Les Romantiques

Juin 2020 N°144

Lorraine Heath

Auteur à l'honneur

DOSSIER

CE N'EST PAS MOI C'EST LUI

SOMMAIRE

3- Edito
4- Les conseils-lecture – 2ème partie
11- La sélection VF
20- La sélection VO
22- Dossier : Ce n'est pas moi, c'est lui !
33- Auteur à l'honneur : Lorraine Heath
38- 10 questions à… Tonie Behar
42- La série Romantique du mois : Good Girls
46- L'actrice du mois : Mae Whitman
50- Les sorties en dvd
53- Héroïne historique : Madeleine Pauliac
58- La communauté « Les Romantiques »
59- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Sincerely Media

EDITO

Voilà l'été ! Je ne sais pas pour vous, mais je n'ai pas du tout vu l'hiver passer à cause de vous savez quoi… A ce sujet, ce mois-ci vous pourrez retrouver la deuxième partie standalone des conseils lecture Spécial confinement.

Et parce que, malgré ce que l'on croit, une grande lectrice sélectionne toujours ses lectures, nous avons voulu nous pencher sur les raisons qui font qu'on délaisse certains romans. Vous saurez tout avec Ce n'est pas moi, c'est lui.

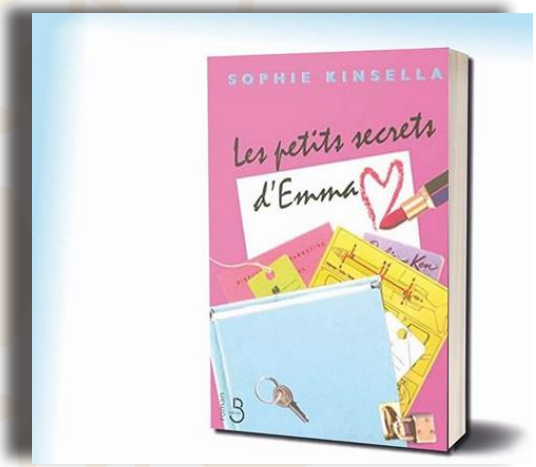
Bonne lecture.

Fabiola.

Les Conseils DE LECTURE

– 2ÈME PARTIE –

Voici donc la suite des standalones conseillés pendant ce confinement. Rendez-vous le mois prochain pour les séries. #vivelalecture

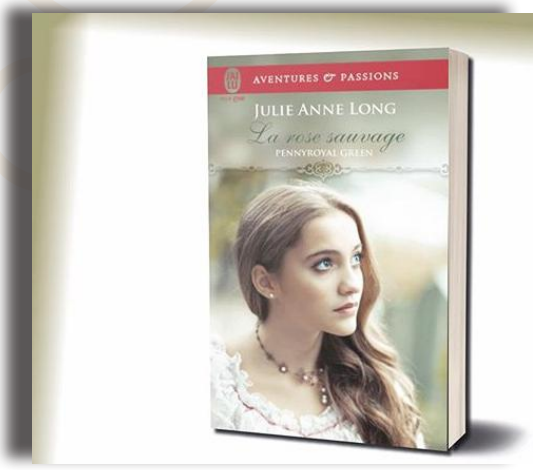


SOPHIE KINSELLA

– Les petits secrets d'Emma (Can you keep a secret?)

Belfond 2008

Ce n'est pas qu'Emma soit menteuse, c'est plutôt qu'elle a ses petits secrets. Par exemple, elle fait un bon 40, pas du 36. Elle ne supporte pas les strings. Elle a très légèrement embelli son CV. Elle déteste sa cousine Kerry. Et avec son petit ami Connor, au lit, c'est pas franchement l'extase. Bref, rien de bien méchant, mais plutôt mourir que de l'avouer. Mourir ? Justement ! Lors d'un voyage en avion passablement mouvementé, Emma croit bien voir sa dernière heure arriver. Prise de panique, elle déballe tout au séduisant inconnu assis à côté d'elle. Tout et plus encore. Sans savoir que l'inconnu en question n'est autre que son P-DG. Passé le soulagement d'avoir survécu à ce vol infernal, Emma réalise qu'elle vient de se mettre dans une situation pour le moins embarrassante...



JULIE ANN LONG

– La rose sauvage (What I did for a duke)

J'ai lu pour elle A&P 2017

Pendant des années il a été un objet de peur, de fascination… et de fantasmes. Mais parmi toutes les vilaines rumeurs qui assombrissent la réputation du formidable Alexander Moncrieffe, Duc de Falconbridge, la bonne société sait qu'une au moins est fondée : seuls les fous osent le contrarier. Or quand Ian Eversea s'y risque, Moncrieffe connaît la vengeance parfaite : il séduira l'innocente sœur de Ian, Geneviève, la seule Eversea qui n'ait encore été touchée par le scandale. D'abord il capturera son cœur… ensuite il le brisera. Mais tout, chez Geneviève, est surprenant : la passion qui couve sous son calme apparent, son esprit vif tempéré par sa douceur… Et bien qu'elle ait entendu les rumeurs à propos du sombre passé du Duc, et soit consciente que badiner avec lui risque d'être périlleux, un baiser brûlant l'attire plus profondément encore dans un monde d'une extraordinaire sensualité. Jusqu'à ce que Geneviève soit confrontée à un choix décisif… y aurait-il quelque chose qu'elle ne ferait pas pour un duc ?

KAT MARTIN, ALEXANDRA IVY, REBECCA ZANETTI

– Pivot

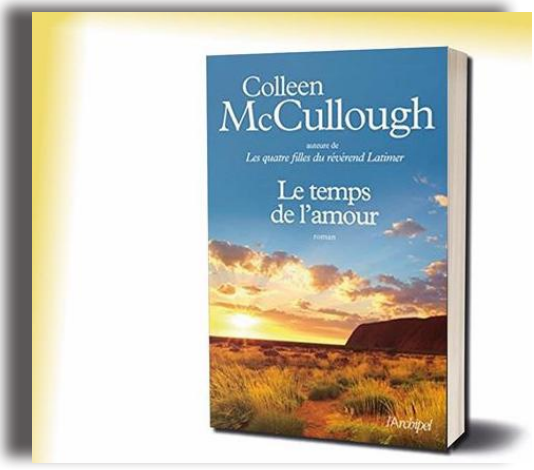
Zebra 2020

Enfants elles sont devenues amies en raison de leurs familles brisées qui les ont amenées à grandir en foyer d'accueil. Devenues femmes elles doivent combattre une fois de plus pour sauver leurs vies, et leurs amours…

MERI Lorsque Meriwether Jones prend sa petite fille et fuit les problèmes qu'elle a rencontrés à Los Angeles, ceux-ci la suivent. Quand Meri atteint Spokane elle est à court d'essence, d'argent et d'idées. Heureusement Ian Brodie, un ancien flic, l'embauche pour l'aider sur la ferme de son père, et ils semblent être chacun la réponse aux prières de l'autre. Mais Meri détient un dangereux secret, et Ian risque d'y perdre son cœur…

MELANIE Ce secret explose lorsque Melanie Cassidy repère deux hommes qui tentent de kidnapper un jeune garçon, son élève, et qu'elle réagit en les renversant avec sa voiture. La dernière chose à laquelle elle s'attendait, c'est que l'homme qu'elle a autrefois aimé, le détective Gray Hawkins, apparaisse et les sauve tous deux. Elle n'a maintenant d'autre choix que de lui faire confiance, tandis qu'ils enquêtent sur un réseau de flics ripoux trafiquants de drogue et cherchent à découvrir où leur relation va les mener…

MICHELLE Après une jeunesse difficile, Michelle Peach a finalement trouvé la paix à Portland, jusqu'à ce que deux hommes pénètrent chez elle par effraction et la menacent, ce qui jette sa mère instable dans une série de chantages auxquels Michelle doit mettre fin. La dernière personne qu'elle ait envie de voir est son ex, Evan Boldon, un ancien Marine devenu sheriff. Mais Evan se languit de la femme qui l'a quitté au lieu de le laisser l'aider, des années plus tôt. Cette fois il ne lui demande pas sa permission, il va mettre un terme aux ennuis qui poursuivent Michelle et ses amies, et gagner son cœur pour de bon.



COLLEEN MCCULLOUGH

– Le temps de l'amour (The touch)

L'Archipel 2018

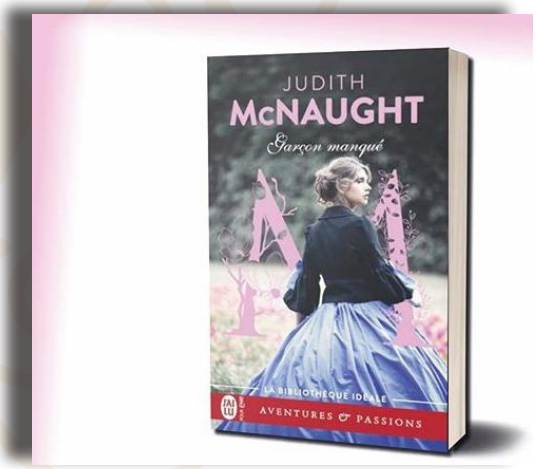
Oh mon Dieu, faites qu'il m'aime... À seize ans, Elizabeth doit quitter son Écosse natale pour un voyage au bout du monde : son père l'a promise à Alexander, brillant aventurier qui a fait fortune en Australie dans les mines d'or. Fraîche et innocente, Elizabeth découvre à la fois un pays sauvage et magnifique et un homme certes exceptionnel... mais aussi fier qu'indomptable. Si Alexander n'est pas insensible au charme de sa jeune épouse, Elizabeth, elle, est terrifiée. En plus elle apprend que le passé d'Alexander est mouvementé et que la sulfureuse Ruby en fait partie intégrante. À leur grand étonnement, entre les deux rivales se noue une forte amitié et c'est le soutien de son amie qui donne à Elizabeth le courage de supporter la vie rude dans le village minier qui est le fief d'Alexander. Mais un jour, Lee, le fils de Ruby, revient à Kinross et croise le chemin de la ravissante jeune femme. Et plus rien ne sera jamais comme avant... Une saga à couper le souffle, aussi époustouflante que les paysages extraordinaires de l'Australie.

MHAIRI MCFARLANE

– Parce que c'était nous (You had me at hello)

Rachel & Ben, tome 1
Hauteville 2018

Rachel et Ben. Le duo d'enfer. Ces deux copains de fac ont fait les quatre cents coups et sont restés inséparables jusqu'à la fin de leurs études. Alors que Rachel, casée depuis des années, était promise à un avenir tout tracé, Ben, lui, voulait partir à l'aventure. Dix ans plus tard, Rachel se sépare de son fiancé et traverse une période de remise en question. Ben, quant à lui, a trouvé un boulot de rêve et une épouse parfaite ; sa vie est sur des rails. Lorsque les deux amis se retrouvent, leur complicité d'autrefois est restée intacte. À mesure que les souvenirs refont surface, Rachel comprend qu'elle ne s'est jamais remise du jour où, sur un malentendu, Ben a claqué la porte de sa vie. Que vont-ils faire de leurs rêves d'autrefois ?

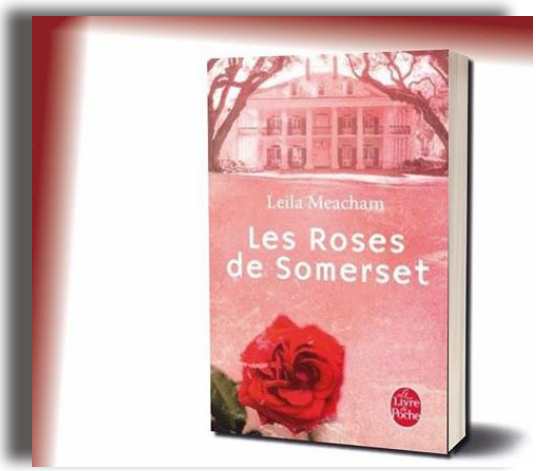


JUDITH MCNAUGHT

– Garçon manqué (Until you)

Westmoreland, tome 3
J'ai lu pour elle A&P La bibliothèque idéale 2019

Désespéré après la mort de sa femme et de son fils, Patrick Bromleigh décide de faire table rase du passé et part sillonner les routes d'Amérique avec sa fille Sheridan, le seul enfant qui lui reste. Cette vie de vagabondage qui leur convient si bien prend fin lorsqu'ils rendent visite à Cornélia Faraday, la tante de Sheridan. Horrifiée par l'allure de la jeune fille -un vrai garçon manqué- elle décide de prendre son éducation en main. Quelques années plus tard, Sheridan, devenue une jeune femme élégante et distinguée, est chargée de chaperonner jusqu'en Angleterre l'une de ses élèves qui doit s'y marier. Seulement Charise Lancaster s'enfuit lors d'une escale avec l'un des passagers du navire. Sheridan est confrontée à la situation inextricable de devoir annoncer la nouvelle au fiancé abandonné aussi cavalièrement, et d'en supporter les éventuelles conséquences. Seulement le destin prépare un drôle de tour à la jeune fille ! Le fiancé est renversé par l'attelage de Stephen Wesmorland, et meurt dans les bras de ce dernier, qui ramène son corps chez lui est y apprend que le jeune homme était seul au monde, mis à part une fiancée qui doit arriver d'Amérique le lendemain... Stephen se résout donc à annoncer la mauvaise nouvelle à Charise Lancaster dès qu'elle aura posé le pied sur le sol anglais. C'est dans ces circonstances peu communes que les deux héros vont se rencontrer, et le destin en rajoute : Sheridan est victime d'un accident et perd la mémoire. Les apparences laissent penser qu'elle est Charise Lancaster et c'est sous ce nom qu'elle débute sa convalescence chez Stephen.

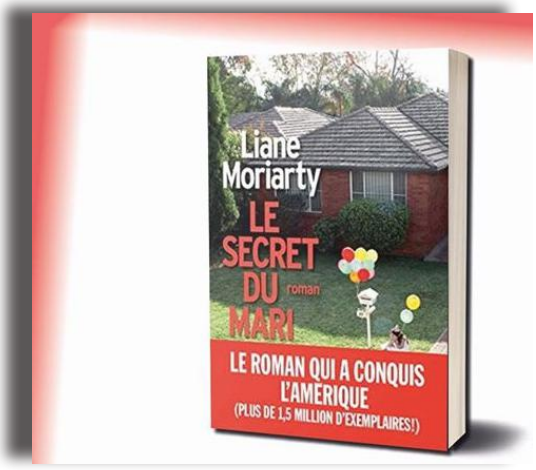


LEILA MEACHAM

– Les roses du Somerset (Roses)

Somerset, tome 2
Le livre de poche 2014

Howbutker, Texas, 1916. A la mort de son père, la jeune Mary Toliver hérite de Somerset, la plantation de coton des Toliver, l'une des familles fondatrices de Howbutker. La jeune femme devra-t-elle sacrifier son amour pour Percy Warwick, magnat de l'exploitation forestière, pour faire vivre le sol de ses ancêtres ? Confrontés aux trahisons, aux secrets et aux tragédies qui les entourent, renonceront-ils à ce qui aurait pu exister, non seulement pour eux, mais aussi pour les générations futures ?

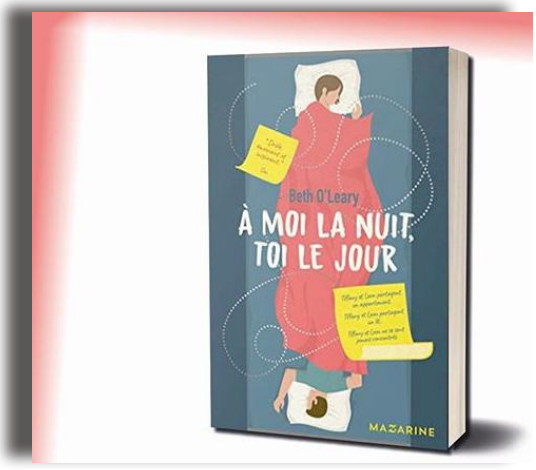


LIANE MORIARTY

– Le secret du mari (The husband's secret)

Albin Michel 2015

Jamais Cecilia n'aurait dû lire cette lettre trouvée par hasard dans le grenier. Sur l'enveloppe jaunie, quelques mots de la main de son mari : « À n'ouvrir qu'après ma mort ». La curiosité est trop forte, elle l'ouvre et le temps s'arrête : John-Paul y confesse une faute terrible dont la révélation pourrait détruire non seulement leur famille mais la vie de quelques autres. À la fois folle de colère et dévastée par ce qu'elle vient d'apprendre, Cecilia ne sait que faire : si elle se tait, la vérité va la ronger, si elle parle, ceux qu'elle aime souffriront.

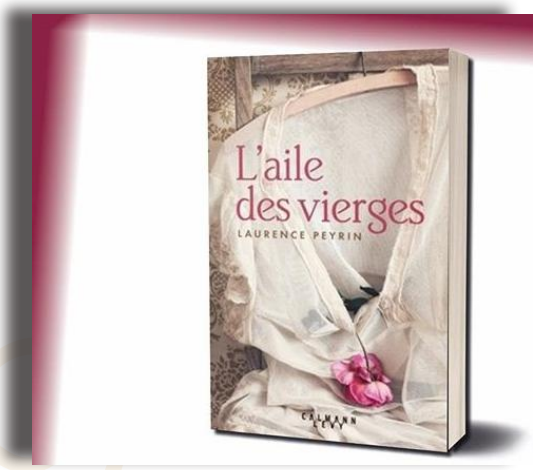


BETH O'LEARY

– A moi la nuit, toi le jour (The flatshare)

Mazarine 2020

Tiffany et Leon partagent un appartement.
Tiffany et Leon partagent un lit.
Tiffany et Leon ne se sont jamais rencontrés.
Tiffany Moore a désespérément besoin d'un logement pas cher. Leon Twomey travaille de nuit et a absolument besoin d'argent. Leurs amis respectifs pensent qu'ils sont complètement fous, mais aux grands maux les grands remèdes : pourquoi ne pas tout simplement partager un appartement, même s'ils ne se connaissent pas ? Leon habite le studio le jour de 9 heures à 18 heures, Tiffany le reste du temps. Mais entre les ex un peu fous, les clients exigeants, un frère emprisonné à tort et, bien sûr, le fait qu'ils ne se sont jamais rencontrés, ils vont découvrir que pour avoir un foyer harmonieux, il vaut mieux ne pas s'en tenir aux règles et suivre son coeur…

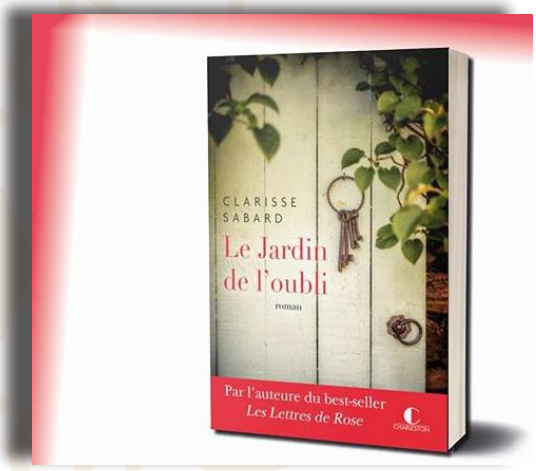


LAURENCE PEYRIN

– L'aile des vierges

Editions de l'épée 2018

Angleterre, avril 1946. La jeune femme qui remonte l'allée de Sheperd House, majestueux manoir du Kent, a le coeur lourd. Car aujourd'hui, Maggie Fuller, jeune veuve au fort caractère, petite-fille d'une des premières suffragettes, fille d'une sage-femme féministe, entre au service des très riches Lyon-Thorpe. Elle qui rêvait de partir en Amérique et de devenir médecin va s'installer dans une chambre de bonne. Intégrer la petite armée de domestiques semblant vivre encore au siècle précédent n'est pas chose aisée pour cette jeune femme cultivée et émancipée. Mais Maggie va bientôt découvrir qu'elle n'est pas seule à se sentir prise au piège à Sheperd House et que, contre toute attente, son douloureux échec sera le début d'un long chemin passionnel vers la liberté.

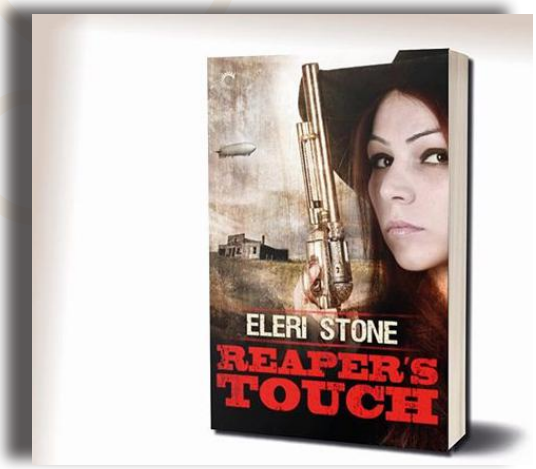


CLARISSE SABARD

– Le jardin de l'oubli

Charleston Poche 2019

1910. La jeune Agathe, repasseuse, fait la connaissance de la belle Otero, célèbre danseuse, dans la villa dans laquelle elle est employée. Une rencontre qui va bouleverser sa vie, deux destins liés à jamais par le poids d'un secret. Un siècle plus tard, Faustine, journaliste qui se remet tout juste d'une dépression, se rend dans l'arrière-pays-niçois afin d'écrire un article sur la Belle-Epoque. Sa grand-tante va lui révéler l'histoire d'Agathe, leur aïeule hors du commun. En plongeant dans les secrets de sa famille, la jeune femme va remettre en question son avenir. Et la présence du ténébreux mais très secret Sébastien y est également pour quelque chose...

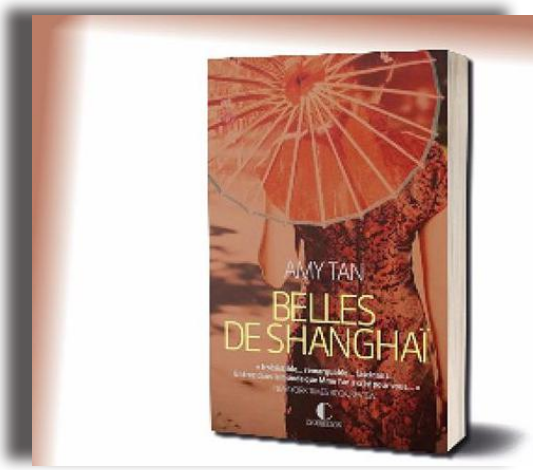


ELERI STONE

– Reaper's touch

Carina Press 2014

Abby est un Ranger, elle fait partie d'un groupe d'élite qui défend la frontière contre les Reapers, des humains infectés par un parasite qui les change en cannibales stupides. Les Rangers son immunisés contre l'infection Reaper et, étant l'une des rares femmes Rangers, on attend d'Abby qu'elle se pose et engendre d'autres Rangers, un destin qu'elle est décidée à éviter. Quand elle tombe dans une embuscade, elle est prête à mourir les armes à la main jusqu'à ce qu'un mystérieux et séduisant cowboy chevauche à son secours. Jake a ses propres raisons d'aider Abby, au-delà du fait de porter secours à une demoiselle en détresse. C'est un Reaper, et même s'il a appris à reprendre le contrôle de son esprit au parasite, les effets ne dureront pas sans un remède permanent. Or il a besoin d'Abby pour l'obtenir. Abby et Jake sont des ennemis naturels et des partenaires improbables. Mais quand leurs recherches révèlent une conspiration entre les Reapers et les riches industriels qui possèdent les villes des montagnes, ils vont devoir travailler ensemble pour trouver le remède, ou perdre la frontière, et se perdre l'un l'autre à jamais.

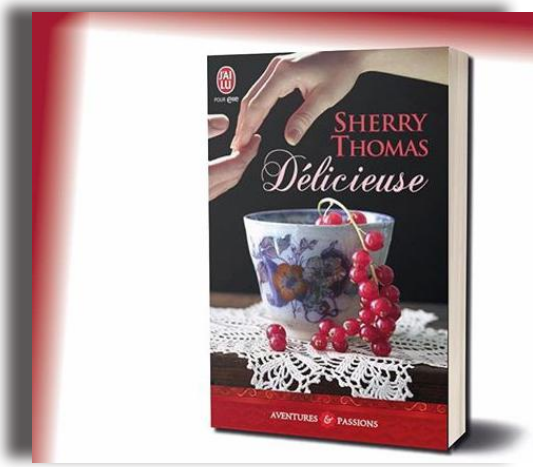


AMY TAN

– Belles de Shanghaï (The valley of amazement)

Charleston 2016

Début du XXe siècle à Shanghai. Violet Minturn est la fille d'une Américaine qui tient un club huppé, la Maison de Lulu Mimi, lieu de rencontre de riches Occidentaux et Asiatiques. Mais derrière les riches tentures, c'est aussi la maison de courtisanes la plus distinguée de Shanghai. C'est dans cet univers que grandit Violet, petite fille au caractère bien affirmé. Lorsqu'elle découvre que son père n'est pas mort comme elle le croyait, et que celui-ci est d'origine chinoise, c'est un choc. Alors que la situation politique du pays devient de plus en plus instable, sa mère tente de partir avec elle pour San Francisco, mais est piégée par un ancien amant. Violet, quatorze ans, est vendue comme courtisane vierge à une maison close, et Lulu reçoit bien la confirmation - fausse - de la mort de sa fille...



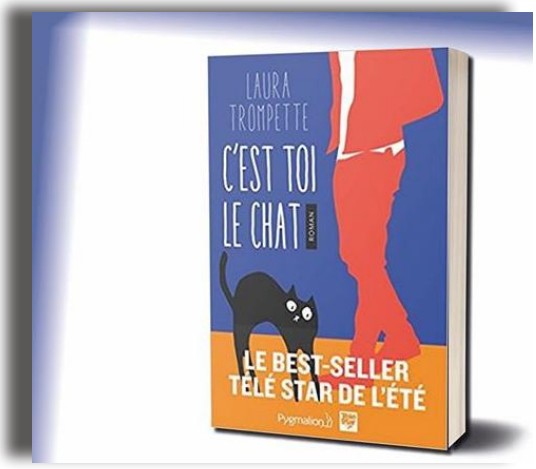
SHERRY THOMAS

– Délicieuse (Delicious)

Marsden, tome 1

J'ai lu pour elle A&P 2010

Célèbre à Paris et à Londres, Verity Durant est connue pour sa cuisine exquise autant que pour sa scandaleuse vie amoureuse. Mais c'est la moindre des surprises qui attend son nouvel employeur à son arrivée à Fairleigh Park, suite à la mort inattendue de son frère. L'avocat Stuart Somerset a travaillé dur pour quitter les taudis de Manchester et devenir l'une des étoiles montantes de la politique au Parlement anglais. Pour lui, Verity Durant est juste un nom, et la nourriture n'est que de la nourriture, jusqu'à ce que la première bouchée franchisse ses lèvres. A un seul autre moment de sa vie il a senti cette pure excitation -lors d'une dangereuse nuit de passion avec une inconnue, une jeune femme qui a disparu à l'aube. C'est long d'attendre dix ans pour goûter au plat principal, mais quand Verity Durant arrive à sa table, il n'y a qu'une seule chose qui puisse satisfaire l'appétit de Stuart. Mais a-t-il faim de désir, de vengeance -ou peut-être de la plus rare des gourmandises, d'amour ? Car dans le passé de Verity il y a un secret qui peut les dévorer tous les deux, même s'il touche au fruit le plus délicieux de tous...

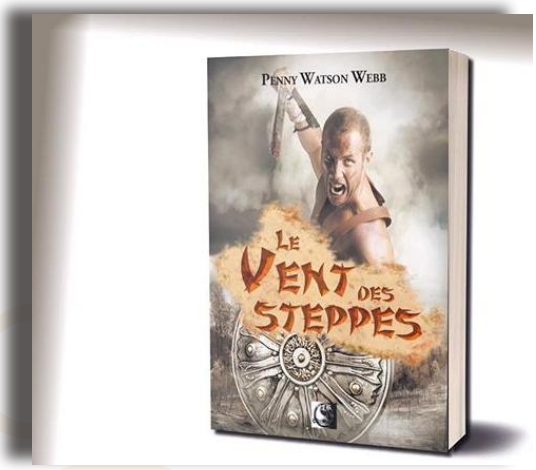


LAURA TROMPETTE

– C'est toi le chat

J'ai lu 2019

«Les chats, c'est comme le papier, ça se froisse très vite.» Guy de Maupassant
Un chat abandonné. Un chef cuisinier veuf et père. Une enfant singulière. Une femme sous emprise. Lorsque quatre vies tourmentées entrent en collision, n'est-ce pas un signe du destin ? À six mains et huit pattes, seront-ils plus forts ? Chahutés mais jamais vaincus, nos héros prouvent que rien n'est immuable tant que l'on est vivant.

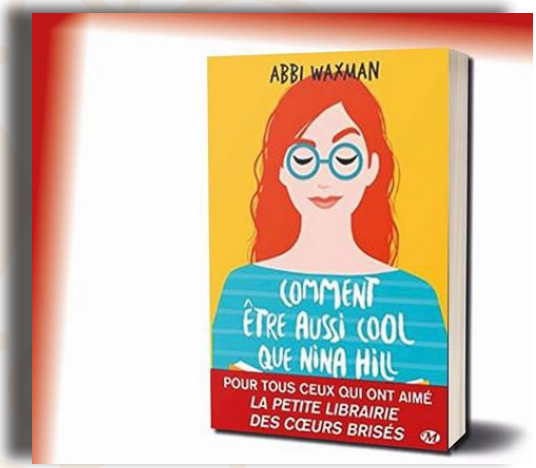


PENNY WATSON WEBB

– Le vent des steppes

VFB éditions 2018

450, Gaule romaine. Alors qu'Attila et ses hordes envahissent la Gaule, un seul homme se dresse devant l'envahisseur afin de protéger un empire en déclin : Aétius. Le général romain détient une carte maîtresse dans sa main, une femme venue d'Éthiopie, Makéna, héritière de la reine de Saba, qui, par son courage et sa volonté, saura faire fléchir Laudaric, prince des Vandales à qui elle a été promise. Ennemis devenus époux, ils devront déjouer les complots et les trahisons avant de chercher ensemble une réponse : où se trouve l'avenir du monde ? Dans ce qui reste de l'Empire romain et les espoirs de l'Église ou dans les yeux du Fléau de Dieu ? Dans ce contexte politique et guerrier, les hommes et les femmes des deux clans se battent bien plus que pour un territoire : ils se battent pour la civilisation.



ABBY WAXMAN

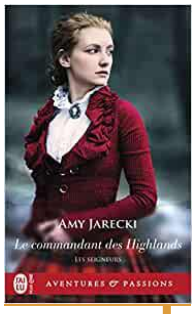
– Comment être aussi cool que Nina Hill (The bookish life of Nina Hill)

Hauteville 2019

Nina Hill est libraire. Elle a une culture générale incroyable, un agenda bien rempli et un chat nommé Phil. Que désirer de plus ? Quand on lui rappelle qu'il n'y a pas que les livres dans la vie, elle hausse les épaules et se plonge dans un nouveau roman. Quand Nina apprend la mort du père qu'elle n'a jamais connu, elle découvre par la même occasion l'existence d'innombrables frères et sœurs qui veulent à tout prix la rencontrer. Mais pour ce bernard-l'ermite à temps partiel, parler à des inconnus, c'est le bout du monde. Comme un malheur n'arrive jamais seul, Tom, avec lequel elle joue en ligne à des jeux de culture générale, s'avère incroyablement drôle, et rêve de faire sa connaissance. Nina hésite entre plusieurs options : changer de nom et d'apparence, s'exiler sur une île déserte, ou se cacher dans un recoin de son appartement. Mais le moment n'est-il pas venu de sortir de sa coquille ?

Version Française

La sélection

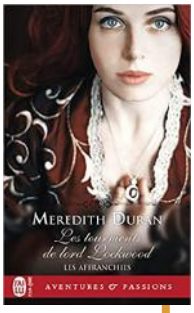


Le commandant des Highlands
(The Highland commander)
Amy Jarecki
J'ai lu – Aventures et Passions
03/04/2019
371 pages

Les seigneurs, tome 2

Promu commandant de marine, le jeune Aiden Murray compte bien profiter de sa permission à Londres pour se déniaiser enfin. En quête d'une accorte veuve qui pourrait le débarrasser de sa maudite virginité, il va être détourné de ses projets par une exquise demoiselle en détresse. Bâtarde d'un comte écossais qui a été arrêté pour trahison, lady Magdalen Keith vient à la cour implorer la grâce de son père. En galant homme, Aiden ne peut que voler à son secours. Mais qu'il est difficile de jouer les preux chevaliers quand on ne songe qu'à couvrir de baisers la dame de ses pensées !

L'avis de Kyryana : Deuxième tome d'une série de six publiés, et qui devrait en compter au moins huit (à confirmer), on va suivre les péripéties d'une jeune écossaise à la cour d'Angleterre au début du XVIIIe siècle. Venue pour sauver son père, Magdalen se trouve un chevalier servant dont elle va tomber amoureuse, un autre prétendant, ainsi qu'une ennemie acharnée. Elle passera de la cour anglaise aux cachots du château d'Edimbourg, et traversera une partie de l'Ecosse en tant que fugitive jusqu'à prouver son innocence dans une affaire impliquant le possible assassinat de la reine. Lorsque j'ai lu cette histoire, je me suis dit que l'auteure avait certes choisi un héros sympathique et séduisant, mais que surtout elle était un peu sadique sur les bords car les protagonistes vont quasiment tout subir en l'espace de deux ans. De la cour d'Angleterre, où je ne n'aurais pas souhaité mettre les pieds, jusque dans les montagnes des Highlands, elle a vraiment décidé de les faire trimer pour obtenir leur happy end. Vous passerez un bon moment en lisant ce livre, et je pense que vous succomberez au charme d'Aiden et compatirez à la situation de Magdalen tout au long de cette histoire.



Les tourments de lord Lockwood
(The sins of Lord Lockwood)
Meredith Duran
J'ai lu – Aventures et Passions
01/05/2019
311 pages

Les affranchies, tome 6

Le comte de Lockwood avait le monde à ses pieds. Trahi par son cousin, il a tout perdu et a été expédié aux colonies comme un vulgaire forçat, quelques jours seulement après son mariage. Quatre ans plus tard, c'est un autre homme qui revient à Londres, meurtri, assoiffé de vengeance et bien décidé à brûler sa vie par les deux bouts. Quant à sa femme qui n'a pas levé le petit doigt pour lui venir en aide, qu'elle aille au diable ! Mais Anna, toujours amoureuse, ne l'entend pas ainsi et se fait fort de reconquérir son cœur et de réveiller la passion qu'elle lui inspirait jadis...

L'avis de Kyryana : Dernier tome d'une série en comportant six ainsi qu'une novella, on va retrouver un personnage secondaire qui a été évoqué dans le volume précédent, «Trompeuse docilité» : le comte de Lockwood. C'est en quelque sorte une suite indirecte du tome antérieur. D'ailleurs on retrouve brièvement le héros de celui-ci : Crispin Burke. L'histoire se divise en deux parties qui vont alterner. La première est constituée par les différentes rencontres entre le comte de Lockwood et sa future femme. La deuxième est axée sur le temps présent, environ quatre ans après leur mariage, quelques mois après le retour du comte en Angleterre. Contrairement aux autres volumes de la série qui mettent en avant ces fameuses «Affranchies», celui-ci va plus tourner autour du comte, de son projet de vengeance, ainsi que de son adaptation à la civilisation et au retour de son épouse. Le contraste entre les deux époux est flagrant. Autant Anna apparaît comme une maîtresse femme qui ne s'en laisse pas conter, autant Liam est complètement traumatisé, se croyant fou, et ne tient que par son désir de vengeance. L'auteure montre bien qu'il faut du temps pour surmonter les différents types de traumatismes et que, pour chacun d'eux, il existe un traitement spécifique à chaque personne. Dès qu'une traduction d'un des livres de cette auteure est publiée, je me jette dessus pour la lire rapidement. Cette série m'a beaucoup plu dans l'ensemble, car l'auteure a décrit des héroïnes avec de fortes personnalités, ainsi que des situations sociales très variables, et qui ont su trouver ce qu'elles cherchaient. J'ai tout de même un faible pour celui-ci car le héros est juste attachant et vulnérable, même s'il essaie de le cacher. Je vous conseille vivement de lire toute la série, qui est top.

Brillant érudit, Evan Newcome n'avait qu'un seul ami, son cher Justin, qu'il a trouvé poignardé devant une taverne londonienne. Résolu à confondre l'assassin il se rend au pays de Galles en quête de la dernière personne qui aurait vu Justin vivant : une femme étrange appelée la Dame de la Brume. Evan s'attend à tomber sur une vieille sorcière, il découvre une délicieuse jeune femme, fine lettrée elle aussi, dont la beauté envouterait le plus prudent des hommes.

L'avis de Victoria : Ce roman ne m'a malheureusement pas emballée. L'histoire est lente à se mettre en place et il y a beaucoup de longueurs et de détails qui ne sont pas utiles à la cohérence globale du roman. L'héroïne n'a pas vraiment beaucoup de personnalité, on attend plus d'une 'Dame de la Brume'. Quant au héros, il n'est ni attractif ni engageant. Le mystère du meurtre de l'ami est résolu très rapidement et la fin est hâtive. Un point positif cependant : le cadre original et les descriptions du Pays de Galles qui sont charmantes.

La dame de la brume
(Windswept)
Sabrina Jeffries
J'ai lu – Aventures et Passions
04/09/2019
372 pages

Wales, tome 2

Robert Grant est à cran. Quelqu'un vole son bétail, et il soupçonne fortement ses voisins, les Cameron, avec qui il est à couteaux tirés. Pourtant, le jour où Janet Cameron, la fille de son ennemi juré, se fait agresser par des tuniques rouges, le farouche Highlander la sauve et la conduit chez lui, à Glenmoriston, pour qu'elle soit en sûreté. Il a beau détester ces maudits Cameron, il ne peut s'empêcher d'être troublé par la blondeur angélique de Janet. Et, lorsque son émoi se transforme en passion, les ennuis ne font que commencer...

L'avis de Jazzmen : Alors je suis un peu mitigée sur cette lecture. J'ai apprécié sans plus. Surtout à cause du style mais… je me demande si le problème ne vient pas plus de la traduction que du style original de l'auteur. J'ai trouvé le tout un peu « ampoulé » si j'ose dire par moments, un peu « trop » - et paradoxalement parfois un peu cru. Et puis il y a pas mal de dialogues qui ne m'ont pas paru très naturels. La palme revient cependant au « Prends-moi comme un étalon ! » lâché en pleine scène sensuelle, qui m'a totalement sortie du truc et fait franchement éclater de rire… qui dit ça ?! Y en a qui disent ça ?? Pour de vrai ??? Pour en revenir à l'histoire, je l'ai trouvée mignonne mais pas inoubliable. Les héros sont sympas mais j'avoue ne pas m'être trop identifiée à eux. Je suis restée assez extérieure à cette histoire en fait, et je ne pourrais pas dire exactement pourquoi, c'est très subjectif. Pas trop aimé l'usage et « abusage » des termes « faible femme » pour désigner l'héroïne. Même dans un monde de machos, j'ai du mal à imaginer qu'on puisse autant l'utiliser et je n'avais franchement pas envie d'entendre le héros le dire. Mais bon, il y a des moments vraiment sympas ! J'ai particulièrement apprécié toute la course poursuite avec les péripéties que cela a entraîné. Et la fin est mignonne. Ça reste une lecture détente agréable, mais pas sûre de me laisser tenter par d'autres livres de cette auteure… à moins que je teste en anglais.

S'aimer en dépit de tout
(The Highland renegade)
Amy Jarecki
J'ai lu – Aventures et Passions
04/03/2020
369 pages

Les seigneurs, tome 5

Celui que me désirera
(Someone to care)
Mary Balogh
J'ai lu – Aventures et Passions
04/03/2020
375 pages

La saga des Westcott, tome 4

A la mort de son époux, Viola Westcott apprend avec stupéfaction que leur mariage n'avait aucune valeur juridique et qu'elle n'a jamais été comtesse. Après ce choc, elle tente tant bien que mal de se reconstruire, alors que ses repères ont volé en éclats. Sa rencontre avec le marquis de Dorchester est un nouveau bouleversement. Viola découvre le plaisir dans les bras de cet homme cynique à la réputation de bourreau des cœurs. Et, au mépris des convenances, elle décide de s'offrir une parenthèse de volupté dans un cottage du Devonshire...

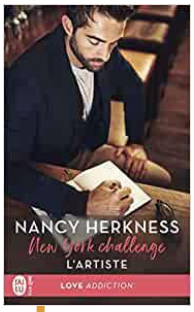
L'avis de Magaloche : J'ai lu moult romances écrites par cette auteure. Je crois me souvenir que toutes m'ont plu. Dans les romans précédents Viola apparait, puisque la bigamie de son mari est à l'origine de cette série. Mais elle reste en retrait. Je suis ravie qu'une histoire lui soit consacrée ! D'autant plus qu'il est rare d'avoir des personnages quadragénaires. Vivement le tome suivant ! Bémol pour la couverture : modèle photo beaucoup trop jeune ☹

La caresse d'un inconnu
(Scandalous)
Karen Robards
J'ai lu – Aventures et Passions
04/03/2020
312 pages

Trilogie des sœurs Banning, tome 1

Lorsque Gabby Banning apprend que son demi-frère a été assassiné à Ceylan, où il possédait une plantation de thé, elle n'éprouve aucun réel chagrin. Après tout, elle connaissait à peine Marcus, qui ne semblait guère, de son côté, se préoccuper de sa famille. Ce qui inquiète Gabby, c'est plutôt le sort de ses deux jeunes sœurs. Tous les biens des Banning, ainsi que le titre de comte de Wickham, vont passer aux mains de leur détestable cousin, qui les traitera en parentes pauvres. Comment sortir de ce pétrin ? Une seule solution : dissimuler le plus longtemps possible la mort de Marcus. Et se rendre à Londres, où la saison vient de commencer, dans l'espoir de trouver un beau parti pour sa sœur cadette... Mais lorsque Gabby arrive à Wickham House, leur résidence londonienne qu'elle croyait inoccupée, une surprise de taille l'attend. Un inconnu, qui prétend être Marcus, se précipite à sa rencontre ! Que fait là cet usurpateur ? Le pire est qu'il est diablement séduisant...

L'avis d'Agnès : Je n'arrive pas à me rappeler si j'ai lu ce livre au moment de sa première sortie. Il me semble l'avoir au moins survolé car je me souviens du passage où le héros est alité, et d'avoir mis mon manque d'intérêt sur cette situation, peu susceptible de le mettre en valeur. Je me suis donc lancée dans cette lecture sans attentes particulières, mais j'avoue que pour une raison qui m'échappe elle ne m'a pas du tout captivée. Pourtant l'intrigue est assez originale, il y a un peu de suspense, mais je n'ai pas réussi à m'intéresser aux personnages. Et je ne sais pas vraiment pourquoi. Peut-être le fait qu'on ne sache vraiment qui est le héros qu'à la toute fin du livre m'a empêchée de m'impliquer ? Je ne sais pas, toujours est-il que j'ai fini par survoler l'histoire, poser le livre, et n'avoir plus aucune envie de le reprendre pour lire en détails.



L'artiste
(The VIP doubles down)
Nancy Herkness
J'ai lu – Love addiction
01/05/2019
439 pages

New York challenge, tome 3

Gavin Miller, auteur milliardaire d'une série de thrillers à succès, est en proie au terrible symptôme de la page blanche. Son éditeur et ses producteurs hollywoodiens sont à ses trousses ! Son agent parvient à le convaincre de consulter Allie Nichols, une physiothérapeute, chargée de traiter ses douleurs liées au stress. L'impertinente jeune femme, au charme fou, le séduit. De rendez-vous sensuels en rendez-vous, la créativité de Gavin est de nouveau stimulée. Il semblerait que la jeune femme ait fait des miracles... Or, l'ex petite-amie de Gavin trouve le moment opportun pour revenir dans sa vie et tout chambouler !

L'avis de Kyryana : Dernier tome d'une série comprenant trois romans et une novella, on va suivre la quête de l'amour du dernier protagoniste : Gavin Miller, auteur à succès. Souvenez-vous du principe : trois célibataires dans un club, un PDG, un sportif de haut niveau et un écrivain célèbre, décident de parier qu'ils trouveront l'amour dans un an. Dans le cas contraire, ils mettraient aux enchères un objet personnel précieux et feraient un don assez conséquent à une association caritative. Les deux premiers, après moult péripéties, ont réussi à trouver le fameux sésame. C'est donc au tour de Gavin. Ce dernier, sous son air sarcastique, a un problème de confiance dû à sa situation familiale : abandonné par sa mère dans sa jeunesse, tyrannisé par sa belle-mère... Pas évident de laisser son cœur ouvert à l'amour. Ayant eu la possibilité de lire les tomes précédents, j'ai adoré cette série. Chaque livre a ce petit quelque chose qui donne envie de lire la suite. Ce qui est amusant, c'est que lorsque j'ai lu ce dernier tome je me faisais traiter par une kiné, et j'ai pu échanger avec elle sur les différentes méthodes utilisées dans le livre. J'ai pu tester personnellement le lâcher de tête (vous comprendrez mieux en lisant le livre). J'ai de nombreux souvenirs liés à cette lecture. De plus on retrouve également les héros des autres livres, qui interagissent avec ceux de ce tome. Et l'épilogue boucle les histoires de nos différents personnages sur un... A vous de le lire. Un dernier conseil, n'oubliez pas la boîte de mouchoirs car il y a quelques passages émouvants. Si vous n'avez pas lu cette série, je vous la conseille.

Mon client et amant
(The fix up)
Tawna Fenske
J'ai lu – Illicit'
04/09/2019
310 pages

Relations publiques, rapports privés, tome 1

Chimiste en laboratoire, Ben Langley est bien plus à l'aise dans son antre de solitaire qu'en société. Or, s'il souhaite prendre les rênes de l'entreprise familiale, pas le choix : il doit passer par la phase relooking. Au plus vite. Aussi, lorsque Ben fait la rencontre de la sensuelle Holly Colvin, à la tête d'une agence spécialisée en relations publiques, il y a tout lieu de croire au destin. La jeune femme, qui a redoré l'image de sociétés mais jamais celle d'un particulier, accepte de relever le défi. Il semblerait que Ben ait une sacrée veine, d'autant que Holly est sexy à se damner. Alors pourquoi lui résister ?

L'avis de Kyryana : Premier tome d'une trilogie, nous allons suivre les missions d'une agence de relations publiques. Et une de ces missions est d'aider un directeur général dans sa communication avec les clients. Le hic, c'est que ce séduisant DG est un chercheur qui ne parle que techniques, préférerait rester dans son labo et ne comprend rien aux relations sociales. Rajoutez à cela un père sexiste, un brin d'humour (beaucoup d'humour) et vous obtenez cette histoire. Si vous aimez les geeks, les bourreaux de travail, les relations sociales et plus si affinités, vous êtes bien tombé. J'ai passé un excellent moment en lisant ce livre, surtout à cause des jeux de mots et de la culture geek mise en avant. Je connais quelques personnes qui agissent comme le héros et vous parlent de leur travail, qui est aussi leur passion. Il y a des fois où je me demande où je suis tombée, car je ne comprends rien à ce qu'ils me racontent. Le besoin d'un traducteur se fait sentir à ces moments-là. J'espère que cela ne sera pas trop votre cas en lisant ce livre, et que vous vous amuserez.

Daisy Jones & the six
(Daisy Jones & the six)
Taylor Jenkins Reid
Charleston
04/06/2020
400 pages

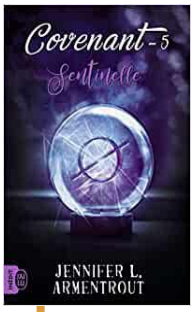
Daisy Jones & the six… le groupe de rock le plus mythique de tous les temps. Leurs concerts remplissaient les stades aux quatre coins de la planète et ils ont enflammé les nuits de toute une génération. De leurs débuts dans les bars miteux d'un Sunset Strip écrasé de soleil californien à la gloire, leur histoire est celle d'une ascension fulgurante. De l'euphorie qui vient avec le succès, des excitants qu'on prend pour entretenir la magie et des calmants qu'on avale pour essayer de dormir. C'est l'histoire du rock'n'roll. C'est aussi celle de Daisy Jones, l'icône ultime. Mais le 12 juillet 1979, après le plus mémorable des concerts, le groupe a éclaté. Personne n'a jamais su pourquoi… Jusqu'à aujourd'hui. Musiciens, fans, managers, amants, gardiens d'immeubles… ils ont tous été les témoins de cette histoire… Mais quarante ans plus tard, chacun a sa propre version de la vérité.

L'avis de Kyryana : Lorsque j'ai lu la quatrième de couverture je me suis dit chic, un livre pour moi. J'aime beaucoup les romances avec des musiciens, surtout lorsqu'ils sont torturés. Et lorsque je l'ai ouvert, j'ai été très surprise par la présentation. J'ai même eu des doutes sur le fait de lire un livre de fiction, et non pas la biographie d'un groupe de rock dont la célébrité a été éphémère. Le principe du livre est de retrouver les membres d'un groupe qui a explosé en vol lors d'une date de concert, et de les interviewer. Et, comme dans toute bonne biographie, l'auteur va commencer par les origines du groupe. Pour chacun des intervenants, la biographe donne des précisions sur leur rôle vis-à-vis du groupe, leurs interactions avec lui. Elle va faire se croiser les différents témoignages jusqu'à former une histoire. Au fur et à mesure de l'avancée dans le temps, on découvre que ce concert mythique a réuni tous les facteurs qui pouvaient faire exploser le groupe. Lorsque j'ai commencé la lecture de ce livre, j'ai vraiment été décontenancée. Je ne m'attendais pas à ce genre de rédaction. Au bout d'une ou deux pages, je me suis prise au jeu. Impossible littéralement de lâcher ce livre, il fallait que je comprenne, que je sache ce qui allait arriver et pourquoi. En revanche, préparez une boîte de mouchoirs dans le coin. La fin laisse espérer que peut-être... L'auteure a annoncé que le livre serait adapté et c'était en bonne voie à la fin de l'année 2019. Je me demande bien ce que ça va donner. Enfin, si j'ai un conseil à vous donner, précipitez-vous sur ce livre, vous ne le lâcherez pas avant de l'avoir fini.

Comme un battement d'elle
(Butterfly in frost)
Sylvia Day
J'ai lu – Semi-poche
03/06/2020
249 pages

Jamais je n'aurais imaginé y parvenir, mais à présent, j'ai bel et bien trouvé ma place. Je vis dans une maison rénovée de mes mains, au cœur d'une région que j'aime, avec des amis que j'adore et un travail qui me comble. Réconciliée avec le passé, je pose enfin sereinement les bases de mon avenir. Mais c'était sans compter l'arrivée de Garrett Frost, un nouveau voisin, aussi obstiné qu'entreprenant. Cet homme est une véritable force de la nature et il vient perturber l'organisation de ma vie si bien réglée. Je devine les fantômes qui le hantent, les tourments qui l'animent. Ses blessures l'ont rendu dangereux. Je crains d'être trop fragile pour la tempête qui fait rage en lui, trop délicate pour supporter la douleur qui l'habite. Pourtant, sa détermination est forte... et la tentation aussi. Or parfois, même dans l'atmosphère la plus glaciale, la flamme peut se raviver.

L'avis de Giselwillies : Sylvia Day est surtout connue pour ses romans à la « Fifty shades of Grey », ce qui explique pourquoi je ne l'avais jamais lue auparavant. Néanmoins, « Comme un battement d'elle » me faisait de l'œil car je pensais trouver une romance plus classique, même si apparemment j'ai loupé le label « New Romance » quelque part. Bref, ce roman est court, beaucoup trop court (ou alors beaucoup trop long selon les points de vue). Je l'ai trouvé au mieux médiocre, au pire un peu insultant pour ses lectrices habituelles. Les personnages sont creux, sans relief, sans saveur, on ne ressent absolument rien avec eux. Ils sont caricaturaux, et malgré le drame qu'ils ont vécu, le lecteur se fiche complètement de leurs états d'âme ou de savoir s'ils vont se mettre ensemble. D'ailleurs il y a beaucoup trop de scènes « hot » pour le peu de pages de ce livre. Les personnages secondaires sont apparemment les héros d'autres romans de Sylvia Day, mais aucun ne m'a donné envie de faire l'effort de rechercher d'autres livres de cet auteur. Je me suis globalement bien ennuyée, on dirait une ébauche du type « résumez votre histoire en 150 mots ou moins ». Je ne recommande pas ce livre (sans compter son prix que je trouve complètement aberrant).

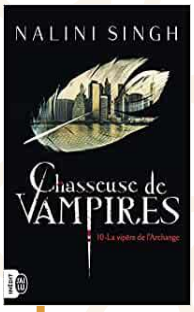


Sentinelle
(Sentinel)
Jennifer L. Armentrout
J'ai lu – Semi-poche
19/06/2019
412 pages

Covenant, tome 5

Alors que le monde des mortels sombre lentement dans l'anarchie, Alexandria se remet peu à peu de l'enfer qu'on lui a fait vivre et qui a ébranlé toutes ses certitudes. Déjà compromise, la possibilité d'une vie heureuse avec Aiden s'éloigne davantage lorsqu'un allié inattendu se présente. Or, pour vaincre ses adversaires, Alex doit mettre toutes les chances de son côté, quitte à orchestrer la destruction de tout et tous ceux qu'elle aime… ou se sacrifier.

L'avis de Kyryana : Dernier tome de la série Covenant qui en comprend cinq et trois novellas, dont une qui n'est pas encore traduite, Alex poursuit son destin en tant qu'Apollyon. Après son combat contre son ennemi enfin découvert, j'ai nommé Arès, elle doit décider de la stratégie pour le vaincre. Une aide imprévue fera surface, un titan dangereux sera convaincu... mais est-elle vraiment prête à endosser son rôle ? J'attendais ce dernier tome avec impatience, surtout qu'Alex s'est fait littéralement laminer par Arès. Par quels moyens elle et ses amis pourront-ils l'arrêter ? Voici une des questions que je me posais. Ce tome est pour moi celui de la remise en cause et de la seconde chance, des sacrifices mais aussi de la loyauté et de l'amour, de la maturité. Et la fin... Une saga qui se termine en beauté. Mais mieux vaut rester loin des dieux, ou sinon il faudrait leur mettre des clochettes. C'est avec regret que j'ai quitté le monde d'Alex et de ses amis. Peut-être aurons-nous l'occasion d'y retourner. On ne sait pas.

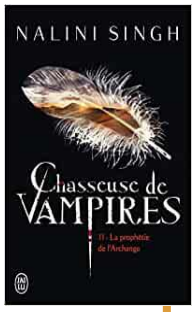


La vipère de l'archange
(Archangel's viper)
Nalini Singh
J'ai lu – Semi-poche
12/06/2019
415 pages

Chasseuse de vampires, tome 10

Holly Chang restera à jamais marquée par sa rencontre avec Uram, l'Archange dément qui l'a brisée. Quatre ans plus tard, elle présente des capacités quasi vampiriques, un pouvoir hypnotique, et la faculté d'administrer un poison mortel… Des dispositions qui ont visiblement attiré l'attention, puisque sa tête est mise à prix. Celle qui se fait appeler Sorrow se voit alors attribuer un protecteur qui ne manque pas de mordant : Venin. L'être qui lui est sans doute le plus semblable, mais aussi le plus insupportable ! Immunisé contre les blessures que peut lui infliger Holly, le vampire pourra-t-il sauver sa peau ? Car la jeune femme gagne en puissance, et nul ne sait quels secrets coulent encore dans ses veines…

L'avis de Kyryana : Un nouveau tome sur les sept de Raphaël... Après Dmitri, Jason et Naasir, l'auteure va s'attaquer à Venin, le plus jeune et le plus mystérieux du groupe. Dans les tomes précédents, elle ne nous a donné que très peu d'informations sur Venin. On connaît son créateur et certaines de ses particularités, mais c'est tout. Dans cette histoire, on va retrouver un personnage qu'Elena a découvert lors de sa chasse particulière dans le premier tome. Il s'agit de la survivante à la frénésie meurtrière de l'archange de sang, Holly Chang. Elle se retrouve avec une épée de Damoclès au-dessus de sa tête, due au sang impur qui la contamine. L'une des particularités de ce tome est qu'il se passe en parallèle avec le précédent, « Le cœur de l'Archange », et se poursuit un peu après, ce qui est une nouveauté dans le cycle (d'après ce dont je me souviens). J'ai beaucoup apprécié de revenir sur le personnage d'Holly et de connaître sa destinée. Elle a survécu à une tragédie et continue de s'accrocher à la vie pour sa famille. De plus, j'ai découvert que Venin est un protagoniste attachant et responsable (ce dont on pouvait se douter) mais surtout loyal, un digne membre des Sept. L'auteure oppose les deux héros dans leur loyauté familiale, dans ce qui constitue le cœur de leur personnalité. Finalement, c'est une histoire que j'ai beaucoup appréciée avec un retour aux sources, c'est-à-dire aux éléments du premier tome. L'auteure donne des indications sur un personnage qu'on aurait pu oublier, ainsi qu'une vision plus sombre de la vie des vampires. Il fait partie de mes tomes préférés de cette saga. Dans le prochain, on revient sur notre couple fétiche : Elena et Raphaël.

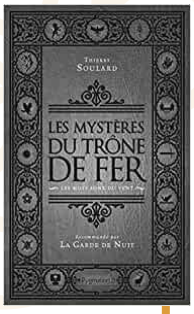


La prophétie de l'archange
(Archangel's prophecy)
Nalini Singh
J'ai lu – Semi-poche
23/10/2019
444 pages

Chasseuse de vampires, tome 11

Couleur de minuit et d'aube, les ailes d'Elena sont uniques en leur genre… mais de plus en plus faibles. Celle que Raphael a faite voit sa part humaine reprendre le dessus, la rendant chaque jour plus vulnérable – plus facile à tuer. Tandis que la chasseuse et l'Archange cherchent les raisons de ce déclin, d'inquiétantes forces sont à l'œuvre. En Chine, Favashi présente des signes avant-coureurs de démence. À New York, un gouffre empli de lave apparaît, tandis qu'en Afrique, des pluies torrentielles inondent les déserts. Sans parler de la mystérieuse voix qui chuchote à l'oreille d'Elena. Nul ne sait ce qu'il est advenu des derniers mortels ayant poussé la porte de l'éternité… En ira-t-il autrement pour l'affiliée d'un Archange ?

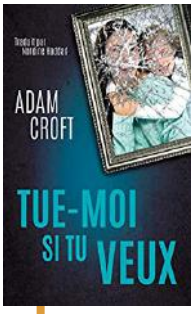
L'avis de Kyryana : Dans ce tome on revient à notre couple fétiche, j'ai nommé Elena et Raphael, en notre belle ville de New York, la plupart du temps. Et je peux dire que l'auteure va continuer à les torturer. La Cascade engendre de nouveaux problèmes géo-climatiques. Rien ne va plus dans le monde. De plus Elena, qui pensait que son immortalité s'installait progressivement, va se retrouver confrontée à des problèmes existentiels qu'elle n'avait pas anticipés. Sa vie va devenir de plus en plus difficile. Et si Raphael se retrouvait impuissant face à ces nouveaux défis ? Je vous laisse le découvrir. Un nouveau tome de l'auteure est, pour moi, comme une récompense longtemps attendue. En général je me précipite dessus, je le dévore et je me plains car il faut que j'attende le suivant. Dans ce volume, l'auteure a décidé de nous torturer avec un retournement de situation qui va vous faire enrager (cela a été mon cas). Je lui en ai voulu. Préparez-vous avec la boîte de mouchoirs à côté. Mais, surtout, elle nous laisse dans une situation si stressante, si enrageante, si énervante à la fin du livre que j'ai dû me précipiter sur la version originale du tome suivant pour diminuer mon stress. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de lire ce tome, attendez d'avoir le suivant sous la main, sinon vous allez cracher du feu. Avec ce volet on a atteint un tournant dans l'histoire et j'attends avec impatience la traduction du prochain. Vivement qu'il arrive.



Les mystères du Trône de fer : Les mots sont du vent
Thierry Soulard
Pygmalion
29/05/2019
304 pages

Words are wind, « les mots sont du vent ». C'est une phrase qui peu à peu s'installe entre les pages de la saga de George R.R. Martin, A song of ice and fire, connue en français sous le titre Le Trône de Fer. On la retrouve aussi bien dans la bouche de Tyrion Lannister que de Daenerys Targaryen ou de Jon Snow, dans des contextes très différents. Mais sous la plume de George R.R. Martin, cette expression devient indice. Les mots sont du vent, c'est le rappel que les mots sont magiques, car polysémiques. Chargés de sens, mais de sens multiples et changeants. Avant d'être un monde de dragons, de complots et de trahisons, l'univers du Trône de Fer est un monde de mots. Décrypter ces mots, et les multiples indices littéraires laissés par George R.R. Martin, permet de mieux comprendre les intrigues du livre et la portée de l'œuvre. George R.R. Martin est-il vraiment un écrivain à l'imagination fertile mais au style basique, comme on le croit trop souvent ? Comment a-t-il fait pour captiver autant de lecteurs avec des mots d'apparence si simples ? Des procédés littéraires de l'auteur culte aux différentes théories qui en découlent, Les Mystères du Trône de Fer est un ouvrage incontournable pour comprendre pourquoi et comment George R.R. Martin a révolutionné l'écriture et la littérature de fantasy.

L'avis de Kyryana : Ce livre est une bible pour comprendre une partie de l'écriture de George R. R. Martin. Il explique quels procédés il a utilisé, comment, à travers les mots employés, cela a contribué à donner de fausses impressions, comment il a forcé le lecteur à trouver son chemin dans ce labyrinthe. L'auteur prend plusieurs situations dans les différents livres et les compare, donnant une explication sur ces dernières. Mais le mystère de George R. R. Martin n'est qu'en partie décrypté car l'histoire n'est pas terminée et que ce joueur de mots continue d'exercer sa magie sur les nombreux fans de la saga. De plus, l'auteur fait également des comparaisons avec ce qui se passe dans la série. Que l'on parle des identités, des visions et prophéties ou des différentes espèces à nulle autre pareilles, vous pourrez découvrir des facettes de cette saga ou des éléments que vous avez peut-être oubliés ou occultés dans votre lecture passionnée. Vous ne relirez pas ou ne poursuivrez pas cette saga de la même manière.



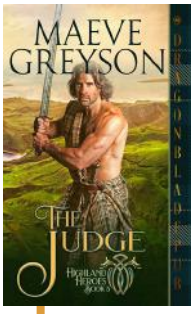
Tue-moi si tu veux
(Her last tomorrow)
Adam Croft
Charleston – Noir
17/03/2020
384 pages

La vie de Nick Connor paraît enviable à plus d'un titre : un roman à succès, une jolie maison, une vie de famille épanouie aux côtés de Tasha, sa femme, et de leur fille de cinq ans, Ellie. Ce bonheur de façade se brise le jour où Ellie est enlevée sur le chemin de l'école. Soumis à la pression médiatique et policière, Nick et Tasha s'éloignent l'un de l'autre. Mais le pire reste encore à venir. Le ravisseur d'Ellie pose à Nick un ultimatum terrible : s'il veut revoir sa fille vivante, il doit assassiner sa femme. Un compte à rebours implacable se met en place. Qui est le ravisseur d'Ellie ? Nick pourra-t-il échapper à cet odieux chantage sans commettre l'irréparable ? Et si, sous ses airs de père et de mari modèle, Nick était en partie responsable de cette tragédie ?

L'avis de Magaloche : Sa façon de garder le suspense jusqu'à la fin m'a fait penser à Lisa Gardner, auteure que j'adore ! L'histoire ne se focalise pas sur l'enquête, mais sur le cheminement du personnage principal. Je me suis posé beaucoup de questions : le témoin ment-il ? Si oui, pourquoi ? Sinon, est-ce que les parents ont quelque chose à se reprocher ? L'auteur veut-il nous tromper ? Hihi. Quelques pages avant la révélation, une idée m'est venue. Il s'est avéré que c'était la bonne !

Version Originale

La sélection



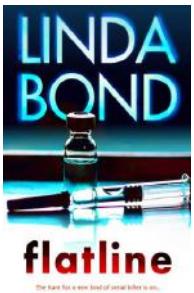
The judge
Maeve Greyson
Dragonblade Publishing
19/05/2020

Highland heroes, tome3

Quand son père l'a fiancée à un duc, Isobel ne s'est pas fait de soucis parce qu'Alasdair a juré qu'il la sauverait. Puis la nouvelle est arrivée que son grand amour avait succombé à l'épidémie. Alors elle s'est mariée et la vie est devenue un enfer sur terre. A présent elle est en fuite pour protéger son fils de son sadique de père, et découvre un Alasdair en vie et en pleine forme, qui la supplie de lui donner une chance de tenir la promesse qu'il a faite il y a si longtemps. Grace à ses cousins MacCoinnich, Alasdair Cameron est à présent l'avocat à succès de deux puissants clans des Highlands. Gentleman écossais respecté, sa propriété confortable à Edinbourg est tout ce qu'un homme pourrait souhaiter. A part une chose : la vie est froide et vide sans son Isobel. Il l'a aimée depuis leur enfance. Mais son père l'a donnée à un autre, et Alasdair est arrivé trop tard pour la sauver. Il s'est résigné à une vie sans elle jusqu'à ce que son frère Ian le convainque de visiter Château Delatate, le club pour gentlemen élitiste et secret d'Edinbourg, où la séduisante hôtesse qui lui ouvre la porte n'est autre que sa précieuse Isobel. Isobel, duchesse Cuthbarten, n'a jamais oublié le vœu d'Alasdair : je ne laisserai jamais un autre te prendre. Des mots d'espoir jusqu'à ce qu'on lui dise qu'il était mort. La précieuse promesse brûlait comme du sel sur une plaie ouverte à chaque fois que son mari violent la forçait. Maintenant elle s'est échappée avec son fils, déterminée à se bâtir une nouvelle vie. A court d'argent en arrivant à Edinbourg, elle trouve un travail comme hôtesse au Château Delatate. Grace à la pitié et la gentillesse de la tenancière au grand cœur, Isobel n'a pas à recevoir d'homme. En tant qu'hôtesse, elle les met à l'aise dans le fumoir en attendant que leur belle de nuit soit disponible. Ce travail lui procure un toit, de la nourriture, et un peu d'argent à mettre de côté. Avec un peu de chance, elle pourra vite économiser suffisamment pour s'échapper vers les Highlands où son fils sera en sureté. Mais c'est à ce moment qu'Alasdair arrive.

L'avis de Rinou : Ça part mal dès le début, avec une héroïne qui a vécu dix ans avec un mari violent et dont la seule séquelle est de vaguement craindre un coup quand elle énerve le héros. Ajoutez son caractère colérique, des situations et décisions parfois improbables, et trop d'accent écossais dans les dialogues, et on a un roman qui ne fera pas long feu dans ma mémoire.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/maeve-greyson-the-judge-t8902.html



Flatline
Linda Bond
Entangled: Amara
25/05/2020

The investigators, tome 3

Des gens meurent au service des Urgences du docteur Joshua Salvador. Son assistante médicale, à quelques semaines d'accoucher, s'accroche à la vie par un fil. Les symptômes semblent horriblement familiers, et il commence à penser que c'est lui qui est pris pour cible à travers tous ces décès. Mais avant qu'il ne puisse comprendre de quoi il retourne, la journaliste d'investigation de la télé Rachel Wright déboule au milieu de son service, convaincue qu'une épidémie ou un vaccin contre la grippe bâclé pourrait être en cause, et elle compte révéler ce scandale à la face du monde.

L'avis de Rinou : J'ai moyennement apprécié les personnages, en particulier le héros qui ne s'excuse même pas de son comportement passé. L'histoire va vite mais il y a des manques dans les explications. Le tout est insatisfaisant, dommage.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/linda-bond-flatline-t8904.html

DOSSIER

CE N'EST PAS MOI C'EST LUI

L'offre de romance est devenue pléthorique. Chaque lectrice a sa stratégie pour dénicher sa prochaine lecture : un auteur chouchou, un éditeur favori, une collection fiable, une recommandation... Cela dit, il arrive que, malgré ces indicateurs prometteurs, cette romance qui a tout pour lui plaire ne la tente pas tant que ça.

Pendant longtemps je pensais être la seule atteinte par ce comportement, et au détour d'une conversation j'ai découvert qu'il s'agit en fait d'un « problème de lectrice » largement répandu. C'est ce constat qui nous a donné l'envie de faire le dossier que vous êtes en train de lire.

Pour le composer, une fois de plus, nous avons fait appel à vous par le biais d'un court questionnaire qui nous a permis de recueillir vos avis sur la question. Merci aux trente-trois personnes qui ont pris le temps de nous répondre, leurs retours constitueront l'essentiel de ce dossier en deux parties :

- dans la première nous tenterons de cerner ce phénomène de « rejet de lecture » avec des chiffres et des indicateurs qui peuvent ou non l'influencer ;
- dans la seconde nous dresserons la liste des raisons qui entraînent un « rejet de lecture », illustrée par des exemples, et nous donnerons la parole aux lectrices afin d'interroger et de nuancer ces raisons.

1. CERNER

Notre questionnaire était destiné aux amateurs/amatrices de romance qui avaient déjà eu l'impression suivante : **« Un roman est fait pour vous, pourtant il ne vous branche pas. Ça vous arrive aussi ? »**. 33 personnes nous ont répondu : 26 pour nous dire « oui », et 7 pour nous dire « non ».

Aux 26 personnes qui ont passé ce filtre nous avons demandé des précisions sur les indicateurs susceptibles de les faire changer d'avis quand elles font l'expérience d'un titre qu'elles rejettent. Voici la question que nous leur avons posée et les retours :

« SOYONS PLUS PRÉCIS, ÇA VOUS EST DÉJÀ ARRIVÉ QU'UN ROMAN NE VOUS BRANCHE PAS (VRAIMENT, VRAIMENT PAS) ALORS QU'A PRIORI, IL EST FAIT POUR VOUS POUR MILLE ET UNE RAISONS : »

Nous constatons que **le « rejet de lecture » est catégorique**, même quand le titre a :

- **un succès phénoménal** (international, national ou dans votre communauté) avec 22 oui contre 4 non.
- **de vives recommandations** (presses, forums, influenceurs...) avec 22 oui contre 4 non.
- un **résumé qui plaît aux lectrices** avec 21 oui contre 5 non.
- été écrit par un des **auteurs préférés des lectrices** avec 20 oui contre 6 non.

Par ailleurs, **le « rejet de lecture » est à peine plus nuancé** quand le titre a :

- des **thèmes qui résonnent auprès de la lectrice** avec 18 oui contre 8 non.
- été publié dans une **maison d'édition adorée par la lectrice** avec 17 oui contre 9 non.
- été **recommandé personnellement aux lectrices** (par un proche/une connaissance — IRL ou non — qui connaît ses goûts) avec 16 oui contre 10 non.

Nous ne sommes pas surprises que « le succès » et « les recommandations impersonnelles » n'orientent pas le choix des lectrices. Toutefois, c'est étonnant qu'un résumé attrayant, des thématiques qui font écho et un auteur favori n'orientent pas le choix. Tout porte à croire qu'une fois ce « feeling » ressenti au sujet d'un livre, il est difficile de le déloger ! D'ailleurs, intéressons-nous aux raisons qui influencent un « rejet de lecture » et aux exemples que nous ont donnés les lectrices.

2. INFLUENCER & NUANCER

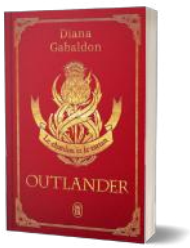
Dans notre questionnaire, nous avons invité les participants à nous présenter des exemples de titres qui ont entraîné chez eux ce phénomène de « rejet de lecture » malgré leurs atouts. Nous leur avons également demandé les raisons qu'ils associent à ce rejet.

REMISE EN QUESTION

Qualité/Véracité/Personnages/Thèmes/Schéma narratif

Parmi les raisons invoquées, celle qui regroupe le plus de titres cités concerne la construction de l'histoire avec une remise en question de la qualité et de la véracité du texte, du schéma narratif (notamment de la fin), des personnages et des thèmes abordés.

Paroles de lectrices :



LE CHARDON ET LE TARTAN

Diana Gabaldon
Presses de la Cité | 15/03/2003
Le cercle de pierre, Vol. 1.
(Cité 2 fois)

« Le principe des sauts dans le temps ne m'inspire pas dans un livre qui se veut historique »

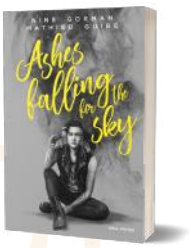
LES AILES DE LA NUIT

Lisa Kleypas
J'ai lu | 05/01/2011
Les Hathaway, Vol. 1.

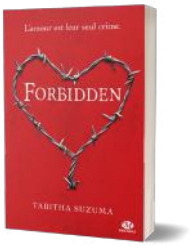
« Lisa Kleypas que j'adorais jusque-là. Je n'ai pas voulu lire la série avec Cam et les "gitans". Alors que ce peuple est rejeté, là il est érotisé et fictionnalisé. Ce coup-ci je ne tolère pas. »

« A cause des fins » :

ASHES FALLING FOR THE SKY
Nine Gorman
Albin Michel-Jeunesse
21/11/2018



FORBIDDEN
Suzuma Tabitha
Milady
12/07/2017



MILLE BAISERS POUR UN GARÇON
Tillie Cole
Hachette romans
26/10/2016

SANS EXEMPLES :

- « La romance francophone parce que c'est quasiment uniquement contemporain et/ou première personne »
- « Le young adult ou new adult »
- « Tout ce qui est M/M ou Dark »
- « Le thème des campus américains alors que l'auteur n'y a jamais mis les pieds. »
- « Le roman n'est pas très bien noté sur Booknode (je regarde toujours la note et les critiques sur Booknode avant d'acheter un livre) »

Dans la mesure où les romans n'ont pas été lus, rappelez-vous le sujet c'est : « Il est fait pour moi, mais non merci, sans façon », cela signifie que les lectrices ayant répondu au questionnaire font des recherches sur le contenu avant leur lecture ? Sans aucun doute !

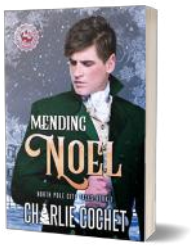
La lectrice de romance est une grande enquêtrice qui ne recule devant rien pour en savoir plus sur ses livres avant de les commencer. Elle peut aller jusqu'à lire les dernières lignes. Oui, oui ! C'est sans doute une conséquence de l'offre pléthorique de titres que nous avons évoquée dans l'introduction, et de la fluctuation des « codes » dans le schéma de la romance.

PROMETTEURS
& pas terminés/détestés

Ensuite, la rubrique qui rassemble le plus d'exemples concerne les **« titres/séries commencés »** parce qu'ils semblaient prometteurs, et finalement ont été détestés ou pas terminés. Je dois reconnaître que cette rubrique s'éloigne un peu du sujet initial, qui s'intéresse à ces livres dotés de nombreux atouts qui finalement n'intéresse pas. Ici, c'est comme le revers de la médaille : le livre vous avait séduit et il n'a pas été à la hauteur. Les raisons invoquées rejoignent majoritairement la rubrique « problème d'histoire » avec un manque d'intérêt pour l'intrigue et des personnages antipathiques.

Paroles de lectrices :

MENDING NOEL
Charlie Cochet
Auto-édition | 18/11/2019
North Pole City Tale series, Vol. 1



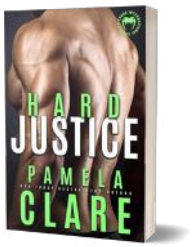
« Je suis une grande fan de Charlie Cochet et là pas moyen de rentrer dans l'histoire. J'ai tenu jusqu'au tome 2 me disant que ça irait mieux avec les héros suivants, mais rien à faire, impossible de m'intéresser. »

AU RISQUE DU PLAISIR
Julie Anne Long
J'ai lu | 27/01/2016
Pennyroyal green, Vol. 1.

« Je suis très rarement déçue par un A&P et là je n'ai pas pu dépasser le chapitre 3 : ça se traîne, je n'ai pas aimé les héros. Généralement, je laisse jusqu'à la page 50 pour voir si je continue le livre ou pas... je n'ai pas tenu jusque-là :(. »

LA VALLÉE DE LA TENDRESSE
Megan Chance
J'ai lu | 08/02/2001

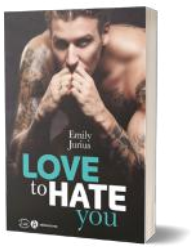
« L'héroïne trompe (ou y pense très très très fortement) son mari, on nous bassine avec ça pendant tout le livre, leur relation est déprimante à mes yeux, et à la fin elle reste avec. J'ai vraiment détesté ce livre. »



HARD JUSTICE
Pamela Clare
13/12/2019 | Auto-édition
« Héroïne trop bête, héros trop "gentil" style prévisible, intrigue prévisible »

LE MILLIARDAIRE ET MOI
Ruth Cardello
Milady | 21/06/2013
Les héritiers, Vol. 1.
« Je n'arrive pas à me projeter dans les personnages, que je trouve trop peu travaillés, le décor et l'action sont trop tape-à-l'œil à mon goût... »

MA GOURMANDISE PRÉFÉRÉE
Stefy Québec
Something Else Editions | 01/05/2017
« Je n'ai pas du tout accroché »



LOVE TO HATE YOU
Emily Jurius
Éditions addictives | 03/10/2019
« Le personnage féminin ne me plaisait pas, trop sûr d'elle. Ma sœur n'a pas arrêté de me le conseiller. »

Après les problèmes d'histoire, il y a des problèmes d'auteur. En effet, parmi les raisons invoquées pour justifier un « rejet de lecture », les auteurs arrivent en deuxième position. Ceux dont la « recette narrative » trop de fois utilisée commence à lasser ; ceux dont le style d'écriture déplaît ; ceux dont la rencontre a été décevante.

PROBLÈMES D'AUTEURS

Schéma narratif répétitif/insatisfaction

Paroles de lectrices :

LA CRÊPERIE DES PETITS MIRACLES
Emily Blaine
Harlequin | 03/06/2020
« J'ai été déçue par le dernier livre de l'auteur. Je trouve que c'est toujours le même schéma et je m'en lasse. »

CE QUE J'AIME CHEZ VOUS
Julia Quinn
J'ai lu - 06/06/2019
« Les derniers Julia Quinn parce que les précédents que j'ai lus m'ont laissée insatisfaite »

SANS EXEMPLES :

- « L'auteur m'a refroidie lors de notre rencontre »
- « Style trop vulgaire »
- « McCarthy (NDLR : Erin) un bouquin lu trop de sexe sans histoire »
- « Je suis aussi méfiante des auteurs français issus de wattpad, trop souvent les avis étaient élogieux pour finalement détester le style d'écriture. »
- « Rosemary Rogers »
- « Marc Levy »
- « Les livres de Jay Crownover dont la plume me laisse indifférente (trois abandons sur ses livres) »

→ Problème d'histoire, problème d'auteur... Difficile d'interroger objectivement ces deux points, dans la mesure où tous les goûts sont dans la nature et les expériences des uns ne doivent jamais être les généralités des autres.

Cela dit, tant qu'à ne pas être objectif, autant être complètement subjectif. Ainsi, pour étayer cette rubrique, j'ai demandé à des lectrices de m'en dire plus sur leurs expériences individuelles et je me suis permis également de donner mon avis :

→ CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE :

La fin ! Parmi les problèmes cités autour de la construction des histoires, celui qui est certainement le plus emblématique et répandu chez les lectrices de romance, c'est celui de la fin ! Le nombre de lectrices qui lisent les dernières lignes avant d'acheter un livre vous surprendrait (si vous n'en faites pas partie). Ainsi, nous avons demandé à une lectrice de nous en dire plus :

Paroles de Fabiola : « Quand je dis aux gens que je commence toujours un livre par la fin, beaucoup sont choqués. Mais dès qu'il s'agit de personnes qui savent ce qu'est la romance, elles ne comprennent pas et me disent qu'il y a toujours une fin heureuse, alors à quoi ça sert ?

Ce qu'il y a, c'est que pour moi il y a fin et fin, et c'est tout ce qui fait la différence.

Si je considérais que toutes les romances sont semblables, à quoi cela servirait-il de sélectionner et de donner des notes ? Tout comme certaines histoires vont me parler, certaines fins vont me faire acheter le livre ou pas.

Je vais d'ores et déjà bannir les fins en cliffhanger, même si la suite est prévue par l'auteure.
Je n'achèterai pas un livre dont la fin me déplait, mais c'est un jugement totalement subjectif. A titre d'exemples : les héros séparés à l'avant-dernier chapitre et qui se retrouvent plus d'un mois plus tard, je passe. Les héros séparés à l'avant-dernier chapitre pour des raisons que j'estime ridicules, je passe également. Les dernières pages qui ne me semblent pas démontrer une fin heureuse comme je les aime, je passe également.

Avec l'arrivée du numérique, c'est plus problématique et, à ce moment-là, ce qui va me faire reculer ce sera le résumé et l'auteur. Parfois, un seul mot dans le résumé va me faire abandonner un achat. Et quand je ne suis pas certaine, je vais lire les avis sur Goodreads ou les sites marchands en sélectionnant les avis négatifs pour confirmer ou non mon envie de lecture de ce livre. Car malgré ce qu'on dit, parfois un avis négatif peut m'inciter à acheter le livre, en fonction de la raison pour laquelle la lectrice n'a pas aimé le livre. »

Les personnages : Les lectrices ayant abordé la question des personnages ont unanimement parlé des défauts des héroïnes.

Je partage leur avis et mesure la force d'une romance à son héroïne. Je m'attache toujours à analyser la façon dont l'auteur la met en scène et l'exploite. J'observe attentivement ses actions, ses réactions, ses pensées... Je suis convaincue que nous sommes plus exigeantes, plus pointilleuses, plus tatillonnes avec elles, et qu'elles sont jugées plus durement que leur acolyte masculin. C'est facile de succomber à un personnage masculin un tant soit peu intelligent, drôle et sexy... il peut même être un peu connard sur les bords, on lui pardonnera tout s'il finit par faire amende honorable. D'ailleurs, certains auteurs nous donnent l'impression que les héroïnes ne sont là que pour faire briller le héros, lui donner le beau rôle, le mettre sur un piédestal (Colleen Hoover est la reine de ce procédé).

Cela dit, bon sang qu'elles sont nombreuses les héroïnes qui exagèrent, qui interprètent tout, qui sautent vers des conclusions hâtives. Pire, celles qui sont versatiles et malléables. En anglais on les appelle les TSTL (Too Stupid To Live). Ainsi, il faut reconnaître que nous sommes nombreuses à élimer de nos listes d'envies les livres qui mettent à l'honneur ce type d'héroïne. Quand elles sont passées sous notre radar, nous le regrettons amèrement, celles qui en sont capables ne vont pas au bout de leur lecture. Ce qui est certain, c'est qu'en cas de saga, elles ne s'imaginent pas une seconde lire la suite !

Schéma narratif redondant : Alors que pour certains la recette devient une vraie marque de fabrique recherchée, chez d'autres cela fait l'effet d'un plat réchauffé aux micro-ondes. Beaucoup affirment arrêter de lire des auteurs qui ne se renouvellent pas suffisamment, mais nous avons choisi de vous présenter deux contre-exemples, où justement c'est l'effet qui est recherché :

Pour ma part, c'est l'effet « Kristan Higgins ». Dans le Parthénon de mes auteurs de romance favoris, elle est

sans conteste la souveraine ! Elle et moi sommes dans un grand chelem de lectures appréciées et plus encore. C'est mon auteur doudou, ses histoires ont une malice toute particulière et ses personnages ont toujours une profondeur faite de qualité et de défauts crédibles et authentiques. Et pourtant la recette de l'auteur est toujours la même : des amours improbables, contrariées ou impossibles ; des personnages drôles, un peu fous et attendrissants ; des familles envahissantes ; des animaux de compagnies qui sont souvent des réfugiés ; et le tout dans une petite bourgade pleine de charme aux USA. La magie opère chaque fois et il me tarde de lire les suivants.

Avec un genre : la romance highlanders

Paroles de Gwenlan (créatrice du blog : La malle aux livres) : « Je suis une fan de romance historique avec des hommes en kilt et c'est vrai que nous retrouvons très souvent les mêmes schémas narratifs. En même temps, pour être honnête, c'est en grande partie pour cela que je les aime. Le schéma narratif contribue au fait qu'on aime ou qu'on n'aime pas une histoire, mais elle seule ne définit pas un roman. Enfin, c'est mon avis de lectrice. Dans les romances avec des highlanders, j'aime le fait que les héroïnes soient fortes, les héros protecteurs et que l'action et le danger soient présents durant une grande partie du roman. On peut dire que c'est répétitif, mais cela dépend de comment l'auteur(e) met les choses en place et de comment il(elle) les nuance. On pourrait donner un même point de départ à deux auteurs et avoir deux histoires totalement différentes à la fin. Pour moi, c'est vraiment le talent de l'auteure qui fera qu'avec un même schéma narratif, nous aurons l'impression d'avoir deux histoires totalement différentes qui nous séduiront. Pour cela, l'auteur(e) doit accorder une attention toute particulière au contexte (historique par exemple dans mon cas), mais aussi au charisme de ses personnages, à leurs caractères, et évidemment l'imagination et la plume de l'auteure y sont pour beaucoup aussi. Je pense que c'est un exercice qui est loin d'être simple, mais il y a des auteurs très talentueux qui y arrivent. D'ailleurs, c'est pour ça que je suis toujours amoureuse de la romance historique avec de charmants Écossais qui portent très bien le tartan. Il faut savoir réinventer ce qu'on peut réinventer sans sortir des codes de la Romance. De plus, retrouver le même schéma narratif comme les kidnappings, les mariages arrangés, les guerres entre clans — pour parler de la romance historique — c'est quelque chose de rassurant. On sait que ce sont des éléments qui amènent de l'action et du danger dans une romance. En fait, c'est un peu mon romantic suspense historique. On sait qu'on va retrouver les éléments qu'on aime. C'est comme en pâtisserie, personnellement j'adore le chocolat et j'adore en mettre dans tout (ou presque) ce que je cuisine, et ce n'est pas pour ça que je pâtisse toujours la même chose. Il y a plein de recettes avec du chocolat. Je ne sais pas si ma comparaison est "claire", mais je l'espère. En tout cas, faites-moi confiance, si vous n'avez pas encore lu des romances avec des highlanders, vous devez le faire et vous risquez d'adorer. »

Rencontres d'auteurs :

« Dissocier l'auteur de son œuvre » est une problématique d'actualité que j'ai pour ma part beaucoup de mal à appliquer, ainsi, malgré les vives recommandations, les auteurs dont le comportement me paraît problématique disparaissent complètement de mon radar. Tant mieux, ça laisse de la place à d'autres. Pour aller plus loin, certaines interventions d'auteurs sur les réseaux sociaux ou dans les interviews données me font exactement le même effet qu'une rencontre décevante. Par ailleurs, comme d'autres j'ai fait l'expérience de rencontres qui m'ont fait l'effet de douches froides. Notamment il y a quelques années au Salon du livre de Paris, où j'ai rencontré une auteure à l'occasion d'une séance de dédicaces. Sa manière expéditive de traiter les signatures m'a vaccinée contre ses publications depuis.

Les raisons invoquées jusqu'ici pour justifier les « rejets de lecture » des lectrices peuvent être liées au « fond ». Intéressons-nous désormais à celles qu'on peut associer à la « forme ».

La première est l'omniprésence de certains titres dans le paysage éditorial.

TROP, C'EST TROP

Paroles de lectrices :

AVANT TOI

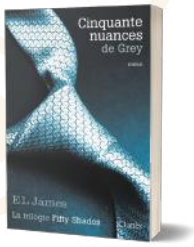
Jojo Moyes
Milady - 22/03/2013
(Cité 3 fois)

« Je crois que j'en ai trop souvent entendu parler et puis j'ai vu l'adaptation cinématographique avant de tenter la lecture.»

DEAR YOU, VOL. 1

Emily Blaine
Harlequin | 01/10/2014

« Sans l'avoir lu, j'ai l'impression de connaître l'histoire »



CINQUANTE NUANCES DE GREY

E. L. James
JC Lattès - 17/10/2012
Fifty shades, Vol. 1.
(Cité 6 fois)

« Le tapage autour de l'histoire me saoulait. »
« Roman commercial écrit pour les gens qui ne sont pas de grandes lectrices ou fan de romance, il y a des Aventures et Passions beaucoup mieux… »

AFTER, VOL. 1

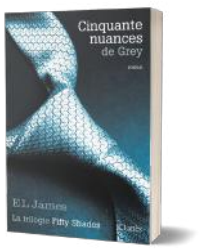
Anna Todd
Hugo Roman | 02/01/2015
(Cité 2 fois)

« On en a tellement entendu parler que je n'ai pas envie de me lancer dedans »

SANS EXEMPLES :

- « Entendre beaucoup parler d'un roman c'est parfois à double tranchant, comme on dit ça passe ou ça casse. »
- « Et pareil aussi quand on voit trop un livre partout, ça ne donne plus envie. »

→ **1.** Cette présence peut s'expliquer par **le succès commercial d'un titre**, c'est le cas par exemple de « Cinquante nuances de Grey » d'E.L. James/« After » d'Anna Todd qui ont bénéficié d'un bouche-à-oreille retentissant à leur sortie par les lectrices, et des campagnes promotionnelles vastes et coûteuses par leurs éditeurs.



→ **2.** L'omniprésence peut également s'expliquer par **les méthodes de promotion d'éditeurs et d'agences de communication**, qui tentent de reproduire ce « bouche-à-oreille » naturel, grâce à une diffusion de masse d'un livre auprès de leurs partenaires : blogueurs, boostragrammeurs, booktubeurs et influenceurs.

Depuis quelques années, l'affluence de ces chroniqueurs a entraîné chez les éditeurs des changements organisationnels. Désormais, certains disposent de panels de blogueurs recrutés après un appel à candidatures, et engagés pour la promotion de leur offre éditoriale de l'année.

Chaque éditeur à son fonctionnement. Deux tendances se dégagent, celle où le chroniqueur dispose du programme éditorial et fait le choix de ses prochaines lectures ; et celle où le « partenaire privilégié » reçoit tous les romans publiés dans l'année. En échange est attendu un avis de lecture dans un délai imparti (plus ou moins rapproché de la date de sortie) et éventuellement la diffusion de celui-ci sur certaines plateformes de vente, notamment Amazon.

Les trois premiers mois de la vie d'un livre sont déterminants pour son succès. En effet, la concurrence est rude sur les tables des librairies. Les trois mois correspondent, en moyenne, au délai de garde des ouvrages par les libraires prévus dans les conditions générales de vente avec les distributeurs. Pendant cette période, les libraires s'engagent à présenter les titres dans leur point de vente, avant de les retourner au distributeur conformément à leur « droit de retour ». Ainsi, ce n'est pas sans raison que les délais de publication d'avis de lecture sont proches de la date de publication des romans. Cela garantit à l'éditeur des vitrines au moment de la sortie.

L'avantage est sans conteste la visibilité donnée au roman. L'inconvénient, au-delà de l'effet « overdose », c'est le côté éphémère de cette démarche. En effet, les délais impartis par les éditeurs entraînent la multiplication de chroniques au même moment, et cela suscite très certainement de la curiosité chez les lecteurs. Toutefois le soufflé retombe rapidement et le roman disparaît au profit d'une nouvelle publication, qui elle-même sera chassée par une autre.

→ **3. Les auteurs et les blogueurs se sont réapproprié cette démarche de promotion massive, en y ajoutant de la coordination, un calendrier de promotion raisonné et surtout un contenu diversifié, qualitatif et plus riche.** Il s'agit des « Blog Tour. » Cette méthode de promotion se distingue de la démarche des éditeurs par ce qu'elle fédère autour d'un livre et d'un auteur un groupe de blogueurs sélectionné avec soin par l'organisatrice, selon le titre mis en avant. Ce phénomène largement répandu dans les pays anglo-saxons a été importé en France par Aurélie (créatrice du blog The Lovely Teacher Addictions) :

« Depuis la création de mon blog, il y a bientôt six ans, j'ai eu la chance de travailler avec des sociétés de Relations Publiques qui sont spécialisées dans les blog tours à l'américaine. Ce concept m'a plu dès le début, car il permet aux auteurs indépendants tout comme aux auteurs publiés dans des maisons d'édition de promouvoir plus largement la sortie de leur livre. J'ai donc tenté de reprendre le concept à mon échelle et à la mesure des auteurs français. Cette démarche permet à certains auteurs, qui parfois voient leur sortie noyée dans la masse, d'avoir un peu plus de visibilité. En annonçant la veille le lancement d'un blog tour, nous donnons un coup de projecteur sur cette sortie et nous pouvons également donner envie à ceux qui suivent nos blogs de découvrir une plume, une histoire, un univers et un roman.

Le blog tour est riche et varié, car il va au-delà de la simple chronique. Nous pouvons en effet par le biais de citations ou d'extraits donner un aperçu de la thématique ou des personnages. Il est aussi possible d'interviewer l'auteur afin qu'il nous parle de son roman, de sa démarche d'écrivain, pour qu'on découvre la personne derrière le nom de plume par le biais de questions-réponses classiques, de portraits chinois, d'interviews décalées

UN BLOG TOUR,

QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'EST LA MISE EN PLACE D'ACTIONS CONJOINTES POUR AIDER UN AUTEUR À PROMOUVOIR SON LIVRE AU MOMENT DE SA SORTIE. IL PEUT S'AGIR D'UNE COVER REVEAL OÙ ON PARTAGE LA COUVERTURE DU ROMAN LE JOUR CHOISI SUR NOS BLOGS ET RS. IL PEUT S'AGIR D'UN EXTRACT REVEAL OÙ ON PARTAGE SUR NOTRE BLOG ET/OU NOS RS UN EXTRAIT (SOIT CHOISI PAR NOUS-MÊMES, SOIT FOURNI PAR L'AUTEUR). IL PEUT S'AGIR D'UNE CITATION, D'UNE INTERVIEW ET ÉVIDEMMENT D'UNE CHRONIQUE. AFIN D'UNIR NOS FORCES DE MANIÈRE ORGANISÉE, JE DEMANDE AUX BLOGUEUSES LES JOURS OÙ ELLES NE PUBLIENT PAS SUR LEURS BLOGS AFIN QUE JE PUISSE LEUR PROPOSER UN PLANNING POUR LE BLOG TOUR. ENFIN, NOUS ANNONÇONS LE BLOG TOUR À VENIR AINSI QUE LES BLOGS PARTICIPANTS.

des personnages par exemple. Parfois aussi les blogueurs ont la primeur du cover reveal et révèlent la couverture ou le résumé d'un roman à venir. Toutes ces étapes et tout ce planning ont pour objectif de parler d'une sortie en particulier.

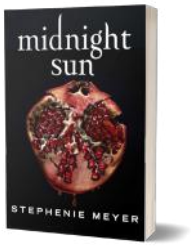
L'organisation d'un blog tour se fait en général avec les blogueuses qui sont soit partenaires de la maison d'édition (pour faciliter l'accès au service presse numérique) soit par le biais du réseau de blogueuses déjà organisé autour d'un auteur. Contrairement aux USA, où certains auteurs ont leur ARC Review Team (à savoir que les blogueuses partenaires de ces auteurs reçoivent parfois très en amont le roman en échange d'un avis honnête et constructif) en France, j'ai choisi de travailler avec des blogueuses que je connais et avec qui j'échange régulièrement. Cette relation de confiance s'installe donc sur la longueur et cela permet aux auteurs français de pouvoir compter sur une équipe de blogueuses qui ont à cœur d'aider les auteurs à se faire connaître. Parfois les ME ne peuvent pas mettre en lumière tous les titres qui sortent à la même période, et les blog tours sont donc une alternative intéressante à ne pas négliger. »

L'omniprésence de certains titres dans le paysage éditorial est une force dans la mesure où elle leur donne de la visibilité. Toutefois, il s'agit aussi d'une des raisons avancées par les lectrices pour justifier leur « rejet de lecture ». Ainsi, il est important que les acteurs de la promotion d'un livre trouvent un équilibre entre « susciter l'intérêt » et « rebuter les lecteurs ».

La seconde raison avancée se rapporte aux choix éditoriaux. Quand certains évitent d'office des éditeurs, d'autres sont chagrinés par les choix qui sont faits.

CHOIX ÉDITORIAL

Paroles de lectrices :



MIDNIGHT SUN

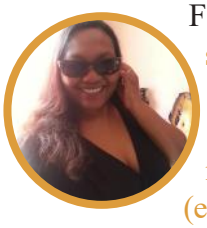
Stephenie Meyer
Hachette romans | Sortie prévue le 05/08/2020
Twilight, Vol. 5.

« Trop de temps est passé et moi aussi je suis passé à autre chose, depuis il y a eu d'autres lectures et j'aurais peur de ne plus aimer autant »

SANS EXEMPLES :

- « Les livres de chez Addictives : trop de torses, trop de résumés identiques ! »
- « La couverture parfois trop de types bodybuildés c'est lassant ! Aimer la romance ce n'est pas forcément vouloir des tablettes de chocolat !! »
- « Le titre est prometteur, mais le résumé bof... »
- « La plupart des titres publiés chez Hugo Roman »

→ **1.** Tout d'abord **le calendrier éditorial**, notamment quand il s'agit de publication d'une suite tant attendue qui arrive trop tard comme un cheveu sur la soupe. Par curiosité, j'ai demandé à certaines des Romantiques si elles en avaient déjà fait l'expérience, et voici leurs retours :



Fabiola : « Gena Showalter et sa série "Les seigneurs de l'ombre". Jennifer Ashley et "Les MacKenzie". Sherrilyn Kenyon et son monde paranormal, "Le cercle des immortels". Sylvia Day et sa série "Crossfire" (enfin pas moi, mais des Romantiques et des lectrices), en plus je crois que le livre était nul lol »

Gwenaelle : « À force d'attendre la VF, j'en ai eu marre... J'ai donc lu en VO. En A&P j'ai longtemps attendu des livres de Madeline Hunter et Gaelen Foley, à force de les attendre j'ai lâché ces auteurs. »

Melann : « Ça me fait ça avec beaucoup de séries YA fantastique que je lis. Si le tome suivant n'est pas dispo dans l'heure, j'oublie et je n'y reviens jamais. Et souvent dans les séries d'Armentrout, j'abandonne en cours de route faute de VF dispo après ma dernière lecture, et après ça ne m'intéresse plus (surtout que je ne me rappelle plus de rien). Samantha Young aussi, avec sa série "Dublin Street". Sinon je ne l'ai pas lue, mais ça a dû le faire pour certains avec les "Kate Daniels" d'Ilona Andrews. La suite en VF est sortie trois ou quatre ans plus tard. Kresley Cole aussi, plus envie de lire la suite alors que j'ai lu jusqu'au tome 14 je crois. »

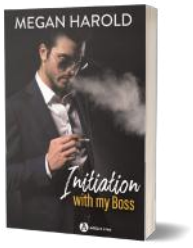
Rinou : « Maya Banks et sa série suspense, KGI, elle s'est mise à faire en héros des personnages rencontrés trois pages dans un autre livre. »

→ **2.** Ensuite, il y a les résumés interchangeables selon les lectrices.

Pour illustrer cela, nous avons choisi une intrigue, afin de répertorier tous les titres avec des scénarios proches : **« Ils n'étaient pas destinés à se revoir, et finalement c'est son nouveau patron »**. Et les exemples n'ont pas fini d'arriver :

BOSSMAN DE VI KEELAND
Hugo Roman - 12/10/2017

[…] Ils n'étaient pas destinés à se revoir, mais c'était sans compter sur un petit coup de pouce du destin... et de Reese, elle-même ! Et comme le hasard fait décidément bien les choses, Reese, à la recherche d'un emploi dans le marketing, découvre que Chase dirige une compagnie où elle aurait tout à fait sa place... à condition d'éviter toute relation amoureuse avec lui, même s'il lui plaît beaucoup.



INITIATION WITH MY BOSS DE MEGAN HAROLD
Editions addictives - 09/01/2020

Kirsten s'installe à New York, portée par son envie de profiter de la vie. Elle passe une nuit torride avec Joshua, son nouveau voisin avant de découvrir qu'il s'agit de son patron. Il se révèle froid, cassant et dominateur, mais il est déterminé à la posséder. La jeune femme tente de lui résister.

SCANDALE DE L.J. SHEN
Hugo Roman - 25/06/2020

Jude, qui a besoin d'argent pour financer les soins de son père malade, vole le portefeuille de Célian Laurent, un homme avec qui elle vient de passer la nuit. Pensant avoir rencontré un riche touriste français, elle s'imagine ne jamais le revoir à New York. Lorsqu'elle se présente sur son nouveau lieu de travail, un groupe de presse, elle découvre que Célian est son patron.

BONUS + Retrouvailles quelques années plus tard :

TOI + MOI DE EMMA GREEN
Editions addictives - 10/04/2014

[…] Mais le destin en a décidé autrement. Douze ans plus tard, quand Alma Lancaster décroche un poste chez King Productions, elle est déterminée à laisser le passé derrière elle. Pourtant, lorsqu'elle rencontre son PDG pour la première fois, le sublime Vadim King, elle reconnaît immédiatement Vadim Arcadi, le seul homme qu'elle a vraiment aimé...

OVER THE BARS, TOME 1 DE LINDSEY T.
BMR - 10/05/2019

Coursière à vélo dans les rues de New York, Nell multiplie les missions afin d'économiser et de parvenir à obtenir la libération de son frère Luke, emprisonné depuis huit ans. Mais son passé douloureux ressurgit brutalement lorsqu'elle retrouve Macsen Sander James, troisième du nom, son ancien meilleur ami, qui est désormais son patron.

ELEANOR & GREY BRITTAINY C. CHERRY
Hugo Roman - 12/03/2020

[…] Lorsque 10 ans plus tard, Eleonor accepte ce boulot de nounou dans les beaux quartiers, comment aurait-elle pu imaginer qu'elle devrait s'occuper des enfants de Greyson, son amour de jeunesse ?

Mais encore : « Les mensonges du passé » d'Anne Mather, « Les petits secrets d'Emma » de Sophie Kinsella, « Le retour de Damiano » de Lynne Graham, « Un homme d'affaires trop séduisant » de Lynne Graham, « Sexy brothers, tome 3 : Piers » de Maya Banks, « La vengeance à tout prix » de Diana Hamilton, « Un homme très secret » d'Elizabeth Harbison, « No tears for you » de L.J. Shen... Et cette liste ne s'arrête jamais !

En romance, la plupart des intrigues sont largement éculées (certaines plus que d'autres). Les auteurs se doivent d'apporter de nouvelles choses dans leur traitement de l'intrigue, d'innover, d'être audacieux et d'éviter la surenchère des lieux communs avec des thèmes que nous avons l'habitude de croiser. Le rôle de l'éditeur quant à lui est de nous donner l'impression avec les résumés sur les quatrièmes de couverture, d'avoir entre les mains des histoires complètement inédites !

→ **3.** Et enfin, il y a les choix esthétiques de la couverture, et notamment la surreprésentation de torses (musclés) qui est vivement critiquée. Au-delà de ce dossier, il s'agit d'une critique récurrente. Vu l'étendue de l'offre de romance avec ce type de couverture, je m'interroge : les éditeurs ont dû faire une étude marketing à un moment pour valider ce choix, il doit bien y avoir une cible ?!

La diplomatie nous empêche de poser des questions aux auteurs et aux éditeurs. **Alors à vous la parole, dites-nous tout ! Sincèrement, quel est votre avis sur les couvertures sur lesquelles il y a des hommes au torse musclé ?** Je dis peut-être une bêtise, mais ces hommes n'ont jamais de petit bidon, n'est-ce pas ?

Les exemples cités sont nombreux et d'une grande diversité. Sur l'ensemble des titres présentés, seuls quatre ont été cités plusieurs fois, et ce n'est pas sans raison qu'ils se retrouvent majoritairement dans la catégorie **« Trop, c'est trop »**.

Les 26 participants ont donné au moins un exemple, 17 en ont donné 2, 9 en ont donné 3, et 4 en ont donné plus de 3. Pour compléter leur réponse, nous leur avons demandé de « mesurer » ce rejet selon une échelle avec 4 indicateurs :

1. **INSTINCTIF** : Rejet viscéral (jamais de la vie)
2. **CONSCIENT** : Rejet catégorique (Jamais)
3. **RAISONNÉ** : Rejet indécis (Oui, mais non, enfin oui... NON !)
4. **PERPLEXE** : Rejet temporaire (pas maintenant, mais demain pourquoi pas)

Voici la mesure qu'ils ont appliquée à leur rejet :

Exemple 1 (par 26 personnes)
- INSTINCTIF : 5 soit 19,2 %
- CONSCIENT : 9 soit 34,6 %
- RAISONNÉ : 7 soit 26,9 %
- PERPLEXE : 5 soit 19,2 %

Exemple 2 (par 17 personnes)
- INSTINCTIF : 4 soit 23,5 %
- CONSCIENT : 8 soit 47,1 %
- RAISONNÉ : 4 soit 23,5 %
- PERPLEXE : 1 soit 5,9 %

Exemple 3 (par 9 personnes)
- INSTINCTIF : 4 soit 44,4 %
- CONSCIENT : 3 soit 33,3 %
- RAISONNÉ : 2 soit 22,2 %

Le rejet est majoritairement viscéral et catégorique dans les trois séries d'exemples proposés par les lectrices. Un constat définitif s'impose : il est difficile de revenir sur un rejet de lecture.

Cette partie du dossier nous a permis d'illustrer par des exemples concrets ce phénomène de « rejet de lecture », de l'argumenter de manière constructive avec la mise en avant des raisons qui peuvent provoquer ce rejet, et qui sont propres à chaque lectrice.

Par ailleurs, cela nous a permis également de dresser une liste des raisons qui peuvent influencer un « rejet de lecture » et cela nous a amené à interroger ces raisons grâce aux différents témoignages de lectrices qui nous ont apporté leurs points de vue.

Pour conclure notre petite enquête, nous avons demandé aux lectrices si les raisons invoquées sont un motif de rejet pour tous les livres qui en font l'objet, ou s'il s'agit d'un rejet ponctuel et propre à un seul livre. Le résultat, très serré, nous a beaucoup surprises :

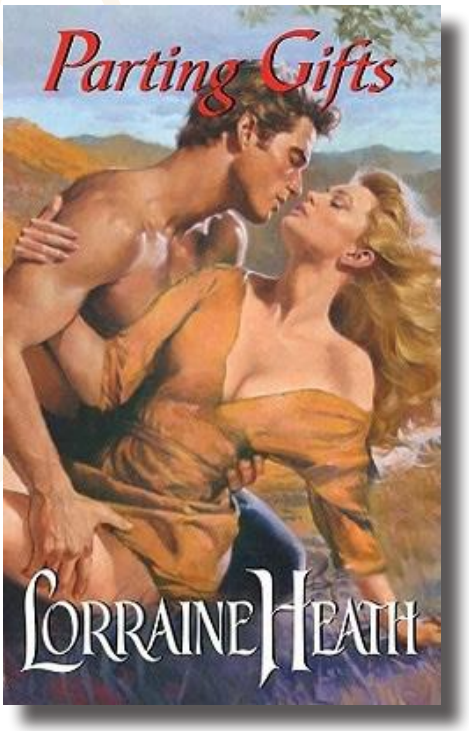
- **REJET général** : Jamais, jamais : 12 personnes sur 26 (46,2 %)
- **REJET ponctuel** : Réflexion en cours (et lecture potentielle) : 14 personnes sur 26 (53,8 %)

La petite majorité nous permet d'en conclure que le phénomène de « rejet de lecture » n'est jamais un « boycott » opaque. Il s'agit d'un choix rationnel et réfléchi qui puise ses raisons dans nos expériences de lecture et notre capital émotif.

Bib

LORRAINE HEATH

AUTEUR À L'HONNEUR



DES PERSONNAGES CRÉDIBLES, DES ROMANS TRÈS ÉMOUVANTS : DEUX TERMES QUI CORRESPONDENT PARFAITEMENT AU STYLE DE LORRAINE HEATH SELON SES FANS.

Lorraine est née en Angleterre, à Watford (Hertfordshire). Sa mère était une reine de beauté Anglaise et son père un Texan de l'Air Force posté à Bovingdon (Hertfordshire). La famille a déménagé au Texas peu après la naissance de Lorraine. Elle y vit toujours avec son mari.
Après le lycée, elle fait des études de psychologie et obtient sa licence. Plus tard elle dira que c'est ce qui lui a permis d'établir une base pour le développement de ses personnages, et ce qui les rend crédibles.

Lorraine a toujours voulu être écrivain, mais ne savait pas quel type d'histoire elle souhaitait raconter. En attendant de trouver sa voie, elle rédige des manuels de formation et des codes informatiques pour le service des impôts.

C'est sa découverte de la romance historique qui la guide dans sa carrière.

> *« Je n'avais aucun intérêt pour la romance. J'avais une idée fausse en ce qui concernait ces histoires. En 1990, j'ai dû voyager pour le travail et je suis allée dans une librairie pour acheter un livre à lire pendant le vol. Je suis allée directement dans la partie Best sellers et Morning glory de LaVyrle Spencer a attiré mon regard. Des fleurs sur la couverture, le résumé semblait intéressant. J'en avais lu la moitié quand j'ai réalisé que c'était une romance. Je suis tombée amoureuse de l'histoire et de ce genre. J'ai su que c'était le type d'histoire que je voulais raconter. Avant la fin de l'année, j'avais écrit ma première romance. Non qu'elle ait jamais été publiée, mais c'était un début. »*

Son choix se porte donc automatiquement sur la romance historique. Elle fait d'abord des essais et termine cinq manuscrits, et c'est le dernier qu'elle décide d'envoyer. Le roman est accepté et elle signe son premier contrat en 1993. Le livre sort en mars 1994 et s'intitule **Sweet lullaby (Entre deux flammes** – J'ai lu Romance d'aujourd'hui 2007). La même année, en novembre, sort son deuxième titre : **Parting gift.**

Sa carrière est lancée, ainsi que sa réputation et sa popularité. Elle souligne toutefois que, malgré cela, le monde de l'édition est un domaine changeant et qu'elle a essuyé plusieurs refus, même après avoir été publiée.

> *« J'en apprends continuellement sur ce secteur et je ne tiens jamais la prochaine vente pour acquise. »*

Elle utilise ses deux cultures, anglaise et américaine, pour écrire des histoires qui peuvent aussi bien se dérouler au Royaume Uni qu'au Texas. Comme elle le dit elle-même, il est plus facile d'écrire sur ce qu'on connait.

La période victorienne est l'un de ses cadres préférés.

> *« Cela fait une toile de fond tellement riche et vaste pour les histoires. L'Angleterre et l'aristocratie étaient en plein changement. L'industrialisation était en train de moderniser rapidement le monde, et pourtant de nombreuses facettes étaient un rappel de l'époque antérieure, plus sombre. Je peux avoir des pickpockets cotoyant des gens qui jouent au tennis. Les héritières américaines y venaient pour chercher des gentlemen titrés. Les gentlemen titrés étaient à la recherche de femmes riches parce que leurs domaines ne produisaient plus de revenus suffisants. Tous les niveaux de la société devaient faire des ajustements. C'est amusant d'explorer un monde où la classe moyenne émergeait et la Haute Société luttait pour maintenir le status quo. »*

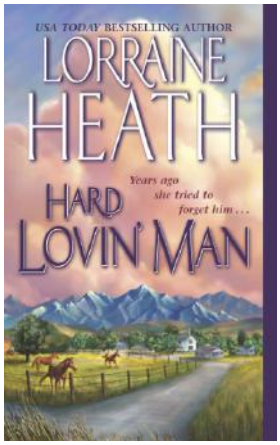
De manière générale, Lorraine est reconnue comme une auteure qui porte une attention particulière aux détails historiques. De fait, en plus de faire des recherches poussées pour chacun de ses livres, elle lit également des ouvrages sur l'époque qu'elle a choisie, ainsi que des romans publiés à cette même époque.

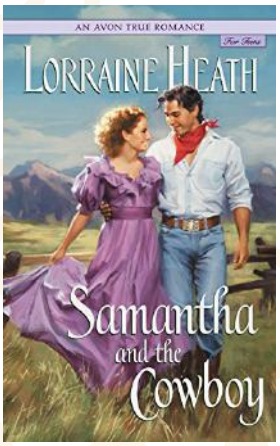
Par exemple pour **A duke of her own**, elle a lu un ouvrage publié en 1920 qui expliquait comment les chaperons devaient tenir leur rôle. Pour **Beyond scandal and desire** (**Le miroir du scandale** – Harlequin Victoria 2019), elle a eu en main **The seven curses of London** de James Greenwood publié en 1869, dans lequel le journaliste parle de ces femmes qui acceptaient d'élever des enfants illégitimes (en majorité de nobles) contre paiement en espèces.

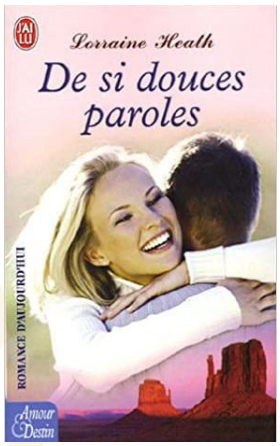
Quand Lorraine commence un nouveau livre, elle a plusieurs rituels qu'elle a gardés de l'époque où elle a écrit ses premiers manuscrits.

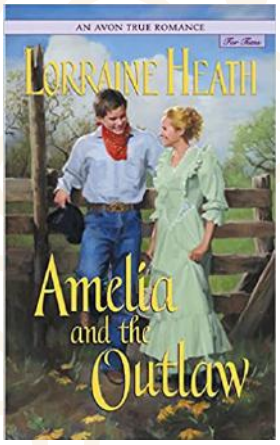
> *« J'ai tendance à écrire les scènes les plus émouvantes la nuit, dans le noir, avec en fond sonore un enregistrement de la pluie. J'essaie aussi de chercher ce qui représente un de mes personnages (la bergamote, la rose, la lavande) habituellement sous forme de savon ou de bougie pour évoquer son odeur. Mais surtout, je me mets à la place de ce personnage – ce qu'il ou elle ressent, ce à quoi il ou elle pense, à quoi il ou elle rêve – et je couche leurs pensées sur la page. Je fais beaucoup de recherches sur les petites choses qui vont permettre à la lectrice de s'identifier à mes personnages. Je veux qu'elle soit immergée non seulement dans le monde que j'ai créé, mais aussi dans mes personnages. »*

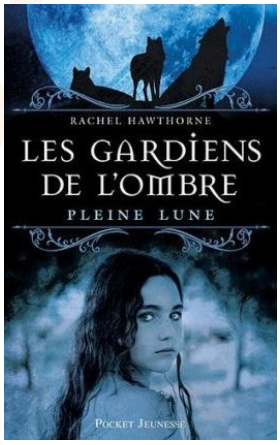
Cette méthode paie puisque, comme je le mentionnais dans mon introduction, l'auteure est reconnue pour ses personnages crédibles.
Cela ne l'empêche pas de laisser son inspiration la guider quand elle écrit l'histoire. Ainsi, elle ne sait jamais où cela va la mener, ni les conflits qui auront lieu entre les héros, et encore moins les détails qui devront être résolus tout au long du livre.
Concernant le temps qu'elle passe sur un livre, Lorraine se base sur ses délais éditoriaux. Sur un contrat de neuf mois, elle met environ trois à quatre mois pour terminer la rédaction et le reste du temps est consacré











à sa promotion, ainsi qu'aux livres qu'elle écrit sous d'autres pseudos. Pour ne pas se laisser distraire, elle travaille sur un seul livre à la fois. Si jamais elle a des idées qui lui viennent en tête pendant qu'elle est concentrée sur un manuscrit, elle les note dans un dossier spécial.

C'est en 2000 qu'elle se lance dans des romances qui ont pour héros de jeunes adultes. Elle commence avec deux historiques publiés en 2002 : **Samantha and the cowboy** et **Amelia and the outlaw**.

Ensuite elle décide de s'attaquer à du contemporain et publie **Hard loving man** en 2003 et sa suite, **Smooth talking stranger** (**De si douces paroles** – J'ai lu Amour et destin 2005) en 2004. En 2008, elle fait ses premiers essais en jeune adulte contemporain avec une trilogie publiée sous le pseudonyme de Jade Parker chez un nouvel éditeur, avec lequel elle a publié une romance historique l'année précédente.

Plus tard elle s'essaie à un nouveau genre, le paranormal, sous le pseudonyme de Rachel Hawthorne. Cette seule et unique incursion dans ce domaine est largement inspirée de l'une de ses idoles : Richelle Mead, l'auteure de la série Vampire Academy que Lorraine adore. Toutefois, ce ne sont pas des vampires qu'elle met en scène mais des loups-garous. La série, composée de quatre tomes, est publiée en 2009 et 2010 et s'intitule **Dark guardians** (**Les gardiens de l'ombre** en français). Jusqu'en 2015, elle publiera d'autres romances jeune adulte contemporaines sous ce pseudonyme.

En 2012 et 2013, elle publie une trilogie écrite à quatre mains sous le nom de J.A. London, son co-auteur étant son fils, Alex London. Avec cette série intitulée **Darkness before dawn**, elle s'essaie encore à un autre genre : la dystopie.

Malgré ces styles différents, Lorraine parvient à s'y retrouver dans chacun de ces genres.

> *« Cela aide que j'écrive mes historiques à la troisième personne et mes YA à la première personne, c'est donc un changement mental quand j'écris dans un genre précis. Ecrire avec mon fils est un peu plus difficile car nous voulions que J.A. ait une voix unique qui soit plus incisive, pour aller avec notre monde dystopique. Il note souvent des mots ou des phrases qui sonnent trop à la Rachel selon lui. Glisser entre les genres c'est comme avoir des mini-vacances. Je pense que cela aide à garder mon écriture fraîche, car je peux aller dans diverses directions et explorer des mondes variés. »*

Aujourd'hui, Lorraine n'écrit que de la romance historique. Elle a publié plus de soixante-dix romans longs et novellas. Elle a figuré sur la liste des best sellers du New York Times et de USA Today et reçu plusieurs prix pour son travail, y compris des RITA awards.

A ce jour, la romance préférée de tous les temps de Lorraine reste **Morning glory** (**A la recherche du bonheur** – J'ai lu Amour et destin 1997) de Lavyrle Spencer, à laquelle elle rajoute **Wild at heart de Patricia Gaffney**. Entre l'écriture et sa famille, elle n'a pas beaucoup de temps libre et, quand c'est le cas, elle aime aller au cinéma, regarder la télévision et lire de la romance.

En France, vingt-et-un de ses livres sont traduits. Ses séries **La saison du péché** et **Scandaleux gentlemen**, sont publiées chez Harlequin dans la collection Victoria. Pour chacune d'elles, le dernier tome n'est pas encore sorti.

Ses autres romances sous son nom, Lorraine Heath, sont traduites dans différentes collections disparues (notamment Amour et destin) ou encore existantes (A&P) chez J'ai lu pour elle.

Les trois premiers tomes de sa série **Dark guardians** sont édités chez Pocket jeunesse. A ce jour, le dernier n'est toujours pas sorti.

Autant de choix pour partir à la découverte de cette auteure, si vous ne la connaissez pas.

Fabiola

SOURCES

https://www.lorraineheath.com/about-lorraine
https://smartbitchestrashybooks.com/podcast/287-take-risks-keep-going-interview-lorraine-heath/ (à écouter)
http://www.wereallydig.com/romancenovels/interview/lorraine-heath7-07.html
http://lenorabell.com/2016/12/20/interview-and-giveaway-with-lorraine-heath/
https://msyinglingreads.blogspot.com/2008/05/student-interview-with-rachel-hawthorne.html
http://www.adventuresinyapublishing.com/2015/05/rachel-hawthorne-author-of-trouble-from.html#.Xt4-40UzaUk

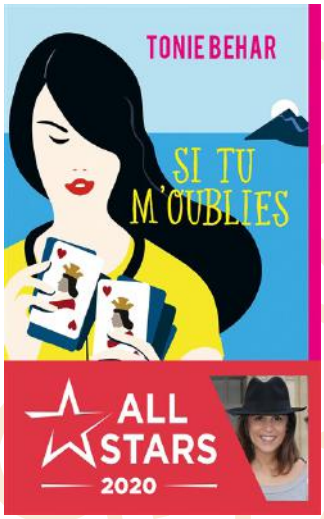
© Julia Seitz

10 QUESTIONS À...

TONIE BEHAR

1 – Pourrais-tu te présenter à nos lectrices ? Est-ce que Tonie Behar est un pseudonyme ? Si c'est le cas, pourquoi en avoir choisi un ?

Bonjour Fabiola.
💖Je suis Tonie Behar, romancière.
J'ai publié cinq romans dont le dernier « Si tu m'oublies » a paru aux éditions Charleston.
Je suis spécialiste de la comédie romantique avec mon site comedieromantique.com.
💖Je suis la fondatrice de la #TeamRomCom collectif de Romancières qui porte haut les couleurs d'une comédie romantique française de qualité avec Isabelle Alexis, Adèle Bréau, Sophie Henrionnet, Marianne Levy et Marie Vareille, avec qui nous publions des recueils de comédies romantiques de Noël (entre autres).
💖Parisienne de cœur je suis née à Istanbul, j'ai un passeport italien, un diplôme américain, un mari breton et trois enfants du pays des merveilles 😊
💖 Tonie est mon véritable prénom !
Behar est le nom de jeune-fille de ma mère.
Une transmission matriarcale 😊
😍 Pourquoi j'ai changé ? Parce que je trouvais mon « vrai » nom de famille plus compliqué : Behmoiras (à l'école aucune maîtresse ni aucun prof n'a jamais réussi à le prononcer du premier coup 😊). Et j'aime la sonorité de Tonie Behar.



2 – A quel moment t'es-tu lancée dans l'écriture dans le but d'être publiée ?

💖 J'ai écrit un premier roman à vingt-trois ans. Je l'avais envoyé par la poste à une dizaine d'éditeurs et n'avais reçu que des réponses négatives !
Traumatisée, je l'ai rangé dans un tiroir.
💖 Une dizaine d'années plus tard, je me suis enfin autorisée à écrire. J'ai retravaillé le même roman, renvoyé à des éditeurs : idem ! Refusé, refusé !
💖 J'ai commencé un nouveau roman, et un jour j'ai reçu un appel : « Bonjour, je suis éditeur et je souhaite publier votre livre ». J'ai cru que c'était une blague, mais non ! Mon premier roman « La sieste (c'est ce qu'elle fait de mieux) » a été publié chez un petit éditeur (qui s'est révélé être un agent secret belge 😊) ! J'étais trop heureuse et ça m'a encouragée à continuer. En 2018 les éditions JC Lattès ont publié « La sieste » en version numérique 😍

3 – Question spéciale confinement : comment as-tu vécu cette période ? Est-ce qu'elle a été un moment d'inspiration intense ou tout le contraire ?

💖 J'ai beaucoup écrit pendant le confinement. Mes enfants sont grands et je ne me suis pas transformée en institutrice à domicile ! L'appartement était devenu un espace de co-working !
💖 Une partie de mon prochain roman se passe au XIXe siècle, je vivais en immersion totale dans le Paris du second empire, une sorte de confinement dans le confinement ! Une expérience étrange et incroyable !

4 – Pourrais-tu nous parler de ton premier livre publié ? Comment en as-tu eu l'idée ? Est-ce qu'il a trouvé immédiatement un éditeur ?

♡ Mon premier roman publié chez un grand éditeur s'appelle « Coups bas et talons hauts » il a paru en 2008 chez Jean-Claude Lattès. A l'époque j'étais attachée de presse chez un grand couturier et j'ai eu envie d'écrire une comédie romantique qui se passerait dans ce milieu professionnel.

♡ Pour me faire connaître j'ai eu une idée rigolote : chaque lundi matin, j'envoyais par mail un passage de mon roman à mes copines attachées de presse. Un jour j'en croise une dans la rue qui me dit qu'elle adore ce que j'écris et veut me présenter une de ses amies éditrice. C'était Karina Hocine et mon roman a paru dix mois plus tard chez Jean-Claude Lattès!

5 – Pourrais-tu nous parler de « Si tu m'oublies » ? Comment en as-tu eu l'idée ? Comment as-tu travaillé sur l'évolution des personnages, particulièrement celui de Violette ?

♡ J'avais envie d'écrire un grand roman d'amour, l'histoire de toute une vie. Un jour mon père me parle d'un fait divers arrivé aux États-Unis et me dit « Tu devrais écrire là-dessus, c'est intéressant ». J'en parle à mon amoureux qui me dit que ce sera difficile de s'attacher à mon héroïne.

♡ C'était un défi : le fait divers (je ne spoile pas, il faut lire le roman !) + l'histoire d'amour + l'héroïne hyper attachante ! Ça a donné Violette qui est je pense mon héroïne la plus intense. Je me suis attachée à elle de façon obsessionnelle : j'avais vraiment l'impression qu'elle existait ! Dans le roman on la rencontre quand elle a quatorze ans et on la quitte quand elle en a trente-huit. Je l'ai faite grandir, évoluer, changer, être heureuse, être brisée et se reconstruire... c'est une femme qui m'a entraînée loin ! Et puis il y a Joachim !

6 – De manière générale, quand tu écris, quelle est l'étape la plus facile ? Et la plus difficile ?

♡ L'étape la plus difficile c'est quand j'ai fait mon plan, que je commence à écrire et que les personnages évoluent tant qu'il faut changer le plan ! Et ça m'énerve !! Mais c'est bon signe, ça veut dire que les personnages sont assez réels pour agir de leur propre chef !

♡ La plus facile c'est la relecture. Tout est écrit et il ne reste plus qu'à peaufiner le texte pour le rendre plus beau, plus fluide, plus émouvant. J'adore.

7 – Pourrais-tu nous parler de la #TeamRomCom ?

♡ C'est une aventure inattendue et géniale. En 2016 j'ai contacté des autrices de comédies romantiques que je connaissais ou que je suivais sur les réseaux pour leur proposer de faire quelque chose autour de mon site comedieromantique.com. Il s'agissait d'Isabelle Alexis, Adèle Bréau, Sophie Henrionnet, Marianne Levy et Marie Vareille.

💗 Nous nous sommes rencontrées et c'est parti sur les chapeaux de roues. On a tout de suite eu envie de faire des projets ensemble. Tout s'est enchaîné ! Et surtout nous sommes toutes devenues très proches et on a évolué ensemble. Pour moi c'est quelque chose de très important dans ma vie. J'adore ces filles, je les trouve talentueuses, intelligentes, j'aime ce qu'elles écrivent, j'aime comment elles évoluent. On suit les événements de la vie privée de chacune, on s'appelle, on se soutient, on se donne des conseils, on déjeune ensemble, on boit des coups, on lit les romans les unes des autres... c'est devenu une très belle histoire d'amitié.

8 – Lis-tu beaucoup ? Quels sont tes auteurs préférés (en enlevant toute la #TeamRomCom sinon c'est pas du jeu lol) ? Quel est ton livre préféré et pourquoi ?

💗 J'ai toujours énormément lu. Depuis l'âge de six ans je vis un livre à la main ! Mon écrivaine préférée est Françoise Sagan. « Bonjour tristesse » a été un de mes premiers chocs littéraires. Son écriture est éblouissante car très simple, très aérée, très évocatrice. J'ai tout lu d'elle !

💗 Sinon j'aime Joseph Kessel, Romain Gary, Émile Zola, Théophile Gauthier, George Sand et ma chérie Anne Golon, la créatrice d'Angélique marquise des Anges, Jay McInerney, Nick Hornby, Sophie Kinsella, Helen Fielding, Carlos Ruiz Zafon et Candace Bushnell.

💗 Je ne mets volontairement pas d'auteur français contemporain, mais je trouve qu'on a vraiment une superbe scène de talents français, très variée, dynamique, créative et super sympa !

9 – Si ce n'est pas indiscret, peux-tu nous parler (sans entrer dans les détails) de tes futurs projets ?

💗 Un nouveau projet de Noël avec ma #TeamRomCom d'amour en octobre/novembre.

💗 Mon prochain roman qui paraîtra en janvier 2021 chez Charleston. Je suis en pleine écriture.

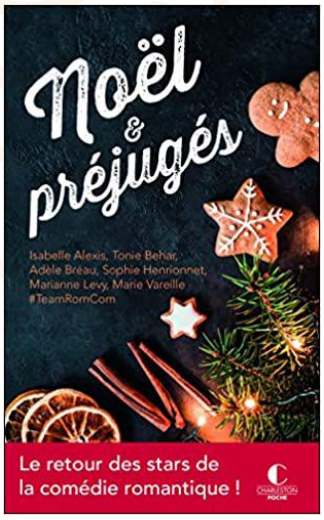
💗 Et ensuite j'ai envie de reprendre un livre que j'ai déjà commencé : des souvenirs de la jeunesse de mon père à Istanbul.

10 – Quel est selon toi le conseil le plus important qu'un(e) auteur(e) débutant(e) devrait suivre ?

💗 J'en ai trois :

- Lire beaucoup, lire de tout, et surtout ce qui nous fait PLAISIR.
- Faire un plan avant d'écrire sinon on commence bille en tête et on s'arrête au bout de quelques chapitres parce qu'on ne sait pas où on va.
- Et mon troisième conseil... se former à travers des vidéos de conseils en écriture des Master class ou... suivre mes ateliers d'écriture « Les salons d'écriture de Tonie Behar » pour apprendre à construire une histoire 😍🔄

Merci beaucoup d'avoir pensé à moi pour cette interview 💗



"Somewhere between *Big Little Lies* and *Breaking Bad*.
Get ready to be hooked." – Vogue.com

GOOD GIRLS

DONE PLAYING NICE

FEB 26 | MONDAYS NBC

La série Romantique du mois

Good girls

Good girls est une série américaine, créée par la scénariste et productrice Jenna Bans. Série policière et comédie dramatique, elle est diffusée depuis le 26 février 2018 sur la chaîne NBC aux États-Unis, et sur Netflix depuis le 3 juillet 2019. Les non-abonnés à la plateforme ont pu suivre la première saison sur M6, à partir du 26 mars 2020. Pour les fans, la saison 3 sera diffusée sur Netflix à partir du 26 juillet 2020. Pour mon plus grand plaisir la série a été renouvelée pour une quatrième saison, que l'on pourra découvrir dès 2021, si tout se passe bien...

Au casting on retrouve Christina Hendricks (45 ans), que l'on connaît surtout pour son magnifique rôle de Joan Harris dans la géniale série « Mad men ». Également présente Mae Whitman (32 ans), une actrice que j'apprécie beaucoup et que j'ai suivie, entre autres, dans l'excellente série « Parenthood » et dans « Chicago Hope, la vie à tout prix ». Une quasi-découverte pour moi en ce qui concerne Retta Sirleaf (50 ans), le troisième maillon de la chaîne. Une superbe actrice bourrée d'humour et au visage très expressif.

Ah oui, j'ai beaucoup aimé découvrir Manny Montana (36 ans) dans le rôle de Rio. Cet acteur américain d'origine mexicaine est très charismatique et très agréable à regarder. Belle découverte ! Également au casting Matthew Lillard (50 ans), vu dans de nombreuses productions, excellent dans le rôle de Dean, le mari infidèle de Beth. Très drôle ! Parmi les acteurs récurrents, on trouve aussi Zach Gilford (38 ans), que j'ai beaucoup apprécié dans l'une de mes séries préférées, « Friday night lights ».

Synopsis :

Beth, Annie et Ruby sont inséparables depuis de nombreuses années. Beth est mère au foyer et élève quatre enfants avec son conjoint (infidèle) Dean, avec qui elle est mariée depuis de nombreuses années. Annie, sa petite sœur, est caissière. Divorcée de Gregg, elle vit avec sa fille Sadie, qui se cherche au niveau du « genre ». Ruby, elle, est serveuse. Elle est mariée à Stan et ensemble ils ont deux enfants, dont une fille gravement malade.

Toutes les trois vivent en banlieue de Détroit et, en plus de devoir gérer leurs soucis personnels, elles ont du mal à joindre les deux bouts. Au pied du mur, et ayant besoin de trouver de l'argent au plus vite, elles décident de prendre leur destin en mains et braquent le supermarché dans lequel travaille Annie. Tout se passe comme elles l'espéraient et elles repartent avec un butin conséquent. Malheureusement, le braquage va les mettre face à un gang qui leur demande des comptes. Le cauchemar commence !

Mon avis :

Bon, j'ai tardé à regarder cette série, diffusée déjà depuis un bon moment. Pourquoi ? Bonne question ! Trop de séries à découvrir, trop de films à voir, trop de livres à lire... Bref, un jour je me lance sur les conseils de mon fils et, là, c'est le bonheur ! J'ai adoré dès le premier épisode. C'est très drôle et vraiment prenant ! Impossible de m'arrêter, j'ai regardé toutes les saisons d'affilée. Évidemment, j'aime beaucoup Christina Hendricks et Mae Whitman, ce qui a aidé à me lancer, mais le scénario est également génial. Il fallait le trouver. Les trois copines se mettent dans de telles situations qu'elles nous font rire à longueur d'épisode. Par les temps qui courent, c'est super agréable et on en redemande. Pour moi c'est un vrai coup de cœur et j'ai hâte de découvrir la saison 4, l'année prochaine !

Ruby

Mae Margaret Whitman est une actrice et chanteuse américaine. Elle est née le 9 juin 1988 à Los Angeles. Elle est l'enfant unique de Pat Musick, artiste vocale, et de Jeffrey Whitman, manager personnel et coordinateur dans la construction de décors. Elle a fréquenté la Ribét Academy, une école préparatoire privée.

Mae débute sa carrière à deux ans en faisant la voix off dans une publicité pour Tyson Chicken. Pour ce rôle, elle se fait repérer en accompagnant sa mère à une audition. Comme elle s'ennuie, elle interrompt cette dernière en courant partout et en pleurant. Les directeurs de casting la trouvent mignonne et lui proposent d'auditionner pour cette publicité. Sa mère est inquiète et sceptique en ce qui concerne les enfants acteurs, mais Mae se montre autoritaire du haut de ses deux ans et convainc tout le monde de la laisser faire. Ne sachant pas lire, elle apprend à mémoriser son texte. C'est un succès ! A six ans, elle fait ses débuts au cinéma en jouant aux côtés d'Andy Garcia et Meg Ryan dans « Pour l'amour d'une femme ».

Elle apparaît ensuite dans divers téléfilms et séries puis rejoint le casting de « Independance day : Le jour de la riposte » en 1996. La même année, elle tourne dans les séries « Demain à la une » avec Kyle Chandler et « Friends » puis elle apparaît aux côtés de George Clooney et Michelle Pfeiffer dans le film « Un beau jour ».

On la retrouve ensuite dans, entre autres, « Ainsi va la vie » (1998) avec Sandra Bullock, « American rhapsody » (2001), « Nos nuits à Rodanthe » (2008) avec Richard Gere, « The factory » (2011) avec John Cusack ou encore dans les séries « Chicago Hope » (1996), « Jag » (1998), « Amy » (1999), « Providence » (1999), « Cold case » (2004), « Les experts » (2004), « Desperate housewives » (2006), « Grey's anatomy » (2007), « Urgences » (2007), « En analyse » (2008/2010), « Esprits criminels » (2009).

De 2010 à 2015, elle interprète Amber Holt dans l'excellente série « Parenthood ». Suivent ensuite « Weeds » (2012), « Masters of sex » (2013), j'en passe et des meilleures... Depuis 2018, elle tient le rôle d'Annie Marks dans la géniale « Good girls », que je ne peux que vous recommander chaudement.

Mae fait également beaucoup de doublage. Elle adore ça. Que ce soit pour des longs métrages d'animation, comme « La famille Delajungle » (2002) et bien d'autres (une quinzaine), ou des séries télévisées d'animation comme « La légende de Calamity Jane » en 1997 (plus d'une vingtaine), ou encore des jeux vidéo (une quinzaine) comme « Kingdom hearts 2 : Final mix + » (2007).

AUSSI

Mae a participé à un album de Fake Problems en tant que choriste. Elle a chanté sur plusieurs pistes dont « Real ghosts caught on tape ».
Elle a joué dans les clips de « I was a fool » et « Boyfriend » du groupe canadien Tegan and Sara.
Mae adore la poésie.

Ruby

Les sorties au dvd par Ruby

La voie de la justice

Sortie le 3 juin 2020

Film de Destin Daniel Cretton avec Michael B. Jordan, Jamie Foxx, Brie Larson

Le combat historique du jeune avocat Bryan Stevenson. Après ses études à l'université de Harvard, Bryan Stevenson aurait pu se lancer dans une carrière des plus lucratives. Il décide pourtant de se rendre en Alabama pour défendre ceux qui ont été condamnés à tort, avec le soutien d'une militante locale, Eva Ansley. Un de ses premiers cas - le plus incendiaire - est celui de Walter McMillian qui, en 1987, est condamné à mort pour le meurtre retentissant d'une jeune fille de dix-huit ans. Et ce en dépit d'un grand nombre de preuves attestant de son innocence et d'un unique témoignage à son encontre provenant d'un criminel aux motivations douteuses. Au fil des années, Bryan se retrouve empêtré dans un imbroglio de manœuvres juridiques et politiques.

Les traducteurs

Sortie le 3 juin 2020

Film de Regis Roinsard avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Une belle équipe

Sortie le 3 juin 2020

Film de Mohamed Hamidi avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette

Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat. Cette situation va complètement bouleverser le quotidien des familles et changer les codes bien établis de la petite communauté...

L'esprit de famille

Sortie le 3 juin 2020

Film d'Éric Besnard avec Guillaume de Tonquédec, François Berléand, Josiane Balasko

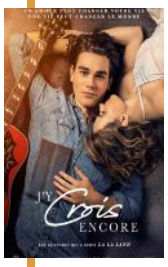
Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père Jacques. A priori, il ne devrait pas, car ce dernier vient de décéder. Mais Jacques, ou plutôt son esprit, est bien là, à râler à ses côtés. Et comme Alexandre est le seul à le voir et donc à lui parler, sa mère, sa femme et son frère commencent à s'inquiéter de son étrange comportement.

Star Wars : l'ascension de Skywalker

Sortie le 5 juin 2020

Film de J.J. Abrams avec Daisy Ridley, Adam Driver, Oscar Isaac

La conclusion de la saga Skywalker. De nouvelles légendes vont naître dans cette bataille épique pour la liberté.



J'y crois encore

Sortie le 5 juin 2020

Film d'Andrew Erwin, Jon Erwin avec K.J. Apa, Britt Robertson, Melissa Roxburgh

Jeremy et Melissa filent le parfait amour lorsqu'ils apprennent qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. Malgré l'incompréhension de leurs proches, ils décident de se marier et de lutter ensemble pour affronter cette terrible épreuve… Tiré de l'histoire vraie du chanteur américain Jeremy Camp et son amour de jeunesse Melissa.

Joyeuse retraite !

Sortie le 10 juin 2020

Film de Fabrice Bracq avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Nicole Ferroni

L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou ! Ils s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles… mais leur famille a d'autres projets pour eux !

10 minutes gone

Sortie le 10 juin 2020

Film de Brian A. Miller avec Bruce Willis, Michael Chiklis, Meadow Williams

A la suite d'un braquage de banque qui tourne mal, un homme perd dix minutes de sa mémoire.

Ducobu 3

Sortie le 10 juin 2020

Film d'Elie Semoun avec Elie Semoun, Mathys Gros, Émilie Caen

Nouvelle rentrée des classes pour l'élève Ducobu, Léonie Gratin et l'instituteur Latouche. Mais cette année, un rival de taille pour Ducobu débarque à l'école : « TGV, le roi de la triche 2.0. » Alors que la situation financière de Saint-Potache devient désastreuse, les deux cancres vont devoir unir leurs créativités pour remporter un concours de chant et sauver leur école.

Le lion

Sortie le 10 juin 2020

Film de Ludovic Colbeau-Justin avec Dany Boon, Philippe Katerine, Anne Serra

Pour l'aider à retrouver sa fiancée disparue, Romain, médecin en hôpital psychiatrique, n'a d'autre choix que de faire évader l'un de ses patients Léo Milan, qui prétend être un agent secret… Mais Romain n'est pas tout à fait sûr d'avoir fait le bon choix, Léo dit « le Lion » est-il vraiment un agent secret ou simplement un gros mytho ?

Cuban network

Sortie le 10 juin 2020

Film d'Olivier Assayas avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal

Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anti-castristes responsables d'attentats sur l'île.

The gentlemen

Sortie le 10 juin 2020

Film de Guy Ritchie avec Matthew McConaughey, Hugh Grant, Charlie Hunnam

Quand Mickey Pearson, baron de la drogue à Londres, laisse entendre qu'il pourrait se retirer du marché, il déclenche une guerre explosive : la capitale anglaise devient le théâtre de tous les chantages, complots, trahisons, corruptions et enlèvements… Dans cette jungle où l'on ne distingue plus ses alliés de ses ennemis, il n'y a de la place que pour un seul roi !

Le prince oublié

Sortie le 17 juin

Film de Michel Hazanavicius avec Omar Sy, Sarah Gaye, Bérénice Bejo, François Damiens

Sofia, huit ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le Prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces histoires. Désarmé, son père va devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui. Dans leur Monde imaginaire, le Prince va alors devoir affronter la plus épique de toutes ses aventures pour conserver une place dans l'histoire.

La fille au bracelet

Sortie le 24 juin 2020

Film de Stéphane Demoustier avec Melissa Guers, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Lise, dix-huit ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Invisible man

Sortie le 24 juin 2020

Film de Leigh Whannell avec Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen, Harriet Dyer

Cecilia Kass est en couple avec un brillant et riche scientifique. Ne supportant plus son comportement violent et tyrannique, elle prend la fuite une nuit et se réfugie auprès de sa sœur, leur ami d'enfance et sa fille adolescente. Mais quand l'homme se suicide en laissant à Cecilia une part importante de son immense fortune, celle-ci commence à se demander s'il est réellement mort. Tandis qu'une série de coïncidences inquiétantes menace la vie des êtres qu'elle aime, Cecilia cherche désespérément à prouver qu'elle est traquée par un homme que nul ne peut voir. Peu à peu, elle a le sentiment que sa raison vacille…

10 jours sans maman

Sortie le 24 juin 2020

Film de Ludovic Bernard avec Franck Dubosc, Aure Atika, Alice David

Antoine, DRH d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro 1 de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements ! Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Le cas Richard Jewell

Sortie le 24 juin 2020

Film de Clint Eastwood avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience.

Mes jours de gloire

Sortie le 26 juin 2020

Film d'Antoine de Bary avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s'imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.

Héroïne HISTORIQUE

Madeleine Pauliac

MADELEINE JEANNE MARIE PAULIAC naquit le 17 septembre 1912 à Villeneuve-sur-Lot. Son père mourut en 1916, une des nombreuses victimes de la bataille de Verdun, et sa mère s'installa à Nice avec Madeleine et sa sœur aînée Anne-Marie. Pendant leur enfance les deux sœurs passèrent les vacances à Villeneuve-sur-Lot chez leur grand-mère paternelle, qui les incitait à étudier pour devenir des femmes indépendantes. Après son baccalauréat, sa grand-mère finança l'installation de Madeleine à Paris où elle s'inscrivit à la fac de médecine. Lorsqu'elle obtint son diplôme en 1939, il n'y avait que 350 femmes médecins diplômées en France.

Pendant la seconde guerre mondiale, Madeleine travaillait officiellement au pavillon des diphtériques de l'hôpital des Enfants Malades à Paris. Elle conduisit des travaux sur le traitement contre la diphtérie et participa à l'évaluation du protocole de vaccination. Elle était aussi membre de la Résistance et veillait à l'approvisionnement des maquisards. En août 1944 elle prit part à la libération de Paris, puis rejoignit le service de santé de la 2ème Division Blindée durant la bataille des Vosges. Le 30 novembre elle reçut le grade de lieutenant du Service de Santé des Armées.

En 1945 Madeleine fut enrôlée dans une mission sanitaire dans le cadre du rapatriement des cinq cent mille ressortissants français qui se trouvaient dans la zone conquise par l'Armée rouge, dont beaucoup appartenaient au Service du Travail Obligatoire. Il n'y avait pas de service de santé opérationnel sur le front de l'Est, et le Ministère des Prisonniers, Déportés et Réfugiés voulait empêcher que ces français soient laissés aux mains des Soviétiques qui tenaient ces régions. D'après le neveu de Madeleine Pauliac, Philippe Maynial, le gouvernement aurait particulièrement ciblé Madeleine en se disant qu'une femme circulerait beaucoup plus facilement à l'est. C'est ainsi qu'elle reçut son ordre d'affectation vers la Pologne en février 1945.

En avril 1945, Madeleine fut accueillie par le général Catroux, ambassadeur de France en URSS, qui lui confia le poste de médecin-chef d'un hôpital français ouvert à Varsovie dans un ancien bâtiment de la Croix-Rouge polonaise. Membre de la Mission française de rapatriement, elle fut également chargée par le gouvernement provisoire de se rendre au camp de Majdanek pour évaluer la situation. En juin 1945 elle envoya deux rapports au gouvernement du général De Gaulle, racontant ce qu'elle avait appris du système d'extermination et de l'utilisation du viol systématique comme arme de guerre par l'Armée soviétique. Fin juin 1945 la France et l'URSS signèrent un accord autorisant le rapatriement de tout prisonnier détenu par les Soviétiques se déclarant français, qu'il soit civil ou militaire, y compris les lorrains et alsaciens enrôlés de force dans l'armée allemande.

En juillet 1945, une unité mobile de la Croix-Rouge française, constituée de onze jeunes infirmières et ambulancières volontaires au volant de cinq ambulances, rejoignit Madeleine à Varsovie. Cette unité fut surnommée l'Escadron bleu. Pendant trois mois et demi elles accomplirent plus de deux cents missions à travers la Pologne, afin de récupérer des français partout où les envoyaient les renseignements fournis par l'ambassade et un organisme soviétique contrôlant les hôpitaux. Accompagnées de militaires de la Mission Militaire du colonel Poix, elles devaient obtenir de précieux sauf-conduits et agir vite avant que les prisonniers et malades ne soient changés de camp ou d'hôpital, ce qui arrivait très souvent. Elles étaient parfois mal reçues, et au moins une fois elles évacuèrent des blessés sous une volée de balles, car ces hommes, pourtant français, avaient été immatriculés comme italiens et qu'elles insistaient pour les emmener. Comme elles étaient des femmes, les remarques osées des soldats étaient monnaie courante, en particulier lors des négociations trop arrosées pour récupérer les prisonniers en zone contrôlée par l'Armée soviétique. Des soldats soviétiques mal nourris, désœuvrés et gavés de vodka bon marché tentèrent d'ailleurs d'assaillir l'hôpital français de Varsovie afin d'en récupérer les provisions, sans succès grâce à la résistance des officiers et du personnel de l'hôpital et de l'Ambassade.

Fin juillet 1945, le chef du Service de santé et l'ambassadeur obtinrent l'envoi d'un des deux trains du SIPEG, Service Interministériel de Protection contre les Evénements de Guerre créé en 1943 par le gouvernement de Vichy (le deuxième train avait été détruit lors d'un bombardement). Après avoir déposé à Prague début août une centaine de passagers tchèques et polonais, le train, long de seize wagons, chargé de personnel soignant, de vivres et de matériel, et pouvant accueillir soixante patients hospitalisés et cent quarante-quatre hébergés, s'installa dans une gare de triage près de Varsovie. Il resta en activité du 18 août au 15 octobre 1945. L'évacuation sanitaire commença par avion, au rythme d'un seul vol par semaine, seulement vingt-cinq passagers à chaque fois. Un premier train sanitaire fut envoyé début septembre et repartit de Varsovie le 18 septembre avec 378 blessés, suivi le 23 septembre d'un deuxième train transportant 412 blessés. Le train du SIPEG revint en France mi-octobre chargé à son maximum, et les transports en avion continuèrent jusqu'à fin novembre. La Mission Militaire dirigée par le colonel Poix assura de son côté le rapatriement des prisonniers qui ne nécessitaient pas, ou peu, de soins médicaux.

Le 29 septembre 1945, Madeleine Pauliac et son adjoint le docteur Luquet, eurent un accident alors qu'ils étaient dans l'une des deux ambulances lancées à la poursuite un train de prisonniers en provenance du camp de Tambov (où étaient retenus de nombreux soldats allemands qui clamaient être en réalité français, luxembourgeois, belges ou néerlandais) et à destination de Francfort. Les conditions de transport étaient misérables, et des équipages militaires ainsi que du personnel de la Croix-Rouge tentaient d'aider les passagers lors des divers arrêts, et d'évacuer les plus malades. Malgré des côtes cassées et une fracture du crâne, Madeleine reprit son travail quelques jours plus tard contre les avis médicaux, la tête rasée et bandée, et s'auto-médiquant à la morphine.

En novembre 1945, la mission de l'Escadron bleu s'acheva avec la fin de la Mission française de rapatriement, et le Ministère des Prisonniers, Déportés et Réfugiés fut supprimé. Madeleine décida de rester sur place avec quelques volontaires civils pour aider à récupérer des centaines de Français qui n'avaient pas encore été libérés. Elle avait également rencontré à Danzig des religieuses originaires d'un couvent situé à une trentaine de kilomètres de Varsovie, qui lui avaient raconté comment l'ensemble des membres de leur communauté avaient été violées de nombreuses fois, d'abord par les soldats allemands puis par ceux de l'Armée soviétique. Les plus jeunes à avoir survécu étaient enceintes, et Madeleine leur prodiguait des soins dans le plus grand secret. Avec la complicité de l'ambassadeur des États-Unis et du président de la Croix-Rouge polonaise, elle fit évacuer par avion les enfants que leurs mères religieuses ne souhaitaient pas garder. Intégrés à un groupe d'orphelins polonais, pour la plupart également issus de viols (le commandement de l'Armée soviétique fermait les yeux sur ces exactions considérées comme une juste rétribution pour les soldats), ils furent placés anonymement dans des familles d'accueil françaises.

Le 13 février 1946 vers 20h00, à une soixantaine de kilomètres à l'ouest de Varsovie, la voiture où se trouvait Madeleine avec le colonel Georges Sazy, représentant des intérêts commerciaux et immobiliers de la France en Pologne, dérapa dans un virage verglacé et percuta un arbre, tuant sur le coup les deux passagers. Leurs cercueils plombés furent d'abord déposés dans un caveau de la partie civile du cimetière de Powązki, puis celui de Madeleine fut transféré par train jusqu'à Villeneuve-sur-Lot. Le 27 juillet 1946, les

anciens membres de l'Escadron bleu et un détachement de Forces Françaises de l'Intérieur l'accompagnèrent jusqu'à la sépulture familiale.

Le 10 août 1945, Madeleine Pauliac avait reçu la Croix d'or de première classe de la Croix-Rouge polonaise. Elle fut nommée à titre posthume chevalier de la Légion d'honneur et reçut également le statut de Morte pour la France et la Croix de guerre 1939-1945 avec palme.

Dans les médias :

- Les innocentes, film réalisé en 2016 par Anne Fontaine, et inspiré par l'épisode avec les religieuses polonaises, même si le personnage principal n'est plus Madeleine mais une doctoresse fictive.
- Madeleine Pauliac l'insoumise, livre de Philippe Maynial, neveu de Madeleine, publié en février 2017.
- Les filles de l'Escadron bleu, documentaire réalisé en 2019 par Emmanuelle Nobécourt.

Rinou

SOURCES

https://fr.wikipedia.org/wiki/Madeleine_Pauliac
https://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhm/hsm/HSMx1985x019x004/HSMx1985x019x004x0321.pdf
https://mars-attaque.blogspot.com/2015/05/histoire-escadron-bleu-1945-croix-rouge-pologne-eleonore-charrie.html
https://fr.wikipedia.org/wiki/Escadron_bleu

La communauté

Les Romantiques

La surprise Romantique

Ca y est, le swap est à nouveau lancé pour 2020. Merci beaucoup aux irréductibles qui répondent toujours présentes. Et merci au duo AlineD-Meggy de l'avoir organisé cette année.
Les inscrites : AlineD, DevilMahogany, Eglantine, Fabiola, Gwen, Magaloche et Meggy.
Rappel : huit surprises dont au moins trois livres pour celles qui lisent en papier.
Bientôt l'été et la chasse aux surprises ! Rendez-vous en octobre pour la découverte de vos trouvailles.

Brèves

Décès de Karen Ranney

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Karen Ranney à l'âge de soixante-dix ans. Auteure d'une quarantaine de romances, principalement historiques et écossaises, dont la dernière est prévue pour juillet 2020 en VO. Assez peu publiée en français, ses principaux romans sont par exemple **Tant d'amour dans tes yeux**, **Un parfum d'ensorceleuse**, ou encore **Un écossais inaccessible**.

Nous l'avions présentée comme auteur à l'honneur dans notre numéro de juin 2018 : http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinejuin2018.pdf