## Romantiques Jufillet = Août 2018 N°120

PLIOTOS



DOSSIER DI CONTROLLINE

## SOMMARE

- 3- Edito
- 4- Festival du Roman Feminin : Les retours de l'équipe !
- 6- La sélection VF
- 25- La sélection VO
- 32- Dossier : La romance épistolaire
- 48- Gros plan : Everything, everything de Nicola Yoon
- 50- Auteur à l'honneur : Cecelia Ahern
- 60- Gros plan : La vie est un arc-en-ciel de Cecelia Ahern
- 61- Gros plan: P.S.: I love you de Cecelia Ahern
- 62- 10 questions à... Jamie Shaw
- 66- Le Film Romantique du mois : The shop around the corner vs Vous avez un message
- 72- L'acteur du mois : James Maitland Stewart
- 76- Les sorties au cinéma Juillet
- 80- Les sorties au cinéma Août
- 83- Les sorties en dvd Juillet
- 86- Les sorties en dvd Août
- 90- Héroïne Historique : Sacagawea
- 94- La communauté « Les Romantiques »
- 96- Brèves



EN COUVERTURE

Source image: Vitor Santos



Vous avez peur de manquer de lecture pendant les vacances ?

Emportez donc le webzine dans vos bagages! Pour ce numéro d'été nous n'avons pas lésiné sur la quantité, ni la qualité d'ailleurs, avec un super dossier de Bib qui vous donnera plein d'idées de livres à acheter, et même de films à voir ou revoir.

Mais n'oubliez pas de garder un peu de temps pour écrire une nouvelle à présenter à notre Grand concours La nouvelle Romantique 2018!!!

Finalement l'été sera chaud, mais peut-être pas assez long... lol

Bonnes vacances !!!

Agnès



#### Les retours de l'équipe!

Cette année, ce sont 30 bénévoles qui se sont mises au service du Festival pour assurer un fonctionnement aussi efficace que possible. Nous avons voulu leur demander de nous parler d'un moment qui les a marquées, et de nous citer l'auteur qu'elles rêveraient de rencontrer lors d'une prochaine édition!



Super Festival! J'ai, encore une fois, beaucoup aimé participer à l'évènement avec les copines Romantiques, pour ces quelques jours d'immersion... Se retrouver autour d'une table pour discutailler: quel bonheur! Pouvoir échanger avec un auteur, parfois au coin d'une porte, a été pour moi fort agréable, voire savoureux! L'auteur que j'aimerais voir « débarquer » au Festival est Tiffany Reisz. J'ai adoré sa série « Chroniques d'une initiée » et je pense que l'entendre s'épancher sur ce sujet serait un moment délectable!



J'ai participé pour la première fois (enfin !) au Festival. C'était mon anniversaire en plus. J'ai goûté pleinement le fait d'appartenir à une équipe, à une bande de copines. J'ai découvert des styles et des auteurs (notamment françaises) dont j'ignorais tout. J'ai adoré le professionnalisme et la simplicité des auteurs anglo-saxonnes. J'ai adoré revoir les copines du site, nos discussions le soir à l'hôtel ou lors des repas. C'est les moments dont je me souviens le plus. Notamment celui où j'étais enfermée dans la réserve! LOL L'auteur que j'aimerais le plus rencontrer est... Tessa Dare.



Meilleur moment de mon Festival : Nalini Singh bien sûr. Sa bienveillance envers ses lectrices, sa patience, sa disponibilité à signer un peu partout les livres et à ne jamais refuser de photos tout en ayant toujours le sourire. J'ai trouvé cette femme passionnante, charmante et aimante. Mon gros coup de cœur du Festival. Et bien évidemment de revoir toutes les copines du Forum éparpillées en France. J'adorerais voir quand même beaucoup plus d'auteurs anglais. Car je ne lis presque aucun auteur vf. J'aimerais voir venir Sarina Bowen, Ella Frank, Lily Morton, Julia Quinn, Lisa Kleypas. Mon rêve absolu: Judith McNaught bien sûr!!!



C'était mon premier Festival et aussi mon baptême en matière de rencontre avec des auteurs. J'ai été agréablement surprise par les auteurs, dans l'ensemble tous-tes abordables, sympa, enthousiastes, j'ai aimé les entendre parler de leurs livres et de leur passion - mon coup de cœur reste bien sûr Nalini Singh, mais beaucoup d'autres m'ont laissé de super souvenirs. J'ai été surprise par l'ambiance un peu survoltée et frôlant parfois l'hystérie lors des M&G et de la séance de dédicaces, ça me fait encore sourire quand j'y pense. Et bien sûr revoir les cops des Romantiques que je n'avais pas vues depuis trop longtemps, c'était la cerise sur le gâteau. :)



Je garde deux faits marquants de ce Festival, qui était mon premier, mais pas mon dernier j'espère! Le premier, c'est d'avoir pris mes petits-déjeuners en compagnie de Nalini Singh, le rêve de toute fan! Le second c'est d'avoir assisté à l'atelier consacré au cadre historique des Romances et les recherches autour des personnages. J'ai été fascinée par les explications des auteurs concernant leur travail pointilleux de recherche, leur immersion dans ces périodes historiques et leur expertise. A l'issue de cette session, je n'avais plus qu'une envie: lire leur livre!



Mon meilleur souvenir du Festival 2018 est la conférence sur les artistes avec Nalini Singh, Scarlett Cole, Olivia Rigal, Terri Osburn et Marion Olharan. C'était mon dernier évènement du Festival avant la grande séance de dédicaces, et j'ai enfin pu me poser pour écouter des auteurs que j'aime beaucoup et découvrir un auteur que je ne connaissais pas, Marion Olharan. Je suis une passionnée de danse classique et de l'Opéra de Paris, et savoir qu'elle l'était encore plus et avait écrit une romance basée sur ma danseuse préférée m'a énormément fait plaisir. J'ai ensuite pu discuter avec elle lors de la dédicace et récupérer son livre qui m'a bien rendue curieuse. Pour la prochaine édition du Festival, j'aimerais bien que Samantha Young vienne!



Comment sélectionner un moment en particulier, alors que ces deux jours étaient absolument fantastiques! Je dirais quand même la séance de dédicaces. Je prends des livres que je n'achèterais pas dans le commerce: je me cantonne habituellement aux maisons d'édition les plus classiques. Grâce au Festival, je me laisse convaincre par de nouveaux auteurs;)



Mon moment le plus marquant du Festival, au-delà du plaisir de voir et revoir toutes ces passionnées de romance, c'est la conférence « Dark vs Light ». Je n'y connaissais strictement rien, étant plutôt old school dans mes lectures, donc j'ai appris plein de choses. Mais j'ai particulièrement apprécié l'échange entre lectrices et éditrices pour diriger les choix des futures publications, en fonction de ce que nous aimons lire. Le Festival, c'est ainsi que je le conçois : une écoute et un partage pour que tout le monde s'enrichisse. Mon idéal d'auteur invitée... Susan Elizabeth Phillips.



C'est toujours une joie de voir les festivalières (et quelques festivaliers ©) affluer tous les ans. Trois ans déjà, et la magie demeure. Avec ce changement de lieu, nous avons pris nos aises. Je retiendrai de ce Festival une ambiance décidément bon enfant, et très professionnelle à la fois. De nouveaux thèmes de discussion et d'autres déjà abordés, certes, mais sous un nouveau jour, celui des auteurs et professionnels qui eux ne sont pas les mêmes d'une année à l'autre. Pour nous, les bénévoles, c'est aussi une formidable occasion de renforcer nos liens communautaires du site et du forum créés il y a dix-huit ans par Agnès et ça commence à se savoir, Les Romantiques ont du talent. Bénévoles, animatrices, traductrices, modératrices et autres fées organisatrices ont été les stars de cette troisième édition, et les remerciements en live nous l'ont confirmé.

Un grand merci à toutes les bénévoles, et à l'an prochain pour de nouvelles aventures !!!



1779. Orpheline, Cecilia Harcourt quitte l'Angleterre et débarque à New York où elle espère retrouver son frère, blessé à la guerre. À l'hôpital, personne ne sait où est Thomas. En revanche, son meilleur ami Edward Rokesby est là. Blessé à la tête, il est amnésique. Démunie, ne sachant où aller, Cecilia prétend qu'Edward l'a épousée quelque temps plus tôt et le soigne avec dévouement. Au fil des jours, leur complicité grandit et Cecilia s'enferre dans le mensonge. Jusqu'au jour où le jeune homme, guéri, décide qu'il est temps de faire l'amour à sa délicieuse épouse...

L'avis de Jazzmen: Nous voici au deuxième tome de la série « Les Rokesby » qui avait commencé par À cause de Mademoiselle Bridgerton que j'avais beaucoup aimé. En relisant la chronique que j'avais faite au sujet de ce dernier, je me rends compte que je l'ai beaucoup plus apprécié que ce deuxième tome. Que j'ai vraiment bien aimé aussi, ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit. Mais on part dans le schéma classique du quiproquo... et ça fait longtemps que ça ne m'emballe plus des masses le quiproquo (à vrai dire, ça ne m'a jamais emballée). Toutefois, ça reste un quiproquo compréhensible dans son contexte (à la place de l'héroïne je ne sais pas trop ce que j'aurais fait non plus) et qui ne prend pas l'ampleur dramatique que je craignais (même si on ne passe pas loin). On suit donc les aventures de Cecilia Harcourt (toute nouvelle au bataillon)



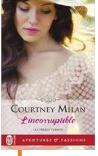
Un petit mensonge (The girl with the make-believe husband) Julia Quinn J'ai lu – Aventures et Passions 04/04/2018 375 pages

Les Rokesby, tome 2

et Edward Rokesby, le porté disparu de la fin du tome 1, fils numéro 2 il me semble. La jeune femme est attachante et prend des décisions plutôt sensées je trouve (malgré son mensonge dans lequel elle s'enfonce). Et Edward, ses réactions m'ont surprise mais j'ai beaucoup aimé le personnage... moins que son grand-frère George je crois, par contre. L'écriture est fidèle à Julia Quinn : fluide et agréable. Je retiendrai qu'il y avait sans aucun doute beaucoup moins d'humour que dans le premier tome –contexte de guerre oblige – et qu'il y avait du suspense concernant la disparition du frère de Cecilia. Bref, un bilan positif pour moi mais j'attends un peu plus d'humour pour le tome 3. Et vu que ça sera apparemment l'histoire d'Andrew... j'ai hâte!

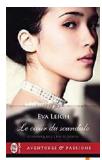
Afin d'échapper à sa condition de courtisane, Jessica Farleigh va jouer sa vie sur un coup de dés. Elle vient d'accepter une mission : séduire Mark Turner, auteur d'un guide prônant les mérites de la chasteté. S'il se laissait tenter par le vice, lui qui a fait vœu d'abstinence, il deviendrait la risée de toute l'Angleterre. Et un de ses ennemis est prêt à payer très cher pour le détruire. Comment rendre fou de désir un homme si vertueux ? Jessica sait qu'il lui faudra déployer des talents exceptionnels, mais elle ne s'attendait pas que l'amour vienne bousculer sa stratégie de conquête...

L'avis de Jojo: Alors tout d'abord pour une fois les rôles sont inversés, et c'est surprenant en effet : c'est l'héroïne qui a de l'expérience tandis que le héros est chaste (enfin avec quelques demi-teintes). On retrouve bien évidement le couple du premier tome, qui soutiendra nos héros. Et on découvre certains personnages et certaines idées bien tranchées sur la bienséance de cette époque. Personnellement c'est une histoire que j'ai bien aimée, mais qui ne m'a pas fait vibrer. J'ai trouvé que lui tombait facilement sous son charme, et elle était un peu obtuse. J'aurais aimé qu'il y ait plus de réparties humoristiques entre les deux personnages. Mais on attend l'histoire de l'autre frère avec plaisir.



L'incorruptible (Unclaimed) Courtney Milan J'ai lu – Aventures et Passions 04/04/2018 374 pages

Les frères Turner, tome 2



Le cœur du scandale (Scandal takes the stage) Eva Leigh J'ai lu – Aventures et Passions 25/04/2018 373 pages

Chroniques à l'encre rouge, tome

Dramaturge de talent, Maggie Delamere a connu le succès avec sa pièce burlesque Coeur brisé. Le public attend la suite avec impatience, et le directeur du théâtre finit par lui lancer un ultimatum : elle a quinze jours, pas un de plus. Maggie se heurte à un gros problème. Elle n'arrive plus à écrire une ligne! Paniquée, elle accepte l'invitation du vicomte Marwood qui lui propose un séjour dans sa résidence d'été. L'air de la campagne l'aidera à retrouver l'inspiration. Mais comment ne pas être troublée par le charisme de ce séducteur passionné de théâtre bien décidé à la conquérir? Bientôt la réalité rejoint la fiction et Maggie devient l'héroïne de sa propre histoire...

L'avis d'Evonya: « Le cœur du scandale » (titre accrocheur, mais surtout exagéré) se déroule dans le milieu du théâtre au 19ème siècle, l'occasion pour l'auteur de s'intéresser à un type de pièce semi chantée, semi jouée nommée une burletta, dont les intrigues rocambolesques mettent en scène de jeunes innocentes convoitées par de méchants aristocrates. Maggie Delamere gagne sa vie en écrivant donc des burletta, qui connaissent beaucoup de succès, et notamment la dernière en date « Le cœur brisé ». Le public, et surtout les investisseurs du théâtre, attendent la suite avec impatience. Seulement voilà, Maggie est en panne d'inspiration et n'arrive plus à écrire un seul mot. C'est grâce à l'intervention du beau vicomte Marwwod qu'elle parviendra à surmonter ses difficultés même si, au départ, elle se méfie de lui. Il est dommage, cependant, qu'Eva Leigh n'ait pas fait de la vie de Maggie une burletta à elle toute seule. Ainsi, on aurait au moins eu un méchant, de l'action, des sentiments variés et multiples, des retrouvailles, de l'amour, des

pleurs de tristesse et de joie. Là on a une intrigue mignonne mais assez plate, entre deux personnages qui se tournent autour pendant une bonne partie du livre avant de se décider enfin à coucher ensemble, à la grande satisfaction du lecteur qui attend ça depuis le début.



Le colosse venu d'Ecosse (A scot in the dark) Sarah MacLean J'ai lu – Aventures et Passions 30/05/2018 373 pages

Les sœurs Talbot, tome 2 Alec Stuart, duc de Warnick, déteste Londres où sa taille herculéenne et ses manières peu raffinées détonnent au sein de la bonne société – qui l'a surnommé le Duc dégénéré. Il est donc furieux de quitter sa chère Écosse pour récupérer une pupille dont il ignorait l'existence. La petite sotte s'est laissé compromettre par un artiste! Alec a déjà une solution expéditive pour régler le problème : il va marier cette Lily au plus vite, et peu importe à qui. Mais ça, c'est ce qu'il pensait avant de se retrouver face à cette rousse incendiaire, qui mérite bien son titre de « plus belle femme d'Angleterre ».

L'avis d'Aline: Un livre que j'ai adoré, il se lit très bien. Entre Alec et Lily, c'est rapidement explosif, elle l'exaspère et lui également. lol Leurs dialogues sont savoureux, ils m'ont fait rire, sourire. L'un et l'autre ont des souffrances enfouies, des secrets plus ou moins honteux, leur rencontre les aide à y faire face, ils s'apportent une compréhension, un soutien mutuel. Leur désir les surprend, ni l'un ni l'autre ne s'y attend. Et pourtant, pour ceux qui les entourent c'est plus qu'une évidence. Les personnages secondaires ont tout autant leur importance, leur humour, leur histoire. Le tout est vraiment bien, j'ajouterais qu'il n'est pas nécessaire d'avoir lu le premier tome pour comprendre © un livre à lire.

Ancien officier de marine, le duc de Roth est obsédé par la fabrication d'un prototype de torpille qui lui donne bien du fil à retordre. Un jour, trois inconnues débarquent chez lui. Accompagnée de sa demi-sœur et de sa grand-mère, Martha York vient lui apporter le modèle mis au point par son père, un inventeur de génie dont elle était l'assistante. D'abord irrité par cette intrusion féminine sur son territoire, le duc va peu à peu être séduit par cette experte en ingénierie militaire qui ne perd pas son temps en minauderies. Jusqu'à cette nuit torride où il lui découvre bien d'autres attraits.

L'avis d'Evonya: J'aime les romances quand elles sont bien faites, et c'est le cas ici car Karen Ranney a construit une intrigue mêlant amours contrariées, espionnage et coups de poignards dans le dos. Les personnages sont bien construits: Jordan, le personnage principal, est un être sombre mais pas trop, qui cherche désespérément à trouver sa place en tant que duc de Roth depuis la mort de son frère aîné; Martha est une jeune femme plus passionnée par la science que par la mode, loyale et intelligente. Les deux se complètent, on le ressent dans leurs comportements, leurs dialogues. Les deux sont peut-être un poil trop naïfs, on le constate quand la sœur cadette de Martha se lance dans une odieuse machination pour devenir duchesse de Roth. Une bonne romance que je vous invite à lire!



Une délicieuse victoire (The English duke) Karen Ranney J'ai lu – Aventures et Passions 30/05/2018 371 pages

Duke trilogy, tome 2

Devenu lord Ashendon, le major Calbourne Rutherford quitte l'armée pour s'occuper des affaires familiales. Non content de découvrir que ses deux jeunes sœurs font les quatre cents coups, voilà qu'il récupère une nièce sortie de nulle part, qui se révèle une vraie sauvageonne. C'en est trop pour un seul homme! Il n'a pas le choix, il lui faut d'urgence trouver une épouse capable de mater cette jeunesse turbulente... Ainsi le major demande la main d'Emmaline Westwood, la vieille fille qui enseigne au pensionnat voisin. Bien sûr, c'est un mariage de raison mais, sous ses airs guindés d'institutrice, Emmaline cache une nature sensuelle qui va bouleverser tous les a priori de Calbourne...

L'avis de Fabiola: Ca fait du bien de retrouver cet auteur dont la dernière publication en français remonte à quelques années. Je suis fan d'Anne Gracie, et non seulement j'ai été ravie de la lire à nouveau, mais en plus j'ai passé un excellent moment avec ce livre. Emmaline est une héroïne comme je les aime : sympathique, douce, gentille, déterminée et pragmatique. Elle accepte la demande en mariage du héros parce qu'elle est consciente de pouvoir atteindre quelques-uns de ses objectifs grâce à cette union. Quant au héros, froid en apparence mais profondément humain et gentil, je l'ai beaucoup apprécié également. L'attirance est présente dès le début et je n'ai absolument aucun doute sur la longévité de ce couple, car le héros a dès le début été focalisé sur Emmaline.



Noces hâtives (Marry in haste) Anne Gracie J'ai lu – Aventures et Passions 27/06/2018 407 pages

Mariages de convenance, tome 1

Et peu importent les raisons qui ont poussé à ce mariage, il est certain que s'il avait eu un choix c'est elle qu'il aurait de toute façon choisie. Et ça pour moi, c'est une vraie romance comme je les adore. Autour de nos héros gravitent trois jeunes filles dont je sais qu'elles auront leur histoire (la première d'ailleurs vient de paraître aux USA – Marry in scandal) et que j'ai vraiment adorées. Dans l'histoire elle-même, la relation du couple évolue de façon naturelle, et ce que j'ai apprécié par-dessus tout c'est l'entraide familiale. Nous y retrouvons aussi une intrigue policière avec une résolution à la fin du livre. Bref, pour moi dans ce roman tous les ingrédients sont réunis pour en faire une magnifique romance historique. A lire.

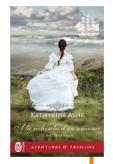


Au cœur de la tourmente (My one true highlander) Suzanne Enoch J'ai lu – Aventures et Passions 27/06/2018 374 pages

Les héros, tome 2

Graeme, vicomte de Maxton, avait déjà suffisamment d'ennuis avec les guerres de clans et l'arrivée de son nouveau voisin, le duc de Lattimer – un sale usurpateur d'Anglais. En plus, ses jeunes frères turbulents, croyant bien faire, ont enlevé Marjorie, la sœur du duc ! Il se retrouve avec une lady dans les pattes, conscient qu'il ne pourra pas la séquestrer bien longtemps. Mais comment l'empêcher de courir tout droit le dénoncer devant le juge ? En l'épousant bien sûr, puisqu'une femme ne peut pas témoigner contre son mari. Et l'union d'un Highlander et d'une pimbêche anglaise promet de faire bien des étincelles.

L'avis de Krapokouk: j'ai beaucoup apprécié ce livre, même si le début du récit était un peu brouillon et confus. L'intrigue est plaisante, correspond à mes goûts. Les héros sont bien campés. Graeme est parfait, ses frères sont attachants et auront sans doute leurs propres romans. J'ai retrouvé avec plaisir Gabriel, le héros du tome précédent. L'héroïne n'est pas une cruche, elle tient la route et ne se perd pas en réflexions stériles. Elle prend son destin en main. Marjorie et Graeme forment un couple crédible, sensuel et amoureux. Il y a de l'aventure aussi avec un méchant très méchant, mais on s'en doutait! J'ai aimé que Graeme soit en butte à des problèmes concrets de gestion de ses terres et qu'il ne soit pas riche. Cela change de voir que l'héroïne va le soutenir financièrement. Enfin, une histoire mignonne entre la dame de compagnie et le forgeron du village. Une lecture bienvenue pour ces vacances d'été et j'ai hâte de lire les tomes suivants.



A la recherche d'un souvenir (The duke) Katharine Ashe J'ai lu – Aventures et Passions 27/06/2018 374 pages

Le duc diabolique, tome 3 Jeune veuve au tempérament impétueux, Amarantha Vale n'hésite pas, lorsqu'elle apprend la disparition de son amie Penny, à débarquer en Écosse pour mener l'enquête. Là, toutes les pistes mènent à un seul homme : le Duc diabolique qui vit en reclus dans son château et qui, chuchotet-on, enlèverait des jeunes filles pour satisfaire ses pulsions. Le jour où elle se retrouve face à lui, Amarantha reconnaît Gabriel Hume, qu'elle a follement aimé cinq ans plus tôt à la Jamaïque. Elle le croyait mort, il est plus vivant que jamais, et la passion dévorante qui flambait jadis ne tarde pas à se réveiller...

L'avis de Magaloche: J'aime bien l'histoire. L'héroïne a du caractère, elle sait ce qu'elle veut! Mais deux choses me déplaisent: le résumé ne concerne qu'une infime partie du roman, et j'ai l'impression qu'il y a eu des coupures lors de la traduction. Alors certes, je l'ai lu sur plusieurs journées, mais ça n'explique pas que j'aie l'impression de découvrir certains faits alors qu'apparemment il en avait déjà été question.

#### Eliza, la rebelle (Countess of scandal)

Eliza et Will sont voisins, ils ont grandi ensemble dans le comté de Kildare. Enfants, ils sont devenus amis. Adultes, leur complicité a disparu. Eliza et Will sont devenus ennemis, l'une pour l'indépendance de l'Irlande et lui pour le camp anglais. Malgré cela, ils se désirent et découvrent que leurs sentiments évoluent. Mais que deviendra leur amour naissant dans cet élan de révolte et de violence autour d'eux.

L'avis d'Aline: Un livre où j'ai eu du mal à croire dans les personnages, particulièrement Eliza. Cependant j'ai aimé le contexte choisi, découvrir un peu plus l'Irlande. Les personnages secondaires sont sympathiques et donnent envie de les découvrir, j'ai aimé certains passages les concernant. Je dirais que c'est une bonne introduction pour la suite. Un livre bien mais sans plus.

#### Anna, la bohème (Duchess of sin)

A Dublin, Anna Blacknall est lasse des déchirements entre partisans et opposants de l'Union. En quête de frissons, elle s'introduit à l'Olympian, un club privé où l'on donne ce soir-là un bal masqué. Sous le loup de son cavalier, elle reconnaît Conlan McTeer, un duc irlandais considéré comme l'ennemi juré des Blacknall. Jamais elle n'a pu oublier ce qui s'est passé entre eux deux ans plus tôt, pendant la sanglante Rébellion. Anna sait qu'une jeune fille de la noblesse anglicane ne peut s'éprendre d'un catholique indépendantiste sans se mettre en danger de mort. Mais la passion n'a jamais obéi aux lois de la prudence...

L'avis d'Aline: Un livre que j'ai beaucoup aimé, on va vivre l'histoire d'Anna, petite sœur d'Eliza, mais pas seulement. Car on va également connaître plus leur mère et leur petite sœur. J'ai apprécié de les retrouver, d'approfondir ce que je savais d'elles. L'histoire se lit bien, Conlan est tel que l'on pourrait l'imaginer (têtu, rebelle ^^) et Anna ne démérite pas avec son caractère lol. Entre eux c'est explosif, intense. Un livre qui m'a fait passer un bon moment ☺



Eliza, la rebelle (Countess of scandal) Laurel McKee J'ai lu – Sélection 04/04/2018 - Réédition 313 pages Les sœurs d'Irlande, tome 1

\*

Anna, la bohème (Duchess of sin) Laurel McKee J'ai lu – Sélection 04/04/2018 - Réédition 320 pages

Les sœurs d'Irlande, tome 2

Eva Torres est sous contrat comme interprète de l'équipe de foot d'Atlanta. Les joueurs vedettes, elle les connaît : arrogants, superficiels, amateurs de filles. Alors, devoir accompagner partout Rio Vidal, nouvelle étoile chilienne du ballon rond, ça ne l'enchante pas du tout. Pas plus que d'accepter son invitation à dîner. Mais c'est son job, et elle est décidée à rester professionnelle... Seulement, dès ce premier tête-à-tête, Rio se révèle bien différent de ses partenaires de jeu – et beaucoup plus troublant qu'Eva ne le voudrait...

L'avis de Jojo: Dans ce livre l'auteur nous emmène dans le milieu du Football (#exclusif pour le mondial de football), elle en parle bien et, pour les novices comme moi qui n'y comprennent rien, cela ne m'a pas paru si compliqué. J'ai bien aimé le fait que le héros soit Chilien, c'est la première fois que je lis une romance avec un héros hispanophone et c'était drôle de voir la traduction en live dans l'histoire. Par contre, j'ai trouvé cette histoire d'une banalité sans nom: ils sont attirés l'un par l'autre dès la dixième page, il n'y a pas de passion entre eux, de crépitements, d'affrontements. Bien sûr Rio fait face à une opération, normal dans le milieu sportif de haut niveau, mais même leurs retrouvailles sont expédiées en trois pages. Je n'ai pas cru en leur histoire, et sincèrement cela faisait longtemps que je n'avais pas accroché à un livre comme ça. J'ai bien aimé par contre le petit épilogue qui aurait pu être plus long. Je lirai tout de même le deuxième tome, pour voir si c'est le style de l'auteur, ou autre chose que je n'aimais pas.



Sous contrat (Crossing hearts) Rebecca Crowley J'ai lu – #exclusif 27/06/2018 342 pages

Secrets de vestiaires, tome 1



En mâle de toi (Him) Sarina Bowen et Elle Kennedy J'ai lu – #exclusif 13/06/2018 372 pages

Fierté, tome 1

Jamie n'a jamais compris pourquoi Wes, son meilleur pote, a cessé de donner signe de vie l'année de leurs dix-sept ans, après cette soirée à deux un peu limite, certes, mais trop arrosée pour être prise au sérieux... Cinq ans plus tard, leurs chemins se croisent de nouveau à l'occasion d'une compétition de hockey. Jamie reproche à Wes son long silence. Wes explique alors qu'il est gay. Un aveu qui risque bien de faire vaciller leur lutte sur la glace et, surtout, leurs existences...

L'avis de Jojo: Alors comment dire... Encore un coup de cœur de fou, je l'avais déjà lu plusieurs fois en ebook, en VO bien sûr. La traduction est très bien, à part des micro mots de vocabulaire qui ne conviennent pas trop dans notre langue, mais on passe outre au vu de l'histoire. La tension sexuelle, les retrouvailles, les étincelles, l'humour de l'emploi des boîtes cadeau surprise, la prise de conscience de la bisexualité. Tout cela nous donne un mélange explosif, rempli d'amour, de passion et de scènes hot !!! Un livre à garder indéfiniment dans sa bibliothèque et qui, pour celles qui n'ont jamais testé le M/M, serait un très bon premier essai, surtout si on aime le sport et le hockey !!!

L'avis d'Agnès : Absolument d'accord avec Jojo. J'avais déjà tenté quelques M/M et je m'étais dit que ce n'était pas du tout pour moi. Mais là j'ai été bluffée, parce que j'ai adoré...

Je pensais que je n'étais tout simplement pas réceptive aux amours et aux scènes de sexe entre deux hommes, mais c'était juste parce que, comme Jamie, je n'avais pas trouvé les hommes qu'il fallait. Lol J'ai complètement craqué sur la relation entre Wes et Jamie. Il y a d'abord entre eux une amitié forte, remise en question par les sentiments de Wes, qui n'ose pas avouer son homosexualité à son ami qu'il pense 100% hétéro. Ses scrupules le rendent vraiment attachant. Il n'y a pas de grosses angoisses existentielles, la romance est simple et naturelle, l'évolution des personnages intéressante, et les scènes de sexe très sexy. Je suis d'accord avec Jojo sur le problème de vocabulaire, surtout l'emploi d'un terme qui est très vulgaire en français, mais en même temps je ne sais pas trop par quoi on peut le remplacer. L'éternel problème de la traduction des scènes hot. En conclusion je me dis qu'il n'y a pas de mystère : quand la romance entre les héros marche, tout marche. C'est aussi simple que ça.



Coming out
(Us)
Sarina Bowen et Elle
Kennedy
J'ai lu – #exclusif
04/07/2018
345 pages

Fierté, tome 2

Jamie et Wes sont amoureux fous. Mais dans le milieu très macho du hockey, Wes ne se résout pas à vivre au grand jour son homosexualité et à prendre le risque de briser sa carrière sportive. Pour donner le change, il fréquente des bars avec les joueurs de son équipe, sort avec des filles... Ces virées entre mecs « virils » font souffrir Jamie et minent de plus en plus son intimité avec Wes. Quand celui-ci acceptera-t-il d'assumer son amour pour un homme ?... La diffusion d'une photo d'un baiser torride va faire l'effet d'une bombe, compromettre brusquement sa réputation et perturber leur couple. De cette révélation sortira-t-il enfin le meilleur... ou bien le pire ?

L'avis de Jojo: Un tome 2 que j'étais pressée de lire. Merci J'ai lu pour cette traduction si rapide entre le tome 1 et le tome 2. Je ne l'avais pas lu en VO exprès, donc j'étais impatiente de le découvrir. Et un tome parfait qui nous fait découvrir les incertitudes de Wes et Jamie, qu'on avait vus si sûrs d'eux dans le tome 1. On découvre leur vie au Canada, dans ce pays glacé, lol !!! C'est la méditerranéenne qui parle, hein ! Les personnages sont encore une fois bien travaillés, on sent une histoire se profiler entre la sœur de Jamie et un autre joueur dont je tairai le nom. Evitons les spoilers. Personnellement j'ai adoré également ce tome-ci. Plusieurs sujets délicats sont abordés, la confiance en soi, le doute sur ses choix. Encore une fois un coup de cœur pour moi, plus je lis Sarina Bowen ou Elle Kennedy, plus j'aime leurs univers.

L'avis d'Agnès: Je suis beaucoup moins emballée par ce tome 2. Si j'aime toujours le cadre, les problématiques, les personnages secondaires (le grand costaud qui a peur des moutons, impayable... lol), je trouve que ce tome n'avait pas lieu d'être en ce qui concerne la romance. Les auteurs introduisent de vagues doutes un peu bidon, il n'y a pas vraiment d'évolution dans leur relation, et surtout il faut bien qu'il y ait des tas de scènes de sexe pour épicer un peu le tout. Malheureusement, alors que j'avais trouvé qu'elles s'en étaient bien sorties dans le tome 1, là elles tombent dans la vulgarité et pour moi les surenchères de mots grossiers ne sont pas spécialement sexy, et les mecs qui s'envoient des photos de leur b... non plus. J'aurais préféré une suite classique avec un autre couple, ce qui n'aurait pas empêché d'explorer la problématique du coming out de Wes.

À la mort de sa grand-mère, Sophie reprend la pâtisserie familiale. Mais pour en devenir propriétaire, elle doit, selon les vœux de son aïeule, attendre d'avoir trente ans ou se marier. Histoire d'ajouter du piment à l'affaire, son oncle décide sur un coup de tête de vendre l'immeuble où se situent la boutique et l'appartement de Sophie! Par chance, elle trouve un complice en Xander James, gérant d'une salle de sport dans le même bâtiment, lui aussi mis devant le fait accompli. Ce séduisant britannique, sportif de haut niveau, n'est pas du genre à se faire rouler. Ça tombe bien, Sophie non plus. D'ailleurs, entre eux, se profile bien plus qu'une alliance...

L'avis de Mégane: Une histoire que j'ai beaucoup aimée. J'ai adoré ce contraste entre Sophie et Xander, elle pâtissière gourmande et lui athlète surveillant son alimentation ^^. Sophie est prête à tout pour sauver la pâtisserie de sa grand-mère, Xander est prêt à tout pour aider Sophie. J'ai adoré leur histoire, cette alliance qui va les rapprocher. Un livre qui se lit rapidement et qui m'a beaucoup fait sourire. J'ai trouvé la fin excellente.

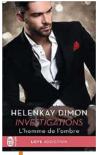


Saving beauty (Sweet victory) Gina L. Maxwell J'ai lu – Love addiction 25/04/2018 312 pages

Fighting for love, tome 4

Depuis plus de dix ans, Emery recherche en vain sa cousine Tiffany, disparue du jour au lendemain sans laisser de traces. Son enquête l'amène à se tourner vers Wren, un homme intriguant qui agit secrètement pour le compte de grands noms de la politique. Il semble être le seul à pouvoir résoudre cette énigme. Mais ce professionnel au passé trouble a bien des raisons de rester dans l'anonymat. Prendra-t-il le risque de s'exposer aux regards des autres afin de retrouver Tiffany? Pour aider Emery, qui l'attire irrémédiablement, sans doute que oui...

L'avis de Flypuce: Le résumé du livre semblait nous proposer un romantic-suspense comme dans l'ancienne collection du même nom des éditions J'ai lu pour Elle. Mais au final il s'agira d'une romance contemporaine avec une pointe de suspense. Emery est toujours traumatisée par l'enlèvement et la disparition de sa cousine. Elle n'est pas prête de lâcher l'affaire et n'a de cesse de chercher les réponses à ses questions. Et c'est grâce à Wren, un homme de l'ombre, qu'elle va pouvoir retrouver des éléments concernant sa cousine. L'histoire tient le lecteur en haleine. Les personnages sont attachants et réservent des heures de lecture passionnantes. L'auteur manie l'humour dans les dialogues avec brio, ce qui donne du dynamisme à l'histoire. La découverte des personnages secondaires promet des tomes suivants addictifs.



L'homme de l'ombre (The fixer) HelenKay Dimon J'ai lu – Love addiction 04/04/2018 408 pages

Investigations, tome 1

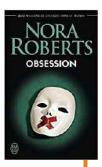
Unique survivante d'une tuerie qui a coûté la vie à ses trois colocataires et amis, Kayla Roy court un immense danger. Durant sept années, elle n'a eu de cesse de se cacher, de changer d'identité et de job. À présent serveuse dans un café du Maryland, elle remarque, jour après jour, la présence d'un inconnu, aussi séduisant qu'intriguant. S'il a tout l'air d'un simple businessman, Kayla pressent que ce dernier, en réalité, la traque. Pourtant, une irrépressible attirance pour lui s'éveille en elle et la déstabilise profondément. Malgré ses réserves, Kayla baisse la garde, jusqu'à accepter le dîner que lui propose Matthias. Après tout, quel mal y a-t-il à flirter un peu ?

L'avis de Flypuce: Un second tome que j'ai préféré au premier. Il est plus sombre et davantage en émotion. Kayla est la rescapée d'une tuerie. Depuis sept ans, elle ne cesse de fuir et de changer d'identité pour sa sécurité. Mais sa routine est vite bouleversée par cet homme qui semble si bien la connaître. Kayla est une jeune femme forte, qui décidera d'affronter Clarke. Cet homme mystérieux qui n'a que des secrets enfouis au plus profond de lui. Intelligent et intrépide, il mettra tout en œuvre pour accomplir sa vengeance, quitte à faire souffrir Kayla. L'intrigue est mieux rodée et plus palpitante que dans le premier tome. Les personnages sont toujours aussi attachants. Si l'auteur reste sur sa lancée, je ne doute pas que cette série fasse un carton.



L'homme de main (The enforcer) HelenKay Dimon J'ai lu – Love addiction 06/06/2018 408 pages

Investigations, tome 2



Obsession (The obsession) Nora Roberts J'ai lu – Nora Roberts 02/05/2018 - Réédition 413 pages

Photographe de talent, Naomi Carson a parcouru le monde entier. Pourtant, où qu'elle se trouve, son passé la poursuit toujours et, surtout, les souvenirs de cette nuit funeste où elle a découvert que son père, Thomas Bowes, était un tueur en série. Jusqu'au jour où, après un coup de foudre pour une ancienne et somptueuse demeure, elle emménage dans la bourgade de Sunrise Cove. La page semble enfin tournée et, peu à peu, la photographe se reconstruit, dans la petite ville tranquille et sans histoires, débutant même une idylle avec Xander, un musicien talentueux. Mais à peine s'autorise-t-elle enfin à avoir droit au bonheur que le cadavre d'une jeune fille est retrouvé, ressemblant étrangement à celles que son père laissait derrière lui. Alors que Naomi replonge dans l'enfer qu'elle a fui toute sa vie, les drames de son enfance surgissent pour la hanter de plus belle...

L'avis de Giselwillies: Je suis une très grande fan de Nora Roberts, j'ai lu tous ses romans plusieurs fois et je ne me lasse pas de relire ses premiers « romantic suspenses » et ses sagas familiales. Néanmoins, depuis plusieurs années, je trouve que la qualité de

ses romans a dramatiquement baissé. C'est moins le cas avec « Obsession ». Néanmoins, malgré un synopsis très prometteur, ce roman tient beaucoup plus de la simple enquête que du « romantic suspense ». Le côté thriller psychologique est donc bien au rendez-vous : l'héroïne, Naomi, est une jeune femme traumatisée par son enfance. Fille d'un serial-killer, elle a en effet libéré une victime de son père mais, ce faisant, elle a aussi causé la perte de sa mère. Sous une nouvelle identité, elle a refait sa vie comme photographe et mène une existence tranquille à l'abri des journalistes. Un copycat du père de Naomi fait surface, la forçant à sortir de sa bulle pour affronter ce nouvel ennemi. Parallèlement, elle rencontre Xander, un musicien qui va l'aider à se reconstruire. J'ai donc beaucoup plus apprécié l'aspect suspense que l'aspect romantique. Ce roman manque de sentiments, de passions : la relation entre Xander et Naomi est un peu tiède et aurait mérité d'être plus développée. Les personnages secondaires sont très attachants, mais également peu développés. Malgré un livre assez dense (413 pages), on reste sur notre faim. Un roman intéressant, fluide et facile à lire, mais pas le meilleur de Nora Roberts!



Enfin réunis ? (Safe at last) Maya Banks J'ai lu 23/05/2018 - Réédition 316 pages

Slow burn, tome 3

Zach vient d'être embauché par les frères Devereaux. Lorsqu'il tombe sur un tableau représentant l'endroit secret qu'il partageait avec son amour de jeunesse, Gracie, il est abasourdi. Des années plus tôt, sa disparition soudaine l'avait laissé dans le plus grand dénuement. Zach ne peut croire à une coïncidence : la découverte de cette peinture est le signe qu'il doit partir à la recherche de Gracie. Dès lors, il se met en quête du moindre indice lui permettant de retrouver sa trace. Ce qu'il parvient à faire. Mais face à cette femme blessée, le mystère du passé demeure. Zach saurat-il la sauver de ceux qui veulent lui nuire et surtout reconquérir son cœur ?

L'avis d'Aline: Je l'ai lu rapidement, j'ai aimé l'histoire, retrouver les personnages des tomes précédents. J'ai aimé, mais en même temps certains passages/réactions m'ont agacée, surtout Zach. Les femmes, dans ce tome, sont décidées à ne pas se laisser mettre en retrait, elles sont fortes, et elles utilisent pleinement leur pouvoir. La fin m'a fait penser à un film lol « Girl power ». Un livre que j'ai aimé, qui reste dans la lignée des deux autres tomes.

Décidée à se libérer de son douloureux passé et à vivre enfin sa vie, Della entreprend un roadtrip en solitaire. De passage en Floride, elle croise sur sa route le beau Woods. S'ensuit une nuit passionnée, une nuit qu'ils avaient prévue sans lendemain. Mais un coup du destin les réunit de nouveau quelques mois plus tard. Sauf que Woods doit se marier avec une riche héritière et que Della est encore trop fragile pour s'engager dans une relation. Pourtant, face à l'ampleur de leurs sentiments, il leur est difficile de garder leurs distances.

L'avis de Krapokouk: J'ai absolument détesté ce livre, et pourtant je l'ai lu jusqu'au bout pour voir si ça s'arrangeait. Je ne suis pas en phase avec ce genre de roman pour plusieurs raisons. Les héros sont jeunes (19 et 24 ans) et surtout cruches. Cela se passe trop vite. La fin est brutale et absurde. Le héros, riche héritier, « possède » l'héroïne dans tous les sens du terme. Elle est fragile psychologiquement et est en quelque sorte guérie par le sexe avec lui! Lui est obnubilé par « son cul » et « sa chatte ». Je cite! Beurk. Je vous conseille (d'éviter) la scène du short mouillé, anthologie du genre. Le gros problème de ce livre est sa vulgarité, son côté trash que je n'ai pas supporté. Cela dès les premières pages. Les héros se rencontrent dans une station-service. La fille ne sait pas mettre du carburant dans sa voiture. Le héros, qu'elle ne connaît pas encore, l'aide en la collant dans le dos dès les premières secondes!! Ils



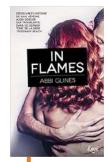
Dangerous perfection (Twisted perfection) Abbi Glines J'ai lu 13/06/2018 - Réédition 316 pages

Rosemary Beach, tome 1

couchent ensemble dans la foulée, d'abord dans le 4x4 puis à l'hôtel 4 étoiles, of course! L'héroïne est traumatisée et pourtant direct elle lui laisse faire tout ce qu'il veut. Le type est sponsorisé par une marque de préservatifs car il en a toujours en stock. Il passe la moitié du livre à rêver de la posséder complètement sans cette « barrière ». Les personnages secondaires et principaux sont caricaturaux et même détestables. La palme est obtenue par les parents de Woods et sa promise. Ils pourraient, eux, être sponsorisés par les compagnies de tabac américaines vu toutes les allusions aux cigares et pipes. Bon je vous laisse découvrir ce livre, premier tome de la série Rosemary Beach (bitch d'après moi serait plus juste). Si c'est du young adulte, ce n'est définitivement pas pour moi.

Égoïste, gosse de riche gâtée, fauteuse de trouble, peste diabolique : la réputation exécrable de Nan est bien connue à Rosemary Beach. Loin de s'en cacher, elle l'assume totalement. Mais Nan est tout sauf heureuse. Sous ses dehors capricieux et versatiles se dissimule en fait un immense besoin d'attention et d'amour. C'est pourquoi, lorsque Major s'intéresse à elle, elle saute sur l'occasion de passer du bon temps. Lorsqu'elle finit par se lasser des manières frivoles du sexy Texan, elle s'improvise un week-end à Las Vegas pour se changer les idées. Elle ne s'attendait pas à y rencontrer Gannon, un homme d'affaire aussi ténébreux qu'irrésistible qui semble la connaître parfaitement et sait satisfaire tous ses désirs. Alors que Major demande une seconde chance et que Gannon ne cesse de hanter ses rêves, Nan devra décider auquel elle donnera son cœur. Ce qu'elle ignore, toutefois, c'est que les deux hommes sont impliqués dans des manigances qui la dépassent, et de loin...

L'avis de Fabiola: Tout d'abord un énorme merci à JC Lattès &moi d'avoir traduit la série en intégralité. M'est avis que s'ils avaient su comment ça se terminerait... LOL Tout ça pour dire que ce livre était encore pire que ce que je pensais. L'intrigue « policière » c'était du n'importe quoi, et elle est « résolue » en dix secondes, ou peut-être même cinq. Le « rebondissement » à la fin était aussi tiré par les cheveux. La relation entre les vrais héros est



In flames (Up in flames) Abbi Glines JC Lattès - &moi 02/05/2018 293 pages

Rosemary Beach, tome 13

trop glauque pour moi. Je ne pensais pas trouver du BDSM chez Abbi Glines, et j'espère que ce sera la première et dernière fois parce que niveau violence je trouve qu'elle va plus loin que ce que j'ai lu (peut-être pas pour d'autres lectrices du genre par contre). Et Nan... Nan, celle que tout le monde déteste depuis le tout premier tome de la série (qui inclut donc la quadrilogie sur Rush et Blaire), un personnage qu'Abbi elle-même a rendu détestable au point de créer des badges « Nan hater », un personnage qu'Abbi a continué à rendre détestable au fil des tomes. Et puis un jour, Abbi décide que finalement elle mérite d'avoir sa fin heureuse. Pourquoi pas ? Mais elle en a fait une espèce d'héroïne vulnérable qui, la pauvre, a toujours été la grande victime de... de quoi au juste ? Ah oui, la pauvre, personne ne l'aime sauf Rush. Hum. Bref, la voilà donc présentée comme une personne vulnérable et qui le devient encore plus au cours du livre. Sauf que je n'y ai pas cru une seconde, ni à sa nouvelle personnalité, ni à son histoire avec son « âme sœur ». Bref, ce livre est à lire UNIQUEMENT parce que c'est le dernier tome.



Chase (Chaser) Kylie Scott JC Lattès - &moi 06/06/2018 384 pages

Dive bar, tome 3

La réputation de tombeur d'Eric Collins, l'un des propriétaires du Dive bar, n'est plus à faire. Rien de surprenant donc qu'il remarque d'emblée la belle Jean, nouvelle venue en ville. Sauf que non seulement elle ne veut rien entendre de lui, mais elle est également enceinte. Une bonne raison pour tenir Eric à l'écart... D'autant plus que, décidée à mettre un terme à son style de vie déluré, Jean aspire à être le genre de mère qu'elle a toujours rêvé d'avoir. Pourtant, lorsqu'elle commence à avoir des contractions alors qu'elle est coincée dans sa voiture en pleine tempête de neige, c'est Eric qui lui vient en aide. Un lien s'est désormais tissé entre eux, mais est-ce suffisant ? Eric est-il prêt à changer pour être l'homme dont a besoin Jean ?

L'avis de Fabiola: Contre toute attente... j'ai adoré. LOL Et pourtant c'était mal parti : 1/ Eric était l'un des personnages que j'aimais le moins dans la série (il apparaît dans les deux tomes précédents) 2/ j'ai été déçue par les deux tomes précédents. En fin de compte, j'ai été prise dans l'histoire dès les premières pages, j'ai lu le livre d'une traite, j'ai adoré Eric par son envie d'évoluer, de bien faire et d'être déterminé. Et j'ai aussi beaucoup ri. L'héroïne n'était pas en reste et je l'ai vraiment appréciée aussi. L'histoire d'amour entre nos deux héros commence assez lentement, évolue tout au long du livre. Ce qui fait que

les scènes hot arrivent assez tard, mais ce n'est pas un problème pour moi. Bref, Chase clôture parfaitement cette série et grâce à ce livre j'ai retrouvé enfin la Kylie Scott que j'avais adorée au début. Petit bémol pour Nell, qui reste malheureusement le deuxième personnage dont je n'étais pas fan dès le début.



Le labyrinthe des plaisirs Florence Gérard Cyplog 17/04/2018 246 pages Quand Emael, une jeune étudiante fauchée, postule au poste de barmaid dans la maison libertine la plus sélecte d'Europe, le Labyrinthe, elle n'imagine pas à quel point sa vie va être bouleversée. Dans ce nouveau monde qu'elle découvre, entourée de ses deux patrons en couple aussi différents que sexy, Emael devra faire attention à ne pas se brûler les ailes... surtout quand un homme dangereux décide de la prendre pour cible.

L'avis de Magaloche50 : Il n'y a qu'au Festival du Roman Féminin que je prends des livres d'auteurs francophones. C'est en lisant « M/M/F » sur le marque-page associé au livre que j'ai décidé de tenter le coup. J'aurais aimé plus de scènes de sexe, mais c'est mon côté gourmand ;) Je ne regrette pas du tout mon choix, surtout qu'on ne s'attend pas forcément à cette fin. Petite remarque sur la forme : le langage de l'héroïne est parfois un peu soutenu pour son âge, mais je chipote.

Londres, 1941. À vingt-quatre ans, Emmy n'a qu'un rêve : devenir reporter de guerre. Un rêve qui semble sur le point de se réaliser lorsque la jeune femme décroche un poste au London Evening Chronicles. Enfin, Emmy va pouvoir entrer dans le vif du sujet, partir sur le front, se faire un nom au fil de la plume ! Las, c'est un poste d'assistante à la rédaction du magazine féminin Women's Day qui lui est offert. La mission d'Emmy : répondre aux courriers des lectrices adressés à Mrs Bird, la rédactrice en chef du journal. Mais attention, la terrifiante Mrs Bird est très stricte, et seules les demandes les plus vertueuses se verront offrir une réponse expéditive dans le poussiéreux journal. Un cas de conscience pour la jeune journaliste qui refuse de laisser ses concitoyennes en mal d'amour et de soutien amical, errer dans les limbes en raison du diktat imposé par une vieille conservatrice bon teint. Et Emmy a un plan pour outrepasser l'autorité de Mrs Bird... Alors que la ville sombre peu à peu sous les bombes, Emmy va mettre sa carrière en jeu pour venir en aide aux femmes restées seules à l'arrière. L'heure de la résistance féminine a sonné!

L'avis de Giselwillies: Ayant lu de très nombreuses critiques dithyrambiques de ce roman, je m'attendais à un petit bijou mêlant faits réels, féminisme et romance sur fond de Seconde Guerre Mondiale. Néanmoins j'ai été plus que déçue, d'une part par le style,



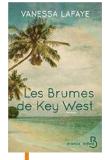
Chère Mrs Bird (Dear Mrs. Bird) AJ Pearce Belfond – Le cercle 05/04/2018 360 pages

d'autre part par le manque d'action, de rebondissements ; il ne se passe pas grand-chose (surtout sur la première moitié du livre), si bien que le lecteur s'ennuie ferme et doit s'accrocher pour parvenir au bout de « Chère Mrs Bird ». L'héroïne, Emmy, est une gentille fille bien sous tous rapports, qui a de grands rêves peu crédibles pour l'époque ET compte tenu de son tempérament (elle veut devenir reporter de guerre) mais devient chroniqueuse dans un magazine pour femmes. Elle est chargée de répondre au courrier des lectrices et leur répondre de façon « pieuse » comme le ferait Mrs Bird, la rédactrice en chef du journal. C'est une rêveuse sympathique, mais sans trop de profondeur, de même que ses amies et son prétendant, Charles. La partie la plus intéressante du livre concerne le traitement des femmes pendant la guerre, ainsi que leurs interrogations concernant le retour de leur mari une fois le conflit terminé, ou leur future vie sans leur mari si celui-ci venait à mourir pendant la bataille. L'auteur évoque également beaucoup Hitler, comme si la menace qui planait sur Londres et les femmes de l'époque se résumait à un seul homme. Bref, c'est très manichéen, avec les gentilles filles d'un côté, le méchant Hitler de l'autre. Cela aurait mérité un peu plus de profondeur, puisque le thème de la guerre est central dans « Chère Mrs Bird ». Si suite il y a, je ne pense pas la lire, car même les derniers chapitres plus rythmés ne sont pas parvenus à rattraper le reste de l'histoire et à me donner envie de découvrir les nouvelles aventures d'Emmy.

1993. En plein jour, dans une rue bondée de Floride, une femme de quatre-vingt-seize ans abat froidement un membre du Ku Klux Klan.

1919. Bannie par les siens, Alicia Cortez, vingt-deux ans, quitte La Havane pour rejoindre l'Amérique et sa cousine Beatriz, tenancière du Pearl's, l'une des maisons closes les plus fréquentées de Key West. Avec son charme exotique, la belle Cubaine trouve rapidement sa place dans cet univers sensuel et secret. Aidée de John, vétéran tourmenté et propriétaire d'un bar voisin, Alicia va jusqu'à organiser la contrebande d'alcool, pour contrer les lois de la prohibition. Et leur amitié laisse bientôt place à une profonde attirance. Mais la menace du Klan gronde dans l'archipel... Et le rapprochement entre une métisse à la réputation sulfureuse et un héros de guerre blanc ne passe pas inaperçu. Et ne saurait être toléré. Dans les brumes de Key West, un drame se prépare...

L'avis de Jazzmen: Voilà un livre fait pour me plaire. Déjà il commence à mon année de naissance (lol) mais surtout il y a un flashback en 1919. Il s'agit d'une histoire d'amour entre une métisse et un blanc, en plein pendant les lois Jim Crows (qui interdisaient justement à ce genre d'histoire d'aboutir), mais aussi d'une histoire d'amour entre le patron d'un bar et une tenancière de maison close, pile au moment où la prohibition commence. On suit donc les aventures d'Alicia, John et Dwayne. L'histoire de ce dernier était presque plus profonde et plus passionnante que



Les brumes de Key West (At first light) Vanessa Lafaye Belfond – Le cercle 19/04/2018 416 pages

celle d'Alicia et John. Je ne sais pas trop quoi dire sans trop en révéler. C'est vraiment une belle histoire, et surtout je recommande vivement de lire la note de l'auteur, à la fin, qui révèle des choses vraiment intéressantes au sujet de ce qui l'a inspirée pour écrire ce livre. Concernant l'écriture justement, j'ai adoré. C'est vraiment bien écrit, les descriptions sont poétiques juste ce qu'il faut (on ne tombe pas dans des odes à la beauté des paysages, mais il y a un bon usage des métaphores). On est très vite pris dans l'histoire. Je reprocherais peut-être que le roman soit trop court. J'aurais aimé un peu plus de développement sur l'évolution des sentiments, ou sur quelques scènes qui auraient mérité qu'on s'attarde quelques pages de plus pour vraiment rentrer émotionnellement dans l'histoire (car il ne m'a pas manqué grand-chose pour que je pleure vraiment, j'ai « juste » eu la larme à l'œil). Bref, vous l'aurez compris j'ai vraiment beaucoup aimé et je le recommande pour les amateurs du genre.



Happy ending
(Love like the movies)
Victoria Van Tiem
Harlequin - &H poche
07/02/2018 - Réédition
384 pages

La vie, c'est pas une comédie romantique. Shane Bennett.

C'est le Hugh Grant de mon Journal de Bridget Jones personnel,

le Richard Gere de mon Pretty Woman,

le Patrick Swayze de mon Dirty Dancing.

Bref, le garçon qui m'a brisé le cœur.

Et qui choisit le jour où j'annonce mes fiançailles avec M. Parfait pour faire son grand retour dans ma vie. La seule chose à faire? L'ignorer. Sauf qu'il tient mon avenir professionnel entre ses mains. Si je ne le convaincs pas de me confier le lancement de son nouveau restaurant, je perds mon job. Mais il ne signera qu'à une condition : que je rejoue avec lui les scènes cultes des dix comédies romantiques que nous aimions tant regarder ensemble à l'époque où je croyais encore à notre happy ending...

L'avis de Sacroliyu: Un patron qui lui demande de faire tout, mais vraiment tout, en somme d'être prête à n'importe quoi, pour accrocher leur nouveau client et lui faire signer son contrat, sous peine de perdre son emploi ; un fiancé fâché parce qu'il vient de se rendre compte que le

fameux nouveau client est l'ex de sa fiancée, elle-même très surprise de le retrouver là et une famille pour qui elle est transparente, on comprend que l'héroïne puisse péter un plomb. Et l'heure de la vérité a sonné, mais si toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire, celle-ci pourrait bien changer sa vie, d'autant que Shane semble vouloir reprendre là où ils en étaient restés sept ans plus tôt. Et bien sûr tout le monde s'en mêle. Alors entre un fiancé, Mr Parfait, pas si parfait que ça, qui la presse de l'épouser, une meilleure amie qui a tout d'une pire mauvaise amie, une belle-sœur qui lui vole la vedette le jour de l'annonce de ses fiançailles, un ex qui est le seul qui l'écoute vraiment et qui n'a jamais cessé de l'aimer et les scènes cultes des plus grandes comédies romantiques où l'amour rime avec toujours, dont il veut faire le thème de son nouveau restaurant-cinéma et qu'il veut rejouer avec elle, condition sine qua non à la signature du contrat, Kensington réalise enfin qu'il est temps qu'elle empêche tout le monde de décider pour elle et qu'elle s'affirme vraiment. L'auteur m'a entraînée dans une romance qui change un peu. En effet, elle n'a pas le style olé-olé au langage plus que fleuri de toutes celles que j'ai lues dernièrement. Et, derrière tous les rebondissements de cette belle histoire d'amour, j'ai trouvé une grande profondeur. C'est très bien écrit et j'ai eu beaucoup de plaisir à la lire.



Nous deux à l'infini Fleur Hana Harlequin - &H 07/03/2018 324 pages

Behind the dreams, tome 1 Elle est incapable d'aimer un autre homme que lui. Il est incapable d'aimer tout court. Lola aime Dante. C'est une vérité universelle depuis qu'elle a croisé son regard, treize ans plus tôt, alors qu'ils étaient encore adolescents et que Dante sortait avec sa grande sœur. Aujourd'hui, elle décide de tenter le tout pour le tout : elle va le séduire, quitte à se faire passer pour une femme qu'elle n'est pas vraiment. Une femme que Dante laissera entrer dans ses nuits. Dante n'aime que lui. C'est une vérité indiscutable depuis la trahison qui a fait voler sa vie rêvée en éclats. L'homme qu'il était a disparu ; désormais, il enchaîne les coups d'un soir et est devenu ce que la vie a fait de lui : un sale type. Mais, lorsque Lola déboule au milieu de la nuit, il lui ouvre, même s'ils ne se sont pas parlé depuis huit ans. Cette fille est toujours la gamine insupportable, capricieuse et envahissante de ses souvenirs, mais elle a ce truc indéfinissable qui le touche. Alors, quand elle lui demande de l'héberger, il accepte.

L'avis de Fabiola: Quelle déception! C'est le deuxième livre de l'auteur que je choisis de lire parce que les résumés sont très intéressants (en plus la couverture de ce livre est magnifique). C'est donc à nouveau une déception au bout de ma lecture. Le héros est tout ce que je n'aime pas dans une romance New adult: coureur mais surtout il continue à coucher à droite à gauche après avoir couché avec l'héroïne. L'héroïne est une carpette pendant trop longtemps, elle a enfin un sursaut de dignité dans la dernière partie du livre, ce qui est trop tard pour moi. Et

vraiment la partie la plus intéressante du livre se trouve dans cette dernière partie, ce qui me laisse trop peu de temps pour changer d'avis sur les personnages. Et enfin, dans la mesure où il n'y a pas de mise au point avec son frère, pour moi le héros n'est pas complètement passé à autre chose, ce qui n'en fait pas une bonne fin comme je les aime. En ce qui me concerne je m'arrête là avec Fleur Hana.

Voici Molly. Rédactrice au courrier du cœur à New York, elle se considère comme une experte en relations amoureuses. Enfin, seulement celles des autres. Car pour elle, le grand amour de sa vie, c'est son dalmatien.

Et voici Daniel. Avocat spécialiste des divorces, il est bien placé pour savoir que les relations amoureuses sont à éviter à tout prix. Pourtant, un beau matin, il se retrouve à faire des pieds et des mains pour emprunter un chien... tout ça dans le but de provoquer une rencontre avec la mystérieuse joggeuse qu'il croise quotidiennement à Central Park avec son dalmatien...

Molly et Daniel ont un avis bien arrêté sur les relations amoureuses. Leur rencontre risque de tout bouleverser...

L'avis de Giselwillies: « Rencontre dans l'Upper East Side » est le quatrième tome de la saga « From Manhattan with love » en VO, mais il est sorti en tant que premier tome d'une nouvelle trilogie chez Harlequin. L'action se passe donc toujours à Manhattan et met en scène Molly, une « experte » en matière de relations amoureuses, sorte de Carrie Bradshaw de 2018 qui prodigue ses conseils mais ne se les applique pas à elle-même. Son grand amour, c'est son dalmatien (les premières pages nous font découvrir avec hilarité sa love story avec son ami poilu). Alors qu'elle jogge comme à son habitude, sa route croise celle de Daniel, un avocat spécialiste des divorces. Ce



Rencontre dans
l'Upper East Side
(New York, actually)
Sarah Morgan
Harlequin - &H
07/03/2018
384 pages

Coup de Foudre à Manhattan, tome 4

dernier, un peu loufoque sur les bords, décide d'emprunter un chien pour avoir une excuse pour aborder Molly et tenter de la séduire. Avec l'aide de Brutus et Valentin (leurs chiens respectifs), Molly et Daniel vont nouer une relation bien plus qu'amicale. Si j'ai moins accroché au personnage de Molly, qui semble parfois peu crédible dans sa profession et ses réactions (mais ne dit-on pas que les cordonniers sont les plus mal chaussés ?), j'ai en revanche beaucoup apprécié Daniel, avec ses bizarreries, son côté sarcastique et son cynisme à toute épreuve. Le duo formé par les deux protagonistes marche très bien et on passe encore un agréable moment dans l'univers new-yorkais de Sarah Morgan. Cette dernière nous présente également les sœurs Fliss et Harriet Knight, les héroïnes des deux tomes suivants, qu'il me tarde de lire!

Pas de sorties, pas de soirées ni de bal de promo, et surtout pas de petit ami : c'était le plan. Le plan parfait qui me garantirait un avenir digne de ce nom, à l'opposé de la vie dissolue que les femmes de ma famille ont toujours menée. Ce n'était pas tous les jours facile à assumer, surtout en cours, mais c'était ce que je voulais et j'allais y arriver. Sauf qu'un soir j'ai rencontré Tate : le garçon le plus sexy que j'aie jamais vu, et aussi l'une des stars les plus célèbres du moment. Je ne sais pas grand-chose de lui si ce n'est que, quand je suis dans ses bras, le passé et le futur me semblent loin, très loin...

L'avis de Mégane: Un livre écrit à quatre mains que j'ai beaucoup aimé, j'ai adoré la rencontre entre Charlotte et Tate. Charlotte est une jeune femme courageuse et motivée par les erreurs familiales à faire mieux, toujours mieux. Tate est mystérieux, on découvre au fur et à mesure que le roman avance de nouvelles facettes de sa personnalité. Ensemble ils sont touchants, tous les deux troublés par des histoires passées qui les hantent encore. Une lecture rapide et très sympa.



Méfie-toi des étoiles (Flower) Elizabeth Craft et Shea Olsen Harlequin - &H 09/05/2018 293 pages



Rendez-vous à
Central Park
(Sunset in Central Park)
Sarah Morgan
Harlequin - &H poche
30/05/2018 – Réédition
480 pages

Coup de Foudre à Manhattan, tome 2 Si c'est l'amour inconditionnel que tu cherches, adopte un chien. Depuis le désastreux divorce de ses parents, Frankie a un avis arrêté sur l'amour : ce n'est pas pour elle. La vie qu'elle s'est construite à New York, entre son passionnant métier de botaniste et son indéfectible groupe d'amis, lui convient parfaitement. Et si Matt, le frère aîné de sa meilleure amie, est le portrait-robot de l'homme idéal – célibataire, fiable et furieusement sexy –, elle se contente très bien de leur relation platonique. Mais, quand ce dernier décide de briser ce fragile équilibre en lui proposant un rendez-vous, Frankie sait qu'elle a un choix à faire : affronter ses peurs ou laisser l'homme parfait sortir de sa vie.

L'avis de Giselwillies: Après Paige (et Jake), c'est au tour de Frankie d'être l'héroïne de ce roman parfait pour l'été. Cette botaniste installée à New York a un avis sur tout, et en particulier sur les hommes: depuis le divorce de ses parents, elle ne croit plus en l'amour et considère les hommes comme des bêtes nuisibles à son bien-être. Sa petite routine bien huilée se retrouve soudainement bien chamboulée lorsque le frère de Paige, Matt, propose un rencart à Frankie. Ils se connaissent depuis toujours, un dîner en tête à tête ne devrait pas être si compliqué... et pourtant, Frankie ne peut s'empêcher de ressentir des choses étranges (et agréables) pour son vieux pote de toujours. Matt est un personnage attachant, très patient, plein de promesses et dévoué corps et âme à Frankie. Leur histoire

est touchante, sensible et très crédible (ce qui n'est pas toujours le cas dans ce genre de roman). Sarah Morgan a su trouver les mots pour faire de Frankie une héroïne qu'on apprécie pour ce qu'elle est ; le style est toujours fluide, le rythme soutenu, on ne s'ennuie pas une minute. On retrouve également avec plaisir les amies de Frankie dont Eva, l'héroïne du tome suivant. J'ai lu beaucoup de romans de Sarah Morgan, qui est un auteur que j'apprécie de plus en plus, et même si j'ai préféré l'opus 3 de cette saga, je recommande chaudement « Rendez-vous à Central Park » si vous souhaitez passer un moment agréable à Manhattan!



Ni mariée ni enterrée (Chasing the sun) Katy Colins Harlequin - &H poche 06/06/2018 - Réédition 384 pages

> Ni mariée ni enterrée, tome 1

Se faire plaquer à deux semaines de son mariage : fait. Se retrouver au chômage pour avoir préparé le-dit mariage sur ses heures de travail : fait. Perdre toute dignité après avoir croisé le fiancé volage et la nouvelle femme de sa vie : fait. Ce que Georgia n'a pas fait depuis longtemps en revanche, c'est se demander ce dont elle a vraiment envie. Et plus elle y pense, moins la sainte trinité « mariage-maison-maternité » la fait vibrer. Non, ce dont elle rêve depuis toujours, c'est de parcourir le monde. Apprendre une nouvelle langue au sommet du Kilimandjaro, s'ouvrir à la spiritualité auprès d'un moine bouddhiste, goûter des plats aux noms imprononçables... Alors, Georgia fait le grand saut : elle part. Six semaines en Thaïlande. Six semaines pour réaliser ses rêves et se recentrer sur l'important : elle-même. Sauf que dans les voyages, comme dans la vie, rien ne se passe jamais comme prévu – et notre Bridget Jones en sac à dos ne vas pas tarder à s'en rendre compte... pour le meilleur et pour le pire.

L'avis d'Aline: Un livre qui a eu beaucoup de mal à me captiver, j'ai trouvé certains passages longs, et personnellement je pense qu'il ne répond pas complétement aux critères de la romance. Cependant dépassé un certain nombre de pages, je l'ai trouvé sympathique à lire, il est devenu plus intéressant. La fin n'est pas celle attendue et reste « ouverte », il y a un tome 2, peut-être une fin heureuse dans celui-ci?! Je ne l'ai pas trouvé à la hauteur du résumé, dommage...

(NDLR : Il y a en fait trois tomes, donc la fin heureuse pourrait bien se faire attendre encore un peu...)

Se faire discrète, presque invisible, se tenir à distance, toujours sur ses gardes... Voilà ce qu'est devenue la vie de Poppy depuis qu'elle a été trahie par l'homme qui avait juré de l'aimer et de la protéger. Alors quand Hudson Wheeler, avec ses airs de bad boy et son charisme fou, surgit dans sa vie, elle ne peut s'empêcher d'être méfiante et... excitée ? Oui, pour la première fois depuis des années, elle se sent irrésistiblement attirée. Et, face à cet homme qui ne semble plus voir qu'elle, elle sait qu'elle a un choix à faire : mettre à nouveau son cœur en danger, ou disparaître...

L'avis d'Evonya: Je suis cette série depuis le début et si le troisième tome m'avait un peu déçue, celui-ci a rempli toutes les promesses contenues dans le résumé. Pour ceux et celles qui ne connaîtraient pas cette série (comment ça, il y en a ?!), Poppy est la sœur de Salem (une jeune femme qui apparaît dans « Marked men ») et elle est encore traumatisée par tous les drames qu'elle a vécus (un mari fou et violent). Aussi est-elle très méfiante vis-à-vis des hommes, surtout quand ils sont grands, virils et tatoués jusqu'au cou. De son côté Hudson Wheeler est l'ex-petit-ami d'une fille qui l'a fait tourner en bourrique pour le plaquer à quelques semaines de leur mariage. Il ne devrait



Passion irrésistible (Salvaged) Jay Crownover Harlequin - &H 04/07/2018 384 pages

Clash, tome 4

donc pas être attiré par cette jeune femme fragile, il ne devrait pas se précipiter dans une relation qui pourrait lui piétiner de nouveau le cœur. Mais les deux, malgré leurs bagages encombrants, vont se rapprocher. J'ai beaucoup aimé cette histoire de deuxième chance, de rédemption même car, au contact de Wheeler, Poppy renaît. Peu à peu, elle sort de sa carapace, accepte d'être approchée, de faire confiance de nouveau à un homme malgré tout ce qu'elle a subi. Leur relation se déroule tout en délicatesse et j'ai beaucoup aimé le tact dont fait preuve Wheeler. Pour corser l'intrigue, Jay Crownover ajoute quelques ingrédients savamment dosés : un élément du passé de Wheeler qui surgit brusquement, le père de Poppy qui réapparaît, un chiot en quête de maître et un bébé à naître. L'écriture de Jay Crownover est toujours aussi addictive, je le dis à chaque fois que je chronique un de ses romans. Mais c'est tellement vrai que je ne peux que vous conseiller de vous précipiter sur cette histoire.

Une dernière nuit d'amour. C'est tout ce que Joanna attend de Matt avant qu'ils ne divorcent. Une nuit de passion dans la chaleur de Miami, lors de laquelle, pendant quelques heures, ils pourraient oublier leurs différends. Une nuit de plaisir et d'insouciance... Ils se sont tant aimés, autrefois! Seulement voilà, Joanna ne le sait que trop bien: plus rien n'est possible entre Matt et elle. Du moins le croit-elle, jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne bouleverser leur existence...

L'avis de Sacroliyu: Elle veut divorcer et lui, non. Après cinq années de mariage et plusieurs continents qui les séparent, Joanna a décidé de divorcer. La raison? Je ne suis pas sûre qu'elle le sache vraiment elle-même, si ce n'est un gros malentendu et des non-dits entre elle et son mari. Seulement, Matt ne l'entend pas de cette oreille. Il aime toujours sa femme et n'a pas l'intention de la laisser partir définitivement. Le héros de ce roman m'a plu. Il est direct et sait ce qu'il veut. Il sait aussi, par amour pour elle, cacher les choses qui pourraient la blesser. L'héroïne, pas vraiment. Elle m'a tapé sur les nerfs tout du long. Je l'ai trouvée obtuse à ressasser toujours les mêmes griefs. Ce qui a eu le don de m'agacer. Même si des circonstances familiales les ont



Cette dernière nuit entre tes bras (An heir made in the marriage bed) Anne Mather Harlequin – Azur 01/02/2018 133 pages

momentanément séparés, elle a un mari attentionné et qui l'aime. Elle l'aime aussi mais reste coincée dans ses convictions, et il leur faudra à nouveau être éloignés l'un de l'autre par un divorce qu'il lui a finalement accordé, et des milliers de kilomètres, pour qu'ils se retrouvent enfin. Sans compter « cette » dernière nuit d'amour qui pourrait bien leur apporter ce qu'ils n'attendaient plus. Petit roman qui se lit facilement mais ne vous laissera pas un souvenir impérissable.



Amant royal
(My royal temptation)
Riley Pine
Harlequin – Magnetic
01/06/2018
304 pages

Arrogant heirs, tome 1

Sa mission: marier un homme... dont elle est tombée amoureuse. Kate est aux anges: c'est à elle que les souverains d'Evendale ont fait appel pour trouver une épouse pour leur fils, le prince Nikolaï Lorentz. Lorsqu'elle aura rempli sa mission – ce dont elle ne doute pas –, les clients se bousculeront pour recourir à ses services! Mais c'est compter sans la réticence de Nikolaï, dont la réputation de play-boy n'a d'égale que sa beauté. Et ses regards appuyés qui, Kate le sait, finiront par avoir raison d'elle.

L'avis de Fanny: J'ai adoré cette lecture. Elle raconte l'histoire de deux amants : Kate, simple roturière, et Nikolaï, un prince qui doit se marier pour devenir roi. Le but de Kate est simplement de trouver la femme de sang royal parfaite pour le prince Nikolaï. Mais il est prêt à tout pour ne pas se marier, un vrai coureur de jupons. Après leur rencontre assez mouvementée, Kate va devenir l'amante du prince malgré elle. Il y a énormément de rebondissements auxquels on ne s'attend pas forcément. Ce sont tous deux des personnages très attachants, avec leurs caractères bien à eux. La lecture est fluide et ne donne pas envie de s'arrêter. À chaque fin de phrase on a envie de savoir la suite. En ce qui me concerne, le thème du prince et de la roturière est peu courant, et cette histoire est un petit coup de cœur pour moi.



J'aurais mieux fait
de me taire
(Amber and Alice)
Janette Paul
J'ai lu – LJ
06/06/2018
475 pages

Amber déteste la nature, le camping, et tout ce qui l'éloigne de Sydney, de son job et lui rappelle la vie de nomade que l'a obligée à mener sa mère hippie et excentrique. Alors que fait-elle ce matin, encore endormie, sur le siège passager d'un 4x4 qui file à travers le bush ?... Soudain, le film de sa soirée trop arrosée de la veille lui revient image par image : elle a foutu sa carrière en l'air en ne gardant pas la langue dans sa poche, et elle a supplié sa sœur de l'emmener dans le désert, là où son père, qu'elle n'a jamais connu, vit peut-être encore... Deux initiatives catastrophiques. Comment échapper au guide qui l'accompagne et rentrer vite fait à Sydney retrouver ses stilettos à défaut de son boulot ? Question !

**L'avis de Mégane :** Un livre dans lequel j'ai eu du mal à me plonger. J'ai trouvé l'héroïne antipathique la plupart du temps, tellement que j'en venais à plaindre tous ceux qui devaient la fréquenter... Amber est une femme qui se cherche sans le savoir, certaines de ses décisions m'ont déçue et m'ont énervée, sa sœur Sage est tout le contraire de son prénom ^^ Tom est attachant, j'ai aimé son côté Thor. Un livre qui est quand même resté sympathique malgré tout.

Mon rêve : Un bébé, une jolie maison, un jardin plein de jeux en bois, un petit carré potager. M'éclater à faire des gâteaux. Me marier en blanc... Ma vie en vrai : 10 kilos de plus qu'avant ma grossesse, une fois nue et après avoir fait pipi, une chambre (petite) chez mes parents, un exfiancé envolé avec ma meilleure amie ! Mais comme disait ma grand-mère : «Le but n'est pas de s'abriter des orages, mais d'apprendre à danser sous la pluie».

L'avis de Giselwillies: Ce roman est le premier de l'auteur à être publié en France dans la nouvelle collection LJ des éditions J'ai lu. Cette collection propose « des romances pétillantes et fraîches qui nous promettent un bon moment de détente ». Le tome 1 de cette trilogie met en scène Juliette Duffy, jeune maman débordée, désabusée, larguée par le père de sa fille, bref une femme au bord de la crise de nerfs! Ses remèdes pour s'en sortir: l'humour, l'autodérision et en bonus un peu d'aide d'un charmant jeune homme devraient faire l'affaire. Sorte de Bridget Jones australienne, Juliette est très attachante avec ses petits défauts, son obsession pour son poids et son adorable petite fille. Toutes les jeunes mamans pourront se retrouver dans ce personnage un peu paumé qui va remettre sa vie sur les rails et se débarrasser (on l'espère)



L'année de l'intox (The bad mother's diary) Suzy K. Quinn J'ai lu – LJ 06/06/2018 286 pages

Journal d'une fille débordée, tome 1

de son bon à rien de fiancé. Ce dernier est un père très médiocre. On lui préfère largement l'énigmatique Alex Dalton. Les histoires secondaires (sur les sœurs, la mère de Juliette) sont également intéressantes ; cette comédie romantique, légère mais bien menée, nous donne envie de connaître rapidement la suite!

L'avis d'Agnès: En fait l'auteur a déjà été publiée chez J'ai lu, mais dans la collection Passion Intense et sous le nom de S.K. Quinn. Ceci dit ses deux trilogies semblent l'une inspirée de 50 nuances et l'autre de Bridget Jones, donc rien à avoir. Honnêtement je ne m'attendais pas à grand-chose en ouvrant ce livre, et j'ai été agréablement surprise. L'héroïne est vraiment sympa, mis à part le fait qu'au début elle ne semble pas capable de s'exprimer autrement qu'en HURLANT. Alors d'accord sa belle-mère et son mec sont des abrutis, mais ça me semblait vraiment bizarre qu'elle leur réponde systématiquement sur ce ton. Ceci dit, c'est peut-être un problème de traduction. J'ai relevé aussi un gros contresens où « nails » est traduit par ongles, alors que dans le contexte c'est clairement clous qu'il fallait comprendre. Bref, j'ai beaucoup aimé Juliette, qui est loin d'être aussi agaçante que Bridget... lol Sa famille et ses amis sont un peu too much, mais tellement sympas aussi. Alex Dalton, quant à lui, est le héros doré sur tranche qui manque un tantinet de profondeur et/ou d'aspérités. Il est tellement parfait qu'on se demande bien ce qu'il fout avec Juliette (tout comme elle, d'ailleurs). L'intrigue est convenue, mais rythmée et bien menée, on ne s'ennuie pas un instant. Je suis arrivée au bout avec un sourire aux lèvres, mais je ne suis pas sûre qu'il restera en place encore pendant deux tomes... affaire à suivre... lol

États-Unis, dans le futur. Chaque foyer possède désormais un homme-bot ou une femme-bot, des robots conçus pour faciliter la vie de leur propriétaire et obéir à chacun de leurs ordres. Gray, célibataire, partage ainsi sa maison avec Kavan, un humanoïde d'un mètre quatre-vingt-dix, musclé et extrêmement sexy. Alors le jour où son meilleur ami, Mitchell, lui avoue avoir couché avec son propre homme-bot, Gray ne peut s'empêcher de regarder Kavan d'un autre œil. Mais même si Gray est un homme très seul, lui n'a aucune envie d'abuser d'une machine. Et Kavan étant programmé pour répondre au moindre de ses caprices, comment pourrait-il faire preuve d'un consentement éclairé... ? Pourtant, Gray risque bien de découvrir que non seulement son robot possède des guides d'instructions détaillées sur l'art de le satisfaire, mais que, surtout... il s'avère bien plus humain et volontaire dans ses réactions qu'il n'aurait jamais pu l'imaginer.



Sex machine (Manbot) Scarlet Blackwell Milady - eBook 13/06/2018

L'avis de Magaloche: J'ai choisi ce livre car le titre m'avait attiré l'œil. Je pensais

13/06/2018

lire une romance très chaude. J'étais loin d'imaginer que l'histoire portait sur un homme et un robot!!

Effectivement, il y avait des passages bouillants;) J'aurais aimé connaître davantage les pensées du robot, pour voir son évolution, mais sinon j'ai bien aimé l'histoire. Ça change des paranormaux avec les vampires.



L'exil Alexiane de Lys J'ai lu 23/05/2018 474 pages

Les ailes d'émeraude, tome 2

De retour à Tornwalker, Cassiopée doit se faire une raison : elle n'est plus la bienvenue chez les Myrmes, sa présence n'étant tolérée que grâce à l'appui de Gabriel. Second coup dur, ce dernier part en mission du jour au lendemain, et nul ne sait où il se trouve ni quand il sera de retour. Arrive alors Léo, un jeune homme mystérieux et blessé. Ce dernier révèle rapidement son identité : ancien Myrme devenu Nargue, il vient transmettre un message de Manassé à sa fille. Selon lui, elle ne serait plus en sécurité au village ! En proie au doute le plus complet, Cassiopée apprend bientôt la disparition de Gabriel. Sans véritablement savoir à qui se fier, elle partira à la recherche de la vérité...

L'avis de Mégane: Un livre que j'ai dévoré. On y retrouve avec plaisir Cassiopée et Gabriel, ainsi que tous les autres protagonistes rencontrés dans le premier tome. On découvre plus encore Cassiopée, et on apprend des nouvelles chamboulantes, aussi bien sur son histoire familiale que sur d'autres Myrmes. Dans ce tome-ci Cass est déterminée à retrouver Gabriel et tente le tout pour le tout. En tout cas, j'attends avec impatience le prochain tome.



Les Els H. Roy J'ai lu 20/06/2018 510 pages

Les Els, tome 2

«La France. Où tout a commencé. Où mon destin a été scellé par d'autres, dix-sept ans plus tôt. Le mien, mais aussi celui d'Evann, mon Gardien. Et voilà que nous y retournons. Ensemble. La boucle est bouclée». Depuis l'attaque de la Horde, plus question pour Connor d'échapper à la surveillance de son Gardien. Et ce, pour son plus grand plaisir... Le programme ? Quitter de toute urgence Eden Lake et gagner Paris où l'attend une place à l'EAS, l'Agence de Sécurité des Els qui forme les Volontaires, dirigée d'une main de fer par sa grand-mère. Entre deux sessions d'entraînement, Connor part en quête de ses origines, sans se douter que ses découvertes pourraient être dévastatrices. Car malgré le confinement, des yeux restent obstinément braqués sur elle...

L'avis d'Aline: Je l'ai lu d'une traite, une fois commencé difficile de s'arrêter. Retrouver Connor et Evann a été un vrai plaisir, hâte de découvrir ce que ce livre leur réservait. Dans ce tome, leur relation s'approfondit, un tome plus centré sur eux, sur leur couple, mais pas seulement... On apprend et découvre beaucoup de choses, on suit le cheminement de Connor, d'Evann, de leur découverte mutuelle. On retrouve également Juliette, M, Ambre. J'ai été surprise à certains moments, triste à d'autres, j'ai adoré en plus découvrir de nouveaux Els. J'ai beaucoup aimé © Un livre que je recommande, et j'attends le tome 3 qui s'annonce à mon avis très prometteur. Enfin, pas de tome 3 d'annoncé, mais je l'espère ^^



12 femmes d'orient qui ont changé l'histoire Gilbert Sinoué J'ai lu 14/06/2018 311 pages

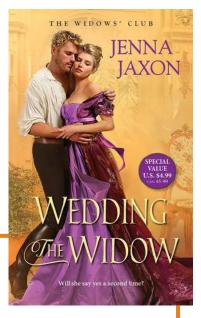
Qu'elles soient nées dans la pauvreté ou dans l'aisance, qu'elles aient vu le jour en Egypte ou au Maroc, en Syrie ou à Constantinople, à toutes les époques, des femmes d'Orient ont su forcer le destin et se hisser, envers et contre tous, vers les étoiles. Qu'il s'agisse de l'inoubliable Oum Kalsoum, «La voix des Arabes», de La Kahina, la farouche guerrière, de Hoda Shaarawi, féministe avant l'heure, de Hatshepsout, l'unique reine-pharaon, de Zénobie, la reine de Palmyre, ou encore d'Aicha, l'épouse préférée du Prophète, toutes, à leur manière, ont laissé une empreinte indélébile dans le grand livre de l'Histoire humaine.

L'avis d'Agnès: J'ai beaucoup aimé la forme, les récits sont vivants. Par contre je trouve qu'il aurait fallu les classer chronologiquement, on saute d'une période historique à l'autre, c'est un peu déroutant de passer de Cléopâtre à une activiste palestinienne qui détourne des avions, puis de la chanteuse Oum Kalsoum à Hatshepsout. Et puis le titre est un peu grandiloquent, changé l'histoire c'est vite dit. Ça fait même grincer des dents quand Gilbert Sinoué évoque Hoda Shaarawi, féministe égyptienne célèbre pour avoir arraché son voile en s'écriant « Plus jamais! » : on sait où on en est maintenant, hein... Mais c'est toujours très agréable de découvrir des figures historiques féminines, et en plus quand c'est bien écrit, on ne va pas se plaindre... lol



Wedding the widow Jenna Jaxon Lyrical Press 31/07/2018

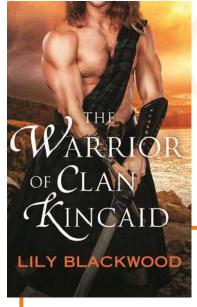
The widows' club, tome 2



De toutes les veuves de Lyttlefield Park, Elizabeth Easton semble la moins susceptible de se remarier. Bien que plusieurs gentlemen souhaitent apprendre à mieux connaitre la charmante Mrs Easton, elle est dévouée à la mémoire de son défunt mari. C'est pourquoi elle est tellement choquée d'être submergée par la passion durant un festival des moissons, et de succomber à un interlude impardonnable avec le beau Lord Brack. Après avoir vécu des années de guerre, Jemmy, Lord Brack, prévoit de repousser son mariage et préfère goûter un plaisir sans contraintes. Mais qui pourrait résister à la perspective de toute une vie auprès d'Elizabeth Easton, une femme aussi merveilleusement sensuelle que douce ? Pourtant, en dépit de leur désir mutuel, elle refuse de réfléchir à sa demande en mariage. Le scandale menace et leurs familles sont farouchement opposées à cette union, Jemmy doit trouver un moyen de convaincre Elizabeth de risquer avec lui son cœur trop prudent – et de transformer cette fameuse nuit en un avenir à deux.

L'avis de Rinou : Je sais bien que les romances historiques ne sont pas toujours très réalistes à la base (rien que le nombre de ducs qu'on y rencontre le laisse comprendre) mais une certaine mesure de vraisemblance est quand même nécessaire. Là je soupirais à chaque nouvelle bizarrerie en me demandant ce qui allait bien pouvoir arriver encore. Dommage parce que le héros est sympa et compréhensif, et qu'ils font un joli couple avec l'héroïne. A prendre au second degré.

Chronique complète sur le forum : https://www. tapatalk.com/groups/lesromantiques/jena-jaxonwedding-the-widow-t8615.html



The warrior of Clan Kincaid

Lily Blackwood St. Martin's Paperbacks 31/07/2018

Highland warrior, tome 3

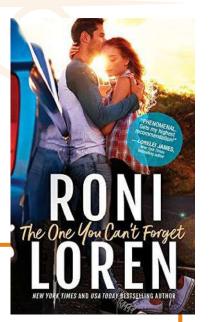
Derryth MacClaren est en fuite. Voyageant avec une forte garde, elle a quitté son château pour éviter d'être capturée par un noble sans pitié, connu sous le surnom du Loup, qui a juré de se venger du clan Kincaid et de tous ceux qui le soutiennent. Quand une attaque surprise la laisse vulnérable, Derryth se retrouve aux mains d'un guerrier ennemi qui la revendique, avec l'accord du Loup, en tant que récompense. Mais les douces paroles et les caresses de son ravisseur séduisent totalement son cœur, et son corps... et quand elle découvre le tatouage sur son bras, qui prouve qu'il est le légendaire fils, qu'on croyait mort depuis longtemps, de feu le Laird Kincaid, Derryth sait qu'elle doit trouver un moyen de changer leurs deux destins. Cull n'a aucun souvenir de sa famille ni de son passé – tout ce qu'il connait c'est la vie de guerrier, entraîné à se battre pour le roi d'Ecosse. S'il peut aider l'Officier du nord, le Loup de Badenoch, à vaincre une faction rebelle de Highlanders, Cull recevra des richesses, en plus de la belle et innocente Derryth. Mais à présent qu'elle lui a révélé qui il est vraiment - Cullen Braewick, le plus jeune fils du laird assassiné – il est déchiré. S'il se venge du Loup, qui a exécuté son père, il peut perdre la précieuse jeune femme qu'il en est venu à aimer. Qu'est-il prêt à sacrifier pour Derryth, afin de la garder en sécurité et entre ses bras?

L'avis de Rinou : Le héros comme l'héroïne sont intéressants et attachants, il y a ce qu'il faut de conflits dans le couple et à l'extérieur, mais je suis passée à côté. J'ai trouvé les sentiments trop rapides et l'ensemble trop mou, dommage.

Chronique complète sur le forum. https://www. tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic. php?f=7&t=8616

The one you can't forget
Roni Loren
Sourcebooks Casablanca
05/06/2018

The ones who got away, tome 2



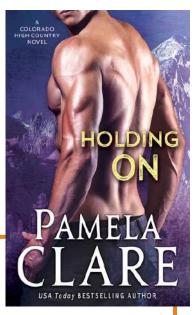
La plupart du temps Rebecca a l'impression d'être un imposteur. Les gens l'admirent en tant que survivante, mais cette impression s'écroulerait s'ils connaissaient son secret. Elle ne méritait pas d'être la seule à s'en est sortie. Mais rien ne peut changer le passé, alors elle s'est jetée à corps perdu dans son travail. Elle ne peut pas replonger dans ses souvenirs, si elle ne ralentit jamais. Wes Garrett essaie de retomber sur ses pieds après avoir perdu le restaurant de ses rêves, son argent, et la moitié de sa tête dans un divorce houleux. Mais quand il intervient lors d'une agression et sauve Rebecca – l'avocate qui a aidé son ex à le ruiner – sa vie toute simple devient compliquée. Leur attirance est un désagrément, et aucun des deux ne veut autre chose qu'une aventure. Mais quand le secret de Rebecca risque d'être révélé, tous deux découvrent qu'ils pourraient tout perdre, y compris ce dont ils n'avaient jamais réalisé qu'ils avaient besoin: l'autre.

L'avis de Rinou: Un couple mimi tout plein qui ne s'attarde pas sur la façon dont ils se sont rencontrés mais tourne la page et va de l'avant. J'ai aimé les voir évoluer dans leur couple et dans leur vie de tous les jours, pour finalement réaliser ce qu'ils veulent vraiment, et j'ai aimé les interactions qu'ils ont avec les gamins auxquels Wes donne des cours de cuisine.

Chronique complète sur le forum : <a href="https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/roni-loren-the-one-you-can-t-forget-t8613.html">https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/roni-loren-the-one-you-can-t-forget-t8613.html</a>



Colorado High Country, tome 6



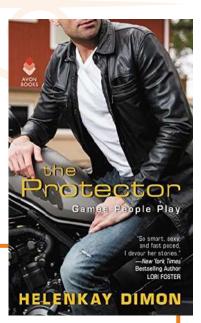
Harrison Conrad est revenu du Népal à Scarlet Springs, unique survivant d'un accident tragique sur l'Everest. Brisé et pleurant la mort de ses amis, il a juré de ne jamais plus faire d'escalade et s'est réfugié dans l'alcool - jusqu'à ce que Kenzie Morgan frappe à sa porte en lui demandant son aide pour s'occuper d'un minuscule chiot. Il est la dernière personne au monde à qui elle devrait confier cette petite boule de poils. Il est à peine capable de gérer sa propre vie, sans parler d'avoir la responsabilité d'un chiot sans défense et adorable. Mais Conrad a toujours eu un faible pour Kenzie, son sourire éclatant et ses courbes féminines. Un seul regard de ses yeux bleus suppliants et il ne peut lui dire non. La vie de Kenzie Morgan est consacrée depuis des années aux chiens. Dresseuse de chiens de recherche et propriétaire d'un chenil, elle a aussi sa dose d'aventure en tant que volontaire au sein de l'équipe de chercheurssauveteurs des Montagnes Rocheuses. La seule chose qui manque à sa vie bien remplie, c'est l'amour. Pas facile de trouver l'homme idéal dans une petite ville de montagne, surtout alors qu'elle ne veut pas sortir avec des grimpeurs. Elle a juré il y a longtemps de ne plus jamais tomber amoureuse d'un homme qui pourrait un jour la quitter pour une montagne. Quand Conrad revient de son ascension de l'Everest, hanté par la catastrophe qui a tué son meilleur ami, Kenzie voit qu'il est meurtri et veut l'aider. Elle connait peut-être le meilleur moyen de le ramener parmi les vivants. Mais l'amitié se transforme rapidement en autre chose - et maintenant elle risque son cœur pour guérir celui de cet homme.

L'avis de Riri: N'en déplaise à ses détracteurs, cette série est très sympa. Il y a effectivement quelques lenteurs et ce n'est pas du romantic supsense pur, avec de l'action à rebondissements à chaque page ou paragraphe, mais même quand elle écrit du « simple » contemporain, Pamela Clare arrive à impulser de l'émotion et une touche d'adrénaline. Avec une qualité d'écriture qui vaut son pesant de cacahuètes. Un tout petit bémol, pas gênant en soi mais que j'ai trouvé inutile dans leur histoire, je vous laisse en juger par vous-mêmes ©



The protector Helenkay Dimon Avon 31/07/2018

Games people play, tome 4



Salvation, Pennsylvanie. La communauté située dans cette petite ville était présentée comme une utopie moderne : un endroit où vivre, partager et apprendre avec d'autres personnes ayant les mêmes aspirations. La sœur de Cate Pendleton en faisait partie. Maintenant elle est morte, et Cate ne trouvera pas le repos avant d'avoir découvert qui l'a tuée. Alors qu'on lui met des bâtons dans les roues, elle s'adresse à un homme de main de Washington pour lui demander de l'aide, et se retrouve avec Damon Knox, un homme mystérieux au passé tenu secret. Cependant Cate découvre très vite que non seulement elle a besoin de Damon, mais qu'elle le veut. Ce qui pose un problème, car l'attirance qui grandit entre eux ne peut mener qu'à des complications, qui pourraient même se révéler dangereuses... Damon a tenté depuis son départ, il y a bien longtemps, d'effacer les terribles souvenirs de ce qu'il s'est passé à Salvation, mais il ne peut tourner le dos à Cate. Alors qu'il l'aide à rechercher l'assassin de sa sœur, il est de plus en plus attiré par elle. Que pensera-t-elle de lui lorsqu'elle apprendra son lien avec cet endroit? Joignant leurs forces pour découvrir la vérité, ils doivent garder une longueur d'avance sur un audacieux criminel bien décidé à ne pas être démasqué.

L'avis de Fabiola: Je n'avais pas lu le troisième, car le résumé m'intéressait moins. Par contre j'aimais beaucoup l'intrigue de ce dernier tome et je n'ai pas regretté de l'avoir lu. Un excellent opus avec des héros très sympathiques, des rebondissements, de l'émotion. Le méchant par contre était vraiment stupide, car même si tout nous est dévoilé

seulement à la fin, il agit de manière plus que douteuse, sachant que ses actions à l'endroit où se passe le livre mènent obligatoirement à d'autres questions et enquêtes. La preuve, cet échange entre l'héroïne et le méchant à la fin : « Quel est le plan exactement ? » « Je réfléchis ». Pas de plan. Un autre personnage secondaire que je qualifie de naïf au plus haut point, jamais vu dans un autre livre, est Steven Sullivan. LOL Je conseille ce livre et la série dont les deux premiers tomes sont à présent disponibles en français chez J'ai lu pour elle.

THE GIRL
IN THE
MOSS
LORETH ANNE WHITE

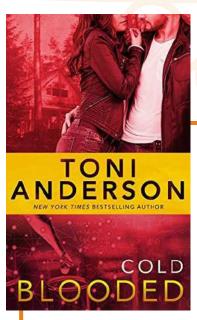
The girl in the moss
Loreth Anne White
Montlake Romance
12/06/2018

Angie Pallorino, tome 3

L'ancienne flic en disgrâce Angie Pallorino est déterminée à prendre un nouveau départ en tant que détective privé. Mais d'abord elle et James Maddox, son amant nouvellement promu enquêteur criminel, tentent une escapade au calme pour raviver une romance qui a du mal à trouver sa place dans l'ombre de leurs carrières. La paix ne dure pas longtemps, des restes de squelettes humains sont mis à jour dans un petit bois couvert de mousse tout proche. Le mystère, vieux de plusieurs dizaines d'années, est juste ce dont Angie a besoin pour lancer sa nouvelle carrière – même si ça la replace au centre de l'intérêt médiatique, mettant une fois de plus en danger sa relation amoureuse fragile. Puis, alors que l'enquête d'Angie sur cet ancien crime croise une vieille affaire non élucidée dans son propre passé de policier - sur laquelle la nouvelle équipe de Maddox travaille – les choses prennent un nouveau tour étonnant, qui met en danger plus que le dernier espoir de rédemption d'Angie et son avenir avec Maddox. Le mystère de la fille dans la mousse pourrait bien lui coûter la vie.

L'avis de Rinou: Une enquête encore une fois complexe et recherchée, et un livre toujours plus suspense que romance même si (enfin) tout finit bien pour le couple. Angie montre encore qu'elle est forte, même si elle a du mal à dépasser ce qui lui est arrivé et à comprendre ce qu'elle veut à présent. Mais qu'est-ce que j'en ai marre qu'il pleuve tout le temps lol

Chronique complète sur le forum : <a href="https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/loreth-anne-white-the-girl-in-the-moss-t8614.html">https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/loreth-anne-white-the-girl-in-the-moss-t8614.html</a>



Cold blooded
Toni Anderson
Autoédition

12/06/2018

Cold justice, tome 10

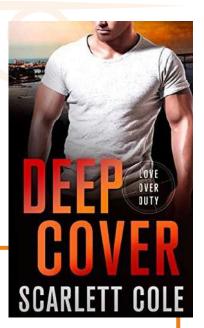
Pip, journaliste d'investigation disgrâciée, est dévastée quand elle découvre le corps de sa meilleure amie flottant dans le lac près de sa maison. Quand les flics et les fédéraux décident qu'elle a fait une overdose puis s'est noyée, Pip sait qu'ils se trompent et

a l'intention de le prouver. L'agent spécial Hunt Kincaid ne fait pas confiance aux journalistes, et n'a aucune patience envers Pip et ses illusions, d'autant que son intervention pourrait révéler pourquoi le FBI est intéressé par les derniers jours de son amie. La défunte scientifique était à la pointe de la recherche sur les vaccins, et pourrait avoir un lien avec une nouvelle version militarisée de l'anthrax, résistante au vaccin, qui vient juste d'apparaître sur le marché noir. Pip s'est disqualifiée elle-même à cause de son chagrin, et de son attirance inattendue pour le séduisant agent fédéral. Hunt combat la même attirance inopportune, déterminé à résister à la passion qui menace de les consumer tous les deux. Plus Pip enquête, plus elle se rapproche du sexy agent du FBI, mais aussi d'un terroriste utilisant des armes biologiques, qui est plus que capable de sacrifier de sang-froid quiconque se met en travers de son chemin.

L'avis de Riri : Je ne sais pas si vous connaissez cet auteur et cette série, pour ma part je suis une inconditionnelle des deux. J'ai beau me dire qu'au bout de dix tomes et une trentaine de livres elle ne peut pas faire aussi bien que les précédents, en fait elle écrit de mieux en mieux. Et c'est vrai que je n'ai pas forcément mis la note maximale à tous ses livres, mais quand même des cotations très très bonnes... Toni Anderson a une imagination sans fin et un sens du suspense qui vous laisse pantois. Mais où va-t-elle chercher des méchants aussi tordus? Et le must, parce qu'on est quand même dans le Webzine des Romantiques, c'est qu'elle écrit de la vraie romance en mettant tous les ingrédients qui font monter l'adrénaline et arrivent à tenir en haleine le lecteur. J'ai trouvé Pip et Hunt attendrissants sans mièvrerie. Et pour sûr, j'ai eu la bonne dose d'action et de petits pincements au cœur.

Deep cover Scarlett Cole St. Martin's Paperbacks 31/07/2018

Love over duty, tome 3



L'ex-Navy SEAL Cabe Moss répond toujours présent quand le devoir l'appelle. À n'importe quel prix. Bien que la mort de sa fiancée l'ait presque détruit, Cabe ne laissera pas son passé l'empêcher de faire son travail. Quand sa dernière mission l'oblige à s'associer avec l'Agent du FBI Amy Murray, une beauté fatale ayant les compétences idéales pour être en immersion, Cabe doit s'avouer que, pour la première fois depuis des années, il aspire à plus que juste faire son métier... Amy est née pour cette mission d'infiltration, mais faire équipe avec Cabe, ce superbe spécimen, taciturne et inébranlable professionnel, semble être le plus grand défi de sa carrière. Et quand les étincelles commencent à voler -et que les enjeux deviennent élevés- la seule chose dont Amy s'inquiète vraiment, c'est comment lui résister. Leurs vies sont peut-être en danger, mais ce sont leurs cœurs qui prennent le plus de risques.

L'avis de Riri: Dernier volet de la série d'ex-Navy SEALs de Scarlett Cole et deuxième livre que je lis de cet auteur. Je reste sur ma faim, le suspense n'est pas si prenant et l'action est tiède malgré un héros que j'ai eu envie de connaître via le tome 2 et une héroïne très sympathique. L'histoire, la romance et les personnages sont mieux que ceux du tome 2, mais ne sont pas arrivés à me faire entrer dans l'histoire. Ça manque de peps tout ça, et j'en suis vraiment un poil chagrinée car quand on connait le dynamisme et la bonne humeur de Scarlett Cole en live, il y a un courant qui n'est pas passé dans cette série.

L'avis de Fabiola : Effectivement il y a moins « d'action » dans ce tome que dans les précédents, mais pour moi c'est logique et ça correspond à l'intrigue. Nos deux héros travaillent sous couverture et il y a beaucoup de travail d'observation dans leur mission. Je trouve au contraire de Riri que Scarlett a très bien réussi à adapter son histoire en fonction du travail des héros. Là où je suis 100% d'accord, c'est qu'il est largement meilleur que le deuxième tome. Ouf. En tout cas, notre héros est en tout point conforme à ce que j'en attendais LOL C'est celui dont j'attendais le plus l'histoire, tellement il campait sur ses positions à vouloir absolument respecter les règles. J'avais donc hâte qu'il tombe de ses principes, et il est bien tombé. Notre héroïne était hyper sympathique, son histoire est très triste et j'ai eu beaucoup de peine pour elle. En tout cas je conseille cette série sans aucun problème.

# DOSSIER ARCHANGE ÉPISTOLAIRE

vant de vous proposer ce dossier sur la romance épistolaire, nous nous sommes beaucoup interrogées : Nous nous sommes tout d'abord demandé s'il y avait suffisamment de matière pour en faire un dossier ? Et surtout si c'était un genre toujours d'actualité ? Si de nouvelles publications étaient encore proposées par des éditeurs ? Autrement dit, n'est-ce pas un genre qui se repose sur ses classiques ?!

#### Et puis au même moment:

- est sorti en salles « Le cercle littéraire de Guernesey » réalisé par Mike Newell avec Lily James et Michiel Huisman. Un film adapté du roman épistolaire « Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates » écrit par Mary Ann Shaffer dont le succès est incontestable : à la sortie du film, le total des ventes dépassait sept millions d'exemplaires !
- les Éditions Diva Romance ont remis le prix de la meilleure romance 2018 à Laty Gétigney pour sa romance historique et épistolaire « Les lettres que je ne vous ai jamais envoyées ».
- le thème de la box Dans Ma Bulle du mois de juin des Editions Harlequin était la correspondance.

Et là nous nous sommes dit, non seulement le genre est toujours d'actualité, mais en plus de ça il est tendance!

D'ailleurs, il est encore plus tendance quand on prend le terme «épistolaire» dans son sens le plus large. A priori, c'est une notion plutôt restreinte, dont la définition tient en quelques mots «Qui est propre à la correspondance par lettre». Mais dans ce dossier, nous vous proposons d'élargir la définition en ne gardant que «Qui est propre à la correspondance» ! D'autant plus que la romance ajoute déjà ses règles hautement sélectives !

Avant d'entrer dans le vif sujet, il convient de rappeler les règles du roman épistolaire, son fonctionnement et surtout ses effets. Et ensuite, nous verrons comment la romance s'est réapproprié le genre avec les deux grandes familles de la romance épistolaire : celle qui correspond à la définition la plus classique, et ensuite celle qui emploie movens des de communication propres au web participatif.

### **ORIGINES**

C'est un genre aux origines lointaines, qu'il est difficile de situer dans le temps de façon précise parce qu'il est courant que les textes de fiction incluent des lettres, et cela depuis toujours. Ainsi, il est compliqué de dater le genre ou de parler de textes fondateurs qui, d'ailleurs, varient selon les uns et les autres. Toutefois, pour avoir une idée des origines, on peut citer quatre recueils de lettres fictives où, au demeurant, il est question d'amour:

#### «Héroïdes» d'Ovide (20 mars 43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.)

Héroïdes désigne un recueil de lettres écrites par des personnages

historiques ou légendaires. Ces lettres des héroïnes de la fable s'adressent à leurs amants, fiancés ou maris : Phèdre à Hippolyte, Briséis à Achille, Didon à Enée, Hélène à Pâris...

#### • «Lettres d'Abélard et Héloïse» de **Pierre Abélard (1079-1142)**

Au XIIe siècle, Abélard, l'un des plus philosophes célèbres de temps, séduit son élève Héloïse. Ils s'enfuient et vivent une intense passion physique et spirituelle. Déshonorée, la famille d'Héloïse surprend Abélard dans son sommeil et le castre. Ces lettres, souvent érotiques et toujours très émouvantes, écrites par les amants retirés dans un monastère, sont

l'histoire de cette passion.





Jean-Jacques Rousseau welle Hélaïs



Lettres de la religieuse portugaise



#### «Lettres de la religieuse portugaise» initialement publiées anonymement puis attribuées à Gabriel Joseph de Lavergne **Guilleragues (1669)**

Attribuées à une religieuse portugaise, Marianna Alcoforado, ces cinq lettres racontent la rencontre d'un officier de marine français avec l'épistolière et leur histoire d'amour. Depuis couvent, celle-ci écrit à celui qui a su la séduire (alors que sa famille l'avait destinée à être religieuse), après qu'il l'a quittée et abandonnée. Révoltée, elle se bat contre ses sentiments et parvient à se détacher de lui.

#### • Julie, ou La nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau (1761)

Ce roman épistolaire, exaltant l'amour et l'amitié, met en scène

la passion de Julie d'Etanges, vouée à épouser contre son gré M. de Wolmar, et de Saint-Preux, son précepteur.

C'est à partir du 17ème siècle que le genre s'installe durablement dans le paysage littéraire et gagne en popularité. Au même moment, la France démocratise la communication postale avec notamment l'instauration de « maîtres de courriers » (directeurs régionaux) qui disposent de prérogatives pour protéger l'acheminement du courrier. Les charges des « maîtres de courriers » seront rachetées en 1672 par le marquis François Michel Le Telliern de Louvois, le surintendant général des postes, qui va alors créer la ferme générale des postes. Ainsi, il va centraliser le service et perfectionner les méthodes d'acheminement. Toutefois, le service ne s'adresse pas aux «petites gens». Jusqu'en 1760 où Claude Humbert Piarron de Chamousset (maître de la chambre des comptes, médecin, inventeur et philanthrope) va inventer la Petite Poste : un service de collecte et distribution des lettres à l'intérieur de Paris. La prestation s'étendra ensuite en province.

Coïncidence? Je ne crois pas. L'actualité est toujours une source d'inspiration. Ainsi, le lien entre la popularité du roman épistolaire et l'amélioration des services postaux me semble assez évidente. D'ailleurs, dès lors le genre ne va cesser d'évoluer et de se métamorphoser en utilisant de nouveaux médias, pour les mêmes raisons : la démocratisation du mail, des réseaux sociaux et la mode des blogs par exemple.



Le roman épistolaire évolue. Il s'adapte aux nouveaux moyens de communication et aux nouveaux publics sans jamais trahir ses codes! Des codes simples qui peuvent être exploités de mille et une manières, et surtout aux effets complexes.

On parle d'un roman épistolaire quand celuici est composé de, ou contient (nous verrons la nuance plus tard), une correspondance entretenue par une ou plusieurs personnes. En effet, il peut y avoir une pluralité des points de vue s'il y a un échange de correspondances entre les personnes, mais il peut également y avoir une correspondance entretenue seule, quand une personne s'exprime sans avoir de réponse en retour, ainsi le message est unilatéral.

Quel que soit le nombre de correspondants, la correspondance se fait toujours à la première personne du singulier. C'est le héros, ou l'héroïne, qui organise son récit comme il le souhaite. Le tour de force de l'auteur sera de multiplier les styles d'écriture pour donner de la véracité aux échanges entre les personnages, et surtout une impression de polyphonie avec le croisement des voix.

Toutes les lettres sont permises : celles qui racontent une action, un événement, celles qui s'épanchent sur les sentiments (questionnements existentiels, incertitudes amoureuses), celles qui dénoncent, celles qui manipulent.

Ainsi, le récit se construit sur la base de l'échange de lettres, toutefois, on peut distinguer deux procédés :

- Ceux dont la structure narrative est essentiellement assurée par un échange de lettres. Il n'y a pas de narration entre elles. Bien au contraire, elles sont séparées par une succession d'ellipses et c'est au lecteur de tricoter des ponts d'hypothèses entre elles. « (...) cette forme de récit oblige l'imagination du lecteur à un travail de reconstruction ».
- Ceux dont la structure narrative est classique et où une (ou plusieurs) lettre(s) s'intègre(nt) au récit de façon ponctuelle ou récurrente, pour prendre le relais de la narration.

Dans les deux cas, la lettre permet aux lecteurs de vivre une expérience d'identification aux réactions des personnages. Aux yeux du lecteur, elle fait office de bonus authenticité. « Le lecteur se trouve en prise directe sur les mots et les pensées avouées des personnages, et l'usage de la lettre fonctionne comme un puissant « effet de réel » ».

L'expérience de lecture d'une lettre dans un roman entraîne le lecteur dans un « présent » relatif. Il se retrouve dans le « présent d'écriture » de la lettre, alors que l'action rapportée peut appartenir au passé. Le décalage est souvent dû au temps de réception de la lettre, mais c'est aussi une ficelle que certains auteurs utilisent pour construire une histoire qui se joue sur plusieurs temporalités.

Cela dit, ce décalage disparaît complètement quand les auteurs utilisent les moyens de communication numérique (mails, SMS entre autres). D'ailleurs ils les utilisent pour jouer sur la réactivité et l'instantanéité des réactions!

La correspondance donne de l'authenticité au récit. Elle donne une touche de spontanéité à l'histoire. Avec les lettres, tous les revirements sont possibles. Notamment parce que la communication est une action qui peut se révéler épineuse. Les lettres n'y échappent pas : chaque prise de parole laisse la liberté aux héros d'utiliser ce temps comme ils le souhaitent, pour dire leur vérité, mais aussi leurs mensonges. Tous les problèmes de la communication indirecte se transposent ici : les malentendus, les interprétations... L'effet de surprise est garanti parce que nul n'est omniscient dans un roman épistolaire.

C'est aux lecteurs de faire le tri dans les informations qui lui sont données par les personnages, à lui de se faire son opinion. C'est d'ailleurs tout l'intérêt de ce type de roman : permettre au lecteur de découvrir une multiplicité de points de vue sur une situation ou sur un événement. Suivre une discussion où chaque participant est obligé de laisser l'autre développer son propos. C'est une véritable aubaine pour les esprits curieux et (un peu) voyeurs ! « [...] les plaisirs du récit s'en trouvent virtuellement accrus : aux attraits usuels du roman s'ajoutent ici ceux de la situation de voyeurisme, de l'authenticité apparente et de la difficulté formelle ».

Le roman épistolaire est un genre qui, à n'en pas douter, entraîne dans l'expérience de lecture une certaine intensité! Alors quand on y ajoute des intrigues amoureuses, autant dire qu'il est compliqué de s'en remettre.



Les quatre textes fondateurs du genre ont une portée romantique, vous l'aviez noté? Autant vous dire que trouver des romances épistolaires a été plus que facile. Tellement facile que la partie compliquée a été de vous proposer une sélection de qualité! Comme pour l'article que j'avais eu l'occasion de rédiger sur « La bande dessinée et la Romance » : Évidemment, cette liste ne se veut pas exhaustive. D'ailleurs, son aspect subjectif est entièrement assumé.

Ici, nous vous présenterons les deux grandes familles de la romance épistolaire :

- celles qui correspondent à la définition la plus classique, autrement dit la romance à base de correspondance via différents médias (lettres, mails, SMS entre autres),
- celles qui emploient des de communication propre au web participatif notamment via les blogs et les réseaux sociaux.

Il existe une troisième famille, dont nous ne parlerons pas aujourd'hui : celle dont

les échanges sont ouvertement unilatéraux, autrement dit qui s'adresse au narrateur luimême via les carnets intimes par exemple. Le sujet est tellement vaste qu'il mérite d'être à l'honneur à lui tout seul.



#### **LA CORRESPONDANCE:** CLASSIQUE

Parlons classique, mais parlons peu. La production de titres de romance contemporaine est telle que j'ai décidé de ne pas vous assommer avec des classiques. Ainsi, je n'en ai sélectionné que deux, mais ils méritent toute votre attention:

#### de Pierre Les liaisons dangereuses Choderlos de Laclos (1782)

Paru en 1782, ce chef-d'œuvre épistolaire met en scène deux aristocrates libertins, cyniques et calculateurs, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, dont le passe-temps favori est de pervertir et manipuler. À la fin de leur liaison, ils signent un pacte d'inviolable amitié. Au nom de celui-ci Mme de Merteuil demande à Valmont de séduire la jeune, innocente et candide Cécile de Volanges, fiancée à son ex-favori, M. de Bastide. Ils souhaitent répandre autour d'eux une vision de l'amour où les sentiments n'ont pas leur place, pourtant Valmont tombe sous le charme de la vertueuse Mme de Tourvel

qu'il entreprend de séduire.

Ce roman épistolaire mêlant amour, passion et manipulation est avant tout un roman de mœurs. qui a été considéré scandaleux pendant longtemps. D'ailleurs, il a été frappé de condamnation morale et cessa d'être réédité durant une partie du XIXe siècle.



TEXTE INTEGRAL

Il y a dans ce roman une véritable virtuosité d'écriture où l'échange de lettres finement orchestré. L'auteur alterne expéditeurs et les destinataires, il multiplie aussi les types de lettres entre les missives qui rapportent des événements et les lettres d'épanchements émotionnels, cela donne une dynamique incroyable au récit. Entretenue par les effets de style avec des répétitions, des parallélismes, des échos, ou au contraire des contrastes. S'ajoutent à cela les pouvoirs de nos héros : la manipulation, l'ambiguïté et l'hypocrisie! Ainsi, on découvre la manière dont ils changent de ton et même de discours selon leurs interlocuteurs. Ils le langage brillamment : ils séduisent et trahissent avec leurs lettres, et ainsi ils vont jusqu'à détourner la fonction principale de celles-ci, informer!

Ici, la lettre permet au lecteur d'être au cœur des intrigues, de les vivre de l'intérieur, de découvrir pas à pas les tenants et aboutissants des démarches de chaque personnage. Ici, le voyeurisme est poussé à son paroxysme et c'est certainement ce qui a fait l'incroyable succès de ce roman.

### 84, Charing Cross Road de Helene Hanff (1970)

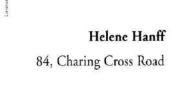
Ce titre a mis trente-et-un ans pour bénéficier d'une traduction française. C'est surprenant que même l'adaptation cinématographique de David Hugh Jones en 1987, avec Anne Bancroft et Anthony Hopkins dans les rôles principaux, n'ait pas accéléré les choses! Ce

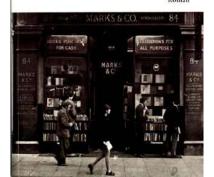
roman rassemble la correspondance entretenue à partir de 1949, et pendant vingt ans, entre Helene Hanff, une scénariste new-yorkaise et (principalement) Frank Doel, un employé de la librairie Marks & Co., située au 84 de la rue Charing Cross à Londres. Une librairie spécialisée dans la recherche de livres anciens et épuisés.

L'échange est à l'initiative d'Helene qui, suite à la découverte d'une petite annonce dans un journal, fait une demande de recherche d'ouvrages introuvables. C'est Frank qui se charge de lui répondre, et rapidement il va devenir son interlocuteur privilégié. Initialement les livres font l'objet de l'échange, mais rapidement leurs lettres changent de ton et prennent une tournure plus familière, et même intime. De l'amitié à l'amour il n'y a qu'un pas. On découvre petit à petit leurs personnalités, mais aussi les petits et grands événements de leurs vies, qu'ils se partagent. Ainsi, Helene va envoyer des colis alimentaires à la famille de Frank quand Londres sera soumise à un rationnement sévère.

Ici les lettres permettent aux deux correspondants de se dévoiler en douceur, pas

à pas. Ils vont partager une amitié sincère, et peut-être davantage. Le lecteur est aux premières loges pour voir leur relation évoluer, et ce sera l'occasion pour lui de grappiller mille et une recommandations de lecture de ces deux passionnés de littérature anglaise.





#### Dossier : La romance épistolaire



Je vais tenter dans cette nouvelle rubrique de vous parler de quelques titres, sélectionnés avec soin, qui utilisent la correspondance, toujours selon les deux pratiques du roman épistolaire : (•) Ceux dont la structure narrative est essentiellement assurée par un échange et (•) ceux dont la structure narrative est classique et où une (ou plusieurs) lettre(s) s'intègre(nt) au récit, de façon ponctuelle ou récurrente, pour prendre le relais de la narration.

Dans les romances contemporaines, la correspondance est omniprésente. On voit de plus en plus apparaître des échanges de post-it, de SMS ou de mails. De plus, les auteurs multiplient dans un même roman les médias qui permettent à leurs personnages de communiquer. Je vais tenter de distinguer les romances selon le média qui est majoritairement utilisé dans les échanges.

#### **LES LETTRES**

Commençons par le commencement : la lettre!

MANY AND SHAFFER ADMIT RAPERWS
Le Peach Litterance,
du comaterier
d'éplechieur de partites

(Le prochieur de partites

(Le prochi

(•) Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates Mary Ann Shaffer (1934-2008) et Annie Barrows NIL 02/04/2009

Janvier 1946. Londres se relève des drames de la Seconde Guerre mondiale et Juliet, jeune écrivaine anglaise, est à la recherche du sujet de son prochain roman. Comment pourrait-elle imaginer que la lettre d'un inconnu, un natif de l'île de Guernesey, va le lui fournir ? Un roman épistolaire qui révèle l'histoire de l'île, et l'impact de l'occupation allemande sur ses habitants. Premier roman.

Avis : Un roman instructif, touchant et drôle sur la Seconde Guerre mondiale du point de vue des Britanniques, mais pas seulement. On s'attache rapidement aux personnages, dont les caractères ont été construits avec beaucoup de génie par l'auteur. Loin des clichés et des lourdeurs! Chacun prend la parole à tour de rôle, comme une conversation multiple hautement intéressante.

Utilisation de la correspondance : le roman est essentiellement composé d'échanges de lettres, dont les expéditeurs sont nombreux. Le style épistolaire de l'histoire lui donne un côté vivant et humainement réaliste. On a l'impression de lire vite, d'avancer dans le temps avec les personnages. Il y a un côté addictif qui se met en place, pour savoir comment va se dérouler la suite. Surtout que cette correspondance avec l'île a commencé de façon presque magique, et que cela nous donne un côté très voyeur... Certains apprécient, et j'en fais partie.

Paroles de l'auteur : « Mary Ann Shaffer m'a dit un jour qu'elle avait choisi cette forme parce qu'elle pensait que ce serait plus facile que d'écrire un récit d'un seul tenant. La plupart des écrivains penseraient que c'est une idée complètement folle, mais je comprends ce qu'elle voulait dire : faire entendre toutes ces voix était vraiment un énorme plaisir. Quand on en avait assez d'un personnage, il suffisait de claquer un «Cordialement» à la fin de la lettre et de passer à la suivante! J'ajouterais aussi que Mary Ann et moi adorions lire des lettres écrites par d'autres gens : d'un point de vue moral, c'est sans doute un peu «limite», mais ça procure d'énormes satisfactions! » Annie Barrows

Bonus : Adaptation cinématographique, Le cercle littéraire de Guernesey est un film réalisé par Mike Newell avec Lily James, Michiel Huisman.

Louise et Adam, séparés par des milliers de kilomètres, entretiennent une relation épistolaire au cours de laquelle ils se lancent un défi : rendre quelqu'un fou amoureux. Ce faisant, ils s'interrogent sur le mystère des attirances et des sentiments, tout en ravivant les blessures du passé.

Avis : Alors que Louise et Adam viennent de se séparer, une séparation tellement difficile que Louise a dû s'exiler sur un autre continent, Adam lui envoie une lettre. Pour la reconquérir, mais pas en amour, en amitié. Il commence par une lettre qui restera sans réponse, suivie de deux mails, avant que Louise ne prenne la parole. À partir de là, ils vont échanger quasi quotidiennement sur des questions existentielles de la vie, à la recherche de la recette de l'amour. D'ailleurs, cette recette ils vont se mettre au défi de la trouver en premier ! C'est un échange très intéressant, plein de philosophie et de choses à retenir. On reconnaît sans mal la philosophie positive de l'auteur, on reconnaît également sa fine écriture.



(•) L'élixir d'amour Eric-Emmanuel Schmitt Albin Michel 30/04/2014

Utilisation de la correspondance : Ici encore l'ensemble du récit est porté par la correspondance des deux héros. L'alternance mail / lettre donne une cadence très rapide à l'histoire. Une cadence qui s'accélère dans les dernières pages, avec un sentiment d'urgence qui s'installe quand les manipulations commencent à pointer le bout de leur nez. Le lecteur est le premier à être manipulé, lui qui pense tout savoir est ramené à sa position de voyeur, à qui on n'a montré que ce qu'on voulait! On l'a dit précédemment, tous les revirements sont possibles avec une lettre, et il faut dire que la dernière lettre de ce roman est cruciale!

Paroles de l'auteur : « À notre époque on s'écrit beaucoup en fait, grâce aux SMS et grâce aux courriels, et Adam et Louise ont une correspondance qui est une correspondance par ordinateur, et du coup c'est une correspondance où parfois une phrase répond à une autre, comme dans une conversation qui se passerait à des milliers de kilomètres. Et donc je me suis dit : tiens, je vais profiter du fait qu'aujourd'hui on peut avoir à la fois le charme classique d'une lettre bien construite, et puis la notion moderne d'un échange très très rapide, avec questions-réponses dans la seconde. » Eric-Emmanuel Schmitt

Bonus: Adaptation théâtrale.

Sara Lindqvist, vingt-huit ans, habite Haninge en Suède. Amy Harris, soixante-cinq ans, vit dans l'Iowa. Suite à un échange épistolaire de deux années, la jeune femme se décide à rendre visite à Amy, mais à son arrivée, elle apprend avec stupeur son décès. Perdue dans la petite ville américaine de Broken Wheel, elle rencontre plusieurs personnes qui l'aident à monter une librairie.

Avis: Ce livre, c'est une merveille! Les destins de Sara et Amy se croisent un peu par hasard, grâce à une transaction de livre! Enfin, elles ne se croisent pas vraiment, l'une vit aux USA et l'autre en Suède, il s'agit d'une rencontre virtuelle. Depuis, elles partagent une correspondance. Elles échangent leurs avis de lecture, s'envoient des titres appréciés et parlent de tout et de rien. Pour pousser leur complicité encore plus loin, elles décident d'organiser une rencontre IRL. Sara débarque alors aux USA, sans véritables attentes. Elle est là pour rencontrer Amy, faire le tour de la ville qui ne compte que trois rues, se reposer, lire et discuter de leurs lectures communes. C'est un chouette projet, seulement tout ne se déroule pas comme prévu. Un imprévu de taille va bouleverser son séjour. Ça démarre par le pire, mais c'est pour le meilleur!



(•) La bibliothèque des cœurs cabossés Katarina Bivald Denoël 15/01/2015

**Utilisation de la correspondance :** La construction du roman est vraiment très intelligente, le lecteur suit en parallèle les lettres rédigées par Amy à l'intention de Sara et le séjour de Sara à Broken Wheel. Souvent, les lettres d'Amy donnent un éclairage sur les personnes que croise Sara, sur les traits de leurs personnalités, sur leurs passés. Sara va devoir se faire une petite place dans le quotidien des habitants, le temps de son séjour. Elle est aidée par la correspondance d'Amy, alors que le lecteur, lui, découvre tout dans la foulée.

#### Dossier : La romance épistolaire



(•) A tous les garçons que j'ai aimés... Jenny Han Panini Books 17/05/2017

Les amours de Lara Jean, tome 1 Pour chaque garçon qu'elle a aimé, Lara Jean Song a écrit une lettre révélant ses sentiments. Ces lettres sont restées secrètes dans une boîte à chapeau, jusqu'au jour où quelqu'un les poste toutes en même temps, obligeant Lara à affronter son passé amoureux.

Avis: Lara Jean est issue d'une famille américano-coréenne, elle a deux sœurs: une grande, Margot, et une petite, Kitty. Elle est sérieuse, gentille, timide et un peu farfelue. Elle a des amis sans pour autant être populaire. Tout va pour le mieux dans sa vie. Toutefois, elle s'apprête à réorganiser son quotidien en raison du départ de Margot pour l'université. Elle va devoir gérer le vide laissé par le départ de sa sœur. S'ajoute à cela un pépin qu'elle aurait préféré s'éviter: les lettres d'amour qu'elle écrit secrètement depuis des années ont été envoyées à chacun de ses béguins. Elle va gérer la situation avec brio! Elle va prendre le taureau par les cornes et faire en sorte de se sortir de cette situation le plus dignement possible.

Utilisation de la correspondance : Ici les lettres sont le moteur de l'intrigue. Elles font office d'éléments perturbateurs dans le quotidien doux et routinier de l'héroïne. Elles font l'objet de mille et une questions : Qui sont les béguins de Lara ? Que contiennent les lettres ? Comment va réagir le destinataire à la réception de la lettre ? Comment Lara va contenir la situation ? Qui est le prochain à recevoir la lettre ? Un enchaînement de questions qui rend la lecture addictive et empressée.

Bonus : Adaptation série Netflix (à partir du 17 août 2018).



(•) Il était une lettre Kathryn Hughes Calmann-Lévy 03/02/2016

Malheureuse au sein de son couple, Tina se réfugie souvent dans la boutique où elle est bénévole. Dans un vieux costume, elle découvre une lettre datant de 1939, qui contenait une demande en mariage. Elle décide de mener l'enquête pour découvrir l'histoire de la destinataire et la retrouver.

Avis: Une ville, Manchester, deux époques, deux histoires et un chassé-croisé d'intrigues d'une tristesse redoutable. Des coïncidences malheureuses, des situations odieuses, des comportements détestables... une spirale de tristesse et des personnages qui veulent s'en sortir. J'ai retenu mon souffle jusqu'à la dernière page. Quel roman, quelle force! Il commence en 1973 avec l'histoire de Tina, une jeune femme malheureuse en ménage, et même plus: en danger. Aveuglée par les sentiments qu'elle porte à Rick, elle lui trouve toujours une nouvelle excuse, et lui en profite toujours un peu plus. Par un heureux hasard, elle tombe sur une lettre d'excuses et surtout d'amour datant de 1939, jamais postée, jamais ouverte, destinée à une certaine Chrissie. Elle va tout faire pour en savoir plus et, pourquoi pas, remettre la lettre à sa destinataire. D'une certaine façon elle va s'évader de son sombre quotidien en menant l'enquête.

**Utilisation de la correspondance :** Le cœur de l'intrigue repose sur la découverte d'une seule lettre. Une lettre qui va bouleverser le quotidien de notre héroïne. Narrativement, cette lettre permet à l'auteur de baser son histoire sur deux temporalités différentes, et ainsi de développer deux intrigues indépendantes dans le même roman. Elle le fait sans perdre le lecteur, qui ne peut que dévorer le roman, tant l'alternance est bien maîtrisée.



(•) Mariage à l'écossaise Tessa Dare J'ai lu 05/10/2016

> Les héritières, Tome 3

Maddie est maladivement timide. Pour échapper aux mondanités londoniennes, elle s'invente un époux dans l'armée écossaise. Mais elle ignore que ce Logan MacKenzie existe réellement, et qu'il est bien décidé à officialiser leur union.

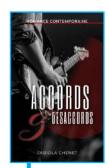
Avis: Pour échapper aux mondanités londoniennes, Maddie s'invente un fiancé dans l'armée écossaise, à qui elle écrit des lettres enflammées et savoureuses, pleines de confidences aussi. Une correspondance sans réponse, a priori rien de plus normal. Bon, le faux petit ami, on a presque l'habitude... Le tour de force de l'auteur? Ce capitaine de l'armée, qu'elle pense avoir inventé, ce Logan MacKenzie: il existe réellement, il a bien reçu ses lettres, et il est décidé à officialiser leur union! Quand elle réalise qu'elle est piégée dans son mensonge et qu'elle ne va pas s'en sortir sans se battre férocement, l'intrigue prend une tournure délicieuse. À partir de là, l'histoire se joue à coup de malentendus et de quiproquos, de mensonges et de manipulations! Le roman est truculent.

**Utilisation de la correspondance :** Dans ce roman la correspondance unilatérale permet à son auteur de se lâcher! Écrire avec l'idée de ne jamais être lu donne un sentiment féroce de liberté. C'est ce que ressent Maddie! Cette jeune femme maladivement timide, qui ose à peine regarder les gens dans les yeux, se permet toutes les folies dans ses lettres. Elle s'autorise des envolées lyriques, des tirades amoureuses. Elle s'épanche

en confidences, se dévoile sans filtre, sans retenue. Quand elle découvre que quelqu'un a lu ses lettres, c'est le début de l'embarras... mais elle n'aura pas le temps de se morfondre.

Ambre ne supporte pas Tom, son voisin, et pour cause, c'est un connard prétentieux! Lors de leur première rencontre, plutôt que de la saluer, il lui a fait une proposition salace. Depuis, elle l'évite autant que possible, mais c'est compliqué, d'autant qu'il a l'air de bien connaître ses habitudes. Tom a flashé sur Ambre la première fois qu'il l'a vue. Mais depuis qu'une remarque maladroite lui a échappé, elle le snobe. C'est compliqué de la séduire dans ces conditions, mais il veut une chance de se rattraper. A coups de lettres et de SMS, Tom finit par abattre ses défenses. Mais quand on cache quelque chose d'important à celle qui partage ses nuits, on risque aussi de la voir s'échapper.

Avis: C'est l'histoire d'Ambre et Tom, deux voisins qui se croisent quotidiennement sans échanger. Et puis Tom se lance et rate sa chance de faire une bonne première impression. À partir de là il va tenter de rattraper les choses et, pour cela, ce parolier habile avec les mots va user de son pouvoir et écrire des lettres à Ambre. L'intrigue est douce et classique, avec des rebondissements et des revirements de situation réalistes. Ici pas de place aux drames en pagaille, aux passés dévastateurs, aux secrets



(•) Accords & désaccords
Fabiola Chenet
01/04/2018

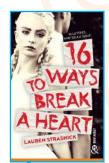
insurmontables : c'est rafraîchissant ! L'auteur a le souci de bien faire les choses, ainsi il n'y a aucune incohérence, aucunes ramifications hasardeuses dans les intrigues. Les actions des uns et des autres sont toujours amenées avec intelligence. C'est d'ailleurs cette même intelligence qui se révèle dans les échanges entre les personnages, avec une volonté certaine de distinguer les temps de parole écrits et oraux.

Utilisation de la correspondance : Ici, la correspondance permet aux personnages de prendre le temps de se dire les choses, et surtout de s'écouter. Vu leur première rencontre, Ambre n'imagine pas une seconde redonner du temps de parole à Tom, et justement la lettre, glissée sous sa porte, lui donne l'occasion de l'écouter à sa guise, quand elle le souhaitera. Ces échanges vont devenir leur soupape de discussion, si Ambre n'est pas encore prête à écouter Tom, elle peut le lire et lui répondre, jusqu'à réussir à chasser les paroles de leur première rencontre. Les échanges écrits donnent de la liberté aux personnages, d'un côté l'expéditeur a le temps de composer son message, de le reprendre, de le modifier, de le recommencer autant de fois qu'il le souhaite, et de l'autre le destinataire a le choix du moment auquel il va le lire. Des aspects impensables dans une conversation menée en face à face.

Paroles de l'auteur : « J'ai inclus un échange de lettres entre les héros au moment où il a fallu que je réfléchisse à un moyen de communication entre eux au début du livre. En effet, Tom avait complètement bâclé leur première rencontre et il n'avait pas de moyen de rétablir la communication. D'une part parce qu'Ambre ne voulait plus lui parler, et d'autre part parce qu'il n'avait pas son numéro de téléphone. Même si on est dans une ère où Internet a une grande place, il ne faut pas oublier les modes de communication de base et les lettres en font partie. Et parce qu'à chaque fois que je pense "épistolaire", j'ai dans la tête le roman Les liaisons dangereuses, je l'ai cité dans mon livre. En tout cas, je peux dire que j'ai bien aimé les écrire, on ne dirait pas comme ça, mais les lettres peuvent être vraiment très enflammées. LOL »

Natalie le sait, entre Dan et elle, c'est terminé. À force de disputes explosives, de non-dits jamais élucidés et d'un millier de petites choses jamais vraiment pardonnées, il ne reste plus rien de leur histoire passionnelle. Plus rien, ou presque. Car aujourd'hui est un jour spécial pour la carrière de jeune réalisateur de Dan, et Natalie lui a écrit seize lettres. Seize lettres dans lesquelles elle se révèle amoureuse, toujours, mais brisée. Et surtout déterminée à faire savoir à Dan à quel point il l'a blessée...

Avis: Natalie et Dan se sont séparés, bon gré mal gré. Un peu comme leur relation, leur séparation n'est pas tout à fait limpide. Il faut dire qu'après quelques semaines idylliques, leur relation est devenue explosive, pour ne pas dire toxique. C'est d'ailleurs à ce propos que Natalie décide d'écrire à Dan. Elle va revenir dans ses lettres sur des épisodes clés des mois qu'ils ont passés ensemble, et les décrypter avec soin. Sans acculer Dan, elle n'oublie pas de se remettre en question et d'avoir un avis très critique sur le mal qu'ils se sont fait l'un à l'autre. C'est une lecture mordante, qui se termine en apothéose.



(•) 16 ways to break a heart Lauren Strasnick Harlequin 04/04/2018

**Utilisation de la correspondance :** Il s'agit ici d'un échange unilatéral, seule Natalie écrit des lettres. Toutefois, le lecteur assiste aux lectures de Dan et découvre ainsi ses réactions et son avis sur la vision des choses de Natalie. Avec eux on découvre qu'une situation a toujours plusieurs facettes, que le jugement est facile et que rien n'est blanc ou noir! Évidemment on avance dans cette lecture en se demandant comment cette succession de griefs peut se boucler. Et je dois avouer que la fin est surprenante et à la hauteur.

#### Dossier : La romance épistolaire



(e) Hate to love Penelope Douglas Harlequin 02/11/2017 Depuis plus de sept ans, Misha et Ryen échangent des lettres. Des lettres dans lesquelles ils se racontent, se livrent, se soutiennent. Une seule règle : ne jamais chercher à se rencontrer. Un interdit qui a convenu à Misha pendant toutes ces années. Il n'a pas besoin de connaître le visage de Ryen pour qu'elle soit sa muse, son inspiration, celle pour qui il écrit ses chansons et, quelque part, son âme sœur. Mais un soir il croise une jeune fille dont les goûts excentriques se rapprochent un peu trop de ceux que Ryen lui a décrits dans ses lettres pour que ce soit une coïncidence... Et alors, face à cette jeune fille d'une beauté solaire, renversante, Misha n'a aucun doute : il sait que c'est elle. Maintenant, impossible de résister, il doit s'approcher. Quitte à ne jamais révéler à Ryen qui il est vraiment. Et quitte à découvrir une Ryen bien différente de l'idéal qu'il s'était imaginé.

Avis: L'histoire est très, très, originale! Elle est portée par un secret qui pèse sur les épaules d'un des personnages... et à partir de là commence une course vers la vérité. Une course qui rend la lecture addictive. C'est un roman très intelligent sur le poids des apparences, sur la réalisation de soi en tant qu'ados, sur le

harcèlement et les relations d'amitié corrompues par l'hypocrisie.

Utilisation de la correspondance: Dans l'échange entre Misha et Ryen, la nouveauté par rapport aux exemples qu'on vient de voir, c'est qu'ici l'un des personnages profite de l'échange pour se réinventer. Il profite de l'absence de contact physique avec l'autre pour s'inventer une personnalité, un quotidien et une routine plus reluisants que la vérité. Il y a dans cette correspondance tout l'intérêt d'une conversation avec un inconnu, et on y ajoute le plaisir d'accommoder la réalité.



(•) Colocs (et rien d'autre)
Emily Blaine
Harlequin
02/03/2016

Depuis que le séduisant Ben a remplacé son amie Maddie comme colocataire, Ashley oscille entre l'espoir d'avoir enfin trouvé l'homme idéal et une intuition qui lui souffle qu'ils doivent rester amis. Ce dernier, quant à lui, semble avoir fait son choix.

Avis: Quel plaisir de retrouver la petite bande de Maddie, Connor, Sophia et Austin et leur loft de Chicago. Dans ce tome, on suit Ben (gentleman aux cheveux bleus) et Ashley (Hurricane Ashley), installés dans une routine de colocation douce et tranquille... en apparence. Chacun refoulant son attirance pour l'autre. Jusqu'à ce qu'ils se confrontent! On s'attache irrémédiablement à Ben, le mec sympa par excellence, chevaleresque, timide, charmant et rougissant. Face à lui Ash la farfelue, la pétillante. Chaque fois qu'elle ouvre la bouche on glousse, on ne peut que l'adorer. Elle est indépendante, drôle, imprévisible, incorrigible. Elle est vraiment chouette. De chapitre en chapitre, leurs voix alternent. L'auteur nous fait passer par plus d'une émotion : c'est tour à tour drôle, épuisant, énervant, touchant... et tout ça en même temps.

Utilisation de la correspondance: La particularité des échanges dans ce roman c'est qu'ils se font sur des post-it! Ici, les personnages les utilisent pour se passer des informations (sérieuses ou non). Ils sont contraints par le format, cela les oblige à être brefs et efficaces, ou alors à multiplier les post-it et instaurer un système de lecture pour que l'autre s'y retrouve.



Les Feller de Susanna Fogel; Les lettres que je ne vous ai jamais envoyées de Latie Gétigney; PS: I like you de Kasie West; Lignes de vie de Samantha Bailly; Les Hathaway, Tome 5: L'amour l'après-midi de Lisa Kleypas; Quand l'amour s'invite à Noël de Tara Taylor Quinn; Un mari par procuration de Jude Deveraux; Dear you d'Emily Blaine, Cher John de Nicholas Sparks...

#### **LES MAILS**

Le mail, c'est le média idéal pour garder son anonymat! Quelques clics et chacun a la possibilité de se créer un compte sous le pseudo le plus farfelu possible. Il est utilisé par certains pour se cacher sous une identité secrète, mais permet aussi, tout simplement, de communiquer avec d'autres, quelle que soit la distance physique qui sépare les correspondants. Il permet également de communiquer plus aisément une chose qu'on aurait du mal à dire de vive voix. Ce sont les trois motifs qui sont utilisés dans les cinq romans que j'ai sélectionnés pour cette rubrique :

Emmi Rothner se trompe d'expéditeur en voulant envoyer un mail de résiliation. C'est un certain Leo Leike qui le reçoit et lui signale son erreur. A partir de là naît entre eux une correspondance soutenue qui les rend dépendants l'un de l'autre.

Avis : Sur un malentendu nos deux héros, Emmi et Léo, vont démarrer et entretenir une conversation par mail. Initialement porté par l'humour, en quelques mails, leur échange va passer de formel à passionnel. À l'image d'une conversation IRL, ils vont aborder tous les sujets : la météo, leurs aspirations, les traits de leurs personnalités, leur situation de couple, tout y passe. Ce qu'ils n'avaient pas envisagé c'est que cette conversation de camaraderie épistolaire dérape et que des sentiments s'immiscent dans leurs mails. Une complicité de séduction nait entre eux, et évidemment on avance dans l'histoire pour savoir comment leur relation va évoluer et s'ils vont avoir l'occasion de se rencontrer. Cela crée une impression d'urgence dans la lecture, pour en savoir toujours plus et toujours plus vite.



(•) Quand souffle le vent du nord Daniel Glattauer Grasset 01/04/2010

Utilisation de la correspondance: Ici, la correspondance permet à nos héros de partager sur tout et rien sans avoir peur d'être jugés, parce que bien que complices, ils ne se connaissent pas. Comme dans « Un petit livre oublié sur un banc » de Jim, tout l'intérêt de l'échange est de savoir quand leurs identités seront dévoilées, quand ils passeront le cap de la rencontre IRL! L'intérêt du mail, plutôt que la lettre, réside dans le temps de réponse, tantôt très rapide, quasiment instantané, tantôt plus long, notamment quand nos héros se boudent. D'ailleurs l'auteur fait apparaître cette information dans le chapeau des mails: Neuf mois plus tard / Deux minutes plus tard / 18 minutes plus tard. Dans le mail il y a également le côté fugace du clic trop rapide sur le bouton envoyer, qui entraîne des situations compliquées, notamment quand nos héros s'écrivent des mails d'épanchement alors qu'ils sont bien trop avinés. Ce côté « erreur possible » n'est pas envisageable avec une lettre à poster.

Paroles de l'auteur : « Au départ, l'histoire était très simple : il s'agissait de deux personnes qui entrent en contact par erreur et qui commencent à s'écrire des mails. Ils entament une conversation virtuelle, et le récit suit chacun des mails qu'ils s'échangent. Je voulais montrer les étapes de ce rapprochement, de quelle manière on progresse dans la confiance de quelqu'un. Nous avons souvent tendance à sous-estimer le mail et le réduire à un échange d'informations, à quelque chose de très professionnel. Mais ce qui m'intéressait c'était justement de transposer cet instrument dans la sphère de l'intime. Il y a un équilibre qui se met en place dans l'écriture entre ce qu'on est prêt à dire de soi et ce qu'on cherche à découvrir sur l'autre. Au début je ne pensais pas faire plus d'une vingtaine, peut-être une trentaine de pages. Et puis finalement j'ai pris autant de plaisir que mes personnages à écrire des mails. Donc la forme est restée et les quelques pages de départ se sont transformées en un roman. »

Bonus: Adaptation théâtrale.

#### Dossier : La romance épistolaire



(•) Une bouteille dans la mer de Gaza Valérie Zenatti Ecole des Loisirs 24/01/2005 Tal, jeune Israélienne, habitante de Jérusalem, écrit une lettre destinée à un ou une Palestinienne. Pour trouver un ou une destinataire, après l'avoir placée dans une bouteille, elle demande à son frère, soldat, de l'abandonner quelque part à Gaza. Un échange s'instaure entre Tal et Naïm, étudiant en médecine. Prix Tam-Tam du livre de jeunesse 2005.

Avis: Un roman plein d'espoir. Où il n'est pas question d'oppresseur ou d'opprimé, juste de deux jeunes qui communiquent en espérant représenter l'avenir. Leur naïveté et leur foi sans limite pour un idéal de paix ont une véritable portée révolutionnaire qui rend le roman profondément touchant.

Utilisation de la correspondance : L'échange est à l'initiative de Tal, qui est à la recherche d'un(e) correspondant(e) palestinien(ne). Sa volonté de communiquer est complètement assumée, alors que la personne qui tombera sur sa bouteille et la lettre qu'elle contient sera sélectionnée par le hasard. On revient sur un principe qu'on a déjà vu précédemment, l'occasion de discuter de tout et de rien avec un inconnu (qu'a priori on ne sera pas amené à rencontrer), avec le plaisir de tout dire, même ses pensées les plus sombres, sans peur d'être jugé. La correspondance permet ici de mettre en contact deux personnes que tout semble opposer, du moins que les régimes politiques

opposent. Elle leur permet de parler, sur un pied d'égalité, des petites et des grandes choses de leurs vies. Leur échange leur permet de prendre la mesure de ce que l'autre vit, et ainsi de relativiser son point de vue.

Bonus: Adaptation cinématographique. Une bouteille à la mer est un film réalisé par Thierry Binisti.



(•) PS: Tu me manques
Brigid Kemmerer
Hachette romans

Juliet, dix-sept ans, ne veut pas accepter le décès de sa mère et lui écrit des lettres qu'elle dépose sur sa tombe. Declan, un jeune délinquant de son lycée qui effectue des travaux d'intérêt général au cimetière, trouve les messages et y répond anonymement. Au fil des messages, ils tombent peu à peu amoureux l'un de l'autre, ignorant qu'ils se détestent dans la vie.

Avis: Coup de cœur pour l'histoire et l'originalité des rebondissements. L'histoire, c'est celle de Juliet et Declan. Deux adolescents qui sont en lutte. L'un contre un deuil, et l'autre contre lui-même et tous ceux qui tentent de s'approcher. Tous deux sont ravagés de culpabilité. Ils se ressemblent beaucoup, mais ne se connaissent pas. Toutes les fois où ils se sont croisés se sont révélées catastrophiques. Et pourtant, un hasard, une coïncidence, une indiscrétion et les voilà qui échangent une correspondance. Une correspondance anonyme et salvatrice. Main dans la main ils vont se soutenir vers la résilience... mais avant ça, de nombreuses épreuves les attendent, notamment celle où ils vont se révéler leur identité.

Utilisation de la correspondance: Initialement c'est à sa mère décédée que Juliet écrit des lettres. Elle les dépose sur sa pierre tombale, l'une après l'autre. L'une d'entre elles sera lue par Declan, qui va prendre l'initiative de lui répondre. À partir de là démarre leur échange par lettres (déposées sur la pierre tombale de la mère), mais qui va rapidement migrer vers les mails. Cet échange est porté par le plaisir d'écrire à un inconnu, de profiter de l'anonymat pour pouvoir se confier, s'épancher. La particularité ici, c'est que l'un des correspondants va rapidement reconnaître l'autre, et ainsi perturber l'équilibre.

#### Outsider:



(•) Attachement Rainbow Rowell Milady 24/08/2012 Lincoln est chargé, dans son entreprise, de surveiller les e-mails de tous les employés. Il parcourt avec attention les échanges entre Beth et Jennifer. Sans même l'avoir vu, Lincoln va tomber amoureux de Beth, mais ne sait comment lui déclarer sa flamme sans passer pour un fou. D'autant que la jeune femme semble avoir un faible pour un inconnu qui travaille dans le même immeuble...

Avis : Je dois dire que le début est franchement difficile, les doutes du personnage et son caractère ne sont pas engageants. Dans la première partie du livre, il ressasse beaucoup... il veut du changement dans sa vie, mais ne se secoue pas. Et d'un coup, une surprise au détour d'une phrase, ou plutôt d'un mail, et après impossible de lâcher le livre. On veut savoir comment l'auteur va dénouer la situation, c'est jubilatoire.

**Utilisation de la correspondance :** C'est l'outsider de cette rubrique, parce que l'échange de mails est porté par deux collègues, Beth et Jennifer, qui l'utilisent sur le temps de travail pour parler de tout et de rien (sauf de travail). D'ailleurs pour lutter contre cette pratique, leur employeur a délégué un informaticien qui se charge

d'épier ce type de comportement et de les signaler. Justement l'informaticien, Lincoln, va repérer leur échange, mais plutôt que de les avertir, il va suivre leurs conversations et, petit à petit, tomber sous le charme de l'une d'entre elles. La confiance installée de fait dans la conversation va être brisée par cet élément perturbateur que représente Lincoln.



PLUS DE TITRES: Moi, Simon, 16 ans, homo sapiens de Becky Albertalli ; Vous avez reçu un message de Jena Rose ; La saga Fifty shades de E.L. James...

#### **ECHANGE DE SMS**

Quoi de plus rapide et populaire qu'un échange de textos? Les romances qui en font l'usage sont tellement nombreuses que c'est la catégorie qu'il a été le plus difficile de fournir! Pourquoi? Il y en a tant que c'est compliqué de les retrouver... ce n'est pas la chose essentielle qu'on retient après une lecture. La seule dont je me sois immédiatement souvenue c'est « Le contrat » de Tara Jones, parce que le héros, un arrogant évidemment, termine chacun de ses textos par ses initiales... \*FacePalm\*

J'ai choisi sous cette rubrique deux romans où l'utilisation des SMS est centrale dans l'intrigue! En partant du principe que nos héros ont toujours leur téléphone sur eux, l'instantanéité du SMS permet une spontanéité et une réactivité encore plus poussées que le mail. Dans les deux romans, les personnages communiquent sans se connaître et développent une complicité au fur à mesure des échanges. On retrouve ici l'idée de communication avec un inconnu, qui apporte son lot de mystères et de fantasmes, avec la possibilité d'accommoder la réalité et de profiter de l'anonymat pour pouvoir se confier, s'épancher.

Dans un lycée d'Oxford, un garçon de terminale envoie des messages par texto à des filles. Celle qui découvrira son identité l'aura à son service. Allyssa décide de découvrir qui se cache derrière ces messages.

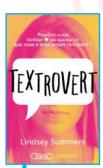
Avis: Loin de moi l'idée de considérer qu'il s'agit d'une histoire d'amour. C'est juste un inconnu qui entretient une correspondance avec une jeune ado un peu paumée, en lui lançant le défi de découvrir son identité (sans pour autant répondre à ses questions quand elle lui en pose). Il appelle ça un jeu et affirme rapidement y avoir déjà joué avec d'autres filles. Dans ce roman, ce qui m'a dérangée, c'est qu'il s'adresse à la jeunesse. Essayer de rendre charmant un jeu qui peut cacher mille dérives, je trouve ça presque dangereux. Bon sang, un adulte qui fait le choix d'entretenir une conversation avec un inconnu, s'y attache et débouche sur une relation virtuelle et/ou IRL, pourquoi pas. Mais des ados... ça me dérange. Malheureusement, je suis restée bloquée sur le principe du jeu. Pourtant le roman n'est pas bien méchant, d'ailleurs je l'ai trouvé presque simplet dans la résolution de son intrigue.



(•) PhonePlay Morgane Bicail Michel Lafon 14/01/2016

Par mégarde, Keeley a échangé son téléphone portable avec celui de Tavin, un garçon qu'elle ne connaît pas et qui a quitté la ville. En attendant de pouvoir récupérer leur appareil, ils se transmettent les messages reçus, apprenant ainsi à se connaître à distance. Jusqu'à leur rencontre et la révélation par Tavin d'un secret qu'il taisait. Premier roman.

Avis: Keeley et Tavin, deux élèves de terminale dans des lycées différents, ne se connaissent pas et pourtant ils vont devoir coopérer! En effet, la veille de la rentrée, ils se rendent à une fête foraine où, par inadvertance, ils vont intervertir leurs téléphones, sans se croiser. Cela les oblige à communiquer, le temps de procéder à l'échange. Cette logistique comprend la transmission des appels et des messages reçus sur leurs portables respectifs. Rapidement, leur communication par défaut dérape sur une complicité, avant d'aboutir à une rencontre IRL. Là, les personnalités se révèlent et nos deux héros bataillent avec des secrets et des non-dits qu'il était aisé de dissimuler par téléphone. J'ai apprécié davantage cette intrigue que celle de PhonePlay, où l'équilibre entre les personnages n'était pas respecté. Ici, Keeley et Tavin ne se connaissent ni l'un ni l'autre. Leurs échanges sont naturels et sincères.



(•) Textrovert Lindsey Summers Michel Lafon 11/05/2017

#### Dossier : La romance épistolaire



( ) Poppy Wyatt est un sacré numéro Sophie Kinsella Pocket 07/05/2014

Poppy Wyatt est au bord de la crise de nerfs : elle vient de perdre sa bague de fiançailles, celle qui est dans la famille de son fiancé Magnus depuis des générations, et, sans transition, on lui a volé son téléphone. Alors qu'elle envisage sérieusement la fuite à l'étranger, miracle : là, dans une poubelle, un portable ! Juste le temps de convaincre Sam, le ronchon propriétaire dudit portable, que c'est un emprunt temporaire, et Poppy reprend les choses en main. Mais Magnus est aux abonnés absents, impossible de retrouver cette fichue bague, et pour couronner le tout, d'étranges textos ne cessent d'arriver sur le téléphone de Sam... Retour à la case crise de nerfs!

Avis : J'adore les livres de Sophie Kinsella et ses héroïnes un peu déjantées, gaffeuses, loufoques et complètement illogiques. Ici, suite à une accumulation de malchances, Sophie trouve un téléphone dans une poubelle et décide de se l'approprier, parce qu'elle en a besoin. Bien sûr, elle « demande » (en vrai elle ordonne) au patron de la personne à qui appartient le téléphone la permission de le garder, le temps qu'elle retrouve sa bague. Il n'empêche, elle a un sacré toupet. Suite à l'emprunt du téléphone, Poppy (ainsi que la lectrice) va également se retrouver dans une histoire qui la dépasse, et aura son dénouement tard dans le livre.

C'est un livre que je conseille à toutes de lire, surtout si vous ne connaissez pas l'univers de Sophie Kinsella.

Utilisation de la correspondance : L'échange commence ici de manière forcée par SMS, puis au fur et à mesure que Poppy et Sam s'envoient des messages, tout en essayant de résoudre une énigme liée à ce téléphone trouvé dans une poubelle, une relation s'établit entre eux et les sentiments commencent à naître. L'apothéose étant la fin du livre, où Sam réussit à envoyer un SMS à toute une assemblée afin d'atteindre Poppy. Les SMS ne concernent pas uniquement l'échange entre Poppy et Sam, mais également la réception de messages destinés à celle à qui appartenait le téléphone : l'assistante de Sam. C'est cette partie qui va donc constituer l'intrigue secondaire.



## **ÉCHANGE SUR LE WEB 2.0 :**

Dans ces romans, les personnages optent pour les deux moyens de communication proposés par Twitter : les messages privés et publics. L'intérêt de Twitter est de mettre en relation des personnes s'intéressant au même sujet, repérées grâce aux hashtags.



(•) Pour un tweet avec Teresa Medeiros Milady 23/11/2012

Ecrivaine, Abigail Donovan se débat contre l'angoisse de la page blanche et passe du temps sur Twitter. Guidée par l'un de ses followers, MarkyBaynard, un professeur d'université en congé sabbatique qui parcourt le monde, la jeune femme va retrouver l'inspiration et le goût de vivre.

Avis: Une romance sympa, mais qui n'échappe à aucun cliché. Néanmoins, plus profonde qu'il n'y paraît. L'intrigue reprend du sérieux d'un coup, le temps d'une vérité. Des

thèmes sont abordés, ou plutôt suggérés... Ce livre ne donne pas de réponse, mais il permet de passer un bon moment. En effet, il est drôle, presque spontané et surtout original : l'échange de tweets m'a beaucoup convaincue! Les réparties des personnages sont parfois succulentes.

Tessa Hart est agoraphobe et passe l'essentiel de son temps sur les réseaux sociaux à nourrir sa passion pour Eric Thorn, un chanteur qu'elle idolâtre. De son côté, Eric se crée un faux compte sur Twitter pour provoquer sa plus grande fan. Lorsque les deux se rencontrent, le rendezvous tourne au cauchemar.

Avis: Quelle lecture, quelle intrigue! L'auteur n'a pas chômé, elle nous propose une histoire très, très bien menée, avec une structure originale entre narration à plusieurs voix, tweets, auditions de police



( ) Follow me back A.V. Geiger Robert Laffont 08/06/2017

et conversations privées. La construction est très fine : tout se joue dans les détails. Le style est fluide, le rythme est dynamique. Rapidement, la lecture devient addictive. Elle n'a pas lésiné sur la psychologie de ses personnages, qu'elle a bien campés avec une personnalité profonde et intéressante, autant de défauts que de qualités, des névroses, des casseroles à balader, des aspirations pour l'avenir. Ici, rien de vu ou de revu, l'auteur innove et surprend jusqu'à la fin! Une fin incroyable, qui entraîne des interprétations sans limite et une frustration sans fin.

#### **BLOG**

Les blogs, ces espaces personnels avec une diffusion publique, permettent aux personnes qui les tiennent de s'épancher autour d'une thématique ou sur eux-mêmes. C'est aussi l'occasion pour eux de communiquer avec la communauté qui gravite autour, d'entretenir des relations et des correspondances, notamment grâce aux commentaires. Pour ne pas vous gâcher le plaisir des intrigues des trois romans que j'ai sélectionnés pour cette rubrique, je ne vous dis pas comment s'opère la correspondance.

A quelques jours de la rentrée scolaire, Emma reçoit une carte postale dans laquelle son fiancé lui annonce qu'il la quitte. Blessée dans son amour-propre, elle décide de se venger.

Avis: Un livre touchant, amusant et plein de fraîcheur. L'héroïne, Emma, pour se remettre d'une déception amoureuse, va choisir l'option de la vengeance. Cela l'amène à rédiger la rubrique des courriers du cœur dans le nouveau journal alternatif qu'elle et ses copains ont instauré dans leur lycée. Elle se cache derrière un pseudo, ce qui lui permet une liberté de parole sans limite. Son ton sera repéré par Don Juan, son alter ego révolutionnaire avec lequel elle va entretenir une correspondance où il sera question d'amour et de société. Au vu du succès de ce journal clandestin, qui sera rapidement interdit par l'administration du lycée, la fine équipe va opter pour une plateforme en ligne afin de dispenser ses conseils: le blog. L'auteur nous offre une histoire à deux voix, celle d'Emma et celle de Don Juan. Elles alternent et nous font changer de perspective. J'ai eu une préférence pour la narration par Don Juan, qui vit un quotidien un peu plus sombre et intéressant que celui de la jeune fille.



(•) Lycée out Claire Loup Plon jeunesse 02/09/2010

La Proposition parfaite, agence matrimoniale dans laquelle travaille Suzie, se porte bien. Harry, son meilleur ami et associé, dont elle est secrètement amoureuse, lui propose de jouer le rôle des fiancés pour la mise en œuvre d'un plan de communication.

Avis : Ce roman m'a fait l'effet d'une douceur sucrée, j'ai adoré ! J'ai adoré sa forme, avec une narration classique, ponctuée d'articles de blog. On peut dire qu'on a trois voix. Celle de Suzie, dont on suit les pensées ; celle du «blog des presque fiancées», qui reprend les aventures du binôme et la description de chacune des demandes, il est rédigé par Harry... mais c'est clairement une voix aseptisée, il faut dire que les désagréments qu'ils rencontrent y sont édulcorés ; et enfin arrive la voix d'Harry, sous une forme inattendue. Je m'attendais à une comédie sans fond, et au lieu de ça j'ai eu droit à des histoires profondes, des questions existentielles intéressantes. Particulièrement l'histoire autour de Badger et Jack. Les doutes des personnages sont complètement crédibles, j'avais de la peine pour eux, j'avais envie de les secouer, d'en prendre un pour taper sur l'autre comme disait le commentaire dans le roman. C'était une lecture intense.



(•) Veux-tu m'épouser 100 fois ? Holly Martin Harlequin 21/10/2015

Après s'être fait larguer par son petit ami (qui a préféré faire un enfant à la voisine du dessus), Aline, réceptionniste dans un prestigieux cabinet d'avocats, décide de créer un blog pour s'y épancher en toute liberté (parce que ça coûte moins cher qu'un psy). Entre un Démon des enfers, sa mère, totalement dépourvue de tendresse maternelle, une Reine des Glaces, sa chef, aussi hautaine que sèche et l'arrivée au cabinet de Beauté fatale qui se révèle bien vite être un Crétin total, Aline ne risque pas de s'ennuyer! Adieu routine et déprime, bonjour rebondissements et... sentiments?

Avis : Une comédie légère où les personnages sont pleins d'humour, les situations sont souvent cocasses.



(•) Mon blog et moi Mily Black Harlequin 10/04/2014

# Tout en un Co

# (•/•) Everything, everything de Nicola Yoon

**Bayard Jeunesse - 06/04/2016** 

Madeline Whittier vient d'avoir dix-huit ans. Atteinte d'une maladie auto-immune, elle ne peut sortir de chez elle. Elle est fascinée par le fils de ses nouveaux voisins, Olly, qui la distrait en exécutant des cascades. Sa mère accepte qu'il vienne la voir. Le coup de foudre est immédiat, Madeline est désormais prête à prendre tous les risques. Prix des Incorruptibles 2018 (3e, lycée). Premier roman.

Avis : Une fois commencé, impossible de le reposer sans le finir, c'est un véritable coup de cœur. L'histoire est incroyable, c'est celle de Maddy, une jeune fille atteinte de la «maladie de l'enfant-bulle» : pour survivre, elle doit demeurer recluse. Sa routine bien établie est bouleversée par l'arrivée de ses nouveaux voisins, et surtout celle d'Olly, un jeune homme tout en noir bien mystérieux. Rapidement ils vont se lier d'amitié, et une belle complicité va naître entre eux. À son contact, elle va découvrir peu à peu tout ce qu'elle rate, et rapidement il sera impossible pour elle de se contenter de son cocon. L'auteur nous propose une histoire surprenante, qui m'a laissée complètement soufflée.

Utilisation de la correspondance : La forme de ce roman est complètement tournée vers l'échange, il y a tantôt des post-it, des extraits de conversations instantanées, des mots écrits à la buée sur une vitre, des mails, des SMS, des articles de blog. Cela lui donne une forme hybride qui va parfaitement avec l'intrigue du roman. A défaut de pouvoir communiquer physiquement avec le monde, Madeline communique sous toutes les formes qui sont permises! C'est donc le roman de correspondance par excellence. Le roman épistolaire moderne.

Bonus : Adaptation cinématographique en 2017. Everything, everything est un film réalisé par Stella Meghie.





PREMIER CONTACT, DEUXIÈME PARTIE

22 2 2 2 2 2 2 2

Be: Madeline F. Whittier A: geneticusen/33@gmail.com Objet: Salut Euveyé le: 4 juin, 20:03

Salut. Je suppose qu'il faut commencer par des présentations? Je m'appelle Madéline Whittier mais tu l'auras compris en voyant mon adresse e-mail. Et toi, comment tu l'appelles ? Madéline Whittier

P.S. Yu n'as aucune mison de t'excus P.P.S. Y a quoi, dans ce kouglof ?!

De : granticuse@33@gmail.a À : Madeline E. Whittier Objet : Re : Salut Except le : 4 hite 2007

tu es une très mauvaise espionne modeline whittier si tu n'as p

La nat dernière, joi 1826 gien foit, ils sieuroient pas déménagé. Ils avaient été kindrepés par des extrateres res miont pas envenée parce que je suis malade, et ils ne vacent que des gens en bonne sonté. Ils ont pris naman, Corta et

de toute messure.

Olly: Mmm

Madeline: Ello oul.

Olly: a mo?

Madeline: Vissay.

Olly: godzfalla, turtienes, yeav, muchs, attends... la partie du

Olly: godzfalla, turtienes, yeav, muchs, attends... la partie du

Madeline: Illo godzfalla, turtienes, yeav, muchs, attends... la partie du

Olly: a housts, d'accord gende les yeav.

Madeline: Illo sont de quelle couleur, tes yeax ?

Olly: bleas

Madeline: Statistique en Descritque?

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax ?

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax ?

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax ?

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax ?

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax ?

Madeline: Charotant

Olly: ple filles de post précis, sip.

Olly: ollo se filles, bleu couleur, tes yeax, quelle couleur ?

Madeline: Charotant

Madeline: Charotant

Madeline: Charotant

Madeline: Forme poétique.

Olly: ile alasses le choix

Madeline: The sincutile. Je vals faire semblant que tu n'as

Madeline: The sincutile. Je vals faire semblant que tu n'as

Madeline: The sincutile. Je vals faire semblant que tu n'as

Madeline: Une se bonne cortrepéterie ?



uel que soit le procédé narratif, quel que soit le nombre de correspondants qui prennent la parole, le roman épistolaire suppose un travail de construction fin et intelligent de la part de l'auteur. C'est un genre qui semble spontané, et qui pourtant ne s'improvise pas. Bien que les codes soient simples, les manières d'utiliser la correspondance sont aussi nombreuses que les effets ressentis par les lecteurs.

Autant les romans dont la structure narrative est essentiellement assurée par un échange de lettres sont rares, autant les romans qui utilisent la correspondance (via une multitude de médias) pour faire communiquer les personnages sont de plus en plus nombreux. Le roman épistolaire, dans sa forme hybride, a encore de beaux jours devant lui!

Bih

#### Sources:

https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/roman-epistolaire-0

https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-epistolaire/3-le-roman-epistolaire/

https://legroupe.laposte.fr/decouverte/les-grandes-dates-cles

https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude Humbert Piarron de Chamousset

http://www.ladressemuseedelaposte.fr/Piarron-de-Chamousset-sa-Petite

https://www.laposte.fr/chp/mediasPdf/dossiersdocumentaires/ddoc\_le\_facteur.pdf

http://pedagogite.free.fr/histoire 3/histoire poste.pdf

https://fr.wikipedia.org/wiki/84, Charing Cross Road

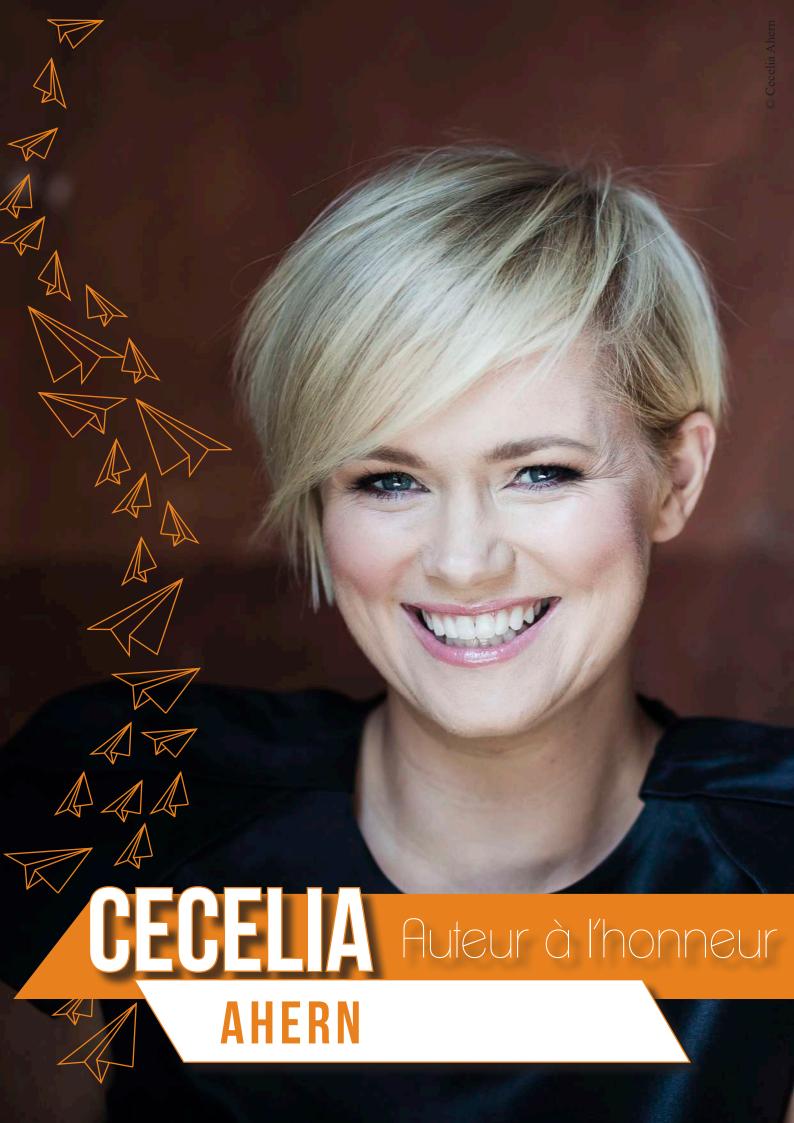
https://www.letelegramme.fr/ig/dossiers/prix\_lecteurs\_2010/mary-ann-shaffer-annie-

barrows-le-cercle-litteraire-des-amateurs-d-epluchures-de-patates-16-05-2010-808353.

http://evene.lefigaro.fr/livres/actualite/daniel-glattauer-quand-souffle-vent-nord-2663.php

http://www.lecourrieraustralien.com/le-cercle-litteraire-des-amateurs-depluchures-departates-du-livre-au-film/

http://www.albin-michel.fr/ouvrages/lelixir-damour-9782226256195



Tout à la fois romancière, chanteuse et productrice, Cecelia Ahern est née le 30 septembre 1981 à Dublin, en Irlande.

Elle est l'auteur d'une œuvre vaste, distinguée par de nombreux prix et récompenses. Avant de se lancer dans sa carrière d'écrivain, elle a obtenu un diplôme en journalisme et communication du « Griffith College » de Dublin. Depuis, elle compte seize romans à son actif qui ont tous un point commun : la volonté de l'auteur de mettre en valeur la force de l'esprit humain.

C'est, d'ailleurs, ce qui motive son écriture : « Le fil conducteur de mon travail est de saisir cette période de transition dans la vie des gens. J'aime parler de deuils, et de personnages qui sont tombés et se sent<mark>e</mark>nt imp<mark>u</mark>issants dans leur vie. Je suis fascinée et inspirée par l'esprit humain, par le fait que, quel que soit notre degré de désespoir et la dureté de la vie, nous avons le courage, la force et la bravoure nécessaires pour surmonter nos moments difficiles. Nous sommes les plus grands guerriers de nos propres vies. J'aime rattraper mes personnages quand ils tombent, et les tirer vers le haut. Mes personnages continuent d'avancer et, par conséquent, évoluent, deviennent plus forts et mieux armés pour le prochain défi que la vie leur réserve. J'aime mélanger l'ombre et la lumière, la tristesse et l'humour, tout en gardant un équilibre et en amenant l'histoire vers l'espérance. »



À vingt-et-un ans, Cecelia a sorti son premier roman « PS. I love you », publié en 2003 par Hachette Books. Le succès est immédiat, il a été en tête des meilleures ventes en Irlande pendant dix-neuf semaines, ainsi qu'au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Allemagne et aux Pays-Bas. Il a été traduit dans plus de quarante pays. Il est arrivé en France en 2004 grâce aux éditions Albin Michel.

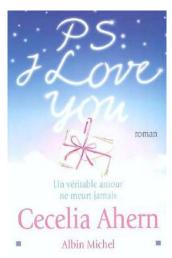
Il a été nominé pour deux prix littéraires :

En 2004, dans la catégorie
 « Newcomer of the year » pour
 Les British Book Awards. Un prix littéraire organisé par le

magazine The Bookseller qui distingue les meilleurs écrivains britanniques et leurs œuvres.

• En 2006 pour la « IMPAC award » aussi appelée « The International Dublin Literary Award », un prix littéraire international parrainé par le conseil municipal de Dublin, qui est décerné chaque année à un roman écrit en anglais ou traduit en anglais.

De plus, le roman a été adapté au cinéma par Richard Lagravenese avec Hilary Swank et Gerard Butler. Ce film a été nominé dans la catégorie « Prix du meilleur film destiné aux jeunes femmes » aux Teen Choice Awards 2008. (Je ne suis pas certaines d'apprécier l'existence de cette catégorie!)





Ce succès incroyable est une belle récompense pour l'auteur, qui raconte avoir commencé l'écriture de ce roman alors qu'elle était dans une période de souffrances : « À l'âge de dix-neuf ans, j'ai vécu une période difficile dans ma vie, et comme je l'ai fait depuis l'enfance et tout au long de mon adolescence, je me suis tournée vers l'écriture pour gérer mes sentiments. « PS I love you » est né de ces sentiments de tristesse, de peur et de crainte de perdre mon identité. J'ai épanché mon cœur dans l'histoire d'une femme souffrant de la perte de son mari, une femme qui avait atteint le point le plus bas de sa vie et luttait à la fois avec le désir et la capacité de trouver sa voie pour sortir du brouillard. Décrire

le cheminement de Holly m'a aidée à trouver ma propre voie, l'écriture de « PS I love you » nous a amenées, Holly et moi, vers une étape plus positive dans nos vies et c'est ce que je continue à faire avec mes romans. »

Depuis, elle a publié en moyenne un roman chaque année :

- La vie est un arc-en-ciel (Where rainbows end, HarperCollins, 2004) paru en français en 2005 chez Albin Michel.
- Si tu me voyais maintenant (If you could see me now, Hachette Books, 2005) paru en français en 2006 chez Albin Michel.

En 2007, elle a obtenu la « Fun Fearless Fiction Award » dans la catégorie fiction



pour ce roman. Il s'agit d'un prix remis chaque année par le magazine Cosmopolitan US qui, à cette occasion, célèbre les femmes les plus incroyables avec les « Ultimate Women of the Year Awards ».

Les droits cinématographiques du roman ont été acquis, en 2005 par Disney pour, a priori, en faire une comédie musicale avec Hugh Jackman dans le rôle d'Ivan.

- A place called here (HarperCollins, HarperTorch, 2006) (pas de traduction en français)
- Merci pour les souvenirs (Thanks for the memories, HarperCollins, 2008) paru en français en 2010 chez Flammarion.
- du Un cadeau ciel (The gift, HarperCollins, 2008) paru français en 2009 chez Flammarion.
- The book of tomorrow (HarperCollins, 2009) (pas de traduction en français)

- La vie et moi (The time of my Life, HarperCollins, 2011) paru en français en 2012 chez Flammarion.
- Les jours meilleurs (One hundred names, HarperCollins, 2012) paru en français en 2017 chez Milady.

En 2017 il a reçu le prix des lectrices Milady, qui récompense un titre publié au cours de l'année dans la collection « Littérature ». Il s'agit d'un prix où les lecteurs votent pour le lauréat, c'est donc une distinction directement de la part du public.

- Tombée du ciel (How to fall in love, HarperCollins, 2013) paru en français en 2014 chez Flammarion.
- The year I met you (Harper Collins, 2014) (pas de traduction en français) En 2014, Cecelia a reçu la « Irish Book Award for Popular Fiction » pour ce roman. Chaque année, le « Irish Post », le journal national le plus vendu dans la communauté

irlandaise en Grande-Bretagne, organise les « Irish Post Awards » qui célèbrent le succès dans les domaines des affaires, du divertissement, du sport, de la technologie et du design des personnalités irlandaises de toute la Grande-Bretagne.

- Le joueur de billes (The marble collector, HarperCollins UK, 2015) paru en français en 2017 chez Milady
- **Destiny, Vol. 1** (Flawed, Feiwel and friends, 2016) paru en français en 2017 chez Hachette romans.

En 2017, le premier tome de la série, Flawed, a été distingué aux « Redbridge Teenage book Awards » un prix organisé chaque année par le Redbridge Schools Library Service qui récompense une œuvre à destination de la jeunesse. C'est une belle récompense pour ce premier roman young adult de l'auteur! D'autant que le vote est assuré uniquement par les enfants et adolescents des écoles qui participent, ainsi, une fois encore, il s'agit d'une distinction qui lui vient directement du public.

- **Destiny**, **Vol. 2** (Perfect, Feiwel and friends, 2017) paru en français en 2018 chez Hachette romans.
- Lyrebird (HarperCollins, 2016) (pas de traduction en français)

Jusqu'à présent, à l'échelle internationale, les livres de Cecelia ont été vendus à 25 millions d'exemplaires. Ils sont publiés dans plus de 48 pays et traduits en 30 langues!

#### **NOUVELLES**

En plus de ses nombreux romans, elle a également rédigé des nouvelles. Elle a notamment participé à certains recueils dont les profits ont été reversés à des associations caritatives, comme « Irish Girls are Back in Town », « Ladies' Night », et « GOAL » pour venir en aide aux victimes du tsunami.

Le prochain livre de Cecelia est d'ailleurs un recueil de 30 nouvelles à propos de 30 femmes, intitulé « Roar » : « Chaque nouvelle racontera ces instants frustrants ou rageants, des situations qui, nous les femmes, nous font rugir de l'intérieur! » (Source site Actualitté). Il sera publié au Royaume-Uni et en Irlande à l'automne 2018 par HarperCollins UK et au Printemps 2019 aux États-Unis par Grand Central Publishing.

En sa qualité d'auteur, Cecelia a également reçu des distinctions :

- En 2005: «Irish Post Award for Literature» par le magazine Irish Post.
- En 2008 : « Author of the Year » par le magazine Glamour UK.
- En 2009 et 2016 : « Writer of the Year » aux « Woman of the Year awards » du magazine Tatler.



En introduction je vous le disais, Cecelia a plus d'une corde à son arc. Elle a également tenté, brièvement, une carrière de chanteuse. En 2000, elle fait partie du groupe pop Shimma, qui a fini troisième à la finale du concours organisé pour choisir qui représenterait l'Irlande à l'Eurovision de la chanson!



La chaîne américaine ABC l'a sollicitée pour créer une comédie. Cecelia a eu du mal à y croire, c'était sa première expérience à la télévision. Elle a commencé sans aucune connaissance de l'industrie télévisuelle. Elle a ainsi produit et co-créé en 2007, avec Donald Todd, la série télévisée américaine « Samantha who? » avec Christina Applegate (Samantha 'Sam' Newly) et Jean Smart (Regina Newly). La série a duré deux saisons, et 35 épisodes.

La première saison avait réuni plus de 11 millions de téléspectateurs, et la seconde 9,1 millions en moyenne. Malgré tout, elle s'est arrêtée en 2008. Pour la sauver Christina Applegate avait lancé une pétition, toutefois l'annulation a été annoncée comme inévitable en raison de problèmes de budget.

De nombreuses nouvelles de Cecelia ont également été adaptées pour la chaîne de télévision allemande ZDF :

• Zwischen himmel und hier (Between heaven and here) diffusé en 2014.

Le téléfilm a également été diffusé sur M6 sous le nom « Entre ici et le paradis » en 2016.

- Mein ganzes halbes leben (My whole half life) diffusé en 2014.
- Ein moment fürs leben (Moment of life) diffusé en 2018.
- Loving you diffusé en 2018 (dont la nouvelle n'a pas encore été publiée).



Cecelia vit aujourd'hui dans le comté de Nord Dublin en Irlande avec son époux, David Keoghan, de qui elle a eu deux enfants: une fille, Robin, en décembre 2009, et un fils, Sonny, en juillet 2012.

Toutes les sources que j'ai utilisées pour dresser le portrait de l'auteur s'emploient à dire en premier lieu qu'elle est la fille de l'ancien Premier ministre irlandais Bertie Ahern (de 1997 jusqu'en mai 2008, où il démissionne suite à un scandale de compromission) et que sa grande sœur, Georgina Ahern, est l'épouse de Nicky Byrne, un membre du boys band irlandais Westlife. J'ai donc choisi de vous donner ces informations, sans lien direct avec la fabuleuse carrière de romancière de Cecelia, en dernier;-)

Pour en savoir encore plus sur l'auteur, Fabiola avait eu l'occasion de la rencontrer et de l'interviewer en avril 2012 pour la sortie de son roman « La vie et moi ». Une version vidéo se trouve ici : <a href="https://www.dailymotion.com/video/xq9489">https://www.dailymotion.com/video/xq9489</a> et la version écrite ici : <a href="https://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzineavril2012.pdf">http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzineavril2012.pdf</a>

Bih



#### Le livre préféré de mon enfance

Je sais que cela va à l'encontre du but recherché, mais je vais en citer deux. The magical faraway tree d'Enid Blyton m'a fait découvrir la magie des livres, il m'a montré comment on peut s'échapper et disparaître dans d'autres mondes rien qu'en lisant ce qui est écrit sur une page. Le deuxième livre est Under the Hawthorne tree de Marita Conlon McKenna, parce qu'il a fait le contraire. Trois enfants essaient de survivre pendant la famine en Irlande, en 1845, cela m'a montré que les livres n'avaient pas seulement pour but de s'échapper dans des mondes colorés et imaginaires, mais qu'ils avaient aussi le pouvoir de vous faire découvrir la vraie vie des gens. Le parcours de ces enfants m'a vraiment marquée dès mon plus jeune âge, et c'était probablement la première expérience viscérale que j'ai eue avec un livre.

#### Le livre qui m'a aidée à échapper à la réalité

Le cirque des rêves d'Erin Morgenstern. Un conte de fées fantastique, au sujet d'un cirque ambulant magique, qui est ouvert du coucher au lever du soleil, je ne pense pas avoir jamais lu un livre comme celui-ci, qui m'ait captivée de cette façon. J'ai été complètement transportée. Il déborde de magie et de richesse, c'est un plaisir céleste d'un autre monde.

#### Mon livre de non-fiction préféré

Le journal d'Anne Frank. C'est le livre que j'ai lu le plus souvent. Je l'ai lu pour la première fois quand j'avais quatorze ans, à peu près le même âge qu'Anne Frank quand elle l'a écrit. J'aimais aussi écrire un journal et j'étais consciente que le contraste entre nos deux vies ne pouvait être plus déchirant et injuste. Cela m'a énormément touchée. Je me sentais très liée aux mots et aux émotions d'Anne, comme si elle était une amie, et je prends régulièrement le livre sur l'étagère, je choisis un paragraphe au hasard, pour la ramener à la vie.

#### Le livre qui m'a donné de l'énergie

La force des discrets de Susan Cain. J'ai lu ce livre il y a quelques années et je me suis sentie pleine d'énergie parce que je me considère comme une introvertie et, en lisant cela, j'ai appris à mieux me comprendre. Être introverti n'est pas une question de silence, de timidité ou de maladresse, en fait il s'agit d'avoir une confiance tranquille qui signifie que vous comprenez, communiquez et fonctionnez d'une manière différente des

extravertis. Dans un monde qui célèbre les extravertis, et un métier qui serait facilité par le fait d'être extravertie moi-même, ce livre a été une révélation et m'a permis de me sentir plus en paix avec qui je suis, d'être reconnaissante et d'accepter ma façon d'être.

#### Le livre qui a changé ma vie

La prophétie des Andes de James Redfield. Dire que cela a changé ma vie est une exagération, mais il a certainement eu un impact sur ma façon de penser, ce qui n'est pas rien. Il m'a été donné pendant une période de grands changements dans ma vie, par une amie qui l'avait lu à une période de changement dans la sienne. J'avais vingtet-un ans, je venais de signer mon premier contrat d'édition pour « PS I love you » et j'étais submergée par la rapidité et l'ampleur des changements dans ma vie. Non seulement il m'a enseigné de nouvelles philosophies, mais il a réaffirmé mes croyances et ma façon d'être depuis l'enfance, ce qui m'a fait comprendre la vie d'une manière dont je n'avais jamais entendu personne parler. Je suppose qu'il a mis beaucoup de mes sentiments personnels en mots. De la synchronicité aux énergies, il m'a ouvert les yeux sur l'univers.

#### Le premier livre que je me souviens avoir lu

The enormous turnip de Kathy Parkinson. Un agriculteur plante des graines de navets, mais l'un d'eux devient si gros qu'il n'a pas la force de l'arracher du sol. Il demande l'aide de sa femme, d'un garçon, d'une fille, d'un chien, d'un chat, d'un oiseau, peut-être même d'une souris. J'ai un souvenir très vif de m'être assise par terre dans ma chambre à coucher et d'avoir regardé l'image de cet énorme navet qui a réussi à nourrir le village

pendant des semaines, et j'ai pensé que c'était incroyable, comme un aliment magique! Je le lis maintenant à mon fils et il l'adore aussi.

#### Le livre que j'aimerais avoir écrit

Le temps n'est rien d'Audrey Niffenegger. La singulière tristesse du gâteau au citron d'Aimee Bender. Les cinq personnes que j'ai rencontrées làhaut de Mitch Albom. Je suis une grande fan de ces livres pour leur originalité, leur belle écriture, l'équilibre entre l'obscurité et la lumière, et la façon excentrique dont les auteurs ont vu le monde. Des livres comme ceuxci, et des écrivains uniques comme ceux-ci, m'inspirent pour être créative dans mes idées et mes écrits. Mes histoires préférées sont celles qui sont originales, excentriques et uniques. Le courage des écrivains qui ne font pas comme tout le monde m'incite vraiment à bloquer le bruit et écrire ce que je veux.

#### Le livre qui m'a surprise

Le facteur émotif de Denis Theriault. Un facteur vit une vie ordinaire et routinière, mais il se met à ouvrir à la vapeur le courrier des gens, ce qui l'entraîne dans un nouveau voyage. C'est un livre parfait. Je pourrais le lire tous les jours. C'est intelligent et beau, une histoire parfaite, parfaitement racontée. Il y a une fin surprenante que j'adore. J'ai dit que c'est parfait?

- Quelle chanson a le plus de chances de vous faire danser ? 212 Azealia Banks.
- Une chose dont vous ne pouvez pas vous passer? À part les gens que j'aime... mon journal Smythson. C'est mon vrai cerveau.
- Une chose sur laquelle les gens se trompent souvent à votre sujet? Je suis plus petite qu'on ne le pense. Je mesure 1,52 m. Quand les gens me rencontrent, ils font des commentaires sur ma taille.
- Une chose sur laquelle vos amis vous taquinent toujours? Ma santé mentale.
- Quel est votre plaisir coupable ? J'ai le jeu Restaurant empire sur mon iPad. Je passe beaucoup trop de temps à servir de la nourriture à des clients du monde entier dans des applications de jeu de restauration.
- Le meilleur cadeau que vous ayez jamais reçu ? Mon mari m'a offert une sculpture de mon sculpteur préféré, Orla de Bri.
- Le meilleur cadeau que vous ayez jamais fait ? La vie, à mes enfants. Ça, ou le scooter électrique pour mon mari.
- Avez-vous un talent caché ? J'adore le roller, même si ce n'est pas si caché, j'ai instagrammé mes talents.
- Quelle est la première chose que vous remarquez chez quelqu'un ? S'il a une bonne ou une mauvaise énergie.
- Qui devrait-on suivre sur les réseaux sociaux en ce moment ? Qui vous voulez...! Ne faites jamais comme tout le monde.
- Quel a été votre moment le plus heureux de l'année dernière ? Partir sur un sentier féerique à travers les bois avec mes enfants.

- Votre activité de fin de semaine préférée ? Ma famille qui se réunit dans un grand chaos, bruyant et amusant.
- De quoi êtes-vous la plus fière ? De mes enfants.
- Qui appelez-vous en cas de crise? Mon mari, ma mère, mon père, ma sœur, mes amies. L'ordre d'appel dépend de la crise.
- Quel est le meilleur conseil qu'ils vous aient jamais donné?

  Ma mère m'a dit d'envoyer mon manuscrit « PS I love you » à un éditeur pour voir ce qu'il se passerait.
- Votre plus grande leçon de vie jusqu'à présent? Les gens peuvent vous faire du mal.
- Quelque chose que j'aime plus que la plupart des gens, c'est....
  Marcher sous la pluie. J'adore ça.
- Ce que vous préférez chez vous ? Ma créativité. Je ne l'utilise pas seulement pour le travail, mais elle m'aide dans la vie en général, en particulier en tant que mère. C'est un état d'esprit.
- Qui jouerait votre rôle dans un film sur votre vie ? J'adore Michelle Williams. Et elle a les cheveux blonds et courts, ce qui aide.



- Quelle est la première chose que vous lisez le matin ? Mon fil de notifications.
- Le dernier livre qui vous a fait pleurer? One de Sarah Crossan m'a fait terriblement pleurer.
- Le dernier film qui vous a fait pleurer ? Je ne me souviens pas du dernier film, mais celui qui m'a le plus fait pleurer, c'est « Le seigneur des mouches ». Ma mère a dû me consoler pendant trente minutes après la fin. Piggy...
- La dernière fois que vous avez été étonnée ? J'ai eu un coup de fil de gens assez spéciaux récemment, et j'étais nerveuse.
- Un livre que vous recommandez toujours aux gens ? La prophétie des Andes de James Redfield.
- Votre auteur préféré ? Impossible de répondre.
- Votre film préféré ? Eternal sunshine of the spotless mind de Michel Gondry avec Jim Carrey et Kate Winslet.
- Votre adaptation préférée d'un livre en film? C'est une série télévisée, mais j'ai adoré Big little lies.



- Stylo et papier ou ordinateur portable? Les deux, mais au début c'est un stylo et du papier. J'écris un chapitre, puis je transcris et édite au fur et à mesure.
- Premier emploi ? Laver des casseroles et faire cuire du bacon dans une sandwicherie.

- Les choses qui vous motivent lorsque vous manquez d'inspiration? Les montagnes, les arbres, la mer.
- Si je n'étais pas un auteur, je serais... Impliquée d'une manière ou d'une autre dans la production cinématographique et télévisuelle.
- Quel conseil donneriez-vous à la jeune fille que vous avez été? Ne t'inquiète pas, tout va bien se passer.
- La plus grosse distraction pendant l'écriture ? Les achats en ligne.
- La plus grande inspiration? La vie, l'observation, l'imagination et l'expérience.
- Le conseil d'écriture le plus utile qui vous ait été donné? Ne suis pas les conseils, de qui que ce soit. C'est le conseil que je me suis donné.

#### Sources:

https://www.actualitte.com/article/culture-arts-lettres/cecelia-ahern-5e-laureate-du-prix-des-lectrices-milady/89367

https://editions.flammarion.com/Auteurs/ahern-cecelia

http://www.milady.fr/auteurs/view/ceclia-ahern http://www.lesromantiques.com/?u=26/Cecelia-Ahern

https://www.guide-irlande.com/culture/cecelia-ahern/

https://www.cecelia-ahern.com/blog/ https://zdf-enterprises.de/en/catalogue/ international/zdfedrama/tv-movies/loveromance/cecelia-ahern

http://electre.com/ElectreHome.aspx http://www.allocine.fr/series/ficheserie\_gen\_cserie=3234.html

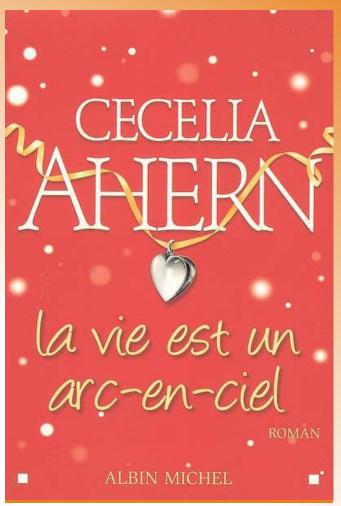
# Gros plan

#### La vie est un arc-en-ciel

Albin Michel | 01/06/2005

Rosie et Alex sont amoureux depuis l'école maternelle. Pourtant, Alex quitte l'Irlande pour les Etats-Unis où il doit suivre des études à Harvard. Il ne viendra pas comme promis au Bal des débutantes et Rosie commet l'irréparable : à dix-huit ans, elle se retrouve enceinte. Pendant trente ans, Alex et Rosie, dont les vies ont pris des tournures différentes, continuent à échanger des lettres.

L'avis de Bib : Une histoire d'amitié, d'amour et de mauvais timing. Rosie et Alex sont les meilleurs amis depuis l'école primaire, ils ont fait les quatre cents coups ensemble et ont connu autant d'actes manqués... Bien que séparés par un océan, leur amitié se maintient plus ou moins grâce à leur correspondance. Tout au long de ces échanges, on assiste à leurs quotidiens, à leurs prises de décisions, aux conséquences des décisions qu'ils ont prises et, au final, on voit les personnages grandir et mûrir. On s'attache sans mal à eux et on se demande ce que la suite va leur réserver. À chaque coup du sort, on soupire et on est frustré! L'auteur parvient à donner beaucoup d'authenticité à ses histoires, avec son style simple et fluide. C'est un livre qui donne envie de prendre du recul et de saisir les occasions qui se présentent à nous.



**Utilisation de la correspondance :** L'ensemble de l'histoire est raconté par l'échange d'écrits entre les personnages (mots, lettres, mails, SMS, conversations instantanées). Il n'y a aucune narration et l'histoire n'y perd rien. C'est un régal d'assister aux échanges entre les personnages, d'autant que ce n'est pas seulement les échanges des héros, mais également ceux de leurs entourages et leurs familles. Notre curiosité est titillée à son maximum.

En 2005, ce roman a obtenu le « Corine - International Book Prize » dans la catégorie du prix des lecteurs. Un prix de littérature allemand décerné depuis 2001 à des auteurs allemands et internationaux.

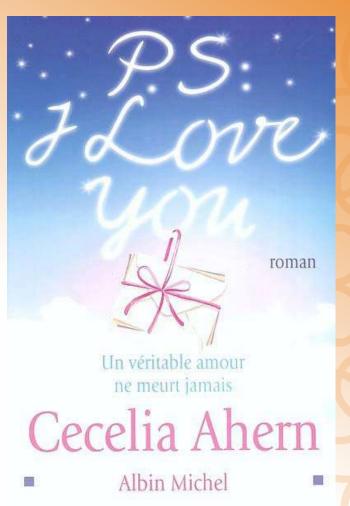
Bonus : Ce roman a également été adapté au cinéma par Christian Ditter avec Lily Collins et Sam Claflin, sous le titre « Love, Rosie ».

# Gros plan

P.S.: I love you Albin Michel | 01/04/2004

Holly Kennedy, trente ans, vient de perdre Gerry, son mari, d'une tumeur au cerveau. Anéantie par le chagrin, elle pense qu'elle ne s'en remettra jamais. Mais Gerry avant de mourir lui a laissé dix enveloppes avec ordre d'en ouvrir une le premier de chaque mois. En appliquant ces consignes, Holly reprend goût à la vie et redécouvre l'amour. Premier roman.

L'avis de Bib : C'est bien plus qu'un livre sur le deuil, c'est un livre sur la vie! Cecelia Ahern aborde la perte d'un être cher avec justesse, en parlant des instants de tristesse et de désespoir, mais aussi des éclats de rire. Le style est très simple, il n'y a pas de supercherie dans les émotions et les sentiments des personnages. Au fil des pages on se surprend à avoir beaucoup de compassion pour chacun d'entre eux, et aussi du respect pour leur courage. On assiste à leur peine et à leur tentative de reprendre le fil de leur vie sans trahir celui qu'ils ont perdu. C'est un livre qui nous fait réfléchir et relativiser nos petits tracas de la vie quotidienne.



#### **Utilisation de la correspondance :** Ici, les

lettres sont ponctuelles. Elles ont essentiellement été rédigées par Gerry avant de mourir. Holly sait d'avance de combien de lettres elle dispose et, surtout, elle a des consignes concernant leur ouverture. C'est loin de la démarche de spontanéité initialement voulue dans les romans épistolaires. Néanmoins, elles sont le moteur de l'intrigue et permettent à l'héroïne d'apercevoir le bout du tunnel. Elles sont littéralement salvatrices! Chaque lettre est une bouffée d'air frais dans son chagrin.



## 1/ Pouvez-vous vous présenter pour nos lectrices ? Ecrivez-vous à plein temps ?

Je suis ravie de me présenter à mes lectrices françaises ! Je m'appelle Jamie Shaw, et je suis l'auteur de *Passion en backstage*, une série de romance qui met en scène quatre irrésistibles stars du rock et leurs âmes sœurs. Chaque livre parle d'un des membres du groupe, donc chacun peut être lu séparément, mais ensemble ils racontent l'ascension du groupe vers la célébrité, et l'évolution des personnages qui deviennent une famille unie. J'écris à plein temps, et je suis la maman à moitié cinglée de deux jeunes enfants.

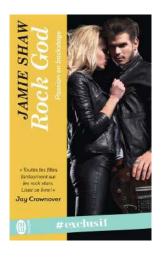
#### 2/ Pourquoi avoir choisi de devenir écrivain ? Cela a-t-il été facile d'être publiée ?

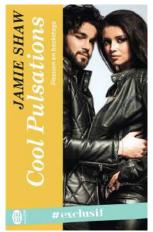
J'ai décidé de devenir écrivain parce que, après avoir essayé de rédiger ma première fiction, l'écriture m'a possédée. J'avais passé des années à étudier pour obtenir une licence et un master d'écriture professionnelle, mais je prévoyais d'enseigner l'écriture de travaux universitaires. Après m'être essayée à l'écriture de fiction, dans le cadre de mon travail de tutrice à l'université du coin, j'ai réalisé que j'adorais ça et que je voulais en faire mon métier.

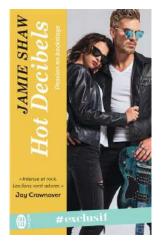
Etre publié chez un éditeur traditionnel implique toujours beaucoup de patience et de refus, donc je ne pense pas que ce soit très facile. Mais j'ai eu beaucoup de chance que mon éditeur français, J'ai lu, lise mes livres et décide très tôt de les traduire!

# 3/ Jusqu'à présent vous n'avez publié qu'une série. Combien de temps cela vous a-t-il pris pour écrire ces livres ?

Les deux premiers tomes de la série ne m'ont pris que quelques mois chacun à écrire, mais ensuite j'ai eu mon premier enfant, alors pour les deux tomes suivants il m'a fallu beaucoup plus de temps. En tout, cela m'a pris environ deux ans.

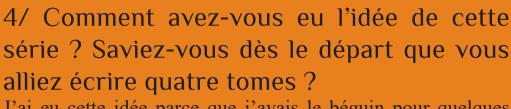








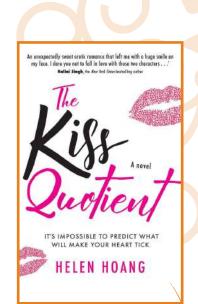




J'ai eu cette idée parce que j'avais le béguin pour quelques chanteurs de groupes que j'écoutais (comme Taking Back Sunday), et j'ai écrit l'histoire que j'avais envie de lire! Je n'avais aucune idée au début que ça deviendrait quatre livres. Faire publier le premier semblait déjà un rêve impossible, je ne pouvais imaginer publier toute une série. Mon agent et mon éditrice m'ont aidée à rêver plus grand, et à réaliser que chacun des membres du groupe pourrait avoir sa propre histoire d'amour.

5/ Pouvez-vous nous parler un peu des livres et des relations entre les personnages ? Comment avez-vous travaillé sur leur évolution ?

Quand j'écris j'ai habituellement en tête quelques points clés de l'intrigue, et une grande apogée finale. Mes personnages évoluent en étant précipités dans des situations difficiles



et en s'en sortant. Parfois ils réagissent différemment de ce que j'avais prévu, et c'est ce qui est amusant dans l'écriture! Je laisse mes personnages grandir naturellement, et je continue à leur mettre des bâtons dans les roues jusqu'à ce qu'ils soient prêts pour leur happy end.

6/ Qu'en est-il des personnages secondaires? Est-ce que l'un d'eux est digne d'avoir un livre? J'envisage d'écrire une série spin-off pour le personnage secondaire de Van Erickson. Il est le chanteur de son propre groupe, et ce serait sympa d'écrire une toute nouvelle série sur des stars du rock. Je l'imagine plus sombre, plus rugueuse, du côté « sexe, drogues et rock'n'roll. » J'adore également Leti et Kale, alors on ne sait jamais!

# 7/ Quelle a été l'étape la plus difficile dans l'écriture de cette série ? Et la plus facile ?

Hot decibels (Riot) a été le livre le plus difficile à écrire pour moi, étant donné que son héroïne, Dee, me rendait dingue. Je me considère comme un « auteur méthode », parce que mes personnages m'habitent quand j'écris, et vivre dans sa tête (ou l'inverse) a été difficile. Ses émotions étaient tellement désordonnées, et les miennes aussi pendant que j'écrivais son histoire! La chose la plus facile dans cette série a été l'écriture des dialogues : chacun des personnages était vraiment réel pour moi, leurs réparties me venaient facilement et ne manquaient jamais de me faire rire, ou fondre.

#### 8/ Lisez-vous de la Romance?

#### Quels sont vos auteurs préférés ? Quel est votre roman préféré ?

J'adore lire de la Romance! Deux de mes auteurs favoris sont Cassandra Clare et Amy Bartol, parce que j'aime aussi le paranormal. Il est impossible de choisir mon roman préféré, mais j'ai récemment lu The kiss quotient de Helen Hoang et il m'a transportée. Il est tellement original et excellent!

# 9/ Si ce n'est pas indiscret, sur quoi travaillez-vous en ce moment?

Sur mon premier roman Young Adult, et je suis tellement enthousiaste à l'idée d'en dire plus dès que je le pourrai! J'ai aussi une romance contemporaine à double point de vue qui est terminée et que j'espère publier cette année! Son titre provisoire est Falling first, et c'est une histoire d'amis qui deviennent amants, qui deviennent ennemis puis à nouveau amants.;)

## 10/ Un dernier mot pour nos lectrices?

Un grand merci pour le soutien que vous apportez à cette nouvelle série! C'est un rêve devenu réalité, qu'elle soit lue par des lectrices de romance à travers le monde, et je ne peux vous dire à quel point je vous apprécie. J'espère que vous avez aimé cette interview! Merci de me l'avoir proposée.



A Metro-Goldwyn-Mayer DICTURE SCHOOL BANGER AND REPORTED BY E

-----



## Vous avez un Mess@ge

"Pétillant\*\*\*" LE PARISIEN - "Succulent!" LE FIGARO

#### The shop around the corner vs Vous avez un message

C'est une histoire d'adaptation. Au départ il y a une pièce de théâtre du dramaturge hongrois Miklós László, *Parfumerie*, créée en 1936, qui a connu un succès international. En 1940 elle est adaptée au cinéma par Ernst Lubitsch sous le titre The shop around the corner, avec dans les rôles principaux Margaret Sullavan et James Stewart.

### The shop around the corner



#### L'histoire

L'un des personnages principaux est bel et bien le magasin de Monsieur Matuschek, situé à Budapest. Alfred Kralik y est entré en tant qu'apprenti, et y travaille depuis neuf ans. Il est devenu l'employé de confiance du patron, qui l'invite même à dîner chez lui pour lui montrer son appréciation. Arrive Mademoiselle Klara Novak, qui recherche désespérément un emploi, dont on comprend qu'ils ne sont pas si faciles à trouver. En faisant preuve de pas mal de culot elle arrive à se faire embaucher, mais ne s'entend guère avec Monsieur Kralik. Pourtant à leur insu, ils s'écrivent depuis des semaines et ne tardent pas à tomber amoureux par correspondance. Qu'arrivera-t-il lorsqu'ils découvriront la vérité?

#### Mon avis

Quel bonheur de se replonger dans cette comédie d'une autre époque, complètement dénuée de cynisme ou d'amertume. On n'est pas non plus dans le « tout le monde il est beau, tout le monde il est riche et gentil », puisqu'on découvre la vie de petits employés de magasin, avec leurs petits travers : le père de famille prêt à tout pour conserver son emploi, qui tourne les talons dès que le patron demande « un avis tout à fait honnête », par peur de commettre un impair ; le petit coursier qui, dès qu'il est promu vendeur, se sent important et regarde de haut le nouveau petit coursier ; les clientes qui posent des questions idiotes, et à qui il faut quand même répondre poliment. Pas de grands éclats de rire, mais un sourire permanent sur le visage, et une bonne humeur communicative.





La romance entre Klara et Alfred est évidemment d'un autre âge, difficile de croire qu'elle est prête à se fiancer à un homme qu'elle n'a encore jamais rencontré. Mais la scène finale, où elle découvre qu'Alfred est en fait son mystérieux correspondant, est drôle et le charme de James Stewart fonctionne parfaitement, en tout cas en ce qui me concerne. Il n'avait que trente-deux ans lorsqu'il a tourné ce film, c'était donc encore un peu un « jeune premier », et on retrouve toute sa gestuelle, son élocution caractéristiques, regard distrait et son humour pince sans rire... j'adore! C'est l'un de ses meilleurs films, dans une carrière pourtant riche en grands classiques du cinéma.

### Vous avez un message



Adieu Budapest, bonjour New York à la fin des années 90. Kathleen Kelly (Meg Ryan) est propriétaire d'une librairie pour enfants qu'a fondée sa mère et qui fait partie depuis des années de l'âme du quartier. Son nom : The shop around the corner... Seulement voilà qu'une chaine de librairies, Fox books, ouvre un immense magasin tout près. C'est aussi une affaire de père en fils, et le dernier rejeton en date, Joe Fox (Tom Hanks), est un businessman intraitable, dont le mot d'ordre est : « Rien de personnel, ce sont juste les affaires ». Son objectif : mettre en faillite toutes les petites librairies du quartier. Evidemment Kathleen et Joe ne s'entendent pas très bien, on pourrait s'en douter. Pourtant à leur insu, ils s'écrivent depuis des semaines et ne tardent pas à tomber amoureux par mail. Qu'arrivera-t-il lorsqu'ils découvriront la vérité?

#### Mon avis

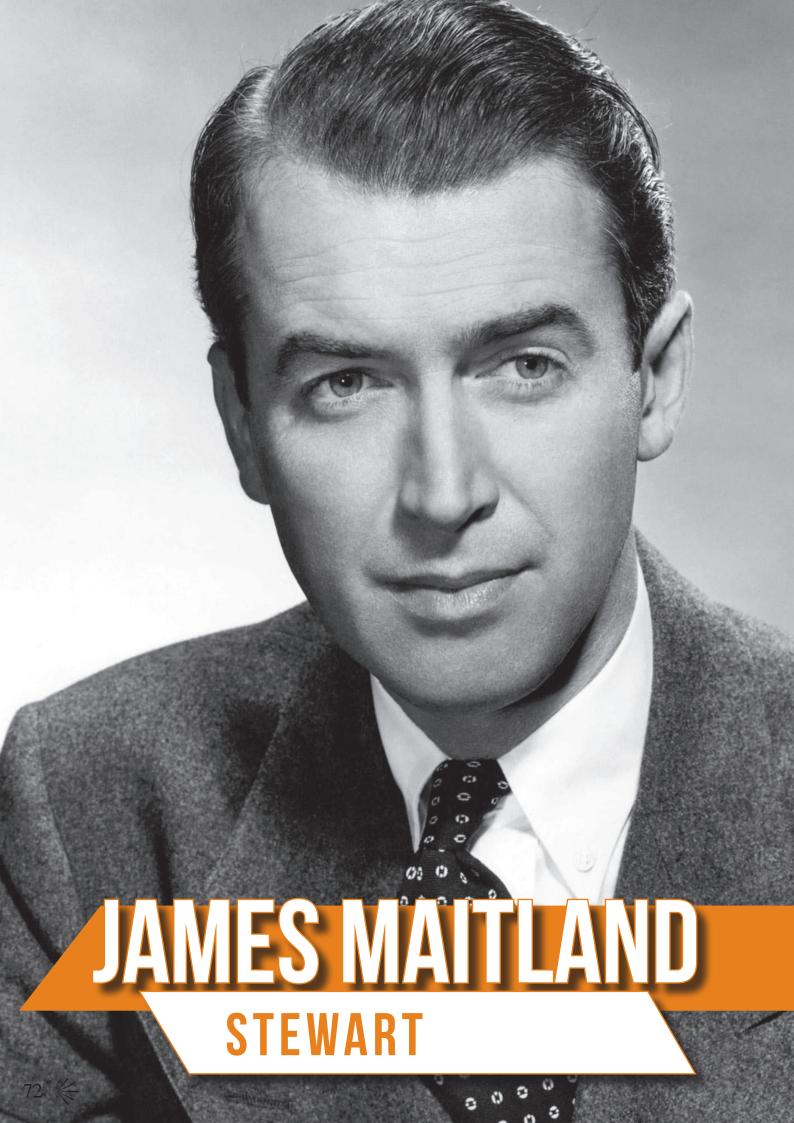
La transposition est très bien faite, puisqu'on découvre beaucoup de nouveaux éléments comme l'internet, les couples « modernes » avec le père et le grand-père de Joe tous deux mariés à des jeunes femmes et qui ont des enfants, d'où la scène très drôle où Joe rencontre Kathleen accompagné de sa « tante » de huit ans et de son « frère » de quatre ans. Cet aspect-là est poussé un peu loin à mon goût pour une comédie romantique, puisque Joe et Kathleen sont

également tous deux en couple pendant la plus grande partie de l'histoire.

On a l'inévitable référence à Orgueil et préjugés, et si dans *The shop around the corner* c'est James Stewart qui attire le plus la sympathie, ici c'est clairement Meg Ryan. Déjà je trouve Tom Hanks absolument pas sexy, mais en plus son personnage est, disons-le, à la limite de l'insupportable, et je ne trouve pas qu'il évolue beaucoup. Alors que Klara est clairement trop méchante avec Alfred, il me semble que Kathleen est bien trop gentille avec Joe. Il y a deux scènes qu'on retrouve presque à l'identique, celle de la rencontre dans un café, et la scène finale où le héros révèle enfin son identité. Et je dois dire qu'elles fonctionnent tout aussi bien dans l'un et l'autre film.



En conclusion, deux films suffisamment différents pour qu'on puisse les voir à la suite sans s'ennuyer, et qui se font même écho de façon tout à fait charmante. Mais bon, il y en a un dans lequel il y a James Stewart, quoi... lol



# James Maitland Stewart est né le 20 mai 1908 à Indiana, en Pennsylvanie.

Ses parents tiennent une quincaillerie dont il est censé prendre la suite. En 1929 il entre à l'université de Princeton et étudie l'architecture. C'est là que débute sa carrière d'acteur, lorsqu'il s'inscrit à un club de théâtre où il fait la connaissance d'Henry Fonda. En 1931 il joue dans une pièce intitulée The Spanish blades, et un employé du studio MGM, à la recherche de talents, écrit à son sujet : « Le casting était disparate, et comme tous les amateurs, les comédiens accentuaient leur performance par de grands gestes brusques... Tous, sauf le grand maigre à la fin. Il faisait un mètre quatre-vingt-dix, les dépassait d'une tête, et avait l'air très mal à l'aise. Alors que les autres donnaient dans l'exagération, lui restait simple et sortait du lot. » Il précise que le garçon a une « agréable personnalité » mais que pour le studio il n'aurait « aucun intérêt particulier ». C'est pourtant à la MGM qu'il débutera sa carrière...

Son diplôme en poche, James annonce à ses parents qu'il n'exercera finalement pas le métier d'architecte, mais sera comédien. Ils lui donnent leur bénédiction. Il commence par monter sur les planches à Broadway, mais la crise économique a durement touché le monde du théâtre et, en 1934, le jeune homme rejoint son ami Henry Fonda à Hollywood. Après de nombreux petits rôles, c'est sa collaboration avec Frank Capra dans Vous ne l'emporterez pas avec vous (1938) et Mr. Smith au sénat (1939) qui lance véritablement sa carrière. Le metteur en scène dit de lui : « Je pense qu'il est probablement le meilleur acteur à être jamais apparu à l'écran. » Mais la seconde guerre mondiale se profile à l'horizon...

Depuis 1935 James Stewart a son brevet de pilote, et dès 1941 il s'engage dans l'armée de l'air, malgré les objections de la MGM. En effet, il a remporté un Oscar en 1940 pour Indiscrétions de George Cukor, et est devenu l'un de leurs acteurs de premier plan. De son côté l'armée tente de le réformer, parce qu'il n'atteint pas le poids minimum requis compte tenu de sa taille, cependant il insiste et obtient gain de cause. On souhaite alors le cantonner, vu sa popularité, à tourner des films de propagande, mais il veut se battre, et en première ligne. Il participera à vingt missions de combat en Europe, et recevra plusieurs médailles, dont la Croix de Guerre française avec palme.

Après la guerre il tourne en 1946 le film qui sera le fleuron de sa carrière, *La vie est belle*, toujours sous la direction de Frank Capra. Pourtant, à sa sortie, le succès n'est pas au rendez-vous. James Stewart raconte : « *Il n'a pas marché du tout. Je* 

pense que ce n'était pas le genre d'histoire dont les gens avaient envie après-guerre. Ils voulaient une histoire en rapport avec la guerre, ou alors une pure comédie burlesque. Notre film est juste passé inaperçu. » Depuis c'est devenu le grand classique qu'on sait, régulièrement rediffusé à la période de Noël, mais à l'époque cet échec commercial le conduit à se demander s'il a encore un avenir en tant qu'acteur, ou s'il ne ferait pas mieux de céder la place à la nouvelle génération des Marlon Brando, Montgomery Clift et autres James Dean.

Heureusement il n'en fait rien, et à partir de la fin des années 40 il va enchaîner les succès. Il tourne quatre films pour Alfred Hitchcock: La corde (1948), Fenêtre sur cour (1954), L'homme qui en savait trop (1956) et Sueurs froides (1958). Mais le genre qu'il préfère est le western, il dit à ce sujet : « Si un western est bon, il donne une idée de cette époque <mark>et</mark> de certaines des qualités que possédaient ces hommes : leur camaraderie, leur loyauté et leur courage physique. » Quelques titres parmi les plus connus : Winchester 73 (1950), La flèche brisée (1950), L'homme qui tua Liberty Valance (1962), La conquête de l'Ouest (1962) et Le dernier des géants (1976), avec John Wayne, dont ce sera le dernier film.

Pour choisir ses rôles, il a sa propre règle à laquelle il ne déroge pas : «La règle est simple mais inflexible. Un film avec James Stewart doit posséder deux ingrédients vitaux : être propre et faire triompher l'outsider sur le tyran. » C'est peut-être la raison pour laquelle il devient en 1954 l'acteur le mieux payé d'Hollywood, et aussi la plus grande star internationale, devançant John Wayne en personne. Le seul genre qu'il se refuse à tourner est le film de guerre, parce qu'il



trouve qu'ils ne reflètent jamais la réalité. Or cette triste réalité il la connait bien, il l'a vue de près, a lui-même semé la mort et vu des amis se faire tuer. Faire semblant pour le cinéma est au-dessus de ses forces.

Côté vie privée, James Stewart est on ne peut plus discret. A ses débuts il se comporte un peu comme un playboy, en compagnie de son ami Henry Fonda : on lui connait par exemple des liaisons avec Ginger Rogers, Norma Shearer et Marlene Dietrich. Mais en 1949 il devient l'homme d'une seule femme en épousant, à 41 ans, Gloria Hatrick McLean. Il adopte les deux fils qu'elle a eus d'un précédent mariage, Michael et Ronald, et ensemble ils auront des jumelles, Judy et Kelly. Leur mariage durera jusqu'à la mort de Gloria, emportée par un cancer du poumon en 1994. En 1996, la pile du pacemaker de James Stewart doit être changée, mais il refuse l'opération, disant qu'il préfère laisser les choses suivre leur cours. En juin 1997 il souffre d'une thrombose à la jambe droite et meurt, entouré des siens, le 2 juillet 1997. Ses derniers mots seront : « Je vais être avec Gloria maintenant. »

Agnès

# es sorties au culeur

#### Les indestructibles 2

Sortie le 4 juillet 2018

Film de Brad Bird avec Gérard Lanvin, Déborah Perret, Louane Emera

La suite des aventures de la famille Indestructibles. Alors qu'Hélène (Elastic Girl) prend la tête de la mission «sauver le monde», Bob (Mr Indestructible) se retrouve en dehors de sa zone de confort à devoir gérer de manière chaotique les tâches de la vie quotidienne.



Sortie le 4 juillet 2018

Film d'Alexandre Castagnetti avec Héloïse Martin, Rayane Bensetti, Sylvie Testud

Tamara est séparée de Diego depuis deux ans. Elle quitte enfin le nid pour vivre l'aventure étudiante à Paris avec sa copine Sam. En galère d'appartement, elles acceptent une coloc avec Wagner. Problème : Diego fait partie du lot, et il n'est plus célibataire! Pour Tamara, qui rêve d'oublier sa petite vie de province, ça commence mal... Et tout se complique lorsqu'elle flashe sur James, le mec parfait : étudiant-photographe-mannequin-DJ canon, star des réseaux sociaux...

#### A la dérive

Sortie le 4 juillet 2018

Film de Baltasar Kormákur avec Shailene Woodley, Sam Claffin, Jeffrey Thomas

Tami Oldham et Richard Sharp décident de convoyer un bateau à travers le Pacifique et se retrouvent pris au piège dans un terrible ouragan. Après le passage dévastateur de la tempête, Tami se réveille et découvre leur bateau complètement détruit et Richard gravement blessé. À la dérive, sans espoir d'être secourue, Tami ne pourra compter que sur elle-même pour survivre et sauver celui qu'elle aime.









#### **Joueurs**

Sortie le 4 juillet 2018

Film de Marie Monge avec Tahar Rahim, Stacy Martin, Karim Leklou

Lorsqu'Ella rencontre Abel, sa vie bascule. Dans le sillage de cet amant insaisissable, la jeune fille va découvrir le Paris cosmopolite et souterrain des cercles de jeux, où adrénaline et argent règnent. D'abord un pari, leur histoire se transforme en une passion dévorante.



#### Skyscraper

Sortie le 11 juillet 2018

Film de Rawson Marshall Thurber avec Dwayne Johnson, Neve Campbell, Chin Han

Ancien chef du commando de libération des otages du FBI et vétéran de l'armée américaine, Will Sawyer est désormais responsable de la sécurité des gratte-ciels. Alors qu'il est affecté à Hong Kong, il est accusé d'avoir déclenché un incendie dans la tour la plus haute et réputée la plus sûre du monde... Considéré comme fugitif, Will doit retrouver les criminels, prouver son innocence et surtout sauver sa femme et ses deux enfants prisonniers du bâtiment en flammes...



#### Paranoïa

Sortie le 11 juillet 2018

Film de Steven Soderbergh avec Claire Foy, Joshua Leonard, Amy Irving

Une jeune femme, convaincue d'être harcelée, est enfermée contre son gré dans une institution psychiatrique. Alors même qu'elle tente de convaincre tout le monde qu'elle est en danger, elle commence à se demander si sa peur est fondée ou le fruit de son imagination...



#### L'envol de Ploé

Sortie le 11 juillet 2018

Film d'Arni Asgeirsson, Gunnar Karlsson, Ives Agemans avec Jamie Oram, Harriet Perring

L'envol de Ploé raconte les exploits d'un oisillon qui ne sait toujours pas voler alors que l'automne approche, mais qui décide malgré tout de traverser « la terre de glace » pour suivre sa famille.



#### The strange ones

Sortie le 11 juillet 2018

Film de Christopher Radcliff, Lauren Wolkstein avec Alex Pettyfer, James Freedson-Jackson

À bord de leur voiture, Sam et Nick sillonnent les routes de la campagne américaine. Pour certains qu'ils croisent, ils sont deux frères partis camper, pour d'autres, des fugitifs. Durant ce road-trip, de mystérieux événements surviennent, faisant peu à peu éclater la vérité au grand jour...



Sortie le 18 juillet 2018

Film de Peyton Reed avec Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Peña

Après les événements survenus dans Captain America : Civil war, Scott Lang a bien du mal à concilier sa vie de super-héros et ses responsabilités de père. Mais ses réflexions sur les conséquences de ses choix tournent court lorsque Hope van Dyne et le Dr Hank Pym lui confient une nouvelle mission urgente... Scott va devoir renfiler son costume et apprendre à se battre aux côtés de La Guêpe afin de faire la lumière sur des secrets enfouis de longue date...



#### Ma reum

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Frédéric Quiring avec Audrey Lamy, Charlie Langendries, Max Boublil

Tout va pour le mieux dans la vie sans histoires de Fanny... jusqu'au jour où elle découvre que son fils chéri, Arthur, neuf ans, est le bouc émissaire de trois garçons de son école. Fanny ne laissera pas son fils seul face à ses petits bourreaux : elle va rendre à ces sales gosses la monnaie de leur pièce.



#### Fleuve noir

Sortie le 18 juillet 2018

Film d'Erick Zonca avec Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, seize ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue.



#### Break

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Marc Fouchard avec Sabrina Ouazani, Kevin Mischel, Hassam Ghancy

A la suite d'un grave accident, Lucie craint de voir se briser le rêve de sa vie : devenir danseuse. Elle quitte les beaux quartiers et part en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu. La jeune femme y croise Vincent, un ex-danseur qui a étrangement sacrifié sa passion. Poussé par Malik, son complice de toujours, il accepte de la coacher et lui fait découvrir un nouveau style de danse, le break.



#### The guilty

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Gustav Möller avec Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.













#### Paul Sanchez est revenu

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Patricia Mazuy avec Laurent Lafitte, Zita Hanrot, Philippe Girard

Paul Sanchez, criminel disparu depuis dix ans, a été aperçu à la gare des Arcs sur Argens. A la gendarmerie, on n'y croit pas, sauf peut-être la jeune Marion...

#### Mamma mia! Here we go again

Sortie le 25 juillet 2018

Film d'Ol Parker avec Lily James, Amanda Seyfried, Meryl Streep

Sur l'île paradisiaque de Kalokairi, Sophie, qui rencontre divers soucis dans l'ouverture de son hôtel, va trouver du réconfort auprès des amies de sa mère, Donna, qui vont lui conseiller de prendre exemple sur le parcours de cette dernière.

#### **Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses**

Sortie le 25 juillet 2018

Film de Genndy Tartakovsky avec Adam Sandler, Andy Samberg, Selena Gomez

Notre famille de monstres préférée embarque pour une croisière de rêve afin que Drac puisse enfin souffler un peu et savourer des vacances au lieu de s'occuper de tout le monde à l'hôtel. Tout s'annonce à merveille pour la petite famille, entre matchs de volley monstres, excursions exotiques et séances de bronzette au clair de lune... Mais les vacances idéales prennent un tour inattendu lorsque Mavis se rend compte que Drac est tombé sous le charme de la mystérieuse Ericka, la capitaine humaine du navire, dont le secret les menace tous...

#### **Hôtel Artemis**

Sortie le 25 juillet 2018

Film de Drew Pearce avec Jodie Foster, Sterling K. Brown, Dave Bautista

Dans un futur proche, une infirmière qui dirige un hôpital regroupant les plus dangereux criminels de Los Angeles, découvre que l'un de ses patients est dans l'établissement afin d'en assassiner un autre.

#### Vierges

Sortie le 25 juillet 2018

Film de Keren Ben Rafael avec Joy Rieger, Evgenia Dodina, Michael Aloni

À Kiryat Yam, petite station balnéaire au nord d'Israël, tout semble s'être arrêté. Lana, seize ans, s'est juré de lutter contre l'immobilisme et la résignation. Elle est loin d'imaginer que la rumeur d'une sirène va réveiller sa ville de sa torpeur et lui permettre enfin de vivre.





#### Mission: Impossible – Fallout

Sortie le 1er août 2018

Film de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Henry Cavill, Rebecca Ferguson

Les meilleures intentions finissent souvent par se retourner contre vous... Dans « Mission : Impossible – Fallout », Ethan Hunt accompagné de son équipe de l'IMF – Impossible Mission Force - et de quelques fidèles alliées sont lancés dans une course contre la montre, suite au terrible échec d'une mission.



#### Une famille italienne

Sortie le 1er août 2018

Film de Gabriele Muccino avec Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci

Une famille italienne se réunit sur une petite île pour célébrer les cinquante ans de mariage de leurs aînés, Pietro et Alba. Lorsqu'un orage inattendu les surprend, tous les membres de la famille sont contraints de cohabiter pendant deux jours et deux nuits. Cette cohabitation forcée ravive bientôt les disputes oubliées et les vieux conflits, transformant l'île en véritable labyrinthe des passions.



#### Under the silver lake

Sortie le 8 août 2018

Film de David Robert Mitchell avec Andrew Garfield, Riley Keough, Topher Grace

A Los Angeles, Sam, trente-trois ans, sans emploi, rêve de célébrité. Lorsque Sarah, une jeune et énigmatique voisine, se volatilise brusquement, Sam se lance à sa recherche et entreprend alors une enquête obsessionnelle surréaliste à travers la ville.



#### **Mary Shelley**

Sortie le 8 août 2018

Film de Haifaa Al Mansour avec Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a seize ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes.



Sortie le 8 août 2018

Film de Susanna Fogel avec Mila Kunis, Kate McKinnon, Justin Theroux

Audrey et Morgan, deux trentenaires vivant à Los Angeles, se retrouvent embarquées malgré elles dans une conspiration internationale lorsque l'expetit ami d'Audrey débarque à son appartement, poursuivi par une équipe d'assassins. Les deux jeunes femmes sont contraintes d'échapper à leurs poursuivants à travers toute l'Europe, tout en tentant de sauver le monde avec l'aide d'un agent au charme « so british ».



#### **Equalizer 2**

Sortie le 15 août 2018

Film d'Antoine Fuqua avec Denzel Washington, Pedro Pascal, Bill Pullman

Robert McCall continue de servir la justice au nom des exploités et des opprimés. Mais jusqu'où est-il prêt à aller lorsque cela touche quelqu'un qu'il aime ?



#### Les vieux fourneaux

Sortie le 22 août 2018

Film de Christophe Duthuron avec Pierre Richard, Roland Giraud, Eddy Mitchell

Pierrot, Mimile et Antoine, trois septuagénaires, amis d'enfance, ont bien compris que vieillir est le seul moyen connu de ne pas mourir. Quitte à trainer encore un peu ici-bas, ils sont bien déterminés à le faire avec style : un oeil tourné vers un passé qui fout le camp, l'autre qui scrute un avenir de plus en plus incertain, un pied dans la tombe et la main sur le coeur.



#### En eaux troubles

Sortie le 22 août 2018

Film de Jon Turteltaub avec Jason Statham, Rainn Wilson, Ruby Rose

Au cœur de l'océan Pacifique, le sous-marin d'une équipe de chercheurs a été attaqué par une créature gigantesque qu'on croyait disparue : le Megalodon, un requin préhistorique de vingt-trois mètres de long. Le sauveteur-plongeur Jonas Taylor doit risquer sa vie pour sauver les hommes et les femmes prisonniers de l'embarcation... et affronter le prédateur le plus terrible de tous les temps.



#### BlacKkKlansman – J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Sortie le 22 août 2018

Film de Spike Lee avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

Ron Stallworth, un officier de police afro-américain du Colorado, a réussi à infiltrer le Ku Klux Klan et devient presque le chef du chapitre local.

#### Braqueurs d'élite

Sortie le 29 août 2018

Film de Steven Quale avec J.K. Simmons, Sullivan Stapleton, Clemens Schick

Une équipe de Navy Seals, en mission dans l'Europe en guerre, découvre au fin fond d'un lac un trésor d'une valeur inestimable. Ils entreprennent de ramener l'or à la surface afin de le restituer aux habitants démunis. Mais, repérés par l'ennemi, ils ne disposeront que de quelques heures pour mener à bien leur opération.

#### **Bonhomme**

Sortie le 29 août 2018

Film de Marion Vernoux avec Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot, Béatrice Dalle

La vie de Piotr et Marilyn, jeune couple de la banlieue lilloise, va être bouleversée suite à un accident de voiture. Traumatisé crânien, Piotr, s'il garde son physique avantageux, n'a plus toute sa tête: tantôt matou apathique, tantôt fauve en rut à l'hypersexualité débridée. Pour Marilyn, convaincue que son amour pour lui peut le sauver, c'est le début d'une épopée menée vaille que vaille et cul par-dessus tête.

#### 22 miles

Sortiez le 29 août 2018

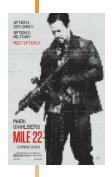
Film de Peter Berg avec Mark Wahlberg, Lauren Cohan, Iko Uwais

Un officier d'élite du renseignement américain tente d'exfiltrer un policier qui détient des informations compromettantes. Ils vont être traqués par une armée d'assassins tout au long des vingt-deux miles les séparant de l'avion qui leur permettra de quitter le pays.









# es sort



#### Voyoucratie

Sortie le 3 juillet 2018

Film de FGKO avec Salim Kechiouche, Abel Jafri, Hichem Yacoubi

À sa sortie de prison, Sam tente de se réinsérer, mais il est vite rattrapé par le milieu et sombre peu à peu dans un engrenage criminel. A travers les yeux de son fils, il perçoit une lueur d'espoir.



Sortie le 10 juillet 2018

Film de Sophie Marceau avec Sophie Marceau, Pierre Richard, Nicolas Vaude

Hélène est éditrice de romans à l'eau de rose et mène une vie rythmée par le travail. Elle se réfugie dans les livres, persuadée que la vie y est plus belle que dans la réalité. Se complaisant dans une certaine routine, son quotidien va être bouleversé par l'installation d'une nouvelle voisine, Madame Mills. Cette vieille américaine excentrique va prendre rapidement une importance insoupçonnée dans la vie d'Hélène. Mais les apparences sont parfois trompeuses...



### Le jour de mon retour Sortie le 10 juillet 2018

Film de James Marsh avec Colin Firth, Rachel Weisz, David Thewlis

1968. Donald Crowhurst, un homme d'affaires anglais, passionné par la voile, est au bord de la faillite. Pour sauver son entreprise et vivre l'aventure dont il rêve depuis toujours, il décide de participer à la première course à la voile en solitaire pour remporter le grand prix. Soutenu par sa femme et ses enfants, il se lance alors dans cette incroyable odyssée à travers les mers du monde. Mais mal préparé et face à lui-même, Crowhurst rencontre très vite de graves difficultés...















#### The disaster artist

Sortie le 11 iuillet 2018

Film de James Franco avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe The room, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende!

#### **Hostiles**

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Scott Cooper avec Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi

En 1892, le capitaine de cavalerie Joseph Blocker, ancien héros de guerre devenu gardien de prison, est contraint d'escorter Yellow Hawk, chef de guerre Cheyenne mourant, sur ses anciennes terres tribales. Peu après avoir pris la route, ils rencontrent Rosalee Quaid. Seule rescapée du massacre de sa famille par les Comanches, la jeune femme traumatisée se joint à eux dans leur périple.

#### Tout le monde debout

Sortie le 18 juillet 2018

Film de Franck Dubosc avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur, elle-même handicapée...

#### Tomb raider

Sortie le 21 juillet 2018

Film de Roar Uthaug avec Alicia Vikander, Dominic West, Walton Goggins

Lara Croft, vingt-et-un ans, n'a ni projet, ni ambition : fille d'un explorateur excentrique porté disparu depuis sept ans, cette jeune femme rebelle et indépendante refuse de reprendre l'empire de son père. Convaincue qu'il n'est pas mort, elle met le cap sur la destination où son père a été vu pour la dernière fois : la tombe légendaire d'une île mythique au large du Japon. Mais le voyage se révèle des plus périlleux, et il lui faudra affronter d'innombrables ennemis et repousser ses propres limites pour devenir «Tomb raider»...

#### L'affaire Roman J.

Sortie le 25 juillet 2018

Film de Dan Gilroy avec Denzel Washington, Colin Farrell, Carmen Ejogo

À la mort de son mentor, Roman J. Israel, avocat aussi idéaliste que déterminé, voit sa vie bouleversée. Dans l'univers des tribunaux surchargés de Los Angeles, celui qui fut son modèle et une figure légendaire des droits civiques laisse un vrai vide. Recruté par l'ambitieux George Pierce, Roman se lie d'amitié avec une militante de l'égalité des droits. Confronté à des événements extrêmes, il va pourtant remettre en question l'engagement qui a déterminé toute sa carrière...



#### La finale

Sortie le 25 juillet 2018

Film de Robin Sykes avec Thierry Lhermitte, Rayane Bensetti, Émilie Caen

Toute la famille Verdi est aux petits soins pour s'occuper de Roland, le grand-père, qui perd un peu la boule ces derniers temps. Tous sauf JB, l'ado de la famille, qui n'a qu'un seul but : monter à Paris pour disputer sa finale de basket. Mais ses parents, bloqués ce week-end-là, lui demandent d'y renoncer pour surveiller son grand-père. JB décide alors de l'embarquer avec lui... Pendant ce voyage, rien ne se passera comme prévu...



#### Un raccourci dans le temps

Sortie le 27 juillet 2018

Film d'Ava DuVernay avec Storm Reid, Oprah Winfrey, Reese Witherspoon

Comme la plupart des collégiens, Meg Murry manque d'assurance et tente de trouver sa place. Très intelligente (ses parents sont des scientifiques mondialement connus), elle possède - tout comme son petit frère Charles Wallace - un don rare qu'elle n'a pas encore exploité. La disparition inexpliquée de son père va l'amener à faire la connaissance de trois guides - Mme Quidam, Mme Qui, Mme Quiproquo - venues sur Terre pour l'aider à le retrouver...



#### Ready player one

Sortie le 31 juillet 2018

Film de Steven Spielberg avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'Oasis, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'Oasis. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...



#### Madame Hyde

Sortie le 31 juillet 2018

Film de Serge Bozon avec Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia

Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...



# es sorties

#### Les dents, pipi et au lit

Sortie le 1er août 2018

Film d'Emmanuel Gillibert avec Arnaud Ducret, Louise Bourgoin, Timéo Bolland

Antoine est un célibataire endurci, fêtard et séducteur. Il vit dans un magnifique appartement Parisien avec Thomas, son colocataire, où les soirées arrosées battent leur plein toutes les semaines. Lorsque Thomas part vivre à Los Angeles, il trouve à Antoine un nouveau colocataire pour le remplacer... « Jeanne, 1m70, yeux bleus ». Si la description fait saliver Antoine, il ne sait pas encore que la charmante Jeanne n'emménage pas seule...

#### Croc-blanc

Sortie le 1er aout 2018

Film d'Alexandre Espigares avec Virginie Efira, Raphaël Personnaz, Dominique Pinon

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

#### Marie Madeleine

Sortie le 7 août 2018

Film de Garth Davis avec Rooney Mara, Joaquin Phoenix, Chiwetel Ejiofor

Marie Madeleine est un portrait authentique et humaniste de l'un des personnages religieux les plus énigmatiques et incompris de l'histoire. Ce biopic biblique raconte l'histoire de Marie, une jeune femme en quête d'un nouveau chemin de vie. Soumise aux mœurs de l'époque, Marie défie les traditions de sa famille pour rejoindre un nouveau mouvement social mené par le charismatique Jésus de Nazareth. Elle trouve rapidement sa place au cœur d'un voyage qui va les conduire à Jérusalem.









#### Dans la brume

Sortie le 7 août 2018

Film de Daniel Roby avec Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin

Le jour où une étrange brume mortelle submerge Paris, des survivants trouvent refuge dans les derniers étages des immeubles et sur les toits de la capitale. Sans informations, sans électricité, sans eau ni nourriture, une petite famille tente de survivre à cette catastrophe...



#### Red sparrow

Sortie le 8 août 2018

Film de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Matthias Schoenaerts

Une jeune ballerine, dont la carrière est brisée nette après une chute, est recrutée contre sa volonté par les services secrets russes. Entraînée à utiliser ses charmes et son corps comme des armes, elle découvre l'ampleur de son nouveau pouvoir et devient rapidement l'un de leurs meilleurs agents. Sa première cible est un agent infiltré de la CIA en Russie. Entre manipulation et séduction, un jeu dangereux s'installe entre eux.



#### Gaston Lagaffe

Sortie le 8 août 2018

Film de et avec Pierre-François Martin-Laval avec Théo Fernandez, Arnaud Ducret



M'enfin! Gaston débarque en stage au Peticoin. Avec ses inventions délirantes, il va changer le quotidien de ses collègues. Chat, mouette, vache, et gaffophone seront au rendez-vous des aventures de notre bricoleur de génie qui ne pense qu'à faire le bien autour de lui mais qui a le don d'énerver Prunelle son patron. Les gaffes à gogo de notre empêcheur de travailler en rond pourront-elles éviter que le

redoutable Monsieur de Mesmaeker rachète le Peticoin?



#### Taxi 5

Sortie le 13 août 2018

Film de Franck Gastambide avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Bernard Farcy

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la Police Municipale de Marseille. L'ex-commissaire Gibert, devenu Maire de la ville et au plus bas dans les sondages, va alors lui confier la mission de stopper le redoutable « Gang des Italiens », qui écume des bijouteries à l'aide de puissantes Ferrari. Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille, mais le seul à pouvoir récupérer le légendaire Taxi blanc.



Escobar

Sortie le 18 août 2018

Film de Fernando León de Aranoa avec Javier Bardem, Penelope Cruz, Peter Sarsgaard

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellin, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire, avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. «L'empereur de la cocaïne» met la Colombie à feu et à sang dans les années 80 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément...

#### **Sherlock Gnomes**

Sortie le 21 août 2018

Film de John Stevenson avec Michael Gregorio, Flora Coquerel, Johnny Depp

Savez-vous ce que font les nains de jardin quand nous avons le dos tourné? Ils s'amusent et préparent l'arrivée du Printemps. Lorsqu'ils se mettent à disparaître mystérieusement un par un, il n'y en a qu'un qui peut voler à leur secours : Sherlock Gnomes. Le célèbre détective, fervent défenseur des nains de jardin, débarque avec son acolyte Watson pour mener l'enquête...

### The strangers: Prey at night Sortie le 21 août 2018

Film de Johannes Roberts avec Christina Hendricks, Martin Henderson, Bailee Madison

Une famille s'arrête pour la nuit dans un parc de mobile homes isolé qui semble complètement désert. Une jeune femme étrange frappe à leur porte... C'est le début d'une terrible nuit d'horreur : pris pour cible et poursuivis sans relâche par trois tueurs masqués, chacun devra lutter pour sauver sa peau dans un jeu de cache-cache impitoyable.

#### Larguées

Sortie le 22 août 2018

Film d'Eloïse Lang avec Miou-Miou, Camille Cottin, Camille Chamoux

Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock n'roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple « sauver maman » et le cadre des opérations bien défini : un club de vacances sur l'Ile de la Réunion...

Sortie le 22 août 2018

Film de Keith Scholey, Alastair Fothergill avec Cécile de France

Blue, le nouveau film Disneynature, est une plongée au cœur de l'Océan pour découvrir, comprendre, aimer un monde encore mystérieux et surprenant. Un monde où la nature invente des couleurs, des formes et des sons merveilleux. L'Océan est unique, seuls les hommes le mettent au pluriel. Il est partout, recouvre plus de 70% de la Terre et donne à notre maison sa couleur et son nom : la planète bleue. Dans cet environnement somptueux et fragile, les dauphins seront nos guides pour partager cette grande histoire de l'Océan qui est celle de nos origines et notre avenir. Une histoire universelle qui résonne en chacun de nous.









#### **Carnivores**

Sortie le 22 août 2018

Film de Jérémie Renier, Yannick Renier avec Leïla Bekhti, Zita Hanrot, Bastien Bouillon

Mona rêve depuis toujours d'être comédienne. Au sortir du Conservatoire, elle est promise à un avenir brillant mais c'est Sam, sa sœur cadette, qui se fait repérer et devient rapidement une actrice de renom. À l'aube de la trentaine, à court de ressources, Mona est contrainte d'emménager chez sa sœur qui, fragilisée par un tournage éprouvant, lui propose de devenir son assistante. Sam néglige peu à peu son rôle d'actrice, d'épouse, de mère et finit par perdre pied. Ces rôles que Sam délaisse, Mona comprend qu'elle doit s'en emparer.



#### L'île aux chiens

Sortie le 22 août 2018

Film de Wes Anderson avec Vincent Lindon, Isabelle Huppert, Romain Duris

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux chiens. Le jeune Atari, âgé de douze ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.



#### **Avengers: Infinity war**

Sortie le 31 août 2018

Film de Joe Russo, Anthony Russo avec Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Mark Ruffalo

Les Avengers et leurs alliés devront être prêts à tout sacrifier pour neutraliser le redoutable Thanos avant que son attaque éclair ne conduise à la destruction complète de l'univers.



#### Game night

Sortie le 21 août 2018

Film de Jonathan Goldstein, John Francis Daley avec Jason Bateman, Rachel McAdams, Kyle Chandler

Pour pimenter leur vie de couple, Max et Annie animent un jeu une nuit par semaine. Cette fois ils comptent sur Brooks, le frère charismatique de Max, pour organiser une super soirée à thème autour du polar, avec vrais faux malfrats et agents fédéraux! Brooks a même prévu de se faire enlever... sauf qu'il reste introuvable. En tentant de résoudre l'énigme, nos joueurs invétérés commencent à comprendre qu'ils se sont peutêtre trompés sur toute la ligne. De fausse piste en rebondissement, ils n'ont plus aucun point de repère et ne savent plus s'il s'agit encore d'un jeu... ou pas. Cette nuit risque bien d'être la plus délirante – et la plus dangereuse – de toute leur carrière de joueurs...



# Historial Historial

Sacagawea (1788 - 1812)

Sacagawea naquit en 1788 dans une tribu Shoshone du comté de Lehmi, dans ce qui est ayourd'hui I'ldaho. Sa tribu était ennemie de celle des Hidatsa et, lors d'une bataille, Sacagawea fut enlevée avec plusieurs autres jeunes filles et emmenée dans la colonie Hidatsa située dans l'actuel Dakota du nord. Elle avait alors environ douze ans. L'origine de son nom est incertaine, Sacagawea pouvant venir des mots hidatsa sacaga = oiseau et wea = femme, ou du shoshone Sacajawea = pousseur de bateau.

Début 1804 Sacagawea épousa un trappeur franco-canadien de trente-sept ans nommé Toussaint Charbonneau, qui faisait régulièrement affaire avec les tribus locales. On ne sait pas réellement s'il l'avait troquée, achetée ou gagnée lors d'un pari, ce qui est certain c'est que Toussaint avait déjà une épouse Shoshone lorsqu'il épousa Sacagawea, et qu'il avait la réputation d'être un homme violent et colérique, qui avait été chassé d'une autre région pour avoir violé une jeune femme dans une tribu locale.

A la fin de la même année, l'expédition Lewis et Clark, mandatée par le président Thomas Jefferson pour explorer les territoires de l'Ouest et y établir la présence américaine, arriva près villages amérindiens du Dakota du nord où les hommes battirent un fort pour passer l'hiver. Ils engagèrent Toussaint Charbonneau Sacagawea pour leur servir de guides et d'interprètes. En effet, Charbonneau parlait français, anglais et tandis hidatsa, que parlait Sacagawea hidatsa, shoshone et un peu anglais. La famille s'installa au fort, où Sacagawea donna naissance à son fils, Jean-Baptiste, le 11 février 1805, lequel fut surnommé Little Pomp (du Shoshone pomp = premier né).

Le 7 avril 1805, l'expédition Lewis accompagnée Clark repartit, Charbonneau, Sacagawea et du bébé. Le groupe d'une quarantaine de personnes au total remonta d'abord le Missouri sur des pirogues. Au bout d'environ un mois, alors que les bateaux faisaient face à de fortes rafales de vent, Charbonneau paniqua et manqua de faire chavirer la pirogue. Tout en s'occupant de protéger son bébé, Sacagawea put récupérer les caisses de livres et d'équipement qui étaient passées par-dessus bord. En remerciement, Lewis et Clark donnèrent son nom à la branche du Missouri qu'ils rencontrèrent quelques jours plus tard, la Sacagawea River.

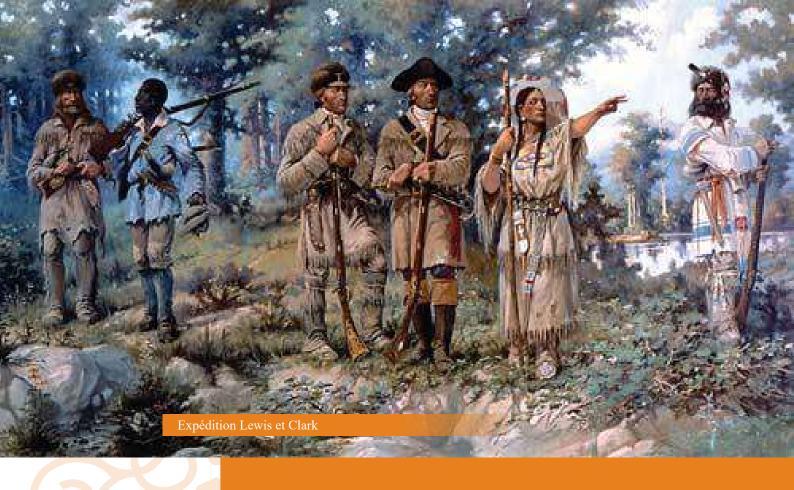
> Sacagawea fut chargée de servir d'interprète pour l'obtention de chevaux afin de traverser les montagnes Rocheuses. Les journaux de Lewis et Clark rapportent que le chef de tribu s'avéra être le frère de la jeune femme, et que les retrouvailles furent émouvantes. Sa présence et celle du bébé

En août l'expédition arriva

en territoire Shoshone et

permirent aussi d'apaiser les rencontres suivantes avec

Sacagawea et Jean-Baptiste



les tribus locales, dont certaines n'avaient jamais vu d'hommes blancs jusque-là. Clark nota dans son journal « La femme indienne confirmait à ces gens nos intentions amicales, car aucune femme n'accompagne jamais un groupe d'indiens en guerre dans cet endroit. »

En fin d'année 1805 l'expédition arriva sur la côte Pacifique, et décida d'y construire un fort pour passer l'hiver. Sur le chemin du retour Sacagawea conseilla un passage dans les Rocheuses vers la rivière Yellowstone, route qui fut bien des années plus tard choisie pour le tracé du chemin de fer. De retour à leur point de départ dans le Dakota du nord en avril 1806, Charbonneau reçut en paiement 500\$, un cheval et une cabane entourée de terres, et William Clark proposa même de garder Jean-Baptiste pour l'élever, ce qui fut refusé.

Après trois ans passés près des Hidatsa, Charbonneau emmena Sacagawea retrouver William Clark à St Louis. Celui-ci avait de nouveau proposé dans une lettre de leur offrir des terres pour y établir une ferme, en échange du petit Jean-Baptiste. Malheureusement la vie de fermier ne plaisait pas à Charbonneau, et le couple repartit en avril 1811, laissant Jean-Baptiste avec Clark.

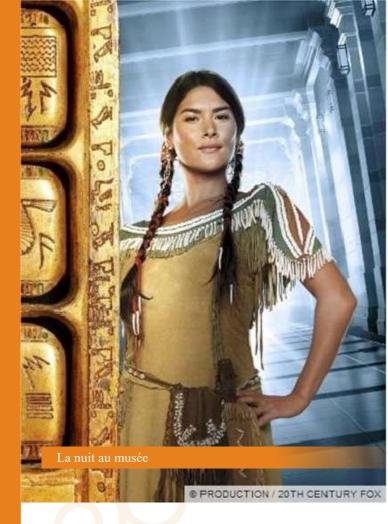
Charbonneau se fit engager par un explorateur du nom de



Brackenridge pour remonter le Missouri, puis travailla pour la Compagnie de Fourrures du Missouri. Début 1812 Sacagawea donna naissance à une petite fille prénommée Lisette, dans un fort du Dakota où la famille était installée, mais elle eut du mal à se remettre de cet accouchement. Sa santé se détériora et elle mourut fin décembre 1812, probablement de la fièvre typhoïde. Quelques mois plus tard, Charbonneau céda la garde légale de Jean-Baptiste et Lisette à William Clark. Néanmoins, les légendes shoshones parlent d'une femme qui prétendait être Sacagawea, revenue vivre auprès de son peuple après avoir abandonné sa famille et qui mourut à un âge vénérable.

Charbonneau continua à travailler pour des compagnies de fourrures, ou comme guide, pendant de nombreuses années, et il eut en tout cinq femmes, toutes issues de tribus locales et épousées très jeunes. Il mourut en 1843 à l'âge de soixante-seize ans. S'il y a peu d'informations sur Lisette, on sait que Jean-Baptiste reçut une bonne éducation. Il voyagea en Europe avant de revenir en Amérique où il fut trappeur, explorateur, guide pendant la guerre contre le Mexique, avant de devenir chercheur d'or. Il mourut à soixante-et-un ans sans descendant survivant, son fils Anton, né en Europe, étant mort à l'âge de quelques mois.

En 1902, Eva Emery Dye publia un livre intitulé *The conquest : The true story of Lewis and Clark* (non traduit) dans lequel elle décrivit de façon tout à fait libre et romancée l'expédition Lewis et Clark. En particulier l'auteur ré-imagina totalement la description et le rôle de Sacagawea, la présentant comme une princesse amérindienne, guide principale de l'expédition et agent de la civilisation dans les zones sauvages de la côte Pacifique. Dye créa une fondation qui réclamait qu'une statue de la jeune femme soit érigée et récolta des fonds en vendant divers objets décorés de gravures



de Sacagawea. Finalement la première statue de la jeune femme portant son fils fut érigée à Portland en 1905.

De nombreuses autres statues ont été créées depuis à travers le pays, et plusieurs lieux portent son nom, comme des lacs, des pics montagneux, et un astéroïde, ainsi que trois navires de la Marine américaine. Elle est inscrite au National Women's Hall of Fame de Seneca's Fall. Et pour l'anecdote, Sacagawea apparait dans la série de films *La nuit au musée*.

Rinou

#### Sources

http://www.history.com/topics/native-americanhistory/sacagawea https://en.wikipedia.org/wiki/Sacagawea

# O La communauté les (Komantiques Comantiques Comantiqu

# Rappel – Grand concours La nouvelle Romantique

Il ne vous reste que quelques mois pour peaufiner votre texte! Vous pourrez nous envoyer votre nouvelle du 17 septembre au 31 octobre 2018. La publication sur le site aura lieu à partir du 5 novembre.

Bonne chance!

### Eglantine et ses nouvelles

Eglantine a décidé d'autoéditer un recueil de ses nouvelles, écrites dans le cadre des concours La nouvelle Romantique. L'ouvrage sera bientôt en vente sur Amazon, nous vous donnerons les informations dès que tout sera prêt.

### Rappel – La surprise Romantique

Vous avez tout l'été pour choisir livres et surprises – surtout les surprises, si vous avez l'occasion de voyager – pour votre swappée. Rendez-vous en octobre pour les découvrir.

# Fabiola à la conquête de son île natale

Grâce aux éditions Diva Romance, Fabiola va pouvoir faire des séances de dédicaces à la Réunion! Trois dates sont prévues: le samedi 28 juillet à la librairie Gérard à Saint Denis, le vendredi 10 août à l'espace culturel de Saint Leu et le samedi 18 août à la FNAC de Sainte Marie. Si vous habitez à la Réunion, n'hésitez pas à aller lui faire un petit coucou.

#### Mourir empoisonné par un livre, c'est possible

L'Université du Danemark du Sud a récemment révélé avoir découvert que trois de ses livres anciens étaient couverts d'arsenic, un poison extrêmement violent, dont la dangerosité ne diminue pas avec le temps. Les bibliothécaires avaient d'abord découvert que des fragments de manuscrits médiévaux avaient été utilisés pour fabriquer la couverture des livres en question, comme il était habituel aux 16e et 17e siècles, et ils cherchaient à identifier le contenu de ces fragments. Mais comme il y avait une épaisseur de peinture verte sur les couvertures, les livres ont été passés au spectromètre, qui permet d'analyser le spectre chimique d'un matériau, afin d'obtenir l'empreinte de l'encre cachée par la peinture et de permettre la lecture. L'analyse au spectromètre a révélé que la peinture verte contenait de l'arsenic, plus connu à l'époque ancienne sous le nom de Vert de Paris. Ce pigment était utilisé jusqu'au milieu du 19e siècle pour protéger les livres, anciens comme nouveaux, de la vermine, mais également pour le papier peint, les

vêtements et la peinture, d'où de nombreux empoisonnements. Les livres de l'Université du Danemark du sud seront bien étiquetés et stockés dans des endroits ventilés. Et dès que possible ils seront numérisés, afin de limiter les manipulations.

https://theconversation.com/how-we-discoveredthree-poisonous-books-in-our-universitylibrary-98358

#### #CockyGate, suite et peut-être fin?

Dans un article paru dans le DailyMail début juillet, l'auteur Faleena Hopkins, qui avait déposé le mot « cocky » en tant que marque et menacé de poursuites et porté plainte contre les auteurs indépendants utilisant le même mot dans les titres de leurs livres, a annoncé renoncer à sa marque déposée et à ses plaintes. « J'ai voulu protéger ma marque en obtenant une marque déposée et j'ai involontairement déclenché une guerre que je ne comprends toujours pas » a-t-elle dit au DailyMail. « Je n'ai jamais voulu toute cette bizarrerie. Je préfère abandonner la marque déposée et faire machine arrière. Ma décision à l'origine était purement professionnelle. Je ne m'attendais pas à la guerre que j'ai déclenchée. Maintenant nous sommes tous d'accord que le harcèlement est une mauvaise chose, et il est devenu incontrôlable. »

L'article pour suit en disant qu'elle veut à présent se concentrer sur l'écriture et la réalisation d'un film qu'elle finance elle-même, mais dont elle ne veut pas donner le titre pour ne pas qu'il soit utilisé par quelqu'un d'autre avant sa sortie. Néanmoins de nombreux commentateurs ont remarqué des erreurs dans les faits exposés par l'article, comme le fait que l'avocat qui a demandé l'annulation de la marque déposée Cocky n'est pas auteur de romance érotique mais de science-fiction, et que l'annulation de ladite marque est toujours en cours d'étude. En fait, il s'avère que l'article du DailyMail aurait probablement été écrit directement par Faleena Hopkins. Espérons quand même que ce soit la fin de cette histoire rocambolesque.

https://www.inquisitr.com/4966178/cockygate-author-decides-to-step-down-from-trademark-battle-for-exclusive-use-of-the-word-cocky/

#### Les Bridgerton de Julia Quinn sur Netflix

Julia Quinn vient de rapporter que sa série Les Bridgerton va être adaptée pour Netflix par Shonda Rhimes. La créatrice-productrice des séries Grey's anatomy et How I met your mother (entre autres) a annoncé dans une interview au New York Times que, parmi ses huit projets pour Netflix se trouve une « adaptation d'une série de délicieuses romances situées dans l'Angleterre de la Régence — les Bridgerton de Julia Quinn — que Chris Van Dusen, qui a travaillé sur « Scandal », va transformer en

série télévisée. »

Et selon une annonce Netflix il s'agira d'une « interprétation intelligente et féministe des romans de Julia Quinn, et cette série donnera un aperçu des vies brillantes, fortunées, sexuelles, douloureuses, drôles et parfois solitaires des femmes et des hommes de la haute société de Londres, et du marché du mariage à travers les yeux de la puissante famille Bridgerton. »

https://www.nytimes.com/2018/07/20/business/media/shonda-rhimes-netflix-series.html

#### Diversité, mon amour!

Dans un article paru le 7 juillet dernier, intitulé The changing face of romance novels, le New York Times évoque la tendance du marché américain de la romance à s'ouvrir à plus de diversité, dans le choix de ses héros et héroïnes, mais également de ses auteurs. Ainsi Helen Hoang, qui souffre de troubles autistiques, vient de rencontrer un énorme succès avec la publication de son premier roman, The kiss quotient: « Une histoire d'amour multiculturelle dont l'héroïne est autiste et a du mal à discerner les nuances lors de ses rencontres et rapports avec les hommes. »

L'article cite également en exemple Forever Yours, une collection de Grand Central qui publie Karelia Stetz-Waters, auteur de romances lesbiennes, ou le premier roman d'Uzma Jalaluddin, Ayesha at last, qui se déroule dans une communauté d'immigrants musulmans au Canada et dont l'héroïne musulmane, qui n'a pas la langue dans sa poche, tombe amoureuse d'un homme plus conservateur. Mais aussi Alisha Rai et Sonali Dev, dont les héros sont indiens, Priscilla Oliveras, publiée chez Kensington, qui met en scène des latinos, Jeannie Lin, auteur de romances historiques publiées chez Harlequin dont l'intrigue se situe en Chine sous la dynastie Tang, et Mindy Hung qui écrit sous le nom de Ruby Lang une série de romances contemporaines avec des femmes médecins d'origine asiatique.

Selon Leah Koch, de la librairie de romance The Ripped Bodice, « Les lectrices veulent des livres qui reflètent le monde où elles vivent, et elles ne se contenteront pas d'une histoire qui se déroule dans une petite ville où tout le monde est blanc. » Pourtant, de son propre aveu, sur les 3752 romances publiées en 2017, 94% ont été écrites par des auteurs blancs. Les éditeurs disent qu'ils aimeraient bien inclure plus de diversité dans leurs publications, mais que la majorité des manuscrits qu'ils reçoivent viennent d'auteurs blancs.

Et de fait, les RWA ont révélé que, suite à une étude récente, ils avaient réalisé que 86% de leurs membres étaient blancs. Un sommet sur la diversité a d'ailleurs été organisé au cours de leur conférence annuelle 2018, et l'auteur afro-américaine Brenda Jackson a animé un atelier pour les auteurs qui souhaitent inclure dans leurs romans des héros et héroïnes différents.

L'auteur Alyssa Cole souligne que « Certains éditeurs montrent plus d'intérêt pour les

livres écrits par des auteurs issus de minorités, mais il y a encore des barrières. Une partie du problème vient du fait qu'ils disent : OK, il nous faut plus de diversité, on va juste demander à nos auteurs blancs d'en inclure dans leurs romans. » Selon Beverly Jenkins, il ne manque pas d'auteurs afro-américains, mais elles ont du mal à se faire publier par les grands éditeurs et doivent souvent se tourner vers l'édition indépendante ou l'autoédition, qui leur assurent moins de visibilité.

Selon ces auteurs, les grands éditeurs restent persuadés que les héros et héroïnes de couleur ne sont pas vendeurs. Cindy Hwan, directrice éditoriale chez Berkley, insiste : « On nous dit que les lectrices veulent plus de diversité, mais les choses n'ont pas changé, les livres qui ont le plus de succès sont ceux où on trouve le moins de diversité. »

Les choses sont peut-être en train d'évoluer, comme en témoigne le succès d'Helen Hoang... Mais il semble qu'il y ait encore pas mal de chemin à parcourir.

https://www.nytimes.com/2018/07/07/books/romance-novels-diversity.html?hp&action=click&pgtype=Homepage&clickSource=story-heading&module=second-column-region&region=top-news&WT.nav=top-news

# Judith McNaught : LE RETOUR!

Vous avez bien lu, après plus de douze ans d'absence, la légendaire Judith McNaught sort un nouveau roman le 23 octobre ! Et c'est la suite de Séduction...

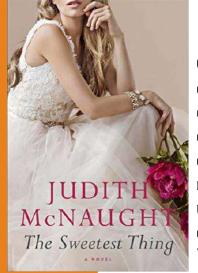
Corey Foster est la jeune créatrice et visionnaire de génie du magazine Foster's Beautiful Living et de l'énorme empire qu'est Foster lifestyle. Alors que sa demi-sœur Diana s'occupe du côté business, Corey est en charge du look très distinctif du magazine. Elle commence tout juste à travailler sur l'épisode pilote de leur premier show de téléréalité basé sur les mariages, lorsque Diana leur décroche l'autorisation de filmer l'une des cérémonies les plus glamours de l'année. Mais il y a un assez gros problème : ce week-end réunira Corey avec l'un de ses ex. Celui qui l'a quittée. Celui qui lui a incinéré le cœur, il y a des années de cela.

## Deux concours : à vos plumes cet été!

#### Prix romancière 2019

&moi et Librinova organisent un concours sur le thème « Quand la romance rencontre l'action ». Des personnages engagés (journalistes, humanitaires...) devront défendre une cause actuelle (environnement, inégalités, minorités, enfance, animaux...). Enquête, situation périlleuse..., ils ne reculeront devant rien face aux obstacles. Et bien sûr, rencontreront l'amour par la même occasion!

Envoyez-nous vos manuscrits avant le 31 octobre 2018!



Ce que nous cherchons : des histoires d'amour uniques entre des personnages charismatiques de jeunes héros en quête de

nouvelles expériences un univers, un cadre original qui consolide la narration Votre roman devra être rédigé en langue française, et

comprendre entre 350 000 et 500 000 signes, espaces compris.

Tous les renseignements ici : <a href="http://prix-emoi.librinova.com/concours/prix-romanciere">http://prix-emoi.librinova.com/concours/prix-romanciere</a>

#### Prix de la meilleure romance Diva Romance organise pour la troisième

année consécutive un concours littéraire en partenariat avec Kobo Writing Life. Les ingrédients recherchés ? Une histoire originale et savoureuse, une héroïne déterminée et pétillante, des scènes pleines de piment... pour donner un coup de fouet à la romance! Le roman devra suivre les codes de la romance, avec notamment une histoire d'amour au cœur de l'intrigue, un dénouement heureux, mais aussi et surtout une héroïne de caractère!

ATTENTION cette année, que votre histoire soit une comédie ou un récit new-adult... votre roman devra rester contemporain!

Les candidats devront soumettre leur texte – entre 250 000 et 500 000 signes maximum- entre le 14 juin et le 14 octobre 2018.

Tous les renseignements ici : <a href="http://editionsdivaromance.fr/prix-diva-romance/">http://editionsdivaromance.fr/prix-diva-romance/</a>

