

SOMMARE

- 3- Edito
- 4- Les conseils-lecture 1ère partie
- 14- La sélection VF
- 20- La sélection VO
- 26- Dossier: Les belles-mères dans la romance
- 30- Auteur à l'honneur : Loretta Chase
- 36- 10 questions à... Minerva Spencer
- 40- Le film Romantique du mois : Un secret bien gardé
- 46- L'actrice du mois : Alexandra Daddario
- 50- Les sorties en dvd
- 52- Les Scandaleuses de l'Histoire : Gail Russell
- 58- La communauté « Les Romantiques »
- 58- Prix eRomance J'ai lu pour elle
- 59- Le prix de la meilleure romance chez Diva romance
- 59- Salon livre Paris 2021
- 59- Festival du Roman Féminin 2021
- 60- La surprise romantique 2020
- 61- Brèves

EN COUVERTURE

Source image: Kelly Sikkema



Nous sommes déjà au mois de mai! Habituellement l'adage dit de faire ce qui nous plaît. Mais cette année, ce ne sera définitivement pas le cas. Alors pour compenser cette période encore un peu anormale, nous vous proposons un récapitulatif des conseils de lecture publiés sur nos réseaux sociaux pendant le confinement.

Et comme, malgré tout, la vie reprend peu à peu son cours, nous sommes heureuses de vous annoncer qu'une date a été fixée pour le Festival du Roman Féminin 2021. Rendez-vous dans la rubrique Communauté.

Fabiola



- 1ÈRE PARTIE -

Quand notre président a annoncé le début du confinement, l'un de ses précieux conseils était de lire. Personnellement ça m'a un peu fait rire, parce que cela fait longtemps que la lecture fait partie de mes hobbies les plus importants. Mais... on est en France et, effectivement, j'oublie souvent que les Français lisent en moyenne un livre par mois. (Je ne reviendrai pas sur ce sondage.)

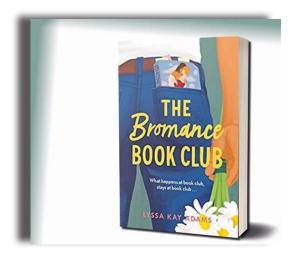
Cette phrase n'était donc pas anodine, et il espérait que la population trouve une occupation à faire à la maison. En principe, ce n'est pas un problème pour les lectrices de romance. Mais... il s'est avéré qu'avant même le début officiel du confinement la lecture était devenue un problème, même pour les voraces que nous sommes. Du moins pour la plupart. Par conséquent, voilà que nous lisions moins que d'habitude.

Alors je me suis dit qu'il y avait peut-être un moyen de redonner goût à la lecture. En général dans le webzine nous chroniquons les Services Presses, qui sont des nouveautés. Or les avis ne sont pas toujours positifs. J'ai donc souhaité mettre en avant les romans que les chroniqueuses avaient adorés, sans aucune contrainte de date de publication ou de genre littéraire. J'ai eu beaucoup de propositions, mais je n'ai sélectionné que les livres disponibles en numérique, pour une question de sécurité.

Le confinement total a eu lieu du 17 mars au 10 mai. Aussi, ce sont 52 conseils de lecture que j'ai partagés sur Instagram et Facebook. J'ai uniquement fait une pause pendant le Festival du Roman Féminin virtuel, les 17 et 18 avril. On va donc vous présenter les livres en trois parties, deux pour les standalones dans ce numéro et celui de juin, et une pour les séries dans le numéro de cet été.

Merci à toutes les chroniqueuses pour leur participation et #vivelalecture

Les conseils-lecture – 1ère partie



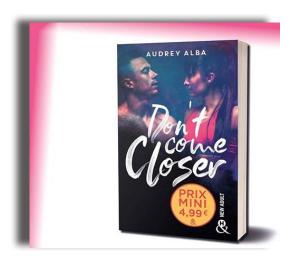
LYSSA KAY ADAMS

- The bromance book club Berkley 2019 La première règle du club de lecture : on ne parle pas de club de lecture.

Le mariage de Gavin Scott, seconde base de l'équipe de baseball des Legends de Nashville, rencontre des problèmes de première ligue. Il a récemment découvert un secret humiliant : sa femme, Thea, a toujours simulé l'orgasme. Quand il perd tout contrôle après cette révélation, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase dans leur relation déjà tendue. Thea demande le divorce et Gavin réalise qu'il a laissé sa fierté et sa peur guider ses actions.

Bienvenue dans le club de lecture Bromance

Perturbé et désespéré, Gavin trouve de l'aide à une source improbable : un club secret de lecture de romance constitué des mâles les plus alpha de Nashville. En s'inspirant de leur lecture du moment, une Régence érotique intitulée Courting the countess, les mecs coachent Gavin afin qu'il sauve son mariage. Mais il faudra beaucoup plus que des mots bien choisis et des gestes chevaleresques pour que ce malheureux Romeo trouve le héros qui est en lui et regagne la confiance de son épouse.

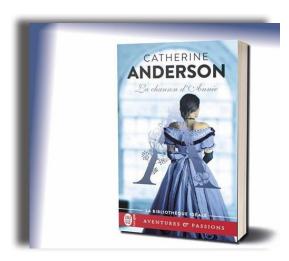


AUDREY ALBA

Don't come closerHarlequin &H 2019

Il fait tout pour l'approcher; elle fait tout pour se protéger.

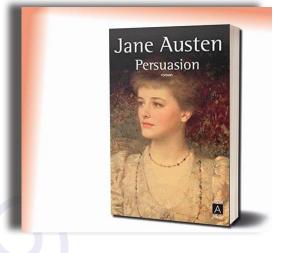
Anaïs a des principes. Si elle fréquente beaucoup d'hommes, elle ne couche jamais deux fois avec le même – technique défensive qu'elle a mise en place pour préserver sa liberté et son indépendance. Car elle s'efforce depuis toujours d'être une femme forte qui n'a besoin de personne, surtout pas d'un homme. Grâce à ses entraînements de boxe, elle a aussi appris à se défendre seule et à ne jamais baisser la garde. Une habitude qu'Ange, le nouveau coach, met à rude épreuve. Face à cet adversaire redoutable, Anaïs se sent tout à coup bien trop exposée. Mais, plus que ses attaques, c'est surtout son regard sombre qu'elle redoute...



CATHERINE ANDERSON

La chanson d'Annie (Annie's song)
 J'ai lu pour elle A&P La bibliothèque idéale 2019

Annie, l'idiote, la simple d'esprit, la sauvageonne du village... Sa riche famille se préoccupe si peu de son sort ! Elle erre dans les bois car c'est là qu'elle se sent en paix, jusqu'au jour où elle croise Douglas Montgomery, qui abuse de son innocence. Lorsqu'Alex, le frère de Douglas, apprend qu'Annie est enceinte, il décide de sauver l'honneur de la famille et l'épouse. Très vite, le comportement étrange de sa femme l'intrigue. Quels secrets cache-t-elle derrière cette beauté qui le bouleverse ? Elle vit dans un monde à part où rien ne semble la toucher... Un mystère qui le fascine.

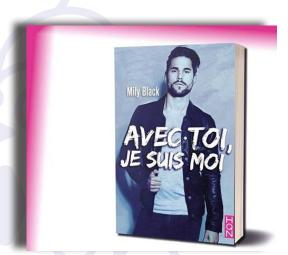


JANE AUSTEN

- Persuasion

Editeurs multiples – Livre gratuit en numérique

Sous le vernis d'un genre, chacune des phrases de Jane Austen attaque les conventions, traque les ridicules, et finit avec une grâce exquise par pulvériser la morale bourgeoise, sans avoir l'air d'y toucher. Les héroïnes de Jane Austen lui ressemblent, elles aiment les potins mais détestent bavardages, grossièreté et vulgarité. La pudeur, le tact, la discrétion, l'humour sont les seules convenances qu'elles reconnaissent... Et si Jane Austen mène les jeunes filles au mariage, c'est fortes d'une telle indépendance qu'il faut souhaiter au mari d'être à la hauteur! A lire yeux baissés et genoux serrés pour goûter en secret le délicieux plaisir de la transgression des interdits.



MILY BLACK

Avec toi, je suis moi Harlequin HQN 2019

Elle va lui apprendre à cuisiner ; il va lui apprendre à aimer.

Mélanie regrette déjà sa décision. Pourquoi a-t-elle accepté de rendre service à Gabriel, ce mec frimeur qu'elle a rencontré dans une soirée ? Elle a désormais deux mois pour lui apprendre à cuisiner et l'aider à gagner un pari. Vu qu'elle n'arrive même pas à soutenir son regard plus de quelques secondes sans rougir, ce n'est pas gagné... Elle qui a perdu toute confiance en elle et en sa capacité à plaire au sexe masculin se retrouve face à cet homme à l'allure sauvage et indomptable. Le genre à avoir toutes les femmes à ses pieds et pour qui la vie n'est qu'un jeu; le genre qui ne s'intéressera jamais à elle...

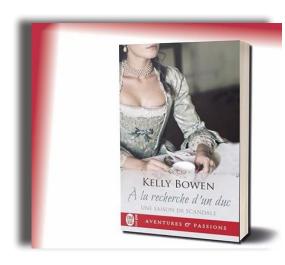


JULIETTE BONTE

Mon ex, sa copine, mon faux mec et moi Harlequin &H 2016

Chloé Martin est la « pire conseillère en voyages du monde ». Gaffeuse et malchanceuse chronique, elle reste cependant une optimiste invétérée. Pourtant, lorsque son patron lui « offre » un séjour professionnel en Savoie, les choses ne s'annoncent pas sous les meilleurs auspices : hôtel miteux, verglas, et surtout rencontre avec son ex qui lui annonce qu'il est fiancé à la bombe atomique avec qui il l'a trompée. Pour ne rien arranger, Chloé est désormais complètement dépendante du bon vouloir du passager avec qui elle a failli se battre dans le train, Nick, qui a ensuite eu la gentillesse – ou la cruauté ? – de la sortir d'une situation très gênante avec son ex en se faisant passer pour son compagnon. En théorie, ce séjour commence donc plutôt mal. Mais en pratique lorsque, comme Chloé, on sait voir le verre (de bière) à moitié plein, l'horizon finit toujours par se dégager. Et il se pourrait même que l'amour fasse partie du voyage.

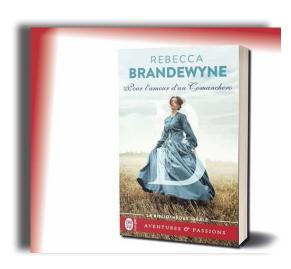
Les conseils-lecture – 1ère partie



KELLY BOWEN

A la recherche d'un duc (A duke to remember)
 Une saison de scandale, tome 2
 J'ai lu pour elle A&P 2019

Enquêtrice hors pair, Élise DeVries travaille chez Schusdee, agence très spéciale à la clientèle huppée. Cette fois, elle doit aider une duchesse internée de force par son neveu. Le seul qui pourrait sauver la vieille dame est son fils Noah, mystérieux personnage disparu depuis des années, qu'Élise finit par retrouver au fin fond de la campagne anglaise. Hanté par son passé, le jeune homme refuse de reprendre sa place au sein de la haute société. Et alors qu'elle tente de le convaincre, Élise sent son cœur s'enflammer pour ce duc sans couronne...

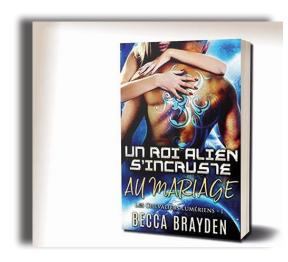


REBECCA BRANDEWYNE

Pour l'amour d'un comanchero (Love, cherish me)Aguilar's fate, tome 1

J'ai lu pour elle A&P La bibliothèque idéale 2019

El Lobo emmêla ses doigts dans le flot de cheveux noirs répandus sur l'oreiller. La femme s'abandonna... Il caressa sa peau satinée, égrena de tendres baisers sur son épaule, puis chercha sa bouche écarlate, la forçant avec une douce insistance. Storm ne put ni ne voulut résister... Les lèvres d'El Lobo se firent exigeantes, comme s'il cherchait à marquer à jamais de son sceau l'âme de Storm. Son baiser était celui d'un prédateur. Elle était à lui, à lui seul, et il était prêt à tuer quiconque tenterait de la lui ravir. Y compris Gabriel North, l'homme qui l'avait gagnée lors d'une partie de poker.



BECCA BRAYDEN

Un roi alien s'incruste au mariage (Alien king crashes the wedding)

Les chevaliers Lumériens, tome 1 Les chevaliers Lumériens, tome 1 Autoédition 2019

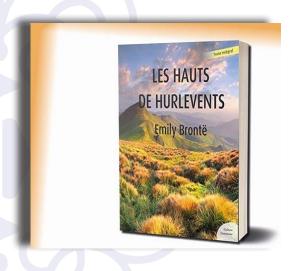
La galeriste Sasha Montgomery est à la fois nerveuse et ravie d'être invitée à la Base caldorienne sur Terre pour le mariage de sa meilleure amie avec un guerrier extraterrestre. Elle n'a jamais vu d'alien de près, mais elle a promis d'être présente, même si elle est effrayée à l'idée d'être entourée par des centaines de guerriers extraterrestres gigantesques. Elle croit tout maîtriser, jusqu'à ce que Dagan, le meilleur ami du marié, s'incruste à la cérémonie. Il est canon – beaucoup trop sexy pour être un extraterrestre – et déterminé à la séduire. Sasha se laisse aller à la passion, avec des conséquences inattendues. Un pouvoir ancien s'éveille en réponse à leur tout nouveau lien, et Sasha, autrefois innocente, découvre que Dagan lui a caché des secrets. Ce n'est pas un guerrier lambda, mais un roi, et le pouvoir qui s'élève entre eux n'a pas été vu depuis un millénaire. Sasha doit apprendre à contrôler la force qui s'empare de son corps... ou tous les détruire.



ALLISON BRENAN

- Silence mortel (Speak no evil) No evil trilogy, tome 1 J'ai lu pour elle Romantic suspense 2012

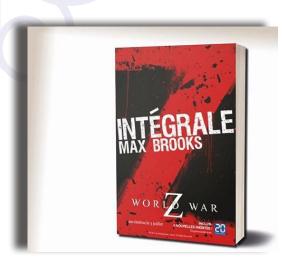
Bâillonnée, les lèvres collées à la glue et étouffée : autant dire que les dernières heures d'Angela Vance ont été un calvaire. Et selon Carina Kincaid, l'inspecteur chargé de l'enquête, tout laisse à penser qu'il s'agit d'une affaire personnelle. Pourquoi l'ex de la victime était-il inquiet à son sujet ? Quel secret ses amies cherchent-elles à dissimuler ? L'arrivée de Nick Thomas, shérif de Gallatin, dans le Montana, pourrait simplifier les choses... s'il n'était pas le frère du principal suspect.



EMILY BRÖNTE

Les hauts de Hurlevent (Wuthering heights)
 Editeurs multiples – Livre gratuit en numérique

Les Hauts de Hurle-Vent sont des terres balayées par les vents du nord. Une famille y vivait, heureuse, quand un jeune bohémien attira le malheur. Mr. Earnshaw avait adopté et aimé Heathcliff. Mais ses enfants l'ont méprisé. Cachant son amour pour Catherine, la fille de son bienfaiteur, Heathcliff prépare une vengeance diabolique. Il s'approprie la fortune de la famille et réduit les héritiers en esclavage. La malédiction pèsera sur toute la descendance jusqu'au jour où la fille de Catherine aimera à son tour un être misérable et fruste. Ce roman anglais, le plus célèbre du XIXe siècle à nos jours, a été écrit par une jeune fille qui vivait avec ses sœurs au milieu des landes de bruyère. Elle ne connut jamais cette passion violente ni cette haine destructrice. Elle imagina tout, même le fantôme de la femme aimée revenant tourmenter l'orgueilleux qui l'a tuée.



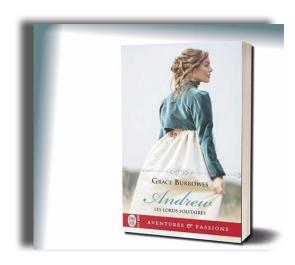
MAX BROOKS

World war Z (World war Z: an oral history of the zombie war)

Le livre de poche 2010 (l'édition numérique publiée chez Orbit comporte en bonus le titre Guide de survie en territoire zombie)

La guerre des zombies a eu lieu, et elle a failli éradiquer l'ensemble de l'humanité. L'auteur, en mission pour l'ONU - ou ce qu'il en reste - et poussé par l'urgence de préserver les témoignages directs des survivants de ces années apocalyptiques, a voyagé dans le monde entier pour les rencontrer, des cités en ruine qui jadis abritaient des millions d'âmes jusqu'aux coins les plus inhospitaliers de la planète. Jamais auparavant nous n'avions eu accès à un document de première main aussi saisissant sur la réalité de l'existence - de la survivance - humaine au cours de ces années maudites. Prendre connaissance de ces comptes rendus parfois à la limite du supportable demandera un certain courage au lecteur. Mais l'effort en vaut la peine, car rien ne dit que la Ze Guerre mondiale sera la dernière.

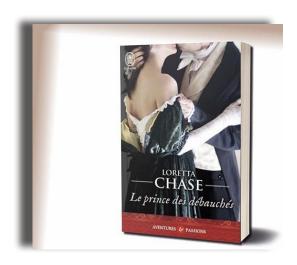
Les conseils-lecture – 1ère partie



GRACE BURROWES

- Andrew (Andrew: Lord of despair) Les Lords solitaires, tome 7 J'ai lu pour elle A&P 2019

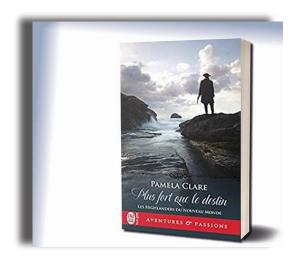
Andrew Alexander a quitté l'Angleterre pour sillonner le monde et fuir son passé. Aujourd'hui il rentre au pays, inquiet de revoir l'adorable Astrid, son amour de jeunesse à jamais perdue pour lui depuis qu'elle s'est mariée à un vicomte. Quel choc lorsqu'il apprend qu'Astrid est veuve! Veuve... et enceinte. Dès leurs retrouvailles, la passion de naguère renaît, toujours aussi impétueuse. Au fond, Andrew sait bien qu'Astrid est la femme de sa vie. Alors, pourquoi persiste-t-il à fuir le bonheur?



LORETTA CHASE

Le prince des débauchés (Lord of scoundrels)
 Les débauchés, tome 3
 J'ai lu pour elle A&P 2016

«Un démon!» C'est ainsi qu'on décrit le marquis de Dain. Tout petit déjà, il était différent : chétif et fort laid. Son père, qui le détestait, voyait en lui l'œuvre du diable. Adolescent, il a fait les quatre cents coups avant de devenir celui qu'il est aujourd'hui : un libertin avide de sensations fortes. Et ce dépravé tenterait d'entraîner dans la débauche Bertie, le jeune frère de Jessica Trent ? Pas si elle a son mot à dire! Aussi résolue que son frère est faible, la jeune femme part en guerre contre le marquis et, à sa grande stupeur, tombe sous son charme. Mais comment un homme qui se déteste autant pourrait-il croire à l'amour d'une lady?



PAMELA CLARE

Plus fort que le destin (Defiant)
 Les Highlanders du Nouveau Monde, tome 3
 J'ai lu pour elle A&P 2017

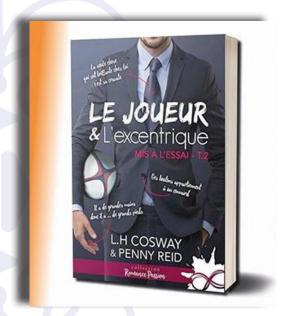
1760. La France et l'Angleterre se disputent le Nouveau Monde dans une guerre impitoyable. Piégés par le perfide Wentworth, les frères MacKinnon ont été contraints de s'enrôler sous ses ordres et ont juré de se venger. Or un jour sa nièce chérie, lady Sarah, est enlevée par les Indiens. Infiltré dans la tribu, Connor MacKinnon intervient au moment où la jeune fille va être offerte à un guerrier. Un combat à la loyale s'engage, dont Connor sort vainqueur. Comme la loi shawnee exige qu'il épouse la femme-trophée, il se retrouve marié à la nièce de son pire ennemi...



CÉCILE CHOMIN

- Laisse tomber la neige J'ai lu LJ 2018

Le jour où tout a commencé ? Celui où je me suis embourbée dans la neige, en pleine nuit, à 600 km de Paris, après avoir été plaquée devant l'autel. La Reine des neiges, c'était moi, version robe en lambeaux et pieds gelés. C'est là que j'ai cru voir un grizzly. Un plantigrade genre Chabal, debout sur ses pattes arrière et plein de poils, qui a rugi : « Qu'est-ce que vous faites sur ma propriété ? ». Hourrah! il y avait un habitat dans ce coin perdu. J'ai avisé la propriété: en fait, c'était un vieux chalet. Mais si je ne voulais pas mourir de froid, j'avais intérêt à convaincre l'autochtone de m'héberger pour la nuit...



LH COSWAY & PENNY REID

- Le joueur et l'excentrique (The player and the pixie) Mis à l'essai, tome 2 MxM Bookmark 2018

Comment quelqu'un d'aussi incroyablement sexy peut-il être aussi nul au lit ? Je veux dire, Sean Cassidy est vraiment à chier. Il est une pub mensongère sur pattes et je veux être remboursée! En plus, c'est un parfait connard. Alors pourquoi estce que je n'arrête pas de penser à lui?

L'excentrique

Lucy Fitzpatrick n'aime pas le rugby. Et en tant que petite sœur du joueur le plus célèbre d'Irlande, elle ne peut échapper à l'ombre gigantesque de son grand-frère ni aux fréquentes tentatives de sa mère de contrôler son avenir. Elle se démarque par ses cheveux teints de la couleur de l'arc-en-ciel, tout comme sa quête de la paix intérieure que les attentes écrasantes de son entourage ne cessent de briser. Et lorsqu'elle se sent à plat, son petit problème compulsif a tendance à lui attirer de très gros ennuis...

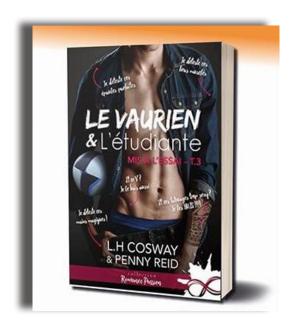
Le joueur

Sean Cassidy est une brute sans coeur... ou du moins c'est ce qu'on lui a dit. Souvent. Tout le monde. Ses boucles blondes, ses yeux bleu clair et son corps sculpté font baver toutes les femmes et en tant que second joueur le plus célèbre du monde, il devrait se délecter de son succès. Mais il ne s'est jamais satisfait de la seconde place, et ses confrontations fréquentes avec le grand-frère de Lucy le laissent froid. Et lorsqu'il est dans cet état, son petit problème compulsif l'envoie dans le giron de la petite-sœur de son rival...

Le plan

Sean a un problème que seule Lucy peut régler, tandis qu'il est le seul à pouvoir résoudre le sien. La solution semble évidente : tu couvres mes arrières et je te sors de prison. Mais lorsqu'ils se rendent compte que leur petit arrangement rend Sean chaud-bouillant de désir et amène Lucy aux portes de la paix intérieur, parviendront-ils à convaincre tout le monde - en particulier le grand-frère de Lucy - que leur histoire est sérieuse ? D'une manière ou d'une autre, le Joueur et la Pixie sont sur le point de s'enseigner l'un à l'autre de grandes leçons sur la famille, la vie, et plus important que tout : l'amour.

Les conseils-lecture – 1ère partie



LH COSWAY & PENNY REID

- Le vaurien et l'étudiante (The cad and the co-ed) Mis à l'essai, tome 3 MxM Bookmark 2019

Pour garder un secret comme celui-là, il va falloir y aller à fond les ballons. Les ballons de rugby, plus spécifiquement.

Le vaurien

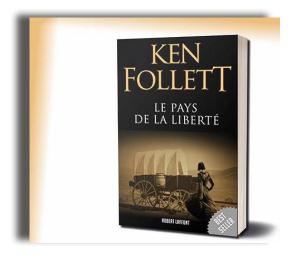
Bryan Leech est un vaurien. Ou plutôt, il «était» un vaurien. Personne n'en est sûr à 100%. Bryan était l'incarnation même du playboy, mais maintenant il affirme qu'il a arrêté les marathons beuveries et les soirées déchaînées. Plus de coups d'un soir et de matins dont il n'a aucun souvenir ; plus de soûleries et de trous noirs ; plus de scandales à la une de magazines people. Bryan est catégorique, les conneries c'est fini. Le problème ? Personne ne le croit.

L'étudiante

Eilish Cassidy n'aurait jamais cru qu'elle aurait un enfant à dix-neuf ans, ni qu'elle serait encore à l'université à vingt-quatre. Reniée par toute sa famille, sauf son cousin préféré, elle a enfin réussi à reprendre sa vie en main. Plus forte, plus mature, Eilish commence son dernier semestre universitaire, bien décidée à se débrouiller toute seule. Maintenant elle n'a plus qu'à trouver un stage. Le problème ? Sa meilleure option, de loin, la met en contact direct avec le père de son fils, et il ne se souvient absolument pas d'elle.

Le plan

Bryan veut prouver qu'il a changé. Impatient de se ranger, il a des vues sur la très jolie rouquine qui lui semble terriblement familière... Eilish veut garder son secret. Elle ferait tout pour protéger son enfant, même si elle doit ignorer ses rêves et ses désirs. Mais qu'arrivera-t-il lorsque Bryan commencera à se souvenir de ce qui le lie à Eilish? Et comment parviendra-t-il à convaincre la femme qu'il a oubliée qu'elle est inoubliable ?



KEN FOLLET

 Le pays de la liberté (A place called freedom) Robert Laffont 2012 pour l'édition numérique – Le livre de poche 1997

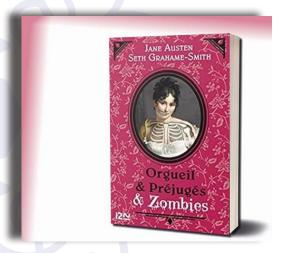
Entre le jeune Mack, condamné à un quasi-esclavage dans les mines de charbon des Jamisson, et l'anti- conformiste Lizzie, épouse déçue d'un des fils du maître, il n'a fallu que quelques regards et rencontres furtives pour faire naître l'attirance des cœurs. Mais dans la société anglaise du XVIIIe siècle, encore féodale malgré les idées neuves de ses philosophes, l'un et l'autre n'ont de choix qu'entre la soumission et la révolte. Rebelle, fugitif, repris et condamné, Mack ne reverra Lizzie que dans la plantation de Virginie où on l'a déporté pour le travail forcé. Alors seulement ils comprendront que le bonheur se gagne en forçant le destin. Des crassiers de l'Ecosse aux docks de la Tamise, de l'Amérique esclavagiste aux premières incursions vers l'Ouest encore vierge, l'auteur des Piliers de la terre nous entraîne ici dans une superbe épopée où la passion amoureuse se confond avec l'aspiration de toute une époque à la liberté et à la justice.



JULIE GARWOOD

- Sur ordre du roi (The bride) Bride, tome 1 J'ai lu pour elle A&P 2016

Par édit du roi, Alec Kincaid doit épouser une Anglaise. Il choisit Jamie, la fille cadette du baron Jamison. Elle est irrésistible avec ses grands yeux améthyste, son teint de pêche et sa chevelure flamboyante. Bien entendu, personne n'a demandé son avis à Jamie. En signe de rébellion, elle prend le deuil et se marie en noir. Un geste de défi qui exaspère Alec. Elle entend lui résister ? Lui brûle d'envie de l'embrasser et de la posséder! Mais si elle s'abandonne à ses caresses enivrantes, Jamie s'est juré que jamais elle n'appartiendrait à ce barbare écossais. Commence alors un duel impitoyable où leurs corps exigent ce que leurs cœurs refusent d'admettre.



SETH GRAHAME-SMITH

- Orgueil et préjugés et zombies (Pride and prejudice and zombies) **Editions 12-21 2014**

Pour la famille Bennet, qui compte cinq filles à marier, l'arrivée de deux jeunes et riches célibataires dans le voisinage est une aubaine : enfin, des cœurs à prendre, et des bras supplémentaires pour repousser les zombies qui prolifèrent dans la région! Mais le sombre Mr Darcy saura-t-il vaincre le mépris d'Elizabeth, et son ardeur au combat? Les innommables auront-ils raison de l'entraînement des demoiselles Bennet? Les sœurs de Mr Bingley parviendront-elles à le dissuader de déclarer ses sentiments à Jane ? Surtout, le chef-d'œuvre de Jane Austen peut-il survivre à une attaque de morts-vivants ?

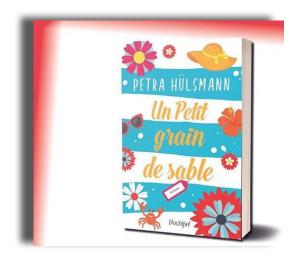


THEA HARRISON

- Le baiser du dragon (Dragon bound) J'ai lu pour elle Crépuscule 2014

Depuis la nuit des temps, les Anciens cohabitent avec les humains. À New York, Pia Giovanni, mi-humaine, mi-dragonne, a été choisie pour une mission ultradangereuse : dérober un élément du trésor de Dragos Cuelebre. Il est le chef incontesté des Wyrs, le dragon le plus redoutable au monde. Simple pion dans la guerre qui oppose le roi des Faes noires à Dragos, Pia sait pertinemment qu'elle devra subir la fureur de la ténébreuse créature. Car Dragos est à ses trousses, et il la retrouve en territoire elfique. Mais aucun des deux ne s'attendait à ce qu'une telle alchimie se révèle entre eux...

Les conseils-lecture – 1ère partie



PETRA HÜLSMANN

Un petit grain de sable (Glück ist, wenn man trotzdem liebt) L'Archipel 2019

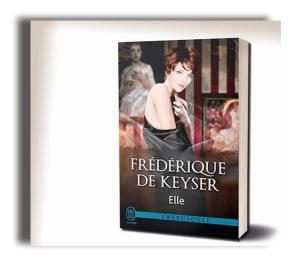
La vie d'Isa semblait réglée comme du papier à musique. Mais il suffit d'un petit grain de sable... Un nouveau restaurateur s'installe à côté de sa boutique de fleurs et ses certitudes s'envolent. À la croisée de Bridget Jones et de Coup de foudre à Notting Hill. La vie n'est pas un long fleuve tranquille. Sans être maniaque, Isa, vingt-sept ans, a une vie bien réglée. Voilà onze ans qu'elle travaille chez la même fleuriste, déjeune chaque midi dans le même restaurant vietnamien et regarde chaque soir un épisode de son feuilleton préféré. Mais un petit grain de sable vient enrayer la belle mécanique... M. Lee a fermé boutique et le resto bobo branchouille qui a ouvert à la place ne sert pas de soupes de nouilles! Le premier réflexe d'Isa est de prendre en grippe son nouveau voisin. Quel type prétentieux, ce Jens, et arrogant! Mais n'est-il pas aussi terriblement séduisant? Et célibataire...



UZMA JALALUDDIN

- Ayesha, at last Corvus 2019

Ayesha Shamsi a un emploi du temps serré. Ses rêves de devenir poète ont été étouffés par son métier exigent de professeur. Sa turbulente famille musulmane, et ses nombreuses tantes (qui se mêlent de tout) sont des enquiquineuses professionnelles. Et son jeune cousin volage, qui est sur le point de rejeter sa énième proposition de mariage, est un rappel constant de son statut de célibataire. Ayesha se sent peut-être un peu seule, mais ce dont elle ne veut pas, c'est d'un mariage arrangé. Et c'est ainsi qu'elle rencontre Khalid... Comment un homme aussi conservateur et critique (et oui, intelligent et horriblement séduisant) a-t-il pu s'insinuer si rapidement dans ses pensées ? Quant à Khalid, il est heureux comme il est : sa mère lui trouvera une épouse convenable. Mais pourquoi ne peut-il se sortir de la tête la captivante et véhémente Ayesha ? Ils sont trop différents pour former un bon couple, c'est certain...



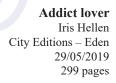
FRÉDÉRIQUE DE KEYSER

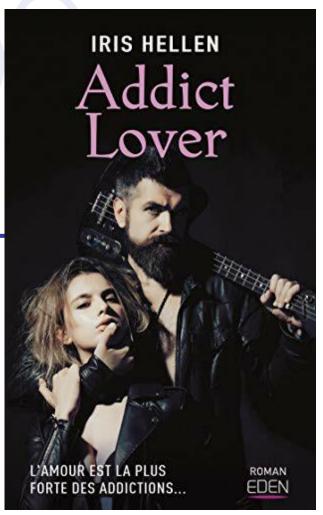
_ Elle

J'ai lu pour elle Crépuscule 1997 Uniquement disponible en numérique

Paris, 2034. Mi-démone, mi-humaine, Pandora est sous le charme envoûtant du démon Zagan, l'amant le plus convoité de la capitale. Malgré une évidente passion, leur relation prend brusquement fin suite à un malentendu. Persuadée de n'avoir été qu'une conquête de plus à son tableau de chasse, Pandora tente d'oublier Zagan, en dépit de son désir toujours brûlant. Mais lorsque son ancien amant tente de se faire pardonner, elle hésite : doit-elle lui accorder une seconde chance? Si oui, à quel prix?

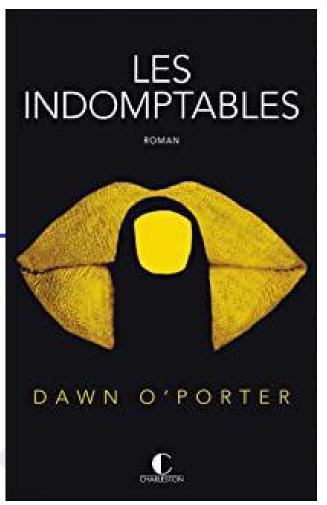






Engluée dans les problèmes personnels, Cheyenne, une jeune chanteuse au début de carrière fulgurant, s'est réfugiée dans l'alcool. Pour soigner sa dépendance, elle accepte de partir en cure de désintoxication. Elle y rencontre Creed, un prodige de l'informatique qui a fait fortune dans les jeux vidéo et qui essaie de guérir son addiction aux médicaments. L'homme est exaspéré par le côté un peu trop provincial de la jeune femme... mais aussi irrésistiblement attiré. Malgré leurs différences, une passion se noue. Intense et exaltante. Mais quand Creed est rattrapé par son passé tumultueux, la jeune femme s'enfuit à des milliers de kilomètres, loin des trahisons et de la jalousie. Mais l'amour est une addiction dont on ne décroche pas si facilement...

L'avis de Léa : Le roman évoque une idylle entre deux célébrités, Cheyenne Winter, une jeune chanteuse de country qui se penche sur l'écriture d'un second album, et Creed Taylor, un prodige de l'informatique qui a créé son entreprise de jeux vidéo et pousse à l'innovation. Ces célébrités se rencontrent dans un centre de désintoxication car Cheyenne s'est réfugiée dans l'alcool, et Creed dans les médicaments. Cependant, l'amour n'est-il pas la seule addiction dont on ne peut guérir ? Cette romance m'a beaucoup plu, l'intrigue est pleine de complexités parce que les personnages ne s'entendent pas forcément entre eux, ou qu'il y a des évènements qui impactent leurs vies, car en effet des obstacles se dressent contre leur relation et contre eux-mêmes. On y évoque pas mal de thèmes intéressants, comme la vraie vision de la célébrité, car ce n'est pas toujours facile d'être connu : des gens peuvent nous adorer, comme d'autres peuvent nous haïr et aller même jusqu'à nous tuer. Ainsi que les attentats, le mensonge, l'autisme, le cancer, le racisme et l'homophobie. Enfin, les personnages sont très bien construits, ils sont différents les uns des autres mais je pense qu'en tant que lecteur on peut s'identifier facilement aux personnages comme Cheyenne, Creed, Irving (le frère de Creed) et Shirley (la meilleure amie de Cheyenne) car ils sont authentiques et plaisants. De plus, le livre est très addictif, il se lit très rapidement. Pour conclure, c'est une lecture sombre mais intéressante, j'ai aimé lire ce livre parce qu'il évoque énormément de belles valeurs, ainsi que la qualité qui est, je pense, indispensable dans la vie : se relever après un obstacle et ne jamais abandonner. Ainsi je peux recommander Addict lover, qui plaira à plusieurs autres personnes, comme il m'a plu à moi.



Les indomptables (The cows) Dawn O'Porter Charleston 25/02/2020 309 pages Trois femmes, trois choix: un monde de jugement. Tara, Cam et Stella ne se connaissent pas. Pourtant, dans notre société qui définit des attentes précises pour les femmes, des liens invisibles se créent. L'ambitieuse Tara veut briser le plafond de verre dans un milieu professionnel dominé par les hommes ; la bloggeuse féministe Cam assume complètement son choix de ne pas vouloir d'enfants ; la délicate Stella doit choisir entre avoir des enfants ou continuer à vivre. Quand un événement extraordinaire projette Tara à la une des journaux à scandale, leurs trois mondes se heurtent. Au fil des pages, elles apprennent à trouver leur propre voix. Parce qu'il est parfois important de ne pas suivre le troupeau...

L'avis de Giselwillies : « Les indomptables » est le premier roman de Dawn O'Porter à paraître en France aux éditions Charleston; le Daily Telegraph l'a qualifié de « Féroce et drôle », deux adjectifs qui effectivement résument parfaitement ce livre que j'ai (presque) adoré du début à la fin. Le lecteur suit, tout à tour, les vies de trois femmes a priori bien différentes. Tara, mère célibataire, tente désespérément de percer dans un milieu professionnel très masculin (pour ne pas dire misogyne); Cam est une bloggeuse en vogue qui revendique haut et fort son rejet de la maternité; et enfin Stella, la plus fragile des trois, souhaite avoir des enfants mais se découvre porteuse d'un gêne qui remet en cause ses désirs. Nous avons donc une femme qui n'arrive pas à obtenir ce qu'elle veut, une qui est trop sûre de le savoir, et enfin une qui ne sait absolument pas ce qui est bon pour elle. Un trio de choc, dont les chemins finissent par se croiser suite à la soudaine notoriété de Tara. Celle-ci devient la risée d'Internet et des médias en général (je ne spoile rien, mais la raison est hilarante). Le potentiel comique de Tara est pleinement utilisé, l'auteur la transformant en une sorte de Bridget Jones malgré elle. Cam est également un personnage intéressant et parfois drôle, avec ses idées bien arrêtées et son franc-parler. J'ai moins aimé Stella, un peu pathétique et triste en comparaison des deux autres. De nombreux sujets sont passés au crible dans ce roman : la maternité, la place des femmes dans la société, la liberté sexuelle, l'influence des réseaux sociaux etc... C'est engagé, mais également marrant ET triste (je ne spoile pas mais je ne m'attendais pas du tout à la fin), bref un roman de femmes pour les femmes que je ne peux que recommander!

Lorsqu'il avait dix ans, Jeremiah a coupé à travers champs pour rejoindre sa sœur qui rentrait de la danse. Seulement elle n'était pas seule. Il n'a pas eu le temps de voir l'homme avec elle, celui-ci l'a assommé avant d'enlever Delia. On ne l'a jamais retrouvée. Aujourd'hui il est détective privé. Sa vie est chaotique, il reste obnubilé par la disparition de sa sœur. Un jour enfin, une vraie piste s'offre à lui : des petites filles aux yeux vairons sont enlevées, puis retrouvées momifiées et habillées comme des poupées. Et si ce tueur était celui qui a enlevé Delia ? En tout cas il veut y croire. La vérité est-elle toujours bonne à savoir ?



The scar Laeti Kane Autoédition 02/04/2020 235 pages

L'avis de Léa: The scar est un livre qui évoque la cicatrice qui apparait physiquement sur le visage du personnage principal, Jeremiah, ainsi que mentalement parce qu'il a assisté à l'enlèvement de sa sœur lorsqu'il était très jeune. Très proche d'elle, il restera marqué par cet événement. Il devient détective privé dix ans plus tard, et cherche toujours sa sœur, ainsi que le kidnappeur qui n'a toujours pas été retrouvé. Une de ses enquêtes l'amène sur

la piste d'un assassin et kidnappeur, au cœur d'une affaire similaire : des petites filles aux yeux vairons, comme ceux de sa sœur Délia, sont enlevées et tuées. Jeremiah espère qu'en trouvant ce criminel, il trouvera également celui qui lui a enlevé sa sœur. Concentré sur son affaire, rien n'existe plus autour de lui. Jusqu'à ce qu'il rencontre une ancienne amie de Délia, Mandy, et décide de la revoir. Il en tombe amoureux. Puis il est contacté par le FBI afin qu'ils se partagent les informations et ainsi avancent plus vite pour avoir plus de chances de retrouver l'assassin de ces jeunes filles. Ce thriller est très bien ficelé, impossible de décrocher, des rebondissements jusqu'à la dernière ligne, tout est intéressant : l'analyse que fait le détective, toutes les recherches, les liens possibles avec d'autres affaires. J'ai beaucoup aimé me plonger dedans, avec des thèmes lourds comme on en voit souvent dans les thrillers, que je vous laisse découvrir. J'ai particulièrement apprécié la manière dont l'auteur traite le désespoir de la famille, le vide que laisse quelqu'un lorsqu'il part pour toujours... Les émotions sont importantes, on passe du rire aux larmes avec l'humour du personnage, mais aussi avec la triste situation qu'il vit, et les victimes du criminel. La souffrance est donc le thème phare du roman. J'ai adoré le personnage de Jeremiah, marqué à vie par cet événement. Il est bouleversant, torturé, déterminé, courageux, impressionnant et très intelligent. On découvre également son côté sensible lors de sa relation avec Mandy. Il n'a pas été épargné par la vie mais n'en démord pas et continue à avancer tout en cherchant sa sœur, qu'il espère retrouver en vie. Mandy est aussi déterminée, avec un fort caractère qui correspond bien au personnage de Jeremiah. Ce livre aux sujets forts fut une véritable découverte et j'ai adoré suivre peu à peu l'intrigue, les personnages, les rebondissements, la fin (à laquelle je ne m'attendais pas).

L'avis de Gwen: Je ne connaissais pas l'auteur et ce fut une belle découverte, à la fois sur le style, l'écriture... J'ai beaucoup aimé ce roman. Il est écrit à la première personne, cela peut rebuter certains lecteurs. Cela n'a pas été mon cas. J'ai trouvé que cela humanisait le personnage principal, comme s'il nous racontait lui-même l'histoire. Je l'ai trouvé attachant, réel, rien de caricatural. On voit bien que la disparition de sa sœur l'a traumatisé à vie et ceci se ressent jusque dans son travail, il ne peut pas passer par-dessus et cherche encore et toujours à savoir où elle est, ce qui lui est arrivé. Un tuyau d'un ancien collègue sur une affaire de petites filles disparues relance sa quête. Oui, je pense qu'on peut parler ici de quête. Même si elle est peu présente, j'ai beaucoup apprécié le personnage secondaire qu'est sa secrétaire. On sent la compréhension, l'amour (type maternel) qu'elle a pour lui. Elle est comme une seconde mère. L'auteur a su me donner envie de tourner les pages jusqu'au bout. Je n'ai pas vu la fin venir, et surtout pas celle-ci. A rechercher la vérité, lorsqu'on la trouve elle est parfois encore plus terrible qu'on peut l'imaginer, voire l'accepter.



Will you marry me?
Samantha Bellanger
Harlequin - HQN
06/05/2020
Disponible uniquement en
numérique

Victoire n'a pas dû bien entendre : son futur employeur vient de lui proposer... de l'épouser ! Pourtant, l'annonce à laquelle elle a répondu indiquait bien « cherche mère de famille célibataire pour garder enfant ». Elle n'a pas pensé une seconde qu'Oliver Lepertuy, l'homme élégant et distingué qui se tient à présent devant elle, cherchait en réalité une femme à épouser afin d'obtenir la garde de son fils. Prise de court et troublée par tant d'assurance, Victoire ne sait pas quoi répondre. Même dans ses rêves les plus fous, elle n'aurait pas imaginé côtoyer un homme aussi séduisant. Alors, pourquoi résister ?

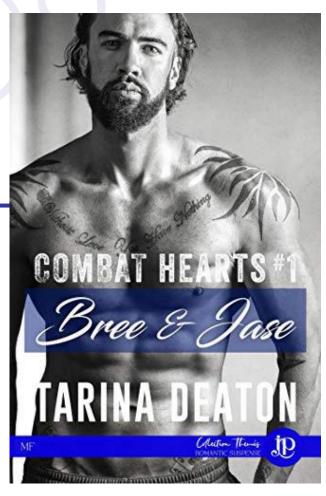
L'avis d'HanaPandora: Le résumé m'a tout de suite attirée. J'aime bien ce genre de situation en romance et j'ai été curieuse de voir ce qu'allait donner cette intrigue de base très utilisée. Le livre est différent de la trame attendue. Ici ce que j'ai apprécié, et qui change, c'est que l'histoire se passe en France et qu'elle est écrite à la troisième personne. En revanche, comme d'habitude, mettre un titre anglais sur une romance française qui se passe en France me laisse perplexe. Concernant Victoire, j'ai trouvé attendrissante cette héroïne qui, si jeune, a déjà le poids d'une famille dont elle doit s'occuper, avec tous ses neveux en bas âge. Même si l'intrigue est connue, le fait qu'elle mente sur sa réelle situation tout en acceptant le mariage

laisse planer cette petite tension pendant le récit. Mais bon, il faut avouer que je n'ai pas bien compris l'attirance rapide des héros, alors qu'ils ne se connaissent pas et n'ont pas grand-chose en commun. Il n'y a pas de romance à proprement parler au début. Le manque de développement sur cet aspect est le seul bémol de mon point de vue. Le personnage masculin et son comportement très sexiste et volage va certainement refroidir les lecteurs qui préfèrent les princes charmants bien sous tous rapports. Dans l'ensemble j'ai bien aimé suivre ces personnes, d'un côté la jeune fille-mère courage et de l'autre le snob coureur de jupons. Le fait d'avoir lu le livre en ne le jugeant pas sur des critères de romance traditionnelle a certainement aidé.

L'avis de Fabiola : La romance à la française... Ca faisait longtemps que je n'y avais pas eu droit et ça ne m'avait pas manqué. Je précise que je n'ai rien contre les auteures francophones, j'en lis et j'en suis une également. Simplement, beaucoup n'ont pas la même notion de la romance traditionnelle que moi et certaines rajoutent le type de touche personnelle que je n'aime pas. Ici il s'agit d'infidélité et pas qu'une fois, malheureusement. Alors forcément, ma note s'en ressent. En-dehors de cet élément, je dois dire que les personnages principaux ne m'ont pas beaucoup plu. Ce que je ne supporte plus dans la romance : 1/ les héros qui prennent toutes les femmes pour des vagins et ne les respectent pas (je ne parle pas seulement de l'héroïne mais aussi de leurs coups d'un soir ou leurs maîtresses). 2/ les héros qui n'ont aucun scrupule à avoir un passé (et parfois un présent comme ici) mais qui accusent l'héroïne d'être nymphomane quand elle a elle aussi un passé. Will you marry me ? comporte ces deux aspects chez notre héros et c'est dommage. L'intrigue principale du roman concerne un mariage arrangé dans le but, pour notre héros, de conserver la garde totale de son fils. Dit comme cela, c'est super et on ne peut que l'applaudir. Sur le papier (enfin dans l'histoire) ça ne l'est pas du tout car au final, entre son travail et ses sorties, il ne passe aucun moment avec son fils. Et lorsqu'il se décide à le faire, c'est uniquement parce qu'il souhaite mieux «connaître» (les guillemets sont bel et bien volontaires de ma part) l'héroïne. Cela a été une autre déception pour moi. Concernant notre héroïne, c'est certes le personnage que j'ai préféré, cependant son inaction et sa grosse tendance à s'apitoyer sur son sort et se laisser manipuler par le héros m'ont énervée plus d'une fois. Alors certes, il y a bien une certaine évolution du héros dans sa vie personnelle, voire même du repentir de sa part, dans ses relations avec son fils et l'héroïne, cependant ils restent séparés pendant la moitié du livre. Pendant la première moitié, ils se voient tellement peu que je ne comprends pas à quel moment ils sont tombés amoureux. De plus, l'héroïne pardonne bien trop vite au héros. Heureusement, dans tout cela, les enfants ont apporté beaucoup de gaieté à ce livre, cependant cela n'a pas suffi à me faire apprécier l'histoire dans son ensemble. C'est vraiment dommage parce que j'ai beaucoup aimé le style de l'auteure.

Bree & Jase (Stitched up heart) Tarina Deaton Juno Publishing 21/05/2020 306 pages

Combat hearts, tome 1



En tant que médecin de l'Air Force, Bree Marks a vu le pire de la guerre le terrorisme. Maintenant contre physiothérapeute, elle utilise son expérience pour aider d'autres vétérans à guérir de leurs blessures physiques ; tout en luttant contre ses propres dégâts émotionnels. Se blâmant pour le suicide de son meilleur ami, l'ancien Ranger de l'armée Jase Larken s'est retiré de la vie. Pour honorer la mémoire de son meilleur ami et apaiser sa culpabilité, il a lancé une entreprise d'aventure en plein air afin d'aider les vétérans atteints du SSPT. Bree avait mieux à faire que de surprendre son fiancé infidèle au lit avec une autre femme. Jase est quelque chose de mieux - pour une nuit, au moins. Pour la première fois depuis des années, Jase en voulait plus. Lorsqu'il la retrouve, il ne lui donne pas une autre chance de s'enfuir. La possessivité de Jase irrite la nature indépendante de Bree. Elle a traité sa juste part de mâles alpha, de défonceurs de porte et n'a pas besoin qu'on lui dise quoi faire maintenant. Mais alors qu'un nouveau danger émerge, Bree et Jase doivent

faire face à leur passé, avant que l'obsession de quelqu'un pour Bree détruise toute chance pour eux d'avoir un avenir.

L'avis de Fabiola: J'ai beaucoup aimé l'histoire et les personnages. Ça se voit que l'auteure connait son sujet et en lisant ce livre j'ai appris des choses sur l'Air Force et leur jargon. J'ai apprécié que l'auteure donne parfois quelques explications sur le moment, et j'ai adoré la réplique d'un des personnages secondaires quand il demande aux héros de parler français. LOL Au niveau des héros, ils étaient tous les deux sympathiques et on peut parler de leur relation comme une insta-love. Toutefois, comme c'est une histoire longue, on se doute bien qu'il y aura quelques difficultés. Ces difficultés sont principalement liées au passé de Jase. D'ailleurs il se comporte à un certain moment comme un TSTL. Ce qui fait que je l'«excuse» c'est qu'il se reprend vite et ne lâche plus ensuite. Et même si j'aurais voulu le voir ramper un peu plus, je comprends que Bree décide de lui laisser une autre chance. En tout cas, les conflits entre nos héros sont résolus rapidement, ce que j'apprécie énormément. Côté suspense, dans l'ensemble, il a été bien traité. Même si j'ai su très vite qui était derrière cette obsession, je n'en connaissais pas la raison et j'ai été surprise au moment des révélations. Par contre, je trouvais que l'héroïne était très souvent laissée livrée à elle-même alors que Jase est un mâle alpha. Je m'attendais à ce qu'il soit plus souvent présent à ses côtés. D'un autre côté, Bree n'est pas une petite chose fragile donc elle sait se défendre. Mais j'ai trouvé un manque à ce niveau. Bree & Jase a un côté romance contemporaine moderne au niveau des scènes hot qui sont très visuelles, donc il faut y être prête. J'ai apprécié l'écriture à la troisième personne. Dans tous les cas, j'ai passé un très bon moment avec ce livre que je conseille et je lirai sûrement le deuxième tome.



First comes scandal
Julia Quinn
Avon
21/04/2020

Rokesbys, tome 4



On lui a donné le choix entre deux possibilités...

Georgiana Bridgerton n'est pas contre l'idée du mariage. Elle pensait juste qu'elle aurait son mot à dire. Mais avec sa réputation qui ne tient qu'à un fil après avoir été enlevée pour sa dot, on lui donne le choix entre deux options : rester vieille fille ou épouser la fripouille qui a ruiné sa vie.

Arrive l'option numéro 3...

En tant que quatrième fils d'un comte, Nicholas Rokesby est prêt à suivre sa propre destinée. Il a une vie à Edinburgh, où il est sur le point de terminer ses études de médecine, et n'a ni le temps – ni l'envie – de chercher une épouse. Mais quand il découvre que Georgie Bridgerton – sa voisine – est menacée de ruine, il sait ce qu'il a à faire.

Un mariage de convenance...

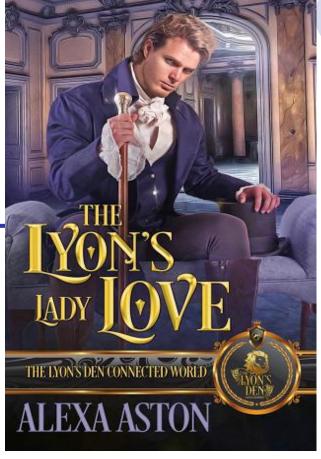
Ce n'était pas la plus romantique des demandes en mariage, mais Nicholas n'aurait jamais pensé qu'elle dirait non. Georgie ne veut être un sacrifice pour personne ; de plus, ils ne se verraient jamais autrement que comme des amis d'enfance... ou le pourraient-ils ? Mais alors qu'ils s'embarquent dans une cour peu orthodoxe, ils découvrent un nouveau rebondissement dans la routine habituelle. D'abord le scandale, ensuite le mariage. Mais après cela vient l'amour...

L'avis de Jazzmen: Une jolie romance courte et sans prétention pour Nicholas Rokesby et Georgiana Bridgerton. Ils sont tous deux très attachants, intelligents; leur histoire d'amour est mignonne et pleine de charme, agréable à suivre. Et il y a, comme toujours avec Julia Quinn, beaucoup d'humour. Un roman détente comme je les aime!

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/julia-quinn-first-comes-scandal-t8891.html#p370826



The Lyon's den connected world, tome 4



La nuit de son entrée dans la Société, Lady Emma Spencer apprend que son père a escroqué de nombreux pairs. Non seulement elle est humiliée, mais il fuit l'Angleterre, la laissant sans argent ni domicile. Elle décroche un travail en tant que dame de compagnie, et des années plus tard se retrouve à la tête d'une fortune. Tout ce qui lui manque à présent ce sont les enfants qu'elle désire désespérément. Cela signifie trouver un mari – et elle se tourne vers la Veuve noire de Whitehall, Mme Bessie Dove-Lyon, qui met en relation des femmes touchées par le scandale avec des hommes ayant désespérément besoin d'argent. A la mort de son père, Marcus devient comte de Rutherford et découvre qu'il est en faillite, car son père a perdu la fortune familiale dans des investissements hasardeux et des jeux d'argent. Bien que Marcus ait souhaité se marier par amour, il se tourne vers une célèbre marieuse qui arrange une union pour lui. Lady Emma Spencer est tout ce qu'il rêvait chez une femme, et Marcus refuse galamment qu'elle parle de son passé, lui disant qu'il est son avenir. Mais les secrets ont tendance à ressortir, et il apprend qu'il a épousé la seule femme qu'il n'aurait jamais choisie. Pourra-t-il mettre de côté les fantômes du passé et accepter un avenir avec son épouse ?

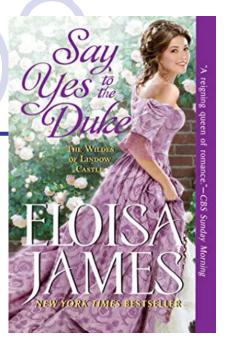
L'avis de Rinou: J'ai trouvé Emma un peu naïve sur certains points, malgré ce qui lui est arrivé, mais le couple qu'elle forme avec Marcus est mignon. Le format assez court ne permet pas un grand développement de l'histoire et l'attente de la révélation est une épée de Damoclès tout au long du roman, qui est quand même très plaisant.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/alexa-aston-lyon-s-lady-love-t8897.html

La sélection VO

Say yes to the duke
Eloisa James
Avon
19/05/2010

The Wildes of Lindow Castle, tome 5



Miss Viola Astley est si horriblement timide qu'elle est horrifiée à la simple idée de danser avec un étranger ; ses prochains débuts au cours de la Saison londonienne sont un cauchemar. Elle est donc folle de joie quand elle rencontre un pasteur séduisant et discret, qui n'a aucun intérêt pour la bonne société - mais juste au moment où elle attire son attention, sa réputation est compromise par un duc. Devin Lucas Augustus Elstan, duc de Wynter, ne reculera devant rien pour épouser Viola, même s'il pense qu'elle est amoureuse d'un autre. Un vicaire, rien de moins. Devin sait qu'il n'est pas un saint, mais il est habitué à la conquête et déterminé à gagner le cœur de Viola. Elle a déjà dit oui à sa demande en mariage, mais à présent il veut gagner son cœur indiscipliné... et il n'acceptera pas un non pour réponse.

L'avis de Jazzmen: Un cinquième tome réussi pour la saga des Wilde. La timide Viola et le duc de

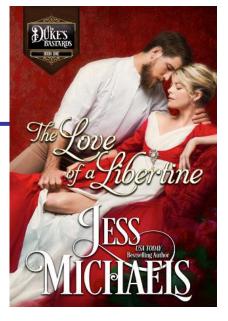
Wynter si sûr de lui paraissent fort peu compatibles de prime abord, mais Eloisa James nous emporte dans une belle histoire d'amour pleine d'humour et de tension sexuelle, où les opposés s'attirent et se complètent. Un style fluide, une histoire passionnante. Un excellent moment de lecture!

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/eloisa-james-say-yes-to-the-duke-t8892.html#p370827

The love of a libertine

Jess Michaels
The Passionate Pen LLC
19/05/2020

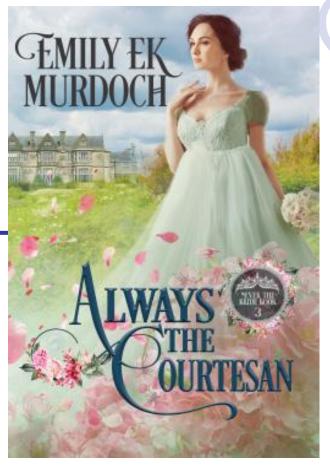
The duke's bastards, tome 1



Quand Morgan Banfield se réveille à Newgate après une nuit de débauche, la dernière personne qu'il souhaite voir est son demi-frère. Mais en échange de son aide, Morgan doit accepter d'assumer ses responsabilités et essayer de se reprendre en main en travaillant comme chargé d'affaires pour un ami. La dernière chose que Lizzie Margolis souhaite c'est qu'un débauché arrive dans le personnel de son frère. Elle en a assez des libertins, après avoir été déshonorée par l'un d'eux il y a quelques années. Mais plus elle apprend à connaitre Morgan, plus elle est attirée par lui. Et plus elle commence à remettre en question son propre cœur et la façon de gérer son désir croissant. Mais alors que tous deux commencent à entrevoir un avenir, le passé de Morgan dresse sa tête répugnante. S'ils se battent pour ce qu'ils pourraient avoir, gagneront-ils ? Ou estce que ce qui se trouve entre eux va devenir un obstacle insurmontable?

L'avis de Rinou: J'ai aimé la façon dont le héros et l'héroïne évoluent personnellement au contact de l'autre, mais j'ai trouvé que l'histoire avec le passé du héros était un peu rapide et mal exploitée. Une romance historique où les sentiments évoluent lentement, parfaite pour les amateurs du genre.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/jess-michaels-the-love-of-a-libertine-t8896.html



Always the courtesan Emily E.K. Murdoch Dragonblade Publishing 28/05/2020

Never the bride, tome 3

Lady Honora Lennox n'a pas utilisé son titre depuis trois ans – depuis qu'elle a été enlevée et qu'on l'a obligée à travailler dans un bordel. Elle a à peine dix-neuf ans et a abandonné l'idée que le monde puisse lui offrir une quelconque gentillesse. Jusqu'à ce qu'il pousse la porte. Josiah Stanhope, Comte de Chester, est las de la politique et des jeux, de la duperie et des mensonges – il a besoin de simplicité et il n'y a rien de plus simple qu'un échange clair d'argent contre du plaisir. Et pourtant, il y a quelque chose de différent chez cette fille. Elle sait comment donner du plaisir à un homme, c'est certain, mais il y a plus chez elle. Quelque chose de raffiné. Il est déterminé à découvrir la vérité. Elle est terrifiée à l'idée de salir le nom de sa famille. Les tensions montent au fur et à mesure que les esprits s'affrontent, et il ne peut y avoir qu'un seul vainqueur. Est-ce que Josiah saura se montrer digne de confiance ou retombera-t-il dans ses vieilles habitudes ? Est-ce qu'Honora pourra jamais rejoindre la bonne société après sa disgrâce – ou son lit est-il bien plus tentant ?

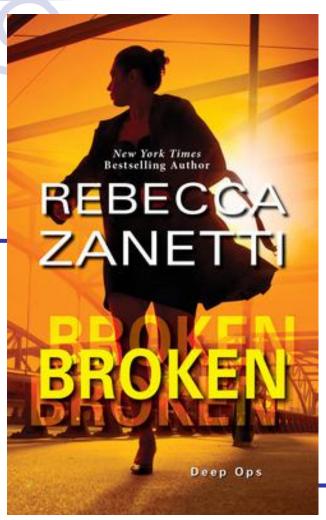
L'avis de Jazzmen: Je suis très mitigée sur ce livre. Le héros est trop naïf pour moi et il reste beaucoup de questions sans réponse autour de l'intrigue de base, c'est vraiment dommage. Toutefois la romance est bien construite et l'héroïne est très attachante.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/emily-ek-murdoch-always-the-courtesan-t8899.html#p371440

La sélection VO

Broken Rebecca Zanetti Zebra 26/05/2020

Deeps ops, tome 3



Dangereux : L'unité de Clarence Wolfe, ancien Navy SEAL, a été anéantie par une mine enfouie. Blessé et dévasté, il n'a plus jamais été le même. Pire, la tragédie n'était pas un accident. Tout ce que veut maintenant Wolfe, c'est démolir le responsable. D'ici là, il est content de servir de gros-bras pour l'équipe Deep Ops – et de mener une vie personnelle torride et dénuée d'engagements. Jusqu'à ce qu'une femme intrigante change tout... Déterminée : La reporter Dana Mulberry est en mission pour venger la mort d'une consœur journaliste. Elle est finalement sur une piste - qui mène directement à un club de sexe - où elle tombe sur... Wolfe ? Il semble que leurs indices les aient conduits vers le même endroit. Afin de ne pas éventer leurs couvertures, ils doivent au moins prétendre s'amuser un peu. Le problème est qu'ils s'apprécient vraiment. Et c'est bien trop risqué pour Wolfe, particulièrement quand, à sa grande surprise, Dana accepte... Compliqué: Attirés l'un par l'autre d'une manière qu'ils ne comprennent pas, Wolf et Dana restent professionnels - jusqu'à ce qu'un soir on leur tire dessus. Et quand leurs aventures les mènent tous deux au cœur d'une conspiration à D.C. – et qu'ils sont en désaccord dans leurs missions - ils devront creuser plus profondément que jamais pour mener à bien leurs quêtes – et ensemble...

L'avis de Fabiola: Encore un super opus qui complète parfaitement la série. Les personnages ont de fortes personnalités, et il faut bien cela pour que le héros évite de prendre des décisions pour elle. J'apprécie toujours autant les personnages secondaires et j'ai hâte de lire le tome suivant.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/rebecca-zanetti-broken-t8894.html#p371104



LES BELLES-MÈRES

dans la romance



André Birabeau (1890-1974)

Dans la romance et les personnages secondaires importants, je demande... la bellemère.

Je dois dire que quand j'ai commencé ce dossier mon approche était claire, mais au fur et à mesure, les informations récoltées ont compliqué mon article. Cela a au moins permis d'avoir deux parties.

Ainsi, le mot « belle-mère » a deux significations : 1/ la mère de celui ou celle qu'on épouse et 2/ la nouvelle femme du héros. Je vais donc approfondir ces deux notions avec des titres de romance pour les illustrer.

Dossier : Les belles-mères dans la romance

Kayla Perrin – Everlasting love : la mère du héros est à l'origine de la séparation deux ans plus tôt et continue à œuvrer contre eux au moment de leurs retrouvailles.

Maya Banks – Wanted by her lost love (Nights and secrets, tome 1: Bryony & Kelly Harlequin Hors collection 2015) : la mère et le frère du héros conspirent pour les séparer. Les retrouvailles ont lieu quelques mois plus tard, mais la relation ne s'arrange pas entre l'héroïne et la mère.

> contrario, j'ai constaté dans mes récentes lectures de nouvelles auteures que la belle-mère a changé et n'est plus souvent une source de conflit, mais un soutien pour l'héroïne. Cela s'explique notamment par le fait que les belles-

mères sont d'anciennes héroïnes et gardent leur personnalité.

L'exemple le plus flagrant : Aurora Rose Reynolds et sa série Until (Les frères Mayson)

Le premier tome Until november (November Juno Publishing 2019) a une très belle et bonne héroïne. Plus tard, ses enfants deviennent les héros de leur propre livre dans la série spinoff Until

her/Until him, et notre ancienne héroïne devient alors une belle-mère comme on aimerait toutes en avoir.

1 ROMAN GRATUIT J'avoue que je préfère largement ce cas de figure.

LA MÈRE **DU HÉROS** OU DE L'HÉROÏNE

Dans la réalité, c'est bien connu, les bellesmères ne sont pas réputées pour avoir un joli rôle dans la relation entre leur fils/ fille et l'âme sœur de ce(tte) dernier(ère). Combien de citations ou d'anecdotes peut-on lire dans les histoires de famille sur ces mères qui s'incrustent dans la vie de leur progéniture ?

La romance n'est pas épargnée par ce phénomène et, très souvent, la belle-mère est à l'origine du conflit entre nos héros. Personnellement, maintenant que j'ai le choix, je fuis systématiquement les livres dont les résumés comportent ce scénario. Par contre ils étaient légion dans les romances classiques que je lisais, mais impossible d'avoir des titres en exemple. J'en ai donc cherché sur Internet et sur Goodreads.

Jeannie Moon – The temporary wife: la mère (mais aussi le père) du héros fait tout pour d'abord séparer nos héros, puis quelques années plus tard récupérer la nièce de son fils, dont l'héroïne a la garde légale, ce qui provoque des retrouvailles entre eux.

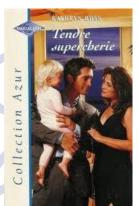
Rendez-vous avec le destin

Sara Craven - Innocent on her wedding night (Le rendez-vous du destin Harlequin E-lit 2019) : la mère de l'héroïne est à l'origine de la séparation quelques années plus tôt.



LA NOUVELLE FEMME DU HÉROS

Dans cette partie il y a non seulement plusieurs cas



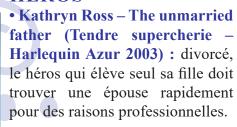
SAMANTHA BELLANGER

(A) Kimberly Cates

Sous la plume

de figure, mais aussi plusieurs exemples car c'est une trame classique. C'est aussi celle qui m'a posé le plus de problèmes, d'autant qu'il m'a été difficile de retrouver des titres.

UN MARIAGE ARRANGÉ PAR LE HÉROS



• Samantha Ballanger - Will you marry me? (Harlequin HQN 05/2019): divorcé, le héros doit montrer au juge qu'il peut s'occuper de son fils s'il veut en obtenir la garde. Il décide de contracter un mariage blanc avec l'héroïne.

UNE RENCONTRE ORGANISÉE PAR LES ENFANTS

• Kimberly Cates – Stealing heaven (Sous la plume de l'amour – J'ai lu A&P 1999) : le problème

dans cette histoire, c'est que non seulement c'est la fille du héros qui organise ce mariage par correspondance, mais en plus ce dernier n'est pas au courant. L'héroïne a donc beaucoup d'obstacles à surmonter.

A côté de ça, nous avons des histoires où l'héroïne doit s'adapter à l'enfant du héros pendant l'évolution de la relation. Parfois tout se passe bien, et parfois pas vraiment.

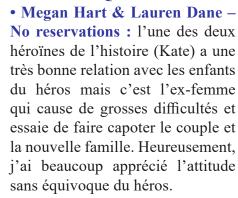
En premier lieu, et il s'agit de la trame classique, nous avons la configuration où l'héroïne deviendra forcément la belle-mère des enfants du héros, même si au départ elle n'est employée que pour les garder. Elle doit d'abord apprivoiser le ou les enfants, ensuite le père. Tout de suite on pense à la comédie musicale La mélodie du bonheur (tirée d'une histoire vraie).

• Emma M. Green – Call me baby (Editions Addictives 2019): le héros engage l'héroïne pour être la nanny de sa fille un peu capricieuse.

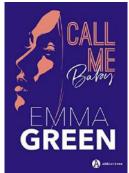
QUAND L'ENFANT EST PLUS FACILE À APPRIVOISER QUE LE PÈRE

• Linda Howard – MacKenzie's mountain (Entre amour et soupçon – Harlequin Or 2002): l'héroïne est le professeur du fils et c'est pour lui venir en aide qu'elle rencontre le père.

QUAND LA SITUATION EST COMPLIQUÉE

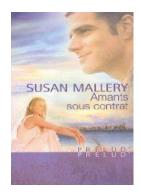


• Susan Mallery – Sweet spot (Amant sous contrat Harlequin Prélud 2009): la fille du héros est une enfant gâtée, aussi l'évolution de la relation est-elle compliquée pour notre couple, qui dans un premier temps souhaite la garder secrète.



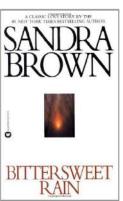


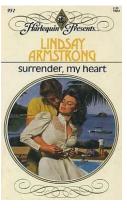


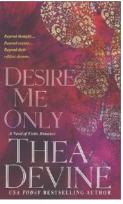


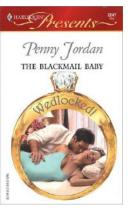
Dossier: Les belles-mères dans la romance











On pourrait dire que cet article s'arrête là, sauf que... en faisant mes recherches je suis tombée sur le scénario suivant : l'héroïne est l'ancienne belle-mère du héros.

Au début je me suis dit que ce n'était pas possible, et pourtant en y réfléchissant bien j'ai le vague souvenir d'être tombée sur ce cas de figure, mais très, très rarement. Je me rappelle surtout d'une histoire où le père avait épousé l'héroïne pour des raisons pratiques, et cette union n'incluait pas de rapports sexuels (quel soulagement!). Evidemment, c'est un obstacle particulièrement difficile à surmonter.

Dans ce type de scénario, l'héroïne ou le père a une bonne justification, mais l'un des gros obstacles est le sentiment de culpabilité du héros qui, très souvent, peut avoir déjà eu des sentiments pour l'héroïne avant le décès de son père. Dans certains cas, l'auteure résout le problème en provoquant la rencontre des héros après le décès du père.

- Caitlin Crews Castelli's virgin widow (Troublants sentiments Harlequin Azur 2017): les héros se rencontrent après le décès du père.
- Sandra Brown Bittersweet rain : les héros se connaissaient avant le mariage du père du héros et de l'héroïne, et le héros avait brisé son cœur.
- Lindsay Armstrong Surrender, my heart (Harlequin Série Club 1987): les héros se sont rencontrés au moment du mariage.
- Thea Devine Desire me only (Désirs interdits J'ai lu A&P 1999): les héros se rencontrent quelques années après le décès du père du héros.

Le rôle de belle-mère a plusieurs dimensions dans la vie réelle, qui se répercutent donc dans les livres et la romance. Je me dois également de mentionner l'un de ces rôles : celui où la belle-mère est la deuxième femme du père de l'héroïne ou du héros. Là aussi, on peut avoir deux cas de figure quand les auteures l'utilisent comme source de conflit. Tout de suite, deux titres me viennent en tête : Cendrillon et Blanche-Neige et les sept nains. Ce sont à mon sens les pires belles-mères qui soient dans toute la littérature classique. A partir de là, comment ne pas se méfier quand une nouvelle venue arrive dans la famille pour prendre la place de la mère ?

La romance n'est pas épargnée par ce scénario. Il arrive que la nouvelle femme ne supporte pas l'héroïne et fasse tout pour la dénigrer, même aux yeux du héros. Ou alors provoque la séparation du couple.

• Penny Jordan – The blackmail baby : la belle-mère de l'héroïne lui fait croire que le héros et elle ont eu une aventure, provoquant la fuite de l'héroïne pendant quelques années.

Les héros ne sont pas épargnés quand leur père épouse une nouvelle femme. Il arrive parfois que cette dernière les drague et provoque une rupture familiale entre le héros et son père. L'héroïne a la charge par la suite de les réconcilier, d'autant que l'une des difficultés vient du fait que son âme sœur se méfie des femmes et de leurs manipulations. Je n'ai pas réussi à retrouver un exemple ici, mais n'hésitez pas de votre côté.

Vous remarquerez que je n'ai pas abordé la romance gay et lesbienne, parce que je n'en lis pas. Je ne pourrais donc pas vous dire de quelle manière les auteures appréhendent les relations dans ces histoires. Mais si vous avez des titres qui correspondent aux trames mentionnées dans le dossier, voire d'autres, n'hésitez pas.

Fabiola

SOURCE:

 $\underline{https://www.goodreads.com/shelf/show/evil-mother-inlaw}$

https://www.goodreads.com/list/show/43876. Heartwarming Stepmothers in romance

https://www.goodreads.com/list/show/114770.Heroine was Stepmother of the Hero





« LE PRINCE DES DÉBAUCHÉS » EST CONSIDÉRÉ COMME L'UNE DES MEILLEURES ROMANCES DE TOUS LES TEMPS. INTÉRESSONS-NOUS À L'AUTEUR QUI EST À L'ORIGINE DE CE CHEF-D'ŒUVRE.

Loretta Lynda Chekani est née en 1949. Elle a grandi à Worcester, une petite ville du Massachussetts, avec sa famille composée de ses parents et ses trois sœurs. Déjà petite, elle passe son temps libre à lire et imaginer des histoires. C'est vers l'âge de dix ans qu'elle fait une première tentative et écrit une pièce de théâtre d'une centaine de scènes afin d'obtenir un insigne de Girl Scout. Au lycée, elle invente des poèmes et essaie d'écrire un roman qu'elle ne terminera jamais.

Elle intègre ensuite l'université de Clark où elle étudie la littérature Anglaise ainsi que les arts visuels, et obtient sa licence. Après son diplôme, elle travaille à l'université au Département des Arts visuels & dramatiques. A ce moment-là, son professeur d'art la met en contact avec des professionnels de la vidéo. Loretta décide d'écrire en freelance des scripts pour des vidéos commerciales. Elle dira : « Cela m'a appris l'écriture des dialogues et la structuration, ainsi que la manière de ne pas ennuyer les gens à mourir. » Son professeur d'anglais lui permet de trouver son premier client.

C'est dans le cadre de cet emploi qu'elle rencontre son futur mari, Monsieur Chase, un autre ancien étudiant de l'université de Clark devenu producteur. C'est d'ailleurs lui qui l'incite à tenter l'écriture de romans, quand il se rend compte qu'elle en a assez de produire des scripts sur des sujets qui ne l'intéressent pas.

Après un temps de réflexion, et forte de son expérience d'une dizaine d'années dans l'écriture, Loretta décide qu'elle peut se lancer dans cette nouvelle carrière.

Elle choisit immédiatement la romance historique et l'époque de la Régence. Pourquoi ce choix ? Parce que son auteur préféré est Charles Dickens, et parmi ses auteurs de romance favoris on trouve Jane Austen et Georgette Heyer. De plus, Loretta préfère nettement les histoires qui ont une fin heureuse (ou, au pire, une fin pleine d'espoir). La romance est donc le genre qui lui convient.

Son premier roman, Isabella, sort en 1987. Elle publie sa suite, The English witch, l'année suivante. La majorité de ses romans font partie de séries, mais Loretta précise bien qu'ils peuvent être lus dans n'importe quel ordre. Ses six premières publications sont des romances Régence courtes, mais par la suite elle explore également d'autres périodes historiques.

LORETTA ET L'ÉCRITURE

La partie la plus difficile quand elle commence un nouveau manuscrit, c'est le début de sa journée de travail, au moment où elle s'assoit devant son ordinateur et a une page blanche sur laquelle elle doit écrire des mots.

Elle n'écrit pas de manière linéaire et se laisse très souvent inspirer par ses personnages. « Un contexte me vient à l'esprit et je commence à me demander quel genre de personnes se trouveraient à cet endroit et pourquoi. Mais simultanément j'ai aussi des idées de personnages dans la tête et je me demande où ils doivent se trouver, quel environnement sera un défi pour eux. Aussi les personnages et le contexte se nourrissent-ils mutuellement. Et pour moi le contexte est un personnage. Les personnages doivent interagir avec lui. D'une certaine façon, le contexte est le marieur et le régisseur, il réunit des gens dont les chemins pourraient ne pas se croiser autrement. »

Loretta a deux types de fans : celles qui préfèrent lire des romances pour leurs héros, et celles qui les préfèrent pour leurs héroïnes. Par contre, elles se rejoignent toutes sur le fait que celles de Loretta sont fougueuses,

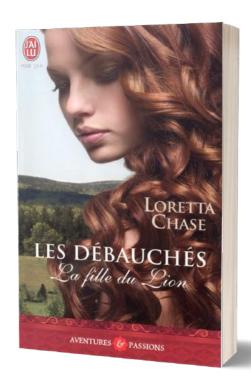
compétentes, intelligentes et indépendantes, et c'est ce qu'elles adorent dans ses histoires. Lorsqu'on lui demande une explication par rapport à ce choix, elle dit: « Le cas de l'héroïne est une sorte de question de l'œuf et de la poule pour moi. Quand j'ai commencé à écrire de la romance, je savais que je voulais remplacer les femmes passives ou victimes des histoires Victoriennes que j'adorais par des femmes qui prenaient leur vie en main et ne laisseraient pas la culture du mâle dominant les diriger. Mais de toute façon ce sont ces types de femmes qui prennent vie dans mon esprit. Voilà comment je vois la chose : la romance exige un héros fort et hors du commun. Je veux simplement créer une femme à sa hauteur. Donc elle doit être intelligente, débrouillarde, déterminée, résiliente, etc. Cela signifie qu'elle a souvent besoin d'avoir plus d'expérience et de capacités que la moyenne des dames de la Haute Société de cette époque. »

Le contexte historique est un élément très important pour Loretta. Les lectrices apprécient d'ailleurs énormément ses descriptions et ses cadres historiques bien exploités. « Chaque livre demande une recherche intensive, mais c'est parce que c'est moi qui veux que la lectrice se sente transportée dans un autre temps et un autre lieu. Je veux que l'histoire semble réelle. Je veux que ma lectrice oublie le monde autour d'elle et aille vers l'endroit que j'ai créé. » Pour cela elle se base sur tous les livres et ouvrages de référence qu'elle lit, mais se rend également souvent en Angleterre. Pour autant, elle n'oublie pas qu'elle écrit de la romance et que l'histoire doit se focaliser sur les héros, et parvient parfaitement à équilibrer les deux.

En tout cas, ce qu'on peut dire c'est que tout ce travail paie, et elle reçoit sa première récompense en 1991 pour The sandalwood princess. Elle obtient sa deuxième récompense importante en 1996 pour Lord of scoundrels (Le prince des débauchés), publié en 1995.

« LE PRINCE DES DÉBAUCHÉS » : UN PARCOURS EXCEPTIONNEL POUR ROMANCE QUI A EU DU MAL À ÊTRE **PUBLIÉE EN FRANCE**

Auteur à l'honneur : Loretta Chase

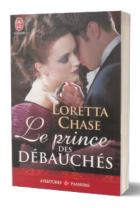


Quand Loretta écrit The Lion's daughter (La fille du Lion – J'ai lu pour elle A&P 2011), elle ne prévoit pas de faire une série. Mais comme d'habitude, les personnages l'inspirent et elle écrit trois autres histoires reliées. Lord of scoundrels est le troisième tome et on peut dire qu'elle a pris une excellente initiative.

Dès sa sortie aux USA le livre plaît, et c'est particulièrement son héroïne, Jessica, que les lectrices adorent.

Dear author : Pour moi, c'était surtout le livre de Jessica. Elle est la meilleure personne au monde et je l'aime tellement.

All about romance : J'ai été complètement enchantée par la fraîcheur de Jessica, l'acceptation réaliste de son attirance pour Dain et sa connaissance intuitive de la « mentalité masculine ». Son personnage à lui seul aurait pu obtenir un éloge de ma part (Jessica n'est pas une demoiselle minaudante!) mais avoir un héros à sa mesure est un vrai bonus.





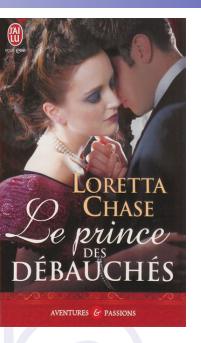
LES ROMANTIQUES (QUELQUES EXTRAITS D'AVIS DE LECTRICES L'AYANT LU EN ANGLAIS AVANT SA SORTIE EN FRANÇAIS):

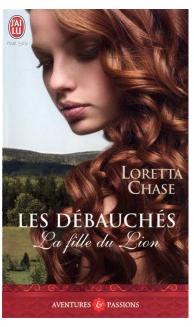
- Un style à part et un livre très complet. Des personnages de caractère, une passion dévorante.
- A lire car les personnages diffèrent de ceux qu'on rencontre généralement. Notamment le personnage féminin qui n'a rien des poupées fragiles, incapables de vivre sans qu'un macho veille sur elles.
- Un roman totalement hors concours, on ne peut que le dévorer et tomber sous le charme des héros. Fabuleux !!!
- Quelle héroïne !! Chaleureuse et aimante, elle guérit le coeur du héros. Magnifique roman.
- Magnifique histoire. L'héroïne est incroyable, elle m'a vraiment marquée. Superbe, on aimerait en rencontrer plus souvent dans les romances.

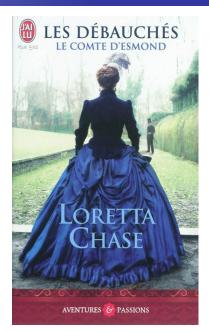
Le livre plait tellement qu'il figure dans le top 100 des romances préférées publié sur le site AAR, et ce depuis la création du sondage en 1998. A l'heure actuelle il y est toujours (dernier sondage réalisé en 2018 avec plus de 5000 votantes).

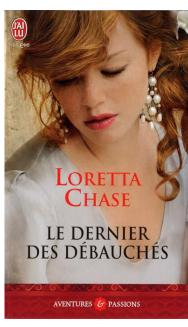
Lorsque AAR a demandé à Loretta son avis sur ce qui fait que ce livre plait autant, elle a répondu : « Je savais en écrivant Le prince des débauchés que c'était un livre spécial. Il m'a paru original dès le moment où je l'ai commencé, et les personnages étaient inhabituellement vivants dans mon esprit. Même si je revenais en arrière pour corriger des petites choses, j'en étais assez satisfaite quand je l'ai terminé — ce qui n'arrive jamais. Quant à la raison pour laquelle les lectrices l'aiment : je pense que c'est parce que le Dieu de l'écriture souriait et que toutes les planètes étaient bien alignées. »

Malgré tout cela, cette romance aura du mal à faire son chemin en France, et ce n'est pas faute d'en avoir parlé aux éditions J'ai lu à chaque rencontre annuelle. Les premiers avis sur le site datent de 2007, et ce n'est qu'en septembre 2011 qu'il est enfin publié. Et conformément à nos prédictions il plait aux lectrices françaises, à tel point qu'en 2016 J'ai lu le réédite avec une nouvelle couverture.









L'AVIS D'UNE ROMANTIQUE LORS DE SA SORTIE EN FRANÇAIS :

• Un des meilleurs romans que j'ai lus dans cette collection, superbe surprise, des dialogues savoureux, des joutes verbales entres les deux héros impayables, des fous rires, de la sensualité, un duo explosif! Et ce Dain: Incroyable! Impossible de lâcher le livre, hâte de passer à la page suivante, tellement captivant... Vraiment l'auteur a su mener l'écriture sans relâcher un seul instant, aucun temps mort!

SES AUTRES PUBLICATIONS EN FRANÇAIS

Depuis 2011, le retard a été rattrapé et actuellement Loretta Chase est publiée chez J'ai lu pour elle dans la collection Aventure et Passions. Toute la série sort en 2011, un petit peu dans le désordre : La fille du Lion (1er tome) en novembre, Le comte d'Esmond (2ème tome) en août et Le dernier des débauchés (4ème tome) en décembre. Elle porte le titre Scoundrels en anglais, et Les débauchés en français. Loretta trouve que le nom convient parfaitement, même si elle-même n'en avait pas donné à l'époque de la sortie des différents romans.

Seules ses premières publications, ses nouvelles parues dans des anthologies et Royally ever after, son seul roman qui ne fait pas partie d'une série, n'ont pas été traduits. Elle a publié une trentaine de titres environ, et seize sont disponibles en français.

Sa dernière histoire en date est A Duke in shining armor, sorti en français sous le titre Le preux chevalier en 2018. Il était sélectionné pour le prix eRomance 2019.



Le tome suivant, **Ten things I hate about the Duke**, sortira en décembre 2020 aux USA. Cela fait trois ans entre les deux tomes, mais c'est tout simplement parce que Loretta écrit lentement, ainsi qu'elle l'a mentionné dans son interview pour AAR en 2006.

En tout cas, il y a fort à parier que J'ai lu ne manquera pas de le traduire.

DERNIÈRES INFORMATIONS SUR LORETTA

- Son livre préféré de tous les temps : La maison d'Âpre-Vent de Charles Dickens
- Sa romance préférée de tous les temps : Orgueil et préjugés de Jane Austen
- Ses auteures de romance préférées : Jane Austen / Georgette Heyer / Susan Elizabeth Phillips / Jennifer Crusie
- Ses hobbies : Jardinage / Voyages / Séries TV sur Netflix
- Ses séries TV préférées : Sherlock Holmes et House of cards

MON CONSEIL:

SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE
LORETTA CHASE (MAIS J'EN DOUTE ©),
LISEZ LE PRINCE DES DÉBAUCHÉS.
MOI-MÊME J'EN AVAIS ASSEZ
D'ATTENDRE ET JE L'AI LU EN ANGLAIS
EN 2008. JE L'AI ABSOLUMENT ADORÉ
ET JE SUIS CERTAINE QUE VOUS AUSSI.

Fahiola

SOURCES:

http://www.lorettachase.com/

https://allaboutromance.com/writers-side/writers-corner/interview-with-loretta-chase/

https://authorsinterviews.wordpress.com/2015/08/02/here-is-my-interview-with-loretta-chase/

https://www.thebooksmugglers.com/2008/06/long-weekend-with-loretta-chase.html



Nouvelle auteure aux USA (première publication en 2018) et en France, Minerva Spencer est publiée chez J'ai lu pour elle dans la collection A&P.

1 – Pourriez-vous vous présenter à nos lectrices?

J'écris de la romance historique très hot, avec des héros et des héroïnes peu communs placés dans des situations inhabituelles.

Même si, comme n'importe quelle auteure, j'aime mettre en scène des aristocrates, ce que j'aime vraiment écrire ce sont les histoires de gens souvent laissés de côté dans la romance historique.

Par exemple ma série la plus récente, **The seducers**, met en scène trois prostitués qui tombent amoureux et doivent réconcilier leur passé scandaleux avec leur espoir d'un avenir plus heureux. Dans deux des livres, ce sont les hommes qui ont travaillé dans des bordels.

The seducers met aussi en scène des femmes plus âgées et des hommes plus jeunes, ce qui est l'un de mes thèmes préférés.

Scandalous (Et Sarah se libéra, prévu en août 2020), le troisième tome de la série The outcasts (Les parias en VF) met en scène un esclave en fuite qui est désormais un homme très, très riche. Encore une fois, c'est un personnage qui a besoin de faire la paix avec son passé avant de pouvoir trouver l'amour et le bonheur avec son héroïne – qui est fille de missionnaires.

2 – Comment êtes-vous devenue auteure de romance?

Je suis en quelque sorte tombée dedans. J'ai tenu un Bed and Breakfast pendant huit ans, et quand je l'ai fermé je ne savais pas ce que j'allais faire. Mon mari travaillait dans un autre état à ce moment-là et je le conduisais à l'aéroport, ce qui représente un aller-retour de six heures de l'endroit où nous vivons. Il est trop montagneux pour pouvoir écouter la radio, je conduisais donc tranquillement et en silence, et dans ma tête j'ai commencé à inventer des histoires.

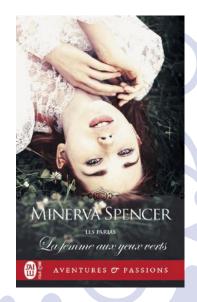
J'ai écrit la première à l'automne 2013. Cette histoire est devenue **Barbarous** (**Le forban des mers**), qui est le second tome de la série **Les parias**.

J'ai écrit rapidement plusieurs livres, mais je n'en ai envoyé aucun aux éditeurs avant le printemps 2017. J'ai eu beaucoup de chance et vendu mes trois premiers romans à Kensington Press en trois semaines!

3 – Vous avez un autre pseudo. Pourriez-vous nous en parler ?

En fait j'utilise trois noms de plume – ce qui peut souvent prêter à confusion ! J'écris de la romance historique sous le nom de Minerva Spencer, de la romance historique et de la romance historique érotique sous celui de S.M. LaViolette, et des policiers historiques sous celui de S.M. Goodwin.

Mes éditeurs voulaient séparer les pseudos, ce qui explique comment je suis arrivée à en avoir trois. Mon premier policier historique n'est pas encore sorti – il sera publié en novembre 2020.





4 – Qu'est-ce que vous aimez dans la romance historique ? Avez-vous une période préférée ?

J'aime la romance historique pour l'évasion de la vie quotidienne qu'elle procure. J'aime lire des histoires qui se passent à une époque où il n'y a pas de téléphones portables, d'internet et d'armes nucléaires.

J'aime aussi les rôles rigides entre hommes et femmes, qui sont amusants à contourner. J'essaie de ne pas créer des héroïnes trop modernes, où serait le fun? Au lieu de ça j'ai des héroïnes fortes, qui ont à vivre et travailler dans le cadre social de leur sexe et de leur époque — mais réussissent à obtenir ce qu'elles veulent malgré tout.

5 – En tant que nouvelle auteure, est-ce que vous diriez qu'il est plus facile ou plus difficile d'être publiée à notre époque ?

Je ne peux parler que des trois ou quatre dernières années, mais je pense qu'il est plus difficile d'être publiée de manière traditionnelle, parce que beaucoup d'éditeurs ont arrêté les collections de romance historique. Cependant, il est certainement plus facile de publier en indépendant. Cela a de bons et de mauvais résultats. Il y a définitivement beaucoup de livres horribles parmi lesquels la lectrice doit faire un tri – beaucoup de livres plagiés, mal écrits et avec peu de recherches, et BEAUCOUP d'escrocs qui sont dans le métier juste pour faire de l'argent.

Mais les trouvailles, après avoir exploré tous ces livres disponibles, peuvent être formidables! J'ai découvert beaucoup d'auteures indépendantes fantastiques, dont les personnages très divers sont souvent ignorés par les éditeurs traditionnels.

6 – La femme aux yeux verts est votre premier livre publié, et aussi le premier de votre série Les parias. Comment en avez-vous eu l'idée ? Aviez-vous prévu d'écrire une série dès le départ ?

En fait j'ai écrit les trois histoires en même temps. Je n'avais pas prévu d'écrire un livre, point barre ! C'était à l'origine des romans d'aventure. Mais le premier agent à qui je les ai montrés m'a dit qu'elle signerait si je pouvais y ajouter de la romance et en faire des romances historiques. C'est comme ça que la série est née.

7 – Pour le moment, il y a quatre tomes. En prévoyezvous d'autres ? Pourquoi ?

J'ai un contrat de deux livres après Notorious, qui seront publiés en novembre – donc six tomes au total. Mon éditeur a divisé les six romans en deux trilogies. Les parias et Rebels of the ton. La raison de cette séparation est que la seconde trilogie met en scène les enfants des premiers héros et héroïnes, c'est donc une sorte de seconde génération.

8 – Comment avez-vous choisi les différents héros ? Comment avez-vous travaillé sur leur personnalité et leur évolution ?

Cela semble toujours bizarre à dire, mais les personnages de mes livres arrivent déjà créés et exigent que j'écrive leur histoire. Ils restent dans ma tête et m'enquiquinent jusqu'à ce que je le fasse. Je n'ai

aucune idée de ce que je vais écrire chaque jour. Aucune. Et je ne sais jamais ce qu'un personnage va faire. Il y a des jours où les personnages détournent une histoire et cela se termine par une digression bizarre. Je les laisse faire ce qu'ils veulent, et ensuite je les remets sur le droit chemin...

9 – Quelle est l'étape la plus difficile quand vous écrivez ? Et la plus facile ?

L'étape la plus difficile est de me rappeler d'écrire pour moi-même, et pas pour le marché. Par exemple les livres avec les mots « Duc » ou « Milliardaire » dans leur titre se vendent automatiquement mieux.

Il y a en même temps la tentation et la pression d'écrire des histoires plus classiques, qui se vendront mieux. Je veux avoir du succès, mais je veux aussi aimer ce que j'écris, c'est donc un constant exercice d'équilibre.

L'étape la plus facile est l'écriture en elle-même. Quand une histoire coule, je peux écrire quarante à cinquante pages par jour (je tape VITE!)

10 – Que faites-vous de votre temps libre ? Est-ce que vous avez des auteurs préférés ? Quel est votre livre préféré et pourquoi ?

J'ai beaucoup d'animaux adoptés — des chiens, des poules, des oies, des dindes et des canards, donc ils me demandent pas mal de temps. Nous avons aussi toujours le Bed & Breakfast (même si nous ne l'exploitons plus en tant que commerce), c'est une maison immense qui a besoin d'entretien constant. Je suis la réparatrice officielle, il y a donc toujours du travail qui m'attend quand j'ai fini d'écrire.

Choisir un livre préféré est difficile. Ma romance préférée est **These old shades** (Ce merveilleux passé – Milady 2016) de Georgette Heyer. Ma fiction préférée de manière générale est Breakfast of champions (Le petit-déjeuner des champions – Editions Galmeister 2019) de Kurt Vonnegut.

Avez-vous un dernier mot pour nos lectrices?

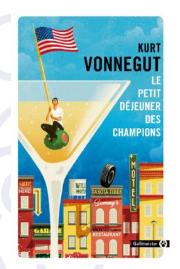
Je souhaite le meilleur à tout le monde en France, en ces temps difficiles.

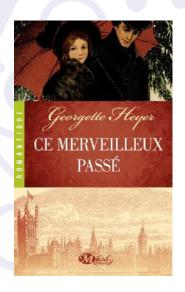
J'étais tellement ANEANTIE de ne pas pouvoir venir à Paris cette année pour la conférence! Habituellement je ne planifie pas mes vacances – je me laisse guider par les circonstances – mais j'ai passé BEAUCOUP de temps à préparer et planifier ce voyage formidable, et j'avais vraiment hâte.

En tout cas j'espère vraiment pouvoir venir en 2021.

Merci beaucoup de m'avoir interviewée.

Depuis l'enfance, j'ai toujours aimé le fait d'écrire et de raconter des histoires. En 2005 j'ai décidé de transformer mon passe-temps en vocation. A cette époque j'ai commencé à prendre des cours d'écriture, j'ai rejoint les RWA, et je me suis lancée dans une pratique d'écriture quotidienne. J'ai eu quelques modestes succès en faisant publier des nouvelles et des articles. Cependant je savais le genre de carrière que je voulais, et que mon écriture devait s'améliorer avant de pouvoir tirer mon épingle du jeu dans le monde tellement compétitif de l'édition.









Le film Romantique du mois

Un secret bien gardé

Un secret bien gardé est l'adaptation du livre Les petits secrets d'Emma (Can you keep a secret?) publié chez Belfond en grand format et Pocket en poche. Le film est réalisé par Elise Duran avec les acteurs Alexandra Daddario, Tyler Hoechlin, Kimiko Glenn, Laverne Cox, Sunita Mani, Judah Friedlander, Kate Easton, Bobby Tisdale, Sam Asghari & David Ebert

Sorti en septembre 2019 aux USA, il a mis beaucoup de temps avant d'arriver sur les chaînes françaises. Il est actuellement disponible en VOD.

Attention : pour celles qui ne regardent jamais en VO, le doublage est québécois.

Synopsis:

Une jeune femme, responsable marketing, effectue son premier voyage d'affaires à Glasgow. Sur le chemin du retour, son avion traverse une zone de turbulences. Angoissée à l'idée de perdre la vie, elle livre quelques petits secrets à son voisin. Elle apprendra plus tard que l'homme en question, assis à côté d'elle, n'est autre que le PDG de la société pour laquelle elle travaille...



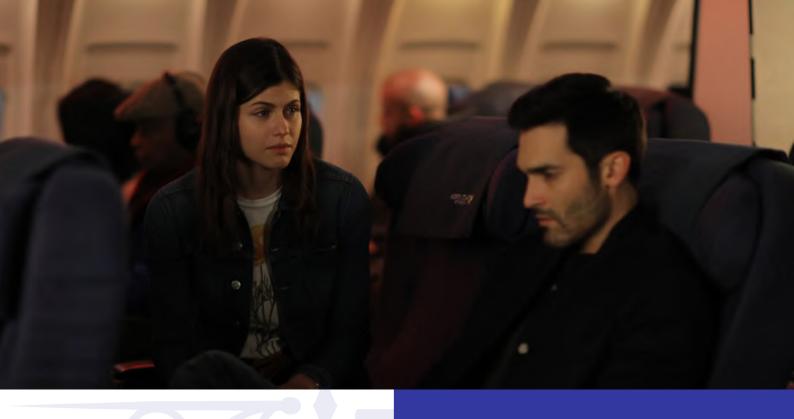
L'avis de Fabiola:

Les petits secrets d'Emma fait partie de mon Top 10. La sortie de ce film entraînait deux complications pour moi : je me méfie des adaptations de romances/comédies romantiques ET je n'aime pas les comédies romantiques en film (et pas trop en livre non plus LOL). Cependant, il se trouve que j'avais vu la bande annonce de ce film il y a longtemps, et j'avais eu l'impression de voir les images du livre. Je l'attendais donc avec grande impatience. Malheureusement, je ne sais pas ce qu'il s'est passé, le film n'est jamais sorti au cinéma en France. En plus, le titre choisi est vraiment nul et ils auraient parfaitement pu garder le titre français original... Bref! Dès que j'ai vu qu'il était disponible en VOD, j'ai sauté dessus et regardé dans la foulée. Que dire à part que j'ai été enchantée par cette adaptation ? Certes il manque beaucoup de choses, notamment une scène de pique-nique qui fait partie selon moi des plus importantes du livre. Mais j'ai compris que le scénariste (Peter Hutchings) avait privilégié un pan du livre qui n'inclut pas du tout la famille d'Emma, mais plutôt la relation amoureuse qui se tisse avec le héros : Jack Harper. D'autres moments du livre ont été un peu mélangés dans le film, mais globalement je m'y suis parfaitement retrouvée. Le film comporte beaucoup d'humour et la fin est conforme à mes attentes, et c'est ce qui était le plus important selon moi. J'ai aussi trouvé les acteurs très bien, sauf peut-être le petit-ami d'Emma, qui aurait pu être plus mignon et plus classe LOL. Mais il faut dire que je ne m'étais jamais représenté le physique des personnages dans ma tête, alors ça aide. Les gens qui n'ont pas lu le livre vont passer un super moment de comédie romantique, et ceux qui ont lu et aimé... eh bien je vais laisser la parole à HanaPandora et Gwen LOL Personnellement, je ne regrette pas de l'avoir vu et je n'attends qu'une chose : la sortie en DVD pour l'acheter.



L'avis d'HanaPandora:

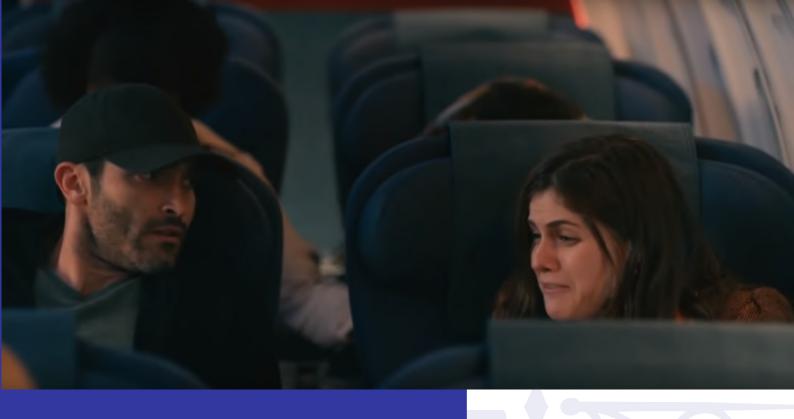
J'adore regarder des comédies romantiques et celle-ci a réussi à me faire passer un agréable moment. Les acteurs principaux sont plutôt rafraîchissants. Concernant l'adaptation, le parti pris a été d'éviter certains passages du livre de Kinsella afin de faire un film un peu plus léger et centré uniquement sur l'héroïne et son histoire avec Jack. Nous avons tous les bons ingrédients pour une romance, avec en prime une héroïne légèrement loufoque et drôle (peut-être un peu trop léger justement. Le livre était bien plus drôle dans mon souvenir). J'ai malgré tout souri à certaines scènes. Ce qui est dommage, c'est d'avoir des personnages secondaires qui n'ont absolument pas été exploités. Ça aurait donné une autre épaisseur au film, je pense. Je regrette aussi que le développement des sentiments d'Emma et Jack ne soit pas plus long et approfondi. C'est donc un film avec un scénario un peu linéaire à mon goût, mais les acteurs choisis sont plutôt crédibles (sauf pour les secondaires, qui sont légèrement caricaturaux). Un bon film romantique, qui vaut tout de même bien mieux que les téléfilms du même genre... mais pas assez pour le cinéma il faut croire!



L'avis de Gwen:

Si vous n'avez pas lu le livre Les petits secrets d'Emma, vous ne serez pas déçues, ce sera un bon petit film romantique. Par contre si vous l'avez lu, vous pourriez l'être. Surtout, évitez de regarder la version doublée québécoise. Le film fait sourire mais pas rire, contrairement au livre. Trop de choses, de détails, de personnages ont été supprimés ce qui, à mon avis, nuit au film. Ce n'est pas la meilleure adaptation que j'ai vue.





Les acteurs :

Tyler Hoechlin: Il joue le rôle de Jack Harper, notre héros. On a eu une petite discussion sur lui avec Anna (ma fille avec qui je me devais de regarder le film puisqu'elle-même en est fan). Elle trouve cet acteur très beau et moi pas vraiment. LOL Tyler Hoechlin est plus connu pour ses rôles de Derek Hale dans la série Teen wolf et Martin Brewer dans Sept à la maison. Né le 11/09/1987 à Corona en Californie, Tyler débute au cinéma dès 2002 dans le film Les sentiers de la perdition aux côtés de Tom Hanks et Paul Newman, avant d'intégrer le casting de la célèbre série Sept à la maison. Depuis 2016, il joue le rôle de Superman dans tous les opus TV de la franchise DC Comics ainsi que la suite de la série Loïs et Clark intitulée Superman & Loïs, dans laquelle ils sont parents et essaient de mener de front leurs vies professionnelles et familiales.

Laverne Cox : Elle joue le rôle de la patronne d'Emma. Elle est plus connue pour son rôle de Sophia Burset dans la série Orange is the new black. Née à Mobile en Alabama, l'actrice est reconnue en 2014 comme la première personne ouvertement transgenre à être nommée aux Emmy Awards dans une catégorie artistique. On peut dire que c'est une belle revanche pour celle qui a subi des brimades dans son enfance, au point qu'elle a fait une tentative de suicide à l'âge de onze ans. Laverne débute au cinéma dans les années 2000 dans des productions indépendantes méconnues. Elle fait des apparitions dans des séries TV telles que New York, unité spéciale ou New York, police judiciaire. Elle figure dans une émission de téléréalité et produit également sa propre émission intitulée Transforme, qui suit et accompagne des personnes transgenres qui souhaitent se relooker, avant de se faire connaître du grand public dans la célèbre série Orange is the new black.





J'aurais pu faire un article sur l'acteur du film, Tyler Hoechlin, mais j'ai choisi Alexandra parce qu'elle est la productrice exécutive du film Un secret bien gardé.

Alexandra Daddario est née le 16 mars 1986 à New York. Son père est procureur et sa mère avocate, et elle a un frère et une sœur. Elle a déclaré dans une interview que c'est à l'âge de onze ans qu'elle a souhaité devenir actrice. Cinq ans plus tard, elle tourne son premier rôle dans le soap opera La force du destin. Elle fera partie du casting pendant 43 épisodes, jusqu'en 2003.

En 2006 elle fait sa première apparition au cinéma en tant que figurante dans le film Les Berkman se séparent, aux côtés de Jeff Daniels et Laura Linney. Jusqu'en 2010 elle obtient des petits rôles dans des séries télévisées telles que New York, police judiciaire ainsi qu'au cinéma dans des films restés confidentiels.

Cette année-là, deux rôles lui permettent de se faire connaître du grand public et des professionnels. Tout d'abord celui d'Annabeth Chase dans Percy Jackson : le voleur de foudre, aux côtés de Logan Lerman et Brandon T. Jackson. Même si le film reçoit des avis mitigés, son rôle lui vaut d'être citée pour les Teen Choice awards. Elle tourne également dans le film indépendant Bereavement aux côtés de Michael Biehn. Elle enchaîne ensuite dans des séries où elle a des rôles importants : FBI : duo très spécial aux côtés de Matthew Bomer ou encore Parenthood avec Lauren Graham.





Les sorties en clock par Ruby



Manhattan lockdown

Sortie le 5 mai 2020

Film de Brian Kirk avec Chadwick Boseman, Sienna Miller, J.K. Simmons

Une course-poursuite infernale pour appréhender deux tueurs de flics à New York. L'inspecteur Davis est prêt à tout pour les coincer, d'autant qu'une gigantesque machination se dessine derrière leurs agissements. Pour les piéger, il va complètement isoler l'île de Manhattan, fermant l'ensemble de ses ponts, dans une spectaculaire opération... La traque peut commencer.



Charlie's angels

Sortie le 6 mai 2020

Film d'Elizabeth Banks avec Kristen Stewart, Naomi Scott, Ella Balinska

Les Charlie's angels ont toujours assuré la sécurité de leurs clients grâce à leurs compétences hors du commun. L'agence Townsend a maintenant étendu ses activités à l'international, avec les femmes les plus intelligentes, les plus téméraires et les mieux entraînées du monde entier – de multiples équipes de Charlie's angels affrontant les missions les plus périlleuses, chacune guidée par son propre Bosley.



Underwater

Sortie le 8 mai 2020

Film de William Eubank avec Kristen Stewart, T.J. Miller, Jessica Henwick

Une équipe scientifique sous-marine fait face à un tremblement de terre. Sous l'eau, ils vont devoir essayer de survivre.



Sol

Sortie le 13 mai 2020

Film de Jézabel Marques avec Chantal Lauby, Camille Chamoux, Giovanni Pucci

Sol, célèbre interprète de Tango argentin, vit à Buenos-Aires depuis de nombreuses années. Derrière son tempérament excessif et son sourire incandescent, la Diva cache une blessure dont elle ne s'est jamais réellement remise : la perte de son fils unique, Raphaël, avec qui elle avait rompu tout lien. Sol revient à Paris dans l'espoir de rencontrer enfin Jo, son petit-fils de sept ans, né de l'union de Raphaël et d'Eva, sa belle-fille, qu'elle ne connaît pas. Mais devant eux, Sol prend peur et prétend être là pour louer le studio situé sur leur palier. Dès lors, elle va tout faire pour apprivoiser ses nouveaux voisins...

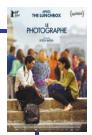


Lola vers la mer

Sortie le 16 mai 2020

Film de Laurent Micheli avec Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier

Alors que Lola, jeune fille transgenre de dix-huit ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient...



Le photographe

Sortie le 20 mai 2020

Film de Ritesh Batra avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra, Farrukh Jaffar

Raphi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Quand la grand-mère du garçon débarque, en pressant son petit-fils de se marier, Miloni accepte de se faire passer pour la petite-amie de Rafi. Peu à peu, ce qui n'était jusque-là qu'un jeu se confond avec la réalité...



Bloodshot

Sortie le 20 mai 2020

Film de Dave Wilson avec Vin Diesel, Eiza Gonzalez, Sam Heughan

Ray Garrison est un soldat tué en mission, et ramené à la vie par RST Corporations, l'entreprise qui l'a transformé en super-humain. Des nanotechnologies coulent désormais dans ses veines, ce qui le rend invincible. Il est plus fort que jamais et capable de guérir instantanément de ses blessures. Mais RST Corporation ne contrôle pas que son corps... Ils ont également la main sur son esprit et ses souvenirs. Ray ne peut distinguer ce qui est réel de ce qui ne l'est pas – mais sa mission est désormais de le découvrir.



Seules les bêtes

Sortie le 26 mai 2020

Film de Dominik Moll avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.



Bad boys for life

Sortie le 27 mai 2020

Film d'Adil El Arbi, Bilall Fallah avec Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens Les Bad boys Mike Lowrey et Marcus Burnett se retrouvent pour résoudre une ultime affaire.



Selfie

Sortie le 27 mai 2020

Film de Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque avec Manu Payet, Blanche Gardin, Elsa Zylberstein, Max Boublil

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, Selfie raconte les destins comiques et sauvages d'Homo Numericus au bord de la crise de nerfs...



Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Sortie le 27 mai 2020

Film d'Arnaud Viard avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses soixante-dix ans, entourée de ses quatre enfants, tous venus pour l'occasion. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à quarante ans et qui rêve encore de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, trente ans, angoissé de séduire la jolie Sarah. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie...



1917

Sortie le 31 mai 2020

Film de Sam Mendes avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

Les Scandaleuses de l'Histoire

Gail Russell (1924-1961)

par Lafouine77

ANNÉE DU SCANDALE: 1953.

EPOQUE: Présidence américaine de Dwight D. Eisenhower.

OBJET DU SCANDALE: En octobre 1953 l'épouse de John Wayne demande le divorce, arguant qu'il a eu une liaison avec la toute jeune actrice Gail Russell, star naissante de la Paramount. Ils nieront, mais ce scandale accélèrera l'accoutumance à l'alcool de la jeune femme



une carrière dans le cinéma, mais renonce faute d'opportunité. A l'âge de cinq ans, Gail montre un talent précoce pour le dessin. A sept ans elle commence à créer des bandes dessinées. A dix ans elle s'intéresse à la peinture

à l'huile, encouragée par ses parents.

Gail Russell est née à

Les Russell profitent du week-end pour se lancer dans des concerts en famille : en effet, chacun sait jouer d'un instrument. Le père joue du violon (mais aussi du piano, de la clarinette et de la guitare), le frère de Gail (George, de cinq ans son aîné) de la guitare, et Gail de la batterie. Elle dira plus tard de son père qu'il lui disait lorsqu'elle était toute petite, qu'« elle était capable d'atteindre tous les objectifs qu'elle voulait, car elle était consciencieuse dans tout ce qu'elle faisait ». Elle ajoutait qu'à cette époque, étant enfant, elle ne l'avait pas cru car, à ses yeux, ces paroles paternelles étaient motivées par l'amour qu'il avait pour elle.

La jeune Gail est une adolescente sage, et après les cours elle reste chez elle pour dessiner ou peindre. Elle est d'une timidité maladive, à la maison comme à l'école : à l'âge de douze ans, elle peut se cacher sous le piano lorsque ses parents invitent des inconnus.

Elle dira plus tard que les séances de récitation à l'école étaient une torture, qui la rendaient souvent muette d'angoisse. La jeune fille est, par contre, fascinée par les comédies musicales d'Hollywood, et ne manque jamais une séance au cinéma du quartier lorsqu'un film avec son idole, Ginger Rogers, sort sur les écrans. Elle remplit des cahiers entiers de photos de l'actrice, accompagnées de coupures de presse.

Lorsque Gail a douze ans, la famille Russell quitte Chicago pour s'installer en Californie, à Santa Monica. Son père trouve un emploi dans l'aéronautique, chez Lockheed Aircraft, et son frère George part à l'armée.

Lors de son premier jour à la Van Nuys High School de Santa Monica, la jeune Gail répond présente en même temps qu'une autre élève lorsque le nom de « Russell » est prononcé pour l'appel à haute voix : cette autre élève est Jane Russell (la future star et pin-up d'Hollywood). Les

deux jeunes filles deviennent très vites amies, même si Jane a trois ans de plus que Gail.

La beauté de Gail la distingue des autres filles, elle a une jolie chevelure brune et des yeux d'un bleu saphir, tant et si bien qu'elle était surnommée par les garçons de son école la « Hedy Lamarr de Santa Monica ». C'est par le bavardage fortuit de deux adolescents de l'école de Gail que Milton Lewis (à la tête de la recherche de nouveaux talents pour Hollywood) prend connaissance de l'existence de la jeune fille. Il laisse un message téléphonique à l'école de Gail (la Santa Monica Tech) demandant à la jeune fille de le rappeler en urgence dans le but de faire un bout d'essai pour le studio Paramount.

Gail avouera qu'à l'époque, elle a cru à une plaisanterie de l'un de ses camarades de classe. Elle en parle tout de même à sa mère, qui croit illico au message et la traîne de force chez Paramount, même si elle est pleinement consciente de la timidité maladive de sa fille.

Milton Lewis confiera plus tard que, dès le premier regard, il a compris que la jeune fille possédait une sensibilité artistique développée, mais qu'il a douté qu'elle puisse résister à la vie agitée des jeunes actrices d'Hollywood : il a déjà perçu beaucoup de la fragilité de Gail dans le bout d'essai qu'elle tourne trois jours plus tard. C'est une scène du film « Love finds Andy Hardy », et ce sera un triomphe.

Le 17 juin 1942, à l'âge de dix-huit ans, Gail Russell signe un contrat de sept ans avec la Paramount pour un salaire de 50 \$ la semaine.

Le studio est avide de diriger rapidement cette jeune fille belle et talentueuse, et elle tourne son premier film en 1943 (« Henry Aldrich gets glamour ») : elle y joue le rôle d'une étudiante

sexy qui vole le héros à sa petite-amie de province. Les films « Henry Aldrich » font partie d'une série qui sert de support pour mettre en avant les talents potentiels du studio (jeunes garçons et jeunes filles). La rivale de Paramount, la MGM (Metro Goldwin Mayer), a elle aussi sa série, les « Andy Hardy », dans le même genre et avec le même objectif.

Gail Russell est tellement inexpérimentée et innocente qu'elle avouera dans une interview que sa toute première danse avec un garçon, elle l'a vécue dans ce film. C'est aussi à cette occasion qu'elle porte pour la première fois des chaussures à talons hauts. Elle avouera aussi avoir tourné ce film, crispée de peur sur sa chaise entre chaque scène.

A la sortie du film, les critiques cinématographiques sont enthousiastes quant à sa performance, et la production de la Paramount encourage bientôt la jeune fille à se montrer en compagnie de jeunes premiers. Elle prend aussi des cours de diction, pour que sa voix

soit plus rauque et sexy.

En 1944, elle joue dans « *Lady in the dark* » et rencontre sur le tournage son idole de toujours, l'actrice Ginger Rogers. Couplé à sa timidité légendaire, le fait de se trouver avec son idole paralyse de peur la jeune actrice : il faut à l'équipe presque deux jours pour que Gail puisse sortir les deux lignes qu'elle doit prononcer, car dès que la caméra se tourne vers elle, elle se pétrifie.

Ginger Rogers a pitié de l'actrice débutante et la prend sous son aile : elle lui enseigne les pas pour danser le Charleston, et pour

la divertir l'interroge sur ses goûts en matière de lecture, de musique, d'art, et Gail prend l'habitude de faire des dessins de Ginger, que cette dernière affiche sur son miroir dans sa

loge. Consciente que la jeune fille a du potentiel, Ginger Rogers encourage le chef de la production de la Paramount

à lui donner des rôles plus importants.

C'est ce qui va se passer dans le courant de l'année : Gail prend des cours accélérés d'accent britannique pour incarner l'héroïne de « The uninvited » (une histoire de fantômes qui hantent une maison). La publicité de la Paramount met une énorme pression sur la jeune actrice : « Gail Russell nous montre ses talents pour le drame ce qui lui assure une place au firmament des stars, elle possède en abondance la jeunesse, la beauté, le talent que la pellicule exige, et l'aura d'une actrice confirmée. » (Article du magazine « Variety »). Le résultat ne se fait pas attendre, Gail fait une dépression nerveuse à la fin du tournage. Elle est gérée par les médecins du studio et rien ne filtre dans la presse : on envoie Gail Russell se reposer en grand secret pendant

Gail Russell et Ginger Rogers dans « Lady in the dark » (1944)

Avec John Wayne (« The angel and the badman »)

trois semaines à Phoenix, en Arizona. Puis, au bout de ce laps de temps, la Paramount l'expédie à New York pour une série d'interviews, afin de promouvoir la sortie du film.

Le film suivant de Gail est une comédie, « Our hearts were young and gay », toujours en 1944. Il va la propulser jusqu'au statut de « Star », mais le problème c'est qu'elle est toujours pétrie de terreur avant chaque prise. Sur le conseil de quelqu'un (l'histoire n'a pas retenu son nom, mais on suppose qu'il s'agit d'un des acteurs du film), et pour calmer sa peur panique, elle prend un verre d'alcool sur le tournage de ce film, et peu à peu va acquérir cette terrible habitude pour combattre son trac. Elle n'a alors que vingt ans...

Le contrecoup immédiat est qu'elle ne sait plus ses textes, et le metteur en scène doit faire plusieurs prises avant de trouver la bonne. Le studio, vite conscient de la situation, interdit aux journalistes de se présenter sur le tournage du film, afin que le problème récurrent de Gail Russell ne soit pas rendu public.

En 1945, Gail a vingt-et-un ans, et elle rencontre celui qui sera le grand amour de sa vie, le très séduisant Guy Madison (âgé de vingt-trois ans) qui est lui aussi un jeune acteur. Il débute alors que Gail est déjà une star de la Paramount. Leur premier contact est assez froid, mais lorsqu'ils se rencontrent quelques semaines plus tard chez Henry Wilson, un homosexuel notoire et une connaissance commune, ils tombent amoureux l'un de l'autre.

Quelques semaines plus tard, en 1947, la jeune actrice est prêtée par la Paramount pour tourner chez United Artist, et tenir le rôle féminin principal face à John Wayne dans un western intitulé « *The angel and the badman* ». Puis elle joue dans un film d'espionnage avec Alan Ladd, « *Calcutta* », où elle a un rôle de garce séductrice. Gail retrouve John Wayne dans un film d'aventure, « *Wake of the red witch* », en 1948.

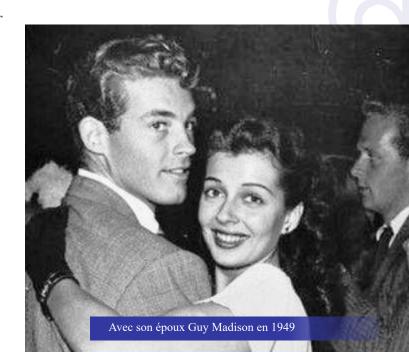
En février 1949, elle prend ses distances avec la Paramount et fait un voyage avec son amoureux, Guy Madison : ils partent en croisière à la Havane, à Cuba. Lorsqu'elle revient, la Paramount la prête à la Columbia pour un film où elle joue une princesse indienne « Song of India ».

Ce film va marquer le début d'une série de choix désastreux pour la jeune femme, qui voit sa côte dégringoler au box-office. Pour redorer le blason de la jeune actrice, la Paramount s'empare de la publicité qui va entourer le mariage de Gail et Guy Madison : le 31

août 1949, le couple s'unit à Santa Barbara (après quatre ans de vie commune). Gail déclarera aux journalistes que « *ce jour est le plus heureux de sa vie* »... Curieusement, ni ses parents, ni son frère ne sont invités à la cérémonie.

Le couple passe sa lune de miel dans le parc national de Yosemite, et Guy Madison apprend à sa femme à pêcher et à chasser. Elle se donne pour mission d'être une épouse parfaite. En ce qui concerne sa carrière, elle tente un bout d'essai pour devenir la co-star de Bing Crosby et teint ses cheveux en roux, mais le studio préfèrera prendre l'actrice Rhonda Fleming, aux formes plus plantureuses.

1950 sonne la dernière année du contrat de Gail avec la Paramount : le studio lui fera tourner un film sur la mafia, « The lawless », elle y joue une journaliste mexicaine. Sur le plateau le metteur en scène, Joseph Losey, a pour ordre de ne pas la laisser s'isoler dans sa loge, et il racontera plus tard les difficultés qu'il a eues avec l'actrice : « Le studio m'avait ordonné de ne pas laisser Gail Russell toucher à une goutte d'alcool; la première scène que je tournais avec elle était une scène avec un dialogue extrêmement long et qui devait se tourner de nuit : il y avait bien trois à quatre pages de dialogues à apprendre par cœur, or elle fut incapable de sortir une seule phrase. Au bout d'un moment, elle m'attrapa la main (ses mains étaient gelées) et elle était complètement rigide : elle me dit « écoutez, c'est la première fois qu'un metteur en scène me demande une scène aussi longue, je ne suis pas une actrice, je ne sais pas jouer, je ne suis pas capable de faire ce que vous me demandez ». A quoi Joseph Losey lui réplique qu'elle est une actrice, et elle répond : « Non, pas du tout, je ne me suis jamais fait d'illusion, je déteste ce métier, j'en ai peur, donnez-moi un verre et tout ira mieux pour moi, donnez-moi un verre bon sang! ». Il lui donnera un verre de vodka et elle sera capable de tourner la scène.



Après ce film, Gail Russell refuse de jouer dans « Flaming feather » avec Sterling Hayden et la Paramount met fin à son contrat. Ses problèmes d'alcool sont maintenant connus de tous.

> Le studio Universal lui trouve un rôle dans « Air cadet », mais il exige une coupe de cheveux courte qui déconcerte ses fans. De plus elle apparait sans éclat, et a perdu trop de poids. En fait son mari, Guy Madison, est retenu sur le tournage d'une mini-série « Wild Bill Hickock », et la jeune femme le voit de moins en moins. De plus le tournage a lieu sur une base aérienne dans l'Arizona, et le soir l'équipe est reconduite dans un motel loué par la production où Gail Russell, seule dans sa chambre, noie sa dépression et sa solitude dans l'alcool. Au petit matin, le chauffeur qui vient la récupérer pour la conduire sur le lieu du tournage la retrouve souvent ivre morte.

A la fin du tournage, et de retour en Californie, Gail retrouve son époux. Mais ce dernier a du mal à assimiler le nouvel état et les sautes d'humeur de la jeune femme, que l'alcoolisme rend morose et dépressive. Ils décident de se séparer d'un commun accord à l'été 1953, sans parler de divorce pour le moment.

En octobre 1953, la deuxième épouse de l'acteur John Wayne (Esperanza Baur) entame une procédure de divorce en accusant l'acteur d'adultère avec Gail Russell. La presse s'empare du scandale et les articles sur la supposée liaison de Gail sont le déclencheur de la première crise de la jeune femme : elle entre en traitement psychothérapeutique à Seattle pendant un mois.

De plus, autrefois protégée par le service publicité de la Paramount, elle doit maintenant affronter la presse qui fait des gorges chaudes de ses problèmes d'alcoolisme et de sa supposée liaison avec John Wayne (dont l'idéal

féminin était les femmes brunes aux yeux bleus).

En novembre 1953, quelques jours après sa sortie de clinique, la police arrête Gail Russell pour conduite en état d'ivresse : c'est Guy qui vient payer sa caution pour la faire sortir du

poste de police. Mais la jeune femme continue à boire, et il obtient le divorce en octobre 1954. Il déclare à la presse : « Notre divorce me fait mal au cœur, j'apprécie Gail, avec elle j'ai eu la chance de connaître une vraie relation, je pense que nous pouvons nous retrouver si l'occasion nous en est donnée ». En fait, Guy Madison se remarie l'année suivante, et il aura deux fillettes avec sa nouvelle épouse, Sheilah Connolly.

C'est John Wayne qui vient au secours de Gail, il lui offre le rôle féminin dans « Seven men from now » en 1956, un film de la Warner. Puis Bing Crosby lui donne la vedette dans son film « The tattered dress » en 1957.

La même année, Gail forme une solide amitié avec la chanteuse Dorothy Shay: cette dernière l'accompagne pour faire son shopping, ou rencontrer d'autres acteurs, notamment Rock Hudson,



Gail Russell en 1950

lui aussi en baisse de notoriété. Malheureusement, pendant l'été 1957 elle a un nouvel accident d'automobile alors qu'elle est ivre : le juge ordonne trente jours d'emprisonnement. A sa sortie Gail, qui n'a toujours pas vaincu ses problèmes avec l'alcool, décide de se consacrer à sa peinture.

En 1960 c'est la télévision qui lui permet de tourner dans une série intitulée « Manhunt », qui est un succès, et Gail fait son possible pour retenir ses lignes de texte, et lever le pied sur les verres de vodka. Mais lorsque la série s'arrête, et que les propositions de rôles disparaissent, Gail Russell s'enferme dans son appartement de Brentwood (situé au 1436 South Bentley Avenue) et se remet à boire. Elle alterne les périodes d'abstinence, et les périodes où elle boit sans retenue : elle est même hospitalisée pour des problèmes au foie (hépatite).

Le 27 août 1961, on la retrouve morte dans son salon : elle est vêtue d'un bas de pyjama et d'une blouse fleurie. Le sol est parsemé de bouteilles de vodka vides. Un voisin l'avait aperçue quatre jours plus tôt, quand elle était venue tambouriner à sa porte pour lui réclamer un verre d'alcool.

D'autres voisins s'étaient inquiétés de son silence, quand ils s'étaient aperçu que l'électricité était restée allumée dans son appartement pendant trois jours. La police déclarera que l'actrice est probablement morte entre le 24 et le 26 août. La seule visite régulière qu'elle avait encore était celle de son parrain aux Alcooliques Anonymes.

Lors de sa dernière interview elle avait dit : « Tout est allé trop vite dans ma vie, j'ai toujours été quelqu'un de triste, j'étais triste au plus profond de moi-même. Je n'ai jamais eu confiance en moi, je n'ai jamais cru que j'avais du talent, je ne savais pas non plus comment m'amuser et profiter de la vie. J'avais peur, je ne sais pas de quoi j'avais peur, peur de la vie elle-même, je pense... »

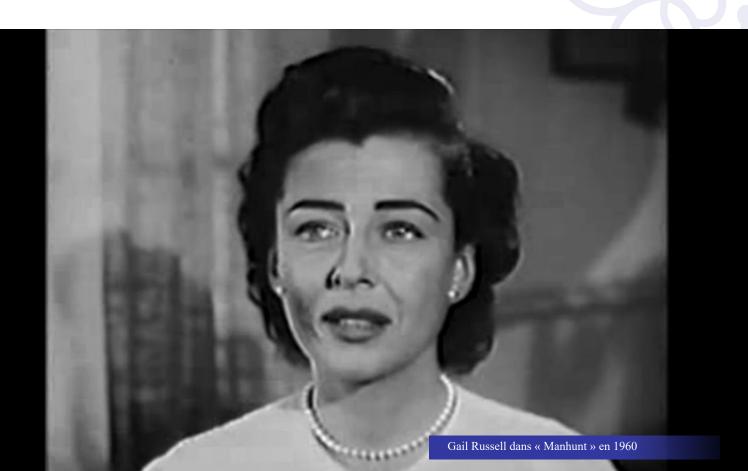
Le médecin légiste déclarera que l'actrice est morte d'un arrêt cardiaque dû à une surdose d'alcool : il dira aussi que l'actrice (qui vivait seule) était dans un état de malnutrition. Elle est enterrée au Walhalla Memorial Park dans le nord d'Hollywood. Elle avait trente-six ans. Ses tableaux sont gardés par son frère George, qui les vendra au bénéfice des victimes féminines de l'alcoolisme.

Pour l'anecdote, un an plus tard une autre actrice célèbre d'Hollywood mourait dans des circonstances mystérieuses le 4 août 1962, toujours dans la ville de Brentwood, (mais au 12305 Fifth Helena Drive) : cette actrice était Marilyn Monroe. Elle avait le même âge que Gail Russell : trente-six ans.

Lafouine77

SOURCES:

« Fallen angels » de Kirk Crivello Wikipédia



La communauté es Romantiques

Prix eRomance J'ai lu pour elle

Les résultats sont tombés le 8 mai 2020 et nous félicitons les lauréates.

- Romance historique : Le jeu de la préceptrice de Tessa Dare
- Young adult : On comptera les étoiles de Fleur Hana
- Romance contemporaine: Nightingale way de Samantha Young

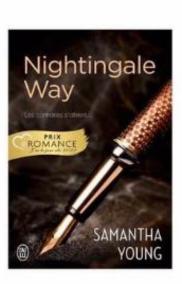
















Le prix de la meilleure romance chez Diva romance

A l'heure actuelle, nous aurions dû recevoir les trois manuscrits finalistes mais le Covid a prolongé les délais. Pas de panique toutefois, l'équipe fait tout ce qu'elle peut pour ne pas prendre plus de retard.



Salon livre Paris 2021

Le prochain évènement aura lieu du 19 au 22 mars 2021 et l'Italie sera le pays invité.

23 & 24 AVRIL 2021 À PARIS D'écouventes Rercentres Débats Débats Pour plus d'information: agnes@lesromantiques.com - #FRF2021

Festival du Roman Féminin 2021

Les dates ont été annoncées : le Festival aura lieu les 23 et 24 avril 2021. Soyez nombreuses au rendez-vous!



La surprise romantique 2020

Le swap revient encore cette année © C'est l'équipe de choc Aline et sa fille Mégane qui ont proposé de l'organiser.

Rappel du principe: Il s'agit d'un échange de colis secret entre Les Romantiques. La personne qui envoie le colis est la Swappeuse, celle qui le reçoit est la Swappée. Si vous souhaitez y participer, merci de déposer un post sur le forum ou de nous envoyer un mail. Puis il faut compléter le questionnaire et nous le retourner au plus tard le 1er Juin 2020.

Nous rappelons que chaque colis doit être composé de huit éléments. Chacun fait selon son budget, sa créativité, son imagination... Il n'y a aucune obligation si ce n'est celle de s'amuser et de faire plaisir.

Puis il vous suffira de poster votre colis afin que celui-ci arrive au plus tard le 29 octobre 2020.

Merci de respecter cette date.

Si toutefois votre swappeuse vous envoie votre colis bien avant la date butoir, merci de garder la surprise jusqu'au 29 octobre, date à laquelle vous pourrez dévoiler et partager sur le forum avec les autres Romantiques les surprises que vous avez reçues.

Les questionnaires sont à nous retourner au plus tard le 1er Juin 2020 par mail à l'adresse suivante : meggyetaline@gmail.com

Le questionnaire se trouve sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/ lesromantiques/swap-2020-inscription-t8895.html

Aline et Mégane l'ont modifié afin de proposer une alternative à celles qui hésitaient à se lancer parce qu'elles ne lisent qu'en numérique. En effet, dans l'ancien règlement il fallait au minimum trois livres dans le colis, cette année cet aspect a changé et nous vous laissons découvrir ce qui est proposé à la place.

Soyez donc au rendez-vous pour fêter comme il se doit les dix-neuf ans du forum en octobre!



Décès de Karen Harper

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Karen Harper, auteure de romantic suspense et de thrillers, publiée en France chez Harlequin/Harpercollins. Toutes nos pensées vont à sa famille et à ses proches.

Les plumes francophones

Ce concours organisé par Amazon revient pour sa cinquième édition. Pour y participer, il faut publier son livre en numérique et en broché sur le site KDP entre le 1er mai et le 31 août 2020.

Deux prix seront attribués : La Plume du lecteur et La Plume du jury. Plus d'informations sur le site : https://www.amazon.fr/b?ie=UTF8&node=14734726031&fbclid=IwAR3g0WCU617MKqEar7CgH_1LbuWOahvvm7ZZCRCTI_qm1Gjj85Jz2e2DNYc

Fermeture de la librairie Boulinier du Boulevard Saint Michel à Paris

L'annonce est tombée de manière inattendue et incompréhensible. Après plus de quatre-vingt-deux ans de présence à cette adresse, le magasin va devoir fermer ses portes dès la fin juin pour cause de non-renouvellement du bail. C'est toute une institution qui nous quitte. Nous, Les Romantiques, y avions de merveilleux souvenirs.

Elena Ferrante bientôt sur Netflix

L'auteure italienne de best-sellers Elena Ferrante va à nouveau voir l'un de ses livres adapté en série, cette fois par Netflix. Il s'agit de celui qui sortira en France en juin 2020, La vie mensongère des adultes, publié en Italie en novembre 2019.

Ce sera son troisième livre adapté en série. En effet, les deux premiers tomes de la saga L'amie prodigieuse (L'amie prodigieuse et Le nouveau nom) composée de quatre volumes, ont été adaptés par la chaîne HBO en une mini-série qui compte deux saisons pour le moment. Celle adaptée du troisième volume, L'amour harcelant, a été commandée par la chaîne.

Il y a fort à parier que la guerre a fait rage entre les maisons de production pour l'adaptation de ce nouveau roman.

Les Rita c'est fini, vive les Vivian Awards!

La nouvelle est tombée le 21 mai 2020 : Les Vivian remplaceront définitivement les Rita. Le nom a été donné en hommage à Vivian Stephens (cf dossier La romance afro-américaine du webzine de septembre 2008), l'une des fondatrices des Romance Writers of America. Les principes de cette nouvelle récompense : inclusion, diversité et égalité. Ils devraient permettre un meilleur accès de tous les auteurs. Les membres du Bureau vont se réunir dans quelques jours afin de valider les caractéristiques et procédures.

Rendez-vous dans le prochain webzine pour plus de détails.

En tout cas, nous sommes quintuplement heureuses d'avoir pu assister à la der des ders en 2019.

Source : https://www.rwa.org/Online/News/2020/RWA Announces a New Award for a New Era.aspx

