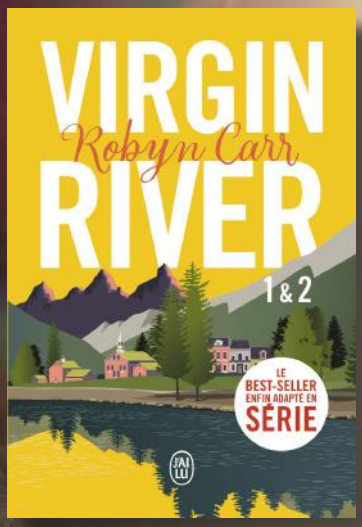
Les Romantiques

Janvier 2020 N°136

Joanna Bourne

Auteur à l'honneur



DOSSIER :

VIRGIN RIVER

DU LIVRE À LA SÉRIE TV

SOMMAIRE

3- Edito
4- Festival du Roman Féminin 2020
10- La sélection VF
21- La sélection VO
29- Dossier : Virgin River, du livre à la série TV
38- Auteur à l'honneur : Joanna Bourne
42- 10 questions à… Shana Keers
48- Le film Romantique du mois : Break
52- L'actrice du mois : Sabrina Ouazani
56- Les sorties au cinéma
58- Les sorties en dvd
60- Les Scandaleuses de l'Histoire : Elisabeth Romanovna Vorontsova
68- La communauté « Les Romantiques »
69- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : Netflix

EDITO

Toute l'équipe du site et du webzine Les Romantiques vous souhaite une bonne et heureuse année 2020 !

Qu'elle soit pleine de joie, d'amour… et surtout de bonnes lectures !!!

Nous entrons maintenant dans la dernière ligne droite pour l'organisation du Festival du Roman Féminin, suivez bien les annonces, elles vont arriver en ordre de serré à partir de maintenant…

Amitiés à toutes,

Agnès

Cette année le Festival du Roman Féminin a noué un nouveau partenariat avec la Bibliothèque Assia Djebar, située dans le sud du 20ème arrondissement. Nous organiserons une soirée ouverte à tous le vendredi 17 avril 2020. Plus d'informations à ce sujet très bientôt. Save the date...

Sponsor or

LES ÉDITIONS ADDICTIVES

Présentes à nos côtés depuis 2016, les éditions Addictives nous font l'honneur d'être à nouveau cette année Sponsor or. Leurs auteures invitées seront annoncées d'ici quelques jours, restez en alerte !

Les blogs partenaires

Comme tous les ans, nous avons la chance d'être accompagnées par des blogs partenaires, qui relaient nos infos et, pour certains, nous aident dans l'organisation du Festival. Merci les filles, merci à toutes !

Le monde de Francesca
Les lectures de la diablotine
Lire ses rêves
Lune et plume
Follow the reader
Les lectures de Mylène
Romance sisters
L'atelier d'Emilia
Temps de mots
The lovely teacher addictions
Girls love books and romance
Soly's books
Songe d'une nuit d'été
Les irrésistibles petites plumes
New kids on the geek
Les lectures de Maria

Auteurs invités

Tarina Deaton

Tarina Deaton est une auteure reconnue de romance contemporaine et militaire qui a passé toute sa vie dans ou à proximité de l'armée, d'abord en tant que fille de militaire, puis lorsqu'elle s'est elle-même engagée dans l'US Air Force. Son premier roman, Stitched up heart, paru en septembre 2016, a été numéro 1 dans le Top 100 d'Amazon des romances militaires gratuites. Elle se sert de sa propre vie comme inspiration pour beaucoup de ses histoires, parce que la réalité est souvent plus étrange (et plus drôle) que la fiction.

Tarina a maintenant pris sa retraite de l'armée et s'adapte à sa vie d'écrivain à plein temps et de mère au foyer pour ses jumeaux de sept ans. Quand elle n'écrit pas, elle essaie de trouver des manières créatives d'empêcher ses jumeaux de se battre, son chien antisocial de manger son chat, ou alors elle s'éclipse seule pour aller voir des films interdits aux enfants.

Tarina Deaton sera publiée pour la première fois en France chez Juno Publishing, que vous pourrez également rencontrer au Festival.

Amheliie et Maryrhage

Pour Amélie C. Astier, connue sous le pseudonyme Amheliie, écrire est aussi essentiel que manger et dormir. C'est la nuit qu'elle s'applique à donner vie aux multiples personnages qui peuplent son imaginaire – et si certains disent d'elle qu'elle n'est pas toute seule dans sa tête, Amélie et tous ses habitants sont remplis d'humour et prêts à explorer n'importe quel univers, tant qu'il y a une bonne dose de romance dedans. Vous pouvez la suivre sur Facebook et découvrir son univers grâce à une nouvelle 100% gratuite : https://www.ameliecastieretmarymatthews.com/nouvelle-offerte

Dans une autre vie, Mary Matthews était une rock star. Connue sous le pseudonyme Maryrhage, cette passionnée de musique, dévoreuse de séries et collectionneuse de sacs à mains partage sa vie avec son fils, son poisson rouge et ses plantes vertes. Même si elle affirme avoir davantage les pieds sur terre que sa co-auteure, elle avoue volontiers qu'écrire est un bon moyen de se vider la tête de tout ce qui l'encombre.

Olivia Rigal

Olivia Rigal a toujours écrit de la fiction. D'abord en qualité d'avocate puis, à compter de 2013, en qualité de romancière. Ses héroïnes sont réalistes et souvent bien en chair. Ses héros sont alphas sans pour autant être d'odieux machos. Ses histoires sont pleines de suspenses mais pour l'essentiel dépourvues de violence.

Janie Millman

Janie a étudié la comédie à la Guildford School of Acting. Sa carrière d'actrice s'est déroulée principalement au théâtre, et elle a joué dans plusieurs pièces dans le West End à Londres, participé à des tournées en Grande Bretagne, mais aussi jusqu'en Inde et au Moyen Orient, et a vécu un moment inoubliable en interprétant Leonardo, la Tortue Ninja, dans un centre commercial à Glasgow, ce pour quoi elle suit toujours une thérapie actuellement !
Pour éviter de finir dans la misère, elle a suivi une formation de professeur d'anglais langue étrangère en entreprise, et a passé de belles heures à la City à Londres, où elle a dispensé des cours de négociation, présentation et tergiversation à des hommes d'affaires japonais sans méfiance.
Une petite photo aperçue par hasard dans un journal oublié a changé radicalement la vie de Janie et de son mari, l'acteur Michael Wilson, et en juillet 2009 ils ont quitté l'Angleterre et emménagé dans le sud-ouest de la France.
Ils ont passé l'année suivante à redonner à leur grande maison de ville du 18è siècle sa gloire d'antan et ont réussi à ouvrir l'établissement en 2010, pratiquement par miracle. "Chez Castillon" est à présent un centre de formation spécialisé dans les stages et les cours de peinture, de photographie et d'écriture créative.
Le premier roman de Janie, « Life's a drag », a vu le jour dans un petit village du Suffolk. Elle a ensuite fait des recherches à San Francisco et mis les touches finales à l'histoire en France. Il a été publié en français en 2019 sous le titre « Les copines d'abord » aux Editions Milady.
Son deuxième roman « Sky's the limit » a été publié au Royaume Uni en 2018 et sortira en français en 2020. Il se déroule à Marrakech et dans le sud-ouest de la France.

Milly Taiden

Milly aime écrire des histoires sexy mettant en scène des héroïnes drôles et fougueuses qui ont des formes et d'irritables mâles alpha à fourrure. Ses livres sont un bon moyen de satisfaire votre irrésistible envie de romance avec de l'action, de l'humour, du suspense, du paranormal, et tous incluent un HEA obligatoire – heureux pour toujours.

Elle vit en Floride avec son mari et ses enfants humains et à fourrure. Elle est complètement consciente qu'elle est autoritaire et totalement accro au chocolat et aux gâteaux.

En France, vous pouvez trouver ses romans aussi bien autoédités que traduits chez Milady.

Clémence Lucas

Née en 1983, Clémence Lucas est originaire de La Seyne-sur-mer, dans le Var. Si elle aime se lancer des défis en changeant souvent de registre, elle ne quitte jamais la romance dans laquelle elle s'évade en donnant vie à ses personnages qu'elle aime partager avec ses lectrices.

Thomas Andrew

Originaire de Bordeaux, Thomas Andrew, enseignant, est un fan inconditionnel de la littérature de genre. Bercé par le théâtre, la comédie, la fantasy et le thriller, ses influences ne sont autres qu'Agatha Christie, Sacha Guitry, Edgar Allan Poe, mais aussi les séries TV comme Castle, Buffy contre les vampires, Teen wolf, Supernatural, Une nounou d'enfer ou encore Will & Grace.

Après s'être essayé à l'écriture de pièce de théâtre au lycée, Thomas Andrew s'adonne à l'écriture de romans dans les univers du fantastique et de la romance MM, où l'humour et le Feel good ont une place importante.

Lauréat du Prix du roman gay 2018 – Meilleure Romance pour Cœur de cible, chez Juno Publishing France.

Darlene Marshall

Darlene est un auteur reconnu de romances historiques mettant en scène des pirates, des corsaires et des contrebandiers, et de temps à autres un opossum. Elle adore son métier où la tenue appropriée est composée d'un short et d'un haut orné de flamants roses et de palmiers. Elle vit en Floride, un endroit idéal pour abaisser la capote de la voiture et partir à la recherche de sites historiques importants, qui se trouvent aussi être près de la plage et servir des mojitos.

Darlene a fait ses études à l'Université de Floride et a été journaliste pour la télé et la presse écrite, présentatrice de journal télévisé, propriétaire d'une station de radio, auteur de nécrologies et quelques autres jobs divers et variés. Elle n'a jamais été pirate, mais la journée n'est pas encore terminée.

Ses livres ont été publiés en anglais, allemand, français et estonien. Elle a reçu de nombreuses récompenses telles que la Readers' Choice Award de la section de Nouvelle-Angleterre des Romance Writers of America, la Award of Excellence des Colorado Romance Writers pour The pirate's secret baby, la Aspen Gold des Denver RWA pour Castaway dreams, la National Excellence in Romance Fiction Award des First Coast Romance Writers pour The bride and the buccaneer et deux EPIC awards.

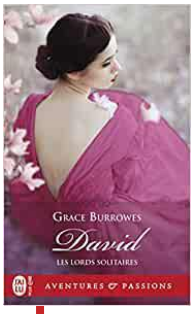
Son roman A la merci du corsaire, premier tome de la série Tourmentes, sera publié par J'ai lu dans la collection Aventures et Passions en février 2020.

Version Française

La sélection

David Worthington, vicomte de Fairly, a reçu un héritage très particulier et fort encombrant : une maison close ! Ne sachant trop comment gérer la clientèle et les pensionnaires turbulentes, il propose à Letitia Banks, jeune courtisane démunie, de diriger l'établissement. Elle lui paraît digne de confiance, alors pourquoi ne pas l'aider ? Cette femme mélancolique et réservée l'intrigue, l'émeut, et bien vite éveille en lui un désir brûlant. Bientôt, il n'envisage plus de vivre sans elle, mais le terrible passé de Letitia lui interdit de s'abandonner à l'amour.

L'avis de Jazzmen : Alors j'ai bien aimé ce livre, bonne lecture qui donne envie de lire tous les autres de Grace Burrowes (elle est douée pour ça). Mais je sens que ça ne sera pas inoubliable. J'ai eu du mal à être emportée par l'histoire d'amour des deux personnages alors que, paradoxalement, je l'ai trouvée très romantique. Je ne saurais pas vraiment dire ce qui m'a manqué… L'écriture est fluide, le tout se lit très bien. Les personnages sont attachants, surtout David. Il m'a un petit peu fait penser à Gabriel. En fait, l'histoire en général m'a fait penser au tome sur Gabriel et Polly, j'ai trouvé qu'il y avait des similitudes dans les personnages féminins, même si j'ai préféré Letty à Polly. Pour conclure, c'est une jolie histoire romantique, mais il m'a manqué quelque chose pour que je sois complètement emballée.



David
(David)
Grace Burrowes
J'ai lu - Aventures et Passions
04/09/2019
310 pages

Les lords solitaires, tome 9

Ancien soldat devenu comte, Kit Ellingsworth oublie les horreurs de la guerre dans des excès qui ne font qu'aggraver ses dettes. Mais, pour une fois, la chance semble lui sourire. Un héritage bienvenu lui tombe du ciel à condition qu'il trouve une épouse dans un mois. Ce sera donc Tamsyn Pearce, une fougueuse rousse à peine débarquée de Cornouailles, qui est en quête d'un époux et semble tout aussi pressée que lui. Puisque chacun y trouve son compte, le mariage est expédié. Un peu trop sans doute, car Kit apprend, après coup, que son épouse exerce un contrôle total sur sa nouvelle fortune. Lui qui comptait ignorer sa femme va devoir la séduire...

L'avis de Krapokouk : J'ai beaucoup apprécié ce livre que j'ai lu en un jour, vacances obligent ! J'ai aimé l'intrigue, le pitch de départ fait partie de mes préférés, avec en plus la pirouette de l'argent « détourné ». Les héros sont beaux, sympathiques et débrouillards, chacun s'arrangeant avec son petit mensonge, son petit secret. Chacun est en fait hyper respectueux de leurs devoirs, chacun est respectueux de ce que la famille veut dire. J'ai aimé tout ce qui se déroule en Cornouailles. Bref, ce livre est pour moi un vrai A&P.

Une occasion rêvée
(Counting on a countess)
Eva Leigh
J'ai lu - Aventures et Passions
04/12/2019
374 pages

Les mystères de Londres, tome 2

Orpheline de la Révolution française, Séverine de Cabrillac est devenue une enfant-espionne, puis un agent de la Couronne. Aujourd'hui, lasse des machinations et du sang versé, elle utilise ses talents très particuliers pour des enquêtes privées. Mais l'homme qui vient la voir pour exiger qu'elle retrouve une petite fille disparue lui inspire d'emblée une grande méfiance. Raoul Deverney dit la connaître, or elle ne se souvient pas de lui. De plus, il semble avoir bien des secrets. Sont-ils amis ou ennemis ? Une chose est sûre, il respire le danger. Et c'est encore son charme ténébreux qui représente pour Séverine le plus grand des périls...

L'avis de Krapokouk : C'était pas gagné avec moi ce livre. Deux raisons. Tout d'abord le prénom du héros... Raoul !!! Plus tue l'amour, ça n'existe pas !! Secundo le style : trop de métaphores tue la métaphore « il bougeait comme un français »... C'est de Raoul que l'héroïne, Séverine (euh sérieux ?) parle. Pourtant je me suis accrochée. J'ai fait l'effort de passer outre ces deux incongruités et puis peu à peu j'ai été prise par l'intrigue. C'est une enquête d'espionnage. Il y a un peu (pas assez ?) de passion entre nos deux héros, mais au moins c'est « crédible ». Ils ne passent pas leur temps à se béqueter et se sauter dessus alors que le danger et les tueurs rodent. Ce livre fait partie d'une série, même si ce n'est pas indiqué sur la couverture. On retrouve des personnages qui ont dû être les héros des tomes précédents. Toute une famille adoptive qui gravite autour de l'héroïne et « teste » avec bienveillance… Raoul ! Au final, je retiens un bilan positif et je conseille ce roman. Il y a même pas mal d'humour et de tendresse dans les dialogues, une fois qu'on arrête d'évoquer la grâce féline du héros. LOL

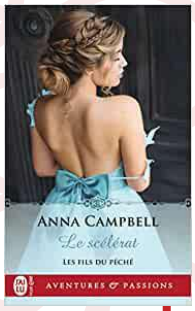
Belle comme la nuit
(Beauty like the night)
Joanna Bourne
J'ai lu - Aventures et Passions
04/12/2019
371 pages

Spymasters, tome 6

La magie de Noël
(Christmas beau)
Mary Balogh
J'ai lu - Aventures et Passions
04/12/2019
279 pages

Maxwell, marquis de Denbigh et célibataire très convoité, a reçu un coup de massue quand sa douce fiancée s'est sauvée sans un mot d'explication pour épouser un homme ordinaire. Aujourd'hui veuve et mère de deux enfants, Judith revient à Londres, plus belle que jamais. Max y voit l'occasion d'assouvir une vengeance nourrie par un chagrin qui s'est mué en haine. Lors des festivités de fin d'année, il entreprend de courtiser la jeune femme. Son but : l'humilier et la faire souffrir autant qu'il a souffert. Mais la féerie de Noël s'accorde mal à de si noirs desseins.

L'avis de Krapokouk : Roman lu d'une traite ou presque ! Du old school dans le traitement et dans l'intrigue. C'est léger en quantité aussi (moins de 300 pages) mais c'est un roman de Noël agréable et efficace. J'aime le schéma du héros aux fiançailles brisées par une héroïne trop jeune et effrayée. Huit ans plus tard, les retrouvailles sont teintées de vengeance et d'un amour qui a mûri mais ne se dit pas encore. J'ai aimé les personnages secondaires, comme Amy. J'ai aimé tous les clichés de la préparation de Noël. Le baiser sous le gui ça le fait !! A lire à la période des fêtes !



Le scélérat
(A scoundrel by moonlight)
Anna Campbell
J'ai lu - Aventures et Passions
04/12/2019
376 pages

Les fils du péché, tome 4

Quand sa demi-sœur meurt en couches, Nell lui promet de la venger de celui qui l'a déshonorée : le marquis de Leath, un monstre qui, non content de séduire d'innocentes jeunes filles, tient la liste de ses victimes dans un carnet secret. Pour mettre la main sur cet objet qu'elle entend rendre public, Nell se fait engager comme femme de chambre à Alloway Chase et ne tarde pas à faire la connaissance du jeune marquis au charme ravageur. Alors qu'elle est prête à tout pour le piéger, Nell va devoir lutter contre l'irrésistible attirance qui la pousse dans les bras de son ennemi...

L'avis de Jazzmen : Alors… je l'avoue, je suis déçue. Déçue parce que j'ai rencontré l'auteure au Festival du Roman Féminin et que je l'ai trouvée adorable et super sympa, donc ça me saoule de ne pas aimer un de ses livres. Et déçue parce que j'ai vraiment beaucoup aimé le premier tome de cette série, donc je m'attendais à beaucoup mieux de celui-là. J'ai l'impression qu'on n'échappe à aucun cliché dans cette histoire, on les enchaîne les uns après les autres. Déjà, on a la situation du quiproquo qui m'insupporte. Oui, le livre ferait dix pages sans ce quiproquo. Est-ce qu'il y aurait eu moyen de faire le roman autrement ? À cause de la situation initiale, pas vraiment. Mais est-ce qu'il y aurait eu moyen de réduire cette trop looooooooooooongue absence de communication ? J'en suis certaine. Surtout que l'héroïne a la décision et la volonté d'une girouette. Non mais… en moins de douze heures elle passe de : je fais confiance à 1000% au héros à c'est un horrible menteur et manipulateur je ne lui ferai plus jamais confiance de ma vie (lol). À se demander comment il peut être amoureux d'elle. Oui, elle est belle, certes. Mais à côté de ça ? Elle lui ment plus de la moitié du bouquin et passe l'autre à ne pas savoir si elle peut lui faire confiance. Au secours. Bon, et il y a également la petite intrigue avec le gros méchant pas beau qui est vraiment un gros méchant pas beau, pas gentil. Pas hyper subtil quoi. J'avoue que l'intrigue m'a rappelé les romances des années 80-90 avec une touche de modernité mais… je ne sais pas, après le premier tome qui suit l'histoire passionnante et bien construire de Jonas et Sidonie, je m'attendais à mieux. D'ailleurs, le schéma de ces deux histoires est relativement le même mais… l'histoire de Nell et James fait vraiment pâle copie à côté. Pour autant, je ne suis pas traumatisée car j'essaierais bien un des tomes précédents de cette série, l'histoire de Richard Harmsworth me fait notamment de l'œil, j'aime beaucoup le personnage. L'auteure est capable de faire des choses très bien, mais j'ai été vraiment déçue par ce livre.

Chef des MacDonald, Cullen sait qu'il doit se marier pour protéger son île, de préférence avec une Anglaise. Un lendemain de tempête, il trouve sur la plage le corps inanimé d'une femme. A son réveil, celle qu'il a baptisée Rose est incapable de décliner son identité. De toute évidence, elle est française, une ennemie qui met tout le clan en danger ! Résolu à la protéger envers et contre tout, Cullen proclame leur mariage. Mais leur première nuit d'amour va encore épaissir le mystère qui plane sur la belle inconnue...

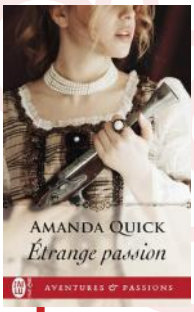
L'avis de Flypuce : Je n'ai pas lu le premier tome, mais cela ne m'a pas du tout gênée dans ma lecture. Une romance historique avec des Highlanders qui m'a passionnée du début à la fin. Cullen est en fâcheuse posture. Ses oncles sont constamment derrière lui à l'épier dans l'attente qu'il commette un faux pas, pour ainsi lui prendre sa place de Laird au sein de son clan. Et cerise sur le gâteau, il hérite d'une naufragée qui pourrait bien lui apporter des problèmes supplémentaires. Lui qui devrait se marier avec une Anglaise pour apaiser les clans ennemis, le voilà à défendre l'honneur d'une française. Impossible de laisser la belle « Rose » à ses ennemis. Il la protègera coûte que coûte. J'ai adoré le caractère de notre héroïne, qui n'a pas sa langue dans sa poche et, même sans arme, sait se défendre. Une romance qui m'a vraiment donné envie de suivre cette série et de rattraper mon retard en découvrant le premier tome.

Le charmeur de l'île d'Islay
(The rogue of Islay isle)
Heather McCollum
J'ai lu - Aventures et Passions
04/12/2019
312 pages

Passion en Ecosse, tome 2

Le cœur serré d'angoisse, Angelina Merryweather se rend en pleine nuit chez le comte Sebastian d'Anglestone. L'heure est grave et l'enjeu est grand : elle n'a que jusqu'à l'aube pour convaincre cet homme d'abandonner le duel contre son cadet. Le comte doit simplement présenter ses excuses à son frère, ainsi le combat sera annulé. Mais en trouvant la belle Angelina sur le pas de sa porte, Sebastian entend bien tirer profit de la situation… au risque de se retrouver pris à son propre piège.

L'avis de Krapokouk : C'est une réédition d'un livre paru en français en 1999. Il pourrait appartenir à la « Bibliothèque idéale ». En effet, c'est du pur Amanda Quick. Le héros est typique des héros des années 80-90. Taiseux, beau, fort, intelligent. Il s'adoucit au contact de l'héroïne qui est un bas-bleu à lunettes, intelligente, originale, vive, courageuse, intrépide. Leur rencontre est drôle, leurs rapports sont simples, rigolos et touchants. La lecture est agréable, douce, tonique pour qui aime ce genre. Bien sûr le scénario est cousu de fil blanc et répétitif. C'est un schéma qu'il fait plaisir de retrouver, d'autant que le contexte varie toujours. Ici notre héroïne traque les fantômes et notre héros tombe sous son charme car lui aussi a ses « fantômes ». J'adore toujours autant. C'est léger, divertissant, rythmé et pas insipide.



Etrange passion
(Dangerous)
Amanda Quick
J'ai lu - Aventures et Passions
08/01/2020 - Réédition
376 pages

Shanna
(Shanna)
Kathleen E. Woodiwiss
J'ai lu - Aventures et Passions
08/01/2020 - Réédition
504 pages

Londres, en l'an de grâce 1749... La belle Shanna ne veut pas d'un mari imposé par son père ! La solution ? Epouser Ruark Beauchamp, un condamné à mort qui croupit dans la prison de Newgate. Un mariage blanc qui fera aussitôt d'elle une jeune veuve, libre de son destin. Libre ? En débarquant sur l'île que possède son père dans les Caraïbes, Shanna a la surprise d'y retrouver son époux d'un jour, bien vivant ! Vendu comme esclave, il a échappé au bourreau et travaille à la plantation. Et voilà qu'il réclame son dû ! Ne sont-ils pas unis par les liens sacrés du mariage ? De toutes ses forces Shanna lutte contre le sortilège qui la pousse vers cet esclave aux allures de prince. En vain...

L'avis d'Evonya : Kathleen Woodiwiss reste pour moi celle qui m'a fait découvrir la romance. Avec elle j'ai trouvé des intrigues mouvementées bien ancrées dans l'Histoires, des relations amoureuses compliquées et tumultueuses et des personnages attachants. J'ai lu Shanna il y a quelques années et je viens de le relire avec énormément de plaisir. Cette relecture m'a enchantée, j'ai retrouvé ce que j'aimais dans les romances historiques. Avec Shanna, on est embarqué dans une histoire qui nous emmène en Angleterre, dans les Caraïbes et enfin en Virginie. On suit avec amusement les démêlés de Shanna qui, pour avoir la paix avec son père, a cru qu'épouser un homme qui devait être pendu et ainsi passer pour veuve lui permettrait de faire ce qu'elle voulait. Elle n'avait pas prévu que le destin remettrait sous ses fenêtres son « mari », devenu esclave sur les terres de son père. Les péripéties sont parfois tirées par les cheveux, mais on l'oublie grâce au couple Shanna/Ruark et à leurs rencontres pleines de vie, de disputes et de réconciliations. Je précise tout de même que j'ai préféré Ruark à Shanna, il y a des moments où je lui aurais bien mis un coup de pied aux fesses, elle a un homme extraordinaire devant elle et le fait tourner en bourrique quand elle ne le trahit pas. Ajoutez-y un méchant qui tue dans l'ombre, un enlèvement qui donne lieu à un excellent épisode de piraterie, de l'exotisme, et vous passerez un excellent moment de lecture.

Périlleuse situation
(Runaway groom)
Lauren Layne
J'ai lu – Love addiction
08/11/2019
279 pages

La théorie du tombeur, tome 2

Ellie Wright a déposé sa candidature pour participer à l'émission Serial Largueur. Son objectif ? Faire de la pub incognito pour sa société de tee-shirts. Le candidat à séduire ? Gage, acteur en vue à Hollywood qui a abandonné à deux reprises ses fiancées devant l'autel. Ellie est retenue pour le second tour des sélections à Maui, mais elle n'a pas le droit de faire de pub à l'antenne. Telle est prise qui croyait prendre ! Cerise sur le gâteau, ses échanges avec Gage ont une saveur inattendue car, à la différence des autres candidates qui cherchent à le séduire par tous les moyens, Ellie n'a aucune envie de finir dans son lit...

L'avis de Giselwillies : J'avais été très déçue du tome 1 « Fâcheuse réputation », et avais donc un peu peur d'attaquer ce livre de Lauren Layne. Heureusement, l'auteure s'est bien rattrapée avec ce roman que j'ai absolument adoré et qui m'a beaucoup fait penser à la série « UnReal ». L'action se passe au sein même de la série « Serial largueur » évoquée dans le tome précédent. Notre héroïne, Ellie, a lancé sa propre ligne de t-shirts (les t-shirts les plus simples au monde et pourtant allant « parfaitement » à celles qui en achètent... drôle de concept... bref !). Afin de faire parler de sa marque et d'accroître sa clientèle, son associée arrive à la convaincre de passer le casting pour intégrer l'émission Serial largueur. Il s'agit pour Ellie de se montrer quelques minutes uniquement, puis de rentrer chez elle après avoir fait un petit « buzz » à la TV. Néanmoins, rien ne se passe comme prévu et le Serial largueur décide de la garder pour l'émission suivante... et ainsi de suite ! Ellie et Gage sont des personnages très drôles, à la fois séparément et ensemble ; il y a une très bonne alchimie entre eux et la lectrice apprécie de suivre l'évolution de leur relation. Même si on se doute de la fin, le jeu du chat et de la souris entre eux est bien amené et le rythme narratif ne s'épuise jamais. En prime, il y a des situations assez cocasses et des candidates hautes en couleur qu'on aimerait bien baffer de temps en temps. Bref, j'ai passé un excellent moment avec ce roman que je relirai avec grand plaisir !

Agents du FBI et amants, Aidan et Jamie partent pour Cuba avant de revenir en Californie. Les deux associés doivent à tout prix joindre leurs forces pour venir à bout de l'enquête qu'ils mènent de front depuis plusieurs mois : identifier un redoutable terroriste. Complot, crise financière, danger... un cocktail explosif qui pourrait anéantir les deux hommes, tout comme leur amour. Parviendront-ils à préserver leur passion tout en mettant un point final à leur périlleuse mission ?

L'avis de Jojo : Un excellent tome 3, palpitant. On a la continuité de l'histoire d'amour entre Aidan et Jamie, même si l'auteur nous donne des sueurs froides par moments. Et l'enquête policière est omniprésente. La quête du terroriste Renaud peut prendre un peu le pas sur l'histoire d'amour, mais c'est vraiment bien écrit et on ne le lâche pas une fois lancé. En parallèle on a également l'histoire de Mel et Danny, qui se poursuivra dans le tome 4. Au final une série policière avec une bonne touche d'amour entre les héros, j'ai beaucoup apprécié et la relirai avec plaisir.

Profonde connexion
(Barrel proof)
Layla Reyne
J'ai lu – Love addiction
04/12/2019
308 pages

Agents et associés, tome 3

Pour échapper à ses parents, Grace, londonienne d'origine, s'est installée à Édimbourg. Éditrice de romance à son compte, entourée d'amis très proches, elle habite un appartement qu'elle affectionne particulièrement. Cette vie que Grace a su créer avec force et détermination semble en tout point idéale. Il n'y manque, peut-être, qu'un petit-ami un tant soit peu compréhensif, protecteur et drôle. Le parfait opposé de son nouveau voisin, en somme. Logan, don juan notoire, est manager d'une boîte de nuit du quartier. Il est impoli, prétentieux et, malgré tout, terriblement séduisant...

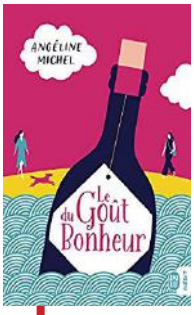
L'avis de Fabiola : De cette série, je n'ai lu que deux tomes, Jamaica lane et celui-ci. Je n'ai jamais eu envie de lire les autres et de toute façon je ne le ferai pas. Dans l'ensemble j'ai adoré l'histoire, mais il y a des contextes que je supporte de plus en plus difficilement en romance. Une héroïne qui fantasme sur un mec (même si c'est le héros) dont elle entend continuellement les ébats amoureux avec des femmes différentes, ben non ça ne passe plus vraiment chez moi. La vieillesse vous me direz lol. Ce qui a « sauvé » le livre c'est le fait qu'on se doute rapidement que le héros est attiré par l'héroïne, que cette dernière est vraiment sympathique, déterminée, et qu'elle finit quand même par le faire ramper un peu (j'ai adoré le moment où elle va chez le médecin), et que j'aime beaucoup le personnage de Maia. Le livre est assez épais mais on ne s'ennuie pas une seconde et on a envie de savoir ce qui va arriver à nos différents personnages. Les fans de la série apprécieront particulièrement l'épilogue.

Nightingale way
(Moonlight on Nightingale way)
Samantha Young
J'ai lu – Semi-poche
21/08/2019
415 pages

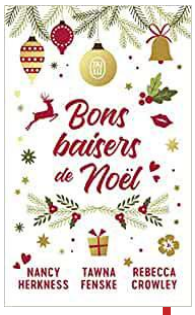
On Dublin street, tome 6

Valentina coule des jours paisibles sur sa petite île au large de l'Italie avec son fidèle acolyte à quatre pattes, Ferdinand, et travaille dans un bar. À Londres, Laure fait ses premiers pas en tant que journaliste, et tous les moyens sont bons pour épater le rédacteur taciturne qui la chaperonne. Tout oppose les deux jeunes femmes jusqu'à l'apparition inopinée d'une seule et unique photographie qui va bouleverser leurs existences à jamais…

L'avis de Twin : Un choix de chronique fait complètement par hasard… mais un heureux hasard ! Soyez prévenues mesdames, ce n'est pas une romance bien qu'il y ait quelques couples qui se forment ici et là, mais plutôt l'histoire de destinées qui se rencontrent. Soyons honnête, l'intrigue est un peu tirée par les cheveux, mais l'important n'est pas là : ce qui m'a fait du bien dans cette grisaille hivernale, c'est le petit voyage en Italie que propose l'auteur. C'est charmant ! Les personnages sont aussi sympas les uns que les autres et on tourne la dernière page en se sentant un peu dans le monde des bisounours… que demander de plus ? Un roman feel good qui, s'il ne restera pas éternellement dans les mémoires, fait du bien au moral et chaud au cœur.



Le goût du bonheur
Angéline Michel
J'ai lu
19/03/2019
224 pages



Bons baisers de Noël
(The irishman's Christmas gamble/Studmuffin Santa/ Hearts in extra time)
Nancy Herkness/Tawna Fenske/Rebecca Crowley
J'ai lu
06/11/2019
480 pages

Nancy Herkness : L'ambitieux entraîneur d'une équipe sportive de renom, Liam, retrouve Frankie à New York, qu'il a connue et aimée à Dublin des années plus tôt.

Tawna Fenske : Jade et sa sœur dirigent un refuge pour rennes. Afin de financer leur activité, elles organisent la célèbre venue du Père Noël en la personne du séduisant Brandon.

Rebecca Crowley : Aaron Jackson, joueur de l'équipe de football d'Atlanta, mène une vie faite d'aventures sans lendemains, à laquelle Stella, avocate, pourrait bien prendre goût... L'amour sera-t-il au rendez-vous pour Noël ?

L'avis de Devil Mahogany : En choisissant ce recueil de nouvelles sur la thématique de Noël, je recherchais quelque chose de bien précis. L'esprit de Noël, un peu comme les téléfilms où l'on s'embrasse sous le gui et où l'on boit du lait de poule au coin du feu tout en décorant le sapin, avec en arrière-plan la chorale qui vient chanter des chants de Noël sous la fenêtre. Sur ce point les nouvelles sont assez inégales. La première était plate, sans relief, la thématique de Noël n'arrivait qu'en second plan. Bon, vous l'aurez compris, je n'ai pas été fan. La seconde a clairement rattrapé la grande déception de la première. J'ai beaucoup aimé la relation entre Jade et Brandon. C'est mon petit coup de cœur. La dernière histoire était beaucoup plus... sensuelle, pour ne pas dire sexuelle, que les autres. Entendons-nous bien, je n'ai rien contre, sauf que l'esprit de Noël n'était pas là. Donc pour résumer, pas mal mais peut mieux faire.

Thérapie du crime
Sophie Jomain & Maxime Gillio
J'ai lu
02/10/2019 - Réédition
387 pages

Alice Rivière est une psychologue peu conventionnelle. L'incongruité, c'est son truc. Elle ne fait rien comme personne et c'est même la raison pour laquelle on vient la voir. D'ailleurs, si elle pouvait parler de ce qu'on lui confie lors de ces séances, elle aurait des centaines d'histoires à raconter. Mais la discrétion est une règle d'or. Une règle fortement ébranlée par la réapparition du commandant Xavier Capelle qui vient lui soutirer des informations sur un de ses patients. Encore faudrait-il qu'elle accepte de l'aider et qu'elle lui pardonne l'humiliation subie seize ans plus tôt. Et pour ça, il peut toujours courir…

L'avis de Krapokouk : Bon alors en un mot : sensass ! J'ai absolument aimé ce bouquin écrit à quatre mains par les organisateurs du Festival de Dunkerque. Roman policier mâtiné de romance en mode retrouvailles après seize ans (j'adore cette trame). L'intrigue tient bien la route, l'enquête est menée à deux et avec beaucoup d'intuition. Les dialogues et les situations sont pétillants. Il y a beaucoup d'humour et de finesse drôlatique. A lire !

Te sentir renaître
(Elliot redeemed)
Scarlett Cole
JC Lattès - &moi
16/10/2019
303 pages

Preload, tome 2

Guitariste légendaire de Preload, Elliott se bat pour gérer ses pulsions, notamment sa fascination pour le feu. Sa rencontre avec Kendalee, dont le fils de quatorze ans est hospitalisé au service des grands brûlés, le chamboule encore plus. Entre la rémission de son enfant, son divorce en cours et la galère quotidienne depuis l'incendie de sa maison, la jeune femme a son lot de problèmes. Si Elliott se prend d'affection pour l'ado et se sent irrésistiblement attiré par la mère, les côtoyer pourrait aussi raviver ses pires démons…

L'avis de Fabiola : Une fois n'est pas coutume, j'ai été très déçue par ce livre. Tout d'abord, il y a le fils en question sur lequel j'aurais aimé avoir plus d'éléments avant de lire ce livre. Rien n'est indiqué ni dans le résumé VO ni dans le VF, et c'est bien dommage. Car il y a un élément qui me fait fuir un livre en général et une romance en particulier, et voilà que Scarlett Cole l'utilise dans son histoire. Forcément, ça a enlevé un cœur de base. Ensuite l'histoire continue dans le pathos avec le héros, l'héroïne, le fils. Et là, c'était trop pour moi. Ce livre a eu du succès auprès d'autres bloggeuses, donc c'est vraiment ma sensibilité à moi qui ne l'a pas apprécié. D'autres l'adoreront sûrement.

Le beau, sexy et riche Josh Faraday a enfin mis dans son lit l'exubérante, espiègle et superbe Kat Morgan. Après avoir joué au chat et à la souris, Josh et Kat se sont finalement trouvés et sont prêts à se confier leurs secrets, même les plus sombres. Complètement honnêtes l'un envers l'autre, ils n'attendent plus qu'une chose, explorer ensemble tous leurs fantasmes inavoués. Jusqu'à ce que Kat demande plus. Plus que de simples jeux. Elle veut connaître le vrai Josh, l'homme derrière le masque. Josh résiste, mais pour combien de temps ? Entre le playboy et la fêtarde, c'est toujours aussi explosif, un bras de fer pour qui aura le dernier mot… Qui craquera en premier ? Et surtout, exposés à des sentiments si intenses, s'en sortiront-ils indemnes ?

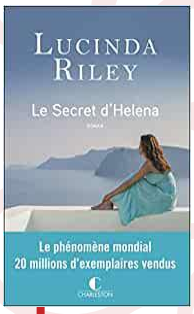
Obsession
(The revelation)
Lauren Rowe
JC Lattès - &moi
29/01/2020
395 pages

Kat&Josh, tome 2

L'avis de Fabiola : Un excellent second tome qui se termine malheureusement sur un cliffhanger. Heureusement la suite sort en février.

Mini-interview et chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=8865&from_new_topic=1

Helena n'a jamais oublié la beauté de Pandora, la majestueuse demeure chypriote de son parrain Angus dont elle vient d'hériter. Vingt-quatre ans après y avoir vécu un été inoubliable, elle fait son retour sur l'île. Si la mer d'Émeraude et les oliviers n'ont rien perdu de leur splendeur, la maison a besoin d'un sérieux rafraîchissement. Helena a entraîné avec elle son mari, William, et leurs enfants, notamment son fils aîné, Alex, adolescent précoce et sensible. Mais quand elle croise par hasard son premier amour, c'est tout le passé qu'elle croyait enfoui qui resurgit. Libérant secrets et sentiments, Pandora va offrir à Alex et Helena le plus bouleversant des étés...



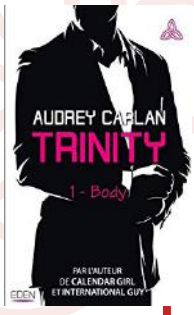
Le secret d'Helena
(The olive tree)
Lucinda Riley
Charleston
13/11/2019
576 pages

L'avis de Giselwillies : Encore une réussite pour Lucinda Riley, qui nous revient avec ce roman ne faisant pas partie de sa série des Sept sœurs. L'histoire est du point de vue d'Helena, mais aussi de son fils aîné Alex. Ce dernier est un personnage-clé de la narration, car c'est grâce à lui que des secrets seront révélés. Helena est une femme d'une quarantaine d'années qui revient à Chypre après vingt-quatre ans d'absence pour hériter de la maison de son oncle (très subtilement nommée « Pandora »). Accompagnée de son mari et de ses enfants, elle ne s'attend pas à tomber sur son premier amour ; à partir de là, elle se remémore une partie de son passé et nous découvrons que son mari n'est pas le père d'Alex. De son côté Alex, ado précoce, obèse et mal dans ses baskets, cherche un sens à sa vie et se demande qui est son père. Plusieurs « pistes » se présentent à lui et j'avoue n'avoir pas immédiatement trouvé l'identité de son géniteur. Une version adulte d'Alex est également introduite, permettant un heureux dénouement pour ce personnage sensible et intéressant. En plus de la famille directe, d'autres personnages sympathiques (ou pas !) font leur apparition et viennent « envahir » Helena pendant ses vacances : sa belle-fille, des amis de son mari, son ex Alexis et les enfants de celui-ci, etc... On ne s'ennuie pas à essayer de suivre tout ce petit-monde et de comprendre quels liens les unissent les uns aux autres. J'ai adoré ce roman, qui mêle à la fois secrets de famille, paysages grecs féériques et juste assez d'éléments romantiques pour ne pas tomber dans le roman sentimental. La construction du roman elle-même est intéressante et nous offre différentes perspectives (Alex à treize ans, puis à vingt-trois, Helena...). Je recommande chaudement ce (gros) roman à tous les fans de Lucinda Riley, et à ceux qui ne la connaissent pas encore !

La lettre d'amour interdite
(The love letter)
Lucinda Riley
Charleston - Poche
13/11/2019 - Réédition
658 pages

Quand Sir James Harrison, un des plus grands acteurs britanniques de sa génération, meurt à l'âge vénérable de quatre-vingt-quinze ans, il laisse derrière lui une famille dévastée, mais aussi un secret si choquant qu'il pourrait faire trembler la royauté – on parle même d'un enfant caché qui changerait l'ordre de succession... Joanna Haslam, une jeune et ambitieuse journaliste, est chargée de couvrir les funérailles du grand acteur. Toute la jet-set mondiale semble s'être donné rendez-vous pour l'événement, mais sous les paillettes et le glamour, Joanna devine quelque chose de sombre. Une intuition confirmée quand elle apprend l'existence d'une lettre que James Harrison aurait laissée et dont le contenu fait l'objet de toutes les convoitises depuis soixante-dix ans. Mais à mesure que Joanna lève le voile sur les mensonges qui entourent ce mystère, elle comprend qu'elle est devenue la cible de forces cachées dans l'ombre, prêtes à tout pour protéger ce secret...

L'avis d'Evonya : Ce roman a été écrit au moment de la mort de Lady Di, et quand on voit que l'intrigue se concentre sur la famille royale et qu'un énorme scandale pourrait avoir lieu, on comprend pourquoi certaines maisons d'édition ont refusé de le publier. Il a fallu attendre que l'auteure se fasse connaître, installe sa popularité, pour que le manuscrit ressorte des tiroirs. Autant vous dire que cette intrigue est menée tambour battant, les rebondissements sont multiples et on a à peine digéré l'un qu'un autre nous relance sur une autre piste. C'est tout l'intérêt du roman car, sinon, je trouve que les deux histoires sentimentales qui se nouent sentent la guimauve à plein nez. Plus particulièrement celle qui s'installe entre Joanna et Marcus, le petit-fils de l'acteur, je trouve que ce pauvre Marcus traîne un peu trop de casseroles pour être plausible. Si vous aimez les histoires de secrets en tout genre, ce roman est pour vous.



Body
(Body)
Audrey Carlan
City édition
22/05/2019
356 pages

Trinity, tome 1

Pendant des années, Gillian a été battue et maltraitée par un petit ami violent. Aujourd'hui, après avoir réussi à fuir cette vie de cauchemar, elle travaille pour Safe Haven, l'association qui l'a aidée à s'en sortir. Une vie bien rangée où les hommes n'ont plus aucune place. Jusqu'à ce qu'elle rencontre Chase, le président de Safe Haven. Milliardaire prétentieux, autoritaire, mais aussi terriblement séduisant... il fait littéralement chavirer la jeune femme. Le coup de foudre est immédiat et leur relation devient extrêmement torride. Pourtant, Gillian a des sentiments confus. Certes, elle est irrésistiblement attirée, mais elle a également très peur. Est-elle capable de faire à nouveau confiance à un homme ? Et que va-t-elle faire en découvrant les aspects les plus sombres du passé de Chase ? Une fois encore, Gillian va se retrouver face au pire des dangers...

L'avis de HanaPandora : J'ai vraiment apprécié la mise en place de l'histoire. Dès les premières pages l'auteure sait nous tenir en haleine et poser l'ambiance. On ne sait rien des personnages et on les découvre au moment de leur rencontre, très chargée en tension sexuelle. C'est écrit à la première personne du point de vue de l'héroïne. Cela n'est pas très gênant, au contraire même, puisque je trouve le personnage féminin bien plus travaillé que notre héros qui était plutôt caricatural dans l'ensemble. Au fil des pages, je dois avouer que mon enthousiasme s'est essoufflé au rythme des scènes hot très nombreuses et trop détaillées à mon goût. J'ai eu l'impression que la relation ne reposait que sur cela et que le reste était vite mis de côté sous couvert du coup de foudre. Et donc dans l'ensemble c'est assez convenu, on y retrouve les stéréotypes du genre (la rencontre entre un personnage masculin taciturne, multimilliardaire autoritaire, et une jeune femme ayant vécu la maltraitance dans son ancienne vie). Mes attentes ne sont pas totalement comblées, mais le fait que cette série soit ancienne (2014) traduite aujourd'hui (tome 1 sorti en mai 2019 et tome 2 en août 2019 en France) doit y être pour quelque chose. Heureusement que certaines modes évoluent !

Il la déteste autant qu'il la désire. Damon Torrance. Un nom qui fait frémir Winter. Depuis qu'elle l'a dénoncé à la police et envoyé tout droit en prison, Winter est hantée nuit et jour par le beau visage de Damon. Bientôt, il va être libéré. Bientôt, il aura tout le loisir de se venger de celle qui l'a privé de sa liberté. Car cela fait trois ans qu'il prépare sa vengeance dans l'obscurité de sa cellule ; il connaît tout de Winter et il n'hésitera pas à utiliser chacune de ses failles pour lui faire payer sa trahison...

Dark obsession
(Kill switch)
Penelope Douglas
Harlequin - &H
08/01/2020
684 pages

Devil's night, tome 3

L'avis Ruby : Enfin la suite de la série «Dark» ! Vingt mois d'attente, c'est beaucoup trop long ! Presque tous mes souvenirs se sont envolés. Dommage ! Sinon, excellent tome ! On retrouve avec plaisir les Cavaliers de l'Apocalypse. Ici, c'est Damon qui nous fait ressentir tout un flot d'émotions. Tantôt on l'abhorre, tantôt il nous émeut et on veut le prendre dans nos bras. Son histoire avec Winter est loin d'être simple. Douleur, haine, tristesse, rancœur la jalonnent. Mais, au final, on espère toujours que l'amour triomphera. Pourquoi Damon jubile-t-il quand il distille la souffrance autour de lui ? Pourquoi se comporte-t-il ainsi ? Est-ce que Winter va lui pardonner toutes ses douleurs passées et présentes ? Enfin des réponses et, surtout, des explications ! Autour d'eux gravitent toujours Michael, Rika, Kaï, Banks, Will et Alex. Toute l'équipe est présente et on découvre ainsi ce que ses membres sont devenus. Rancœur, vengeance, règlements de compte, explications, voire rédemption. Tout y est ! Ce tome nous a réservé encore de beaux moments d'émotion !

Brillante journaliste à San Francisco, Harper a vu son univers basculer à la mort tragique de ses parents, un an plus tôt. Pour repartir de zéro, elle emménage au bord du lac Tahoe et prend le poste de rédactrice en chef pour le quotidien local. Lors d'une balade au bord de l'eau, elle fait la rencontre d'un homme très séduisant qui promène son chien... et le lendemain, elle reçoit une invitation pour une soirée très sélect chez le milliardaire Jacob Latimer. Harper est surprise, puisqu'elle ne l'a jamais rencontré. A moins qu'il ne s'agisse de son bel inconnu de la veille ?

Mon ténébreux séducteur partie 1
(Make me)
Beth Kery
J'ai lu - Illicit'
08/01/2020
308 pages

L'avis de Krapokouk : Personnellement je lis très peu cette collection et là j'ai apprécié. D'abord ça se lit très bien. Il y a une vraie histoire. Les personnages ont une épaisseur psychologique liée à leurs passés respectifs. Bien sûr il y a beaucoup de scènes sexuelles explicites et détaillées, mais elles ne tombent pas à plat. Jacob m'a fait penser aux personnages masculins de la série de Lisa Kleypas « Les Travis ». Je m'agace néanmoins du personnage qui est très cliché : jeune, milliardaire, venu de nulle part, très dominateur. Ca rappelle quelque chose... L'héroïne, elle, l'est moins car elle travaille vraiment lol. Enfin je suis réservée sur le démarrage de leur relation, dès le départ très « attachante », avec la nana qui se laisse faire alors qu'elle ne le connaît pas vraiment. J'ai envie de lire la deuxième partie, car honnêtement couper le récit en deux comme ça laisse sur sa faim la lectrice que je suis. La suite est disponible en février. Qu'on se le dise !

Pamphlet contre un vampire
Sophie Jomain
J'ai lu
02/10/2019 - Réédition
332 pages

Pour aider sa meilleure amie Carla, passionnée par les vampires et qui passe tout son temps à lire des comédies sentimentales fantastiques, Satine décide de rédiger un pamphlet contre ces créatures. Son blog suscite de nombreuses réactions, parmi lesquelles celles d'Hugo, un garçon aussi beau qu'effrayant, qui entend bien faire taire Carla.

L'avis de Krapokouk : Encore une très bonne et belle surprise, offerte par Sophie Jomain dont j'avais lu avec plaisir « Gâteau d'amour ». Ici le thème des vampires et des romances est complètement revisité, avec de belles références au roman de Bram Stoker. Personnellement je ne lis jamais ce genre et je n'ai pas accroché au livre avec Ed et Bella, ni au film avec Brad et Monica. Pour moi, c'était bad et bêta. Ici tout l'inverse : des ingrédients de qualité habilement enchevêtrés. Je suis comme l'héroïne et sa mère (Michelle hihi) : je n'ai pas résisté au charme du héros, Hugo, le roi du tango. Du suspense, du stress, de la sensualité, de l'humour, des personnages secondaires à croquer. Une vraie romance qui se déroule avec des péripéties et finit bien. Sophie Jomain a un beau talent pour parler des clichés, les détourner et les réarranger à sa sauce. Cette sauce prend, c'est même un régal ! Goûtez-y !

Gaïa
(Unearthed)
Amie Kaufman/Meagan Spooner
J'ai lu
06/11/2019
410 pages

Les éternels, tome 1

« Sachez que ce voyage est sans fin. Déverrouiller cette porte peut mener au salut ou à la perte. Alors choisissez – et continuez votre périple, si vous l'osez. » La découverte de la planète Gaïa, peuplée autrefois d'une espèce extraterrestre éteinte depuis longtemps, est une chance pour les Hommes. En effet, la technologie très avancée des Éternels leur permettra peut-être de réparer les dégâts environnementaux qu'a subis la Terre ! Envoyés sur Gaïa pour des raisons très différentes, Mia et Jules devront oublier leurs divergences et s'allier s'ils veulent surmonter les obstacles et percer le mystère des temples. Or, ce n'est pas des pilleurs, des énigmes ni des pièges laissés par les Aliens dont ils devraient le plus se méfier, mais peut-être d'un plus grand danger encore – un danger qui pourrait conduire l'humanité à sa perte...

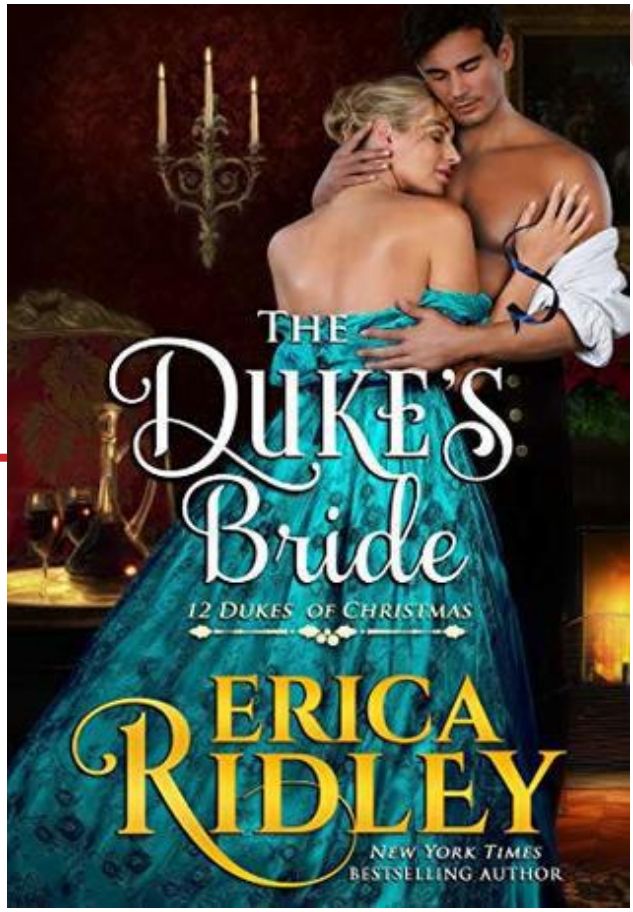
L'avis de Giselwillies : J'ai choisi ce livre car je m'attendais à trouver un roman de science-fiction peuplé d'extra-terrestres, avec des combats intergalactiques ou des choses étranges et mystérieuses à la Alien. Il n'en est rien, ce roman est une autre déclinaison du genre YA ; les personnages sont caricaturaux (et très jeunes, pas forcément très crédibles !). Il y a peu d'information sur le « monde » créé par l'imagination de Kaufman & Spooner et il est donc difficile de rentrer dans l'histoire et de comprendre ce qu'il s'y passe. Jules et Mia ne sont pas très intéressants et n'ont pas grand-chose à faire ensemble, si bien que le lecteur se préoccupe peu de savoir s'ils vont s'en tirer. La fin m'a quand même fait un peu penser au film « Prometheus », mais ça n'a pas suffi à rattraper les 400 premières pages de ce roman. Bref, j'ai eu beaucoup de mal à lire ce livre que j'ai trouvé inintéressant et mal écrit. Je ne le recommande pas du tout.

Version Originale

La sélection

The duke's bride
Erica Ridley
WebMotion
12/11/2019

12 dukes of Christmas, tome 6



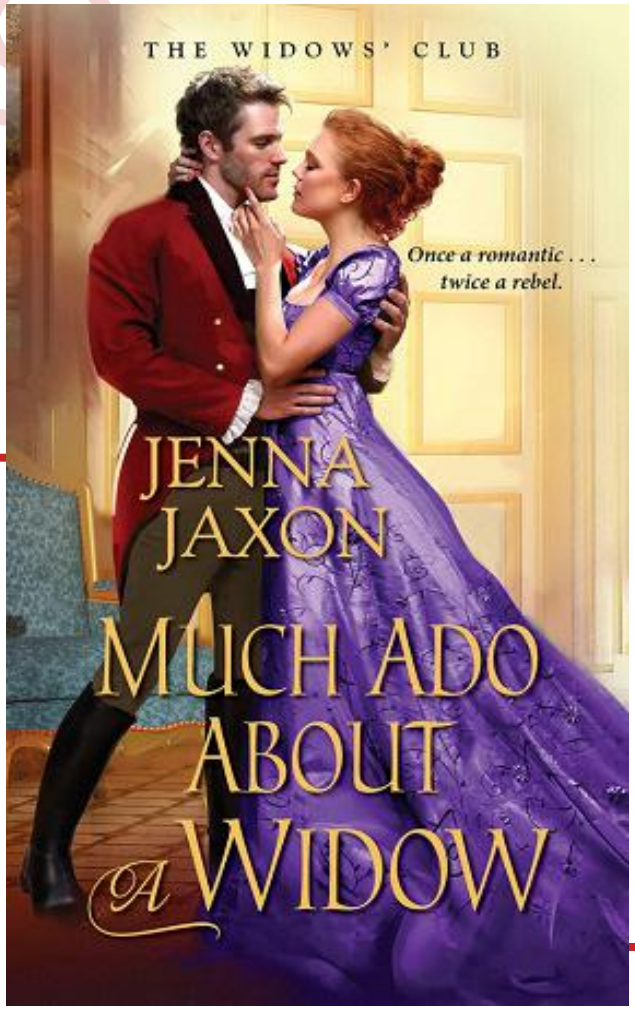
Jack Skeffington, père veuf et célibataire endurci, est le cerveau d'un réseau de contrebande international, pourtant il est incapable de contrôler ses exubérants jumeaux de dix ans. Ce dont il a besoin c'est d'une gouvernante stricte, expérimentée et pragmatique. Ce qu'il trouve c'est la sœur intouchable de son partenaire, qui possède un corps délectable que Jack rêve d'attirer à lui. Mademoiselle Désirée le Duc a hâte de retourner en France et de revendiquer son domaine viticole perdu. Mais pour ça, elle doit payer une énorme dette. Déterminée à acheter sa liberté, elle accepte un emploi temporaire auprès d'un anglais qui possède un sourire malicieux et une grande… cave à vin. Ses baisers ont le goût du paradis et la font se sentir chez elle. Comment peut-elle choisir entre deux familles séparées par la mer ?

L'avis de Rinou : Une histoire mignonne avec un humour léger et quelques moments plus émouvants. Malheureusement j'ai trouvé que le tout n'était pas assez creusé, surement parce que le livre est quand même assez court.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/erica-ridley-the-duke-s-bride-t8851.html

Much ado about a widow
Jenna Jaxon
Zebra
31/12/2019

The widows' club, tome 4

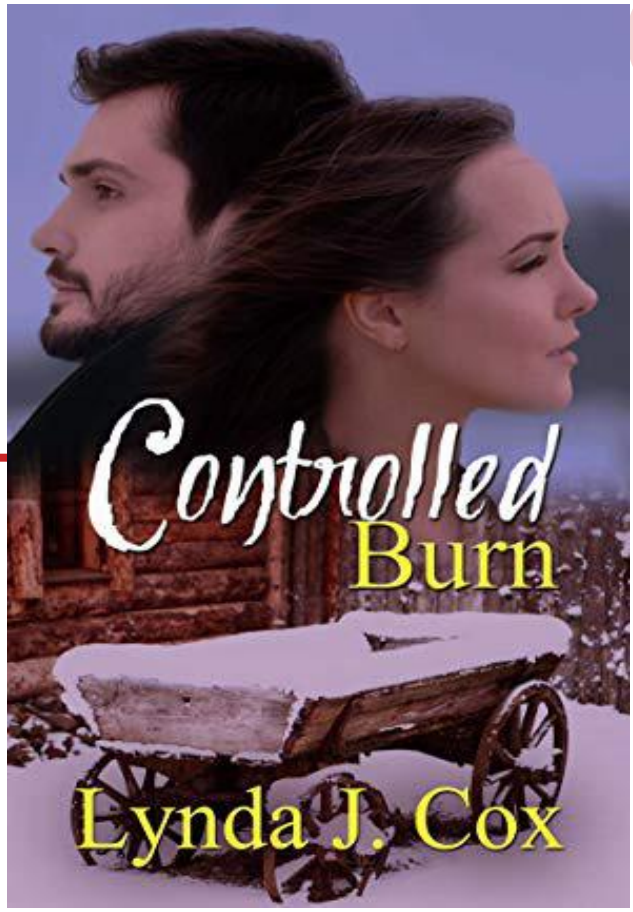


La victoire est douce – mais le triomphe de l'Angleterre a été la défaite de Georgie. A présent qu'elle est veuve, le détestable mariage que son père avait arrangé a simplement été renégocié. Sans argent ni droits, ni nulle part où fuir, tout ce qu'elle peut faire c'est chérir ses dernières semaines de liberté… Jusqu'à ce qu'une bande de voyous prenne le contrôle de sa voiture et la kidnappe. Quand elle s'échappe dans une ville en bord de mer et rencontre l'ami plutôt dingue de son frère, Lord St Just – qu'elle soupçonne de vouloir devenir un pirate – elle se prépare à recevoir plus de suggestions aventureuses que d'habitude… St Just sait ce qu'il veut, connait son devoir et aime les défis. Aider une belle dame à fausser compagnie à des voyous correspond bien à ses talents. Dans l'heure il navigue avec Georgie, sa domestique – et aussi son petit chien – vers son château en Cornouailles. Pendant ce temps, toute la famille de la dame, ses kidnappeurs et son fiancé sournois se lancent à leur poursuite. Mais alors que l'indomptable Georgie et lui se rapprochent, il commence à penser qu'ensemble ils seront à la hauteur contre tous les autres.

L'avis de Rinou : Loin d'être convaincue par cette histoire où les héros passent de l'animosité à l'attirance puis à l'amour un peu vite, et où certains passages relèvent de la mauvaise comédie.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/jenna-jaxon-much-ado-about-a-widow-t8864.html

Controlled burn
Lynda J. Cox
Wild Rose Press
20/02/2019



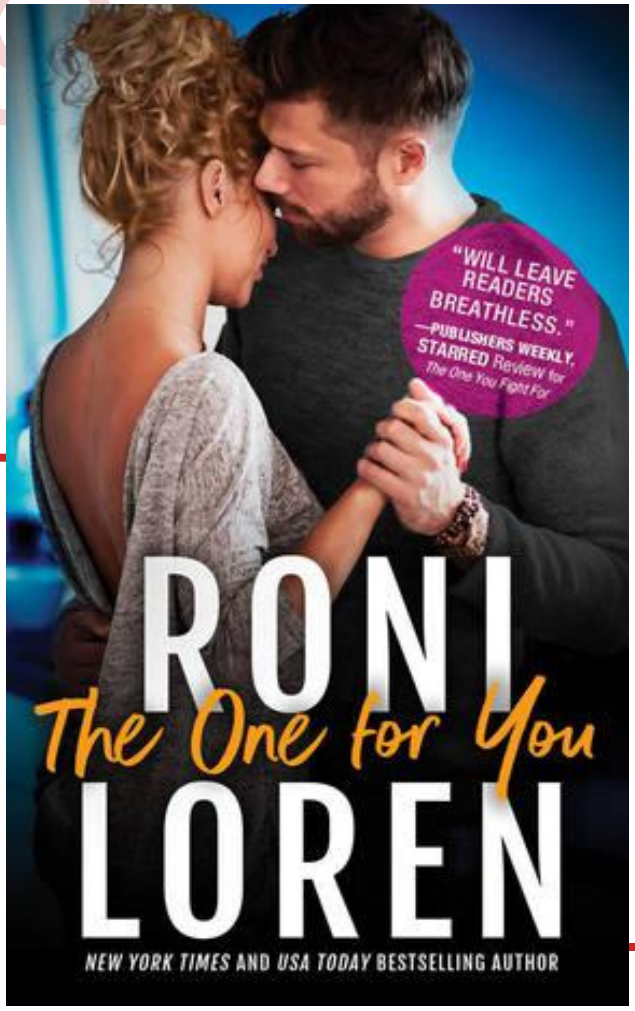
Un accident rare efface tous les souvenirs de la dernière décennie de la vie d'Allison Adam. Il la laisse aussi aveugle. Elle n'est sûre de rien, même pas de qui elle était ces dix dernières années, mais quand l'homme prétendant être son mari la tient dans ses bras, ça lui semble familier et correct. Comment peut-elle être certaine que c'est sa place ? Partager sa vie avec la femme qu'il adore et leurs deux enfants a donné à A.J. Adams la force de garder ses démons enfouis. Quand un spectre meurtrier venu du passé se lève, déclenchant de nouveaux défis, tout ce qu'A.J. chérit est menacé. Pour regagner l'amour d'Allison, il combattra ces démons. Heureusement, capituler n'a jamais fait partie de son vocabulaire. Y a-t-il une chance de retrouver leur passé et un chemin vers un avenir commun ?

L'avis de Rinou : J'ai aimé l'histoire du couple, et la façon dont Allison s'adapte à sa cécité et son amnésie, mais comme c'est la suite directe d'un autre livre alors que ce n'est marqué nulle part, il y a des manques dans l'histoire du couple et de leur entourage, ce qui est très dérangeant.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/lynda-j-cox-controlled-burn-t8854.html

The one for you
Roni Loren
Sourcebooks Casablanca
31/12/2019

The ones who got away, tome 4



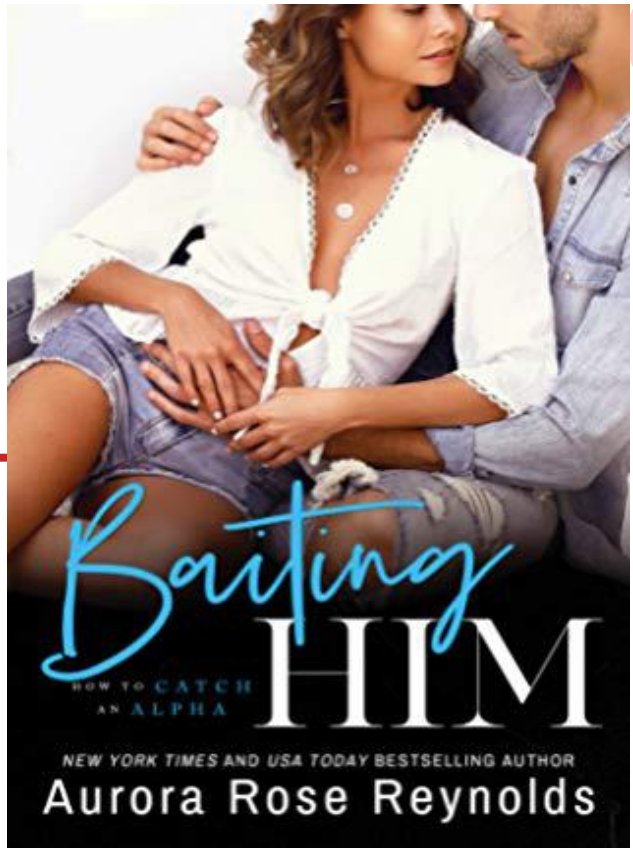
Kincaid Breslin n'était pas censée survivre à cette nuit fatidique à Long Acre quand tant d'autres sont morts, y compris son petit ami – mais elle a survécu. Elle ne sait pas pourquoi elle a eu cette chance, mais à présent elle prend la vie à bras le corps et ne laisse personne se mettre en travers de sa route. Ashton Isaacs était son meilleur ami quand le désastre a frappé, il y a tant d'années, mais il a choisi de fuir aussi loin qu'il le pouvait. A présent le destin l'a ramené en ville, et Ash ne sait comment gérer ses sentiments envers Kincaid et sa peine pour leur amitié perdue. Car il porte des secrets, et sait qu'une fois qu'elle aura appris la vérité il perdra toute chance qu'il aurait pu avoir avec la seule femme qu'il ait jamais aimée.

L'avis de Rinou : Enfin l'histoire de la dernière amie du groupe ! J'ai aimé le caractère de l'héroïne, qui refuse de laisser le passé la tirer vers le bas, même si son enfance a laissé des cicatrices bien cachées, et j'ai aimé la façon dont le héros la soutient, même quand il ne veut pas s'impliquer. D'après moi ce roman est un cran en-dessous des précédents, mais il clôt bien la série.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8861&from_new_topic=1

Baiting him
Aurora Rose Reynolds
Montlake
14/01/2020

How to catch an alpha, tome 2

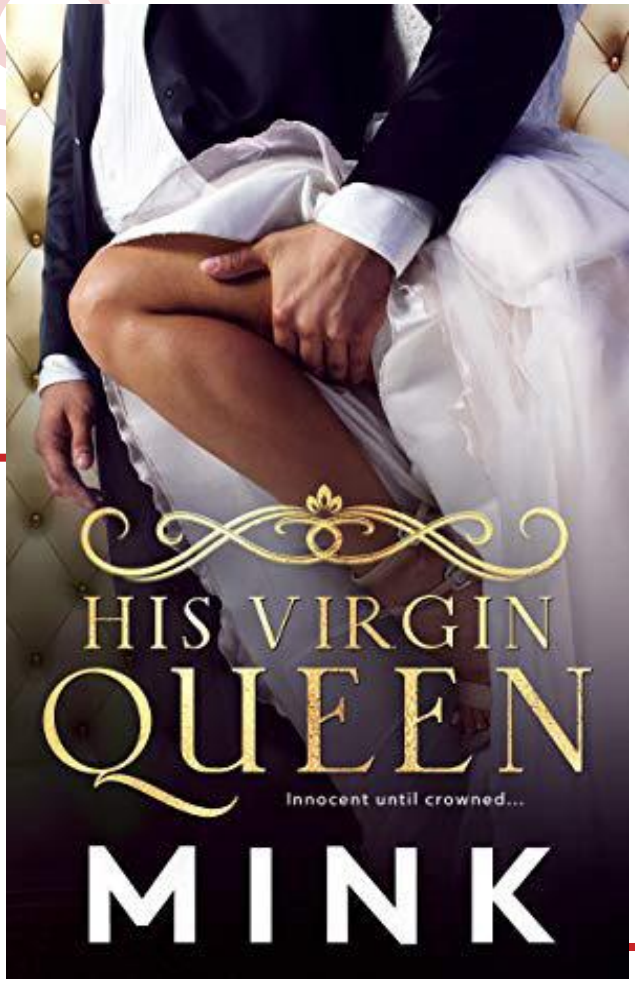


Chrissie n'a pas de temps à perdre avec les mecs, sexy ou pas. Le plus souvent, elle a à peine le temps de dormir. Avec une boulangerie en pleine croissance qui réclame son attention et de nombreuses preuves que les relations amoureuses ne valent pas la peine, elle est contente de rester seule. Dommage qu'elle ait sans le vouloir appâté Monsieur Grand, Sombre, et Bien Trop Beau – et il attend juste une chance de mordre. Gaston est habitué à obtenir ce qu'il veut, mais il sait aussi que rien de bon n'arrive jamais facilement. A partir du moment où il a rencontré Chrissie, il a réalisé que cette femme qui le fait rire, sent les cupcakes et lui semble un en-cas savoureux, va être son plus grand défi. Et s'il a de la chance, elle sera aussi sa plus grande récompense. Mais quelqu'un d'autre veut attraper Gaston à tout prix – même si ça signifie mettre en danger les gens qu'il aime. Il doit déjouer le danger et convaincre Chrissie qu'il est la prise parfaite.

L'avis de Fabiola : Une lecture toute simple comme je les aime, des héros qui s'aiment, pas de conflits, quelques hésitations et questionnements, des personnages sympathiques bien entourés. Bref, un excellent moment avec ce livre et une auteure dont je ne loupe plus les sorties.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8857&from_new_topic=1

His virgin queen
Mink
Autoédition
16/01/2020



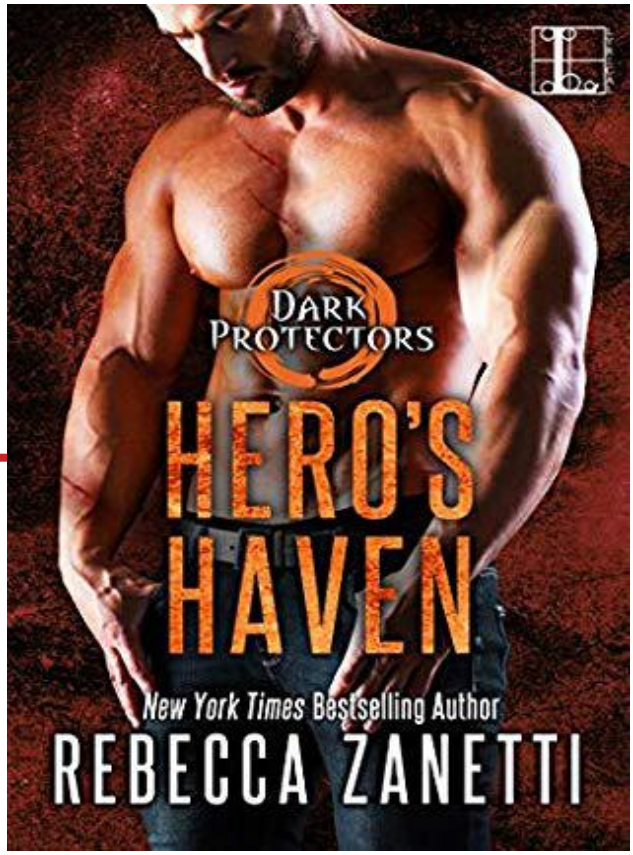
Je savais que j'allais être vendue par mon père. Une mariée offerte pour forger une alliance ou sceller un marché. Pourtant je me raccrochais à l'espoir de vivre libérée des familles. Mais quand il m'a donnée à Antonio Tuscani, j'ai réalisé que mes rêves limités d'échapper à cette vie n'étaient bien que cela. J'abandonne, j'accepte mon destin… Jusqu'à ce qu'un leader aux yeux farouches, Nick DaVinci, arrive le jour de mon mariage pour exercer sa vengeance fatale.
Je suis venu pour du sang Tuscani, et je l'ai pris. La mariée aux yeux de biche dans sa robe blanche et son voile d'innocence ne cille pas quand je fais ce pour quoi je suis né. Je suis le patron de la famille de mafieux la plus puissante de la ville, et je ne suis pas arrivé là en épargnant mes ennemis. Mais l'attitude de Sophia m'intrigue, et je réalise vite qu'elle est bien plus qu'une princesse de la mafia. Elle est une reine, et je ferai tout pour la garder à mes côtés.

L'avis de Fabiola : Une nouvelle histoire d'insta-love que j'ai beaucoup aimée, bien qu'elle soit un peu dark. Mais moi les héros capables d'aller très loin pour leur âme sœur, j'adopte LOL

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8867&from_new_topic=1

Hero's Haven
Rebecca Zanetti
Lyrical Press
21/01/2020

Dark protectors, tome 11



Après des années passées à lutter, Haven Daly a finalement accepté le fait qu'elle est complètement à la masse. Sinon pourquoi aurait-elle toutes les nuits des visions d'un beau mâle tourmenté… et croirait-t-elle qu'elle peut réellement lui parler, et même sentir son contact ? Mais grâce à ces voyages en rêve, elle peint des images que personne d'autre sur terre ne peut copier. Dans chaque coup de pinceau, elle capture la flagrante masculinité et le désir brut dans ces yeux qui promettent qu'il va venir pour elle… et bientôt. Quade Karys a déjà souffert toute une vie de douleur et de torture. Complètement isolé, il a gardé sa santé mentale grâce à une belle femme, une vision aux doux yeux émeraude. A la fin, sa voix calme l'a mené hors de l'enfer. A présent, nu et seul, il est dans un monde étrange qui n'a que peu de ressemblance avec celui qu'il a laissé derrière lui. La seule chose qu'il connait c'est Haven. La seule chose qu'il veut c'est Haven. Sa mission finale ? La protéger du mal qui les traque tous deux – qu'elle soit d'accord ou pas…

L'avis de Fabiola : Encore un excellent tome malgré des éléments qui ne me plaisent toujours pas. Les héros sont très sympathiques et on suit leur aventure avec grand intérêt. C'est une série qu'il faut vraiment lire depuis le tome Vampire's Faith pour bien suivre l'intrigue principale.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8859&from_new_topic=1

N
DOSSIER :
VIRGIN
RIVER
DU LIVRE À LA SÉRIE TV

VIRGIN RIVER

Nous ne pouvions pas passer à côté de l'adaptation télévisée tant attendue de la série de Robyn Carr ! Nous sommes plusieurs à l'avoir vue, c'est pourquoi nous vous proposons un dossier choral pour vous donner nos impressions. N'hésitez pas à venir partager vos propres avis sur le forum Les Romantiques ou sur FB !

VIRGIN RIVER, DE ROBYN CARR

Virgin River est une saga de vingt tomes (pour le moment) dont le premier est sorti en 2007.

En France, J'ai lu a publié les dix premiers jusqu'en 2017. En novembre 2019, pour coïncider avec la sortie de la série éponyme sur Netflix, l'éditeur propose une réédition en volumes doubles des tomes 1 à 4. Le volume double regroupant les tomes 5 et 6 est sorti le 8 janvier. D'autres pourraient suivre, en fonction des ventes des premiers, quant à la publication des inédits elle n'est pas prévue pour le moment. Il faudra donc se contenter de la VO pour les fans de Robyn Carr.

Virgin River est une petite ville de Californie, un écrin de verdure, de calme et de sérénité, loin de la grande ville. Avec environ 700 habitants, il ne devrait pas s'y passer grand-chose de notable.

Et pourtant... au fil des tomes, Robyn Carr va nous confronter à beaucoup de situations : deuil périnatal, infertilité, trafic de drogue, abandon d'enfant, viol, coma, amputation, violence sur conjoint, trouble de stress post-traumatique, maladies graves, star déchue, la liste n'est pas exhaustive, vous pouvez trouver à peu près tous les problèmes qui arrivent dans les mégalopoles. Virgin River est un peu un paradis, un endroit où l'on vient pour se refaire une vie, se sortir d'un problème, et rencontrer bien évidemment son âme sœur !

Le premier tome sert d'introduction et nous présente déjà beaucoup de personnages qui seront détaillés au fil des suivants.

On y rencontre les piliers de la ville : Hope, la pipelette et veuve du coin, celle qui connait tout le monde et veut tout savoir sur tout ; Doc Mullins, le seul médecin de la ville qui refuse de prendre sa retraite malgré ses soixante-dix ans ; Jack Sheridan, propriétaire du seul bar de la ville. Il y emploie Rick, un jeune garçon qu'il traite comme un fils. Rick est amoureux de Liz, une très jeune fille qui habite temporairement chez sa tante Connie. Et enfin l'héroïne et fil conducteur des tomes, Melinda Monroe. Celle-ci va peu à peu se faire une place à Virgin River en devenant l'associée de Doc, la femme de Jack, et la confidente de toutes les femmes enceintes du coin ! Je ne vais pas lister les autres personnages, il faudrait une bonne journée pour les recenser tous. Les sujets abordés dans ces romans sont parfois très délicats, mais Robyn Carr arrive à intégrer des éléments difficiles à sa saga romanesque sans tomber dans le pathos. Bien entendu, tous ces personnages s'en sortent avec brio et finissent par régler leurs soucis grâce (entre autres) à Virgin River et à leur nouveau conjoint.

On aime Virgin River comme on apprécie un gros gâteau à la crème : sur le moment c'est sympa, plein de sucre, et ça fait du bien. Mais si on en consomme trop, on risque bien vite d'être écœurée. Je recommande donc de ne pas lire tous les tomes à la suite car cela pourrait vous lasser, ou vous perdre en raison des (trop ?) nombreux personnages.

LA SÉRIE « LES CHRONIQUES DE VIRGIN RIVER » :

- Tome 1 : Virgin River
- Tome 2 : Refuge
- Tome 3 : Murmures
- Tome 4 : Un nouveau départ
- Tome 5 : Attirance
- Tome 6 : Paradis
- Tome 7 : Révélations
- Tome 8 : Retrouvailles
- Tome 9 : Un été à Moonlight road

FABIOLA :

J'ai lu les deux premiers tomes seulement, mais un évènement traumatisant qui arrive à l'un des personnages principaux m'a fait arrêter définitivement. J'avais beaucoup aimé ceux que j'avais lus parce que j'apprécie la small town romance et que ça y correspond parfaitement. Mes personnages préférés sont Jack (mais uniquement dans son tome lol), Paige et Vic (héros du second volet). Je ne suis pas fan des adaptations de romance, ni à la télé ni au cinéma, et cela ne m'a fait ni chaud ni froid d'apprendre qu'il y en aurait une. Je suis juste contente que la romance soit de plus en plus représentée à ce niveau.

JAZZMEN :

J'ai lu les deux premiers tomes et commencé le troisième (après avoir vu la série) J'aime beaucoup les personnages, ils sont bien travaillés avec des histoires intéressantes, et toujours très attachants bien qu'ils soient tous très différents. Les histoires sont mignonnes, «cocooning», pleines de bons sentiments sans empêcher qu'il y ait des sujets importants et durs qui soient traités (le stress post-traumatique, les agressions sexuelles, le consentement, l'alcoolisme, la dépression post-partum, la stérilité, les bébés surprise à tous âges, etc.). J'aime beaucoup le couple principal : Jack et Mel, avec une préférence pour Mel que je trouve plus raisonnable ^^ Et je viens de commencer le troisième tome où on suit Mike et Brie... ils ont un bon potentiel pour peut-être faire partie de mes personnages préférés eux aussi. J'ai adoré Preacher et Paige, mais ce n'est pas mon style de héros préférés. Et j'ai un petit faible pour le jeune Rick, qui aura sans doute son histoire un de ces quatre ! Étant donné que j'ai vu la série avant de lire les livres, pas de sentiments particuliers à l'annonce d'une adaptation ^^

FLYPUCE :

Ce qui me plaît dans cette série c'est la vie communautaire de Virgin River. Chaque personnage a un lien avec un autre. L'entraide et l'amour indéfectible de cette communauté pour ses membres. J'aime énormément la construction des tomes : chacun repose sur un couple de héros, mais l'auteur n'oublie jamais de donner des nouvelles ou de faire intervenir les personnages précédents dans les différents tomes. J'aime aussi que chaque chapitre donne le point de vue de différents personnages. De ce fait, on est vraiment au cœur de leurs pensées. Sans conteste, mon personnage préféré est Preacher. C'est le héros taciturne, loyal, mystérieux et j'en passe. Un grand ours qui, au premier abord, peut paraître froid et dangereux mais se révèle être une personne avec un grand cœur. Prêt à tout pour ses amis et sa famille. J'aime aussi le personnage de Rick que nous rencontrons au tout début de la série et qui, au fil des tomes, évolue. Il passe du gamin discret à l'homme qui se cherche et se construit. Je ne donne que deux personnages car il y en a tant d'autres que j'adore dans cette série. Quand j'ai appris sur les réseaux sociaux de Robyn Carr que sa saga allait être adaptée par Netflix, j'étais folle de joie. Car ses livres ont du potentiel pour une série télévisée. Je trouvais l'idée formidable de mettre un visage sur mes héros fétiches. Et j'avais hâte de découvrir les acteurs choisis pour incarner les rôles des personnages phares.

VIRGIN RIVER (LA SÉRIE)

Virgin River est une production originale sortie directement des studios Netflix, produite par Sue Tenney (à qui nous devons notamment l'adaptation des romans « Cedar Cove » de Debbie Macomber), Roma Roth et Chris Perry.

Classée dans le genre « Romantic Drama », la première saison a été diffusée en décembre 2019 et compte dix épisodes. Une seconde saison, de dix épisodes également, a d'ores et déjà été commandée (et filmée !) et sera diffusée début 2020.

La première saison reprend beaucoup d'éléments du tome 1 et incorpore également quelques personnages des tomes suivants, sans toutefois approfondir les relations comme le font les romans (mais j'imagine que les prochaines saisons se chargeront de nous faire connaître les 700 âmes de Virgin River). Revenons-en donc à nos moutons : la saison 1 !

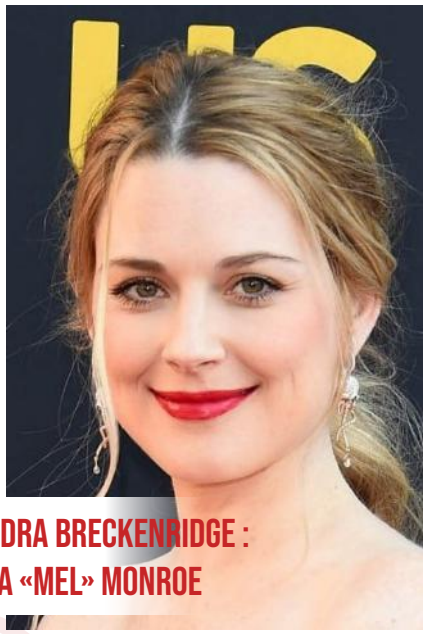
La trame du tome un est reprise en mettant un peu Mel, l'héroïne, au goût du jour (elle a un portable !) ; son histoire est peu ou prou la même que dans le livre : elle a quitté son monde glamour et palpitant de sage-femme aux urgences de L.A. pour s'installer dans ce qu'elle croit être un ravissant chalet niché au cœur de la forêt de Virgin River. Elle découvre alors que Hope McCrea, la fantasque maire de Virgin River, l'a roulée et lui a loué pour un an un véritable taudis. Pire, elle lui a fait signer un contrat pour seconder le « vieux médecin un peu sénile » local, sans prévenir celui-ci. Forcément, le médecin (et accessoirement ancien mari-mais-toujours-pas-divorcé de Hope) va la détester (au début bien entendu). Mel, après quelques rasades de whisky au bar du coin, va tout de même se battre pour rester à Virgin River le temps de son contrat, d'autant qu'elle a attiré l'œil du patron du bar, Jack.

Sur dix épisodes, nous allons donc découvrir la petite bourgade (ma foi fort sympathique) de Virgin River, suivre les pérégrinations de Melinda, ses engueulades avec le Doc, les engueulades du Doc avec son ex-femme, etc... Paige et Vic, les héros du tome 2, sont également introduits avec de grosses différences par rapport à leurs contreparties de papier (tant sur leur physique/âge que sur la chronologie de leur histoire). Idem pour le passé de Melinda : son personnage semble avoir été mélangé avec une autre héroïne des romans, pour en faire un personnage ENCORE plus triste et torturé que l'original.

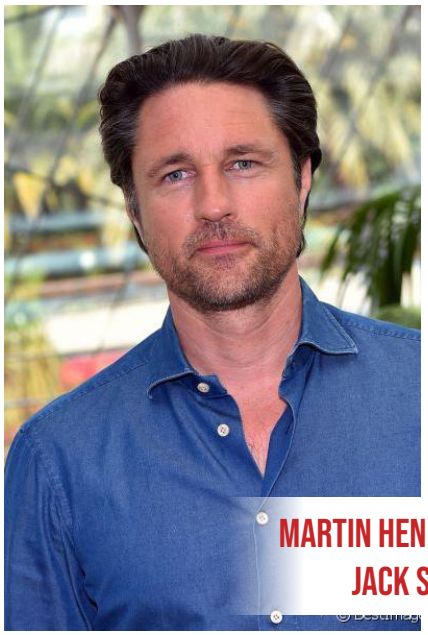
Jack m'a semblé sous-exploité par rapport à Melinda et le duo Doc/Hope ; cette dernière en fait d'ailleurs des tonnes sur tous les plans, mais on apprend peu à peu à l'apprécier. Concernant Jack, la fin de la saison nous a apporté un petit cliffhanger qui devrait remuer un peu ce personnage assez plat et morne (Martin Henderson, on le sait, peut mieux faire que son regard de chien battu sur tous les gros plans).

Objectivement, cette série n'est pas « bonne » ; les acteurs ne sont pas tous très convaincants, le rythme est lent, les situations exagérées... Néanmoins, il y a assez de beaux paysages et de têtes sympathiques pour nous faire revenir (pour dix épisodes et plus !) à Virgin River. J'ose espérer que la saison 2 contiendra un peu plus d'action et un peu moins de « mélo de Mel » ; les personnages de Paige & Vic ont encore beaucoup de potentiel à exploiter et les nombreuses sœurs de Jack pourraient également faire une apparition pour secouer un peu Virgin River !

CASTING :

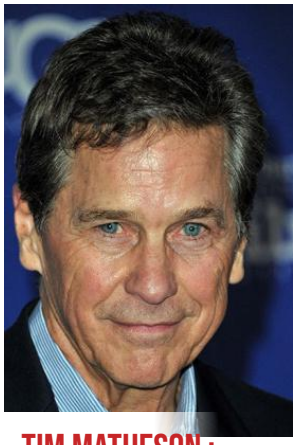


ALEXANDRA BRECKENRIDGE :
MELINDA «MEL» MONROE



MARTIN HENDERSON :
JACK SHERIDAN

ANNETTE O'TOOLE :
HOPE MCCREA



TIM MATHESON :
« DOC » MULLINS

COLIN LAWRENCE :
« VIC » MIDDLETON

JENNY COOPER :
JOEY

LAUREN HAMMERSLEY :
CHARMAINE

FABIOLA :

J'ai vu les deux premiers épisodes et j'ai trouvé l'adaptation moyenne, avec une héroïne qui se laisse trop marcher sur les pieds et un héros trop mou du genou. Par contre j'aime beaucoup la qualité de l'image et la bande son. Mais je n'attendrai pas avec impatience la saison 2.

JAZZMEN :

J'ai bien aimé le côté cocooning là aussi, l'attirance entre les deux personnages est bien retranscrite. Les histoires sont intéressantes, ça traite de sujets pas forcément courants dans les séries TV. Les acteurs jouent bien et les paysages sont absolument magnifiques. Avant d'avoir lu les livres j'avais hâte de voir la saison 2. Maintenant, en voyant tout ce qu'ils ont changé, beaucoup moins.

FLYPUCE :

Je n'ai pas hésité à regarder la série dès son apparition sur Netflix. Ce qui m'a plu le plus ce sont les paysages incroyables dans lesquels elle a été tournée. C'est du dépaysement total. Les acteurs choisis ressemblent à ceux de mon imagination, donc je ne suis pas trop déçue de ce côté-ci. Et oui, j'attends la saison 2 avec impatience car il y a beaucoup d'histoires qui vont se mettre en place et de nouveaux personnages qui vont arriver à Virgin River.

AGNÈS :

Alors moi je n'ai jamais lu les livres, et pourtant je ne sais pas pourquoi mais j'avais une image assez précise des paysages, qui dans ma tête étaient beaucoup plus montagneux, ne me demandez pas pourquoi. Et donc contrairement à Flypuce j'ai été plutôt déçue des scènes d'extérieur, qui sont peu nombreuses finalement, et il y a beaucoup de studio pas très subtil comme dans la scène où Jack emmène Mel près de la fameuse rivière, où l'éclairage est tellement raté qu'on sent le studio avec écran vert à des kilomètres.

Ce que j'ai bien aimé c'est la relation entre Hope et Doc, même si c'est quand même un peu tiré par les cheveux qu'ils en soient encore là après toutes ces années. Néanmoins ils apportent un peu d'originalité. J'ai bien aimé aussi la relation entre Jack, Preacher et Brady, les anciens frères d'arme, qui est complexe et intéressante. Par contre j'ai trouvé qu'il ne se passait pas grand-chose pendant ces dix épisodes, j'aurais aimé que la romance entre Jack et Mel avance beaucoup plus vite et se termine par un happy end à la fin de la saison, un peu comme dans les livres quoi. Et qu'ensuite le focus passe sur un autre couple. Cette saison 1 ressemble à une simple mise en place, alors qu'il y aurait certainement eu matière à proposer une intrigue plus fournie.

J'ai passé un bon moment, je ne me suis pas ennuyée, mais je ne me suis pas non plus vraiment attachée aux personnages et il a fallu que je relise les résumés des épisodes, parce que j'avais pratiquement tout oublié de leurs histoires. Donc je ne peux pas dire que je trépigne d'impatience dans l'attente de la saison 2, mais je la regarderai sans doute.

MAINTENANT GRANDE QUESTION POUR CELLES QUI ONT LU LES LIVRES AVANT DE REGARDER LA SÉRIE : L'ADAPTATION TIENT-ELLE LA ROUTE ?

FABIOLA :

A part les défauts que j'ai relevés plus haut, j'ai trouvé que l'histoire restait assez fidèle au livre, en tout cas pour les deux épisodes que j'ai vus. Je ne visualise jamais le visage des personnages quand je lis un livre, donc je n'ai pas été déçue par le choix des acteurs. Ils sont pas mal dans l'ensemble, mais pas très charismatiques.

DEVIL MAHOGANY :

L'adaptation n'est clairement pas fidèle, mais pour autant j'ai bien aimé la série et j'attends avec impatience la saison 2. Il y a beaucoup de modifications scénaristiques. Les personnages secondaires sont plus présents dans la série que dans le livre. La showrunneuse a aussi souhaité donner une plus grande consistance à Charmaine et ajouter de la complexité à la relation Mel/Jack. Et Doc n'est pas marié dans le livre.

J'ai apprécié la forte présence de Vernon et la relation Hope/Vernon apporte une autre vision de l'amour et de ses conséquences. Mais je n'ai pas aimé la Charmaine de la série et la voie choisie par les scénaristes pour son développement. Je ne peux pas dire que cela m'ait déplu, mais je trouve dommage d'avoir mixé les différents tomes plutôt que de suivre leur chronologie. Ils me semblent assez denses pour y rester fidèle. Et bizarrement, parfois dans la série il y a des longueurs...

Concernant les acteurs, excellent choix pour Mel, par contre je trouve Jack trop vieux par rapport à elle, donc l'osmose a du mal à prendre. Très bon choix pour Preacher, je lui trouve un charisme de dingue, je n'ai pas souvenir qu'il était noir dans le livre. Quant à Tim Matheson il campe un doc aussi bougon qu'attachant, et très sexy.

JAZZMEN :

Ils ont suivi les grandes lignes mais ont changé beaucoup TROP de détails à mon goût. Il y a des choses ajoutées qui ne m'ont pas gênée, mais ils ont retiré peut-être un peu trop de choses et ont modifié des détails qui ne nécessitaient pas de l'être, je trouve. J'aime beaucoup les acteurs choisis, même s'ils ne correspondent pas au détail près aux descriptions (pour moi Jack devrait paraître plus jeune et encore un peu plus sportif je pense ^^). Mais ils jouent bien leurs rôles et sont très beaux, c'est tout ce qu'on demande ^^

FLYPUCE :

Eh bien je peux vous dire que non, la série n'est pas tout à fait fidèle aux romans et je le regrette infiniment. Je suis en colère contre les scénaristes qui ont bousillé à mon sens le personnage de Preacher, qui est censé être sur la réserve, taciturne et j'en passe. Dans la série il est bien trop jovial et bavard. De plus, je ne comprends pas pourquoi ils ont décidé de mettre en place la relation Paige-Preacher dès les premiers épisodes. Et depuis quand Paige tient-elle une pâtisserie ? L'histoire de Paige relève du mystère. Il y a beaucoup de digressions par rapport aux romans, des éléments, voire des personnages, qui sont rajoutés dans la série et n'ont pas lieu d'être, comme Brady et les camps qui font pousser de la drogue. Et ma plus grosse déception est le personnage de Jack, qui est tout à fait différent dans le roman. A mon sens il est vraiment bâclé, même si l'acteur incarne bien mon Jack imaginaire. Je n'ai rien à redire sur le choix des acteurs, mais cette adaptation m'a un peu déçue. Peut-être avais-je fondé trop d'espoir dessus. J'espère que la seconde saison ne va pas terminer en série genre « Les feux de l'amour » ou pire « Dynastie ». Mais je la regarderai tout de même.

Giselwillies

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

VIRGIN RIVER

NETFLIX

JOANNA BOURNE

AUTEUR À L'HONNEUR

JOANNA WATKINS BOURNE EST NÉE AUX USA MAIS A ÉNORMÉMENT VOYAGÉ, NOTAMMENT EN FRANCE. D'AILLEURS, ELLE LE DIT ELLE-MÊME, SA VILLE PRÉFÉRÉE EST PARIS. ELLE ÉCRIT DE LA ROMANCE HISTORIQUE SITUÉE EN EUROPE PENDANT LES GUERRES NAPOLÉONIENNES, MAIS AUSSI DES LIVRES POUR ENFANTS. A L'HEURE ACTUELLE, JOANNA VIT DANS LES BLUE RIDGE MOUNTAINS.

Diplômée de l'université Goucher dans le Maryland, et de celle de Georgetown à Washington DC, elle travaille dans un premier temps comme analyste pour le service de recherches du Congrès.

Elle choisit très vite d'écrire de la romance historique. Joanna explique qu'il y a des thèmes et des histoires qui sont meilleurs quand ils sont placés dans un contexte historique différent, que ce soit dans le passé ou le futur. *« Si je n'écrivais pas de l'historique, j'écrirais probablement de la fantasy ou de la science-fiction. »*

Sa première romance est une Régence intitulée Her ladyship's companion. Elle a été publiée en 1983 chez Avon. Ce n'est que vingt-cinq ans plus tard qu'elle publie son second roman. *« A la minute où j'ai terminé Her ladyship's companion, j'ai quitté les USA et commencé à travailler à l'étranger pour le Gouvernement Fédéral. Je n'ai pas vraiment arrêté d'écrire, mais j'ai cessé d'écrire des trucs sympas de romance et commencé à écrire des trucs ennuyeux pour le gouvernement. J'ai découvert qu'écrire des ouvrages de référence était un super entraînement pour écrire de la fiction. Il s'agit dans les deux cas d'utiliser exactement et précisément le bon langage. »*

Grâce à son métier elle a vécu en Angleterre, en France, en Allemagne, au Nigeria, en Iran et en Arabie Saoudite. Même si elle n'écrit pas de romance à cette époque, elle en lit énormément, ce qui lui permet de garder un pied dans cet univers. C'est de retour aux USA qu'elle décide de se mettre à en écrire à nouveau et, dans la foulée, elle publie son deuxième roman, The spymaster's lady (Le maître du jeu, J'ai lu - 2010), qui se passe à son époque de prédilection. Bien sûr, le fait d'avoir pu travailler à l'étranger l'aide grandement dans ses descriptions.

Pourquoi aime-t-elle particulièrement ces époques ? *« Je veux explorer l'aspect humain d'une lutte entre idéologies. Ce qui rend cette époque particulière si excitante, si perturbante et si sacrément frustrante, c'est que nous ne parlons pas d'une bataille entre le Bien et le Mal. Les deux participants au conflit avaient chacun raison sur tellement de points. Des gens bien ont combattu d'autres gens bien, à propos de problèmes importants. Donc, quand j'écris, je cherche pourquoi les gens ont choisi leur camp. Je les case avec des personnes qui ont pris la décision inverse et j'essaie de rajouter un dilemme moral ici et là, juste pour leur rendre la vie difficile – dans la plus pure tradition de l'écriture d'une Romance. »*

Depuis son retour en tant qu'écrivain, Joanna a publié six romans faisant tous partie de la même série : Spymasters. Contrairement à la pratique habituelle, les différentes histoires n'ont pas lieu au même moment, mais sur plusieurs années. Elle met en scène des personnages que les lectrices rencontrent jeunes dans les romans précédents.
Dans The forbidden rose (Le maître du secret, J'ai lu - 2015), on découvre une très jeune Séverine, la fille adoptive des héros, qui aura plus tard sa propre histoire dans Beauty like the night (Belle comme la nuit, J'ai lu - 2019), ainsi qu'Adrian, un gamin de douze ans né du mauvais côté de la barrière, et qui aura également son propre tome intitulé The black hawk (Le maître du passé, J'ai lu - 2019).
Il lui faut donc suivre tous ses personnages dans leur évolution. *« J'ai une chronologie détaillée et des notes sur le moment où chaque personnage est né et où il se trouve chaque année. Mais je n'arrête pas de les égarer, donc ce n'est pas très utile. Quand j'ai besoin de savoir quelque chose de spécifique – comme la couleur des yeux de Séverine – je prends les livres et je cherche pour voir si je l'avais mentionné. Je transporte peu de personnages d'un livre à l'autre, je n'ai donc pas à les garder dans ma tête très longtemps. Les personnages principaux sont faciles à garder en mémoire parce que j'utilise leurs vies entières à chaque fois que j'écris à leur sujet. »*
Son imagination n'a pas de limite et, si elle travaille sur une histoire, elle a déjà en tête des idées ou une partie de l'intrigue de la suivante, dans laquelle elle place ses personnages secondaires. A ce sujet, sa série a un double classement : celui des parutions et celui de l'époque où les intrigues sont situées. Vous trouverez un ordre de lecture à la page suivante.

De manière générale, les lectrices adorent les personnages de Joanna et plus particulièrement ses héroïnes, qui sont intelligentes et malignes. Selon elle, cela a un rapport avec le fait que les lectrices veulent aimer les personnages, dans la fiction en général, et particulièrement dans la romance. Elle est consciente que la perfection n'existe pas, aussi fait-elle un long travail pour qu'il y ait un équilibre entre les forces et les faiblesses de ses différents personnages. Toutefois, il lui est arrivé de créer des héroïnes moins complexes, comme Eunice dans My lord and spymaster (Le maître de mon cœur, J'ai lu - 2011). Elles sont quand même assez rares.

En-dehors de son travail d'écrivain, Joanna fait également partie du premier blog créé par des auteurs de romance, The Word Wenches, auprès d'Anne Gracie notamment. Elle ne regarde pas beaucoup de films, mais plutôt des séries télé. Ses préférées : Buffy contre les vampires, Firefly, Dead like me ou encore Dr Who. Elle adore les chats et les chiens.

En France, toute sa série est traduite chez J'ai lu pour elle et Beauty like the night est sorti en VF en décembre 2019. Il s'agit également du dernier tome de la série, mais il est possible que Joanna reste dans cet univers avec des novellas. Affaire à suivre.

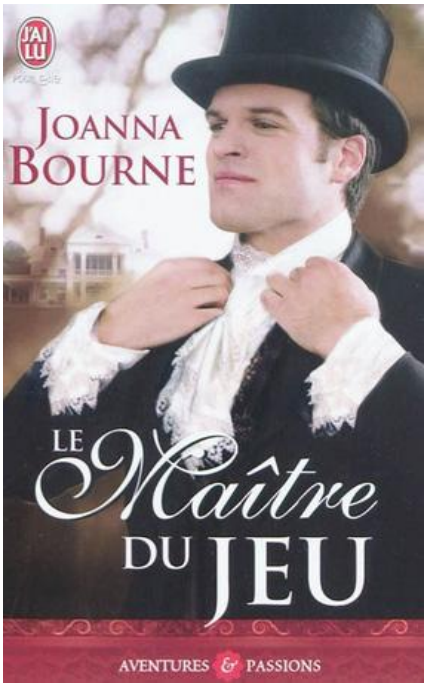
Fabiola

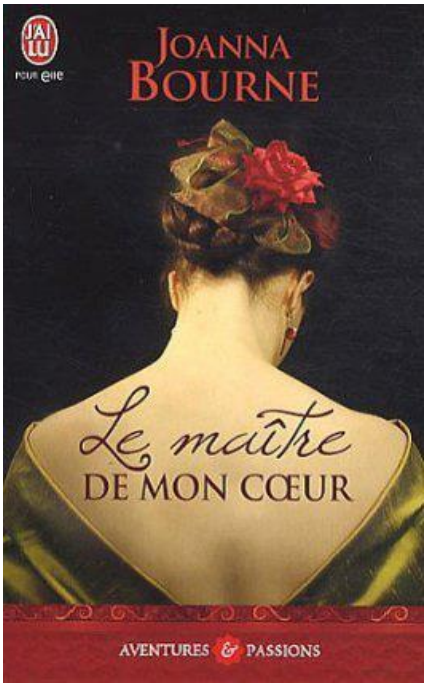
SOURCES :

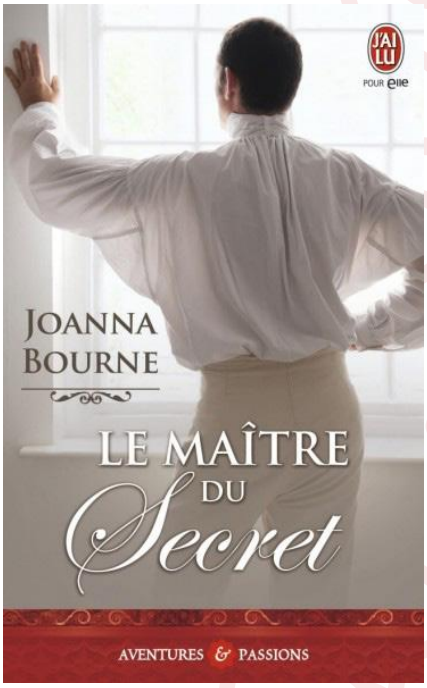
https://allaboutromance.com/aar-interviews-marvelous-joanna-bourne/
https://allaboutromance.com/writers-side/writers-corner/joanna-bourne-and-sherry-thomas-interview-2008/
http://katlatham.com/2011/10/interview-with-joanna-bourne-and-giveaway/

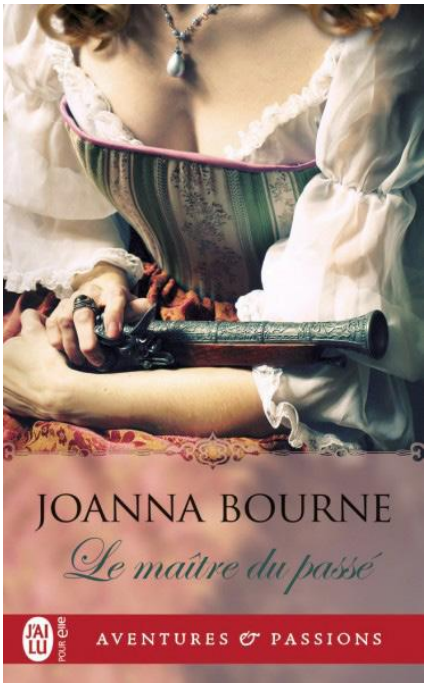
LA SÉRIE SPYMASTER DANS L'ORDRE DE LECTURE CONSEILLÉ PAR JOANNA BOURNE

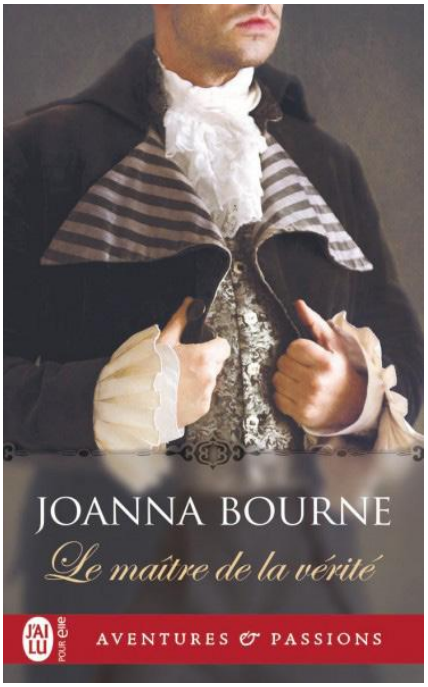
1 – The forbidden rose – Le maître du secret (Paris 1794)
2 – The spymaster's lady – Le maître du jeu (France et Angleterre 1802)
3 – Rogue spy – Le maître de la vérité (Londres 1802)
4 – Beauty like the night – Belle comme la nuit (Londres 1804)
5 – My lord and spymaster – Le maître de mon cœur (Londres 1811)
6 – The black hawk – Le maître du passé (France et Angleterre 1794 à 1818)

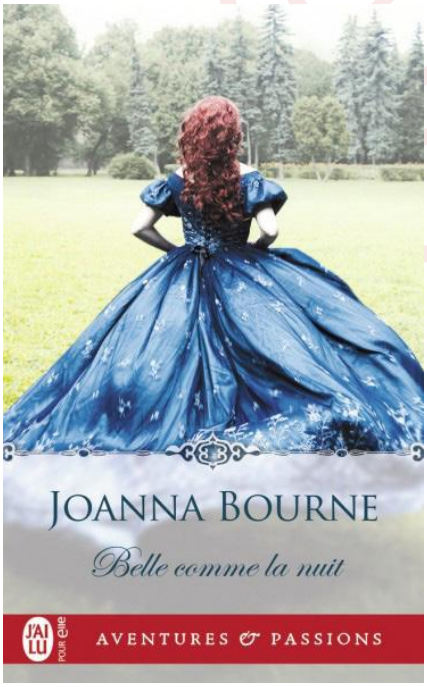












10 QUESTIONS À...

SHANA

KEERS

1 – Pourrais-tu te présenter à nos lectrices ? Est-ce que Shana Keers est ton vrai nom ? Si non, pourquoi avoir choisi un pseudo ?

Hello ! Alors, je vais essayer de faire court parce que j'ai tendance à être bavarde ☺
Je suis auteure de romances contemporaines pimentées, voire même très pimentées. Je n'ai aucune limite et aucun tabou. Ma priorité est l'émotion sous toutes ses formes.
Pourquoi Shana Keers ? Bonne question, car je n'en sais rien moi-même. En fait, j'avais besoin d'un pseudo sur Wattpad, quelque chose qui ne me relie pas à ma véritable identité. Écrire de l'érotique demande un minimum d'anonymat, même si j'assume très bien ce que j'écris. Ensuite, quand je suis rentrée dans le monde de l'édition, je n'ai pas voulu changer de pseudo pour ne pas perturber mon début de lectorat acquis sur cette plateforme. Avec le recul, c'est idiot.

2 – Depuis quand lis-tu de la romance ? Quel est ton auteur préféré ? Et ton livre préféré (celui que tu conseilles à toute personne qui veut s'y lancer) ?

Je lis depuis toujours (mes parents étaient libraires, ça aide un peu ☺). J'ai dû faire le tour de tous les genres littéraires existants avant de m'arrêter sur les thrillers (de préférence ésotériques) et la romance. Dans mon adolescence (au siècle dernier), la romance pimentée existait déjà, même si elle était beaucoup plus confidentielle, et je crois avoir lu tous les Harlequin « rouges » de l'époque lol.
Je n'ai pas d'auteur préféré en romance, ni même de livre préféré. Je suis une lectrice très exigeante et je marche au coup de cœur. J'ai besoin d'une histoire qui sorte de l'ordinaire et d'une réelle intrigue. Les « je t'aime » sans histoire de fond ne m'intéressent pas.
En revanche, il y a quelques auteurs que je lis sans réfléchir, comme Angel Arekin ou Matthieu Biasotto que je suivais déjà en thriller et qui est tout aussi bon en romance.

3 – Qu'est-ce qui t'a donné envie de te lancer dans l'écriture ?

Un coup de folie à un instant T.
Je venais de terminer la lecture d'After d'Anna Todd (plus par curiosité de lire le phénomène de l'époque que par réel plaisir de lecture pour tout dire, mais ça, c'est un autre débat ☺). Je suis tombée sur une pub pour Wattpad en quatrième de couverture. Toujours par curiosité, je suis allée voir de quoi il s'agissait. J'ai commencé par lire deux ou trois débuts de romans et puis je me suis dit « pourquoi pas moi ? ». J'avais du temps et j'aime me lancer des défis. Celui-ci en était un sacré, car je n'avais jamais écrit deux lignes dans ma vie, hormis pour des dissertations qui dataient… du siècle dernier aussi ☺. Comme quoi, tout est possible lol.

4 – Pourrais-tu nous parler de ton parcours vers la publication ? Ainsi que de ton choix de publication ?

Donc comme je le disais, j'ai débuté sur Wattpad. Je n'avais pas la prétention de faire publier mon roman. D'ailleurs, je n'envisageais même pas que ce soit un roman. Je n'avais pas de ligne conductrice, pas de plan, mais juste des idées qui arrivaient au jour le jour et que je mettais à l'écrit et publiais dans la foulée. Les commentaires enthousiastes se sont succédés, c'était assez grisant et cela m'a permis d'avancer, jusqu'à terminer mon histoire.

Les abonnés me répétaient qu'il fallait que je la publie. Mais je ne connaissais rien à l'édition et surtout, personne dans mon entourage ne savait que j'écrivais à mes heures perdues. Encore moins de l'érotique. Donc je n'ai pas cherché à en faire quoi que ce soit et un jour, c'est une maison d'édition qui m'a contactée. De nature suspicieuse, j'ai cru qu'il s'agissait d'une blague, donc je n'ai pas donné suite. Puis quand une seconde maison d'édition s'est manifestée, j'ai étudié de plus près la question et je me suis lancée. Ce premier roman a été publié en trois tomes, puis un autre en deux tomes, et la dernière saison du premier en trois tomes. Entretemps, j'ai réalisé que l'édition traditionnelle n'était peut-être pas faite pour moi. Du moins, pas telle qu'on me la présentait à ce moment-là. Je ne choisissais pas mes couvertures, ni mes salons, ni mes dates de sortie (comme tous ceux qui sont en maison d'édition évidemment, mais ça, je ne le savais pas avant de signer). J'avais l'impression d'être pieds et poings liés et je déteste ne rien contrôler. J'ai donc décidé d'être le capitaine de mon propre navire en récupérant mes droits et en créant ma propre structure pour m'autoéditer. Depuis, c'est le bonheur total.

5 – Jusqu'à présent, tu n'as écrit que des contemporains ? Pourrais-tu nous dire pourquoi ? Envisages-tu un autre sous-genre dans l'avenir ?

En effet, je me concentre sur le contemporain érotique et, pour le moment, je n'envisage pas d'écrire dans un autre style. Peut-être un jour je tendrai vers le thriller, mais à condition qu'il soit érotique aussi. Je refuse de m'imposer des limites dans l'écriture sous prétexte du bien penser ou d'une quelconque morale. Donc le sexe fait partie intégrante de mes histoires et la quantité de scènes dépend simplement du sujet.

6 – Quel a été ton premier livre publié ? Pourrais-tu nous en parler ?

Le premier publié est Live to love. C'est une saga en deux saisons (la puissance des secrets et la puissance de l'argent).

En maison d'édition, elle était publiée en six tomes. Quand je l'ai rééditée, j'ai fait deux intégrales. Aujourd'hui, pour des raisons pratiques (parce que les deux intégrales font 700 pages chacune dans un grand format), la saga va ressortir en quatre tomes (deux pour la première saison et deux pour la deuxième).

C'est une histoire complexe mettant en scène un prof d'anglais (qui n'est pas que prof d'anglais) et une étudiante. Deux intrigues différentes et plus de cinquante personnages.

7 – Quel livre conseillerais-tu à une personne qui ne te connaît pas encore ? Pour quelle raison ?

Tout dépend du degré de tolérance de la future lectrice et de son envie de frissons ☺
Live to love est une romance érotique romantique. À cause du sujet, l'histoire commence lentement et monte crescendo en émotion.
Immoralité est une histoire d'amour entre un demi-frère et une demi-sœur. Il y a tension sur tension dès le début.
Night experiences et Hot experiences se situent dans le milieu de la nuit (dans une discothèque étrange mêlée à un love-hôtel) avec un langage plus cru.
Le prochain, M.A.D. crush, aura une écriture plus châtiée, puisque l'héroïne est avocate. Mais attention le protagoniste, lui, n'a pas la même éducation ☺

8 – Parle-nous un peu de ton écriture : quelle est l'étape la plus facile quand tu es sur un manuscrit ? Et la plus difficile ?

J'ai tendance à écrire au feeling, donc rien n'est difficile dans la mesure où je suis dans un silence quasi religieux pendant plusieurs heures d'affilée.

Le plus difficile, ou plutôt le plus long, ce sont les corrections. Je suis d'une rigueur maladive et je dois toujours me faire violence pour décider d'arrêter de faire des modifications.

9 – Tu es très investie dans l'aide aux auteurs. Pourrais-tu nous en dire un peu plus ?

En effet, j'aime rassembler et partager.

Lorsque j'ai débuté dans l'autoédition, je n'imaginais pas à quel point la tâche allait être difficile. Non pas par le travail, mais parce que les infos données de-ci de-là sur le net étaient diffuses et très souvent contradictoires. J'ai ramé des mois et des mois pour tout comprendre, tout assimiler et aussi être en règle, car le statut d'auteur indépendant est très complexe en France. Il existait déjà des groupes Facebook dédiés aux indépendants, mais je n'y ai jamais trouvé ce que je recherchais. J'aime la rigueur, les infos recoupées sur lesquelles je peux m'appuyer. Pas les on-dit lâchés parce qu'on croit détenir la vérité. Et puis surtout je déteste les cases. Pourquoi un auteur indépendant ne devrait-il discuter qu'avec un autre auteur indépendant pour obtenir des informations ? Que l'on soit en maison d'édition ou en autoédition, chacun a son expérience et peut apporter à l'autre.

De là, l'idée m'est venue de créer le groupe Facebook d'entraide « Entr'auteurs ». Il a pour but de donner des informations d'un point de vue fiscal, mais également sur l'orthographe, la mise en page, les plateformes, les salons, les techniques de vente et de promotion, l'utilisation des réseaux sociaux, le graphisme. Bref, tout ce qui se rapporte à l'activité d'auteur.

Il est très chronophage, mais j'ai des admins au top pour m'aider dans cette tâche. Dix-huit mois après sa création, il regroupe presque 1400 auteurs de tous horizons et, même si quelquefois je me demande pourquoi je me suis créé du travail supplémentaire avec ce groupe, le reste du temps je suis fière de voir le nombre de membres qui s'investissent à aider les autres. Cela me conforte dans l'idée que les auteurs se posent beaucoup de questions et ont besoin d'aide à tout niveau.

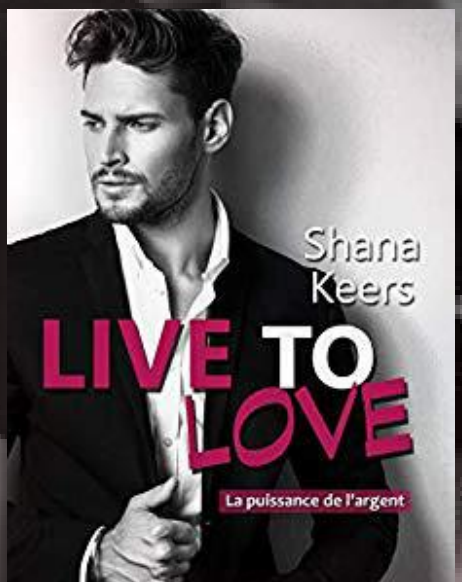
10 – Tu es invitée au Festival du Roman Féminin, as-tu des attentes particulières ?

Je suis vraiment ravie de faire partie de cette édition 2020.
J'aime aller au contact des lectrices. C'est un moment privilégié et surtout un booster de moral. Après des mois passés derrière son écran, avoir un retour lecture en direct est juste incroyable. J'aime aussi aller à la rencontre d'un nouveau lectorat, de personnes qui ne me connaissent pas encore et que je pourrais éventuellement séduire avec mes histoires. C'est un challenge différent, mais tout aussi intéressant.

LIVE TO LOVE

Shana Keers

La puissance des secrets



SND - GROUPE M6
PRÉSENTE

SABRINA OUAZANI **KEVIN MISCHEL** **HASSAM GHANCY** **SLIMANE**

BREAK

UN FILM DE
MARC FOUCHARD

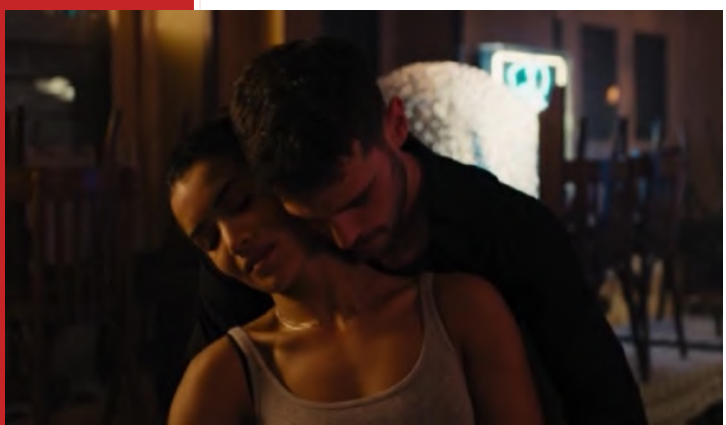
SND Groupe M6 PRÉSENTE UNE PRODUCTION DELEGALE NYNAMOR / SND Groupe M6 UNE COPRODUCTION SCREEN RUNNER / CN7 PRODUCTIONS / HEMINGWAY DIGITAL / SNC CATALOGUE MC / UMEDIA EN ASSOCIATION AVEC PALATINE ÉTOILE 15 / UFUND
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ / CINÉ + / W9 / 6TER AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DES INVESTISSEURS TAX SHELTER UN FILM DE MARC FOUCHARD "BREAK" AVEC SABRINA OUAZANI KEVIN MISCHEL HASSAM GHANCY SLIMANE
ET LA PARTICIPATION DE CAMILLE JAPY CHRISTOPHE REYMOND SCÉNARIO MARC FOUCHARD ET FRANÇOIS-RÉGIS JEANNE CHORÉGRAPHIES ORIGINALES SIMHAMED BENHALIMA MUSIQUE ORIGINALE MAXIME DEPREZ ET MICHAEL TORDJMAN IMAGE MAXIME COINTE SON EDDY LAURENT FERDINAND BOUCHARA
SAMY BARDET THIERRY LEBON DÉCORS MARC THIÉBAULT COSTUMES CHATTOUNE CASTING BOUCHRA FAKHRI MONTAGE JEAN-CHRISTOPHE HYM ET COBAN BEUTELSTETTER RÉGIE KIM NGUYEN DIRECTION DE PRODUCTION LAURENT LECÊTRE DIRECTION DE POST-PRODUCTION HASSAN KAMRANI
PRODUCTEURS YVES CHANVILLARD FRÉDÉRIC ROBBES FABRICE BIGIO THIERRY DESMICHELLE RÉMI JIMENEZ PRODUCTEURS ASSOCIÉS SÉGOLÈNE DUPONT ÉRIC GEAY COPRODUCTEURS ADRIAN POLITOWSKI NADIA KHAMLICHI MARTIN METZ BEATA SABOOVA

Crédits graphiques : ©2016, SND. Tous droits réservés. STUDIOALLEXS
Photos : DR/Le Cinéma / Perry Kroenenburg photographe - CONTACT Cary 362 EXP 202

Le film Romantique du mois

Break

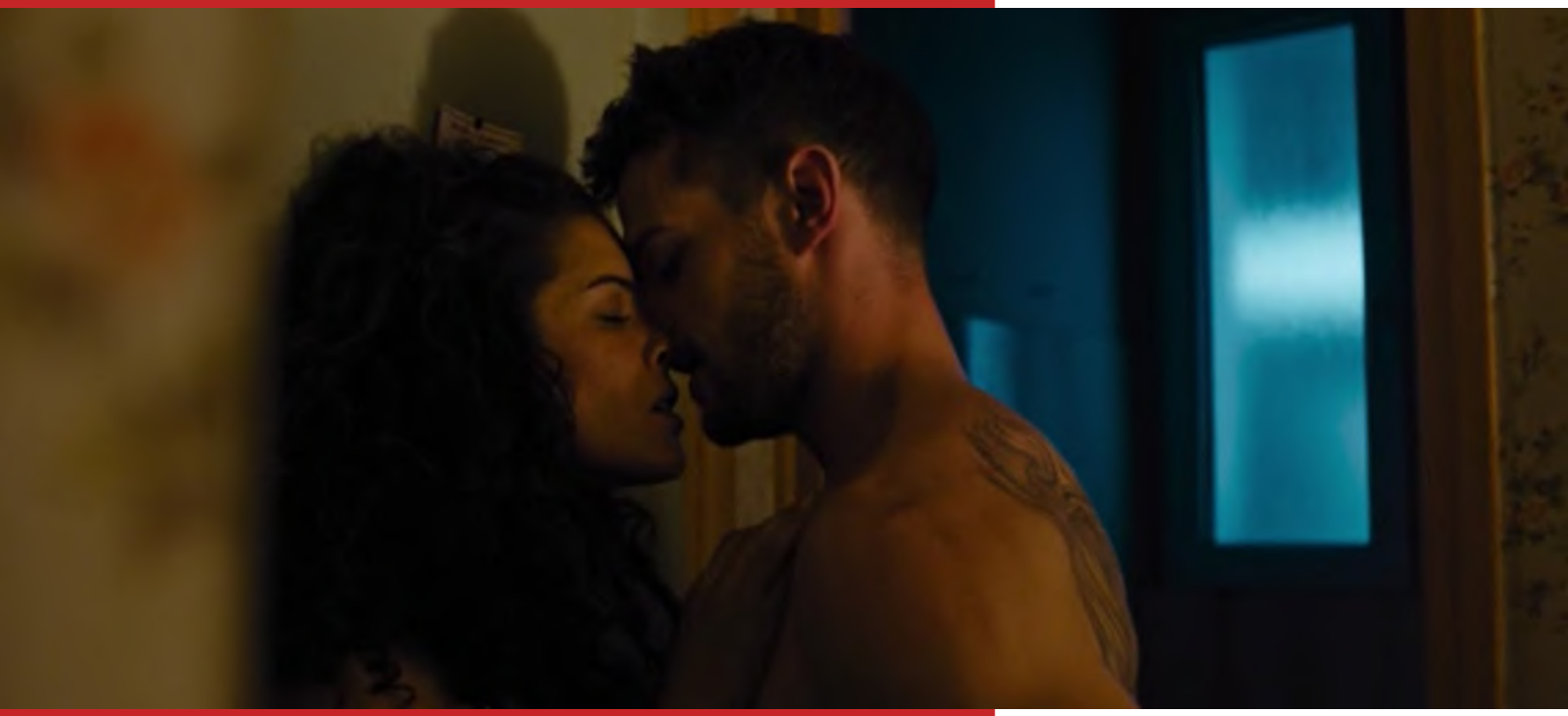
Break est une comédie dramatique française de Marc Fouchard avec Sabrina Ouazani (31 ans), Kevin Mischel (33 ans), Slimane (30 ans).
Marc Fouchard danse depuis qu'il a six ans, du hip-hop debout au break en passant par le b-boying. Break est un projet qu'il a développé pendant un certain temps pour mettre en valeur le hip-hop, qu'il trouvait sous-exploité au cinéma.
Kevin Mischel, danseur à l'origine, était réticent à accepter ce rôle. Souhaitant se consacrer uniquement à la comédie, il ne voulait pas faire un film « sur la danse ». C'est le réalisateur qui l'a convaincu en lui expliquant que Break s'intéressait surtout aux rapports entre un père et sa fille.
Slimane, vainqueur de « The Voice » en 2016, débute ici comme acteur. Il pratiquait le break étant petit, et a tout de suite accroché à cette histoire. Il obtient après quelques auditions le rôle de Malik, pour lequel il a dû s'entraîner à se déplacer en fauteuil roulant, son personnage étant handicapé.



Synopsis :

Lucie et son compagnon Julien s'entraînent pour un numéro de danse en suspension. Tout à coup, c'est le drame. Lucie chute ! Suite à ce grave accident, elle craint de voir son rêve de vie se briser : devenir danseuse professionnelle. A sa sortie de l'hôpital, elle veut savoir si son père, qu'elle ne connaît pas, est venu la voir ou a pris de ses nouvelles. Sa mère lui répond qu'il les a abandonnées à sa naissance et depuis, plus rien. Lucie, qui a cru voir un homme dans sa chambre d'hôpital, doute et fouille dans le téléphone de sa mère. Elle découvre que celle-ci a correspondu avec un hôtel à Saint Denis, le jour de son accident. Intriguée, elle décide de partir en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu.

A peine arrivée, Lucie rencontre Vincent, un ex-danseur qui a étrangement sacrifié sa passion. Voulant intégrer la célèbre compagnie de danse de Cathryn Bird avec Julien, elle demande à Vincent de l'aider à créer quelque chose de différent pour l'audition. Il refuse ! Poussé par Malik, son ami de toujours, il finit par accepter de la coacher et lui fait découvrir un nouveau style de danse, le break !



Mon avis :

J'aime beaucoup Sabrina Ouazani. Je la trouve talentueuse, belle, drôle et je kiffe sa voix rauque. Du coup, j'essaie de voir tous les trucs dans lesquels elle joue. Break s'imposait ! Eh oui, j'aime beaucoup les films bourrés de scènes de danse. C'est beau et fascinant en même temps. Même si Break est loin d'être le meilleur du genre, j'ai beaucoup aimé l'alchimie que j'ai ressentie entre les personnages. En plus, je trouve Kevin Mischel assez sympa à l'écran. Plutôt charismatique ! Les scènes de danse sont différentes de celles que l'on voit habituellement dans ce genre de films et, du coup, on ne s'ennuie pas et on attend les suivantes. Vraiment sympa, ce film ! Il détend, quoi !

Ruby

SABRINA

OUAZANI

Sabrina Ouazani est une actrice et réalisatrice française. Elle est née le 6 décembre 1988 à Saint-Denis. Ses parents, d'origine algérienne, s'installent en France en 1984. Elle est la seconde d'une fratrie de trois. Sabrina a un frère aîné, Djamel (1986) et une petite sœur prénommée Sarah, née en 1995. Elle décroche un bac économique et social et une licence d'histoire, mais abandonne son souhait d'entrer dans une école de journalisme, trop investie dans le cinéma. Elle pratique également les arts du cirque.

C'est le réalisateur franco-tunisien Abdellatif Kechiche (59 ans) qui la révèle au grand public, en lui offrant le rôle de Frida dans le film « L'esquive » (2004). C'est la maman de Sabrina qui l'inscrit au casting de ce film, qui se tournera dans le quartier du Franc-Moisin, tout près de la cité où elle vit, à la Courneuve. Grâce à sa prestation, Sabrina sera nommée aux César en 2005, dans la catégorie meilleur espoir féminin.

En 2007, elle interprète Olfa dans le film « La graine et le mulet », du même Abdellatif Kechiche. On la retrouve ensuite, en 2009, dans le film d'auteur « Adieu Gary », puis dans le thriller psychologique de Xavier Beauvois « Des hommes et des dieux » en 2010, aux côtés de Lambert Wilson, ou encore dans la comédie dramatique « La source des femmes » en 2011.

En 2013, Sabrina obtient un petit rôle dans le film d'Asghar Farhadi « Le passé ». Elle dira : « Quand j'ai appris qu'Asghar Farhadi faisait un film en France, je me suis dit que c'était maintenant ou jamais. J'étais allée voir son film « Une séparation » trois fois au cinéma. J'étais complètement fan... »

En 2014, on retrouve Sabrina dans le thriller de Jalil Lespert « De guerre lasse » puis dans le film « L'oranais » de Lyes Salem. La même année, elle tient le premier rôle dans « Qu'Allah bénisse la France », première réalisation d'Abd al Malik (44 ans), auteur-compositeur-interprète, rappeur, écrivain et réalisateur français.

En 2015, elle figure au casting du film de Benjamin Rocher « Antigang », aux côtés de Jean Reno. Dans la comédie de Franck Gastambide « Pattaya », sortie en 2016, elle est Lilia, la fiancée de Franky, interprété justement par son compagnon (et réalisateur du film) Franck Gastambide. La scène des frites est culte !

Dans « L'outsider », thriller financier de Christophe Barratier, Sabrina tient le premier rôle féminin et donne la réplique à François-Xavier Demaison et Arthur Dupont. On la retrouve ensuite dans plusieurs comédies comme « Ouvert la nuit » et « L'embarras du choix ». En 2018, elle retrouve son compagnon Franck Gastambide dans le film « Taxi 5 » qu'il réalise. Dans la comédie « Demi-sœurs », où elle est une jeune professeure d'histoire fougueuse qui hérite d'un somptueux appartement parisien, elle donne la réplique à Alice David et Charlotte Gabris. La même année, elle interprète Lucie dans le film de Marc Fouchard « Break » aux côtés de Kevin Mischel.

On la voit également dans la série à succès de Netflix « Plan cœur », qui compte déjà deux saisons. Dans « Jusqu'ici tout va bien », en 2019, elle interprète une cadre dans une agence de communication aux côtés de Gilles Lellouche, de Malik Bentalha et de Camille Lou. C'est en footballeuse amateur qu'on la retrouvera en 2020, dans le film de Mohamed Hamidi « Une belle équipe ». Elle y donnera la réplique à Kad Merad.

INFOS

Sabrina a une voix rauque. Elle raconte : « De toute ma vie, jamais on ne m'a dit "Madame" ou "Mademoiselle" au téléphone. Quand j'étais petite et que j'appelais mon père, j'avais beau prendre les intonations les plus aiguës, on lui annonçait toujours son fils à l'appareil ».
A vingt ans, Sabrina se fiance avec l'acteur Yasmine Belmadi. Il se tue dans un accident de la circulation à Paris, en 2009. Il perd le contrôle de son scooter en jetant sa cigarette et percute un lampadaire. Il décède des suites de ses blessures à l'hôpital. Il avait trente-trois ans.
Sabrina est en couple depuis plusieurs années avec l'acteur, réalisateur et scénariste français Franck Gastambide (41 ans).

Ruby

Les sorties au cinéma

par Ruby

Les filles du docteur March

Sortie le 1er janvier 2020

Film de Greta Gerwig avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh

Une nouvelle adaptation des «Quatre filles du Docteur March» qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Relecture personnelle du livre, Les filles du Docteur March est un film à la fois atemporel et actuel où Jo March, alter ego fictif de l'auteur, repense à sa vie.

Play

Sortie le 1er janvier 2020

Film d'Anthony Marciano avec Max Boublil, Alice Isaaz, Malik Zidi

En 1993, Max a treize ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant vingt-cinq ans il ne s'arrêtera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs. Des années 90 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif.

L'art du mensonge

Sortie le 1er janvier 2020

Film de Bill Condon avec Helen Mirren, Ian McKellen, Russell Tovey

Escroc professionnel, Roy Courtnay a déjà en vue sa prochaine cible : Betty McLeish, récemment devenue veuve, dont la fortune s'élève à des millions de dollars. Dès la première rencontre entre Roy et Betty, l'arnaqueur commence par faire son numéro bien rodé de manipulateur et la veuve, visiblement séduite, semble facile à duper. Mais cette fois, ce qui avait l'air d'une simple arnaque prend l'allure d'un jeu du chat et de la souris aux enjeux de grande ampleur.

1917

Sortie le 15 janvier 2020

Film de Sam Mendes avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

Selfie

Sortie le 15 janvier 2020

Film de T. Bidegain, M. Fitoussi, T. Aurouet avec Manu Payet, Blanche Gardin, Elsa Zylberstein

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, Selfie raconte les destins comiques et sauvages d'Homo Numericus au bord de la crise de nerfs…

Une belle équipe

Sortie le 15 janvier 2020

Film de Mohamed Hamidi avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette

Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat. Cette situation va complètement bouleverser le quotidien des familles et changer les codes bien établis de la petite communauté...

Scandale

Sortie le 22 janvier 2020

Film de Jay Roach avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie

Inspiré de faits réels, Scandale nous plonge dans les coulisses d'une chaîne de télévision aussi puissante que controversée. Des premières étincelles à l'explosion médiatique, découvrez comment des femmes journalistes ont réussi à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable.

Bad boys for life

Sortie le 22 janvier 2020

Film d'Adil El Arbi, Bilall Fallah avec Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens

Les Bad Boys Mike Lowrey et Marcus Burnett se retrouvent pour résoudre une ultime affaire.

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Sortie le 22 janvier 2020

Film d'Arnaud Viard avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses soixante-dix ans, entourée de ses quatre enfants, tous venus pour l'occasion. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à quarante ans et qui rêve encore de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, trente ans, angoissé de séduire la jolie Sarah. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leurs vies…

Le lion

Sortie le 29 janvier 2020

Film de Ludovic Colbeau-Justin avec Dany Boon, Philippe Katerine, Anne Serra

Pour l'aider à retrouver sa fiancée disparue, Romain, médecin en hôpital psychiatrique, n'a d'autre choix que de faire évader l'un de ses patients, Léo Milan, qui prétend être un agent secret… Mais Romain n'est pas tout à fait sûr d'avoir fait le bon choix, Léo dit « le lion » est-il vraiment un agent secret ou simplement un gros mytho ?

Les traducteurs

Sortie le 29 janvier 2020

Film de Regis Roinsard avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Cuban network

Sortie le 29 janvier 2020

Film d'Olivier Assayas avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal

Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anticastristes responsables d'attentats sur l'île.

L'esprit de famille

Sortie 29 janvier 2020

Film d'Éric Besnard avec Guillaume De Tonquédec, François Berléand, Josiane Balasko

Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père, Jacques. A priori il ne devrait pas, car ce dernier vient de décéder, mais Jacques, ou plutôt son esprit, est bien là, à râler à ses côtés. Et comme Alexandre est le seul à le voir et donc à lui parler, sa mère, sa femme et son frère commencent à s'inquiéter de son étrange comportement.

La voie de la justice

Sortie le 29 janvier 2020

Film de Destin Daniel Cretton avec Michael B. Jordan, Jamie Foxx, Brie Larson

Le combat historique du jeune avocat Bryan Stevenson. Après ses études à l'université de Harvard, Bryan Stevenson aurait pu se lancer dans une carrière des plus lucratives. Il décide pourtant de se rendre en Alabama pour défendre ceux qui ont été condamnés à tort, avec le soutien d'une militante locale, Eva Ansley. Un de ses premiers cas - le plus incendiaire - est celui de Walter McMillian qui, en 1987, est condamné à mort pour le meurtre retentissant d'une jeune fille de dix-huit ans...

Un jour si blanc

Sortie le 22 janvier 2020

Film de Hlynur Palmason avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme, récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

La beauté des choses

Sortie le 29 janvier 2020

Film de Bo Widerberg avec Johan Widerberg, Marika Lagercrantz, Tomas Von Brömssen

1943. Alors que ses camarades sont très occupés à parler de sexualité, un trouble s'installe entre Stig, jeune lycéen, et son professeur, Viola. Stig est attiré par cette femme belle et mature, Viola aime chez Stig sa jeunesse et son innocence. Ils deviennent vite amants. Mais Stig rencontre fortuitement Frank, le mari de Viola, représentant de commerce, alcoolique et fantasque. Une étrange relation d'amitié va naître entre eux.

Les sorties en dvd

par Ruby

Les autres vies de chien

Sortie le 1er janvier 2020

Film de Gail Mancuso avec Dennis Quaid, Kathryn Prescott, Henry Lau

Un chien observe les êtres humains qui l'entourent pour comprendre le sens de sa propre existence.

Roubaix, une lumière

Sortie le 3 janvier 2020

Film d'Arnaud Desplechin avec Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud, le chef de la police locale, et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes…

La chute du président

Sortie le 3 janvier 2020

Film de Ric Roman Waugh avec Gerard Butler, Morgan Freeman, Lance Reddick

Victime d'un coup monté, Mike Banning, agent des services secrets, est accusé d'être le cerveau d'une tentative d'assassinat envers le président américain, Allan Trumbull. Poursuivi par le FBI, il va devoir combattre pour survivre et trouver l'identité de celui qui menace la vie du président…

Inséparables

Sortie le 8 janvier 2020

Film de Varante Soudjian avec Ahmed Sylla, Alban Ivanov, Judith El Zein

Mika, un petit escroc, a fait un rapide tour en prison, où il a fait la connaissance de « Poutine », un détenu cinglé et imprévisible. Sitôt sa peine purgée, il décide de repartir à zéro et de refaire sa vie. Alors qu'il s'apprête à épouser la fille d'un riche homme d'affaires, son passé le rattrape : Poutine débarque sans prévenir ! Mika va vite réaliser qu'on ne se débarrasse pas aisément d'un tel boulet...

Mjólk, la guerre du lait

Sortie le 14 janvier 2020

Film de Grímur Hákonarson avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté !

Le dindon

Sortie le 31 janvier 2020

Film de Jalil Lespert avec Dany Boon, Guillaume Gallienne, Alice Pol

Monsieur de Pontagnac a eu un coup de foudre pour une jolie jeune femme. Ce qu'il n'avait pas prévu c'est que celle-ci n'est autre que Victoire, la femme d'un de ses amis, Vatelin. Et si le notaire le prend plutôt bien, Victoire, elle, n'est pas si simple à manipuler. Surtout, la mésaventure a lancé dans leur société un sujet – et un petit jeu étonnant autour de la fidélité des uns et des autres. Alors quand entrent dans l'arène Rediop, soupirant de Victoire, et Suzy, ancienne flamme de Vatelin, le jeu se corse encore.

Les Scandaleuses de l'Histoire

Elisabeth Romanovna Vorontsova

(1739-1792)

par Lafouine77

ANNÉE DU SCANDALE : 1762.

EPOQUE : Règne de l'impératrice russe Catherine II.

OBJET DU SCANDALE : Elisabeth Vorontsova devient la favorite omniprésente du tsar Piotr III et éclipse l'épouse de ce dernier. Celle-ci, se sentant menacée par cette liaison, exécutera un coup d'état qui la propulsera sur le trône en tant que Catherine II.

Elisabeth Vorontsova par Alexei Petrovich Antropov en 1762

Elisabeth Romanovna Vorontsova est née en 1739. Elle est la deuxième fille du comte Roman Illarionovich Vorontsov (1713-1783) et de son épouse Marfa Ivanovna Surmina (1718-1745). Elle a une sœur aînée, Maria Vorontsova (1738-1765) et une sœur cadette, Catherine Vorontsova (1743-1810) future princesse Dashkov. Et deux frères : Alexandre Vorontsov (1741-1805) et Semyon Vorontsov (1744-1832). Son père est le gouverneur des provinces de Vladimir, de Penza et de Tambov, et il est aussi aide de camp de l'impératrice de Russie, Elisabeth 1ère.

A l'âge de onze ans Elisabeth Vorontsova perd sa mère, et son père décide de confier l'éducation de ses enfants à son frère, Michel Vorontsov (1714-1767), conseiller d'Etat qui vit à Moscou. Avec ses frères et sœurs elle part donc pour Moscou, où son oncle paternel et son épouse Anna Skavronskaia (1723-1775) leur assureront une excellente éducation.

L'impératrice qui règne alors en Russie est la tsarine Elisabeth 1ère : il s'agit de la fille du tsar Pierre le Grand. Elle ne s'est jamais mariée, et n'a pas eu d'enfants. Elle est autodidacte mais estime à la fin de sa vie qu'il lui faut un héritier officiel, si possible un descendant comme elle du grand tsar Pierre le Grand.

Ce prétendant elle le trouve en la personne du jeune Pierre, fils unique de sa sœur, Anna Petrovna (1708-1728). Il est né de son union avec un duc allemand : Charles Frédéric de Holstein Gottorp (1700-1739) duc de Schleswig Holstein Gottorp, qui est aussi un neveu du roi de Suède Charles XII. Charles Frederic et Anna se sont mariés le 1er juin 1725, et le 21 février 1728 elle accouchait au château de Kiel de son unique enfant. Elle devait mourir des suites de ses couches le 15 mai 1728 à l'âge de vingt ans.

Le jeune Pierre a été élevé par son père (qui n'avait que vingt-huit ans à la mort de son épouse) selon une éducation strictement militaire. Puis, lorsque son père meurt à son tour en 1739, il est confié à son oncle Adolphe Frederic de Holstein, prince évêque de Lubeck, lequel abandonne l'éducation du jeune garçon à un militaire de renom, qui est aussi un homme brutal, le maréchal Brummer.

Pour l'élever à la dure, ce dernier le prive de nourriture pendant des jours entiers, et oblige Pierre à regarder ses serviteurs prendre leur repas devant lui. Personne ne se doute alors qu'il va devenir l'héritier de l'impératrice de Russie.

Lorsque Pierre a quatorze ans, la tsarine Elizabeth 1ère le réclame à Saint Pétersbourg car elle souhaite en faire son héritier. Aussitôt, à l'automne 1742, celui qui est devenu duc de Holstein Gottorp depuis la mort de son père quitte son Allemagne natale pour la Russie et une impératrice (sa tante) qu'il ne connait pas et qui va le proclamer son héritier présomptif.

La rencontre entre eux est un peu brutale : l'impératrice est assez déçue par cet adolescent taciturne et laid qui ne la séduit pas, et ce dernier se trouve en face d'une femme vieillie par les excès de boisson et les orgies, qui s'entoure d'amants plus jeunes qu'elle. Et pourtant la tsarine va finir par s'attacher à cet héritier, un peu aussi par manque de choix puisqu'il est l'unique membre survivant de sa famille.

En novembre 1742, Pierre doit se convertir selon les rites de l'église orthodoxe, et il prend le patronyme de Piotr Féodorovitch. Il commence aussi l'apprentissage de la langue et des mœurs russes. Il conserve cependant son titre de Grand-Duc de Holstein Gottorp à la cour de Russie.

Le tsar Piotr III

L'impératrice Elisabeth 1ère doit bien admettre que ce garçon n'est pas des plus gracieux : il parle peu, et pour lui il est apparemment très difficile de se jeter à corps perdu dans les mœurs russes. Son éducation spartiate en a fait un être secret et fruste. Il s'amuse beaucoup avec ses jouets (des soldats de plomb) et laisse ses appartements privés être envahis par une armée de chiens.

Peu de temps après son arrivée, le jeune Piotr apprend que la tsarine a décidé de le marier rapidement afin d'obtenir une descendance. Bien évidemment il n'a pas d'avis à donner en la matière. Elisabeth 1ère va porter son choix sur une cousine germaine de Piotr : la jeune Sophie de Anhalt Zerbst, d'abord sur portrait (la jeune fille semble saine) et puis parce qu'elle vient d'une famille allemande pauvre et ne pourra qu'être reconnaissante du choix que fait la tsarine. Cette dernière autorise la jeune fille à venir à Moscou accompagnée de sa mère, Johanna Elisabeth von Schleswig Holstein Gottorp.

Piotr et Sophie ont un an d'écart et ils ont en commun d'avoir eu une enfance allemande : aux yeux de la tsarine toutes les conditions sont réunies pour que l'union soit heureuse et prolifique. A peine arrivée à Moscou Sophie doit, elle aussi, se convertir à la religion orthodoxe. Elle adopte alors le nom de Catherine Alekseyevna. Nul ne sait qu'elle va devenir la tsarine Catherine II : en acceptant d'épouser Piotr, elle portera le titre de grande duchesse Catherine.

Choisie parmi d'autres princesses pauvres d'Allemagne, Catherine croit vivre un conte de fées. Jusqu'au jour où elle rencontre Piotr. Il se préoccupe peu de sa future épouse, lui balbutie quelques mots puis repart dans ses appartements. Elle prétendra que son futur mari s'enivre, habitude qu'il a prise depuis l'âge de onze ans.

L'impératrice Elisabeth 1ère provoque de rares rencontres entre ces deux êtres, leur imposant un rythme soutenu en ce qui concerne leur éducation : les jeunes époux doivent continuer l'étude de la langue russe et de l'orthodoxie. Piotr est sérieux et s'applique, s'intéressant à l'histoire, la géographie, les mathématiques et la physique.

Ce programme intense est interrompu en 1744 lorsqu'il attrape la variole, qui le défigure. C'est l'impératrice Elisabeth elle-même qui reste à son chevet. Elle écarte la jeune fiancée car la maladie a enlaidi le prince, et aussi par crainte de la contagion : lorsque les deux jeunes gens seront à nouveau réunis, Catherine aura un mouvement de recul face à l'horreur que lui inspire l'état physique de son futur époux. Piotr s'en aperçoit, bien sûr, et le peu d'affection qu'il aurait pu avoir vis-à-vis de celle qui est comme lui une allemande exilée va peu à peu mourir.

Cependant le mariage approche et l'impératrice Elisabeth, impatiente, annonce la date du 21 août 1745. La cérémonie somptueuse a lieu et les deux époux sont mis au lit ensemble le soir même, mais il ne se passe rien. Catherine, des années plus tard, lorsqu'elle sera devenue l'impératrice Catherine II, indiquera dans ses Mémoires que son époux vint ivre mort se coucher près d'elle, empestant le vin et le cigare après avoir fait la fête avec ses valets. Il est plus vraisemblable que Piotr n'éprouve aucun désir pour sa femme, ni aucun sentiment d'affection, et qu'il n'ait pas voulu d'elle.

L'impératrice Elisabeth ne sait pas que l'union n'a pas été consommée, elle va guetter pendant des mois des signes de grossesse chez Catherine, en vain. Cette dernière, qui n'a aucune idée de la façon de séduire un homme, ne sait que faire pour attirer son mari chez elle. Elle est consciente qu'elle peut être répudiée en cas de stérilité.

Piotr prend son rôle d'héritier très au sérieux : il possède une bibliothèque fournie, se montre intéressé par la peinture et l'architecture. Il a mis en place un musée où il recueille des antiquités, ses passions incluent la musique, il joue du violon et organise souvent des concerts. En 1755, il fonde une école pour la musique et le théâtre.

Il est aussi accro à tout ce qui touche à l'art militaire. Son éducation spartiate lui a cependant donné le goût des défilés militaires à l'allemande. Il fait des manœuvres avec ses soldats, près de son palais d'Oranienbaum (près de Saint Pétersbourg) et crée le « régiment de Holstein Gottorp ». Il préfère ce régiment où ses soldats sont vêtus à l'allemande, plutôt que celui des Gardes russes, erreur qui lui sera plus tard fatale.

Pendant neuf ans, le couple Piotr/Catherine reste stérile, jusqu'au jour où la jeune femme annonce enfin à l'impératrice Elisabeth qu'elle est enceinte. La rumeur veut qu'elle ait écouté ses conseillers qui lui proposent de prendre un amant et d'engendrer enfin un héritier.

Elle accouche d'un fils, Paul Petrovitch, le 1er octobre 1754. La cour de Russie murmure que le véritable père de cet enfant n'est autre que Serge Saltykov, l'amant que Catherine a pris quelques mois auparavant. Un deuxième enfant nait le 20 décembre 1757, une petite fille prénommée Anna (cette fois les mauvaises langues désignent comme père putatif Stanislaw August Poniatowski). Quel que soit leur géniteur, les deux bambins sont enlevés dès leur naissance à leur mère par la tsarine Elisabeth, qui les fait élever dans son palais et dans ses antichambres : jamais Catherine ne pourra remettre la main sur ses enfants, dont l'éducation est entièrement prise en main par la tsarine.

C'est à cette époque que la famille Vorontsov va commencer à gravir les échelons du pouvoir : en 1757, la sœur aînée d'Elisabeth Vorontsova, Maria Vorontsova, épouse Piotr Alexksandrovitch Boutourine (1731-1787) et vient s'établir à Moscou. Elle devient dame d'honneur de l'impératrice Elisabeth.

En 1758, Mikhail Illiaronovich Vorontsov, l'oncle d'Elisabeth Vorontsova, devient Chancelier Impérial. Il va dès lors s'employer à bien placer à la cour ses neveux et nièces. Il expédie son neveu Alexandre faire ses études à Strasbourg, puis à Paris, afin de le diriger vers une carrière de diplomate.

En 1759, la plus jolie des filles Vorontsov, Catherine (la sœur cadette d'Elisabeth) se marie avec Michail Ivanovitch Dashkov, un prince russe richissime de Rurikid, et vient s'installer à Moscou. Elle devient après son mariage dame d'honneur de la grande duchesse Catherine. Peu après, Elisabeth Vorontsova fait elle aussi son apparition à la cour de la tsarine Elisabeth, qui en fait également une fille d'honneur de la grande duchesse Catherine. Elle a alors vingt ans. Le grand duc Piotr la rencontre fréquemment lorsqu'il rend visite à sa femme, et bientôt il va devenir évident qu'il est tombé éperdument amoureux de la jeune Elisabeth Vorontsova.

Pourtant les portraits de la jeune femme ne sont guère flatteurs. La grande duchesse Catherine décrira ainsi sa fille d'honneur : « Elisabeth Romanovna est une enfant laide avec une peau couleur olive. Sa peau est marquée par la petite vérole et son visage est couvert de cicatrices. » D'autres la décrivent comme trop large d'épaules, et ayant tendance à l'embonpoint. D'autres encore disent qu'elle jure comme un soldat, qu'elle louche, qu'elle sent mauvais et crache tout en parlant. Et pourtant, telle qu'elle est elle attire l'attention du grand duc Piotr, et va devenir sa maîtresse en titre. Bientôt, ils ne se quittent plus.

Piotr III et son épouse Catherine

La tsarine Elisabeth 1ère

Il ne faut pas oublier qu'à l'époque la grande duchesse Catherine a des amants, que son mari le sait très certainement et que leur mésentente s'accentue au fil des années. Autant Piotr a conservé en lui l'amour de l'Allemagne, sa patrie d'origine, autant Catherine a rejeté tout ce qui était allemand en elle pour absorber la culture et les mœurs russes, à tel point que le peuple l'aime, ainsi que les membres de l'armée russe. Le fait que son dernier amant en date, Grégori Orlov, membre de la Garde, travaille à rehausser le prestige de sa maîtresse auprès des troupes n'y est pas pour rien.

La guerre de Sept Ans a débuté trois ans plus tôt, en 1756 : la Russie est devenue l'alliée de la France contre l'Allemagne, alliée à l'Angleterre de George II. Piotr a toujours montré qu'il était hostile à cette guerre entre sa nouvelle patrie et l'Allemagne de Frédéric II, qu'il admire pour son génie militaire. La tsarine Elisabeth n'a pas écouté son neveu qui souhaitait que la Russie ne combatte pas l'Allemagne. Quant à la grande duchesse Catherine, elle se range aux raisonnements de la tsarine et encourage l'engagement des troupes russes sur le front.

Tout change le 5 janvier 1762 : ce jour-là la tsarine Elisabeth 1ère meurt à l'âge de cinquante-deux ans, usée par une vie de débauches en tout genre (alcool et favoris) et c'est son neveu Piotr qui devient tsar de Russie sous le nom de Piotr III : il a alors trente-quatre ans.

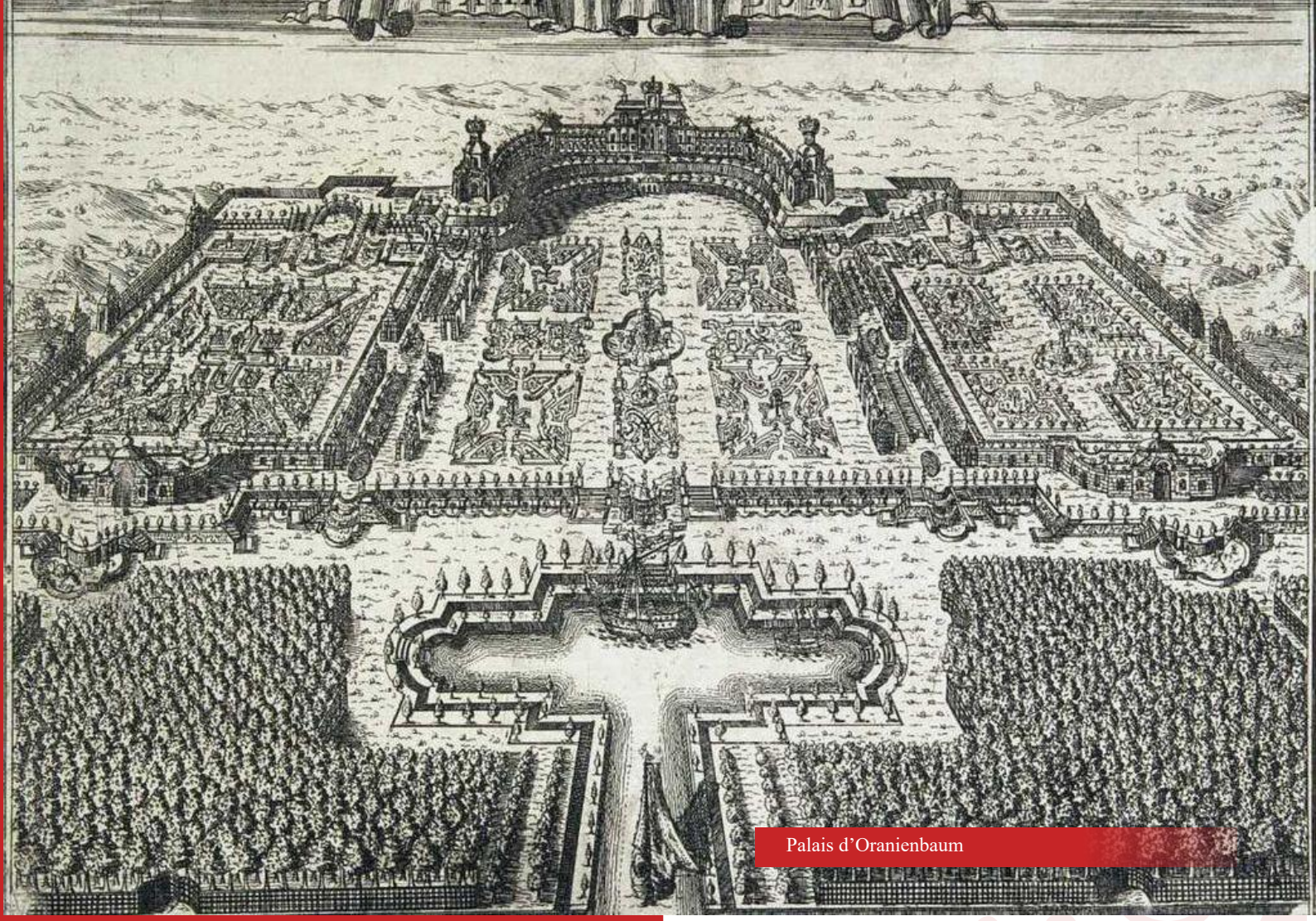
Il couvre Elisabeth Vorontsova de cadeaux : elle prend la place officielle de favorite à la cour de Russie. Elle participe à tous les divertissements du tsar, qui passe le plus clair de son temps avec elle. Il insiste pour que la jeune femme ait une chambre contigüe à la sienne dans tous les palais où il réside.

Le tsar lui donne d'énormes sommes d'argent pour rembourser ses dettes et la couvre de bijoux valant plusieurs milliers de roubles. La plupart des ambassadeurs étrangers à Saint Pétersbourg signalent l'attachement étrange du tsar pour cette jeune fille qu'ils jugent très laide. Les deux amants ne s'en doutent pas, mais il ne reste à Piotr III que six mois à vivre. Les ambassadeurs étrangers considèrent Elisabeth Vorontsova comme une « Pompadour » russe. L'ambassadeur Favier dira d'elle : *« Sa laideur n'est pas descriptible : elle n'a pas le teint blanc et a une hygiène déplorable : elle n'est cependant pas dénuée d'intelligence et à l'occasion peut utiliser sa position de favorite pour agir en sa faveur. »*

Cependant, dès son accession au pouvoir le nouveau tsar ne perd pas de temps : il rappelle les troupes russes engagées dans la guerre de Sept Ans, et restitue les conquêtes territoriales russes à Frederic II, tout en gardant un œil sur un autre ennemi potentiel, le Danemark, qui menace d'envahir le duché de Schleswig Holstein dont il est le grand duc.

Piotr III est vite prolifique en réformes audacieuses : en 185 jours de règne, il va établir 200 lois réformatrices. On est loin de l'image de l'ivrogne idiot que laisseront à l'histoire les historiographes de Catherine II. En effet lorsqu'elle s'emparera du pouvoir, elle fera de son mari un despote germanophile, ivre un jour sur deux et doté d'une intelligence faible, image qui passera à la postérité. Ce n'est que très récemment que les historiens russes ont commencé à creuser la personnalité de Piotr III et à remettre en cause les écrits de l'époque.

Piotr III dissout la chancellerie secrète qui, depuis le tsar Pierre le Grand, espionnait les sujets et était responsable d'un climat d'insécurité dans le pays. Le nouveau tsar ouvre la voie à la fin du servage, en demandant aux paysans de se mettre sous la protection de l'État. La torture est abolie. De plus la promotion du commerce et la lutte contre la corruption des fonctionnaires sont programmées.



Palais d'Oranienbaum

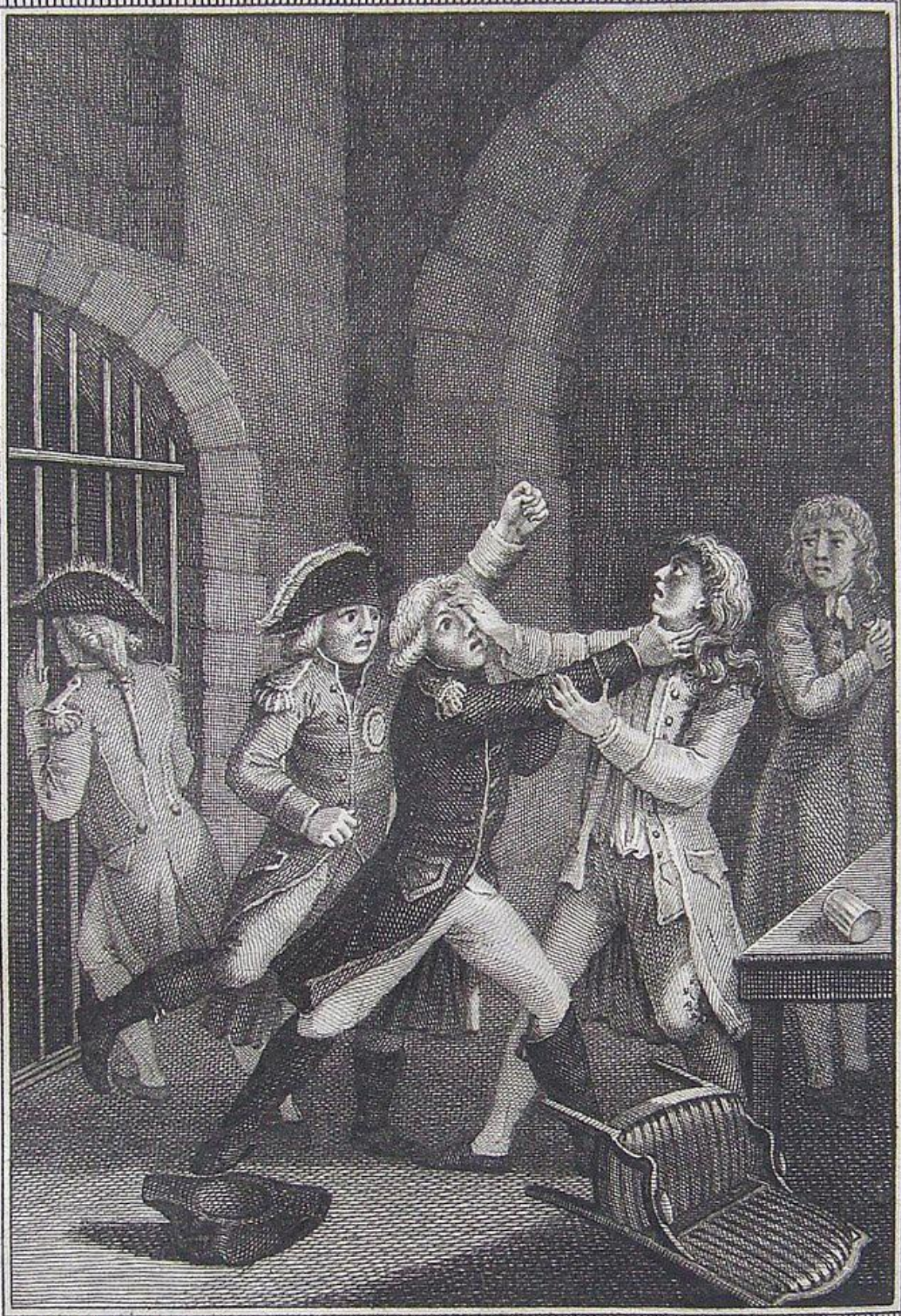
Ensuite il s'intéresse au système d'éducation, la création d'écoles pour les enfants des classes moyenne et inférieure, tout en instituant également la première banque de l'État, destinée à être une source de crédit pour les nouveaux commerçants. Mais quand il s'attaque à la réorganisation de l'armée russe, les mécontents se regroupent autour de sa femme, Catherine. D'autant que certains haut militaires veulent poursuivre la guerre contre l'Allemagne.

De plus, des rumeurs persistantes laissent entendre que Piotr III veut répudier sa femme et l'enfermer dans un couvent orthodoxe pour épouser sa maîtresse Elisabeth Vorontsova. Le 9 juin 1762 il gratifie sa favorite du ruban de Sainte Catherine. Son épouse va alors réagir : elle aussi est pétrie d'ambition, et les projets de Piotr III ne lui plaisent pas. Elle décide de prendre les choses en main avec l'aide de son amant, Grégori Orlov.

En mai 1762 Piotr s'apprête à déclarer la guerre au Danemark, il se rend à Kronstadt et laisse sa femme Catherine à Peterhof. Elle saisit l'occasion pour renverser son époux : avec l'aide des Orlov (Grégori a en effet quatre frères dans la Garde russe) elle soulève les régiments Préobrajenski et Ismailovski, qui l'escortent dans sa marche vers Saint Pétersbourg. Plusieurs régiments rejoignent la troupe en cours de route et, à son arrivée à la capitale, Catherine est reconnue par le clergé et l'Etat et réussit son coup d'état : on est le 29 juin 1762.

Lâché par l'armée, Piotr III n'a plus de soutien. Il est arrêté à Ropcha et on l'oblige à signer son acte d'abdication en faveur de Catherine. Elizabeth Vorontsova supplie cette dernière de lui permettre de rejoindre le tsar déchu et de partager sa captivité : Catherine refuse et envoie la jeune femme en exil dans le village de son père. On parle alors d'exiler Piotr à Holstein, mais il est toujours détenu à Ropcha et sous la garde d'Alexis Orlov, l'un des frères du favori de Catherine.

Le 9 juillet 1762 celle-ci devient tsarine de Russie sous le nom de Catherine II. Le 17 juillet elle apprend avec stupeur que son mari est mort en détention, semble-t-il d'une crise d'hémorroïdes. Plus vraisemblablement il a été empoisonné par Alexis Orlov afin que la maîtresse de son frère ait les mains libres pour exercer le pouvoir. Il semble que Catherine n'ait pas ordonné la mort de son époux, mais les historiens restent encore divisés sur ce point : la version officielle veut que Piotr se soit méfié de



Pierre III. assassiné par les ordres de Catherine II son épouse.

Huot inv del. Dupréel.

ses gardiens et ait refusé une boisson qu'il avait trouvée particulièrement amère. Il aurait alors été maintenu au sol et forcé à boire le liquide, mais dans la lutte l'un des gardiens se serait assis sur son torse et l'aurait étouffé.

Le 3 août 1762 Piotr III est enterré au monastère Alexandre Nevski à Saint Pétersbourg. En octobre, Catherine II est couronnée impératrice à Moscou. La nouvelle de la mort de Piotr III traverse alors le pays et parvient jusqu'au village où se trouve recluse Elisabeth Vorontsova. La jeune femme est dévastée par la nouvelle. Sa sœur Catherine, princesse Dashkov, qui est toujours l'une des dames de compagnie de Catherine II, œuvre auprès de la tsarine pour lui assurer un avenir.

A vingt-trois ans, les options de l'ancienne favorite de Piotr III sont limitées : le couvent ou un mari. Bien évidemment ce mari sera choisi par la tsarine, et elle n'aura pas son mot à dire. Catherine écrit au père de la jeune femme, lui recommandant de faire en sorte que sa fille vive en silence et en retrait, et qu'elle ne fasse pas parler d'elle.

Le 15 septembre 1765, sur ordre de la tsarine, Elisabeth épouse un colonel du nom d'Alexander Ivanovitch Polyansky (1721-1818). Elle a vingt-six ans, il en a quarante-quatre. Il s'agit d'une mésalliance, le grand père de l'époux était en effet un simple commis, et en même temps une vengeance de Catherine II vis-à-vis de l'ancienne favorite de son époux. Mais la jeune femme apporte une dot conséquente à son époux : un domaine foncier dans les districts de Saransk et de Shiskeev, dans la province de Penza.

Le jeune ménage s'installe à Konkovo, près de Moscou, puis sur autorisation de la tsarine emménage à Saint Pétersbourg, car Polyansky est nommé conseiller d'Etat, mais Elisabeth Vorontsova n'aura jamais l'autorisation de revenir à la cour. En 1776, Catherine II lui donne 45 000 roubles en paiement de ses dettes. Ses deux frères, Alexandre et Semyon, qui poursuivent de brillantes carrières en tant que diplomates à la cour de Catherine II, continuent à la fréquenter et correspondent régulièrement avec elle.

Au fil des années sa santé va se détériorer. Les lettres à son frère Alexandre qu'on a conservé d'elle sont très bien écrites, et contiennent de nombreux détails sur sa vie à Moscou. Elle aura aussi l'occasion de voyager avec son époux en Europe. Il semble qu'ils se soient plutôt bien entendus. Elisabeth Vorontsova est décédée le 2 février 1792 à l'âge de cinquante-trois ans et enterrée dans le cimetière de Lazarevski. Son mari vivra jusqu'à l'âge de cent ans et demandera à être enterré auprès de son épouse.

Le couple aura eu deux enfants : Anna Alexandrovna (1766-1845) qui sera demoiselle d'honneur de Catherine II à la cour, et se mariera avec le baron d'Hogger, ambassadeur des Pays-Bas à St Pétersbourg, et Alexander Alexandrovitch (1774-1818) qui deviendra sénateur en 1817.

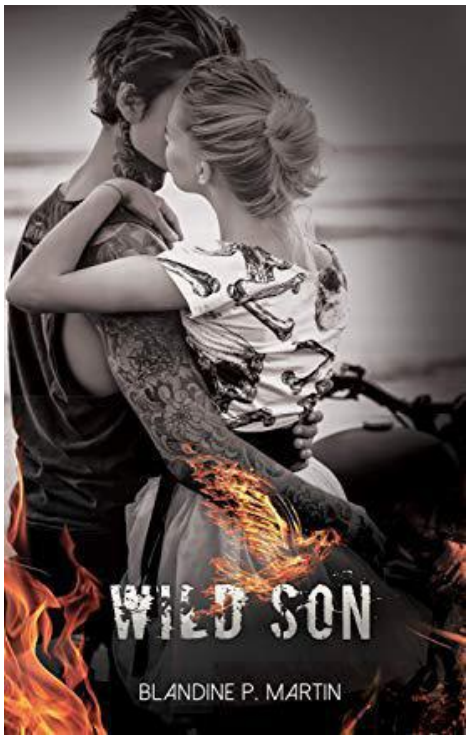
Lafouine77

SOURCES :

- « Effroyables tsarines » de Henri Troyat.
- Wikipedia.ru

LA COMMUNAUTÉ Les Romantiques

Le jeu des couvertures 2019 s'est terminé avec la victoire d'une courte tête de Wild son de Blandine P. Martin, devant Ainsi soient les étoiles de Battista Tarantini (Orion, tome 1) et Malédiction de Blandine P. Martin (Harper Jones, tome 1). Bravo aux créateurs de ces couvertures et merci à tous les votants.
Le jeu des couvertures continue en 2020, surveillez notre page Facebook.



Brèves

Emma Watson cache des livres dans trente-huit pays

Emma Watson cache des livres dans trente-huit pays
La dernière adaptation du livre Les quatre filles du docteur March de Louisa May Alcott est sortie au cinéma en France le 1er janvier 2020. Pour en faire la promotion Emma Watson, qui incarne Meg, l'aînée des sœurs, en partenariat avec l'association The Book Fairies, a décidé de cacher 2000 livres dans trente-huit pays. Même si elle n'a pas elle-même caché tous les livres, chaque lecteur-rice trouvera un mot à l'intérieur.

Source : https://bit.ly/36mWiXj

Décès de Johanna Lindsey

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès fin octobre de l'auteure Johanna Lindsey à l'âge de soixante-sept ans, des suites d'un cancer du poumon. Auteure d'une soixantaine de romances depuis la toute première publiée en 1977, Captive bride (La fiancée captive, J'ai lu 1991), elle est très connue en France pour sa série La famille Malory. En 2019 J'ai lu a publié deux de ses livres, Les feux de l'hiver dans la série Les introuvables en juin, et Les feux du désir en réédition dans la collection A&P La bibliothèque idéale en octobre. Nous l'avions présentée en tant qu'auteur à l'honneur dans notre numéro de juin 2009.

https://www.nytimes.com/2019/12/22/obituaries/johanna-lindsey-dead.html?fbclid=IwAR1ICITGl4Lq36ij8Jyc_Y1FeQMaWMlneUaGvMMaV6OYT6uDiIgPVJHPhBo

Procédure juridique contre l'éditeur French Pulp éditions

Plusieurs auteurs publiés par French Pulp ont choisi de prendre un avocat pour défendre leurs intérêts. Cela a débuté en 2018, quand un huissier a dû intervenir pour que l'éditeur règle ses dettes auprès de son imprimeur. Par la suite les libraires, frileux, avaient décidé de ne plus accepter ses romans. Et c'est de cette manière que les choses se sont aggravées. Afin de sortir de l'impasse, l'éditeur a argué que certains textes n'avaient pas trouvé leur public. Non seulement c'est mal passé après des auteurs, mais en plus la manière d'agir a rendu les relations difficiles entre les parties. Jean-Marc Pitte, auteur de La mutualisation du crime, explique : « Plus de trois mois pour obtenir le règlement de l'à-valoir, une commercialisation effroyable… » Avec les employés, cela ne se passe pas mieux : salaires non versés pendant des mois, apprentissage non déclaré pour une élève en alternance…

A ce jour, l'avenir de French Pulp éditions est incertain. A titre d'information ils ont publié deux titres particuliers : "Sign of love : taureau" écrit par Stéphanie Pélerin (invitée au Festival du Roman Féminin en 2017) en collaboration avec Frédéric Mars et "Sign of love : gémeaux" écrit par Stéphanie Pélerin. Les deux sont sortis sous le pseudonyme d'Emma Mars.

L'article complet est ici : https://www.actualitte.com/article/reportages/french-pulp-editions-on-ne-devient-pas-impopulaire-sans-raisons/98328

Les RWA (encore une fois) dans la tourmente

A l'origine, deux plaintes, d'abord de Suzan Tisdale (publiée depuis 2011 en français chez Montlake) puis de Kathryn Lynn Davis (publiée depuis 1990, en VO uniquement), toutes deux auteures de romance historique. Elles ont porté plainte fin août et début septembre 2019 auprès de l'association des Romance Writers of America contre Courtney Milan pour cyber harcèlement et discrimination. Kathryn mentionne notamment un contrat de trois livres annulé à cause de cela.

Après plusieurs échanges avec les auteures concernées, dont Courtney Milan, le comité d'éthique des RWA a décidé de prendre des mesures contre elle. En conséquence, Courtney a reçu un blâme, elle a également été suspendue en tant que membre pour un an, mais aussi interdite à vie de faire partie d'un Bureau, que ce soit national ou local. L'annonce a été rendue publique le 24 décembre et a fait un effet boule de neige. Certaines auteures souhaitaient rendre leur Rita award ou menaçaient de quitter l'association, Courtney a donc été réintégrée dès le lendemain.

Deux jours plus tard, Helenkay Dimon ainsi que tous les membres non blancs du Bureau de l'association ont décidé de démissionner en présentant leurs plus plates excuses à l'auteure, avec le message suivant : « Ce jour, plusieurs membres du Bureau dont moi-même – Denny S. Bryce, Pintip Dunn, Seressia Glass, Adrienne Mishel, Priscilla Oliveras, Erica Ridley et Farrah Rochon – avons démissionné de nos postes de Directeurs Généraux parce que nous n'avons plus confiance dans les dirigeants des Romance Writers of America. Nos démissions ne nous apportent ni joie ni soulagement. Nous avons toutes donné de notre temps à cette organisation pour aider à la propulser en avant tout en faisant de notre mieux pour représenter tous ses membres. Nous pensons que l'affaire n'aurait jamais dû aller jusqu'aux membres du Comité d'éthique. Nous adressons nos sincères excuses à Courtney Milan et à la communauté de la romance. » (Publication de Tracey Livesay sur sa page FB)

Il y aurait plusieurs factions dans cette histoire :

- le comité d'éthique habituel dont les membres ont été nommés sous la présidence de Courtney Milan, qui a été écarté de l'affaire par peur d'un manque de neutralité
- le comité d'éthique bis composé par le Président des RWA, Damon Suede, qui a jugé la plainte et conseillé les sanctions
- le Bureau des RWA qui a voté les sanctions à douze voix pour et deux voix contre (et deux abstentions) alors qu'il était composé pour moitié de personnes issues de minorités ethniques, puis quelques jours plus tard a voté pour annuler le précédent vote
- les pros Courtney Milan avec #IstandwithCourtney, parmi lesquels de nombreux auteurs qui ont annoncé leur intention de quitter les RWA, et des lecteurs qui se transmettaient l'adresse mail des RWA pour s'insurger de cette affaire. Certains ont aussi commencé à attaquer les rares personnes osant dire qu'elles n'étaient pas d'accord avec le comportement de Courtney Milan, en leur disant que les blancs ne pouvaient pas avoir d'opinion sur le sujet.

La controverse a fait le tour de tous les grands média américains, et ce n'est évidemment pas l'image rêvée pour la Romance en tant que genre. Par ailleurs la plupart des éditeurs ont annoncé qu'ils ne participeraient pas à la convention annuelle des RWA en juillet à San Francisco. L'association avait déjà annulé la cérémonie des Rita awards qui devait s'y tenir, suite au retrait de nombreux auteurs, aussi bien juges que candidats. Aujourd'hui, on ne sait pas encore ce qui va advenir des RWA mais on peut dire que 2019 aura été très compliquée pour l'association qui, avouons-le, a eu du mal depuis l'année dernière à comprendre l'importance de l'inclusion.

Milady devient Hauteville

A la rentrée, Hauteville a pris la place de Milady et est devenu le nouveau label de fiction grand public et généraliste de Bragelonne. « Milady était jusqu'à présent associé à la romance alors que nous proposions du feel good comme de la bit-lit, toujours dans la fiction commerciale. Cette fausse perception desservait son image en librairie, d'où l'idée de créer Hauteville », explique le directeur général délégué de Bragelonne, Stéphane Marsan. À partir de janvier, les couvertures des romans publiés chez Milady arboreront le logo d'Hauteville, dont le nom rappelle la maison de Victor Hugo à Guernesey, mais surtout la rue où se situe le siège de Bragelonne, à Paris. Le label sera dirigé par la directrice éditoriale Isabelle Varange.

La star du catalogue, Jojo Moyes (Avant toi, 2013) sera la seule à bénéficier en 2020 d'un rechartage sur quatre de ses romans en format poche, ainsi que sur sa nouveauté en grand format. Si Milady, distribué et diffusé par Hachette livre, était jusqu'à présent défendu par l'équipe littérature 3, Hauteville ainsi que la maison de littérature générale Stéphane Marsan seront désormais pris en charge par l'équipe du Livre de poche. Les deux premières nouveautés labellisées Hauteville, Le réseau d'Alice de Kate Quinn et Comme une comédie romantique de Rachel Winters, ont été publiées le 15 janvier.
Source : Livres Hebdo

Jennifer L. Armentrout bientôt sur Passionflix

Passionflix a acheté les droits de Wicked (non traduit) qui est actuellement en cours de tournage sous la direction de Taryn O'Neill.

Une nouvelle adaptation pour Robyn Carr ?

Après Virgin River, Robyn Carr a décidé de s'associer à la société de production Reel World Management afin d'adapter sa série Sullivan's crossing (non traduite) en série TV. RWM a également été à l'origine de l'adaptation de Virgin River. Actuellement, Sullivan's crossing est composée de cinq tomes avec des héros différents.

Source : https://bit.ly/3aESGTX

N
VIRGIN
RIVER