Juin 2009 - N°21

Les Romantiques

Auteur à l'honneur

Johanna Lindsey

Dossier

La littérature jeunesse

Le premier webzine francophone dédié au roman féminin

Le Sommaire

Résultats du sondage....3
Auteur 10/18 : Peter Tremayne....11
Auteur Bragelonne : Magali Segura....14
Gros plan sur quelques nouveautés....16
Dossier «La littérature pour jeune adulte»....18
10 questions à… Lorraine Heath....25
Auteur à l'honneur «Johanna Lindsey»....27
Ruby fait son cinéma
Sarah Michelle Gellar et Freddie Prinze Jr....30
Le film romantique du mois : Dangereuse séduction....31
Les sorties romantiques de juin....32
Le prix des lecteurs : Policier....34
Le prix des lecteurs : Littérature....35
Amours Historiques : Agnès Sorel et Charles VII....37
Communauté Les Romantiques....40
Le coup de gueule : Lettre ouverte à J'ai lu....42
Quizz : «Johanna Lindsey»....43
Brèves....44

L'édito

Eh bien voilà… vous avez été plus de 150 à répondre à notre sondage, et la seule chose que j'ai envie de dire ce mois-ci c'est MERCI !

Merci à toutes les lectrices, vos encouragements et votre enthousiasme nous ont beaucoup touché et donné du courage… et des idées !

Et merci à toutes les cops qui bossent sur le zine, sans qui RIEN ne serait possible…

Agnès

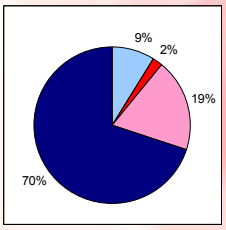
By angelstefff

Résultats du sondage de mai concernant le webzine

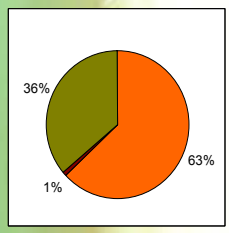
Un grand merci aux 150 lectrices qui ont eu la gentillesse de répondre à nos questions. Nous savons désormais que notre lectorat est composé à 80% de françaises, avec 9% de canadiennes, 5% de belges et… 3 suissesses, 2 algériennes, une espagnole, une gabonaise, une luxembourgeoise et une marocaine. Yessss ! lOl Si ce n'est pas ce qu'on appelle une reconnaissance internationale, alors quoi ??? lOl

Voici les rubriques, classées de la plus à la moins lue. Il y a quelques surprises pour nous dans ce classement, nous ne vous le cachons pas, car ce n'est pas forcément à celles que vous lisez le plus que nous apportions un maximum d'attention. lOl Sur la gauche figure le graphique qui représente vos habitudes de lecture : Bleu foncé vous lisez toujours cette rubrique, bleu clair de temps en temps, rose si le sujet vous intéresse et rouge jamais.

Sur la droite se trouve le graphique concernant vos souhaits quand à la longueur des articles : Orange pareil, vert plus long, rouge plus court. Globalement nous constatons que les longueurs semblent vous convenir. Vous trouverez ci-dessous toutes les remarques des lectrices et parfois les réponses que nous souhaitons et/ou pouvons apporter.



Sélections



Rubrique la plus lue, donc, avec plus du tiers des lectrices qui souhaiteraient qu'elle soit plus longue.

J'aimerai parfois une critique sur le livre, pas seulement le résumé.
Pour les sélections VO le livre n'est pas encore sorti, donc il n'y a pas de critique disponible. Pour les sélections VF, nous mettons parfois une petite note à la fin du résumé, si nous avons quelque chose de particulier à signaler. En principe une review américaine, si elle existe, est traduite sur le site Les Romantiques. Quant à faire nos propres critiques, le livre n'est malheureusement pas encore disponible… Nous notons néanmoins votre souhait et allons voir ce que nous pouvons faire.

J'aime beaucoup cette double page qui en un coup d'oeil nous donne un très bon aperçu des parutions du mois. Un bel esprit de synthèse.

Je ne lis pas en VO, mais c'est bien qu'elle soit présente.

Ce que j'aimerais : Un inventaire plus complet des sorties, plus d'éditeurs et surtout surtout ce qui serait top : des critiques des livres à sortir dans l'esprit des chroniques du site, façon magazine de cinéma comme Première. Pourquoi pas un avis positif et un avis négatif si le livre fait polémique. Oui ça doit sûrement demander un boulot énorme je me doute bien, en plus il faudrait avoir le livre avant sa sortie.
lOl… Voilà… Quant à l'inventaire plus complet… vous n'imaginez pas le mal qu'on a parfois à trouver de quoi remplir nos colonnes. lOl C'est sûr qu'on pourrait mettre toutes les parutions Harlequin, mais on cherche quand même à attirer l'attention sur les livres qui nous semblent prometteurs. Et même en VO, où il y a beaucoup de sorties, il n'est pas toujours évident de trouver un nom d'auteur qui fasse tilt.

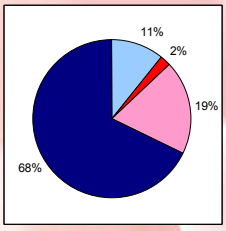
Vous faites un super travail, mais c'est possible six résumés VF et autant de VO sur les sorties ?
Certains mois on serait bien embêtées, on a du mal à en trouver trois. Mais nous allons étudier la question… ;-)

Parler d'un peu plus d'auteurs voire faire des articles un peu plus courts pour mettre plus d'auteurs.
Raccourcir le résumé semble difficile si on veut lui garder un intérêt. Nous sommes déjà souvent obligées de couper.

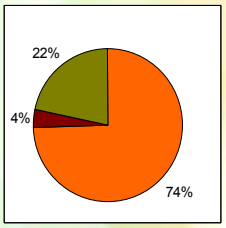
J'aime cette rubrique et savoir les nouveaux livres.

Certaines sorties VO, alors que fort attendues, ne sortent pas dans le webzine, tel que le dernier JR Ward sorti fin avril.
Alors il ne s'agit pas de mauvaise volonté de notre part, ni de discrimination. Les romans qui sortent en fin de mois sont souvent répertoriés le mois suivant sur le site sur lequel nous nous basons, All about romance pour ne pas le nommer. Du coup nous les voyons à retardement et ne pouvons pas les inclure dans les sorties « futures ». Pour pallier à cela, il faudrait que des lectrices de bonne volonté n'hésitent pas à nous envoyer un petit mail pour nous signaler telle ou telle sortie VO à ne pas manquer… lOl ;-)

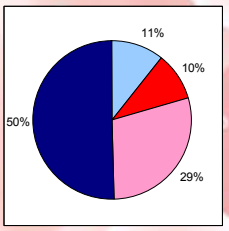
Résultats du sondage de mai



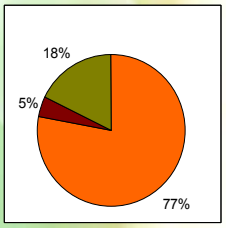
Communauté



Grosse surprise pour nous que la place de cette rubrique ! Du coup nos neurones sont en état de surexcitation maximale pour savoir comment on pourrait l'améliorer… lOl

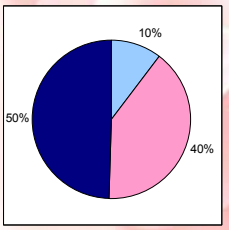


Brèves

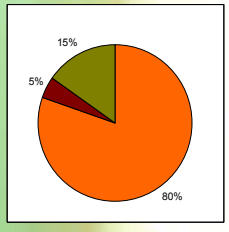


Mon autre rubrique préférée. :p C'est toujours très intéressant de connaître l'actualité de la romance (comme ce mois-ci le CA estimé, je ne m'attendais pas à un si gros chiffre !!) ou encore les derniers potins sur les auteurs !

Là encore, grosse surprise. Nous ne pensions pas que les Brèves vous intéressaient autant.

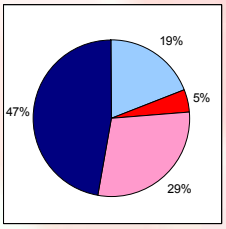


Coup de cœur

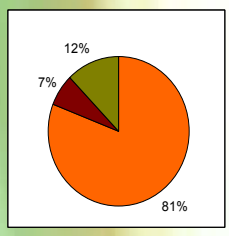


Si on a un coup de coeur, on devrait avoir un coup de gueule ;) Et d'ailleurs pas seulement à propos d'un livre ! Ca pourrait être une rubrique plus ouverte, qui pourrait prendre une connotation humoristique à l'occasion. A ce propos d'ailleurs : j'aimerais bien savoir pourquoi "J'ai lu" arrête sa collection de romance contemporaine (j'avais lu vaguement un sujet là-dessus, mais j'ai un peu oublié !) Dans ce cadre, le coup de gueule pourrait se solder par une lettre ouverte (signée par Les Romantiques qui le souhaitent) transmise à J'ai lu.

Et la rubrique s'appellerait « Les Romantiques : Le syndicat », avec en activité annexe la fabrication de banderoles pour les manifs ! lOl J'en suis !!! Bonne idée, par contre un coup de gueule n'est pas toujours simple à rédiger, il faut que ce soit parfaitement étayé et fait avec humour, comme tu le dis. Quant à la lettre ouverte à J'ai lu, banco ! ;-)



Film



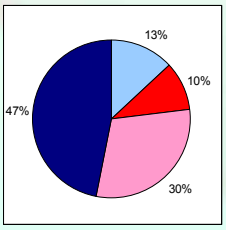
J'adore cette rubrique, souvent Ruby nous fait découvrir des films romantiques pas très connus, parfois j'ai l'impression d'avoir vu (ou entendu parler) de tous les films du genre, mais non, il y en a de nouveaux à découvrir, ça fait plaisir !

Suggestion : Proposer de regarder un film comme une sorte de lecture commune avec les réactions des "spectateurs" ou leurs opinions.

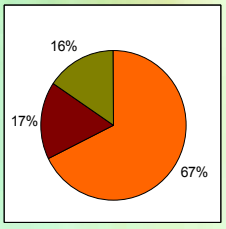
Hum… nous avons fait ça pendant plusieurs mois, avant de baisser les bras parce que nous nous sommes retrouvées à plusieurs reprises à deux ou trois maximum pour discuter. A titre personnel je serais partante pour relancer, j'ai découvert des films qui m'ont plu au cours de ces discussions communes. lOl

Franchement je n'accroche pas aux films romantiques, je préfère regarder des soaps tels que Les feux de l'amour qui racontent de vraies histoires avec des personnages auxquels on peut s'attacher au fil du temps...

Heu… je crois que tu es en minorité sur Les feux de l'amour… lOl No offense… ;-)



Amours Historiques et Scandaleuses



Une de mes rubriques favorites, j'adore découvrir ce genre d'histoire ! Dommage que ça ne finisse pas toujours très bien, heureusement il y a des exceptions. lol

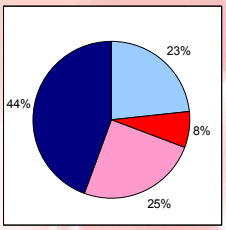
J'adooooooooore cette rubrique.

Ce n'est pas un sujet qui m'intéresse, j'aime le lire à travers des romans mais pas me le faire raconter comme une page d'histoire.

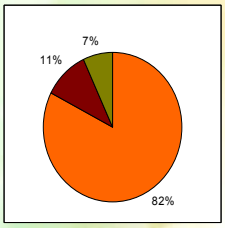
Suggestion : Une rubrique sur la place de la femme dans la société. Elle occupe, il me semble, une grande place dans la romance. Je pense par exemple aux premières femmes médecins, aux révolutionnaires, aux femmes pendant les guerres mondiales, le droit de vote, la personnalité juridique acquise...

Excellente idée !

concernant le webzine

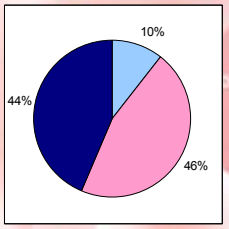


Sorties romantiques au cinéma

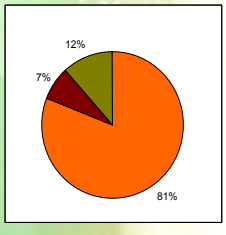


Je suis abonnée à "Première", il est rare que je lise cette rubrique qui n'est pour moi qu'un rappel de ce que j'ai déjà lu !

Pour chaque film on a l'essentiel et cela peut donner une idée de toile à se faire. Je pense d'ailleurs que le sujet est fait pour cela lol.



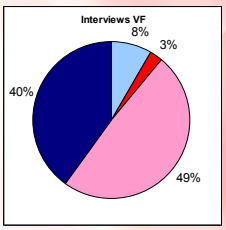
Auteur à l'honneur



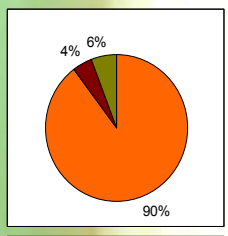
Vos suggestions d'auteurs déjà traités… lOl Juste pour que vous ayez la possibilité d'aller lire les articles correspondants… ;-) : Virginia Henley (Webzine N°14 de novembre 2008) Anne Golon (Webzine N°8 d'avril 2008) Julie Garwood (Webzine N°2 d'octobre 2007) Jayne Ann Krentz (Webzine N°12 de septembre 2008) Kathleen Woodiwiss (Webzine N°1 de septembre 2007) Judith McNaught (Webzine N°13 d'octobre 2008) Shirlee Busbee (Webzine N°7 de mars 2008) Linda Howard (Webzine N°9 de mai 2008).

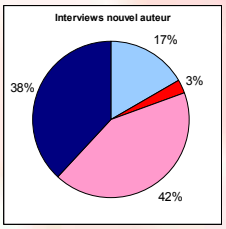
C'est ma rubrique préférée !

Les auteurs sont toujours forts diversifiés et donc il y en a pour tous les goûts.

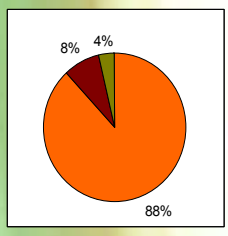


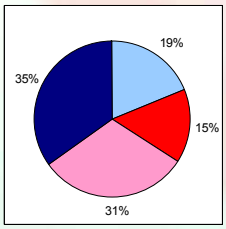
Interviews d'auteurs traduits et de nouveaux auteurs



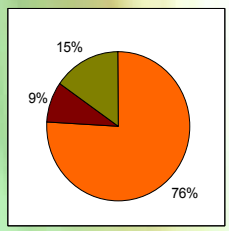


Vous nous avez fait pas mal de suggestions, merci beaucoup. Par contre soyez conscientes que certains auteurs ne sont pratiquement pas joignables, par exemple celles qui n'ont pas de site internet personnel (Jude Deveraux, Judith McNaught, Linda Howard) ou celles qui sont bien trop occupées pour répondre à toutes les sollicitations (JAK, Nora Roberts).





Fiction



Je ne la lis pas par manque de temps.

Pour la longueur, que l'auteur puisse s'exprimer sans que cela soit un roman bien sûr... ou d'autres seront peut-être plus à l'aise de proposer l'écriture d'une scène... un extrait... une scène hot, une déclaration d'amour, une scène qui fait peur... pas vraiment une histoire... est-ce que c'est compréhensible ce que j'écris ? lol

Nous n'avons pas vraiment posé de restrictions quant à la longueur ni au contenu. En fait nous avons consciencieusement publié tout ce qui nous a été envoyé… et bouché les trous lorsqu'on a pu… lOl

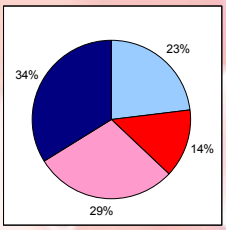
Une page ou deux spécial paranormal.
Avis aux écrivains en herbe… lOl

J'adooooooooore les fictions.

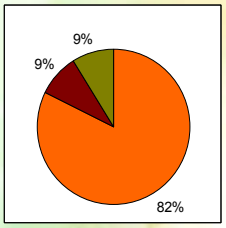
Si la fiction pouvait évoluer sur 2 à 4/5 pages suivant les numéros ça serait top. Deux ça laisse un piti goût d'inachevé, et puis c'est dur dur à écrire pour que ça soit crédible.
Pas de problème, on n'a pas refusé les textes de 4/5 pages, on en a même publié quelques uns. lOl

Est-il envisageable d'avoir une histoire plus longue mais répartie sur plusieurs Webzines ?
On l'a déjà fait une fois sur deux webzine. Par contre sur plus de trois mois, ça pourrait devenir lassant, non ? A voir…

Résultats du sondage de mai

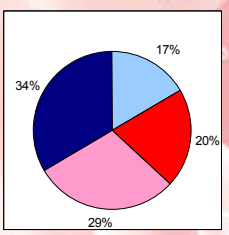


Quizz et tests

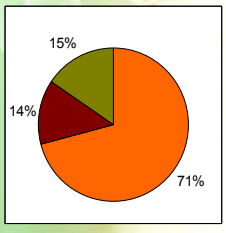


Je haiiiiiiiis les quizz. Je gagne jamais. lol
Dommage pour toi ma grande… lOl

Je trouve les tests totalement inintéressants, je faisais ça quand j'avais 12 ans.
Contrairement aux magazines, nous n'avons vraiment aucune prétention à la psychologie… lOl C'est plus humoristique qu'autre chose… ;-)

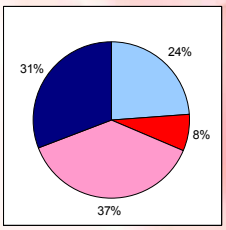


Rubrique Bragelonne / Milady

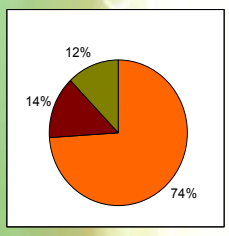


Elle existe cette rubrique ? o_O Sinon j'aime bien Bragelonne, donc ce genre de rubrique m'intéresse (mais seulement si les bouquins en question ont de la romance, tant qu'à faire...).
Après vérification, oui elle existe… lOl Mais seulement depuis avril 2009…

Peut-être préciser si leurs histoires relèvent plus de la fantaisie (très peu de romance, comme Le seigneur des anneaux...) ou le contraire (Ex : Morsure, c'est une romance classique qui aurait pu paraître en MM).
Oui, cette demande revient plusieurs fois : quand on sort de la romance pure, préciser s'il y a une histoire d'amour et si sa place est importante ou non.



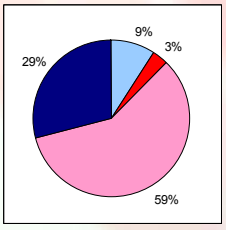
Acteur ou couple romantique



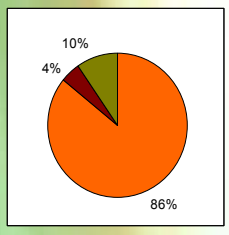
On pourrait laisser tomber cette rubrique... on en entend assez parler dans les revues et à la télé !

Là encore, je ne vois pas le rapport avec la littérature...

Quand on est une fille, on aime les potins de stars !



Dossier

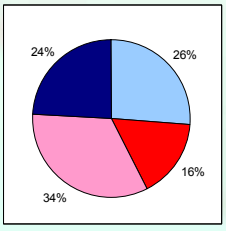


A une écrasante majorité vous ne lisez le dossier que si le sujet vous intéresse. Il reste à faire un sondage sur le genre de dossier qui vous intéresse… lOl Nous vous proposons donc un sujet spécial dans le forum qui vous permettra de classer nos vingt dossiers par ordre de préférence, afin que nous ayons une meilleure idée de vos attentes.

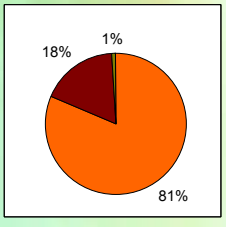
Suggestion : Romance historique, les époques les plus/les moins populaires.
Webzine numéro 6 de février 2008. ;-)

Toujours très intéressant et très travaillé par les auteurs.

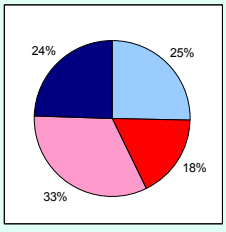
Rien à changer, Dossiers toujours très diversifiés et intéressants.



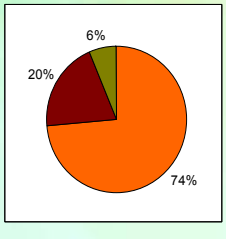
Prix du Livre de poche : Littérature



Encore une surprise, étant donné le ressenti de LazuliJ quant à la plupart des romans qu'elle doit lire… lOl Je suis sûre que le fait que son article soit suivi par pas mal d'entre vous lui donnera du courage pour aller jusqu'au bout de cette aventure…



Interviews VO



Comme je ne lis pas en VO je les lis rarement, vu que si ça me plait je ne peux pas lire le roman

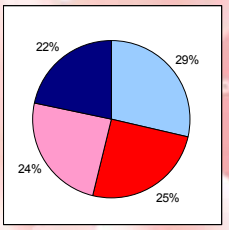
Je ne lis pas de VO, donc j'évite de lire cette rubrique pour ne pas être frustrée par ce que je loupe.

concernant le webzine

Suggestion : Kerrelyn Sparks… je ne sais plus si vous l'aviez interviewée ???
Webzine N°11 de novembre 2008. lOl

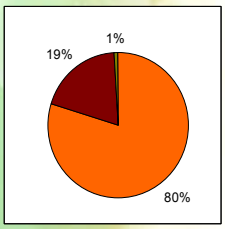
J'aime cette rubrique car il y a beaucoup d'auteurs non traduits qui sont fantastiques.

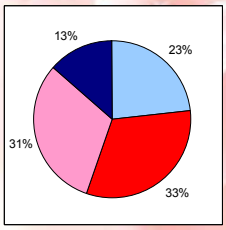
C'est une bonne idée de sujet. Pour moi par exemple qui ne lis pas en VO, cela me permet de découvrir de nouveaux auteurs qui seront peut être un jour traduits (on peut toujours rêver lol !) dans des genres différents. Comme l'auteur de romans avec des loups-garous de ce moi-ci.



Prix du Livre de poche : Policier

Rubrique « saisonnière », qui ne reviendra probablement pas l'an prochain, sauf si Trin était choisie une troisième année consécutive comme jurée.

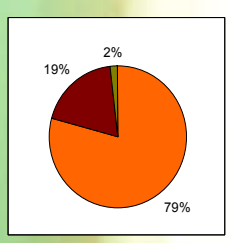


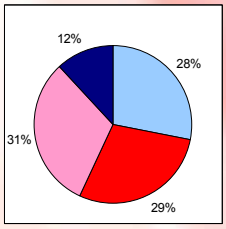


Le Pol'art

Comme j'aime beaucoup ce genre, j'adore lire les avis de Trin, ça me donne des idées de lecture !

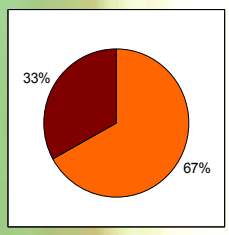
Je ne suis pas polar. Les 10/18 ça me tente parce qu'historique, mais du pur polar, non, j'aime pas.





Rubrique 10/18 Grands détectives

Suggestion d'auteur : Iris Johansen. Parlez d'auteurs qui écrivent des «suspense ou intrigue» ou des romans «fantastique, mystérieux», je trouve qu'il est souvent question d'auteurs qui écrivent des romans «historiques»
Cette rubrique est consacrée à la collection Grands détectives de l'éditeur 10/18, qui publie exclusivement des policiers historiques. Donc ce que vous aimeriez, si je comprends bien votre demande, c'est une rubrique consacrée au romantic suspense ?



Suggestions : Agatha Christie, John Dickson Carr, Dorothy L Sayers, Elizabeth Peters.
Ce ne sont pas des auteurs publiés par 10/18 mais nous prenons note.

Supprimez cette rubrique ! Elle va finir par me revenir trop cher et j'ai déjà trop de livres dans ma pile en attente ;-) lol
Le webzine décline toute responsabilité quant à l'addiction bibliophile de certaines, ma chère Herema… lOl

Je ne vois pas le rapport avec la romance, quelle que soit la qualité de ces romans...
Alors effectivement, il n'y a pas vraiment de rapport avec la romance. Cette collection m'a paru intéressante pour trois raisons :
1- Elle est très « ciblée » et constante quant à la qualité des publications, ce qui fait qu'elle fonctionne comme notre collection fétiche, Aventures et Passions : Les lectrices qui aiment le polar historique ont tendance à faire confiance à l'éditeur et à passer d'un auteur à l'autre, sachant qu'elles retrouveront les éléments essentiels qu'elles recherchent.
2- Cette collection est souvent évoquée sur le forum Les Romantiques. Elle attire un lectorat féminin et comporte beaucoup d'auteurs femmes. Or ce qui nous rapproche, plus largement que la romance, c'est que nous sommes en grande majorité des femmes. ;-) Romans écrits par des femmes pour des femmes… zing ! On n'est pas si loin de la romance !
3- Ce sont des romans historiques. Or les fans de romance historique sont aussi quand même un peu fans de contextes historiques, romantiques ou non. Donc cette collection est susceptible de les intéresser. D'autant qu'il y a quand même quelques histoires d'amour dans certains polars. lOl

J'aime beaucoup les auteurs qui recréent l'époque Victorienne ou d'autres époques du genre.

Peut-être élargir à d'autres auteurs et d'autres éditeurs que 10/18 et faire une petite place aux auteurs masculins...

J'arrive à trouver le nom de tous les auteurs qui m'intéressent sur votre liste et je vous en remercie.

Plus de vieux auteurs anglais
Nous sommes preneuses de vos suggestions. A quels auteurs pensez-vous ?

Suggestion : Ellis Peters
Webzine N°14 de novembre 2008…

Prendre des romans policiers ayant quand même une bonne histoire d'amour.

Résultats du sondage de mai

Vos commentaires

J'adore votre travail et j'attends avec impatience tous les mois la sortie du webzine. Surtout continuez !

Je suis désolée de ne pas pouvoir participer plus. J'espère faire mieux dans l'année qui vient.

Certaines polices sont difficiles à lire (trop tarabiscotées) et certaines couleurs de fond un peu désagréables. Mais c'est vraiment pour chipoter ;-) Merci pour tout le boulot que vous faites !!

Bravo pour votre travail à toutes ! Vous aviez commencé très fort mais le Zine est toujours plus travaillé, du vrai boulot de pros. En cherchant vraiment bien, juste une chose : parfois les textes sont difficilement lisibles à cause du choix de la couleur par rapport à celle du fond, mais c'est vraiment du chipotage car cela n'arrive guère qu'une fois pour 3/4 Webzines. Bises à toutes.

Comme je l'ai indiqué dans mon questionnaire, certains dossiers, notamment Les scandaleuses, ne m'intéressent pas mais il en faut pour tous les goûts. Je trouve que cela manque d'extraits de livres mais je ne sais si vous êtes en droit de le faire... dans certains magazines que je lis, il y a toujours un petit extrait d'un bouquin... euh si c'est un extrait vo il faudrait le traduire bien sûr, enfin c'est une suggestion.
Elle est intéressante. A creuser, il faut qu'on se renseigne pour savoir si on a le droit…

J'aimerais vous aider, mais je ne sais pas trop en quoi. De quel genre d'aide auriez-vous besoin ?
A toutes celles qui se posent cette question : Envoyez-nous un mail, on vous dira ! lOl Toute aide est la bienvenue, c'est à vous de voir quel genre d'article vous inspire : Fiction, Coup de cœur, Amours Historiques, Interview d'un auteur auquel vous avez plein de questions à poser. Tout nous intéresse.

Juste toutes mes félicitations et toute mon admiration à l'équipe du Webzine. Ce magazine est formidable et totalement unique en son genre. Je me demande bien comment vous arrivez à avoir autant de contenu - et de qualité - à ce rythme mensuel, donc très soutenu. Pourvu que ça dure, encore et encore. Bravo.

Toujours très agréable à lire, que ce soit pour son visuel ou pour son contenu, j'attends chaque mois avec impatience la parution du nouveau webzine. Je lui souhaite encore longue vie !!!

Merci, pour chaque numéro du webzine, toujours plus beau et plus complet. Merci pour le travail fourni et le temps passé. Merci pour tout, les filles !

Félicitations, vraiment du beau travail, les pros de chez pros n'ont rien à vous envier. Les numéros sont tous superbes. Je n'ai pas encore lu celui de mai mais je sais d'avance qu'il n'aura rien à envier aux autres. Chapeau bas, les filles, et un grand merci.

Toute l'équipe fait un très beau et gros travail, mes félicitations ! Mon commentaire est le suivant: Je suis de l'extérieur de l'Europe (du Canada) et sur votre site, qui est très bien fait, vous résumez les parutions (anciennes et nouvelles) et apportez vos commentaires sur le contenu des livres. J'aimerais que vous parliez des possibilités de se procurer les anciennes parutions (livres d'occasion) pour les personnes de l'extérieur. MERCI
Pas de problème… si quelqu'un nous donne l'info, parce que nous n'avons pas la moindre idée des points de vente au Canada… lOl

Je trouve le webzine génial et je le lis tous les mois.

On avait tenté une petite rubrique "voyages" dans les tous premiers numéros, ça serait peut-être pas mal de la rajouter… Rajouter aussi une rubrique sur les "séries" traduites ou non : les "Malory", les "Deborah" ou autres ?
Pour les voyages, la guerre a cessé faute de combattants. Nous n'avons pas reçu d'autres articles que ceux publiés. Pour les séries, pourquoi pas… c'est une idée à creuser.

Le webzine a vraiment gagné en qualité et en contenu au cours de ces 20 numéros, j'admire beaucoup votre travail ! Bravo et continuez comme ça ! ^_^

Pourriez-vous éviter les pages qui apparaissent noirs quand on les imprime ? Sinon grand bravo !!!

Votre magazine est superbe, je suis admirative devant la qualité de la mise en page et des articles, et la diversité des thèmes abordés. Je l'attends avec impatience chaque début de mois ^^. Encore bravo pour votre travail !

J'aurais bien aimé lire chaque Webzine en totalité chaque mois, mais j'ai toujours du mal à l'ouvrir et quand j'y arrive les articles sont trop longs et comme je travaille beaucoup, le temps me manque pour m'y consacrer plus de 15 minutes par mois, ce qui est fort dommage.
Avez-vous essayé le format flip book ?

Je trouve le Webzine génial ! J'évite juste de lire tout ce qui concerne la romance fantastique, à part quelques exceptions j'ai un peu de mal avec les suceurs de sang. ;) Encore bravo pour tout ce boulot !

Je suis toujours admirative sur la qualité des articles, leur mise en page, les sujets, la régularité... Un grand bravo les filles pour ce travail qui me ravit tous les mois, même si je ne poste pas toujours. Bravo, bravo, bravo. Et merci. Et promis, j'essaierai de finir mes fictions avant la fin de l'année.

concernant le webzine

Magazine riche et intéressant, bien équilibré et de mieux en mieux illustré.

Grosse lectrice en VF mais essentiellement en VO, j'aimerais une rubrique VO un peu plus étoffée, peut-être aussi quelques suggestions d'e-book (VO) un peu plus "hot" et aux sujets un peu plus divers et aventureux (Loose-Id, Samhain, Torquere)… mais là encore ce n'est qu'une question de goût et d'équilibre éditorial !!! Je suis déjà contente d'avoir un webzine qui me ressemble !!!

Webzine excellent, je le lis tous les mois avec plaisir.

Je l'attends avec impatience tous les débuts de mois. Très instructif ! Bravo pour tout le boulot que vous fournissez !!!

Encore plus de fictions !! Serait-il possible d'alléger un peu la présentation ? (les couleurs par exemple...) Je ne sais pas si c'est pour cela, mais le document est très long à charger…

Félicitations pour votre vingtième numéro. J'aimerais bien qu'il y ait une rubrique"lecture en ligne". Un roman à lire gratuit pour que les lectrices du monde entier puissent donner leur avis. Je vous souhaite une bonne continuation.
Vous pouvez trouver des romans dans la section Ecrivains en herbe du forum Les Romantiques. Pour ce qui est de la lecture en ligne gratuite, je crois qu'il faut considérer qu'un roman prend plusieurs mois, voire années, à écrire, si on veut faire un travail de qualité. Ca me semble peu compatible avec la gratuité. ;-)

Très bon travail, belle présentation, agréable à lire...

Je dirais continuez comme ça car vous faites de l'excellent travail, avec la qualité et le sérieux.

Est-ce par manque de place que l'on ne retrouve plus la fiction ? Cela me semble bien dommageable. Il serait sympathique de la retrouver lors des prochains numéros.
Comme pour les voyages. Nous publions tout ce que nous recevons… et certains mois nous ne recevons rien… lOl

Des nouvelles rubriques, sans que ça se transforme en Marie Claire, mais des fois je me dis que ça allègerait l'ensemble qui plie sous le poids de beaucoup d'interviews (les interviews sont clairement le gros point fort du webzine, c'est épatant que vous arriviez à obtenir ces résultats, mais du point de vue de la lectrice, à force je commence de plus en plus à les sauter, trop d'interviews tuent le plaisir de lire de l'interview à mon goût). Donc des idées qui me viennent : de petites chroniques qui tiendraient sur une pages ou deux, voire sur des encarts, ou chroniques avec une durée de vie limitée, après rien n'empêche de faire des cycles de chroniques avec des thèmes ciblés sur 6 à 12 mois ou alterner : des recettes pour dîner romantique (chocolat, gingembre etc), une chronique télé (sur les émissions suivies par les filles du site ou les séries récentes ou les vieilles), une rubrique type « le romantisme et votre entourage » (parents, conjoint, enfants, collègues, copines, mamie...) avec un témoignage sur la vision des autres de notre romantisme, un truc du style "l'actu romantique du mois" (mais si, il doit bien y avoir des trucs romantiques qui arrivent dans le monde sans que ça se transforme forcément en carnet rose), un point sur le top des ventes avec pitite analyse… enfin bref des petites choses qui prennent très peu de temps à lire pour parsemer sur le webzine et l'alléger.

Il serait intéressant de parler plus des futures traductions, de ce qui se passe chez les éditeurs, pourquoi tel ou tel auteur n'est pas traduit (ex : la série des Ice d'Anne Stuart...). Pourquoi par exemple J'ai lu réédite les Francesca Cahill (Brenda Joyce) alors que la série entière n'est pas encore parue... Merci.
Nous donnons toutes les infos que nous pouvons obtenir. Pour Harlequin il est très difficile d'avoir des réponses à nos questions. Nous avons reparlé de la série des Ice avec la personne présente sur leur stand au Salon du livre, mais elle ne faisait pas partie de l'équipe éditoriale et n'a pu que « prendre note ». La seule explication qu'on ait plus ou moins eue est que le premier débute en France, avec apparemment des erreurs assez évidentes pour le lectorat local, qui de plus n'apprécierait pas les intrigues situées dans l'hexagone, donc il semble que ça ait plus ou moins tué la série dans l'œuf au niveau de la traduction.
Pour les Brenda Joyce nous en avons parlé dans le webzine N°8 d'avril 2008. J'ai lu a voulu lancer une nouvelle collection Historique, non siglée Romance, pour publier des choses assez diverses, comme David Ball et Brenda Joyce. Comme il s'agissait de toucher un nouveau lectorat, la série a été reprise depuis le début. Pour info, il semble que leur stratégie n'ait pas très bien fonctionné… Le roman historique et la romance historique n'ont pas vraiment le même lectorat et mélanger les deux au sein d'une même collection n'a pas fait recette.

Bravo à toute l'équipe et bonne continuation !!!!!

Vous faites toutes un travail extraordinaire ! Il n'y a vraiment rien à redire au webzine et je découvre tous les mois des infos et surtout des interviews d'auteurs que j'aime beaucoup et ça je ne le trouve que chez Les Romantiques. Bravo.

Tout d'abord félicitations pour tout le travail accompli ! C'est sans conteste un webzine de qualité ! Cependant je trouve que vous vous éloignez de plus en plus du sujet initial : la romance. Il en va d'ailleurs de même pour le site. Personnellement, je trouve que certains romans - policiers par exemple - (même s'ils sont de qualité) n'ont rien à faire dans ce webzine, ou alors il faut changer le titre. J'aimerais aussi lire plus d'articles sur les auteurs vétérans et sur les auteurs classiques du roman sentimental. A ce propos, je suis resté sur ma faim après avoir lu l'article sur Angélique de ce mois. Quant à la place du cinéma dans le webzine, elle est trop importante. Il y a Studio ou les Cahiers du cinéma pour ça... Personnellement je trouve qu'une petite rubrique sur les soaps, l'équivalent de la romance à la télé, serait bien plus intéressante ! Enfin, je déteste les histoires

Résultats du sondage de mai

de loups garous, de vampires, bref le paranormal. Désolé d'être un peu dur, j'aime vraiment le concept de votre webzine sauf que je n'y trouve pas toujours mon compte.
La romance est un genre qui évolue à vitesse grand V. Il se trouve qu'en ce moment le paranormal fait fureur. Si nous restions cantonnées à la romance des années 80, nous serions totalement hors du coup. lOl Nous avons parlé de plusieurs auteurs classiques, avec des articles sur Kathleen Woodiwiss, Shirlee Busbee, Virginia Henley et… oui… Anne Golon. Mais nous ne pouvons pas ignorer les étoiles montantes. ;-) Quant à faire une rubrique sur les séries télé, pourquoi pas, c'est une bonne idée…

Le magazine me plaît beaucoup et je trouve que vous faites de l'excellent travail ! :)

Juste pour dire que j'adore votre magazine et je tire mon chapeau à vous toutes. Des améliorations ? Rien ne me vient à l'idée... je trouve que dans ce webmagazine il y en a pour tous les goûts.

J'aimerais qu'il soit envoyé directement sur mon courrier électronique, au moins je pourrais le lire plus souvent.
C'est malheureusement totalement impossible. Le webzine «pèse» entre 15 et 20 Mo, on ne peut l'envoyer par mail.

Franchement le seul commentaire que je peux faire c'est que vous faites du beau boulot, j'aime beaucoup lire le webzine, j'aimerais y participer mais je n'en ai malheureusement pas le temps, peut-être un jour, qui sait. En tout cas un grand merci à toute l'équipe.

J'ai juste envie de vous remercier pour ce site et ce magazine qui nous font découvrir ou redécouvrir d'excellents auteurs ainsi que de superbes histoires. Vive Les Romantiques !!!

J'aime beaucoup laisser mes impressions sur les romans que je lis, et aussi lire les remarques des autres lectrices. Je suis bien servie sur votre site. Merci.

Continuez comme ça ; c'est sympathique.

J'avoue que je ne lis jamais entièrement le webzine, mais c'est comme ça avec tous les magazines. Je ne lis que ce qui m'intéresse et le cinéma, la rubrique VO ou les policiers américains me laissent assez froide, si je puis dire. A part ça je suis toujours stupéfaite de tout ce que les auteurs du webzine réussissent à faire en un mois.

Je n'en ai seulement lu que deux ou trois pour l'instant mais je trouve que vous faîtes un super boulot ! Surtout en ce qui concerne l'interview des auteurs publiés, cette rubrique est géniale, c'est toujours sympa d'en savoir un peu plus sur les auteurs qu'on lit ! Et sur le site en général vous faites aussi un super boulot, je suis ravie d'avoir découvert votre site et votre communauté de "romantiques", c'est cool de voir qu'on n'est pas tout seul à apprécier ce genre de lecture... En tout cas, même si je n'ai aucune expérience en la matière, collaborer à votre webzine occasionnellement ou régulièrement ne me dérangerait pas du tout ! Bonne continuation, je continue à vous lire. :)

Merci pour le travail remarquable. C'est un plaisir de lire ce webzine.

Donnez les événements où l'on peut trouver des livres d'occasion pas chers et les adresses. Parlez des phénomènes de l'heure comme Twilight, faites des critiques de livres sentimentaux parus dans le mois. Très bon travail ;-)

J'attends avec plaisir la lecture de ce webzine. Pas de modifs pour moi. Merci.

Votre webzine est intéressant, j'attends toujours le prochain avec une certaine impatience. Ce serait bien de pouvoir développer une rubrique sur les prochaines sorties de livres sentimentaux aussi bien les VF que les VO.
Nous donnons les sorties VF dès que nous en sommes informées. Elles se trouvent aussi sur le site Les Romantiques. Quant aux sorties VO, il est vrai que nous n'avons que la sélection du mois qui en parle.

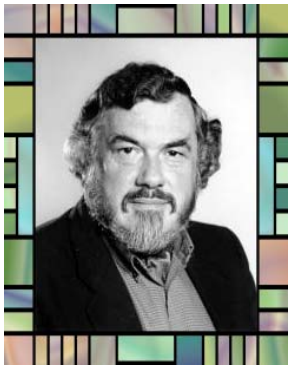
J'aimerais que vous éditiez plus de nouvelles du genre historique d'auteurs tels que Johanna Lindsey, Julie Garwood, Lyn Stone.
Dans le cadre d'un webzine gratuit, c'est impossible. Il nous faudrait acheter les droits de traduction.

Personnellement je ne lis plus que de la VO et j'aimerais plus de VO… Exemple, un auteur fait un tabac aux US depuis quelques temps (Stephanie Meyer) et ses vampires, Twilight series… Exemple, Rachel Gibson, Cindy Gerard, Deirdre Martin, Jennifer Donnelly... de supers auteurs à faire découvrir aux lectrices de VO (actuelles ou en devenir).
C'est StephEnie Meyer, avec un E. Pour savoir pourquoi, lisez l'article que nous lui avons consacré dans le webzine N°16 de janvier 2009. lOl Nous notons les autres suggestions. ;-)

Je voudrais simplement vous dire bravo pour le temps que vous prenez à écrire le magazine, c'est vraiment apprécié.

Encore une fois, merci à tous ceux et celles qui ont pris le temps de nous répondre. Toute l'équipe a été très touchée par vos gentils commentaires, ça fait vraiment du bien d'avoir ce genre de retour. Maintenant la balle est dans notre camp… nous allons cogiter cet été pour voir comment répondre au mieux à vos attentes dès la rentrée… lOl Les trois gagnantes tirées au sort sont : Eowynina de Saint Michel sur Orge, Naiky de Neuilly sur marne et Ambre de Tournai en Belgique. Bravo à toutes !

Agnès



Peter Tremayne

J'ai commencé les policiers médiévaux avec Frère Cadfael d'Ellis Peters. Une fois la série finie, j'étais en manque et c'est alors que j'ai découvert Sœur Fidelma de Peter Tremayne. L'univers et l'époque ne sont pas les mêmes, pourtant je me suis engagée dans cette série avec la même ferveur que pour celle d'Ellis Peters.

Peter Tremayne, de son vrai nom Peter Ellis, et il n'a rien à voir avec l'auteur de Frère Cadfael cité plus haut, est né en Angleterre en 1943. De ses ancêtres il a hérité du sang irlandais, écossais et breton. Ce lignage favorise son intérêt pour les cultures celtiques. Il mènera ainsi une carrière de journaliste-éditeur et d'historien de la culture celte. Ses recherches font de lui une autorité internationalement reconnue sur le sujet. Il a reçu en 1988 l'Irish Post Award en reconnaissance de ses apports à l'étude de l'histoire irlandaise.

En 1975 il choisit de se consacrer totalement à l'écriture, tantôt d'essais et de biographies, tantôt d'histoires de fantasy, sous le pseudonyme de Peter Tremayne. En 1993 il écrit une série de courtes histoires mettant en scène Sœur Fidelma, une jeune irlandaise. Son but est d'illustrer le système de loi des Brehons et la grande liberté accordée aux femmes irlandaises au VII^{ème} siècle. Ces nouvelles rencontrent un tel succès qu'il accepte d'écrire une suite plus étoffée. Aujourd'hui vingt volumes sont édités, dont douze traduits en français. Le premier recueil de nouvelles, «De la ciguë pour les vêpres», paraîtra en juillet chez 10/18. Une excellente occasion de découvrir cette série !

Suite à leur succès, les romans ont été adaptés pour la télévision et la radio. Une réunion des inconditionnels a même eu lieu en 2006 à Cashel.

L'histoire

Sœur Fidelma vit dans l'Irlande du VII^{ème} siècle. Elle est la sœur du roi de Munam, le chef suprême de l'Irlande qui regroupe alors cinq royaumes. C'est aussi une dalaigh; une avocate de haut rang dans un système qui accorde aux femmes autant de droits qu'aux hommes, fait assez rare pour mériter d'être signalé.

Au moment d'embrasser sa carrière, elle choisit d'entrer en religion selon les principes de l'église celtique. Par la multiplicité de ses facettes, elle nous entraîne dans moult péripéties. Jeune femme de vingt-sept ans, forte, déterminée, loyale et têtue, il lui arrive de douter de ses choix, notamment amoureux puis familiaux.

Principal sujet de ses réflexions : Frère Eadulf, un moine saxon, ancien juge, qui abandonne sa charge héréditaire au profit de la religion, les deux statuts n'étant pas compatibles chez les saxons, contrairement au système irlandais. Par la suite, il étudie la médecine en Irlande. Son chemin croise celui de Fidelma en l'an 664, lors du synode de Witby. Eadulf est un jeune homme doux, patient, tiraillé entre Fidelma et sa foi.

Les deux héros sont, à mon sens, complémentaires, ils interviennent tous les deux dans les enquêtes, même si généralement elles sont résolues par Sœur Fidelma, héroïne principale. Les enquêtes sont intéressantes non seulement pour la connaissance de l'époque, mais aussi pour la complexité des personnages. L'histoire d'amour entre Eadulf et Fidelma donne de la profondeur à la série et sert de cadre à plusieurs de leurs aventures.

Certaines d'entre vous sont peut-être surprises de lire mes divagations sur des moines et leur vie amoureuse. Au VII^{ème} siècle, le catholicisme n'est pas encore adopté partout en occident. Parmi les chrétiens, il existe des dissensions notamment entre l'église celte de Fidelma et l'église de Rome (celle de frère Eadulf). Le but du synode de Witby est justement de régler ces différends.

Le célibat des religieux n'est pas encore imposé. Il existe même des monastères dits doubles où les couples de religieux élèvent leurs enfants dans la foi chrétienne. En même temps, l'autorité religieuse tente de plus en plus de s'imposer dans tous les aspects de la vie quotidienne, y compris le système judiciaire. Ce sujet est d'ailleurs le thème sous-jacent d'au moins une des aventures de nos héros.

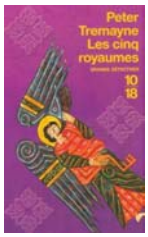
Absolution par le meurtre (Absolution by Murder – 1994)

En 664, tandis que les membres du haut clergé débattent des mérites opposés des Eglises romaine et celtique, les esprits s'échauffent. C'est dans ce climat menaçant qu'une abbesse irlandaise est assassinée. Amie de la victime, Sœur Fidelma de Kildare va mettre tout son talent à débusquer le coupable. Jeune femme libre et volontaire, elle n'est pas une religieuse tout à fait comme les autres... Avocate célèbre dans tous les royaumes saxons, elle sillonne l'Europe pour résoudre les énigmes les plus obscures en compagnie du moine Eadulf.

Grands détectives

Le suaire de l'Archevêque (Shroud for the Archbishop – 1995)

En mission à Rome pour l'Église d'Irlande, Sœur Fidelma arpente la ville en compagnie de son ami, le moine saxon Eadulf, en attendant d'être reçue par le pape Vitalien. Quelques jours après son arrivée, un meurtre est commis dans le palais du Latran. La victime n'est autre que le supérieur d'Eadulf, Wighard, archevêque de Cantorbéry. Le contexte politique est déjà tendu entre les Églises romaine et irlandaise. Soucieux de calmer les esprits, l'évêque romain Gelasius demande à l'intrépide duo d'enquêter sur cette sombre affaire qui pourrait bien mettre le feu aux poudres...



Les cinq royaumes (Suffer little children – 1995)

Après ses aventures romaines, la très énergique Soeur Fidelma de Kildare est de retour chez elle, en terre d'Irlande, et plus précisément au château de Cashel où elle a passé son enfance auprès de son frère Colgù et de son père, roi de Muman. Mais l'heure n'est pas aux évocations nostalgiques et l'euphorie des retrouvailles est bien vite tempérée par les terribles nouvelles que lui annonce Colgù. De sombres menaces pèsent sur les terres de Muman. Le roi Cathal, à l'agonie, doit régler une crise qui est sur le point d'entraîner son royaume dans une guerre fratricide avec celui du roi Fianamail. Fidelma n'a que trois semaines pour sauver sa famille et ramener la paix au sein des cinq royaumes d'Irlande...

La ruse du serpent (The subtle serpent – 1996)

La paisible routine d'un petit monastère irlandais est soudain bouleversée par la découverte du corps d'une jeune fille décapitée au fond d'un puits. Sœur Fidelma, représentante éminente de l'Église celtique et de la justice irlandaise dont l'efficacité est réputée dans tout le royaume, est immédiatement appelée à la rescousse. Mais alors que son embarcation fait voile vers le lieu du crime, elle croise la route d'un étrange navire abandonné par ses occupants. Lorsqu'elle découvre que son ami Eadulf se trouvait parmi eux, son sang ne fait qu'un tour ! Y aurait-il un lien entre le meurtre du monastère et le mystère du bateau fantôme ?

Le secret de Moen (The spider's web – 1997)

En 666 après J.-C., un chef de clan et sa sœur sont assassinés dans la contrée sauvage et montagneuse d'Araglin, au coeur du domaine irlandais de Muman. La célèbre Sœur Fidelma, réputée pour sa sagesse dans les cinq royaumes d'Eireann, est dépêchée sur les lieux pour y mener l'enquête. Sur place, elle devra combattre l'arrogance de l'héritière du clan et les préjugés de la population qui a d'ores et déjà désigné le criminel : un simple d'esprit nommé Moen, aveugle, sourd, muet... et incapable de se défendre. Mais il en faut plus pour effrayer l'impétueuse Fidelma. Frère Eadulf l'accompagne dans ces nouvelles aventures qui les conduiront dans les secrets d'une famille où les liens de parenté sont bien éloignés de ceux du coeur.

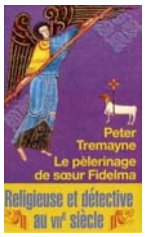
La mort aux trois visages (Valley of the shadow - 1998)

En 666, les terres les plus reculées d'Irlande résistent farouchement aux campagnes de christianisation lancées à travers tout le royaume. Soeur Fidelma est envoyée vers une de ces régions réfractaires dans l'espoir que sa sagesse et son autorité permettront d'y faire construire une école et une église. Mais tout le monde ne voit pas son arrivée d'un bon œil... A l'approche de la vallée, Fidelma et son dévoué compagnon Eadulf reçoivent un accueil sinistre : les cadavres de trente-trois hommes gisent sur leur chemin, disposés en une mise en scène qui rappelle à Fidelma un rite païen qu'elle croyait disparu de longue date. La mission s'annonce plus dangereuse que prévue, mais l'intrépide religieuse n'est pas du genre à reculer...

Le sang du moine (The monk who vanished – 1999)

La paix semble enfin régner sur le royaume irlandais de Muman, jusqu'à ce jour funeste où les précieuses reliques sacrées de Saint Ailbe sont dérobées. Pour tous les habitants de Muman, elles sont un symbole politique et spirituel garantissant l'harmonie et la paix. Terrible présage que leur disparition ! Peu de temps après, le roi Colgù et le chef de ses éternels ennemis, les Ui Fidgente, venus au château de Cashel pour d'inespérées négociations, sont blessés au cours d'une attaque. Seule la clairvoyante Fidelma pouvait mener à bien cette délicate enquête. Avec l'aide de son cher Eadulf elle devra affronter une redoutable conspiration pour sauver le royaume du chaos annoncé...

Le pèlerinage de Sœur Fidelma (Act of mercy – 1999)

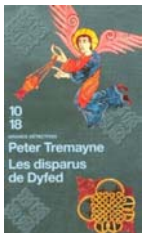


Soeur Fidelma embarque pour un pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle afin de trouver un peu de paix et faire le point sur sa vocation. Mais l'atmosphère du navire ne se révèle guère propice à la méditation et la traversée vers l'Ibérie sera plus mouvementée que prévu. Au lendemain d'une effroyable tempête, une religieuse disparaît du bord dans des circonstances pour le moins douteuses... Fidelma n'a d'autre choix que de mener l'enquête, mais sa tâche est d'autant plus délicate qu'un des passagers est loin d'être un inconnu pour elle : le bel et arrogant Cian, celui qui lui a brisé le cœur dix ans auparavant, est à bord, bien décidé à ne pas lui simplifier la vie ! Entre un assassin et les fantômes du passé, Sœur Fidelma aura fort à faire.

La dame des ténèbres (Our Lady of darkness – 2000)

En 667 Sœur Fidelma rentre précipitamment de pèlerinage : frère Eadulf, le moine saxon qui l'a si souvent accompagnée dans ses enquêtes, est accusé du meurtre d'une jeune religieuse et serait sur le point d'être exécuté ! N'écoutant que son courage, elle vole au secours de son ami, jusqu'à l'abbaye de Fearna, dans le royaume hostile de Laigin. Sur place, elle engage un périlleux bras de fer avec son vieil ennemi, l'évêque Forbassach et l'inquiétante Fainder, l'abbesse de Fearna. Elle n'a que vingt-quatre heures pour prouver l'innocence de son ami. Quel ignoble secret dissimulent les sinistres murs de l'abbaye et les yeux glacés de l'abbesse ? Les découvertes de Sœur Fidelma iront bien au-delà de ses pires soupçons...

Les disparus de Dyfed (Smoke in the wind – 2001)



Alors qu'ils font voile vers Cantorbéry, Sœur Fidelma et frère Eadulf sont pris dans une violente tempête et doivent faire halte dans le royaume breton de Dyfed. Mais leur renommée les a précédés et le roi de Dyfed en personne s'adresse à la célèbre religieuse pour éclaircir un incroyable mystère : deux jours auparavant, tous les membres d'une petite communauté religieuse de la région ont mystérieusement disparu sans laisser de traces. Parmi eux se trouvait le fils aîné du roi. S'agit-il d'une attaque menée par le royaume voisin, d'une expédition de pirates... ou d'un événement surnaturel ? Une chose est sûre : l'intrépide Fidelma et son fidèle ami sont de ceux qui ne se laissent impressionner ni par les hommes, ni par le diable !

Le châtiment de l'au-delà (The haunted abbot – 2002)

Après de longues années d'absence, frère Eadulf est de retour sur sa terre natale, dans le royaume des Angles, en compagnie de sa chère Fidelma. Appelé d'urgence à l'abbaye d'Aldred par un de ses amis d'enfance, frère Botulf, il apprend à son arrivée que celui-ci vient d'être assassiné. Dans ce pays violent où règne la loi du plus fort, la sinistre abbaye n'a rien d'un havre de paix : dirigée par l'abbé Cild, un homme ivre de haine et de folie, les moines y sont armés et l'atmosphère oppressante. Face à l'obscurantisme et aux sombres secrets de l'abbé, Eadulf s'engage dans un combat sans merci où la vie de celle qu'il aime est en jeu. Pour la sauver et rendre justice à son ami, il est prêt à tout, quitte à affronter le diable en personne.

Les mystères de la lune (Badger's moon – 2003)

Sœur Fidelma se morfond au château de Cashel depuis la naissance de son fils, quelques mois auparavant. Lorsqu'un chef de clan vient solliciter son aide pour résoudre une série de crimes sauvages, perpétrés lors des nuits de pleine lune sur des jeunes filles de son village, elle accepte aussitôt, prête à renouer avec l'aventure et le mystère. Dans une atmosphère lourde où la peur, la soif de vengeance et les mythes païens contribuent à la confusion générale, l'intrépide religieuse devra garder la tête froide pour débusquer le coupable, avec ou sans l'aide des astres !

Volumes non traduits
14. The leper's bell (2004)
15. Whispers of the dead (2004)
16. Master of souls (2005)
17. A prayer for the damned (2006)
18. Dancing with demons (2007)
19. The council of the cursed (2008)
20. The dove of death (2009)

Jessica

M agali Ségura

C'est d'abord la couverture des livres de Magali Ségura qui m'a attirée. Puis le fait que ce soit une française, un peu de chauvinisme ne fait pas de mal, surtout quand il nous permet de découvrir un auteur talentueux. Née en 1972 dans le sud de la France, elle se fait remarquer en écrivant «Contre la fatalité», une nouvelle récompensée en 2000 par le prix Bob Morane. Son premier roman paraît sous forme de trilogie chez Bragelonne.

Pourtant rien ne la prédestinait à l'écriture : à l'adolescence, à cause de l'école, elle est dégoûtée des livres selon ses propres dires. Elle se tourne alors vers une culture plus visuelle (télévision, cinéma, bandes dessinées) et scientifique. Entre la préparation de ses concours et de son doctorat, elle fait une pause et crée Leilan. Mais il lui faudra attendre deux ans et demi pour finaliser l'écriture de sa trilogie, basée sur des souvenirs de contes et de films de cape et d'épée tels que Robin des bois ou Zorro. Son parti pris est de créer des héroïnes fortes et non des princesses de cristal, hystériques quand elles se cassent un ongle. Elle réussit, sur des bases classiques, à créer des histoires captivantes avec des personnages forts et vivants, ainsi qu'une très belle histoire d'amour.

Comment avez-vous commencé à écrire ?

Par hasard, par impulsion. Et tard en plus, à 22 ans. Je crois que moins d'un mois avant que je ne débute, j'aurais souri à la première personne qui m'aurait dit que j'allais écrire un roman et éclaté de rire à la prédiction que je serais publiée ! Si j'ai toujours eu des histoires dans la tête, je n'avais jamais pensé à les mettre sur papier.
Qu'est-ce qui a changé en avril 94, qu'est-ce qui a déclenché le processus ? Je n'en sais rien. Je m'essayais à un concours. Mon esprit avait besoin des petits personnages qui le peuplaient pour respirer. A un moment, le stress est devenu tel que j'ai pris une feuille pour donner vie à ce monde imaginaire, pour fuir la réalité aliénante.
Soixante pages en trois jours (qui sont devenues après coup les prémices des chapitres 2, 3 et 4 de "Leïlan".) : mon meilleur rendement ! La description d'un village médiéval a stoppé l'élan (je n'avais pas les connaissances suffisantes) et la réalité aussi : j'avais un concours à préparer et ce n'était pas le moment de me prendre pour un écrivain ! J'ai mis tout de côté jusqu'à l'été et je suis redevenue "normale". Le 5 juillet, quand j'ai eu les résultats négatifs du concours, j'ai replongé avec bonheur dans mon monde et la découverte de l'écriture.

Plus précisément, comment arrive-t-on à la Fantasy ?

Par amour des capes, des épées et de la magie. Je ne dis pas que je n'écrirai jamais de SF mais les armes à feu (ou laser) ne sont pas mon fort. J'aime les duels qui mettent en jeu l'habileté et la force des adversaires. J'ai été élevée au milieu de contes, d'histoires inventées par ma mère et des films de capes et d'épées que mon père adorait regarder.

Quelles sont vos influences artistiques ?

Oups ! Je dirais : BD, ciné, dessins animés… en priorité. Beaucoup de visuel, en tout cas.

Quelles sont vos sources d'inspiration quotidiennes ?

Un rien, n'importe quoi… Une phrase, une image, une musique, une situation… Un examen ou une masse de boulot, à faire immédiatement alors que je n'en ai pas envie, favorisent l'émergence d'idées ;-)

Comment travaillez-vous ?

J'ai le début, la fin de l'histoire et quelques scènes au milieu. Après, vaille que vaille pour relier tout ça… Je ne sais pas si c'est une bonne méthode. Pour l'instant, je n'en ai pas d'autres. J'envie les auteurs capables de laisser publier leur premier tome sans avoir fini le dernier.

Comment est né Leïlan ?

Robin des Bois est mon personnage-mythe depuis toujours. Mon premier héros se devait de lui ressembler. Leïlan a une histoire de construction compliquée. Il y a déjà eu deux ans et demi entre le début et la fin, alors qu'à la base, je croyais pouvoir arriver au bout en quatre mois.

Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans l'écriture de ce dernier ?

Les duels, sans hésitation ! Au début, je me demandais comment expliquer des mouvements sans répéter les

mêmes mots toutes les cinq secondes. J'avais même du mal à blesser. Puis, j'ai retrouvé l'ambiance des batailles des films de mon père, j'ai eu envie de les vivre, de les rendre réalistes (il m'arrive de faire un croquis des déplacements sur une feuille). J'y ai vraiment pris goût.

Au fait, Leïlan... c'est vraiment fini ? D'autres projets pour l'avenir ?

Leïlan... pour l'instant, oui c'est fini. Même si j'ai dû imaginer la suite pour parvenir à écrire la fin du cycle, je ne crois pas que je pourrai faire un nouveau cycle dans le même monde tout de suite ; il manque quelques points pour relancer toute la machine. Par contre, j'ai plein d'autres projets qui me harcèlent depuis des années. Le plus avancé est Eternitae : une après-quête dans un monde de sable et de sel, un petit garçon de six ans et demi en sera le point principal, trop particulier pour ne pas devenir dangereux, entraînant sans le vouloir jalousie, vengeance et fascination...

Leïlan

Il est un royaume mystérieux que l'on nomme Leïlan, le pays des Illusions. Depuis qu'un drame affreux a frappé la famille royale, ses frontières sont fermées et son peuple est opprimé par l'infâme duc Korta. Une rencontre pourrait tout changer : celle d'un jeune messager, Axel, et d'une fascinante jeune fille aux yeux bleus. Mais un secret entouré de sorcellerie les sépare, et rend leur amour impossible. Pourtant, autour d'eux, l'espoir renaît : un justicier insaisissable met les hommes du duc en échec. Qui est ce héros dont l'identité cachée est jalousement défendue ? Quelle est cette étonnante compagnie qui partage ses exploits ?

Peut-on échapper à une prophétie ? A cause de celle des Trois Fées, le prince Axel ne pourra plus jamais connaître l'amour. Pourtant il est tombé amoureux des yeux d'Eléa, la jeune justicière qui s'oppose à l'infâme duc Korta. Pour elle, Axel affronte le Monstre de la Forêt Interdite lors d'un duel mortel. Pour elle, les résistants resserrent leurs rangs. Chacun se lance dans un combat contre la mort. Les compagnons de la forêt décident d'armer les villageois pour contrer l'oppresseur. Parmi eux, Chloé une petite fille de cinq ans, semble douée d'un étrange pouvoir. Est-ce l'atout majeur dont les justes ont besoin ? Car Muht, le chef de guerre allié au duc, pourrait bien devenir l'Adversaire qu'attend Eléa, pour l'ultime affrontement...

Le jour de l'affrontement final approche. Jerry sait maintenant qu'Éléa n'est pas le Champion des Fées qui affrontera l'infâme duc Korta. C'est Axel qui va devoir jouer ce rôle. Son père, le roi de Pandème, était arrivé à cette même conclusion des années auparavant. Mais craignant pour son fils, il lui demande de revenir à ses côtés, en Akal, où l'alliance des deux royaumes a été scellée. Pourtant le peuple de Leïlan a besoin d'Axel: Korta met le pays à feu et à sang, obligeant les habitants de la Forêt Interdite à se sacrifier avant le Dernier Combat, pour assurer ainsi sa victoire contre les Fées. C'est l'heure où les derniers masques tombent. De cruels dilemmes assaillent chacun des héros de Leïlan. La situation semble désespérée, mais les Fées n'ont peut-être pas encore dit leur dernier mot...

Jessica

Sources :
L'interview provient du site de Bragelonne : http://www.bragelonne.fr/interviews.php?num_entr=20
http://magalisegura.free.fr/

La sélection VF

Et aussi...

Un insupportable gentleman
(Mr Impossible)
Loretta Chase
Carsington, tome 4
J'ai Lu A&P
03/06/09

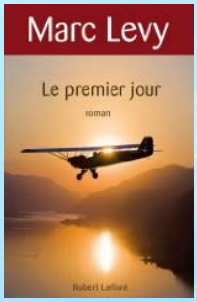
Le promeneur de la plage
(Nobody's hero)
Carrie Alexander
Harlequin Prelud'
01/06/2009

Passion au donjon
(Hers to desire)
Margaret Moore
Brothers-in-Arms, tome 5
Harlequin Les historiques
01/06/2009

Le rituel
(The hollow)
Nora Roberts
Sign of seven trilogy, tome 2
J'ai Lu Littérature générale
03/06/09

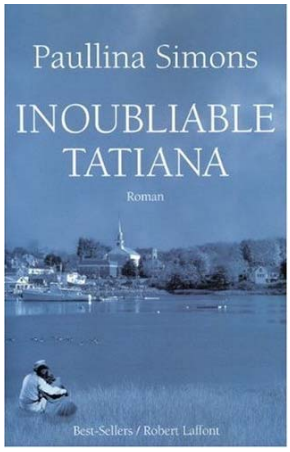
T… comme traîtrise
(T is for trespass)
Sue Grafton
Seuil policier
04/06/09

Evénement



Marc Levy
Le premier jour
Robert Laffont
25/06/2009

Un étrange objet trouvé dans un volcan éteint va révolutionner tout ce qu'on croit savoir de la naissance du monde. Il est astrophysicien, elle est archéologue. Ensemble, ils vont vivre une aventure qui va changer le cours de leur vie et de la nôtre.



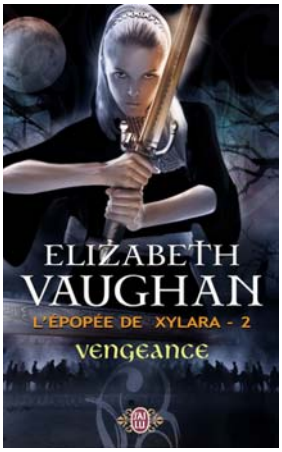
Paullina Simons
Inoubliable Tatiana
(The summer garden)
Robert Laffont
04/06/2009

Tatiana et Alexandre, tome 3

Après de longues années de séparation et de souffrances atroces pendant la guerre, Tatiana et Alexandre sont enfin réunis en Amérique, terre de tous leurs espoirs.

Désormais, Tatiana ne souhaite qu'une chose : oublier le passé pour goûter au bonheur paisible d'une vie de famille avec Alexandre et leur fils Anthony. Mais entre les blessures physiques et morales de la Seconde Guerre mondiale à panser, le climat de peur et de défiance dans lequel ces héros romantiques évoluent et les difficultés de vie d'immigrants aux Etats-Unis, le chemin vers le bonheur semble encore semé de difficultés...

Publié chez France Loisirs en 2008, les lectrices non abonnées ont enfin l'occasion de découvrir le dernier volet de cette splendide saga.



Elizabeth Vaughan
Vengeance
(Warsworm)
J'ai Lu
10/06/2009

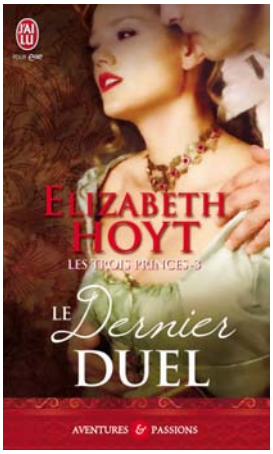
Les chroniques des Warlands tome 2

Lara est «Le butin de guerre». Guérisseuse puissante, elle a juré allégeance à Keir, le Seigneur de guerre, et à son peuple. Maintenant le Seigneur de guerre et la femme qu'il a choisie doivent faire face à des ennemis au sein même de leur clan. Le chemin vers la terre de Keir est pavé de dangers.

Quand ils arrivent à un village marqué du signe d'avertissement d'épidémie, Keir interdit à Lara de soigner les malades, lui commandant de ne pas mettre sa propre vie en danger. Mais Lara, tout comme Keir, est entêtée et aucun d'eux ne renonce facilement, fût-ce par amour.

Quand Lara désobéit, elle en paie le prix : elle et Keir sont contaminés… et par là même tout leur campement. Iften, un guerrier rival, réunit des hommes autour de lui et défie Keir afin de prendre le commandement de la tribu. Déjà affaibli par la maladie, s'il perd, il mourra.

Pour sauver son amour, sa vie et le peuple qui l'a adoptée, Lara doit trouver un remède à cette épidémie.



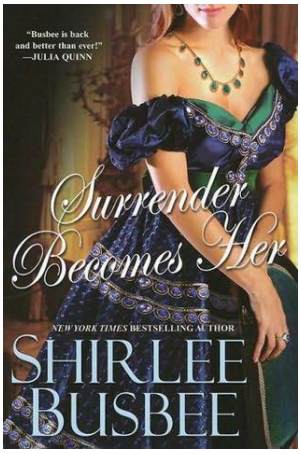
Elizabeth Hoyt
Le dernier duel
(The serpent prince)
J'ai Lu A&P
17/06/2009

Les trois princes, tome 3

Lucy Craddock-Hayes mène une vie tranquille. Jusqu'au jour où elle tombe sur un homme inconscient - et nu de surcroît !- et perd son innocence pour toujours.

Le vicomte Simon Iddesleigh, après avoir été battu presque à mort par ses ennemis, ne vit que pour se venger. Pendant que Lucy le soigne, il est frappé par son honnêteté - en même temps qu'elle allume en lui un désir qui menace de les consumer tous les deux.

Charmée par l'esprit de Simon et ses façons courtoises, Lucy tombe éperdument amoureuse de lui. Et alors que celui-ci cherche querelle à ses ennemis, Lucy mène son propre combat en utilisant la seule arme qu'elle possède : son amour.



Shirlee Busbee
Surrender becomes her

30/06/09

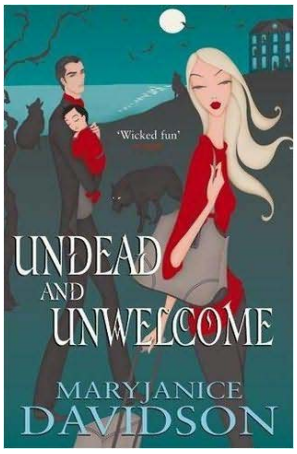
Becomes her, tome 3

Fiabilité, confiance, dignité : Ce ne sont que quelques-unes des qualités qui ont fait la réputation de parfait gentleman de Marcus Sherbrook.

Parfait… ou presque, car il y a une tache sur cette belle réputation : la rébellion d'une certaine Miss Isabel Dunham qui, à l'âge de dix-sept ans, a défié son tuteur et s'est enfuie en Inde avec un homme.

Veuve, elle est revenue en Angleterre dix ans plus tôt et fait s'embraser les froids yeux gris de Marcus depuis ce temps-là… même s'il ne lui donnera jamais la satisfaction de le voir.

Mais lorsqu'elle est menacée par un maître chanteur, les tentatives de Marcus pour la protéger conduisent à un autre mariage impromptu, et ravivent les braises d'un désir qu'ils ne se sont jamais avoué, mais qu'il est désormais impossible de nier.



MaryJanice Davidson
Undead and Unwelcome

02/06/09

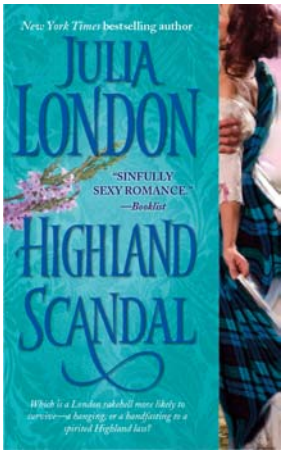
Queen Betsy, tome 8

La vie n'est pas simple, même pour l'immortelle Betsy, reine des vampires. Avec son mari Sinclair et son beau-frère BabyJon, elle se rend à Cape Cod, le centre du pouvoir des loups-garous, où ils doivent expliquer la mort de l'un d'eux.

Les choses ne s'arrangent pas une fois arrivés à Wyndham Mansion : même si de nombreux loups-garous n'aimaient pas Antonia, ils ne sont pas contents qu'elle soit morte en servant un vampire.

Tout en tentant de garder le contrôle de 50 000 loups-garous furieux, Betsy se retrouve à devoir également régler un problème pour la sœur d'un vampire local ? Il n'y a vraiment pas une minute pour souffler chez les suceurs de sang !

Et les choses ne font qu'empirer lorsque Betsy apprend une mauvaise nouvelle : un vampire a été tué par l'un de ses proches. Elle va devoir faire face au pire des ennemis : un méchant qui se prend pour un gentil.



Julia London
Highland Scandal

21/04/2009

The scandal series, tome 2

Une jeune anglaise pleine de cran surmonte des tribulations incroyables et se montre plus intelligente que des vauriens. Voilà les gros titres des journaux lorsque Zoe Lexham revient en angleterre. Après douze années passées dans l'exotique orient, elle en connaît un peu trop sur l'art de la sensualité. Elle sait tout ce qu'une jeune lady devrait ignorer et rien de ce qu'elle devrait savoir. Elle est un scandale ambulant, sans aucun avenir… sauf si quelqu'un parvenait à la civiliser.

Lucien de Grey, Duc de Marchmont, n'est pas un chevalier en armure étincelante. Il est sarcastique, cynique, blasé et dangereux pour les femmes. Il charme, séduit et abandonne, en laissant des bijoux pour sécher les larmes. Mais sa séduction, son charme, combinés à sa richesse et à son rang, font qu'il est reçu partout. Le célibataire le plus en vue du beau monde peut facilement sauver la réputation sulfureuse de Zoe… si elle ne le fait pas succomber à une passion qui pourrait ruiner leurs deux réputations.

Et aussi...

Finger lickin fifteen
Janet Evanovich
Stephanie Plum, tome 15
23/06/09

The scot and I
Elizabeth Thornton
The seers of Grampian, tome 2
02/06/09

Kissing midnight
Emma Holly
Fitz Clare chronicles, tome 6
02/06/09

Demons not include
Cheyenne McCray
Night Tracker, tome 1
02/06/09

The enchantment emporium
Tanya Huff
02/06/09

Loving a lost lord
Mary Jo Putney
30/06/09

What happens in London
Julia Quinn
30/06/09

Darkness calls
Marjorie M. Liu
Hunter kiss, tome 2
30/06/09

Dossier

Les Young Adult Novels
ou La littérature pour jeune adulte

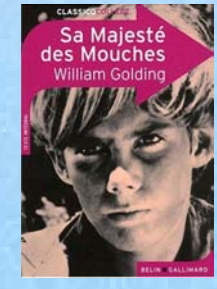
La littérature pour jeune adulte (YA en américain) s'adresse particulièrement aux 12-18 ans. Jusqu'à présent, seuls les jeunes de cette tranche d'âge lisaient ces livres. Mais depuis quelques temps, les adultes s'intéressent de très près à ce genre littéraire et Les Romantiques ne sont pas épargnées par le phénomène. Nous allons essayer de trouver une explication Romantique à cette nouvelle mode, à travers les témoignages de quelques forumeuses adeptes de cette littérature, et aussi grâce aux interviews de Meg Cabot et Lorraine Heath.

Petit historique

C'est Sarah Trimmer qui a établi la tranche d'âge «Jeune adulte». Cependant, à l'époque, elle englobait les 14-21 ans. Dans son essai «The guardian of eduation», elle a fait la distinction entre les livres pour enfants de moins de 14 ans et ceux pour les 14-21 ans. Elle a également établi la liste des critères permettant de classer un livre dans l'une ou l'autre catégorie, qui est encore d'actualité aujourd'hui. Parmi les genres qu'elle n'appréciait pas pour les enfants… les contes de fées. LOL Plusieurs raisons expliquent sa réticence. Parmi elles il y a le problème de la mauvaise image des beaux-parents véhiculée par les contes, ainsi que le fait qu'ils encouragent une vision irrationnelle des choses et un succès sans travail, dans un monde coupé de la réalité.

Même si au 19ème et 20ème siècle les éditeurs n'avaient pas une catégorie réservée à cette littérature, il est évident que des romans pouvaient correspondre aux critères de Sarah Trimmer. Exemples :
- Pour le 19ème siècle :
«Les aventures de Tom Sawyer» de Mark Twain (1876)
«Le Robinson suisse» de Johann David Wyss (1812)
«Alice au pays des merveilles» de Lewis Carroll (1865)
- Pour le 20ème siècle :
«Le jardin secret» de Frances Hodgson Burnett (1909)
«Mon amie Flicka» de Mary O'Hara (1941)
«Anne… la maison aux pignons verts» de Lucy Maud Montgomery (1908).

C'est dans les années 1950 que paraissent deux titres qui attirent l'attention des adolescents : «The cather in the rye» (L'attrape-cœurs) de J.D. Salinger en 1951 et «Lord of the flies» (Sa majesté des mouches) de William Golding en 1954. «L'attrape-cœurs» relate deux jours de la vie d'un jeune new-yorkais viré de son collège et «Sa majesté des mouches» raconte les aventures d'adolescents anglais ayant survécu à un crash et livrés à eux-mêmes sur une île déserte. Ces romans ont la particularité d'avoir été écrits pour un public adulte.



Sarah Trimmer (1741-1810)

Née à Ipswich, en 1762 elle se marie avec John Trimmer de qui elle aura 12 enfants (6 filles et 6 garçons). Etant en charge de leur éducation, ce sont ses devoirs de mère, mais également de professeur, qui suscitent son intérêt pour l'éducation en général.

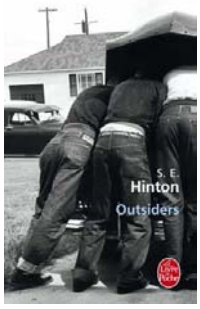
Elle devient un membre actif du mouvement Sunday School et fonde la première école pour enfants pauvres d'Old Brentford. Grâce à deux pasteurs de sa paroisse, d'autres écoles sont créées dans le voisinage.

Parce que, pour Sarah Trimmer, les manuels scolaires étaient importants pour enseigner aux pauvres, elle a créé ses propres supports, publiés entre 1787 et 1793 et très utilisés.

Forte de cette expérience, elle a fait des observations qui lui ont permis, en 1793, d'envoyer au comité qui choisissait les livres scolaires son traité sur « *The education in Charity Schools with the Outlines of a Plan Appropriate Instruction for the Children of the Poor* ». Les membres ont accepté ses propositions.

C'est plus tard qu'elle publie son fameux « The guardian of education », entre 1802 et 1806, présentant ses idées sur l'instruction et des critiques de livres pour enfants.

Ce sont ces critiques qui ont déterminé la suite de son combat. En effet, elle y incluait des extraits de livres qu'elle estimait, de son point de vue d'adulte, trop matures ou effrayants pour les enfants, notamment les scènes de mort, de sexe, les personnages déments… C'est donc à partir de ses théories que la littérature pour enfants a été établie comme un genre à part entière.



En 1967, Susan Eloïse Hinton, âgée de dix-sept ans, publie «The outsiders» (Outsiders). Il s'agit d'un roman montrant le côté sombre de la vie d'un jeune adulte, qui n'avait pas été évoqué jusque-là dans la littérature YA. Il permet de moderniser la classification de la YA et de la différencier d'autres littératures pour enfants.

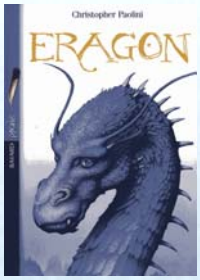
Je ne connais pas bien l'état de la littérature pour jeune adulte en Europe, mais si la France en est représentative, je peux dire qu'elle n'est pas encore bien établie. Bien sûr elle a son public, mais pour le moment seuls les professionnels de l'édition américaine la reconnaissent. En tout cas, ce sont les Etats-Unis qui font bien la différence entre la littérature pour enfants, celle pour jeunes adultes et la littérature pour adultes. En France, les deux premières sont réunies en littérature jeunesse, même s'il y a des catégories d'âge.

Les prix qui récompensent la littérature YA

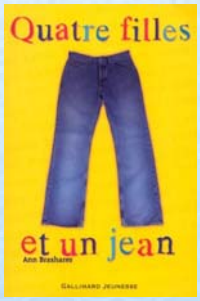
Ceux dédiés à la Littérature pour Jeune Adulte :
Michael L. Printz Awards depuis 1930
Margaret A. Edwards Awards en 1988 puis depuis 1990
William C. Morris Awards à partir de cette année, ils priment des auteurs non publiés
Boston Globe-Horn Book Award (l'un des plus prestigieux des USA) depuis 1967

Ceux qui ont une catégorie Littérature pour Jeune Adulte :
National Book Award
Los Angeles Times Book Award
Edgar Allan Poe Award
Royal Society Prize
RITA Award
All About Romance

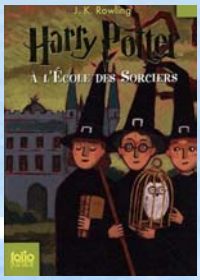
Le fait est qu'aux USA ce genre de livres intéresse aussi bien les adolescents que les post adolescents (la vingtaine) et certains adultes, car si l'identification aux personnages et aux sujets traités est possible, l'histoire est moins complexe, moins violente et laisse place à davantage de rêve que les livres pour adultes, qui peuvent se montrer assez durs. Il peut y avoir du sexe dans les romans YA, cependant, comme il s'agit souvent de premières fois, ce n'est pas décrit de façon clinique ou précise.



La YA touche à tous les genres, de la romance au policier en passant par la fantasy et la chick lit, ce qui fait qu'il y a un vaste choix, malheureusement très peu traduit en France. Actuellement, seuls quelques livres ont pu faire émerger le mouvement chez nous, en créant un véritable phénomène : Harry Potter que nous allons développer ci-dessous, mais également la trilogie Eragon et bien entendu Twilight, que nous ne présentons plus. Toutefois, quelques autres auteurs sont également traduits : Ann Brashares avec «4 filles et un jean», Scott Wersterfeld, Sarah Dessen... Il faut espérer qu'il y ait plus de romans de ce genre, et une vraie catégorie pour eux, en France... En tout cas, aux USA, ce genre a été l'objet d'une étude sérieuse de la part des critiques de livres pour enfants et des prix sont maintenant attribués aux auteurs.



Le phénomène Harry Potter



Je pense que des adultes étaient déjà intéressés par la littérature jeunesse. Cependant, honte de montrer son intérêt ou autre raison, jusqu'à la sortie de Harry Potter je n'avais jamais vu quelqu'un prendre sciemment ce genre de roman et le lire en public… Alors comment une série purement jeunesse, avec un héros de onze ans au moment de «Harry Potter à l'école des sorciers», a-t-elle pu faire son chemin si facilement dans le cœur des grands et s'y installer ? Deux romantiques nous expliquent leur engouement.

Rinou, lectrice régulière de romance depuis 7 ou 8 ans : « *J'ai commencé à lire Harry Potter après la sortie du premier film. Ce qui m'a intéressée dans cette saga ? Le monde imaginé par JKR est plutôt détaillé et attractif. Je pense que je crois à la magie, même si je ne la vois pas (enfin pas au point où c'est dans les livres lol). Et même si chaque aventure se termine, à la fin de chaque livre on a envie de connaître la suite. En refermant le dernier tome, j'ai ressenti une finalité, même si je suis triste de la mort de certains personnages, j'étais contente que ça se termine (mais pas contente dans le sens soulagée, ouf c'est fini lol plutôt ça y est, je connais la fin). Pour autant, je ne m'intéresse pas aux autres romans pour jeune adulte, parce que le plus souvent, ce sont des sagas interminables, et je n'ai pas la patience d'attendre what-milles tomes pour avoir la fin lol. Et bien sûr, je lis toujours de la romance, même si par moments j'ai des baisses de régime.* »

Belette, lectrice de romance depuis une quinzaine d'années, « *16 cette année, ça ne me rajeunit pas ^^*, précise-t-elle. *J'ai commencé par « Shanna » de K. Woodiwiss et quelques Harlequin, ils traînaient chez mon père et, comme je n'avais rien d'autre à lire les week-ends où j'allais chez lui…* » : « *Je me suis mise à Harry Potter sur le tard, je dirais en 2002 ou 2003, alors que les cinq premiers tomes étaient sortis. Ce qui m'a d'abord intéressée, c'est le monde magique, complet et cohérent que JK Rowling a su mettre en place. L'histoire et les personnages sont travaillés et pensés, et bien qu'au début les livres s'adressent aux enfants, elle a su faire évoluer l'histoire et j'apprécie d'ailleurs beaucoup les tomes plus "sombres". J'ai été très triste de terminer le septième, moins déçue peut-être que certains ont pu l'être, certainement*

parce que j'aime à penser que je peux continuer à leur imaginer des aventures dans ma tête ^^ et je ne dois pas être la seule au vu des nombreuses fanfics qui peuplent le net :). Je m'intéresse à toute forme de lecture, dont des romans pour jeunes adultes. J'ai bien sûr lu et apprécié la tétralogie Twilight, mais également Narnia, La boussole d'or... Il faut, en fait, que le résumé m'attire, plus que de me dire "ah non, c'est de la lecture pour gamins, je ne vais quand même pas lire ça! ^^" et de passer à côté de bonnes lectures. Et je lis de la romance, plus que jamais ! C'est ma soupape après des lectures bien lourdes ou glauques et, surtout, j'ai un faible pour les histoires d'amour ;) »
Je ne pense pas que tout le monde ait eu le même parcours, mais il s'est probablement passé la même chose pour beaucoup de fans adultes. Certains sont très certainement tombés dedans en jetant un coup d'œil à ce livre offert à leurs enfants… LOL

Toujours est-il que la saga Harry Potter est un phénomène mondial, une belle réussite pour son auteur, dont ne voulait aucun éditeur. Quelques chiffres :
- Les six premiers tomes se sont vendus à plus de 116 millions d'exemplaires à travers le monde
- En VO, Harry Potter et les reliques de la mort a été vendu à 8.3 millions d'exemplaires uniquement aux USA en 24 heures et 1.2 millions dans le monde
- Les quatre premières adaptations de la saga ont engrangé une recette de 3.53 milliards de dollars au total
- JK Rowling est la première personnalité à devenir milliardaire en tant qu'écrivain avec une fortune s'élevant à 1 milliard de dollars
- La saga est diffusée dans plus de 200 pays et traduite en 47 langues.
En juillet sort au cinéma «Harry Potter et l'ordre du Phénix» et même si tout le monde sait qu'il ne sera pas entièrement fidèle au roman, les fans seront au rendez-vous. Une preuve de plus de son immense pouvoir de séduction.

Le succès de cette saga à travers le monde a fait que les adultes n'ont plus hésité à dire « Oui je lis Harry Potter ! » Quant à ceux qui ricaneraient encore, eh bien… Qu'ils ricanent ! LOL Car maintenant, personne ne se cache (ou en tout cas moins de gens) : en l'espace d'un mois j'en ai vu quelques-uns (oui, je parle bien de femmes ET d'hommes), plongés dans Twilight, Harry Potter ou encore Eragon, enfin surtout « Brisingr », qui est sorti en mars en grand format chez Bayard.

Comme je l'annonçais dans mon introduction, le phénomène touche également quelques Romantiques. Aussi, ai-je décidé d'en piocher trois, presque au hasard (LOL), et de les interroger sur la raison de leur nouvelle passion.

Quatre questions à trois romantiques

1 - Depuis combien de temps lis-tu de la romance ?
Galf : *Depuis environ 5 ans. J'avais trouvé un Woodiwiss (Le Loup et la Colombe) à la bibliothèque et je suis "tombée" dedans* !
Angelstefff : *J'ai commencé vers 15/16 ans. Mon premier roman c'était un K. Woodiwiss, « Quand l'ouragan s'apaise », que j'avais découvert par hasard à ma bibliothèque, j'avais adoré cette histoire et j'ai voulu par la suite lire tous les livres VF de cet auteur.*
Trin : *J'ai lu ma première romance à 14 ans avec « Quand l'ouragan s'apaise » de Woodiwiss. A l'époque je ne connaissais pas du tout ce genre, donc j'ai lu tous les Woodiwiss que je trouvais sans chercher d'autres auteurs. A 18 ans j'ai lu mon premier Nora Roberts et à ce moment-là, j'ai découvert le site Les Romantiques et je me suis mise à lire énormément de romance.*

2 - Quand as-tu commencé à lire de la Littérature pour Jeune Adulte ?
G *: Je lis ce qu'on appelle la littérature pour Jeune Adulte depuis que j'ai commencé mon travail à la librairie (il y a presque 2 ans). Avant ça, je ne lisais pas de livres de collections spécifiques pour ados et jeunes adultes.*
A : *Bizarrement assez tard (19 ans), j'ai essayé de rattraper mon retard LOL, et je continue aujourd'hui ! J'ai commencé avec Toeckey Jones, un auteur de jeunesse qui écrivait surtout sur l'apartheid, mon préféré "A fleur de peau", une très belle histoire qui m'avait beaucoup marquée !*
T *: J'ai commencé à lire de la YA vers 15-16 ans avec notamment la série Quatre filles et un jean d'Ann Brashares, ou celle des 4 soeurs de Malika Ferdjoukh. Après, j'ai enchaîné avec Stephenie Meyer, Sarah Dessen, etc...*

3 - Qu'est-ce qui te plait dans ce genre ?
G *: Pas facile cette question... Je ne suis pas sûre de pouvoir y répondre parce que j'en lis d'abord pour le boulot (pas forcément pour me divertir) et quand ils me plaisent, c'est vraiment au cas par cas. Donc je répondrai que ce n'est pas le genre qui me plait (il y a d'ailleurs une multitude de genres, comme en littérature adulte) mais certains romans.*
A *: Peut-être qu'on redécouvre certaines choses, et puis l'imaginaire y est très développé et l'écriture est souvent d'une grande qualité, ça se lit très facilement et je retrouve aussi des grands thèmes, similaires à la romance finalement : l'amour, la haine, la passion, la trahison etc… LOL*
T *: Au début, les héroïnes avaient à peu près mon âge et l'identification était possible. Ces romans sont très contemporains et traitent de sujets courants et actuels, qui peuvent être parfois difficiles, mais toujours justes. Il y a souvent de la romance, plus ou moins développée, avec des sentiments et de l'émotion.*

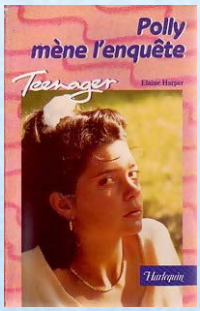
4 - Comptes-tu t'arrêter de lire de la romance pour te consacrer uniquement à la Littérature pour Jeune Adulte ? Ou le contraire ? Ou encore continuer les deux ? Pourquoi ?

G *: Je compte continuer à lire les deux. J'aime toujours lire de la romance de temps en temps (pas trop, pour ne pas me lasser...) et la littérature ado fait partie intégrante de mon travail et c'est toujours une grande satisfaction de découvrir et transmettre aux ados des romans passionnants.*

A *: Non je n'arrêterai pas totalement la romance, par contre il est vrai que j'en lis de moins en moins depuis quelques temps. Il n'y a pratiquement plus de romance contemporaine en VF, malheureusement, et c'est ce que j'aime le plus lire.*

T *: Non, je pense que je continuerai à lire de la romance pendant longtemps, alors que je ne sais pas si je lirai encore de la YA pendant une dizaine d'années, car les sujets traités peuvent petit à petit s'éloigner de mes préoccupations et perdre de leur intérêt à mes yeux. La romance est intemporelle, je pense. lol*

Ce que je constate, c'est que 1/Les Romantiques ont toutes commencé par un auteur indétrônable, à savoir la grande Kathleen Woodiwiss et 2/La littérature jeunesse peut facilement être incorporée à la romance. De là à ce que des éditeurs de romance, ainsi que nos propres auteurs Romantiques, s'y mettent, il n'y a qu'un pas que beaucoup n'ont pas hésité à franchir…



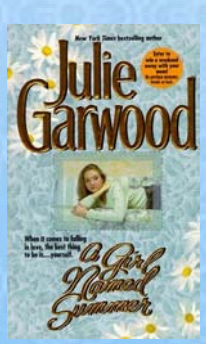
Romance et YA

La romance pour jeune adulte a eu du succès dans les années 1980, avant d'être en partie abandonnée puis reprise récemment, notamment vers 2002 avec HarperTeen dont nous parle brièvement Lorraine Heath dans son interview. D'autres auteurs connus ont écrit de la romance pour jeune adulte, tels que May McGoldrick (Tess and the highlander - 2002), Beverly Jenkins (Belle and the Beau - 2002) ou Michele Jaffe (Bad kitty – 2006 et Kitty kitty – 2008). J'ai trouvé très peu d'information sur la romance YA dans les années 80. Deux éditeurs se sont détachés, dont un que tout le monde connaît.

En premier lieu, l'éditeur ScholasticBooks et sa série Sunfire. Le cadre est l'Histoire américaine et les héroïnes ont 16 ou 17 ans. Dans chaque roman, la jeune fille est partagée entre deux soupirants. Les romans sont parus entre 1984 et 1989 et plusieurs auteurs ont participé à cette aventure.

L'autre éditeur est… Harlequin ! LOL Encore une fois, les recherches n'ont pas été très fructueuses. Disons simplement qu'ils ont publié vers la fin des années 1980 une série de collections de romance contemporaine pour jeune adulte, dont certains titres ont été traduits en français dans la collection Teenager. Impossible de dire à quel moment elle s'est arrêtée ! J'en ai lu beaucoup à l'époque, dont certains que j'avais trouvés très bien. Un roman inoubliable pour moi (vu que je m'en rappelle encore aujourd'hui LOL) « Polly mène l'enquête » (The mystery kiss) d'Elaine Harper. En 2007 ils ont créé la collection Kimani Tru, dont les romans mettent en scène des jeunes adultes afro-américains. En août 2009 ils vont lancer leur nouvelle collection Harlequin Teen, avec deux auteurs pour commencer, Rachel Vincent et Gena Showalter.

A présent, beaucoup de grandes maisons d'édition qui publient de la Romance possèdent également une collection de romance pour jeune adulte. Pour n'en citer que quelques unes : HarperCollins, Random House, Penguin Group… D'autres éditeurs moins connus ont également quelques romances YA parmi leurs titres.



Quand les auteurs de romance écrivent de la littérature pour ado

Tout d'abord, n'oublions pas que Julie Garwood et Johanna Lindsey, notre auteur du mois, sont passées par là, notamment en participant à la longue série Girls of Canby Hall et, pour Julie Garwood, avec son roman « A girl named Summer », paru en 1986.

Toujours est-il que, depuis le début des années 2000, quelques-uns de nos auteurs de romance n'ont pas hésité à franchir le pas et à se lancer dans l'écriture de YA. Lorraine Heath par exemple (voir interview page 25), ainsi que Meg Cabot, qui rencontre un succès tel que ses romans sont traduits en français, que ce soit de la romance ou de la littérature jeunesse.

Dossier

1 – Pourriez-vous nous parler un peu de vous ? Quels sont vos auteurs préférés en ce moment ?
Parfois je pense que je suis la plus grande veinarde du monde. Je vis mon rêve d'écrire à plein temps dans la magnifique île de Key West, en Floride, avec mon mari qui a un diplôme de l'Institut de Cuisine Française de New York et les deux chats errants que nous avons adoptés, Henrietta et Gem.

Quelques-uns de mes auteurs préférs sont Georgette Heyer, Sue Townsend, Alexander McCall Smith, JK Rowling et Robert B. Parker.

2 – Pourquoi avez-vous choisi la romance ? Vous avez touché à différents sous-genres, quelle est l'étape la plus difficile dans chacun, lorsque vous écrivez ?
Je ne peux imaginer écrire –ou lire- un livre qui n'inclurait pas une romance ! J'aime les histoires qui finissent bien, où l'héroïne, après bien des luttes, découvre qui elle est et quelle est sa vocation dans le monde. Et alors, parce qu'elle a finalement compris ce qu'elle est appelée à faire de sa vie, elle comprend aussi qui est son âme soeur.

Toutes les étapes de l'écriture sont difficiles. Pour moi le premier jet est le plus amusant, lorsque j'ai trouvé une idée d'histoire qui voletait à l'intérieur de ma tête, tentant de se libérer, et que je peux enfin la coucher sur papier et la sortir de mon cerveau.

Mais c'est aussi l'étape qui présente le plus grand défi, parce que vous essayez de créer tout un monde en espérant que vos lecteurs le trouveront crédible. C'est très déstabilisant lorsque, ce premier jet envoyé, votre éditeur vous demande de retravailler certaines parties de l'histoire !

Mais j'aime le produit fini, lorsque le roman est terminé, l'histoire a libéré mon cerveau et je peux aller de l'avant et commencer la suivante. C'est ce qui justifie tout ce dur labeur.

3 – Quel est l'élément le plus important dans une Romance selon vous, en dehors de l'histoire d'amour ?
L'humour ! J'adore les héros et héroïnes qui peuvent rire d'eux-mêmes.

4 – Pourquoi et quand avez-vous décidé d'écrire des romans pour jeune adulte ?
Après que mon père est mort d'un cancer, lorsque j'avais vingt-six ans, ma mère a commencé à sortir avec un de mes anciens professeurs de peinture. Ca m'a fait tellement bizarre que j'ai écrit un livre à ce sujet. C'est devenu le premier de la série Princess diaries (Journal d'une princesse) et mon premier roman pour adolescent.

5 – Que pensez-vous de la littérature YA, qui est l'objet de notre Dossier du mois ? Voyez-vous beaucoup de différence en-tre celle d'il y a 15 ou 20 ans et celle de main-tenant ? Si oui, que pensez-vous de ces changements ?
Je pense que la littérature YA a explosé en termes de popularité (du moins aux USA), et que plus d'adul-tes en lisent maintenant, en plus des adolescents. C'est parce que la qualité de l'écriture s'est grandement améliorée... elle est bien souvent meilleure que la soi-disant littérature pour adulte ! Le contenu de la littérature YA s'est également diversifié. Elle n'est plus entièrement focalisée sur les "problèmes" ou les "messages à faire passer", comme cela semblait souvent être le cas lorsque j'étais ado (Les romans n'ont pas nécessairement une grande morale, comme "il ne faut pas coucher avant le mariage" ou "la drogue c'est pas bien", même si quelques-uns en ont encore une, bien sûr). Maintenant il y a beaucoup plus de romans humoristiques ou qui contiennent des éléments de fantasy ou de romance, ce qui ne semblait pas exister lorsque j'étais plus jeune. C'est super. Les ados veulent qu'on les divertisse, comme nous tous.

6 – Les thèmes de la popularité, de l'amitié et de l'apparence physique sont souvent présents dans vos histoires. Est-ce basé sur votre propre expérience au collège ?
Absolument ! Tous mes livres contiennent des choses qui me sont vraiment arrivées lorsque j'étais à l'école. En fait, j'ai plutôt atténué les choses, nous étions pires au collège ! J'ai conservé tous mes journaux intimes et les petits mots de mes amis de l'époque (et je suis encore amie avec la plupart d'entre eux). J'appelle souvent un de mes meilleurs amis d'alors et je lui dis « Tu te souviens quand… ? »

7 – Vos romans pour jeune adulte parlent beaucoup des petits problèmes auxquels doivent faire face les adolescents et vous décrivez très bien leurs sentiments. Etes-vous encore une ado au fond de vous ?
Je suppose. Je ne comprends pas comment les gens, surtout les parents, peuvent oublier ce que c'est que d'avoir quinze ans. Je suis choquée lorsque je les entends minimiser les sentiments de leurs enfants en disant "Oh, elle n'a que quinze ans. Elle ne peut pas être vraiment amoureuse!" C'est faux ! Les jeunes de quinze ans ressentent les choses tout aussi profondément, si ce n'est plus passionément, que les gens de cinquante.

8 – Vos héroïnes sont très drôles et pétillantes, vous les dépeignez avec beaucoup d'humour. Pourquoi ce choix ?
Je ne sais pas faire autrement ! Mes parents étaient très drôles. Chez moi, si vous n'étiez pas drôle, on vous ignorait.

9 – Le premier tome de votre série "The Princess diaries" a été adapté au cinéma. Avez-vous participé à ce projet ? Qu'avez-vous pensé de sa suite, "Royal engagement" ?
J'ai eu régulièrement le producteur au téléphone, qui me tenait au courant du casting et du script, des choses qui allaient être différentes par rapport aux livres (comme le fait qu'ils allaient tuer le père de Mia dans le film – il est bien vivant dans les livres ! – afin d'augmenter la pression pour que Mia prenne sa place sur le trône et de donner plus de répliques à Julie Andrews. Ils ont aussi déplacé l'action de New York à San Francisco, parce que c'est là que le réalisateur habite). J'ai adoré le film, même s'il est très différent des livres.

Le second film n'a rien à voir avec aucun des livres ni avec ma vision de la dynamique de la série. Je dis qu'il y a deux univers Princess diaries différents... Celui de Disney, qui est très bien, et le mien, qui est le bon ! Ha !

10 – Vous venez juste de terminer cette série. Qu'en ressentez-vous ?
J'ai été triste de voir la Princesse Mia recevoir son diplôme et partir pour le lycée, mais je n'ai jamais imaginé de livres pour elle après cela, aussi j'étais vraiment prête à lui dire adieu et à passer à de nouveaux projets. Je suis contente de ce qu'elle est devenue, et les retours des lectrices sur le dixième et dernier livre ont été positifs à 100%, donc je pense qu'elles en sont contentes aussi. Et je peux toujours retourner lui faire une petite visite si j'en ressens le besoin !

11 – Il y a un projet pour l'adaptation de "Queen of babble"? Vous a-t-on demandé d'y participer ? Y a-t-il un de vos livres en particulier que vous voudriez voir adapter au cinéma ?
Sharp Independent travaille sur un scénario en ce moment, avec Kristin Bell de Forgetting Sarah Marshall dans le rôle principal. Je ne sais pas vraiment sur quel livre ils se concentrent, mais j'adorerais que l'un ou l'autre arrive jusqu'au grand écran !

12 – Pourriez-vous nous parler un peu de votre nouvelle série, Airhead ? Dans le premier volet l'héroïne, Emerson, est contre le fait d'accorder trop d'importance à l'apparence physique. Elle est très intelligente et attachante, à sa façon. Où avez-vous trouvé l'idée de l'accident et de la fameuse opération secrète ? Je dois dire que je ne l'ai pas vue venir ! lOl
L'un des inconvénients d'être un auteur est qu'on doit aller à la télé ou se faire prendre en photo pour la promotion d'un livre – mais les écrivains sont souvent des gens qui préfèreraient rester chez eux, comme de petites taupes, et travailler sur leurs livres... Une fois, alors que j'étais sur une campagne de promotion et que j'étais coiffée n'importe comment, j'ai pensé que ça serait super si je pouvais juste échanger mon cerveau avec un mannequin pendant la semaine où sort mon livre. Alors je serais parfaite devant la caméra, sans aucun problème toute la semaine ! C'est comme ça que m'est venue l'idée de Airhead (le titre est ironique – la plupart des mannequins ne sont pas sottes du tout... en fait, celle dont je me suis inspirée pour la série est une excellente élève, tout comme mon héroïne). C'est un romantic suspense dans lequel l'héroïne veut retrouver son ancien corps, après que son cerveau a été implanté dans celui d'un mannequin... mais elle ne peut révéler à personne ce qu'il s'est passé !

13 – Parlez-nous de "Ransom my heart".
C'est une romance historique située au moyen-âge, elle met en scène une sorte de Robin des bois féminin qui kindnappe un séduisant lord et tombe amoureuse de son prisonnier ! Il a été écrit par Mia Thermopolis dans le dixième volet de Princess diaries, c'était son projet de fin d'études. Dans le livre, son roman est publié... aussi, avec Ransom my heart, les lectrices peuvent-elles lire le livre de Mia ! Tous les droits d'auteur de Mia (et les miens) pour Ransom my heart seront versés à Greenpeace.

14 – Pour terminer, avez vous un court message (ou un long lol) pour vos lectrices francophones ?
Je suis en contact avec tellement de lectrices françaises via mon site internet www.megcabot.com ! J'adore qu'elles soient aussi passionées et impliquées. Et j'ai adoré mon voyage à Paris, lors d'une tournée promotionnelle il y a deux ans, pour le Salon du Livre ! J'ai rencontré tellement de lectrices fantastiques et j'ai hâte d'être à nouveau invitée.

Pour en savoir plus sur les différents romans de Meg Cabot en littérature jeunesse, vous pouvez consulter le site de son éditeur français : www.lecture-academy.com. Pour la romance, cherchez Patricia Cabot sur le site Les Romantiques. LOL

Dossier

Les Romantiques interrogées vous recommandent leur top 5 :

Belette :
1) Harry Potter (avec une préférence pour le 3 et le 5 :))
2) Les adaptations de la série "Buffy" en livres (j'adore la série et les livres sont vraiment biens aussi)
3) La série Twilight
4) Narnia de C.S. Lewis
5) A la croisée des mondes de Philip Pullman

Galf :
C'est très difficile de faire un top 5... Je suis incapable de classer ces romans, que j'ai adorés parce qu'ils appartiennent à des genres totalement différents (et puis c'est presque mission impossible de n'en choisir que 5 !!) Donc mes préférés pas du tout dans l'ordre :
- Qui es-tu Alaska? de John Green (coll. Scripto, Gallimard Jeunesse)
- La déclaration de Gemma Malley (Naïve)
- Vive la République de Marie-Aude Murail (Pocket Jeunes Adultes)
- Quand j'étais soldate de Valérie Zenatti (coll. Médium de L'Ecole des Loisirs)
- Toi et moi à jamais de Ann Brashares (Gallimard Jeunesse)

Angelstefff :
JK Rowling
Stephenie Meyer
Melvin Burgess
Christopher Paolini
Monika Feth, un auteur à suivre...

Trin :
1/ Saga Twilight de Stephenie Meyer
2/ Les livres de Sarah Dessen
3/ Quatre filles et un jean d'Ann Brashares
4/ Saga Harry Potter de JK Rowling
5/ Si je reste de Gayle Forman

Si d'aventure certaines voulaient se plonger dans la littérature YA, fiez-vous à celles qui en lisent déjà, elles sauront, je pense, recommander des titres qui pourraient plaire aux Romantiques que nous sommes.

Fabiola

Sources : http://en.wikipedia.org/wiki/Young_adult_literature
http://en.wikipedia.org/wiki/Sarah_Trimmer
http://www.likesbooks.com/yalist.html
http://en.wikipedia.org/wiki/Young-adult-fiction_awards
http://www.francematin.info/Les-chiffres-hallucinants-des-ventes-d-Harry-Potter_a13068.html
http://www.metrofrance.com/fr/article/2007/07/09/17/2823-37/index.xml
http://en.wikipedia.org/wiki/Sunfire_(series)
http://www.youngadultromancewriters.com/publishers.cfm
http://www.publishersweekly.com/article/CA6645137.html?nid=3316

Lorraine Heath

1 – Pourriez-vous nous parler un peu de vous ? Lisez-vous beaucoup à vos heures perdues ? Quels sont vos auteurs préférés en ce moment ?

Je suis née près de Londres – ma mère était Britannique, mon père un Texan qui servait dans l'aviation. Nous avons déménagé au Texas quand j'avais 18 mois environ et j'y vis depuis. En ce moment je vis près de Dallas. Je suis mariée, j'ai deux garçons et deux chiens.

Je lis beaucoup pendant mon temps libre. Mes auteurs favoris du moment sont Samantha James, Nancy Haddock, Gena Showalter, Richelle Mead et, bien sûr, Nora Roberts.

2 Pourquoi avez-vous choisi d'écrire de la romance ? Vous a-t-il fallu longtemps pour être publiée ?

J'ai toujours su que je voulais écrire, mais à l'époque je ne lisais pas beaucoup. Je ne savais pas d'où venaient les histoires qui tournaient en rond dans ma tête. Je n'aurais certainement jamais lu de romance. Je pensais que ce serait des livres bébêtes. Puis j'ai dû faire un voyage d'affaires seule et j'ai attrapé un livre qui semblait intéressant. Il était sur le rayon des best sellers du New York Times à la librairie. Il y avait des fleurs sur la couverture. C'était Morning glory (A la recherche du bonheur) de LaVyrle Spencer. J'étais à la moitié lorsque je me suis posé la question "Est-ce que c'est une romance ?" Je l'ai adoré et je suis devenue fan du genre. J'ai décidé que je voulais écrire de la romance. J'ai adoré les personnages, l'émotion.

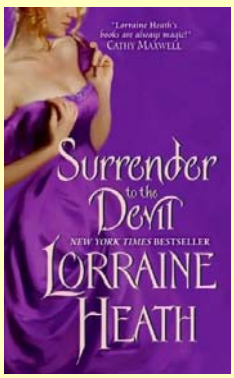
J'ai commencé à écrire sérieusement en 1990 et vendu mon premier livre, Sweet lullaby (Entre deux flammes), en 1993. Il est disponible en français.

3 Vous écrivez dans différents sous-genres. Quel est l'étape la plus difficile dans chacun d'eux, lorsque vous écrivez ?

Chaque étape est difficile. Trouver le bon mot, mettre en place la bonne atmosphère – mais j'adore écrire. Je ne voudrais pas faire autre chose.

4 Comment travaillez-vous vos personnages ? Pensez-vous que vos études de psychologie vous aident à créer des héros qui semblent si proche des lectrices ?

Je suis un auteur qui travaille à l'huile de coude. Je vois généralement un personnage qui fait quelque chose et ensuite je m'assois pour écrire, essayant d'imaginer ce qui a amené cette scène. C'est un processus tortueux, qui implique habituellement beaucoup de réécriture, mais cela marche pour moi.



Tome 3 de la série
Juin 2009

Je pense effectivement que ma formation en psychologie m'aide à ajouter de la profondeur à mes personnages et à identifier leurs motivations.

5 Lorsque vous commencez un roman, quand décidez-vous d'écrire une suite ? Comment gardez-vous une continuité entre les livres ?

Je décide d'écrire une suite lorsque j'ai une image claire du personnage. Par exemple, pour la série Scoundrels of St. James, Luke, Jack et Franny me sont apparus très clairement, aussi je savais que j'allais écrire trois histoires. Tandis que je rédigeais la première, In bed with the devil, j'ai découvert deux autres personnages : James Swindler et William Graves. J'ai pensé qu'ils auraient leurs histoires. Finalement j'ai vu aussi celle de Swindler. Je n'ai pas encore déterminé celle de Graves.

10 questions à... Lorraine Heath

Quant à la continuité je crée un fichier pour chaque série où je liste les détails, les descriptions des héros, les noms des personnages secondaires, des serviteurs, etc. Je conserve des informations sur tout un tas de sujets sur lesquels j'ai fait des recherches.

6 Pourquoi avez-vous décidé d'écrire des romans pour jeune adulte, et surtout pourquoi utiliser un pseudonyme pour cela ?

HarperTeen lançait une série historique jeune adulte et ils m'ont proposé d'écrire l'un des livres. J'ai pensé que ce serait amusant. Je reçois beaucoup de courriers de jeunes lectrices qui lisent mes historiques et je voulais écrire pour elles quelque chose qui soit plus approprié à leur âge. Lorsque j'ai commencé à écrire des contemporains, mon éditeur a pensé que ce serait moins sujet à confusion si j'utilisais un autre nom, afin qu'il soit plus simple de savoir quels livres étaient pour adultes et lesquels pour jeunes adultes. Ma mère m'avait dit une fois qu'elle voulait m'appeler Rachel, aussi j'ai décidé que ce serait mon prénom pour les YA et j'aimais bien Hawthorne, ça a donc donné Rachel Hawthorne.

7 Que pensez-vous de la littérature pour jeune adulte, qui est notre Dossier du mois ? Pensez-vous qu'il y ait une différence entre la littérature de jeunesse maintenant et ce qu'elle était il y a 15 ou 20 ans ? Si oui, que pensez-vous de ces changements ?

Je n'ai vraiment commencé à lire de la littérature pour jeune adulte que récemment. Je suppose que le contenu, de nos jours, est plus mature, les sujets plus pointus qu'il y a 15 ou 20 ans. Mais il y a tellement de diversité. Certains romans sont très innocents, ils se terminent par le premier baiser, alors que dans d'autres le couple fait l'amour. Mais les auteurs écrivent des histoires très divertissantes pour le marché des adolescents. Je ne vois pas d'histoires avec des objectifs "moraux", ce sont des lectures amusantes.

8 - Pourriez-vous nous parler de votre série pour jeune adulte The dark guardians. Si je ne me trompe, c'est votre première incursion dans le paranormal. Qu'avez-vous pensé de cette expérience ?

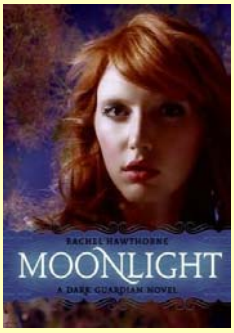
C'est bien mon premier essai de romance paranormale et j'ai trouvé que c'était très amusant à écrire, mais aussi un défi. Je n'avais jamais eu à construire un monde où c'était moi, et non l'histoire, qui déterminait comment les choses fonctionnaient. Cela m'a pris plus longtemps que prévu pour être à l'aise avec ce qui pouvait ou ne pouvait pas arriver dans mon petit monde. Mais j'espère écrire encore du paranormal. Maintenant que j'ai sauté le pas, j'envisage de nouvelles possibilités. The dark guardians sera bientôt disponible en français.

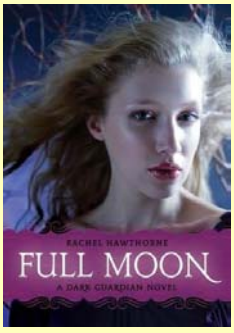
9 Pourriez-vous nous parler de votre série Scoundrels of St James, écrite sous le nom de Lorraine Heath ?

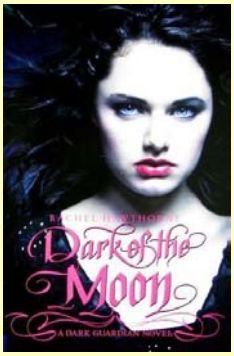
Avec grand plaisir. Cette série tourne autour d'un groupe d'enfants qui ont grandi dans la rue. Ils étaient tous orphelins et un homme qui dirigeait de jeunes voleurs les a pris sous sa coupe. Aussi leur passé n'est-il pas typique des gens qui fréquentent la bonne société. Mais on découvre que l'un d'eux, Luke, est en fait héritier d'un titre. Ses parents ont été assassinés et il a fui les assaillants. Il a quatorze ans lorsqu'il rejoint son grand-père, qui prend aussi ses amis en charge. Ils sont instruits, on leur apprend à se comporter convenablement, mais au fond, chacun d'eux reste un vaurien.

10 Et pour terminer, avez-vous un message pour nos lectrices francophones ?

Ma première vente de droits a l'étranger s'est faite en France. J'adore mes lectrices fracophones et je suis ravie que quelques uns de mes livres vous soient accessibles. J'espère que vous continuerez à apprécier mes histoires.
Merci beaucoup !







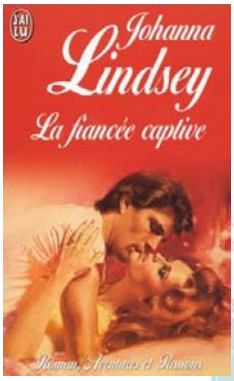
The dark guardians

Johanna Lindsey

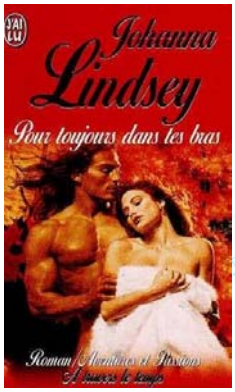
Johanna Lindsey fait partie des grands auteurs de romance historique qui ont popularisé le genre, au même titre que Kathleen Woodiwiss, Julie Garwood ou encore Amanda Quick. Il était donc plus que temps qu'elle soit l'auteur à l'honneur du webzine.

Helen Johanna Lindsey est née le 10 mars 1952 en Allemagne alors que son père, soldat de l'armée américaine, y était en service. Ils ont beaucoup voyagé pendant sa jeunesse, du fait des affectations de ce dernier. Lorsqu'il meurt en 1964, sa mère et elle décident de s'installer à Hawaii en sa mémoire, car il rêvait d'y habiter. Johanna a alors douze ans.

A dix-huit ans tout juste, elle se marie avec Ralph et devient mère au foyer. Le couple a trois enfants. Après la mort de son mari, elle a décidé d'emménager dans le Maine, où elle habite toujours, pour être plus proche de ses enfants et de ses petits-enfants.



C'est sur un coup de tête qu'elle décide d'écrire son premier roman qui parait en 1977 et est intitulé «Captive bride» (La fiancée captive – J'ai Lu A&P). Il remporte un franc succès outre-atlantique, ce qui n'est pas vraiment le cas en France LOL. Quelques Romantiques pensent qu'il s'agit d'un faux pas de Madame Lindsey et d'autres qu'il réunit tous les clichés des romances des années 70 : Héros macho, enlèvement, séquestration, malentendus… S'agissant de son premier livre, on lui pardonnera toutefois facilement. En tout cas, forte de son succès, Johanna décide d'écrire un autre roman. «A pirate's love» connaît le même parcours que son premier. Elle devient alors écrivain à plein temps.



Elle a presque toujours écrit de la romance historique. Presque, car elle a au moins deux fois tenté autre chose ; la première avec une histoire contemporaine pour jeune adulte sous le nom d'Emily Chase (voir encadré), et une autre avec un time travel, «Until forever» (Pour toujours dans tes bras – J'ai Lu A&P), juste pour s'amuser. Elle a beaucoup apprécié cette dernière expérience et n'est pas contre l'idée d'écrire sur ce thème à nouveau… un jour. lOl

Toutefois, son dada restera toujours la romance historique avec laquelle elle s'est fait un nom. Elle est très appréciée des lectrices et la plupart de ses romans ont fait partie de la liste des best-sellers du New York Times. Pour autant, elle ne reste pas engluée dans une seule période ni un cadre unique, allant du Moyen Age (Prisoner of my desire - Captifs du désir) à l'Ouest américain (A heart so wild - Un cœur si sauvage) en passant bien évidemment par la Régence (Secret fire - Les feux du désir), ou encore allant de l'Angleterre (When love awaits – Epouse ou maîtresse ?) à la Russie (You belong to me – Si tu oses me quitter) en passant par l'Ecosse (The heir – Héritier malgré lui) et l'Orient (Silver angel – La révoltée du harem). Lorsqu'on lui demande comment elle explique la facilité avec laquelle elle passe d'une époque et d'un cadre à l'autre, elle répond : «J'aime beaucoup entrer dans la plupart des époques et des cadres sur lesquels j'écris, donc c'est toujours un plaisir de revenir à l'un d'eux.»

Elle met rarement en scène des personnages historiques réels, mais cela ne l'a pas empêchée de faire une entorse à cette «règle», notamment avec le roman «Joining» (En proie à la passion – J'ai Lu A&P) où elle utilise le prince John en tant que personnage secondaire. Comme elle l'explique elle-même, ce choix a été délibéré : «Pour l'histoire, j'avais besoin d'un roi connu comme étant rien moins qu'honorable dans ses relations avec ses sujets.» Pour d'évidentes raisons selon moi, les noms des héros ont été changés dans la VF ; Wulfric et Milisant sont devenus Tristan et Clothilde.

Concernant ses personnages en général, elle les invente de prime abord… puis les laisse aller selon leurs désirs. «Je présente des situations et des relations à mes personnages et je les laisse s'en occuper à leur propre façon.»

Au début de sa carrière, du moins après la sortie de son troisième roman, elle écrivait environ deux livres par an. Cela a changé depuis 2001. «Quand je travaillais, j'avais tendance à le faire sept jours sur sept. Mon emploi du temps s'est ralenti depuis quelques années, pour avoir du temps à moi. Avant, je pouvais travailler 12 à 16 heures par jour – j'ai réduit cela aux 8 heures habituelles.»

Auteur à l'honneur

Aujourd'hui elle en est à son quarante-sixième roman en trente-deux ans de carrière, des romans traduits en plus d'une douzaine de langues et publiés à plus de 58 millions d'exemplaires. Une belle réussite pour une femme devenue orpheline de père, épouse, mère, veuve et grand-mère très jeune.

Fabiola

La famille Malory

Ah ! Que serait Johanna Lindsey sans ses fameux Malory, ces machos virils, protecteurs, jaloux, possessifs mais aussi têtus, arrogants et hautains ? Et que serait Johanna Lindsey sans ses jeunes femmes têtues, douces, déterminées, qui ne se laissent pas marcher sur les pieds et surtout sont suffisamment intelligentes pour avoir réussi à capturer le cœur de leurs hommes ? Je ne dirais pas qu'elle ne serait rien, mais certainement qu'elle aurait beaucoup moins de succès ! Un fait qu'elle-même ne peut nier et dont elle est consciente, puisque le dernier tome est sorti l'année dernière sous le titre «No choice but seduction». Un fait que J'ai Lu a également pris en compte en rééditant la totalité de la série en 2006 et en traduisant, l'année suivant sa sortie américaine, «Captive of my desires» (Les trésors du désir –A&P). Pour ma part, même si j'aime certaines histoires de cette série, je ne suis pas suffisamment fan pour en faire l'éloge. Aussi, je laisse Eglantine s'exprimer !

Le cas Emily Chase

Emily Chase est un nom choisi par un groupe d'auteurs dont Johanna Lindsey et Julie Garwood ont fait partie. Elles ont ainsi toutes participé à la série The girls of Canby Hall, série de trente-trois romans publiés entre 1984 et 1989, dont certains titres ont été traduits dans la collection Teenager. Difficile à l'heure actuelle de dire quels autres grands auteurs ont participé à cette expérience. Peut-être que nous en saurons plus au fil des webzines…

The girls of Canby Hall raconte l'histoire de trois lycéennes en internat dans un prestigieux lycée du Massachusetts. Toutes trois viennent d'horizons différents : Shelley, la blonde, vient de l'Iowa, Dana, la brune de New york et Faith (Lucy en VF), la noire, de Washington. Au fil des tomes, elles feront connaissance puis deviendront amies avant de se séparer à la fin du lycée dans le tome 17 intitulé «Graduation day» (Ce n'est qu'un au revoir – Harlequin Teenager). Les traductions s'arrêteront là, mais pas la série, qui continuera avec trois nouvelles adolescentes (Andrea, Jane et Toby) dans le même lycée et la même chambre.

Les Malory… Ah ! Que de souvenirs cela éveille en moi. Au départ, lorsque je l'ai entamée (je ne connaissais pas encore Les Romantiques), je ne savais pas qu'il s'agissait d'une série. «Le séducteur impénitent» (Love only once) m'avait captivée dès les premières lignes. Je trouvais l'enlèvement de Regina original et Nicolas impétueux, même si depuis je trouve que ce héros est plutôt borné à laisser sa femme derrière lui pour disparaître dans les îles. Mais je trouvais aussi leurs retrouvailles et chamailleries très rafraîchissantes.

En commençant «Tendre rebelle» (Tender rebel), je me suis beaucoup attachée à Roslyn, cette intrépide écossaise venue à Londres se chercher un mari pour fuir son cousin. Surtout le moment où elle rencontre Anthony, en découvrant d'abord ses pieds puis en montant le long de son corps alors qu'il est assis sur un banc. Encore maintenant, j'en ai des frissons rien que d'y penser. A l'époque, j'avais remarqué que Regina me semblait familière, mais je n'avais pas encore fait le lien avec le premier tome.

Puis vint «Passagère clandestine» (Gentle rogue). Ah le célèbre mur de brique, j'ai nommé James, et son moussaillon Georgie. Inutile de vous dire que j'ai dévoré leurs aventures, j'ai beaucoup ri des malaises de cette pauvre Georgina, qui pensait être allergique à son capitaine. C'est ce livre que j'ai relu lorsque je me suis retrouvée aux urgences pour ma phlébite, et qui m'a fait tout oublier.

«Magicienne de l'amour» (The magic of you) était bien aussi dans son genre, mais pour une raison que je ne saurais nommer, Amy ne me faisait pas autant vibrer que les héroïnes précédentes. Peut-être parce qu'elle est plus délurée et qu'elle séduit au lieu de se laisser séduire. Pourtant, il faut bien l'avouer, Warren est vraiment un mâle alpha dans toute sa splendeur.

«Une femme convoitée» (Say you love me) ne m'a pas non plus tellement exaltée. Une femme vendue aux enchères, cela aurait pu me captiver, mais j'avais lu peu de temps auparavant «Les enchères de la passion» de Susan Johnson, où déjà l'héroïne se vendait. Donc cette situation de déjà-vu a fait que j'ai lu ce tome avec des sentiments mitigés.

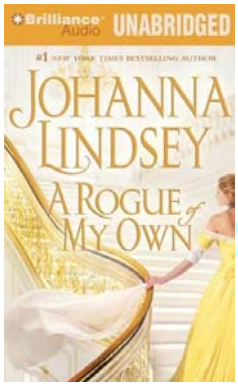
«La faute d'Anastasia» (The present), je vous l'avoue franchement, je n'ai eu aucune envie de le lire, puisqu'il s'agissait des ancêtres de la famille Malory, donc cela faisait déjà partie de leur passé. Bien sûr, il y a l'histoire d'amour de Jason, mais cette dernière était déjà bien esquissée dans le tome précédent.

J'ai attendu longtemps «Voleuse de cœur» (A loving scoundrel), j'avais même déjà décidé de me l'acheter en allemand, lorsque enfin il arriva sur le marché français. Et là… Oh, la déception ! Moi qui m'étais fait une joie de retrouver Jérémy, je fus déçue. Peut-être est-ce dû au fait que le personnage de Danny était vraiment du lu et relu. La pauvre orpheline qui se retrouve à la rue et est obligée de voler pour survivre ! Certainement que je m'attendais à quelque chose de plus original, ou alors que dans une série il vaut mieux s'arrêter avant de commencer à lasser le lecteur.

«Les trésors du désir» (Captive of my desires) est passé complètement inaperçu dans ma vie. Mais j'ai quand même l'intention d'essayer de lire ce dernier tome avec le frère de Georgie, Drew Anderson, qu'on avait découvert dans «Passagère clandestine» et «Magicienne de l'amour» et Gabrielle, fille de flibustier.

En résumé je dirai que c'est une série qui m'a suivie pendant des années, puisque j'ai lu le premier tome en 1995 et le septième en 2006, ce qui fait plus de dix ans. Au fil des ans je les ai souvent ressortis pour les lire et les relire, parfois juste les passages que j'aimais. Cette série fait partie des classiques d'Aventures & Passions et je suis sûre qu'il y en aura encore beaucoup qui auront du plaisir à la découvrir.

Je suppose que, comme pour beaucoup de séries, il est parfois temps que ça se termine. A la base, Johanna Lindsey s'était arrêtée au tome 6 avec les retrouvailles familiales autour d'un cadeau spécial dans «La faute d'Anastasia». Mais les fans ont réclamé l'histoire de Jeremy, le fils de Warren, qui est sortie en 2004, soit six ans plus tard. Le dernier volume de la série aurait donc dû être «Voleuse de cœur». Cependant, il était évident que dès lors qu'elle avait présenté les frères de Georgie, les fans allaient réclamer leurs histoires. A présent le nom de cette série, qui n'était que La famille Malory à la base, devient depuis deux tomes Les familles Malory & Anderson. «No choice but seduction» met en scène le plus jeune des cinq frères de Georgie, Boyd, il reste donc encore au moins deux aventures à découvrir.



Juin 2009

A rogue of my own

Lady Rebecca Marshall réalise le plus cher désir de sa mère quand elle devient dame d'honneur à la cour de la Reine Victoria. Ayant été désappointée deux ans plus tôt quand le fils héritier du duc de Norford, Raphael Locke, s'est marié à une autre femme, la mère de Rebecca voit cette nomination à la cour comme une opportunité en or pour sa fille. A la cour, Rebecca rencontre le charmant marquis Rupert St. John, qu'elle reconnaît comme le très séduisant et bon à rien cousin de Raphael Locke, l'homme dont elle s'était entichée autrefois. Ce qu'elle ne sait pas, c'est que Rupert est un agent secret de la couronne qui mène une double vie.

Rebecca entame un flirt avec Rupert, mais quand il réalise qu'elle l'espionne, il la séduit. Il est loin de suspecter qu'elle est innocente et est horrifié quand elle révèle qu'elle est enceinte ! Forcé de la mener à l'autel par leurs deux familles, Rupert croit que Rebecca lui a tendu le piège le plus vil pour entrer dans la puissante famille Locke. Et il jure que leur union ne sera pas simplement un mariage blanc ; il prévoit d'apprécier bien des nuits passionnées avec sa belle et intrigante épouse.

Sources
http://fr.wikipedia.org/wiki/Johanna_Lindsey
http://en.wikipedia.org/wiki/Johanna_Lindsey
http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/feature/-/11495/104-0653242-1578367
http://en.wikipedia.org/wiki/Girls_of_Canby_Hall

Ruby fait son cinéma

Le couple romantique du mois

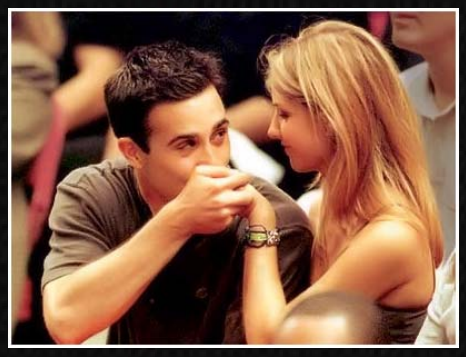
Sarah Michelle Gellar et Freddie Prinze Jr

Freddie Prinze Jr est né le 8 mars 1976 à Los Angeles. Son père, Freddie Prinze, se suicide lorsqu'il a onze mois. Il est élevé par sa mère, Katherine Elaine, et sa grand-mère maternelle à Albuquerque, au Nouveau Mexique. Après une scolarité assez médiocre, il obtient quand même son diplôme et décide de partir pour Los Angeles, suivre les traces de son père, acteur…

Après plusieurs apparitions à la télé dans différents shows et séries, Freddie se fait un nom avec des films pour adolescents et se spécialise dans le genre. On peut ainsi le voir dans «Elle est trop bien», «In Love», «Boys and girls», «Folles de lui», «Hot summer» etc… C'est grâce à l'un d'eux, «Souviens-toi… l'été dernier» qu'il rencontre, en 1997, celle qui deviendra sa femme, Sarah-Michelle Gellar…

Il vient d'annoncer qu'il rejoindra la casting de «24 heures» pour la huitième saison, dont le tournage vient de commencer.

Sarah Michelle Gellar naît le 14 avril 1977 à New-York. Elle est découverte à quatre ans par un agent, alors qu'elle est au restaurant avec sa famille. Très vite, elle tourne des pubs et fait beaucoup de photos. A six ans (en 1983), elle débute sa carrière à la télé. L'année suivante, alors que ses parents divorcent, Sarah Michelle tient son premier rôle au cinéma dans «Over the Brooklyn Bridge». Après «All my children», c'est grâce à une série pour ados qu'elle devient très populaire, «Buffy contre les vampires». Cet engouement va l'amener à poursuivre sa carrière avec des films pour adolescents comme «Scream 2», «Elle est trop bien» ou encore «Sexe intentions» (et bien d'autres).



On notera qu'après «Souviens-toi… l'été dernier», Sarah Michelle et Freddie partageront l'affiche de «Souviens-toi… l'été dernier 2», «Elle est trop bien», «Scooby-Doo» et «Scooby-Doo 2».

Après plusieurs années de vie commune, Sarah Michelle et Freddie se marient le 1er septembre 2002. Le couple attend son premier enfant pour l'automne.

Indiscrétions

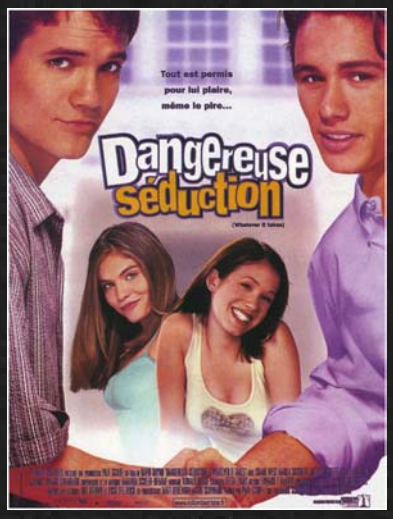
Sarah Michelle est une adepte des sports de combat. Elle pratique depuis plusieurs années le Tae Kwon Do et s'adonne également au kickboxing et à la boxe. Freddie pratique également les arts martiaux.

Sarah Michelle a plusieurs tatouages, dont le symbole chinois de l'intégrité sur la hanche, dans le bas du dos deux libellules représentées en pliage, donc identiques de chaque côté, un poignard suspendu au dessus d'un cœur à l'intérieur de la cheville droite et, à l'intérieur de la gauche, une branche fleurie de pétales et bourgeons roses et deux caractères chinois signifiant "femme fatale", "beauté" ou "concubine impériale". Freddie, lui, a un dragon tatoué sur le biceps gauche.

Freddie a figuré à plusieurs reprises dans des classements «répertoriant» les hommes les plus beaux de la planète ou les mieux habillés.

Sarah Michelle a été élue par les magazines Maximum, People, FHM, Stuff (et d'autres) l'une des femmes les plus belles et les plus sexy de la planète, et ce pendant plusieurs années.

Freddie et Sarah Michelle vivent dans la San Fernando Valley, en Californie.



Le film romantique du mois

Dangereuse séduction

Film de David Raynr avec Shane West, Marla Sokolofff et James Franco.

Eh non, je ne vais pas parler du film récent avec Halle Berry, mais d'un film typiquement teenager, thème du mois oblige. J'aurais pu choisir n'importe quel autre teen movie, mais j'aime particulièrement celui-là pour différentes raisons que je vais tenter d'expliquer. Peut-être même que vous aurez envie de le découvrir ou de le redécouvrir, c'est selon…

Résumé

Romantique et discret, Ryan rêve de séduire l'inaccessible Ashley. De son côté, le séducteur Chris ne pense qu'à celle qui lui résiste : Maggie. Alors que le bal de promotion approche, le destin réunit les deux étudiants : Maggie est l'amie d'enfance de Ryan, Ashley la cousine de Chris. Ils concluent un pacte secret, où chacun doit aider l'autre à séduire la fille de ses rêves...

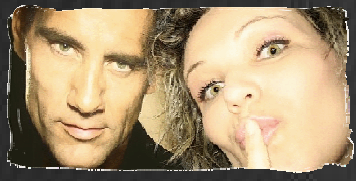
Mon avis

Bien entendu, comme dans tout bon film teenager, les adolescents ou plutôt les jeunes adultes parlent de peu de choses : sexe, bal de fin d'année, sexe… LOL Mais ce qui fait la différence, c'est le retournement de situation qui entraîne des péripéties très marrantes. En effet, au final Ryan se rend compte rapidement que l'apparence est très trompeuse. Cependant, cette prise de conscience arrive à un mauvais moment pour lui. Je n'en dis pas plus mais posez-moi des questions si le cœur vous en dit. MDR

Les acteurs

Shane West, de son vrai nom Shanon Bruce, est né le 10 juin 1978 à Bâton-Rouge en Louisiane de parents musiciens. Il joue dans des séries telles que «Buffy contre les vampires», «Sliders, les mondes parallèles» ou encore «Deuxième chance», avant d'avoir son premier rôle dans «Le temps d'un automne» puis «La ligue des gentlemen extraordinaires», où il interprète le rôle de Tom Sawyer. Il a également fait quelques apparitions dans la série «Urgences».
Marla Sokoloff est née le 19 décembre 1980 à San Francisco. C'est lors de son déménagement à Los Angeles en 1994 qu'elle s'inscrit à la Los Angeles County High School of the Arts où elle rencontre Shane West et James Franco. Elle a fait quelques apparitions dans plusieurs séries comme «La fête à la maison», «Notre belle famille», «The practice», avant de devenir la nounou de Lynette dans «Desperate Housewives». Depuis 2006, elle joue dans la série «Big day». Personnellement, je l'ai vue très exactement jeudi dernier dans un téléfilm purement M6, «Meteor». LOL
James Franco est né le 19 avril 1978, il prend des cours de théâtre pour surmonter sa timidité. En 1999, il tourne dans «College attitude» avec Drew Barrymore. Le rôle qui le révèle est celui de Harry Osborn dans la trilogie Spiderman. Il est également Tristan dans la dernière adaptation de Tristan et Yseult, réalisée en 2006.

Fabiola



Les sorties romantiques de juin

Mariage à l'islandaise

(Sortie le 3 juin 2009)

Film de Valdis Oskarsdottir avec Nanna Kristín Magnúsdóttir, Björn Hlynur Haraldsson, Nína Dögg Filippusdóttir

Le plus beau jour de leur vie ? Peut-être pas pour les futurs mariés, Inga et Bardi, qui, le jour J à quelques heures de la cérémonie, se retrouvent chacun dans un bus, coincés avec leur famille respective à des kilomètres de Reykjavik. Entre les vieilles rancœurs et les nouvelles inimitiés, les invités donnent le tempo. Quant à l'église de campagne réservée pour l'occasion, nulle trace à l'horizon. Les futurs époux sont au bord de la crise de nerfs. Et le périple ne fait que commencer...

Terminator Renaissance

(Sortie le 3 juin 2009)

Film de McG avec Christian Bale, Sam Worthington, Bryce Dallas Howard

En 2018, après l'apocalypse qui a vu s'affronter les hommes et les robots, John Connor est devenu le chef de la résistance humaine contre Skynet et son armée de Terminators. Sa vision du monde est pourtant remise en cause par l'apparition de Marcus Wright, un inconnu qui se souvient seulement de s'être trouvé dans le quartier des condamnés à mort. Connor doit découvrir si Marcus a été envoyé du futur ou s'il est un rescapé du passé. Alors que Skynet prépare l'assaut final, Connor et Marcus s'engagent dans une odyssée qui va les mener au coeur même des opérations de Skynet. Ils y perceront le terrible secret qui se cache derrière l'annihilation programmée de l'humanité tout entière...

Sunshine cleaning

(Sortie le 10 juin 2009)

Film de Christine Jeffs avec Amy Adams, Emily Blunt, Alan Arkin

Rose Lorkowski est une mère célibataire qui travaille comme femme de ménage. Afin de payer l'inscription de son fils dans une école privée, elle décide de créer avec sa sœur une entreprise spécialisée dans le nettoyage des scènes de crimes.

Jaffa

(Sortie le 10 juin 2009)

Film de Keren Yedaya avec Dana Ivgy, Mahmud Shalaby, Ronit Elkabetz

Situé au cœur de Jaffa, une ville que les israéliens surnomment "la fiancée de la mer", le garage de Reuven est une affaire familiale. Il y emploie sa fille Mali et son fils Meir, ainsi que Toufik et Hassan, un jeune Palestinien et son père. Personne ne se doute que Mali et Toufik s'aiment depuis des années. Alors que les deux amants préparent en secret leur mariage, la tension monte entre Meir et Toufik...

Les sorties romantiques de juin

Hanté par ses ex

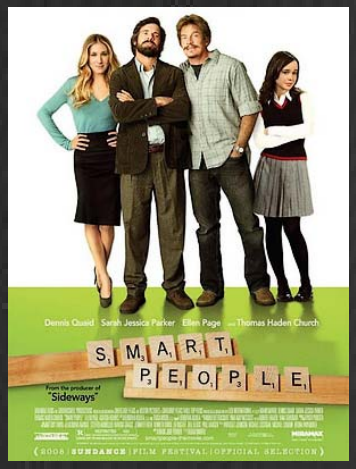
(Sortie le 17 juin 2009)

Film de Mark Waters avec Jennifer Garner, Matthew McConaughey, Michael Douglas

Photographe spécialiste des célébrités, Connor Mead est un célibataire fêtard qui jongle sans aucun scrupule avec ses nombreuses conquêtes féminines. Cynique absolu, il parvient même à saper la répétition du mariage de son frère Paul. Étrangement, seule Jenny, une de ses amies d'enfance, semble résister à son talent dévastateur... Juste au moment où Connor semble avoir définitivement réussi à gâcher le grand jour familial, il reçoit la visite du fantôme de son oncle Wayne, lui-même débauché notoire. Grâce aux fantômes des ex-petites amies de Connor, passées, présentes et futures, l'oncle Wayne est venu faire passer un message essentiel à son protégé. Pour Connor, c'est le début d'une odyssée aussi hilarante que révélatrice qui va le conduire vers une vérité qu'il n'imaginait pas...

Smart People

(Sortie le 17 juin 2009)



Film de Noam Murro avec Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker, Thomas Haden Church

Le professeur Lawrence Wetherhold a beau être extraordinairement intelligent, parfaitement maître de lui et intellectuellement brillant, il est résolument incompétent en matière sentimentale et relationnelle. Son fils, étudiant à l'université, refuse de se confier à lui, sa fille adolescente est une surdouée à la dent dure qui, comme son père, se complaît dans la noirceur et son bon à rien de frère adoptif est un redoutable pique-assiette. Depuis qu'il est veuf, Lawrence n'a plus de goût pour rien, y compris pour la littérature victorienne dont il est spécialiste. Quand son frère débarque à l'improviste pour s'incruster chez lui et qu'au même moment il rencontre par hasard Janet, une de ses anciennes étudiantes, il sort soudain de sa torpeur. Sa vie va prendre alors un nouveau virage...

Jeux de pouvoir

(Sortie le 24 juin 2009)

Film de Kevin Macdonald avec Russell Crowe, Ben Affleck, Jason Bateman

Une équipe de journalistes qui collabore secrètement avec un détective, tente de résoudre le meurtre de la maîtresse d'un politicien.

Sherrybaby

(Sortie le24 juin 2009)

Film de Laurie Collyer avec Maggie Gyllenhaal, Brad William Henke, Sam Bottoms

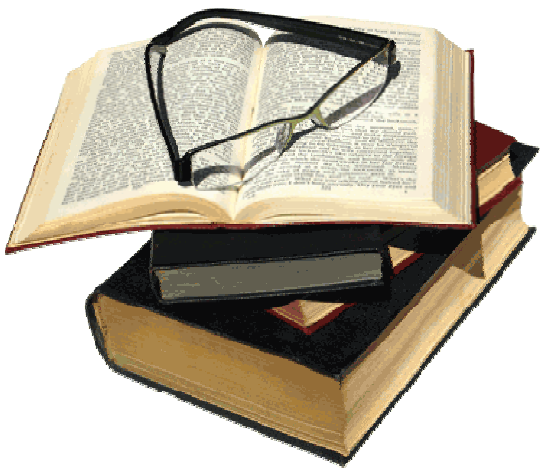
Sherry Swanson, ancienne droguée, sort de prison après avoir purgé trois ans. Totalement sevrée, elle goûte à son premier jour de liberté et décide de tout faire pour regagner la garde de sa fille, dont se sont occupés son frère et sa femme en son absence...

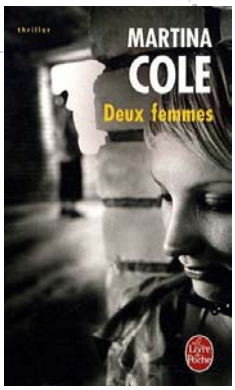
Le prix des lecteurs : Policier

Deux romans qui avaient tout pour plaire. Deux romans où je ne suis pas allée au bout de ma lecture... C'est la première fois que ça m'arrive dans ce Prix des lecteurs et j'espère que ce n'est pas le signe d'une lassitude pour cette sélection qui me déçoit quelque peu. Par acquis de conscience, j'ai survolé les pages jusqu'à l'épilogue.

«Le roi des mensonges» de John Hart raconte l'histoire de Jackson, un avocat qui apprend que son père disparu depuis plusieurs années était mort. Tandis que l'enquête se poursuit, Jackson comprend que son père et associé avait bien des secrets cachés et que le passé n'a pas été enterré avec lui.

J'ai énormément de mal avec les personnages principaux défaitistes, et Jackson est un looser de première. On ne peut même pas parler de héros car il a vécu toute sa vie sous le joug de son père et ne s'est jamais donné la possibilité d'être indépendant. Amené comme ça, tout ce qui lui arrive est mérité pour moi, et j'aurais même voulu qu'il en bave un peu plus et qu'il ne s'en sorte pas à la fin. Il n'y a pas de rythme, les personnages sont détestables et aucune émotion ne se dégage de ce livre à part l'ennui. Je l'ai refermé avec soulagement : au suivant !





Martina Cole est un peu mieux connue des Romantiques, même si son genre d'écriture est plus trash que la plupart des romantic suspense. «Deux femmes» porte mal son nom puisque le roman s'attache aux pas d'une femme en particulier, Susan, de son enfance à son existence en prison. En effet on apprend dès le début qu'elle a tué son mari et tout le déroulement du livre se fait dans le passé, à tenter d'expliquer les raisons de son geste. Le livre en lui-même est intéressant, mais le misérabilisme qui s'en dégage, la violence et l'atmosphère glauque prennent le pas à un point tel que j'en ai ressenti une sorte de salissure et de déprime. Susan est une victime, martyre qui suscite énormément de compassion mais donne une impression de gêne permanente lors de la lecture. Au bout d'un moment, j'en ai eu un peu marre de m'enfoncer toujours plus dans son cauchemar et j'ai préféré arrêter.

Les deux personnages principaux de ces romans sont des victimes, mais autant j'ai du mal à le supporter de la part d'un homme que je trouve lâche et faible, autant j'ai la plus grande sympathie pour Susan, qui mérite de s'en sortir. La subjectivité est totale et très intéressante à méditer... lol

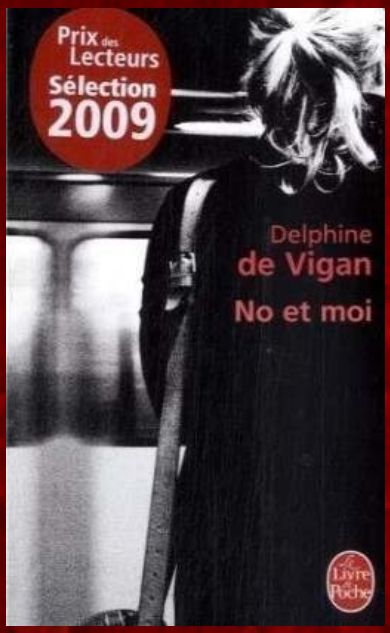
Le mois prochain, j'ai trois livres à lire pour le Prix des lecteurs, souhaitez-moi bonne chance...

Pour le mois d'avril, Souper mortel aux étuves de Michèle Barrière a remporté la victoire avec 65 voix contre 58 pour Monestarium d'Andrea H Japp.

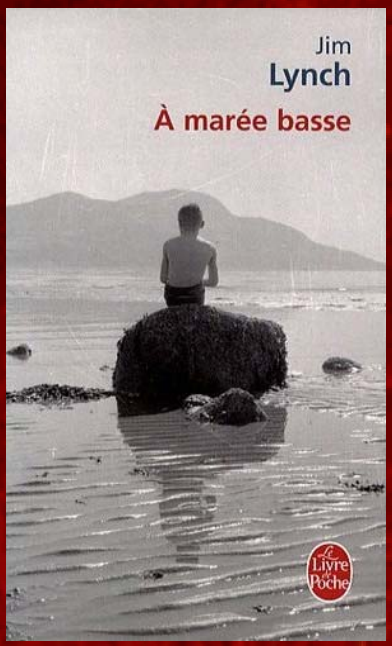
Trin

No et moi de Delphine de Vigan

Je me suis attelée à ce livre avec de forts a priori : une couverture moche, un résumé bateau... Je n'étais pas emballée à l'idée de lire ce que je croyais être un truc d'ados sur les SDF.
L'héroïne, Lou Bertignac, est une jeune surdouée de treize ans qui ne veut plus aller dans une école d'enfants précoces. Elle retourne donc dans un collège ordinaire où elle se fond tant bien que mal dans le paysage.
Pour l'école, elle doit réaliser un exposé. L'idée du sujet lui vient suite à sa rencontre toute récente avec une jeune SDF qui se prénomme No, qui squatte près de la gare où elle prend son train chaque jour : Elle va faire un devoir sur les exclus !
Les chapitres sont très courts, à peine trois pages, mais d'une intensité foudroyante. L'émotion est présente à chaque ligne. Le ton est si juste, tout en étant tellement simple. J'ai ri, j'ai pleuré et sous la plume de Delphine de Vigan, j'ai retrouvé toute mon adolescence : les premiers émois amoureux, les sentiments d'incompréhension, la découverte des livres, chanteurs, acteurs et autres artistes qui marquent une vie à jamais, la foultitude de questions qui hantent nos esprits, la première cigarette que l'on fume en cachette...
J'ai été happée dans un tourbillon d'émotions qui m'a laissé comme un vide. Je n'avais pas envie d'arriver à la dernière page. Lou est si attachante qu'en refermant le livre, j'avais l'impression de la laisser partir et ça m'a fait de la peine.
Une belle histoire d'amitié, mais également un récit sur l'adolescence, la solitude, l'errance et par-dessus tout le pouvoir de l'amour, celui qui donne la force de croire encore et d'avancer.
"Et si c'était ça le bonheur : Pas même un rêve, pas même une promesse, juste l'instant." (Extrait du livre page 72)
Sans hésitation, je choisis ce livre pour mon vote du mois de mai.



A marée basse de Jim Lynch



«Le jeune Miles sort souvent de chez lui en secret pour explorer les eaux de la baie de Puget Sound, dans l'Etat de Washington. Une nuit à marée basse, il découvre une créature marine rarissime échouée dans la vase. Il devient alors la vedette locale, assaillie par d'étranges personnes qui ne savent pas qu'il s'agit d'un simple observateur. Premier roman.»
Une lecture agréable avec un jeune garçon attachant. Un joli message ecolo en toile de fond. Mais le gros défaut de ce roman est de vouloir trop en faire, trop en dire... c'est, souvent, le problème d'un premier roman... Cela foisonne de détails scientifiques et techniques sur le monde marin, ça bouillonne de passion sur ce sujet mais au long cours, cela devient ennuyeux et pesant... Dommage !

Le prix des lecteurs

La passion selon Juette de Clara Dupond-Monod

«Juette naît en 1158 à Huy, une petite ville de l'actuelle Belgique. Mariée à treize ans, elle est veuve cinq ans plus tard. Juette est une femme qui dit non. Non au mariage. Non aux hommes avides. Non au clergé corrompu. Elle n'a qu'un ami et confident, Hugues de Floreffe, un prêtre. À quelles extrémités arrivera-t-elle pour se perdre et se sauver ? Car l'Église n'aime pas les âmes fortes...
De ce Moyen Âge traversé de courants mystiques et d'anges guerriers, qui voit naître les premières hérésies cathares, Clara Dupont-Monod garde ici une figure singulière de sainte laïque.»

Un récit original à deux voix, en alternance : Celle de Juette tout d'abord, suivie de celle de Hugues. Qu'il est difficile d'être une femme au moyen-âge ! Juette est une rebelle, une écorchée vive, mais elle se bat contre des moulins à vent et cela la révolte encore plus. Ca fourmille de détails sur la vie de l'époque et l'auteur, sans prendre parti pour une cause féministe, dépeint avec justesse la dure réalité. J'aurais voulu écrire que j'ai été happée par le récit. Effectivement, on souhaite absolument savoir ce qui va arriver à Juette, mais cependant le style un tantinet soporifique m'a laissée de marbre. Une lecture intéressante, mais trop académique à mon goût.

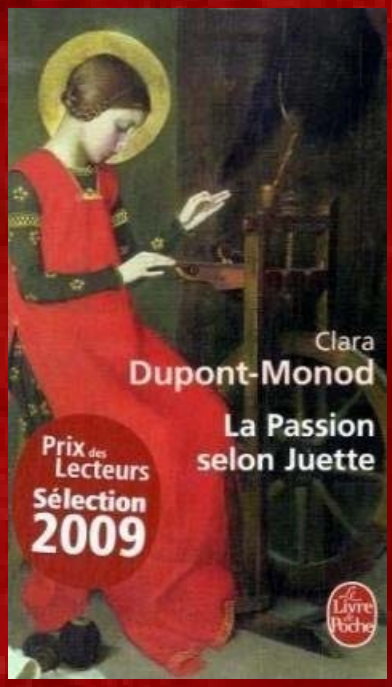
Un crime dans le quartier de Suzanne Berne

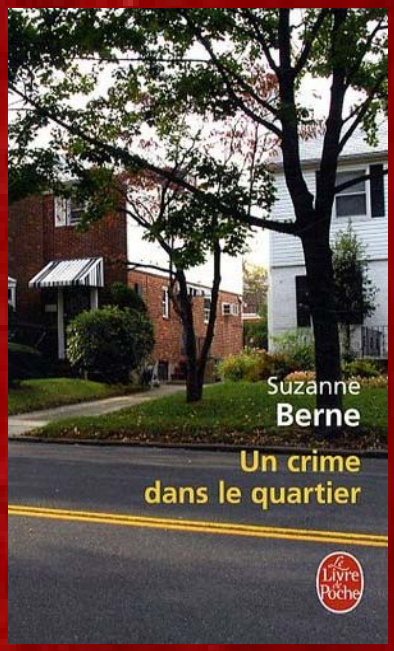
«La narratrice, Marsha, rapporte des faits qui se sont produits lorsqu'elle avait dix ans, en 1972. Son père vient de quitter le domicile familial. Lorsqu'un jeune garçon est retrouvé assassiné, la police arrête Mr Green, un voisin étrange. Marsha mène l'enquête à sa façon... et note tous ses faits et gestes dans un cahier. Il est l'unique célibataire du quartier, un peu timide, un peu distant. Comme le suspect, il a une calvitie et conduit une voiture marron... Alors, parce qu'elle s'ennuie, qu'elle a une jambe dans le plâtre et que sa mère la laisse toute seule la journée pour aller travailler, et parce qu'elle ne sait pas pourquoi... Marsha finit par raconter n'importe quoi. Vingt ans après les faits, elle se souvient et essaie de comprendre comment elle a pu en arriver là. Un suspense hors du commun, un roman psychologique d'autant plus étonnant qu'il s'agit d'un premier roman. »

Le contexte des années 70 est très bien rendu, l'écriture est nerveuse et le ton diablement glauque. L'héroïne, Marsha, est une gosse qui s'ennuie et a une imagination fertile. Il n'en faut pas plus pour que débute le roman. L'introspection, la jalousie, l'ennui, la perversité sont extrêmement bien rendus. Finalement, cette gamine à l'imagination débridée qui affabule va bouleverser le destin d'un bon nombre de personnes. Elle manque de maturité, d'esprit d'analyse pour comprendre réellement le monde qui l'entoure, après tout, ce n'est qu'une enfant, mais du coup l'interprétation de ce qu'elle voit devient simpliste, adaptée à son monde intérieur. Un drame psychologique Hitchcockien un peu long à se mettre en place, mais plutôt plaisant à lire.

LazuliJ

Littérature





Résultat de mai

le jury Littérature a majoritairement voté pour "Les vivants et les ombres" de Diane Meur.
82 votes pour "Les vivants et les ombres"
26 votes pour "Codex, le manuscrit oublié"
20 votes pour "La taverne du doge Loredan".
128 votes sur 130 votants (manque 2 votes)

Agnès Sorel Et Charles V I I

Charles VII n'était pas ce qu'on peut appeler un homme à femmes, mais il a eu la chance d'en rencontrer plusieurs, dont on s'accorde à dire qu'elles l'ont encouragé, soutenu et ont finalement fait de lui un grand Roi de France.

Son époque est pourtant des plus troublées. Il naît en 1403, onzième des douze enfants de Charles VI et d'Isabeau de Bavière. Son père a des accès de folie qui rendent son règne chaotique. Les grands du Royaume en profitent pour se lancer dans des luttes de pouvoir et deux clans en viennent à s'entredéchirer : Les Armagnacs et les Bourguignons. Comme si le pays n'était pas déjà assez affligé par l'interminable Guerre de cent ans contre les Anglais !

La mère de Charles, quant à elle, est connue pour ses appétits débridés et ses infidélités, qui soulèveront même la question de sa filiation réelle et de sa légitimité. Il devient héritier du trône de France en 1417, à la mort prématurée de ses deux frères aînés, il est le seul fils encore vivant du Roi fou, et l'objet de toutes les intrigues. Il n'a que quinze ans, mais on lui reproche son manque de caractère, on dit aussi qu'il a horreur de la violence. Paris est aux mains du parti Bourguignon et Charles, craignant pour sa vie, doit fuir à Bourges en compagnie de quelques fidèles.

De son côté sa mère, qui préside le conseil de Régence, après avoir changé plusieurs fois de camp, finit par s'allier aux Bourguignons. Lors d'une rencontre organisée entre Charles et le duc de Bourgogne, Jean sans peur, ce dernier est assassiné par les Armagnacs. Le Roi d'Angleterre, Henri V, profite de ces dissensions pour signer en 1420 avec Charles VI, sous influence de la reine Isabeau et du jeune duc de Bourgogne, Philippe le Bon, le traité de Troyes, par lequel il se proclame héritier du trône de France et Régent.

Que devient Charles dans tout cela ? Eh bien il est tout simplement déclaré bâtard et accusé de complicité dans le meurtre de Jean sans peur. Mais il ne s'en laisse pas compter et déclare que la folie de son père invalide le traité de Troyes. Il se proclame donc lui aussi Régent. Voilà la France pourvue de deux Régents ! Mais, coup de théâtre, en 1422 Henri V d'Angleterre meurt, suivi peu de temps après de Charles VI. Or l'héritier anglais, Henri VI, n'a qu'un an.

Le Régent du Royaume d'Angleterre envoie des troupes en France. Il met le siège devant Orléans et menace Bourges. Charles doit fuir une nouvelle fois, à Chinon. C'est là que sa chance va tourner, lorsque surgit une jeune pucelle de seize ans qui lui annonce : «Gentil dauphin, je te dis de la part de Messire Dieu que tu es vray héritier du trône de France.» Il est couronné en 1429 sous le nom de Charles VII. En moins d'un an, Jeanne infléchit le cours de la Guerre de cent ans en redonnant courage aux français, qui semblaient si près d'être battus. Après cela, celui qu'on appelait avec dérision le petit Roi de Bourges va entreprendre avec persévérance et réussite la reconquête et la réorganisation de tout son Royaume.

Mais avant Jeanne d'Arc, une femme, et même deux, avaient déjà joué un rôle important dans la vie de Charles : Son épouse, Marie d'Anjou et… sa belle-mère, Yolande d'Aragon ! Marie connaît Charles depuis l'enfance. On la dit laide à faire peur, même aux Anglais, mais elle sera une épouse fidèle et dévouée et donnera à son mari treize enfants, dont l'aîné, Louis, deviendra à son tour Roi de France. Par leur mariage, elle lui apporte aussi le soutien de sa riche et puissante famille, dont il a bien besoin lorsque sa légitimité est contestée par sa propre mère. Quant à Yolande d'Aragon, elle lui prodiguera des conseils avisés jusqu'à sa mort, en 1443.

C'est à peu près à cette époque que paraît à la cour celle qui va, au premier regard, faire succomber le monarque. Agnès Sorel est née vers 1420, dans une famille noble. Blonde, le teint très clair, d'immenses yeux bleus, une mignonne petite bouche et une fossette au menton, c'est une beauté. Ses contemporains prétendront même qu'elle était la plus belle femme du monde. On soigne son éducation car elle est destinée à devenir demoiselle de compagnie d'Isabelle de Lorraine, la femme du bon roi René… qui n'est autre que le frère de la Reine de France, Marie d'Anjou.

Dès que Charles VII pose les yeux sur cette jeune beauté, il s'enflamme. Et quand il lui parle, il tombe sous son charme : elle est amusante, douce, intelligente. Lorsque Isabelle de Lorraine quitte la cour, c'est sans sa dame de compagnie, qui va devenir la première maîtresse royale en titre. Rien ne sera trop beau pour la favorite du Roi. Son faste éclatant va éblouir… et susciter bien des jalousies et des rancoeurs.

Elle abandonne le voile et la guimpe et met au goût du jour le décolleté épaules nues, dont elle serait la créatrice et qui, bien entendu, fait scandale car il dévoile la poitrine. De vertigineuses pyramides surmontent sa coiffure. Des traînes allant jusqu'à huit mètres de long allongent ses robes bordées de fourrures précieuses : martre ou zibeline. Le Roi la couvre de bijoux, dont le premier diamant taillé connu à ce jour.

Mais il ne s'arrête pas en si bon chemin, il octroie également à sa maîtresse les fiefs de Beauté-sur-Marne (d'où son titre de «Dame de Beauté»), Vernon, Issoudun, Roquesezière et le domaine de Loches. Elle lui donnera quant à elle trois filles : Marie Marguerite (1444-1473), Charlotte (1446-1477) et Jeanne (1448-1467). On prétend qu'elle lui insufflera aussi la volonté de terminer la reconquête de son Royaume par la Guyenne et la Normandie, encore occupées par les Anglais.

L'anecdote, même si elle tient un peu de l'imagination, est assez amusante pour être citée : La belle Agnès aurait un jour dit à Charles que lorsqu'elle était jeune on lui avait prédit qu'elle serait aimée du Roi le plus courageux de la chrétienté. Lorsqu'il lui avait fait l'honneur de l'aimer, elle avait pensé qu'il était ce Roi. Mais voilà qu'elle se demandait si elle ne s'était pas trompée, et s'il ne s'agissait pas en fait du Roi d'Angleterre, bien plus vaillant que lui. Elle aurait alors prétendu vouloir rejoindre celui qui lui était véritablement destiné, tirant des larmes à son royal amant, qui serait parti séance tenante reconquérir son royaume. lOl

Toujours est-il qu'en 1449 Charles quitte Agnès et part bouter l'anglais hors de France. Il vole de victoire en victoire. Après plusieurs mois de séparation, en février 1450, au plus fort des rigueurs de l'hiver, Agnès va soudain le rejoindre à Jumièges. Ce voyage est étonnant, elle est en effet enceinte de sept mois. Deux hypothèses existent : selon la première elle voulait lui révéler un complot contre lui dont elle aurait entendu parler, la seconde suggère plus prosaïquement qu'elle se languissait de lui.

Très peu de temps après son arrivée, elle est prise de douleurs et met au monde un enfant prématuré, qui ne survivra que six mois. Mais ses souffrances ne s'arrêtent pas là, ce sont ensuite des vomissements et des coliques qui, en quelques heures, la mènent aux portes de la mort. Elle n'a que le temps de prendre ses dernières dispositions et de confier son âme à Dieu avant d'expirer, le 9 février 1450. Elle lègue 400 écus à l'abbaye pour qu'une messe basse soit dite chaque jour à sa mémoire et qu'un service solennel soit célébré chaque année pour le repos de son âme.

Fou de douleur, Charles ordonne que soient édifiés, comme elle l'avait demandé, deux magnifiques tombeaux de marbre, l'un à Jumièges, qui renfermera son cœur, l'autre à Loches, où sera enseveli son corps, après avoir été embaumé à l'aide d'épices et de plantes aromatiques, dans un triple cercueil de chêne, de cèdre et de plomb. En quittant l'abbaye de Jumièges il dit aux moines : «C'est un peu de moi-même que je vous abandonne.» Il mourra le 22 juillet 1461, laissant à son fils Louis XI un Royaume unifié, réorganisé et qui jouit d'une certaine prospérité économique. Que de chemin parcouru, pour le petit Roi de Bourges !

L'énigme de la mort d'Agnès Sorel

La mort rapide de la favorite royale a bien évidemment fait suspecter aussitôt un empoisonnement. Son ami Jacques Cœur, le grand argentier du Roi, sera d'ailleurs emprisonné en 1453, mais même sous la torture il nie avoir assassiné Agnès. On ne manque pas d'autres suspects cependant, au nombre desquels le Dauphin, dont on dit qu'il détestait la courtisane qui humiliait sa mère par sa seule présence à la cour. On raconte même qu'il l'aurait une fois poursuivie, armé d'une épée, et qu'Agnès ne serait parvenue à lui échapper qu'en se cachant dans le lit du Roi, lequel aurait ensuite banni son fils. Cependant Louis n'était pas présent à Jumièges.

Une autre suspecte est la propre cousine germaine d'Agnès, Antoinette de Maignelais, à qui la favorite a confié ses enfants sur son lit de mort et qui deviendra, quelques mois après, la nouvelle maîtresse de Charles VII, sans jamais parvenir à prendre la place de sa cousine dans le cœur du Roi. On soupçonne également Robert Poictevin, le premier médecin du Roi, qui a soigné sa maîtresse à Jumièges.

Toujours est-il que près de six siècles après ces événements, en 2004, 22 chercheurs provenant de 18 laboratoires vont avoir l'occasion d'étudier les restes d'Agnès Sorel et confirmer l'intoxication au mercure. Qui fut le ou la coupable ? Bien malin qui saurait le dire, mais la favorite semble bel et bien avoir été empoisonnée…

Dans l'urne funéraire a été retrouvée la face avant d'un crâne encore recouvert de lambeaux de peau, de muscles, de cheveux et de sourcils. Son étude a révélé que les quelques portraits d'Agnès, et surtout son gisant, étaient très ressemblants, sauf que l'épilation du front avait été exagérée sur les tableaux. D'après un chercheur, elle aurait eu recours à cette pratique pour agrandir son front, parce qu'elle avait de très grands yeux, disproportionnés par rapport à son visage, et que l'épilation harmonisait ses traits.

On a également découvert qu'Agnès avait les intestins infestés de parasites, ce qui a l'époque était considéré comme une maladie honteuse, dont étaient affligées les femmes de mauvaise vie lorsque «le sperme pourrissait en elles.» Elle aurait tenté de s'en débarrasser à l'aide d'un médicament à base de fougère et de… mercure ! Sauf que la dose de ce métal lourd, aussi appelé ironiquement «poudre de succession», était 10 000 fois supérieure à la normale. C'est ce qui s'appelle avoir la main lourde… lOl Elle n'avait pas trente ans.

Agnès

Sources : http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_VII_de_France
http://wapedia.mobi/fr/Charles_VII_de_France#1.
http://pathographie.blogspot.com/2007/06/ltude-scientifique-des-restes-dagns.html
http://www.histoire-et-secrets.com/articles.php?pg=27&lng=fr
http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_d%27Anjou
http://fr.wikipedia.org/wiki/Roi_Ren%C3%A9
http://fr.wikipedia.org/wiki/Agn%C3%A8s_Sorel
http://melao.free.fr/Sorel%20A1.htm

Communauté

Nous souhaitons un Joyeux Anniversaire à toutes Les Romantiques nées en juin

Cathiejine : 1er juin
Kiwi157 : 1er juin 1991
Jonalan : 2 juin 1976
Ocean : 2 juin 1977
Joey : 6 juin 1983
Annyra : 9 juin 1982
Meyline : 13 juin 1978
Yayane : 19 juin 1987
Fifi : 24 juin
Vivecandy : 28 juin 1973
Nienie007 : 28 juin
Magie : 29 juin 1973
Cleo : 29 juin

La rencontre Romantique du 6 juin 2009

Eh oui, trois mois c'est trop pour des Romantiques avides de romans, de retrouvailles et de nouvelles connaissances. Alors Cahina a décidé d'organiser une rencontre Romantique. Elle aura lieu le 6 juin à Paris, pour un déjeuner suivi d'une visite chez les bouquinistes. Pour les retardataires souhaitant y participer, voyez avec Cahina ou laissez un message sur le forum dans le sujet consacré à cet évènement ici : http://lesromantiques.yuku.com/topic/4524

Le swap d'automne

Avec Eowynina en tant qu'organisatrice, nous vous invitons à participer à la prochaine Surprise Romantique, dont les colis devront parvenir aux swappées le 29 octobre dernier délai. Le questionnaire ainsi que les modalités se trouvent ici : http://lesromantiques.yuku.com/topic/4464?page=1

D'ores et déjà, Eglantine, Belette, Cahina, Abily-laetitia, TopCatte, Mdj, Willow, Mistfairy, Fabiola et Cosette se sont inscrites. N'hésitez pas à les rejoindre.

Concours La nouvelle Romantique 2009

Depuis le 18 mai, les nouvelles sont publiées sur le site. Nous avons eu le plaisir d'en lire sept, soit la moitié de celles prévues pour cette session.
Les retardataires ont encore l'occasion de rattraper leur retard et de découvrir les prochaines parutions. Le vote s'effectuera entre le 22 et le 30 juin.

Le tee-shirt des trois loups

Et voilà… vous n'étiez pas au courant et pourtant… La technologie n'en finit plus de reculer les frontières de l'impossible et le tee-shirt qui rend celui qui le porte irrésistible vient d'être inventé. Selon un heureux client «Quand j'ai mis le tee-shirt, ça a été magique, les femmes savaient que j'étais solitaire et mystérieux comme le loup.» Et ce n'est pas pour rien qu'il est le vêtement le plus vendu sur Amazon… Vous avez un doute ?
Voici la preuve en vidéo : http://www.youtube.com/watch?v=QPB45AUmchM

La fureur Twitter

La France découvre Twitter. En avez-vous entendu parler ? Aux Etats-Unis c'est la folie : après les blogs en 2000 et Facebook en 2007, voilà la nouvelle tendance high tech du moment ! Mais de quoi s'agit-il exactement ? Eh bien c'est une sorte de croisement entre un blog, Facebook et le SMS… lOl

En gros on crée un compte en quelques clics, comme sur Facebook, qui permet d'envoyer des informations, comme sur un blog, mais chaque entrée ou twitt (gazouillis en anglais) ne peut comporter que 140 caractères maximum, espaces compris. En gros deux courtes phrases, comme pour un SMS.

Les personnes qui sont intéressées par vos twitts peuvent s'inscrire et devenir vos followers (suiveurs), ils recevront tous les twitts que vous rédigerez. Vous pouvez également vous-même devenir un follower. Vous me suivez ? lOl

Mais alors, allez-vous me dire, quel est l'intérêt ? Eh bien l'idée de base semblait assez farfelue : dire en temps réel ce que vous êtes en train de faire. Genre : Je suis en train de lire une romance. Wahou ! Super intéressant ! lOl

Mais en fait, il se trouve que certaines personnes peuvent être en train de faire ou de voir quelque chose d'intéressant ou avoir quelque chose d'intelligent à dire… Si, si. Quelques exemples « historiques » :

Barack Obama a utilisé Twitter pendant sa campagne électorale, pour envoyer des informations concernant les événements auxquels il participait à ses 974 539 «suiveurs». Je ne sais pas si cela a été décisif quant aux résultats, mais ça lui a au moins donné l'image d'un homme politique dans le coup. En France il y aurait une trentaine d'hommes et femmes politiques sur Twitter, la championne étant la secrétaire d'Etat à l'Economie numérique Nathalie Kosciusko-Morizet, avec 2067 «suiveurs». Ouais… ça casse pas la baraque… lOl

Aux Etats-Unis les politiques les plus actifs envoient cinq ou six twitts par jour à leurs followers, pour annoncer leurs interventions, dire ce qu'ils sont en train de faire ou lancer une idée. Même la Maison Blanche a son compte !

Autre exemple : début février, à la fin des festivités du Nouvel an chinois, un incendie dû à un feu d'artifice a ravagé une tour en construction à Pékin. Le genre d'information que le gouvernement chinois aurait bien voulu passer sous silence, étant donné qu'il s'agissait d'un projet architectural d'envergure. Mais pas de chance, quelques minutes après le début du sinistre, l'information fuse sur Twitter et les photos et vidéos commencent à s'échanger avec fébrilité. Il semble bien que la censure gouvernementale ait un coup dans l'aile.

Les people ne sont pas en reste ! En avril 2009, l'acteur américain Ashton Kutcher réussit son pari d'atteindre le millionième follower avant la chaîne d'information CNN… Enfin vous l'aurez compris, si on est branché, il faut twitter !

Et bien sûr, nec plus ultra, Twitter vient de s'offrir son premier scandale ! Le secret concernant le résultat de l'élection du président de la République Allemande a été brisé par deux députés, qui l'ont révélé sur Twitter quinze minutes avant l'annonce officielle. Le scandale a déclenché une enquête du Bundestag et causé la démission d'un des deux indiscrets. Ouille, voilà un twitt qui n'aurait pas dû quitter le nid.

Mais ne nous emballons quand même pas trop vite, même si le site a connu une croissance de 752% en 2008, seulement 11% des internautes Américains utilisent Twitter. L'éclosion attendue aura-t-elle lieu ou bien cette mode sera-t-elle étouffée dans l'œuf ? En attendant de le savoir, vous pouvez «suivre» Les Romantiques sur Twitter :

http://twitter.com/LesRomantiques

Lettre ouverte à J'ai lu

Mesdames et Messieurs les décideurs des éditions J'ai lu,

C'est avec consternation et douleur, les mots ne sont pas trop forts, que nous avons appris que vous abandonniez la publication de la romance contemporaine. Nous sommes un certain nombre qui avons suivi depuis de longues années les collections Amour et Destin et Romance d'Aujourd'hui, et nous aimerions vous dire que ce genre a bel et bien un lectorat.

Certes la montée en puissance du romantic suspense et de la fantasy urbaine ont fait un peu d'ombre à la romance contemporaine pure, il n'en reste pas moins qu'elle existe toujours, fût-ce agrémentée d'intrigues policière légères, de paranormal ou de comédie.

Ce qui nous désole, c'est que nous ne pourrons plus lire des auteurs phares tels que Jayne Ann Krentz, Susan Elizabeth Phillips, Catherine Anderson, Susan Donovan, Lori Foster... et tant d'autres que vous auriez pu faire découvrir aux lectrices françaises : Suzanne Brockmann, Rachel Gibson, Jennifer Crusie...

La romance contemporaine n'est pas morte, elle reste même très dynamique, avec de nouvelles tendances comme les héros sportifs professionnels (joueurs de football américain, de hockey sur glace, de golf, pilotes automobiles) ou militaires (Navy SEALs, membres de services spéciaux en tous genres). Quel dommage de ne plus avoir de collection permettant de les proposer aux lectrices francophones !

C'est pourquoi nous vous demandons d'envisager la possibilité de recréer une collection contemporaine, dont nous vous assurons qu'elle ne peut que remporter un vif succès !

Les Romantiques

Si vous souhaitez être co-signataire de cette lettre ouverte, merci de nous envoyer par mail vos nom, prénom et ville de résidence à l'adresse suivante : webzine.lesromantiques@gmail.com. Vous pouvez également joindre vos suggestions de publication en romance contemporaine.

Johanna Lindsey

Par LazuliJ

Notre quizz se devait de porter sur notre grand auteur du mois. A gagner : «Jusqu'au dernier» de Nikki French, offert par Fleuve Noir. A vos claviers ! Notre mail : webzine.lesromantiques@gmail.com

Bonne chance !

1) Quelle est la date de naissance de Johanna Lindsey ?

2) En quelle année a-t-elle écrit son premier livre ?

3) Qui sont le héros et l'héroïne du roman "La viking insoumise" ?

4) Dans le livre "Apparence trompeuse", quelle ville quitte Damien pour venir s'établir dans l'ouest ?

5) Quel est le titre en version originale du roman "Brûlés par le désir" ?

6) Quel est le nom de la série "futuriste", non traduite en France, de Johanna Lindsey ?

7) Dans la Saga des Mallory, quel est le titre du tome 6 ?

8) Sur le site Les Romantiques, quel livre de Johanna Lindsey a été le plus de fois coté ?

8) En juin 2009 doit paraître le roman "A rogue of my own", qui en sera l'héroïne ?

Réponses du Quizz sur les loups-garous

Bravo à Tarente, notre grande gagnante de mai. Pour les autres participantes, ne perdez pas espoir ! Voici les réponses.

1) Qui a réalisé le film "La compagnie des loups" (1984) ?
Neil Jordan

2) Qui est l'acteur principal du film "Wolf" (1994) ?
Jack Nicholson

3) La suite du film Twilight est en cours de réalisation avec quatre loups-garous assez sexy. Comment s'intitule ce film ?
b) New moon

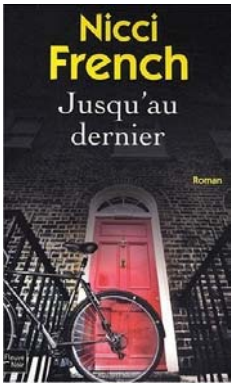
4) L'un des plus célèbres procès concernant un loup-garou se déroule en 1574. On y juge Gilles Garnier, accusé d'avoir tué plusieurs personnes, dont des enfants, et de les avoir dévorées après s'être transformé en loup. Dans quelle région cela se passe t-il ?
c) Franche-comté

5) Le film "Le loup garou de Londres" montre pour la première fois au cinéma la transformation intégrale d'un comédien en monstre mi-homme mi-loup. Une scène légendaire inscrite dans l'histoire du septième art grâce aux effets spéciaux réalistes et magiques de Rick Baker. Qui a réalisé ce film ?
John Landis

6) Qui a écrit le roman "La malédiction des Wulf" (Parution J'ai Lu) ?
Ronda Thompson

7) Karen White est une jeune et charmante journaliste de télévision. Alors qu'elle enquête sur des meurtres bestiaux perpétrés par un psychopathe surnommé "Eddy", elle décide d'aller à la rencontre de celui-ci pour une interview... Ainsi commence un film culte de 1981 sur les loups-garous. De quel film s'agit-il ?
Hurlements de Joe Dante

8) Denis, le paisible loup du bois de Fausses-Reposes, s'aperçoit avec stupeur qu'il s'est transformé en homme. C'est une nuit de pleine lune, et il va vivre dans Paris des aventures singulières... De quel livre et auteur s'agit-il ?
Le loup Garou de Boris Vian (On fête les 50 ans de sa mort en ce moment... Il fait la une un peu partout... Très grand auteur !!!)



Astrid mène une vie sans histoires entre son job de coursière et la grande maison qu'elle partage à Londres avec plusieurs autres personnes, pour certains des amis de longue date. Jusqu'au jour où, sur son vélo, elle se fait renverser par une voisine. Plus de peur que de mal... sauf que la voisine est retrouvée le lendemain, battue à mort. Puis c'est le tour d'une cliente chez qui Astrid devait aller chercher un colis, et qu'elle découvre sans vie, sauvagement assassinée. Coïncidence ? La police n'y croit guère. Pour Astrid et ses six colocataires c'est le début du cauchemar, surtout lorsque le tueur frappe à nouveau, cette fois-ci au coeur du petit cercle d'amis. Mais sont-ils vraiment si proches que ça ? Lentement, l'amitié se transforme en méfiance, l'amour en haine, et chacun se demande : qui sera le prochain sur la liste ?

Brèves

La romance homosexuelle reconnue

Les Romance Writers of America viennent de créer une nouvelle section : Rainbow Romance Writers, qui regroupera les auteurs de romance gay et lesbienne. Une reconnaissance pour ce sous-genre en pleine expansion aux USA.

Un nouveau cas de plagiat

Cette fois-ci dans le monde de l'information : Maureen Dowd, éditorialiste au prestigieux quotidien New York Times et lauréate du Prix Pulitzer en 1999, a été prise la main dans le sac lorsqu'un visiteur du blog talkingpointsmemo.com a relevé qu'un paragraphe entier de son article du 16 mai 2009 était un copier coller d'un post du bloggeur Josh Marshall. Devant l'évidence elle a prétendu ne jamais avoir lu ce post, mais avoir parlé de son article avec un ami, qui lui aurait donné l'idée du paragraphe en question. L'ennui étant qu'il est repris à la virgule près, ce qui semble exclure le passage via une conversation, à moins que son ami ne lui ait dicté le texte sans lui préciser d'où il venait. Ce scandale rappelle celui de 2003, lorsqu'il avait été révélé que Jayson Blair, un jeune journaliste aux dents longues du même quotidien, avait plagié des confrères et inventé un grand nombre d'informations présentées dans ses articles. Il a quant à lui mis sa conduite sur le compte d'une maladie mentale.

Book Expo America

Cette exposition, équivalent de notre Salon du livre, s'est tenue du 29 au 31 mai à New York. Il semble que les deux événements soient similaires : Stands d'éditeurs, séances de dédicaces, conférences. Par contre l'entrée est chère, 75 $ pour la journée, contrebalancée par le fait que les éditeurs offrent des livres, et l'expo n'est pas ouverte au grand public, seulement aux professionnels du secteur.

Interview de l'éditeur Avon par AAR

Postée le 19 mai, elle a fait quelques vagues parmi les communautés internet de lectrices. Vous verrez que nous ne sommes pas les seules à ne pas être jugées représentatives par les éditeurs… Extraits choisis…

AAR : Dans l'interview que nous avions réalisée en 2002, vous disiez que les communautés online n'avaient pas vraiment d'impact sur les ventes. Les choses ont changé depuis, de plus en plus de personnes, et de femmes, surfent sur internet et utilisent les reviews dans leur processus d'achat. Avon a-t-il changé d'avis à ce sujet ?

May Chen (Avon) : A mon avis, les communautés online n'ont pas encore tellement d'impact sur les ventes. J'ai vu des livres se vendre bien, avec des reviews online affreuses. Ce qui importe, ce sont les citations d'auteurs de best-sellers en couverture et les chroniques de magazines traditionnels.

Lucia Macro (Avon) : Nous sommes très "banchées", mais beaucoup de lectrices occasionnelles attrapent juste un livre à leur Walmart (NDLT : Supermarché américain, comme Carrefour en France) et ont à peine le temps de regarder la télé, ne parlons pas d'arracher l'ordinateur des mains de leurs enfants. Une citation d'auteur aura donc plus de poids à leurs yeux.

AAR : Une étude de 2008 portant sur plus de 8000 acheteurs de livres indique que plus de la moitié les recherchent sur Internet et environ un tiers a répondu qu'ils se basaient sur les reviews online. Pourquoi ne sont-elles donc pas considérées comme significatives d'un point de vue marketing ?

Avon : Internet est un facteur. Nous proposons des extraits à lire en ligne, nous postons les couvertures à l'avance et avons des microsites d'auteur sur notre serveur. Cependant, nous ne voyons pas un quelconque site de reviews qui ait le pouvoir de «faire» un livre. Pas encore.

AAR : L'une des demandes qui revient chez les lectrices est une plus grande variété dans les contextes historiques et les personnages. Avon a-t-il prévu des contextes nouveaux, en dehors des périodes Régence et Victorienne, qui sont les plus courantes ?

May Chen : Nous avons publié quelques romances de pirates d'Edith Layton et Alexandra Benedict, une romance qui se déroule en Italie de Loretta Chase et nous aurons bientôt une romance Viking de Sandra Hill. Si les lectrices aiment ces livres, nous en publierons d'autres, c'est certain.

Lucia Macro : On appelle ces livres mass market pour une bonne raison, mon rôle est de publier des romans qui plaisent à des centaines de milliers de lectrices (idéalement). Pourtant, durant toutes mes années dans le métier, je n'ai jamais pu faire en sorte qu'un médiéval ait ce genre de succès.

AAR : Un commentaire qui revient souvent est que les titres se ressemblent tous. Les gens ont du mal à s'en souvenir. Y a-t-il une formule pour créer un titre ? Et est-ce que le titre a une influence sur les ventes ?

Lucia Macro : Ma question est la suivante, s'il y a des mots qui fonctionnent bien sur le marché, pourquoi ne pas les utiliser pour vendre les livres ? A mon avis, ce qui est le plus important c'est le titre, ensuite le résumé, puis l'image de couverture et enfin le premier paragraphe.

AAR : Vous parlez de mots qui fonctionnent, comment les titres sont-ils choisis chez Avon ?

Avon : Ce n'est pas un secret que certains mots dans le titre (ou plutôt certains titres de noblesse) font vendre. Je pense que les lectrices aiment lire des histoires de Ducs. Et il y a des mots qui ne fonctionnent pas du tout dans un titre de romance. Si c'est possible, c'est bien que le titre soit une citation du livre.
http://www.likesbooks.com/avon2009.html

Putain de citation

Avon mentionne plus haut la citation d'auteurs. Il nous a semblé intéressant de reprendre à ce sujet un texte posté sur son blog le 25 septembre 2006 par l'auteur à succès Jennifer Crusie, intitulé «Confessions of a reformed quote whore». Elle y lève un coin de voile sur la façon dont les fameuses citations arrivent en couverture d'un livre…

Rien ne me rend plus dingue que les citations d'auteur. Je déteste en solliciter et environ 95% des personnes à qui j'en demande m'ignorent totalement, ce qui est un juste retour des choses, étant donné que j'ignore 95% des gens qui m'en demandent. Toute cette pratique est source de désespoir et de mauvais sentiments et on pourrait penser qu'elle va juste s'écrouler d'elle-même, sauf que… elle génère réellement des ventes.

La citation d'auteur est cette phrase sur la couverture qui dit «Une formidable lecture !», suivie du nom d'un auteur dont l'éditeur espère que vous le connaissez et l'appréciez. Les plus courus sont Nora Roberts, Stephen King, John Grisham et ceux de leur calibre, mais assez de gens veulent Jenny Crusie pour que je me retrouve avec un tas de manuscrits, qui tend à prendre de l'ampleur, dans un coin de mon salon. Je les accepte parce que JE VEUX donner des citations d'auteur. Je veux aider les autres, ça me fait sentir bien et, de plus, il est bon pour moi d'avoir mon nom sur la couverture de livres d'autres auteurs. Ca laisse à penser que je suis quelqu'un d'important. Les gens regardent la couverture et se disent «Eh bien je n'ai jamais entendu parler de Jennifer Crusie, mais son nom est là, donc elle doit être célèbre.» Et voilà ma notoriété qui augmente d'un cran.

Pour cette raison, certaines de mes amies sont des Putains de citation, et je le dis avec affection parce que ce sont des filles formidables qui aiment donner un coup de pouce à d'autres auteurs. «Ne m'envoyez pas le livre» disent-elles, «mettez juste «J'ai adoré !» signé Melinda Q. Whore.» Et tout le monde est gagnant, l'auteur, celle qui donne la citation, l'éditeur… bon, peut-être pas le lecteur. J'ai fait ça une fois, juste une, il y a plusieurs années, pour un auteur que j'appréciais vraiment en tant que personne, sans lire le livre. Puis une lectrice a dit sur internet qu'elle avait acheté le livre parce que ma citation se trouvait sur la couverture et ne l'avait pas du tout aimé. Je ne l'ai pas aimé non plus. Et j'ai pensé à cette lectrice, je me suis demandé quel était son budget livres, si ça avait représenté une somme importante pour elle, je l'ai imaginée s'asseyant ce soir-là, s'attendant à une bonne lecture, j'ai pensé à toutes les fois où j'avais été à sa place et, en fait, j'ai décidé d'arrêter le tapin des citations ce jour-là. Les copains, je me suis fait une éthique. J'ai aussi perdu beaucoup d'amies auteurs ce jour-là, parce que peu importe que nous soyons proches ou que je les apprécie personnellement, si je n'adore pas leur livre, je ne donne pas de citation. Je me suis fait des ennemis chez certains éditeurs aussi, surtout la personne qui a eu le culot de m'envoyer une citation et de dire «Nous mettrons juste votre nom après, si ça vous convient.» Après m'avoir décollée du plafond, mon agent lui a dit que non, ça ne me convenait pas, mais beaucoup d'auteurs sympas auraient été d'accord. Elles veulent aider les autres. (Ne me lancez pas sur les éditeurs, par exemple ceux qui prennent la citation d'un livre, que j'ai effectivement donnée, et la collent sur un autre livre de l'auteur, pour lequel je n'ai pas fait de citation…)

Il y a d'autres auteurs qui donnent un coup de pouce sans trahir leur éthique. Si vous examinez certaines citations, vous pouvez voir l'ambivalence. «Les personnages ont de la profondeur et de la passion» peut vouloir dire «mais l'intrigue est complètement bidon». «L'intrigue est rythmée et pleine d'action» cache souvent le fait que «les personnages sont complètement cliché». Certains sont encore plus fins, vous savez, les mots c'est notre métier : un auteur très connu, qui garde secret le fait qu'elle est clouée dans un fauteuil roulant, a donné la citation suivante : «Je n'ai pas pu me lever de mon siège une fois le livre commencé».

Et puis il y a les garces dans mon genre. Nous ne devons pas juste aimer le livre, il faut que nous l'adorions. Il doit être tellement bon que nous dirions vraiment à nos amis «il faut que tu le lises» avant de le leur prêter. Ce qui ne serait pas si terrible, si ce n'est que j'écris et enseigne l'écriture depuis longtemps maintenant, et que je suis sensible à bien des points. […]

Alors toute cette histoire de citations, ça pose problème mais ça fonctionne quand même, donc ça va continuer. Je jure de rester pure, même si j'agace, et pourtant ça ne marchera pas pour tout le monde, parce qu'il y a des gens qui n'aiment pas les livres que, vraiment, j'adore. Mais ceux que j'adore, je souhaite vraiment les recommander, aussi je promets d'essayer de lire les manuscrits plus rapidement. Dès que j'aurai terminé ce livre et trouvé quelqu'un pour me donner une citation…

http://jennycrusie.blogspot.com/2006/09/confessions-of-reformed-quote-whore.html

Meilleures ventes de Publishers Weekly

Contrairement à Livres Hebdo, Publishers Weekly met sa liste hebdomadaire des quinze meilleures ventes en ligne. Voici donc un point sur celles du mois de mai.

Grand format

Les championnes

Stephenie Meyer, avec The host, figure sur la liste depuis 51 semaines et est encore à la septième place fin mai.

Mary Higgins Clark, avec Just take my heart, y est depuis le 20 avril, six semaines consécutives, et termine à la onzième place. A noter que ce livre est sorti en français en mai chez Albin Michel (Je t'ai donné mon cœur).

Jodi Picoult et Handle with care figurent en fin de liste, mais tiennent le coup depuis dix semaines.

Danielle Steel, avec One day at a time, pointe à la quinzième place, mais le livre a paru en mars.

Les entrées fracassantes

Charlaine Harris et Dead and gone, dernier opus en date de La communauté du sud, se paient la première place mi-mai, avant de redescendre en troisième position.

JR Ward et Lover avenged apparaissent en N°2 et descendent à la septième puis à la neuvième place.
Une surprise pour moi, il semble que l'auteur phare d'Harlequin soit en ce moment Debbie Macomber qui, avec Summer on Blossom street, apparaît pendant trois semaines, N°4 puis 6 et enfin 12. A noter qu'Un printemps à Blossom Street et Au fil d'un été, les deux premiers tomes de la série, ont paru en Best Sellers en 2008 et été réédités en avril et juin 2009 dans la collection Jade.

Brèves apparitions
Amanda Quick, avec The perfect poison, début mai à la cinquième puis à la neuvième place.
Iris Johansen à la huitième place avec Deadlock et Elizabeth Berg à la quatorzième avec Home safe, une semaine seulement, mais c'est déjà bien !

Mass market paperback et Trade paperback : Le Trade paperback est de meilleure qualité que le Mass market paperback et son prix est situé entre le grand format et le Mass market paperback. C'est un peu l'équivalent du semi-poche de J'ai lu. La plupart des romances sont publiées en Mass market paperback.

Trade paperback

Qui donc attendre en tête, si ce n'est Nora Roberts avec Vision in white ! Elle conserve deux semaines la première place avant de descendre à la troisième.
Kristin Hannah, avec Firefly lane, est depuis quatorze semaines sur la liste et pointe en neuvième position.
Emily Giffin et Love the one you're with, qui sort en juin aux Presses de la Cité sous le titre L'autre homme de ma vie, se maintient pendant quatre semaines aux alentours de la dixième position.
Pride and Prejudice and Zombies, une parodie de Jane Austen, est en milieu de liste depuis cinq semaines. Un succès qui fait parfois enrager les fans.
Anita Shreve, avec Testimony, entre en treizième position la dernière semaine de mai.
Et un petit cocorico, puisqu'une française, mais oui, Tatiana de Rosnay, est en fin de liste depuis trois semaines avec Sarah's key.

Mass market paperback

Meilleures ventes
Christine Feehan, avec Burning wild, fait une entrée fracassante à la première place le 11 mai, avant de descendre à la quatrième puis à la huitième place.
Mary Balogh, avec At last comes love, fait un peu moins bien, elle apparaît à la deuxième place, puis à la sixième et douzième.
Iris Johansen tient trois semaines sur quatre, en commençant fort, N°3 et N°5, avant de tomber en fin de liste.
Johanna Lindsey et No choice but seduction se maintiennent deux semaines en bonne position, N°4 et N°6, avant de disparaître du classement.
Enfin Tribute de Nora Roberts est en cinquième position début mai, avant de disparaître.

Milieu de classement
From dead to worse de Charlaine Harris se maintient depuis cinq semaines.
Susan Wiggs, avec Just breathe, entre en neuvième position et s'y maintient trois semaines.
Linda Lael Miller et Montana Creeds font une apparition à la neuvième place.
Debbie Macomber et Twenty wishes pointent à la onzième place pour leur troisième semaine sur la liste.

Queue de peloton
Elizabeth George avec Careless in red se maintient pendant trois semaines en fin de liste.
Charlaine Harris a deux titres en fin de liste, Dead until dark et Living dead in Dallas, mais ce sont des rééditions et ils sont respectivement en vingtième et treizième semaines sur la liste. Une belle performance.

Brèves apparitions
Julia London fait une apparition en quinzième position avec Highland scandal.
Rachel Gibson, avec True love & other disasters, est en onzième position et disparaît ensuite.
Kerrelyn Sparks et Forbidden nights with a vampire pointent en quatorzième place.
Katie MacAlister, avec Crouching vampire, hidden fang, apparaît en onzième position.
Et enfin Nora Roberts, avec The law of love, apparaît en fin de mois à la quinzième place.

Les livres les plus empruntés en bibliothèque (15 mai)

N°2 Scarpetta de Patricia Cornwell
N°4 Plum spooky de Janet Evanovich
N°8 A good woman de Danielle Steel
N°9 Twilight de Stephenie Meyer
N°14 Crossroads de Belva Plain

Les meilleures ventes sur le site en mai

La Chronique des Bridgerton - 2 - Anthony (45)
La saga des Montforte - 3 - L'intrépide (23)
Le Manuscrit du déshonneur (18)
Par pure provocation (Rééd) (18)
Flirter avec l'amour (11)

Les livres d'occasion les plus chers achetés en mai sur Amazon via le site Les Romantiques

Le cercle des immortels - 6 -Jeux nocturnes	EUR 30,00
Le cercle des immortels - 9 - L'homme-tigre	EUR 25,00
Le cercle des immortels - 6 -Jeux nocturnes	EUR 25,00
La vengeance de McKeltar	EUR 24,99
Les Malory - 1 - Le séducteur impénitent	EUR 17,19
Plus fort que le désir	EUR 14,00
A toi jusqu'à l'aube	EUR 12,00
Mariage à l'essai	EUR 10,34

Bonne lecture

Et au mois prochain...