sont au lit, je lis beaucoup. Je peux lire des livres pour des recherches, ou d'autres auteurs de romance.*»

De manière générale, lorsqu'elle écrit, l'étape la plus facile est l'invention des personnages, qui ils sont, ce qu'ils font, ce en quoi ils croient, leurs forces, leurs faiblesses... «*Leur arc scénaristique vient facilement.*» Quant à ce qui est plus difficile, eh bien ce sont les corrections finales. Une fois le manuscrit terminé, elle l'envoie à une correctrice. Après cette première correction, c'est au tour des éditeurs d'apporter les leurs. C'est cette phase qui est la plus difficile, «*parce qu'à ce moment-là, vous avez lu et corrigé l'histoire tant de fois que vous ne pouvez plus vous rappeler ce que vous avez enlevé et ce que vous avez laissé.*» Scarlett n'a jamais relu un de ses livres après l'avoir envoyé à son éditeur pour la dernière fois. Ce qu'on peut tout à fait comprendre.

En-dehors de l'écriture, elle aime faire de l'exercice pour «*compenser une énorme dépendance aux bonbons acidulés.*» Elle aime aussi faire des bijoux, colorier - «*j'utilise des marqueurs à l'alcool de Spectrum Noir*» - et bien sûr lire. Elle adore la romance, comme nous l'avons mentionné au début de l'article, mais également le roman féminin. C'est aussi une citadine «*jusqu'au bout des ongles*» et elle collectionne les chaussures. Si vous voulez savoir combien elle en a, il faudra lui poser la question pendant le Festival. LOL

Ses auteurs préférés ? En contemporain : Kylie Scott, Laura Kaye, Jaci Burton, Elle Kennedy et Jay Crownover. En historique : Kathryn Le Veque et Jennifer Robson.

Nous espérons que cet article vous aura donné envie de rencontrer cet auteur prolifique. Scarlett a hâte d'avoir vos avis sur sa série et espère pouvoir en discuter avec les lectrices au Festival du Roman Féminin.

Fabiola

10 questions à...

Mikky Sophie

1 – Pourrais-tu te présenter à nos lectrices ? Es-tu écrivain à plein temps ?
Bonjour, je suis un jeune auteur de romance de la région lyonnaise. J'ai trente-et… j'ai décidé de ne plus compter à partir de là, en fait. Je suis une grande adepte du bordel méthodique, une acharnée de la fainéantise et une passionnée du quotidien. J'ai débuté l'écriture sur Fyctia, une plateforme d'écriture française sur laquelle j'ai écrit «Love ticket», mon premier roman publié. J'aimerais pouvoir écrire à plein temps, mais je suis encore obligée de mener une double vie pour payer mes factures. Que dis-je, une triple vie, quand je n'écris pas je suis aussi maman et manager dans la restauration.

2 – Est-ce que tu lis de la romance ? Quels sont tes auteurs préférés ?
Dès qu'il me reste une minute, je lis de la romance. C'est le goût de la lecture qui m'a donné l'envie d'écrire. J'affectionne tout particulièrement KA Tucker, Mia Sheridan et Jay Crownoner, qui nous font toujours des propositions de romances dans lesquelles je plonge tête baissée.

3- A quel moment as-tu décidé de devenir écrivain ? Pourrais-tu nous parler de ton parcours vers la publication ?
Je ne me considère pas encore comme écrivain, même si je passe la plupart de mon temps à écrire, mais j'ai toujours rêvé de l'être. Lorsque j'étais à l'école primaire et que l'on me demandait ce que je souhaitais être quand je serais grande, je répondais écrivaine. J'avais une machine à écrire sur laquelle j'ai tapé ma première nouvelle «Un âne pour ami», ma passion pour les ânes s'est transposée sur d'autres montures aujourd'hui.

Une fois adulte, je n'ai jamais eu la prétention d'être écrivain. J'ai vu la publicité pour un concours d'écriture et j'ai voulu essayer, avec l'intention de me prouver à moi-même que je pouvais le faire. A partir de ce moment, je n'ai plus réussi à m'arrêter, une véritable addiction. J'ai proposé «Love ticket» pour un concours Newromance sur Fyctia. Cette histoire a été un coup de cœur pour la maison d'édition La Condamine et ils ont voulu la publier, même si je n'avais pas gagné le concours. Entretemps, j'avais mis en ligne les premiers chapitres sur Wattpad car j'avais constaté que l'audience était plus grande sur cette autre plateforme. C'est là que Nisha éditions m'a contactée. Je leur ai alors proposé une nouvelle histoire que je débutais, «Sur ton chemin». J'ai eu beaucoup de chance d'être remarquée sans envoyer mes manuscrits à plusieurs maisons d'édition.

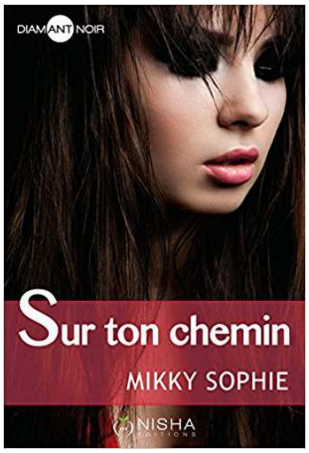
4- Qu'est-ce qui te plait dans la publication d'un roman sous forme d'épisodes ?
La publication d'un roman sous forme d'épisodes assouvit mes penchants sadiques. Le suspense et le désir du lecteur d'en savoir davantage se décuplent. En tant qu'auteur c'est génial, car cela permet une analyse approfondie de notre roman plutôt qu'une analyse globale, notamment avec les retours des blogueurs. En tant que lecteur, la frustration qu'engendre ce genre de publication est moins appréciable. Du coup, je suis ravie que Nisha éditions change cela prochainement et publie ses romans en intégral.

5 – Est-ce que «Sur ton chemin» est ton premier manuscrit publié ? Comment en as-tu eu l'idée ?
Mon premier manuscrit publié est «Love ticket» chez La Condamine, une romance uniquement disponible en numérique. «Sur ton chemin» est mon premier roman publié en broché. L'idée m'est venue en promenant mon chien dans la forêt. J'ai ensuite été inspirée par une personnalité publique canadienne qui vit dans un van aménagé. Je voulais écrire une romance dont le héros s'éloigne des standards de la romance classique, et dans laquelle on puisse s'identifier à l'héroïne.

6 – Pourrais-tu nous parler un peu du roman ? S'agira-t-il d'une série ?
«Sur ton chemin» est l'histoire de Jade, une étudiante en médecine un peu coincée, très sage, studieuse, qui

cherche à faire la fierté de ses parents. Un jour, alors qu'elle est en retard pour la fac, elle manque d'écraser un homme qui surgit de nulle part, sur le chemin forestier derrière sa maison. Léo vit en marge de la société, dans son van. Il est bourru et se fout des codes de bonne conduite. Alors qu'ils semblent n'avoir rien en commun, leur rencontre risque de chambouler leurs idées reçues. «Sur ton chemin» est une histoire d'amour mais pas seulement, il parle du destin, des aprioris et de la capacité des hommes à pardonner.

Il n'y aura pas de suite à cette histoire, car j'aime les histoires d'amour passionnées qui ne traînent pas en longueur. Pour moi, ce sont les prémices d'une relation qui m'intéressent, la construction d'une union, la révélation des sentiments. Ensuite, je préfère laisser à mes personnages le soin de vivre leur amour comme bon leur semble.



Il est possible par contre que certains des personnages secondaires aient droit à leur propre histoire.

7 – Pourrais-tu nous parler de ton processus d'écriture, du moment où tu as l'idée au manuscrit terminé ?
Je ne suis pas très organisée. Je ne fais jamais de plan, ni de fiches de personnages. J'élabore l'idée dans ma tête et écris les principales lignes du synopsis. J'ai le début et la fin de l'histoire, mais le milieu se transforme au fur et à mesure que j'avance dans l'écriture. Je m'imprègne totalement des protagonistes, jusqu'à ce que je finisse par penser comme eux. Le soir, avant de m'endormir, j'imagine des scènes, des dialogues que je m'empresse de noter pour les développer au moment venu. Je prends du temps pour écrire chaque phrase, mais il est très rare que je me relise.

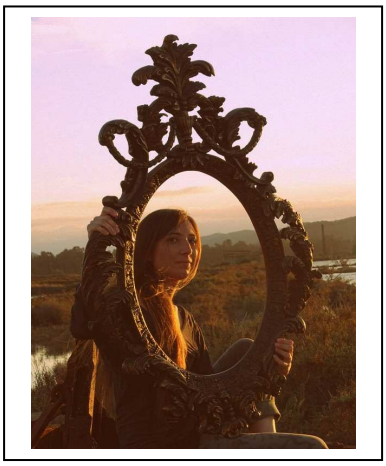
8 – Quelle est l'étape la plus facile lorsque tu écris ? Et la plus difficile ?
L'étape la plus facile est celle des corrections éditoriales. J'aime beaucoup avoir le retour de mon éditrice et l'analyse de ma plume. Je me suis rendu compte de mes tocs d'écriture et des passages qui marquaient les esprits, alors que j'étais loin de les identifier. Le travail d'équipe permet de m'améliorer et d'identifier mon style.
L'étape la plus difficile est d'écrire sans avoir de retour ou de réaction de la part de lecteurs. Ayant commencé à écrire sur des plateformes participatives, j'avais pris l'habitude de changer le scénario en fonction des commentaires des lecteurs afin de pouvoir les surprendre. Maintenant, j'avance à l'aveugle et le manque de confiance en soi est parfois handicapant.

9 – Lorsque tu écris un roman, y a-t-il des éléments qui sont importants ou obligatoires pour toi ? Si c'est le cas, recherches-tu la même chose dans tes lectures ?
Obligatoirement, lorsque j'écris, j'attache de l'importance au fait que l'on puisse s'identifier à l'héroïne. J'aime aussi surprendre et briser les aprioris. J'aime quand les protagonistes se cherchent, jouent au jeu du chat et de la souris, une fois qu'ils ont «consommé» je m'ennuie assez rapidement. Je fais tout pour ne pas écrire des histoires d'amour gnangnan, avec des héroïnes qui disent amen à tout. J'aime que ce soit la femme qui mène l'histoire, même si les apparences montrent parfois le contraire. J'apprécie surtout que l'histoire implique des personnalités différentes. J'écris toujours avec deux adages en tête : «Les apparences sont trompeuses» et «Les contraires s'attirent». J'attends les mêmes éléments dans mes lectures.

10 – Quel conseil donnerais-tu à une personne qui souhaite se lancer dans l'écriture ?
Si vous vous lancez dans l'écriture, écrivez l'histoire que vous avez envie d'écrire, pas celle que les lecteurs aimeraient lire, pas celle qui est à la mode, pas celle que vous avez déjà lue. Ce sont les histoires qui viennent de l'âme et du cœur que les lecteurs ressentent. Plus concrètement, je leur dirais de beaucoup lire et de beaucoup écrire. Même si vous n'en avez pas le courage ou l'envie, essayez d'écrire un peu tous les jours, cela deviendra naturel et c'est parfois quand on ne s'y attend pas qu'on écrit les plus beaux passages.

Mikky Sophie sera présente au Festival du Roman Féminin en mai.

CV express



Nom : Battista Tarantini

Année de naissance : 1985.

Lieu de naissance : dans un chou – plutôt que dans une rose ;-)

Métier : enseignante/auteur – ou auteur/enseignante ?

Hobbies : écrire, lire, courir, et euh... écrire.

Famille : un époux, une fille.

Mon premier manuscrit

Le premier lisible, surtout : *Above all* !

Les personnes qui m'ont aidée

Mes lectrices : les premières comme les plus fraîchement «embarquées».

Une poignée d'amies qui se reconnaîtront sans que j'aie besoin de les nommer. Elles savent déjà tout. ☺

Mon parcours

Le prologue sur une plateforme d'écriture, il y a sept ans.

Le premier acte en partageant, en privé, de nouvelles histoires avec les lectrices qui m'avaient suivie.

Le second, en 2015, lorsqu'*Above all* a paru la première fois.

Le troisième, en 2016, avec Black Moon Romance.

Mon dernier livre

S'agissant des romans : *Love chef*, paru chez BMR en novembre 2016.

En février, j'ai aussi partagé une nouvelle avec mes lectrices : le préquel de la saga *Above all*, intitulé *Ice chronicles*, raconté du point de vue d'Andreas Van Allen – son héros – à quatre périodes de sa vie.

Mes projets

Terminer le roman sur lequel je travaille depuis quelques mois. Commencer celui que mes lectrices attendent depuis longtemps : j'ai nommé la suite d'*Above all* !

Le secret d'un bon roman

Un zeste de mystère, un bon shoot de rebondissements, des dialogues et des décors dont on se souvient longtemps, le tout sur fond d'amour fou.

Ma lecture du moment

Notes noires, de Pam Godwin.

Mon genre de héros préféré

J'aime les c*****ds sur le chemin de la rédemption. Ou les gentils renfrognés très abîmés, qui prennent sur eux en serrant les dents, mais finissent par tout envoyer paître, à un moment ou à un autre.

Mon genre d'héroïne préféré

Les indépendantes, les solaires qu'il ne faut pas embêter. Celles qui attendent l'amour sans jamais l'avouer – par superstition ? Voilà, celles-là.

Mon couple (réel ou de fiction) préféré

Satine et Christian dans *Moulin Rouge*, de Baz Luhrmann.

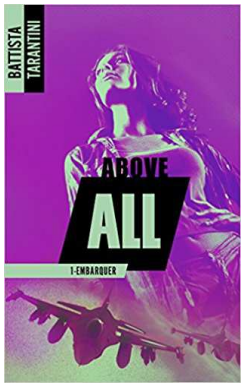
Ma chanson préférée

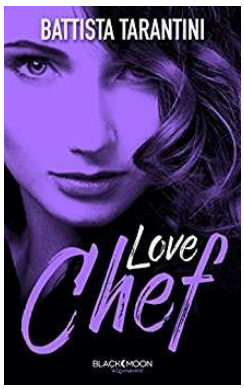
Cœur d'artichaut et manuscrit en cours obligent : *One heart to another* de Shake Shake Go.

Mon mot d'amour préféré

Vole, vole, vole... ;-)

Merci, Les Romantiques !





CV express

Nom : Lisa Marie Rice

Année de naissance : 1951.

Lieu de naissance : Redmond, Oregon (USA).

Métier : Ecrivain.

Hobbies : Lire, faire de longues marches, cuisiner.

Famille : Un mari et un fils, tous deux des types formidables.

Mon premier manuscrit

«Bernadette's bluff»

C'est le premier livre que j'ai publié. Le premier que j'ai écrit, et réécrit, et réécrit (j'ai fait huit versions, c'était mon apprentissage de l'écriture) a fini par être publié sous le titre «Heart to heart».

Les personnes qui m'ont aidée

Shannon McKenna et mes amis de Florence, qui sont mes beta lecteurs.

Mon parcours depuis

J'ai écrit cinq livres pour Kensington, neuf pour Avon, cinq pour Ellora's Cave, quatre pour Carina Press et aussi quelques-uns pour mon propre compte.

Mon dernier livre

Midnight fever (qui sort en mai).

Mes projets

J'aimerais écrire une série de nouvelles sexy et sophistiquées, toutes situées à l'étranger.

Le secret d'un bon roman

Il faut qu'il y ait de l'harmonie, une logique intérieure qui manque à la vie. Tout doit avoir une signification dans un livre, alors que souvent la vie n'a aucun sens.

Mon livre de chevet

Je lis toujours plusieurs livres en même temps. Alors… «The obsession» de Nora Roberts, «Lost in Kandahar» d'Alex Berenson, «Big little lies» de Liane Moriarty, «100 deadly skills» de Clint Emerson.

Mon genre de héros préféré

Il est noble d'esprit et son amour et sa fidélité envers l'héroïne sont absolus. Il sait aussi viser juste. Ces qualités sont celles de mon mari, sauf qu'il ne sait pas viser et tirer avec une arme à feu.

Mon genre d'héroïne préféré

Intelligente, ambitieuse, forte mais très féminine. Elle arrivera à se sortir d'une situation épineuse en réfléchissant, pas en tirant sur tout le monde ou en se battant.

Mon couple (réel ou de fiction) préféré

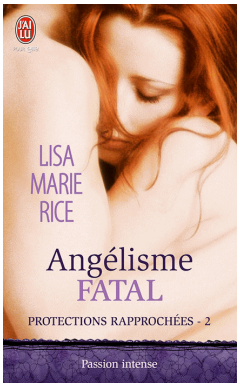
Eve Dallas et Roarke.

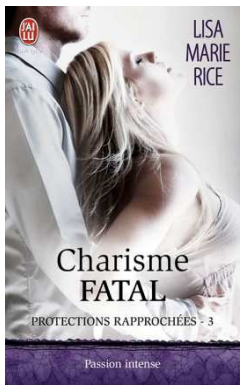
Ma chanson préférée

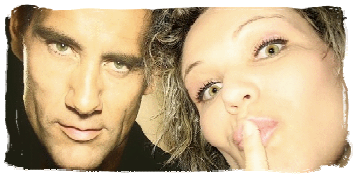
Stand by me.

Mon mot d'amour préféré

Amore.







Ruby fait son cinéma

Le film Romantique du mois

100 Streets

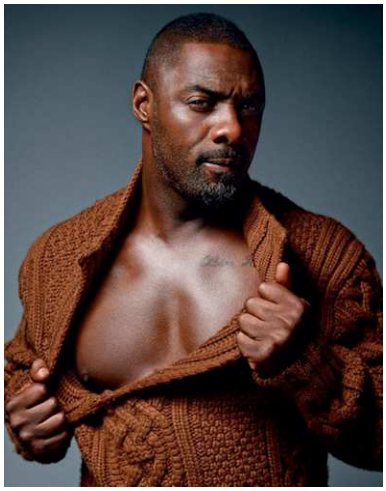
100 Streets est un film choral britannique, du réalisateur irlandais Jim O'Hanlon (46 ans). On y suit trois personnages principaux, dont la vie est jalonnée de joies et de déboires et qui, à un moment donné, vont voir leurs parcours se croiser…

L'histoire

Max (Idris Elba, 44 ans), ancien capitaine de l'équipe nationale de rugby, est marié à Emily (Gemma Arterton, 31 ans), avec laquelle il a deux enfants. Suite à l'arrêt de sa carrière, il dérape complètement, trompe sa femme avec la nounou des enfants, boit, se drogue… Effondrée, Emily le met à la porte. Max supporte très mal la séparation et s'enfonce un peu plus. Seule et malheureuse, Emily se console dans les bras de Jake (Tom Cullen, 31 ans), un ami de longue date, rencontré dix ans plus tôt au théâtre. Elle était actrice et Jake photographe. Pour donner un sens positif à sa vie, elle décide de reprendre sa carrière. Pour cela, elle demande conseil à son ami Terence (Ken Scott, 62 ans), grand artiste, connu et reconnu dans la profession. Malgré le rejet, Max réussit à se rapprocher d'Emily, mais il va faire une découverte qui va le faire «exploser»… Kingsley (Franz Drameh, 24 ans) est un jeune gars de milieu défavorisé. Il vit en banlieue, entouré de blocs qui l'étouffent. Pour s'évader un peu, il raconte tout ce qu'il ressent sur un dictaphone. Ne sachant comment se sortir de ce carcan, il deale et fréquente des petits caïds peu recommandables. Sa mère découvre un révolver dans ses affaires et le met à la porte. Arrêté et condamné à une peine de travaux d'intérêt général pour un autre délit, Kinsley va trouver une main tendue en la personne de Terence, rencontré dans un cimetière. Le vieil homme va lui apporter sagesse et estime. Pour Kingsley, ce mentor représente beaucoup. Il ne se doute pas qu'un malheur le guette… George (Charlie Creed-Miles, 45 ans) est marié à Kathy (Kierston Wareing, 41 ans). Heureux en ménage, il ne leur manque rien, à part un enfant. En plein processus d'adoption, ils espèrent avoir rapidement un avis positif. Tout est long, compliqué. Le passé de hooligan de George n'arrange pas leurs affaires. Kathy est abattue. Il fait tout ce qu'il peut pour lui remonter le moral, lui faire plaisir. Un soir, en rentrant chez lui, George, qui est chauffeur de taxi, renverse une femme. Cette dernière décède peu après. Bien que ça ne soit pas de sa faute, George est effondré. Kathy va prendre le relais…

Mon avis

Très joli film choral. On suit avec intérêt le parcours de ces trois personnages et de tous ceux qui gravitent autour d'eux. On est ému par leur situation et intrigué par les choix qu'ils font. Aucun temps mort. Les émotions sont au rendez-vous. C'est Idris Elba, un acteur que j'aime beaucoup, qui m'a amenée à visionner ce long métrage. Les acteurs me plaisaient, le sujet était intéressant et, en plus, j'aime beaucoup ce genre de film où les destins s'entremêlent… Pour ne citer que quelques exemples, dans le genre, j'ai adoré «Collision», «Friends with money», «Love actually» ou encore «Les marmottes»…



L'acteur Romantique du mois

Idris Elba

Idris Elba est un acteur, producteur et D.J. britannique. Il est né à Londres, le 6 septembre 1972, d'un père originaire de Sierra Leone, Winston, et d'une mère originaire du Ghana, Eve. Enfant unique, il a grandi dans la banlieue de Londres, à East Ham. Dès l'âge de dix-neuf ans, il mixe sous le pseudonyme de D.J. Big Driis the Londoner et crée sa propre société de D.J. Encore aujourd'hui, il lui arrive de se mettre aux platines et de se transformer en disc jockey.

Il étudie à Canning Town et, à seize ans, obtient une bourse pour poursuivre ses études au National Youth Music Theatre. De petits boulots en auditions, Idris poursuit sa route. Au milieu des années 90 il débute sa carrière à la télévision. Il tourne dans de nombreuses productions pour la BBC dans des seconds rôles, dont «Affaires privées», «Insiders» et «Ultraviolet». Il est repéré par les américains, et on le retrouve rapidement de l'autre côté de l'atlantique. En 1999 il joue Grégoire dans «Belle Maman», aux côtés de Catherine Deneuve, puis poursuit avec la série «Dangerfield». Il continue à tourner dans quelques films, mais c'est surtout dans les séries qu'il apparaît. En 2002 il intègre le série phénomène «Sur écoute», où il interprète le rôle de Russel «Stringer» Belle. Il y restera jusqu'en 2004.

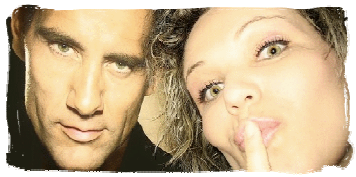
En 2009 on le retrouve dans la série à succès «The office», où il tient le rôle de Charles Miner. En 2010 on le découvre dans «The big C», sous les traits de Lenny. Il tourne également dans de grosses productions britanniques ou hollywoodiennes, comme «Rock'n Rolla», «Takers», «Thor», «American gangster», «Prometheus», «Pacific rim», «Mandela : Le monde des ténèbres» ou encore «Avengers : L'ère d'Ultron». De 2010 à 2015, il joue dans la superbe série «Luther». Il y interprète brillamment le rôle de l'inspecteur de la criminelle John Luther. Pour ce rôle il recevra, en 2012, le Golden Globe du meilleur acteur dans une mini-série ou un téléfilm. A voir ! Il continue avec «Zootopie», «Le livre de la jungle», «Bastille day», «100 Streets», ou encore «Star Trek : Sans limites».

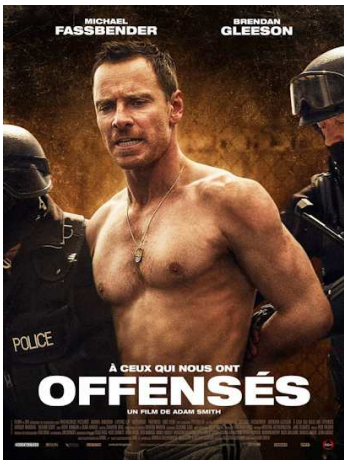
Cette année, on attend avec impatience de le découvrir dans la mini-série «Guerrilla», qui se passera dans le Londres des années 70, en plein Black Power. Il apparaîtra également dans «Molly's game», aux côtés de Jessica Chastain, ainsi que «The mountain between us» avec Kate Winslet, ou encore la suite de Thor, «Thor : Ragnarok» avec, toujours et encore, le charmant Chris Hemsworth.

Et aussi…

Idris a été marié à l'actrice libérienne Dormowa Sherman. De 1999 à 2003, il est l'époux de la maquilleuse professionnelle Hanne Norgaard. Ensemble ils ont une fille prénommée Isan (2002). D'avril à août 2006, il est marié à l'avocate Sonya Hamlin. Idris demande le divorce après quelques mois de vie commune. De 2013 à 2016, il est en couple avec Naiyana Garth. Ils ont un fils prénommé Winston (2014).

Lors de sa traditionnelle liste du Nouvel An (31 décembre 2015), la Reine Elizabeth II a élevé Idris à la dignité d'officier de l'Empire britannique, pour service rendu au cinéma. Il a collaboré avec de nombreux artistes, comme Jay-Z, Mumford & Sons, Skepta ou encore Macklemore & Ryan Lewis. Depuis 2016, il est membre de l'Académie des Arts et des Sciences (AMPAS), une organisation professionnelle dédiée à l'amélioration et à la promotion mondiale du cinéma. Elle remet, chaque année, les Oscars du cinéma.





Les sorties Romantiques en salle

Logan

Sortie le 1er mars 2017

Film de James Mangold avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui.

T2 Trainspotting

Sortie le 1er mars 2017

Film de Danny Boyle avec Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jonny Lee Miller

D'abord, une bonne occasion s'est présentée. Puis vint la trahison. Vingt ans plus tard, certaines choses ont changé, d'autres non. Mark Renton revient au seul endroit qu'il ait jamais considéré comme son foyer. Spud, Sick Boy et Begbie l'attendent. Mais d'autres vieilles connaissances le guettent elles aussi...

A ceux qui nous ont offensés

Sortie le 1er mars 2017

Film d'Adam Smith avec Michael Fassbender, Brendan Gleeson, Lyndsey Marshal

Les Cutler vivent comme des hors-la-loi depuis toujours dans une des plus riches campagnes anglaises, braconnant, cambriolant les résidences secondaires et narguant la police. Luttant pour faire perdurer leur mode de vie, Chad est tiraillé entre les principes archaïques de son père et la volonté de faire le nécessaire pour ses enfants.

Kong : Skull island

Sortie le 8 mars 2017

Film de Jordan Vogt-Roberts avec Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson, Brie Larson

Un groupe d'explorateurs plus différents les uns que les autres s'aventure au cœur d'une île inconnue du Pacifique, aussi belle que dangereuse. Ils ne savent pas encore qu'ils viennent de pénétrer sur le territoire de Kong…

Les sorties Romantiques en salle

Les figures de l'ombre

Sortie le 8 mars 2017

Film de Theodore Melfi avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe

L'histoire de Katherine Johnson, Dorothy Vaughn et Mary Jackson, les cerveaux derrière le premier voyage spatial habité réussi par les Américains en 1962. Ces trois Afro-Américaines travaillaient pour la NASA et ont permis à l'astronaute John Glenn de réaliser son premier vol en orbite.

Miss Sloane

Sortie le 8 mars 2017

Film de John Madden avec Jessica Chastain, Mark Strong, Sam Waterston

Elizabeth Sloane est une lobbyiste impitoyable réputée pour son talent hors pair, prête à tout pour gagner. Ses bras de fer avec les plus hautes instances du Congrès américain lèveront peu à peu le voile sur les véritables règles du jeu en vigueur à Washington.

Monsieur & Madame Adelman

Sortie le 8 mars 2017

Film de Nicolas Bedos avec Doria Tillier, Nicolas Bedos, Denis Podalydès

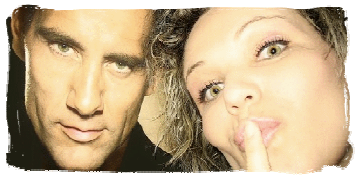
Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ? Amour et ambition, trahisons et secrets nourrissent cette odyssée d'un couple hors du commun, traversant avec nous petite et grande histoire du dernier siècle.

Traque à Boston

Sortie le 8 mars 2017

Film de Peter Berg avec Mark Wahlberg, Kevin Bacon, John Goodman

Alors que la ville de Boston est sous le choc de multiples explosions, le sergent de police Tommy Saunders rejoint les enquêteurs sur le terrain dans une course contre la montre pour traquer et arrêter les auteurs avant qu'ils ne frappent à nouveau.



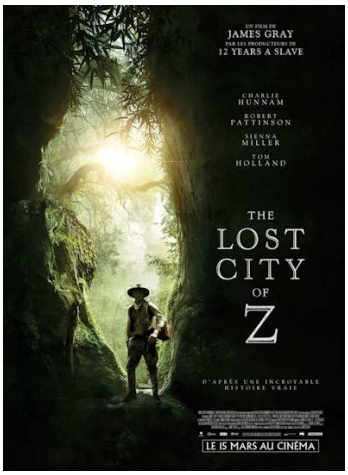
Les sorties Romantiques en salle

L'embarras du choix

Sortie le 15 mars 2017

Film d'Eric Lavaine avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret, Jamie Bamber

Juliette ne parvient pas à choisir. Ou alors, elle pense toujours effectuer les mauvais choix. Un jour, le destin lui fait rencontrer deux hommes, dont elle tombe amoureuse.

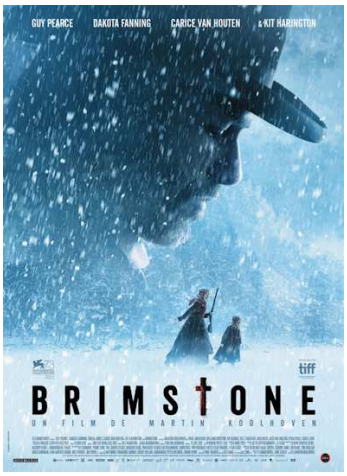


The lost city of Z

Sortie le 15 mars 2017

Film de James Gray avec Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland

Percy Fawcett est un colonel britannique reconnu et un mari aimant. En 1906, alors qu'il s'apprête à devenir père, la Société géographique royale d'Angleterre lui propose de partir en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie.



Brimstone

Sortie le 22 mars 2017

Film de Martin Koolhoven avec Guy Pearce, Dakota Fanning, Kit Harington

Dans l'Ouest américain, à la fin du XIXe siècle. Liz, une jeune femme d'une vingtaine d'années, mène une vie paisible auprès de sa famille. Mais sa vie va basculer le jour où un sinistre prêcheur leur rend visite. Liz devra prendre la fuite face à cet homme qui la traque sans répit depuis l'enfance…

La belle et la bête

Sortie le 22 mars 2017

Film de Bill Condon avec Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans

Fin du XVIIIe siècle, dans un petit village français. Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot...

Ruby fait son cinéma

Les sorties Romantiques en salle

London house

Sortie le 22 mars 2017

Film de David Farr avec Clémence Poésy, David Morrissey, Stephen Campbell Moore

Dans un quartier résidentiel de Londres, Kate et Justin, trentenaires bientôt parents, occupent un grand appartement au premier étage d'une belle maison bourgeoise. Ils se lient d'amitié avec Theresa et Jon, un couple aisé également dans l'attente d'un enfant, qui réside dans l'appartement du rez-de-chaussée.

Fixeur

Sortie le 22 mars 2017

Film d'Adrian Sitaru avec Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki

Radu, un jeune et ambitieux journaliste, veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

Baby boss

Sortie le 29 mars 2017

Film de Tom McGrath avec Stefan Godin, Timothé Vom Dorp, Vincent Ropion

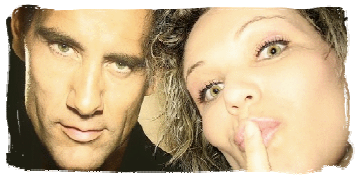
C'est toujours un choc de voir ses parents rentrer à la maison avec un bébé dans les bras – surtout quand il porte une cravate, qu'il se balade avec un attaché-case et qu'il a la voix d'un quinquagénaire ! Tim, sept ans, a en réalité affaire à un espion que lui seul peut aider à accomplir sa mission ultra secrète…

Telle mère, telle fille

Sortie le 29 mars 2017

Film de Noémie Saglio avec Juliette Binoche, Camille Cottin, Lambert Wilson

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, trente ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciante et délurée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable…



Les sorties Romantiques en salle

Ghost in the shell

Sortie le 29 mars 2017

Film de Rupert Sanders avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk, Michael Pitt

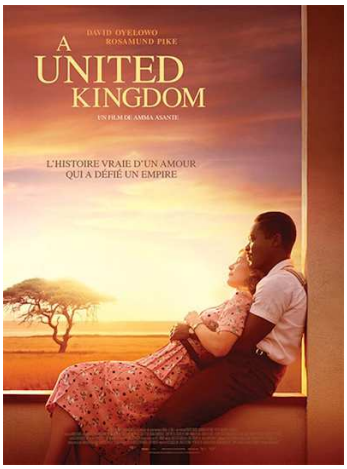
Dans un futur proche, le Major est un agent d'élite, humaine dotée d'un corps aux capacités cybernétiques. Alors qu'elle affronte un nouvel ennemi capable de pirater les esprits, elle découvre qu'on lui a menti sur ses origines. Rien ne l'arrêtera pour comprendre son passé.

Orpheline

Sortie le 29 mars 2017

Film d'Arnaud des Pallières avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Solène Rigot

Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial.

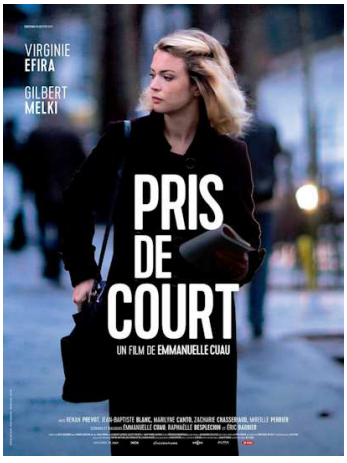


A united kingdom

Sortie le 29 mars 2017

Film d'Amma Asante avec David Oyelowo, Rosamund Pike, Tom Felton

En 1947, Seretse Khama, jeune Roi du Botswana, et Ruth Williams, une londonienne de vingt-quatre ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leur famille et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid.



Pris de court

Sortie le 29 mars 2017

Film d'Emmanuelle Cuau avec Virginie Efira, Gilbert Melki, Marilyne Canto

Nathalie est joaillère et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle.

Les sorties Romantiques en DVD

Moi, Daniel Blake

Sortie le 1er mars 2017

Film de Ken Loach avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de cinquante-neuf ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction…

La fille du train

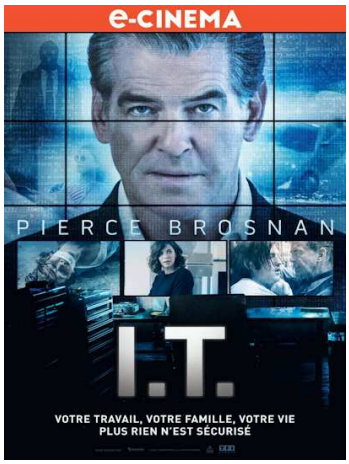
Sortie le 1er mars 2017

Film de Tate Taylor avec Emily Blunt, Rebecca Ferguson, Haley Bennett

Rachel prend tous les jours le même train et passe tous les jours devant la même maison. Dévastée par son divorce, elle fantasme sur le couple qui y vit et leur imagine une vie parfaite… jusqu'au jour où elle est le témoin d'un événement extrêmement choquant et se retrouve malgré elle étroitement mêlée à un angoissant mystère.

I.T.

Sortie le 7 mars 2017



Film de John Moore avec Pierce Brosnan, James Frecheville, Stefanie Scott

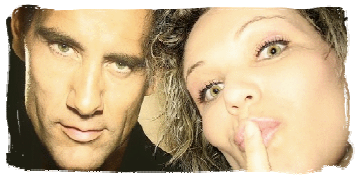
Mike Regan est un homme d'affaire puissant qui contrôle tout. Il possède tout ce dont on peut rêver : une femme et une fille superbes, une luxueuse maison ultra-connectée. Sa compagnie aérienne est sur le point de révolutionner le marché avec une nouvelle application digitale, mais il doit à tout prix séduire de nouveaux investisseurs pour réussir. Tout est sur le point de s'effondrer quand un bug informatique perturbe la présentation.

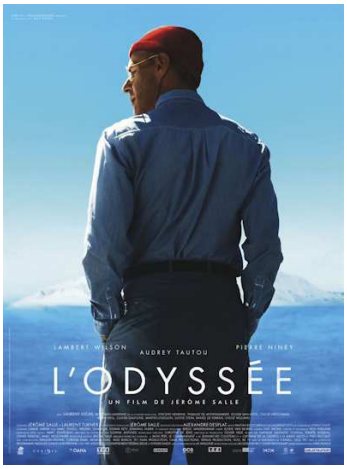
Réparer les vivants

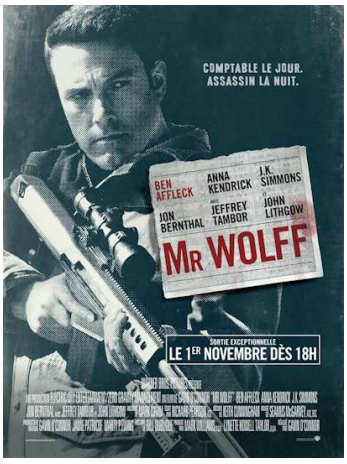
Sortie le 7 mars 2017

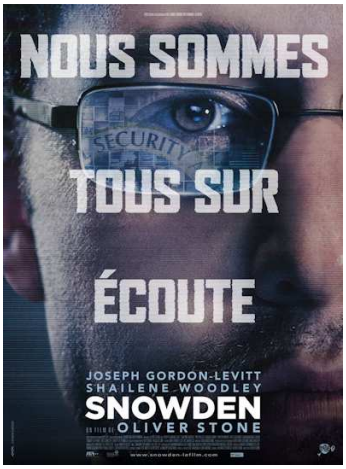
Film de Katell Quillévéré avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie…









Les sorties Romantiques en DVD

L'odyssée

Sortie le 8 mars 2017

Film de Jérôme Salle avec Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

Mademoiselle

Sortie le 8 mars 2017

Film de Park Chan-Wook avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri, Ha Jung-Woo

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante d'une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee a un secret. Avec l'aide d'un escroc se faisant passer pour un comte japonais, ils ont d'autres plans pour Hideko…

Mr Wolff

Sortie le 8 mars 2017

Film de Gavin O'Connor avec Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons

L'histoire de Christian Wolff, un expert-comptable dans le civil qui est en réalité à la solde de la mafia. Petit génie des mathématiques, Christian Wolff est plus à l'aise avec les chiffres qu'avec les gens. Expert-comptable dans le civil, il travaille en réalité pour plusieurs organisations mafieuses parmi les plus dangereuses au monde. Lorsque la brigade anti-criminalité du ministère des Finances s'intéresse d'un peu trop près à ses affaires, Christian cherche à faire diversion : il accepte de vérifier les comptes d'une entreprise de robotique ayant pignon sur rue…

Snowden

Sortie le 9 mars 2017

Film d'Oliver Stone avec Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Melissa Leo

Patriote idéaliste et enthousiaste, le jeune Edward Snowden semble réaliser son rêve quand il rejoint les équipes de la CIA, puis de la NSA. Il découvre alors au cœur des Services de Renseignements américains l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance. Violant la Constitution, soutenue par de grandes entreprises, la NSA collecte des montagnes de données et piste toutes les formes de télécommunications à un niveau planétaire. Choqué par cette intrusion systématique dans nos vies privées, Snowden décide de rassembler des preuves et de tout divulguer.

Les sorties Romantiques en DVD

Ma famille t'adore déjà

Sortie le 9 mars 2017

Film de Jérôme Commandeur, Alan Corno avec Arthur Dupont, Déborah François, Thierry Lhermitte

Julien, trentenaire bonne pâte et modeste, créateur d'applications pour smartphone, est fou d'amour pour Eva, journaliste dans la presse professionnelle. Après avoir accepté la demande en mariage de Julien, Eva est obligée de le présenter à ses parents qui résident sur l'île de Ré. Au cours d'un week-end de folles péripéties, Julien va faire exploser sa future belle-famille qui ne tenait que par des mensonges et des faux-semblants...

Tu ne tueras point

Sortie le 9 mars 2017

Film de Mel Gibson avec Andrew Garfield, Vince Vaughn, Teresa Palmer

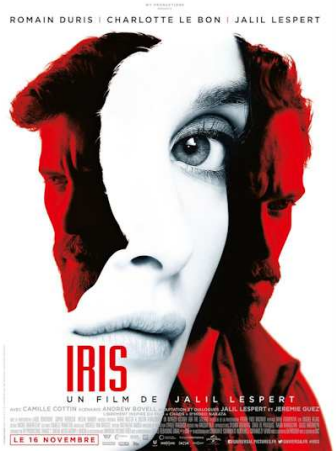
Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté, Desmond, un jeune américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer…

Doctor Strange

Sortie le 15 mars 2017

Film de Scott Derrickson avec Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Tilda Swinton

Doctor Strange suit l'histoire du Docteur Stephen Strange, talentueux neurochirurgien qui, après un tragique accident de voiture, doit mettre son ego de côté et apprendre les secrets d'un monde caché de mysticisme et de dimensions alternatives. Basé à New York, dans le quartier de Greenwich Village, Doctor Strange doit jouer les intermédiaires entre le monde réel et ce qui se trouve au-delà, en utilisant un vaste éventail d'aptitudes métaphysiques et d'artefacts pour protéger le Marvel Cinematic Universe.

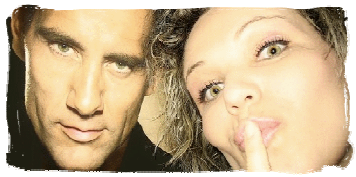


Iris

Sortie le 21 mars 2017

Film de Jalil Lespert avec Romain Duris, Charlotte Le Bon, Jalil Lespert

Iris, la femme d'Antoine Doriot, un riche banquier, disparaît en plein Paris. Max, un jeune mécanicien endetté, pourrait bien être lié à son enlèvement. Mais les enquêteurs sont encore loin d'imaginer la vérité sur l'affaire qui se déroule sous leurs yeux.



Les sorties Romantiques en DVD

Les têtes de l'emploi

Sortie le 21 mars 2017

Film d'Alexandre Charlot, Franck Magnier avec Franck Dubosc, Elsa Zylberstein, F-Xavier Demaison

Stéphane, Cathy et Thierry sont les meilleurs employés de l'Agence pour l'Emploi de leur ville. Mais leurs résultats sont tellement bons que l'agence va devoir fermer faute de chômeurs ! Les trois collègues ont alors la folle idée de créer du chômage pour sauver leur poste.

Revenger

Sortie le 23 mars 2017

Film de Walter Hill avec Michelle Rodriguez, Sigourney Weaver, Tony Shalhoub

Une chirurgienne brillante et manipulatrice décide de se venger du meurtre de son frère. Elle est prête à tout pour retrouver le tueur et lui faire payer son crime… au-delà de l'imaginable. Franck Kitchen est un tueur sans pitié qui pourchasse ses proies et les abat froidement pour exécuter ses contrats. Mais cette fois-ci, le contrat, c'est lui. Un contrat motivé par un puissant désir de vengeance qui doit le mener sur le chemin de la rédemption…

Les animaux fantastiques

Sortie le 31 mars 2017

Film de David Yates avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler

New York, 1926. Le monde des sorciers est en grand danger. Une force mystérieuse sème le chaos dans les rues de la ville : la communauté des sorciers risque désormais d'être à la merci des Fidèles de Salem, groupuscule fanatique des Non-Maj' (version américaine du "Moldu") déterminé à les anéantir. Quant au redoutable sorcier Gellert Grindelwald, après avoir fait des ravages en Europe, il a disparu… et demeure introuvable…

Giuseppa Carcano
Comtesse Sopransi
Marquise Visconti

(1760-1840)

Giuseppa Carcano
En 1810 par le baron Gerard

- Année du scandale : 1808.
- Epoque : règne de Napoléon 1er.
- Objet du scandale : maîtresse depuis douze ans du maréchal Berthier, elle s'installe avec lui lorsque ce dernier épouse, sur l'ordre de Napoléon, une jeune princesse allemande, Elisabeth de Wittelsbach, créant ainsi un curieux ménage à trois.

Giuseppa Carcano est née à Milan en 1760, d'une excellente famille de la noblesse locale italienne. A l'âge de vingt ans elle épouse le comte Giovanni Sopransi, qui lui donnera un fils, Luigi (né en 1783). Ce premier mariage durera un peu moins de cinq ans, et la mort du comte Sopransi laisse la jeune femme veuve avant l'âge de vingt-cinq ans. Elle se remarie avec le marquis Francesco Visconti, à qui elle donnera un fils, Alberto, en 1790.

Elle brille au sein de la société milanaise de toute sa beauté. Laure Junot, duchesse d'Abrantès, donnera un portrait de la marquise Visconti à l'âge de trente-sept ans : «*Je crois n'avoir jamais vu de tête plus charmante que celle de la marquise de Visconti : elle avait les traits délicats, mais réguliers, un nez surtout qui était le plus joli des nez. Il était légèrement aquilin et cependant, un peu relevé à son extrémité où l'on distinguait une fente presque imperceptible. Ses narines mouvantes donnaient en même temps au sourire de Mme Visconti une finesse impossible à peindre. Elle avait d'ailleurs les dents rangées comme des petites perles, et ses cheveux noirs toujours parfaitement relevés dans le goût antique le plus pur, lui donnaient beaucoup de ressemblance avec le camée d'Erigone*».

Bref, elle est irrésistible. D'autant qu'elle possède beaucoup d'esprit, une drôlerie naturelle, et pas plus dans ses actes que dans ses propos elle ne s'embarrasse de préjugés. Une femme aussi attirante ne pouvait que briser les cœurs masculins, et justement son destin allait basculer en mai 1796.

Le 15 mai de cette année là, Napoléon Bonaparte entrait en triomphateur à Milan, ayant chassé les troupes autrichiennes ; aussitôt la noblesse italienne se précipite aux invitations du chef de l'armée d'Italie. La belle comtesse Visconti entend bien briller de tous ses feux, et se jette semble-t-il à la tête de Bonaparte ; celui-ci, qui est marié avec Joséphine de Beauharnais depuis le mois de mars, ne vit et ne respire que pour sa belle épouse absente, restée à Paris. Il tente de se défaire de cette italienne passionnée, dont il ne sait que faire ; de guerre lasse, il demande à son aide de camp, Louis Alexandre Berthier, de l'en débarrasser.

Etrange choix. Berthier, âgé alors de quarante-quatre ans, est un célibataire endurci qui n'a jamais connu l'amour. Il a déjà une superbe carrière derrière lui : il a gagné ses galons de colonel quelques années plus tôt, lors de la guerre d'indépendance américaine, en 1778. Et en 1789, à la veille de la Révolution, il fut major général de la Garde Nationale de Versailles, qui protégea Louis XVI et la famille royale. Pendant la campagne d'Italie, ce militaire de valeur avait gagné la confiance et les faveurs de Bonaparte.

Laure Junot, duchesse d'Abrantès, le décrira ainsi : «*Il n'était pas beau, petit, presque contrefait, il avait une tête trop grosse et surtout ne pouvait pas prononcer deux phrases sans bafouiller* ». Bref, tel qu'il est il plait cependant suffisamment à Giuseppa pour qu'elle consente à tomber dans ses bras.

Et c'est l'éblouissement pour Berthier, il tombe éperdument amoureux de la belle marquise Visconti. Lorsque Bonaparte offre à son aide de camp un énorme diamant, en lui conseillant de garder la pierre pour des jours plus sombres, le soir même au théâtre de la Scala, chacun peut voir le diamant briller dans la chevelure noire de la marquise. Chaque instant de libre est consacré à la belle Visconti mais hélas, l'état major français est bientôt rappelé à Paris.

Berthier, affolé à l'idée de quitter sa maîtresse, fait des pieds et des mains pour que le couple Visconti l'accompagne à Paris. Bonaparte accepte de mauvais gré, mais il obtient que le mari de Giuseppa soit nommé ambassadeur de la nouvelle république Cisalpine à Paris. Le couple repart dans les bagages de l'armée française et loue à Paris le très bel hôtel Tessé, à l'angle du quai Voltaire et de la rue des Saints Pères.

Giuseppa rencontre la femme de Bonaparte, Joséphine de Beauharnais, et les deux Joséphine se lient d'amitié. Chacune lance des soirées parisiennes où elles apparaissent revêtues d'une robe grecque ou romaine transparente laissant entrevoir, dans le cas de la belle milanaise, les formes plantureuses qui affolent Berthier. La liaison de Berthier et Giuseppa continue de plus belle à Paris, sous l'œil indifférent du mari. Mais la guerre se poursuit, et bientôt le général Bonaparte prépare son expédition pour l'Egypte, à laquelle Berthier ne peut déroger, puisqu'il est son aide de camp.

Le maréchal Berthier

La mort dans l'âme, en mai 1798, il s'embarqua à Toulon en direction de l'île de Malte, puis d'Alexandrie. Il emporte avec lui un portrait de Giuseppa et lui voue un véritable culte pendant toute la campagne d'Egypte : il a confectionné sous sa tente un petit autel où se trouve le portrait de la marquise Visconti, illuminé par des flambeaux, et vient se recueillir dès qu'il le peut auprès de la représentation de sa belle maîtresse.

Sa tristesse n'altère en rien sa valeur militaire, et il se distingue lors de la bataille contre les Mamelouks, qui permettra l'entrée des français au Caire. Devant la splendeur des Pyramides, Berthier laisse échapper avec un soupir : «*Est-il bien nécessaire d'aller jusque là-haut ?*» A quoi Bonaparte réplique : «*Mon pauvre Berthier, «elle» n'est pas au sommet de la pyramide, si «elle» y était, vous y seriez déjà !*»

Son cœur étant pris, Berthier ne peut imaginer que sa maîtresse ne lui soit pas fidèle. Or, en France, la marquise Visconti mène une vie de bals et de sorties, où elle s'affiche avec un jeune et beau militaire, Alexandre de Laborde, au vu et au su de tous. A la veille de la quarantaine, la marquise est la proie d'une jalousie maladive : alors que le jeune militaire lui paye ses hommages, il tourne aussi autour de la belle Mme de Briche, l'un des fleurons du Directoire, beaucoup plus jeune et plus jolie que l'italienne. Une paire de claques assénée par la marquise au beau Laborde en public relance les spéculations. Les rumeurs d'infidélité et les ragots ne tardent pas à revenir aux oreilles de l'expédition française au Caire. Mais Berthier, naïf, se contente de hausser les épaules : tout ceci n'est que pure calomnie, Giuseppa l'aime et ne peut pas le tromper. Elle est au-dessus de tout soupçon !

En novembre 1799 Bonaparte reprend le chemin de la France, bien décidé à prendre le pouvoir et à mettre fin au Directoire, emmenant un Berthier aux anges avec lui. En quelques jours il provoque le coup d'état de brumaire et devient Consul, avec l'aide de Berthier, qui est récompensé en étant nommé ministre de la Guerre.

Ce dernier est au comble du bonheur, la belle marquise est retombée dans ses bras. Elle a laissé son jeune amant pour se consacrer à lui, qui est une valeur sûre. Elle lui écrit des lettres brûlantes de passion qui ravissent Berthier, il lui répond sur le même ton. Hélas, quelques espions anglais parviennent à se rendre maîtres de certaines de ces missives érotiques, et se font un malin plaisir de les publier.

Evidemment Bonaparte se fâche, d'autant que les temps ont changé : il n'est plus consul mais est devenu l'empereur Napoléon 1er. Il ne tolère pas que son aide de camp se ridiculise de la sorte. Il interdit l'entrée des Tuileries à la marquise Visconti, et relève le mari de son titre d'ambassadeur. De plus, dans l'optique de la création de la future cour impériale, Bonaparte estime que Berthier doit se marier. En 1806 l'empereur le fait prince de Neuchâtel, et lui intime de lâcher sa vieille maîtresse et de se marier !

Dans une de ses missives, il lui écrit : «*Votre passion a duré trop longtemps, elle est devenue ridicule, et j'ai le droit d'espérer que celui que j'ai nommé mon compagnon d'armes ne restera pas plus longtemps abandonné à une faiblesse sans exemple. Je veux donc que vous vous mariiez, sans cela je ne vous verrai plus. Vous avez cinquante ans, mais vous êtes d'une race où l'on vit quatre-vingt, et ces trente années sont celles où les douceurs du ménage vous seront le plus nécessaires… vous savez que personne ne vous aime plus que moi et vous savez aussi que la première condition de mon amitié est qu'elle soit subordonnée à mon estime. Vous l'avez méritée jusqu'ici, continuez à vous en rendre digne en concourant à mes projets et en devenant la souche d'une bonne et grande famille*».

Or Berthier va résister pendant quatre ans aux pressions de l'Empereur ! Malgré sa nomination au maréchalat, au titre de Grand Veneur, et à la vice connétablie (en 1807). Il finit cependant par s'incliner. La belle marquise, fine mouche et peu désireuse de le partager avec une jeune et belle épouse, donne son accord pour qu'il se marie à la fille unique du prince Guillaume de Bavière, âgée de vingt-quatre ans, laide à faire peur et effacée.

Elle s'appelle Elisabeth von Wittelsbach, et le mariage a lieu à Paris, en grandes pompes, le 8 mars 1808. Les époux ont trente-deux ans de différence ! Evidemment, la marquise Visconti figure parmi les invités de la noce, et Berthier la présente à son épouse comme «une amie très chère». Comble de malchance, le marquis Visconti devait décéder quelques semaines seulement après le mariage de Berthier, laissant Giuseppa veuve et libre !

Inconsolable de ne pouvoir épouser la femme de sa vie, Berthier consent à ce qu'elle devienne sa voisine, et achète pour elle la maison voisine de l'hôtel du prince de Neuchâtel. Elle fait percer une porte entre les deux immeubles, et bientôt Berthier peut entamer un étrange ménage à trois. Son épouse comprend très vite le rôle que joue l'italienne auprès de son mari, et bientôt des scènes de ménage éclatent à intervalles réguliers chez les Berthier, et ce malgré la naissance de trois enfants : Napoléon (en 1810), Caroline (en 1812) et Marie (en 1816).

Même Napoléon, dans ses mémoires, relatera que la vie de Berthier était devenue un enfer. Pour couronner le tout, Giuseppa, au fil des ans, était devenue énorme, son appétit sexuel n'ayant d'égal que son appétit à table. Elle avait fait faire des corsets lui permettant de réduire la taille excessive de ses cuisses. Elle se faisait comprimer dans ce carcan avec une telle vigueur qu'un jour elle s'évanouit de douleur, pour se relever à demi paralysée.

Berthier, quant à lui, fait toutes les campagnes de Napoléon : il est à Marengo, Austerlitz et Iéna et contribue à la bataille de Wagram. Pour le mariage de l'empereur avec la jeune Marie Louise d'Autriche, il le représente à Vienne. Pendant la campagne de Russie, il tente de le dissuader d'aller jusqu'à Moscou. Napoléon le prend très mal, et Berthier donne alors sa démission. C'est le début de sa disgrâce. De plus il est las de la guerre, qu'il a bientôt en horreur.

Pendant la campagne de France, Berthier est blessé d'un coup de lance à la tête à la bataille de Brienne, en janvier 1814. Cette première rencontre avec la mort lui donne de quoi réfléchir : sa loyauté vis-à-vis de l'Empereur prend fin à ce moment-là. En avril 1814 il adhère au décret du Sénat chassant Napoléon du trône. Dans ses mémoires, ce dernier dira qu'il a donné au fil des années plus de quarante millions de francs à Berthier, et que son ingratitude l'a profondément blessé.

A la chute de l'Empire, Berthier se rallie au roi Louis XVIII, qui le nommera pair de France et capitaine de ses gardes du corps en juin 1814. Lorsque Napoléon revient de l'île d'Elbe, Berthier ne se rallie pas à lui comme tant d'autres, et part en exil avec le roi à Gand. Il se réfugie ensuite en Bavière, près de son beau-père, avec son épouse. Malheureusement il n'a pas pu emmener Giuseppa, paralysée et restée dans ses appartements parisiens. Pendant les Cent Jours, Napoléon raye Berthier de sa liste de maréchaux et lui confisque tous ses biens.

Profondément malheureux, car séparé de la femme qu'il aime, celui-ci se morfond en Bavière. Son avenir est plus qu'obscur, et une profonde léthargie s'empara de lui. Un soir de juin 1815 (dix-huit jours avant Waterloo), ne pouvant plus supporter son exil, il se jette de la fenêtre du troisième étage du château, et se fracasse le crâne. Il laisse son épouse enceinte d'un mois à peine (elle accouchera de Marie en février 1816). La nouvelle de sa mort atteint Paris et les spéculations fusent : suicide, accident ou meurtre ? La thèse du suicide l'emporte, compte tenu de l'état dépressif de Berthier. D'autres diront qu'il était atteint d'une fièvre l'ayant fait délirer jusqu'à l'accident fatal.

Giuseppa apprend la mort de son amant alors que Louis XVIII reprend le pouvoir et que Napoléon part en exil à Sainte Hélène. Elle prend le deuil, et ne devait mourir à Paris qu'à l'âge de quatre-vingts ans, sous le règne du roi Louis Philippe. La belle marquise Visconti, qui avait été l'ornement de Paris, n'était plus qu'une vieille femme obèse et paralysée.

Lafouine77

La communauté Les Romantiques

Nous souhaitons un Joyeux Anniversaire
à toutes Les Romantiques nées en mars

Pirouette : 1er mars 1966
Margaret : 2 mars
Camy5 : 5 mars
EvieDallas : 6 mars 1986
NaddyR : 6 mars 1976
May 38 : 7 mars 1972
Ladouce : 9 mars
Tibule : 10 mars 1968
Salixaurita : 10 mars 1987
Anna : 17 mars 1981
Ptibou : 17 mars 1985
katleen : 19 mars 1979
Aline D : 20 mars 1981
Herema : 22 mars
Kieran: 23 mars 1987
Adoree : 24 mars 1976
Sewrin : 26 mars 1979
Mara300 : 29 mars
Agneau : 31 mars 1972
Amel : 31 mars 1982

Grand concours La nouvelle Romantique

Comme vous le savez, vous avez jusqu'au **15 mai 2017** pour envoyer votre nouvelle. Cette année nous avons le plaisir d'organiser le concours en partenariat avec **Nisha Editions** ! La publication débutera le 22 mai et se terminera le 23 juin.

Rencontre avec Marie Vareille

Les éditions Mazarine viennent de publier le quatrième roman de Marie Vareille (l'auteur a également écrit deux novellas), intitulé «Là où tu iras j'irai». Pour fêter cette sortie une soirée a été organisée le 8 mars dernier au restaurant Enza e Famiglia, à Paris. Au programme : un buffet italien en compagnie de l'auteur, pour une soirée aux couleurs de ce nouveau roman. C'est Jojo qui a représenté Les Romantiques. Merci à Marie Vareille et aux éditions Mazarine pour l'invitation.

Isabelle a trente-deux ans, un chihuahua nain prénommé Woody-Allen et une carrière d'actrice comparable à celle du Titanic : prometteuse en théorie, catastrophique en pratique.

Le jour où elle refuse la demande en mariage de l'homme qu'elle aime, sous prétexte qu'elle ne veut pas d'enfant, elle se retrouve à la rue, avec pour toute fortune vingt-quatre euros sur son compte en banque. Elle est alors forcée d'accepter le seul travail qu'on lui propose : utiliser ses talents de comédienne pour séduire Jan Kozlowski, un jeune veuf sur le point de se remarier.

La voilà donc partie en Italie, dans la maison de vacances de la richissime et déjantée famille Kozlowski. Seule ombre aux deux semaines de dolce vita qui se profilent : pour exécuter en toute discrétion sa mission «séduction», Isabelle devra jouer le rôle de l'irréprochable nanny anglaise de Nicolas, huit ans, qui n'a pas prononcé un seul mot depuis la mort de sa mère cinq ans plus tôt. Isabelle est bien loin d'imaginer à quel point cette rencontre improbable avec ce petit garçon blessé par la vie va bouleverser sa vision du monde.

Quand est-ce que la Romance est devenue aussi flippante ?

«Nous connaissons tous ce gars qui rode trop près de vous dans le bar, qui vous regarde un peu trop fixement au café, ou qui respire fort derrière votre épaule à la salle de gym (et pas à cause de l'effort physique). C'est agréable d'être désirée, mais parfois certains hommes ont besoin d'un bref rappel que faire du rentre-dedans trop brutalement n'est pas très engageant.

Parfois ces hommes peuvent avoir des intentions romantiques, mais beaucoup sous-estiment sérieusement à quel point leurs actions sont flippantes. Et avant de lancer une controverse, je sais que de nombreuses femmes en sont coupables aussi. J'admets avoir une fois embué une fenêtre en regardant un yogi barbu à chignon…

Cependant, je m'inquiète qu'en tant que lectrices nous ayons pu donner aux hommes la mauvaise impression, en rendant romantique les personnages masculins de la littérature qui sont, en fait, complètement barrés. Voici quelques personnages masculins qui auraient eu besoin d'être rembarrés, avant que leurs comportements ne deviennent incontrôlables.

Heathcliff – Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights)

Je comprends l'attrait. Il est rude, il est troublant, il est amoureux, il est tragique, il est traumatisé… Aussi romantique qu'il soit, je ne me vois pas apprécier qu'un de mes ex creuse ma tombe des années après mon enterrement pour bercer passionnément mes os pourris… Il est également violent, et décidé à se venger à tout prix… Je ne recommanderais pas de sortir avec lui, à moins d'avoir envie d'essayer sans cesse de vous montrer à la hauteur de sa bienaimée Cathy…

Mr. Wickham – Orgueil et Préjugés (Pride and Prejudice)

Là encore je comprends l'attrait. C'est l'homme qui vous dit habilement tout ce que vous voulez entendre. Il est séduisant et charmant et ressemble à un jeune Hugh Grant dans le film. Il vous manipule sans que vous le réalisiez. Enfin, pas avant qu'il ne soit trop tard. Peu importe la façon dont vous essayez de tourner la chose… si un homme tente de séduire et/ou d'épouser vos sœurs mineures, il n'est pas l'homme qu'il vous faut.

Edward Cullen – Saga Twilight

Je refuse d'entendre vos objections. Ce gars aurait techniquement 116 ans aujourd'hui. Il harcèle (aux sens propre et figuré) Bella qui a 16 ans. Il essaie de toutes ses forces de ne pas la tuer, et il est souvent contrarié de ne pas être au courant de toutes ses pensées. Ajoutez à cela son incessant besoin de la regarder dormir, de la renifler de façon répétée, et de constamment bouder si elle voit Jacob (son ami), et vous avez toutes les caractéristiques d'un vieil obsédé qui veut vous garder/préserver/manger. Il ne pourrait pas non plus vous emmener en sortie de jour sans devenir brillant, et aucune quantité de rehausseur d'éclat sur vos joues ne ferait le poids face à ça (désolée les filles…).

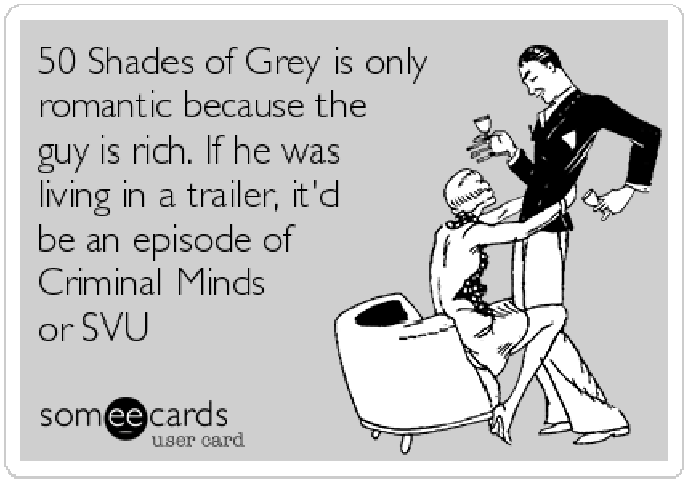
Christian Grey – Cinquante nuances de Grey (Fifty shades of Grey)

Le dernier, mais non le moindre, est la pièce de résistance… M. Christian Harceleur-Maltraitant-Manipulateur-Flippant Grey. Ce petit homme maussade est habitué à obtenir ce qu'il veut, et vous êtes damnée si vous essayez de le rejeter. Il utilisera «ses gens», son argent, ses ressources, sa force et ses manipulations psychologiques pour vous trouver et vous posséder. Dès le premier livre de la trilogie, Christian a localisé Ana à son travail, il exige qu'elle s'adresse à lui en l'appelant «Monsieur» ou «M. Grey», et il commande même la nourriture et les boissons à sa place.

La manipulation va bon train : il la prévient («vous devriez me trouver intimidant»), puis la rejette, puis lui achète des cadeaux excessifs, puis essaie de la récupérer, et il la harcèle encore et encore. Il commence à l'isoler de ses amis et de sa famille, et n'oublions pas l'accord de non divulgation qu'Ana est finalement forcée de signer, bien qu'elle n'ait aucune expérience du sexe, du BDSM, ou des relations amoureuses. Christian devient complètement dominateur et possessif, utilisant le sexe de façon répétée pour rappeler à Ana qu'il la possède. Pas vraiment charmant. Même si vous essayez de défendre ces actes consternants, vous ne pouvez nier que Christian viole Ana après qu'elle lui a mis un coup de pied et dit non de façon répétée. Sa réponse ? «Si tu te débats, j'attacherai tes pieds aussi. Si tu fais un bruit, Anastasia, je te bâillonnerai. Reste tranquille.»

Il continue à lui refuser espace et vie privée, il considère seulement ses propres sentiments, il utilise le sexe comme une forme de contrôle, et les lecteurs doivent pardonner ses abus parce qu'il a été une victime, lui aussi, autrefois. Je me moque que vous croyiez qu'il est vraiment guéri à la fin de ces livres, il maltraite complètement Ana.

Brèves



«50 nuances de Grey est seulement romantique parce que le gars est riche. S'il vivait dans une caravane, ça serait un épisode de Criminal Minds ou de New York Unité Spéciale.»

Pour terminer, j'espère que nous allons arrêter de rendre romantiques les hommes les plus flippants de la littérature… Vous pouvez dire que je suis vieux jeu, mais je préfèrerais avoir un rendez-vous romantique avec un homme qui ne souhaite pas bercer mes os, épouser mes sœurs, me manger, ou me faire signer un contrat de soumission.»

https://www.bookstr.com/article/when-did-romance-get-so-creepy/3245

Les Français lisent toujours en 2017, leurs pratiques numériques progressent

Mardi 21 mars 2017, le Centre national du livre a rendu publique son étude «Les Français et la lecture», conduite par Ipsos.

Voici les principales conclusions à retenir :

- Des Français toujours autant lecteurs, voire plus lecteurs qu'en 2015. Des grands lecteurs qui lisent plus de livres papier et nette progression de la lecture de livres numériques.

- Une lecture plus numérique qu'en 2015, surtout chez les femmes. Elle sont plus acheteuses de livres sur Internet, plus connectées aux réseaux sociaux et plus sensibles aux recommandations des internautes.

- Diversification et externalisation des circonstances de lectures. Les Français lisent toujours autant à domicile, mais aussi plus en dehors de chez eux, notamment dans les transports en commun.

- Fort développement des achats de livres d'occasion et de la vente en ligne, au détriment de la librairie. Un sentiment toujours très présent que les livres y sont plus chers qu'ailleurs.

- Encore plus de bénéfices reconnus à la lecture. L'approfondissement des connaissances et le plaisir restent les premières motivations. Plus que jamais valeur refuge, la lecture permet également aux Français de s'évader, d'oublier le reste ou de mieux comprendre le monde qui les entoure.

Pour Vincent Monadé, président du Centre national du livre, «Les Français lisent autant qu'en 2015, c'est une bonne nouvelle. Deux tendances se dégagent de cette étude : une hausse des pratiques numériques, en ce qui concerne la lecture, les achats et la recommandation, et une diversification des lieux d'achat. Plus que jamais, une action déterminée en faveur de la lecture loisir, plébiscitée, est nécessaire.»

http://www.centrenationaldulivre.fr/fr/actualites/aid-1058/les_francais_lisent_toujours_en_2017_leurs_pratiques_numeriques_progressent

Le héros parfait selon Sandra Chastain

Il se comporte toujours comme un héros, en prenant en main les problèmes, les personnes et son propre destin par des actions responsables et avec empathie. Il faut que je tombe intantanément amoureuse de lui.

Bonne lecture !