Les Romantiques

Novembre & Décembre 2022 N°160

FESTIVAL DU ROMAN FÉMININ 2022

Ella Quinn
Auteure à l'honneur

SOMMAIRE

3- Edito
4- La sélection VF
5- Coup de coeur : La vie secrète d'un cimetière
7- Coup de Gueule : Captive
10- La sélection VO
12- Dossier : Le Festival du Roman Féminin 2022
25- Auteure à l'honneur : Ella Quinn
29- Gros plan : La série "Les Worthington"
31- 10 questions à… Anna Bradley
35- Gros plan : La série "La Société secrète"
37- Le film Romantiques du mois : The time traveler's wife
44- L'acteur du mois : Eric Bana
48- Héroïne de l'Histoire : Gisèle Halimi
52- Communauté
52- L'histoire de Noël d'Eglantine
53- Brèves
53- Le livre favori des Français

EDITO

Et voilà, nous sommes – déjà – en pleine période des fêtes de fin d'année. Le temps passe définitivement trop vite et notre PAL ne descend pas. Et ce n'est clairement pas grâce à nous que cela va changer !

A chaque nouveau numéro du webzine, nous mettons des titres et des auteures à l'honneur pour vous inciter encore plus à découvrir d'autres belles histoires. Et parfois, nous avons aussi des coups de gueule, comme vous pourrez le constater dans les pages suivantes. Nous vous souhaitons une excellente fin d'année et de passer de bonnes fêtes, où que vous soyez.

A l'année prochaine.

Fabiola

Version Française

La sélection

BENOÎT GALLOT

LA VIE SECRÈTE D'UN CIMETIÈRE

PAR LE CONSERVATEUR DU PÈRE-LACHAISE, LE CIMETIÈRE LE PLUS CÉLÈBRE DU MONDE

LES ARÈNES

COUP DE COEUR

La vie secrète d'un cimetière

Benoît Gallot | Les Arènes | 27/10/2022 | 235 pages

Chaque ville et chaque village a son cimetière. Mais avec ses 43 hectares, le Père-Lachaise, à Paris, est le site de tous les superlatifs. C'est le plus grand espace vert intra-muros et le cimetière le plus visité du monde. Parmi ses quelque 70 000 sépultures figurent celles de Molière, de Jean de La Fontaine, d'Édith Piaf, d'Oscar Wilde, de Jim Morrison, et de tant d'autres célébrités.
Conservateur du lieu, Benoît Gallot vit au Père-Lachaise avec sa femme et ses enfants. Il arpente sans relâche ses allées aux 4 000 arbres de 80 essences différentes. Il apprend à reconnaître la soixantaine d'espèces d'oiseaux qui y nichent. Un soir d'avril 2020, en pleine pandémie, il fait une rencontre insolite : une boule de poils rousse s'échappe d'un buisson. Des renards au cœur de la capitale ! Il commence à prendre des photos de la faune et de la flore. Son compte Instagram s'envole. Les messages se multiplient, les questions aussi.
Alors Benoît Gallot décide d'écrire ce livre, pour raconter la vie secrète d'un cimetière, son quotidien tour à tour insolite, poignant ou étonnant. Il rend hommage aux gardiens, fossoyeurs, cantonniers et autres travailleurs de l'ombre qui s'activent pour que, à la Toussaint, les usagers n'aient plus qu'à changer l'eau des fleurs...

L'avis de Gwen : J'ai adoré ce livre !
Je l'ai lu d'une traite !
L'auteur nous entraine avec humour, amour et respect dans le monde de la mort et des cimetières. C'est un livre à la fois distrayant et instructif. Il répond aussi aux questions que l'on se pose, comme qui peut y être enterré. Il donne envie de visiter le Père Lachaise et ce sous plusieurs aspects.
De plus le livre est illustré de photos faites par l'auteur et d'un plan du cimetière. Excellent livre !

SARAH RIVENS

CAPTIVE

De l'amour à la haine, il n'y a qu'un pas...

TOME 1

Coup de Gueule

Captive

Sarah Rivens | Hachette | 24/08/2022 | 548 pages

Captive, tome 1

Au sein des réseaux criminels, là où règnent puissance, meurtre et pouvoir, il y avait elles. Les captives. Dangereuses, malignes, et mortelles, elles sont les ombres des plus grands réseaux, les représentantes de leurs chefs, aussi appelés possesseurs. Depuis son adolescence, Ella est une captive contre son gré. John, son possesseur, préfère utiliser son corps plutôt que ses talents, plongeant sa vie dans un cauchemar éveillé. Jusqu'au jour où il lui annonce qu'elle va travailler pour quelqu'un d'autre.

L'avis d'Evonya : Quand j'ai vu la couverture du roman, à la fois attractive et intrigante, je l'ai acheté sans connaître l'histoire autour du livre, et les sept millions de lecteurs sur Wattpad. C'est de la Dark romance, il faut s'attendre à découvrir une relation toxique entre deux individus. Aussi ai-je été étonnée de le trouver au rayon Jeunesse.

Ai-je aimé ? Oui au début, puis non quand j'ai refermé le livre. L'intrigue est particulièrement violente : Ella est retenue prisonnière depuis des années par un type qui, régulièrement, l'a jetée dans les bras d'hommes qui l'ont violée. Puis il la vend au chef d'un gang redoutable (on ne sait pas trop exactement ce qu'ils trafiquent) qui s'avère être un jeune homme exécrable et sadique dénommé Asher. Celui-ci ne veut pas d'elle, pour des raisons qui nous sont données plus tard dans le roman, mais au lieu de l'ignorer, il la terrorise, la blesse physiquement et psychologiquement. Et Ella qui le surnomme « le psychopathe » ne peut pourtant s'empêcher d'être attirée par lui. On est en plein syndrome de Stockholm, surtout qu'Asher souffle le glacé et le brûlant d'une page à l'autre. De quoi déboussoler une jeune femme qui a vécu -il faut le rappeler- des années de viol.

Alors, certes, on est dans la Dark romance, et le personnage d'Asher entre bien dans la case « homme dangereux » mais franchement il y a des passages qui ne collent pas : au début l'intrigue paraît crédible, mais très rapidement les personnages secondaires comme Kiara ou Ben viennent brouiller la relation Asher/Ella et surtout cette image de gang dangereux. Kiara et Ben se comportent comme si l'attitude d'Asher était acceptable, de même ils deviennent amis avec Ella, discutant et riant de tout et n'importe quoi. Et je pouffe, et je lève les yeux au ciel, et je fais des blagues… De même on passe d'une relation sadique qui vous fait hurler à une guimauve qui vous fait aussi hurler, ne serait-ce qu'à cause de la fadeur des dialogues. Et ce n'est que le tome 1, le deuxième sort en 2023, pas sûre que je le lise.

Coup de Gueule

Captive

Sarah Rivens | Hachette | 24/08/2022 | 548 pages

Captive, tome 1

L'avis de Bib : Je ne comprends pas la hype, l'histoire est complètement téléphonée, pleine d'incohérences et, bon sang, les répétitions ont fini par me sortir par les yeux. Typiquement la construction Wattpad, qui n'a pas a été fluidifiée avant de passer à l'étape de l'édition.

Partant de là, je dois tout de même dire que le concept initial était prometteur.

L'idée des compagnes « captives » qui sont en binôme avec les membres d'une société secrète, y a un truc, c'est pas mal. Là où ça se délite, c'est quand l'autrice tente d'expliciter et légitimer les rôles de ces dernières. Pour cela, elle utilise l'héroïne néophyte qui vient d'intégrer l'ordre, Ella. C'est une méthode qui permet au lecteur de découvrir la société imaginée par l'autrice, ça marche toujours.

Là, on comprend qu'il y a un avant et un après dans la vie d'Ella, et qu'elle a été bernée sur ces premières années en tant que « captive ». OK, d'accord, mais dans ce cas, s'il n'y a pas eu consentement au départ, il aurait fallu lui rendre sa liberté, non ? Rapidement ça m'a donné l'impression que l'autrice abandonnait son concept, en tentant de dorer cette étiquette de « captive ». Ce qui m'a beaucoup gênée aussi, c'est que le titre de « captive » semble être réservé aux femmes. OK, donc dans cette société secrète tous les « fonctionnaires » du crime sont des hommes ? On en est où là ?
D'ailleurs, la société ne m'a pas semblé crédible trois minutes, entre les Illuminati et la mafia, il faut choisir.

Asher, à la tête de cette organisation… non, mais non. Le mec détestable le jour est mignon une minute la nuit. Il est juste toxique, quels que soient son passé, ses traumas, ses doutes… c'est un con violent et hystérique. Sa mauvaise humeur, ça va bien deux minutes, après c'est lassant. Le côté possessif alors que détestable… c'est tordu ! Franchement, j'ai regretté qu'il ne soit pas mystérieux et taiseux tant il a fini par me taper sur le système.

Ella, mis à part son immaturité, je l'ai trouvée au service d'Asher. Elle existe pour le mettre sur un piédestal, #ColleenHooverStyle. Hallucinant : elle échappe au pire grâce à une transaction douteuse (et restée inexpliquée), à aucun moment elle ne tente de se barrer ? Concrètement : la meuf elle sort d'une cave quasiment, survivante de mille et un sévices sur sa personne et elle n'est pas combative pour un sou ? Arrêtez ! Ce qui m'a achevée c'est la confrontation avec Éric, le mec repart ni vu ni connu... La sœur ne pose pas de questions, le mec possessif non plus. OSEF. Catastrophique cette galerie de personnages, je sauve Ben et Kiera, le reste entre antipathiques et épuisants…

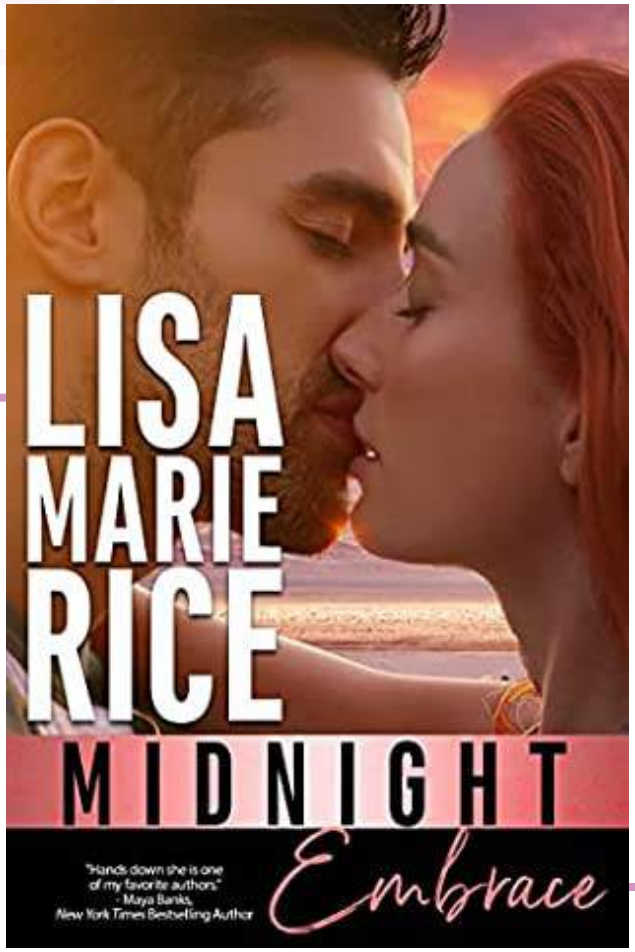
Un concept intéressant au service d'une histoire qui ne va pas au bout de son potentiel dont la construction en épisodes (sans rendre la lecture indigeste et chaotique), la prive de fluidité.

Version Originale

La sélection

Midnight embrace
Lisa Marie Rice
Autoédition
13/12/2022

Men of midnight, tome 9 – Women of midnight, tome 2



Emma Holland a besoin d'aide. Quelque chose ne tourne pas rond du tout sur le marché financier et son collègue, un génie de la finance qui travaille avec elle pour une banque d'investissement, a disparu. Elle est très douée pour les transactions financières, mais ce genre de problème ne fait pas partie de son cercle de compétence. Elle a besoin d'aide et se tourne vers ses meilleures amies. Elles travaillent pour une société de sécurité qui sait régler les problèmes et envoient Raul Martinez. Avec son regard et son corps durs comme l'acier, c'est l'homme de la situation. Mais Raul s'avère être une énorme distraction, alors qu'elle a besoin de toute son intelligence.
Raul Martinez a toute sa vie dû faire face aux problèmes, les problèmes ne lui posent pas de problème. Mais quelque chose chez cette ravissante rousse aux courbes appétissantes met ses sens en émoi. Elle a mis le pied dans un nid de guêpes et un terrible danger la menace. L'idée qu'Emma soit blessée… Raul ne peut pas même l'envisager. Il ne le permettra pas. Les gens qui sont à ses trousses sont intelligents et sans pitié, mais il entend la garder près de lui. Tout près. Avant que le monde n'explose.

L'avis de Fabiola : Encore un tome que j'ai adoré. Des héros très sympathiques, un suspense bien mené et une HEA plausible. Les fans de Lisa Marie Rice devraient pouvoir trouver leur compte en attendant le prochain inédit.

Chronique complète sur le forum :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=9033&from_new_topic=1

Cette année encore, alors que nous n'avions pas spécialement prévu d'organiser un Festival, les circonstances nous ont amenées à changer d'avis. Voici donc le compte-rendu (très court) de notre évènement 2022.

Tout d'abord nous sommes fières de rappeler qu'il s'agit de notre **7ème festival**. Qui aurait cru, lorsque nous nous sommes lancées, qu'on en arriverait là ? Ces trois dernières années ont pourtant été compliquées, toutefois il faut croire que nous avons une détermination suffisante pour mener à bien ce projet à chaque fois, que ce soit en présentiel ou en numérique.

Les évènements en présentiel reviennent petit à petit et nous nous étions posé la question « présentiel ou pas présentiel ? » C'est Catherine Ejarque, de la bibliothèque Assia Djebar, qui a su nous convaincre. Ce partenariat a conduit à la formule proposée cette année, à savoir un évènement plus intime et gratuit, dans les locaux de la bibliothèque.

Comme nous l'avions précisé dans le webzine précédent (http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzineoct2022.pdf), nous avons invité sept auteurs, avec le soutien de trois éditeurs. Même si l'entrée était gratuite, nous avons tenu à garder ce qui fait le succès du festival : les tables-rondes et les meet&greets.
Pour la première fois, nous avons pu enregistrer l'intégralité des tables-rondes. C'est ainsi que nous vous proposons de les (re)visionner en cliquant sur les liens suivants :

Comment lutter contre les préjugés sur les romans de genre ? : https://youtu.be/qPWTaRCseHM
Présentation avec les auteurs de fantasy et de fantastique : https://youtu.be/qMxJprMuHxk
Présentation avec les auteurs de contemporain : https://youtu.be/2h18jTYca10
Présentation avec les auteurs d'historique : https://youtu.be/FeD3uBRJuVU

Avec tout cela, un compte-rendu plus poussé ne sera pas nécessaire. Nous tenons à remercier toutes les lectrices qui sont venues, malgré les annonces tardives, ainsi que la bibliothèque Assia Djebar pour son accueil et les éditeurs J'ai lu, Juno publishing et VFB éditions pour leur soutien.

Et comme nous sommes en pleine période de Noël, que la majorité des auteurs présents ont écrit des romances de Noël, nous tenions à vous présenter leur dernier opus dans cette catégorie pour – nous l'espérons – vous donner des idées de lecture.

L'équipe du Festival

THOMAS ANDREW

De sapin et de sang
Série Murder by magic
– Thomas Andrew
Juno Publishing
09/12/2021

Premier Noël de Dylan et Jim à New Avallon. Si le loup-garou est euphorique à l'approche de cette fête qu'il chérit tant, ce n'est vraiment pas le cas du sorcier qui en a une sainte horreur. Lorsque Dylan tombe sur sa romance de Noël préférée, le couple se retrouve littéralement plongé dans l'histoire. Et il n'y a pas qu'eux... Le seul moyen pour s'en échapper : faire tomber amoureux les deux protagonistes coûte que coûte tout en gérant, tant bien que mal, leur entourage. Les deux hommes sont bien décidés à relever ce défi, mais ils le savent très bien : la magie, même à Noël, a un prix... celui de la mort.

SEBASTIAN BERNADOTTE

Il était une fois Noël #8
– Recueil de nouvelles
Juno Publishing
15/12/2022

Un recueil de nouvelles de Noël écrites avec amour, douceur, nostalgie, et beaucoup d'esprit de Noël par George J. Ghislain, François Panier, Serïne, Sebastian Bernadotte et Charlie Dark.

FABIOLA CHENET

Un Noël inattendu
– Fabiola Chenet
Edition indépendante
27/11/2016

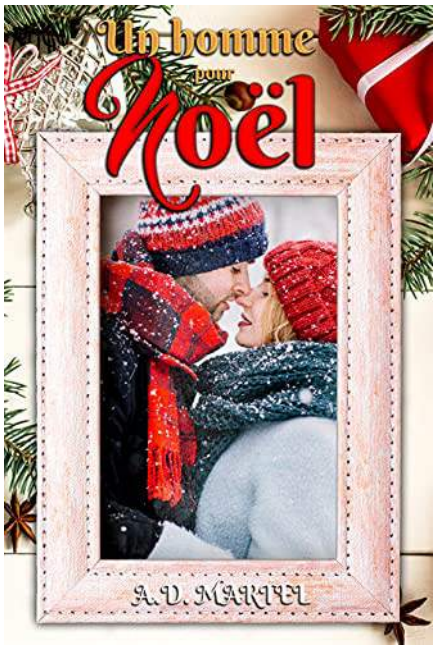
Ce Noël devait être un Noël comme les autres. Ashley Medina serait entourée de ses amies. Sean Miller serait seul. Mais c'était sans compter le destin qui allait réunir ces deux êtres au même endroit, dans un village appelé Cartland. Ashley ne pensait pas trouver l'amour. Sean refusait de se lier à qui que ce soit. Ecouteront-ils leur cœur à temps ?

MARIE LEROUGE

Let's fall in love for Christmas
– Marie Lerouge
Edition indépendante 22/11/2022

Offrir une histoire d'amour à son grand frère déprimé en guise de cadeau de Noël ! L'idée peut paraître farfelue, mais Rosie y croit. L'amour n'est-il pas le meilleur des antidépresseurs ? Et surtout, elle pense avoir déniché la candidate idéale en la personne de Manon, une étudiante parisienne hébergée par son amie Sarah depuis plusieurs mois. Les comploteuses l'ignorent, mais Eliott et Manon se sont déjà rencontrés en plein été dans des circonstances que chacun préférerait oublier. Autant dire que les retrouvailles autour d'un sapin de Noël à décorer risquent de faire sauter les guirlandes électriques. De son côté, Rosie ne se doute pas que le père Noël ne l'a pas oubliée et qu'une surprise de taille l'attend dans les allées de sa jardinerie, un monde plus que jamais enchanté par la magie de Noël.

A.D. MARTEL



Un homme pour Noël
– A.D. Martel
Edition indépendante
21/10/2021

Tout commence par une simple lettre : « Cher Père Noël, s'il te plaît, peux-tu apporter un homme pour ma maman ? ». Le jour J, au pied du sapin, c'est le choc : Jo découvre un homme emballé (et même ligoté) dans du papier cadeau ! Sa fille éclate de joie, mais pour Jo… C'est la panique ! Qui est cet inconnu dans son salon ? Pourquoi affirme-t-il être son cadeau de Noël ? Est-il tombé sur la tête ? Est-ce un dangereux psychopathe ?

VILLE DE
PARIS
bibliothèque
ASSIA DJEBAR
Samedi 5 novembre
Amour un jour...
Une journée dédiée à la romance
Le festival du roman féminin met la bibliothèque Assia Djebar sous les feux de l'amour. Au programme : Tables rondes, Meet & Greet, signatures, quizz et atelier badges 100% Love.
Entrée libre – De 14h à 18h
Bibliothèque Assia Djebar
1, rue Reynaldo Hahn, Paris 20e

Thomas Andrew
DEVOIR
ATLANTER
ATLANTER

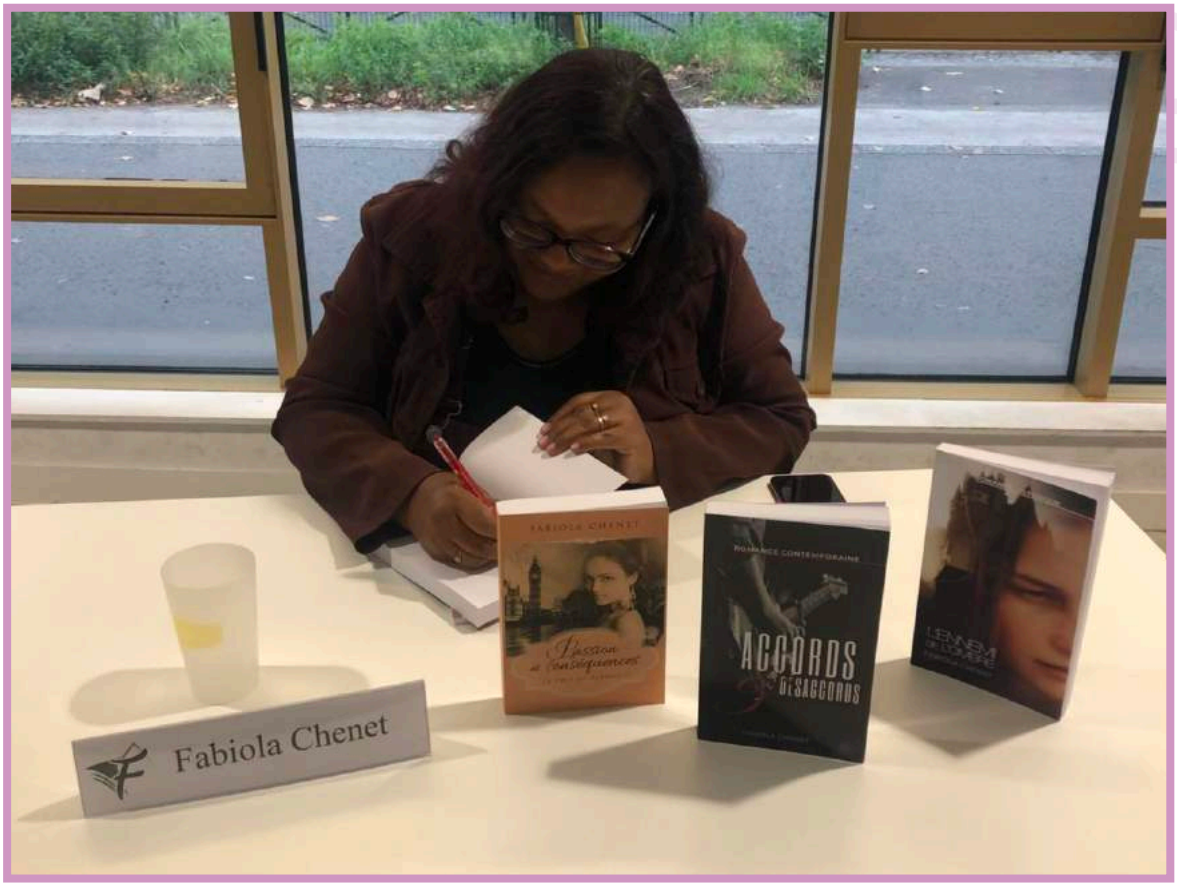
AD Marsal
Marie Lavrage

Fabiola Chener

Thomas Andrew
Sebastian Bernadotte

AD Martel

Julianna Hartcourt


Fabiola Chenet
ACCORDS
DESACCORDS

Festival

ELLA QUINN

AUTEURE À L'HONNEUR

« J'écris de la Romance, mon objectif est donc toujours le Happy End. » nous dit Ella Quinn dans son interview. Effectivement, il est parfois bon de rappeler ce qu'est une romance.
Auteure américaine spécialisée dans la romance historique, elle est publiée depuis 2013. Cette année, J'ai lu pour elle a traduit depuis le mois de mars sa série **Worthington brides** (Les Worthington en VF). A ce jour, trois tomes sont sortis et j'attends la suite avec impatience.

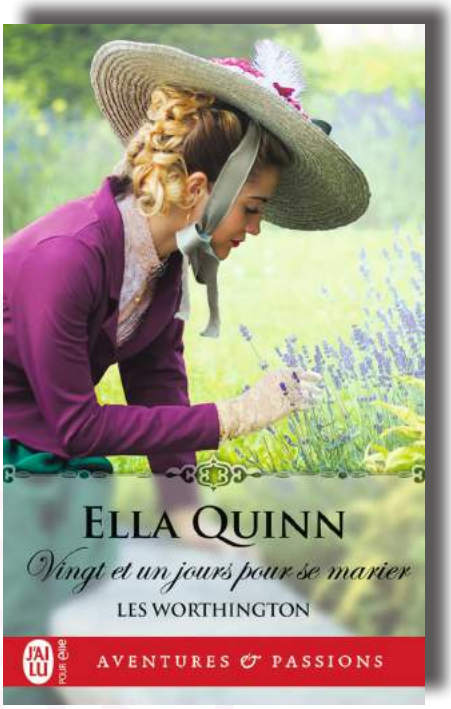
Avant de devenir auteure à plein temps, on peut dire qu'Ella a eu des expériences professionnelles diverses et variées :
« J'ai été serveuse de bar, musicienne dans un groupe de rock, prof de science politique au sein de deux universités, je me suis engagée deux fois dans l'Armée Américaine et j'ai été avocate pendant vingt ans, y compris au sein de l'Armée. »

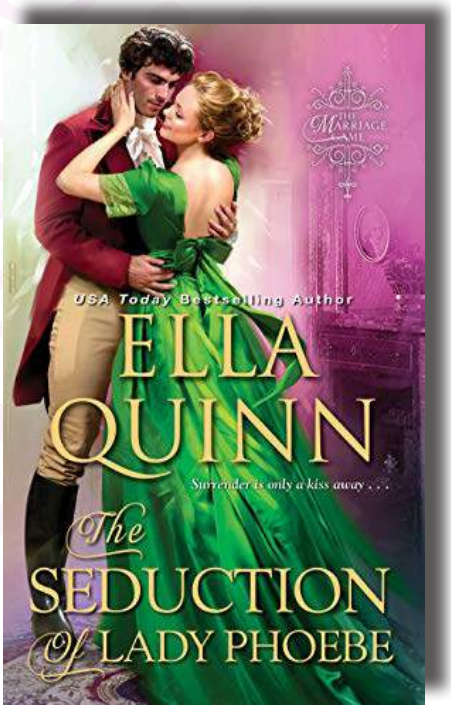
L'un des deux éléments constants au cours de ces années était la lecture de romances historiques, un genre qu'elle découvre alors qu'elle est en sixième avec Orgueil et préjugés de Jane Austen. Il n'est donc pas étonnant que la Régence soit son sous-genre préféré.
La deuxième constante dans sa vie ? Sa famille, tout simplement : son époux avec qui elle est mariée depuis plus de trente ans, et son fils qui lui a donné deux petites-filles.

A cinquante-huit ans, alors qu'elle a besoin de changement, l'image d'une lady de la Régence en colère envahit ses pensées. Et alors qu'elle n'avait jamais imaginé écrire un jour, elle décide de laisser parler son imagination et se met à développer cette idée. C'est ainsi qu'un mois plus tard naît le premier tome de sa série **Marriage game**. Lady Phoebe, l'héroïne, est effectivement en colère contre le héros, qui lui a brisé le cœur quelques années auparavant.

Comme les choses n'arrivent jamais sans raison, Ella publie ce premier livre très rapidement, et de manière traditionnelle. Huit mois après avoir terminé son manuscrit elle trouve un agent, et huit mois plus tard elle signe un contrat pour trois livres, puisqu'elle savait dès le départ que ce tome ferait partie d'une série. « Quand j'ai décidé de commencer à écrire, une amie à moi qui avait travaillé dans l'édition aux Pays-Bas m'a dit qu'elle pensait que c'était de la folie, mais que si je me lançais il fallait que j'écrive trois livres. C'est ce que j'ai fait, et c'est devenu une série. En tant que lectrice, j'aime les séries. »

The seduction of Lady Phoebe sort en 2013, et les deux tomes suivants sont publiés respectivement en 2013 et 2014. A ce jour, la série se compose de neuf romans et une novella.





Ella Quinn fait partie de ces auteures qui ont du mal à abandonner leurs héros une fois leur histoire publiée. Aussi les lectrices vont-elles les retrouver non seulement dans les tomes suivants, mais aussi dans des spinoff. C'est ainsi que sa série **Worthington brides** a été pensée.
« Les Worthington est un spinoff de ma première série, The marriage game. Matt a assisté à un mariage et commence à penser qu'il est temps pour lui aussi de trouver une épouse. » Matt est donc le héros du premier tome de cette série, intitulé **Three weeks to wed**, publié en 2016 (**Vingt et un jours pour se marier** en VF). De même que Nathanael, Vicomte de Fotherby, l'un des personnages secondaires de **When a marquis chooses a bride** (**Le dandy au grand cœur** en VF) a sa propre histoire dans **The most eligible bride in London**, troisième tome de sa série **Lords of London**.

Pour en revenir aux Worthington, la série se compose actuellement de neuf tomes. En avait-elle prévu autant dès le départ ? « En fait je ne prévois pas vraiment le nombre de tomes, mais tous les frères et sœurs auront, naturellement, leur propre histoire. Puis certains de leurs amis réclament la leur. Souvent, ce sont des personnages secondaires ou mineurs dans d'autres livres. Parfois ils font seulement leur apparition et se présentent. » La fratrie se compose de onze frères et sœurs, et d'amis tout aussi intéressants. Je vous laisse donc imaginer la suite.

Lorsqu'elle est plongée dans un manuscrit, Ella a du mal à s'arrêter. D'ailleurs l'écriture du livre est l'étape la plus facile pour elle. « Malheureusement, mon chien, mon chat et mon mari n'arrêtent pas de me rappeler qu'ils ont aussi besoin de mon attention. » Ce serait plutôt heureusement, au moins tous ces éléments perturbateurs l'obligent-ils à se nourrir.
L'étape la plus difficile ? « Dernièrement cela a été de me libérer l'esprit pour pouvoir apprendre à connaître les personnages et ce qu'ils désirent. Le temps a aussi été un problème. Ce fut une année très chargée, personnellement et professionnellement. J'ai écrit trois livres l'an dernier. »
Il faut dire que depuis sa première sortie Ella a publié vingt romans, ce qui fait une moyenne de deux à trois livres par an.

Concernant les personnages, le plus important quand elle écrit leur histoire est que le héros arrive au point où il comprend l'héroïne et lui offre ce dont elle a besoin. « Je pense que souvent c'est le héros qui traverse le plus de changements. Souvenez-vous qu'à l'époque de la Régence les hommes détenaient presque tout le pouvoir. » Effectivement, j'ai pu constater à quel point le héros est déterminé à gagner le cœur de son héroïne, souvent aidé par son entourage ET celui de la jeune femme. D'ailleurs, ce sont parfois eux-mêmes d'anciens héros.

Comment fait-elle pour ne pas se perdre parmi tous ses personnages ? « J'ai des listes de personnages pour chaque livre, et une liste des bébés. Je regrette de ne pas avoir engagé quelqu'un pour créer une bible de mes séries, mais j'ai écrit tellement de livres en si peu de temps, et je ne pouvais pas me le permettre financièrement à l'époque. »

En-dehors de l'écriture, Ella adore voyager et possède son propre bateau pour lequel elle a son permis. Son mari, qui est militaire, a accepté de travailler en Europe, ce qui lui permet de laisser libre cours à cette passion et de visiter le continent. « Je n'ai pas tant des endroits préférés que des endroits que j'aime. Paris par exemple. J'adore Paris. Mais j'aime aussi les villes de la Côte d'Azur. Chaque endroit a son propre charme et devrait être apprécié pour ce qu'il est. » A l'heure actuelle le couple vit à Bolzano, en Italie, après un passage en Allemagne.
Leur bateau est amarré en France, et récemment son mari et elle ont visité Strasbourg, où elle a trouvé un exemplaire d'un de ses livres dans un Cora. Elle espère que la facilité d'accès à ses romans permettra aux lectrices de leur donner une chance. En tout cas, je les ai testés et j'ai eu un coup de cœur pour les trois livres que j'ai lus. Vous trouverez mon avis dans les pages suivantes.

En attendant, je laisse le dernier mot à Ella :
« Avec mes histoires, je veux que mes lectrices apprennent qu'elles trouvent l'amour qu'elles méritent. Qu'elles doivent chercher en profondeur et apprendre à connaître l'autre personne. »

SOURCE :
https://www.ellaquinnauthor.com/index.html

ELLA QUINN

Vingt et un jours pour se marier

LES WORTHINGTON

J'AI LU POUR elle

AVENTURES & PASSIONS

GROS PLAN

Tome 1 : Vingt et un jours pour se marier (Three weeks to wed)

Contraint par une tempête, Mattheus, comte de Worthington, se réfugie dans une auberge de campagne. Il y passe une nuit d'ivresse avec une mystérieuse jeune femme blonde. Subjugué, il comprend qu'il a trouvé celle avec qui il veut passer le restant de ses jours. Mais, au petit matin, l'inconnue s'est volatilisée ! Mattheus la retrouve à Londres sous les traits de lady Grace Carpenter. Plus il cherche à la courtiser, plus elle s'obstine à le fuir. Il semblerait que la belle ait quelques soucis familiaux causés par ses sept frères et sœurs. Comme si cela pouvait dissuader un homme épris !

Tome 2 : Le dandy au grand cœur (When a marquis chooses a bride)

Dominic, marquis de Merton, a beau n'avoir que vingt-sept ans, il est, de l'avis de sa mère, ennuyeux comme la pluie. Et il n'est pas près de se marier vu ses exigences. Sa future épouse devra être discrète, docile, posée. En outre, il exclut du mariage tout sentiment. Un homme doit se garder des émotions. Telle est son opinion, jusqu'au jour où il fait la connaissance de Dorothea Sterne, qui est tout le contraire de la femme idéale selon ses critères. Mais quand un dandy guindé cède à la passion, cela ne va pas sans péripéties…

Tome 3 : Au premier regard (It started with a kiss)

À peine rentré du Canada, Gideon apprend la mort de son père. Il est donc le nouveau duc de Rothwell. Comme les finances du duché sont au plus mal et doivent être redressées d'urgence, il entend y consacrer toute son énergie avant d'envisager le mariage. Lors d'une promenade à Hyde Park, il rencontre lady Louisa. Dès le premier regard, c'est le coup de foudre. Beauté, grâce, forte personnalité : Louisa a tous les atouts pour devenir sa duchesse. Gideon a trouvé la femme de sa vie ! Sauf qu'il n'a pas le droit de la courtiser…

L'avis de Fabiola : J'ai découvert cette série par le second tome que j'ai eu à chroniquer pour le webzine. Le résumé m'a immédiatement intéressée et l'avis de quelques copines Romantiques qui avaient aimé le premier a fini de me convaincre. Je n'ai absolument pas regretté ma lecture, tellement j'ai été immédiatement prise par l'histoire des héros. Par la suite j'ai lu le premier tome et enchaîné avec le troisième.

Ce que je peux dire, c'est que dans les trois livres les personnages sont tous aussi sympathiques les uns que les autres, aussi bien les principaux que ceux qui les entourent. Les héros savent ce qu'ils veulent (gagner l'amour et la confiance de leur âme sœur) et sont déterminés à tout faire pour atteindre leur objectif. J'ai aimé à chaque fois l'évolution de la romance, les conflits vite réglés, l'absence de malentendus inutiles et, bien sûr, le HEA.

Chaque tome raconte l'histoire d'un couple, et on retrouve avec plaisir les anciens. Pour moi qui n'avais jamais lu les livres d'Ella Quinn, j'ai eu envie de découvrir sa série originale, ce que je ferai dès que j'aurai un peu de temps.

Pour celles qui adorent ce type de romances, foncez sans aucun problème. J'espère que J'ai lu traduira la suite, je serai au rendez-vous.

Les autres tomes non traduits : 2,5 - The second time around ; 4 – The marquis and I ; 5 – You never forget your first earl ; 5,5 – I'll always love you ; 6 – Believe in me ; 6,5 – The earl's Christmas bride (septembre 2022) ; 7 – The marriage list (prévu le 27/12/2022) ; 8 – The husband's list (prévu en 2023).

Par Fabiola
ANNA BRADLEY
10 QUESTIONS À...

1 – Pouvez-vous vous présenter pour nos lectrices francophones ?

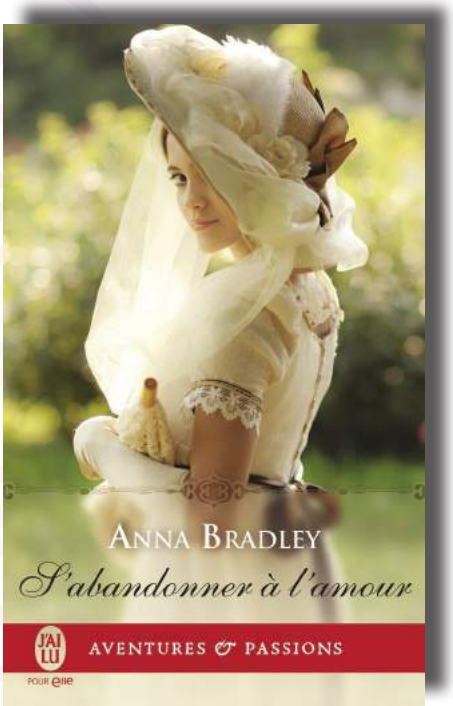
Bonjour ! Je m'appelle Anna Bradley. Je suis un auteur de romance historique. (En français dans le texte, NDLR). Malheureusement, c'est à peu près toute l'étendue de mon français, mais c'est un plaisir de vous rencontrer toutes ! Je ne peux vous dire à quel point je suis heureuse que ma série Swooning virgins soit à présent disponible en français !

2 – Quand avez-vous décidé de devenir écrivain ? Est-ce que cela a été facile d'être publiée ?

J'ai toujours été une lectrice avide, et j'ai enseigné l'écriture pendant de nombreuses années, alors c'était une progression naturelle pour moi de passer de lectrice et professeur d'écriture à auteur. Je pense que j'ai toujours eu dans un coin de ma tête l'idée d'essayer d'écrire un livre un jour, et au bout du compte j'ai fini par le faire. J'aimerais dire qu'il a été facile d'être publiée ! Ce n'est pas le cas, mais à tous les écrivains qui tentent d'entrer dans l'industrie je dis : n'abandonnez pas ! Je n'ai pas publié mon premier livre avant d'entrer dans la quarantaine. Il n'est jamais trop tard !

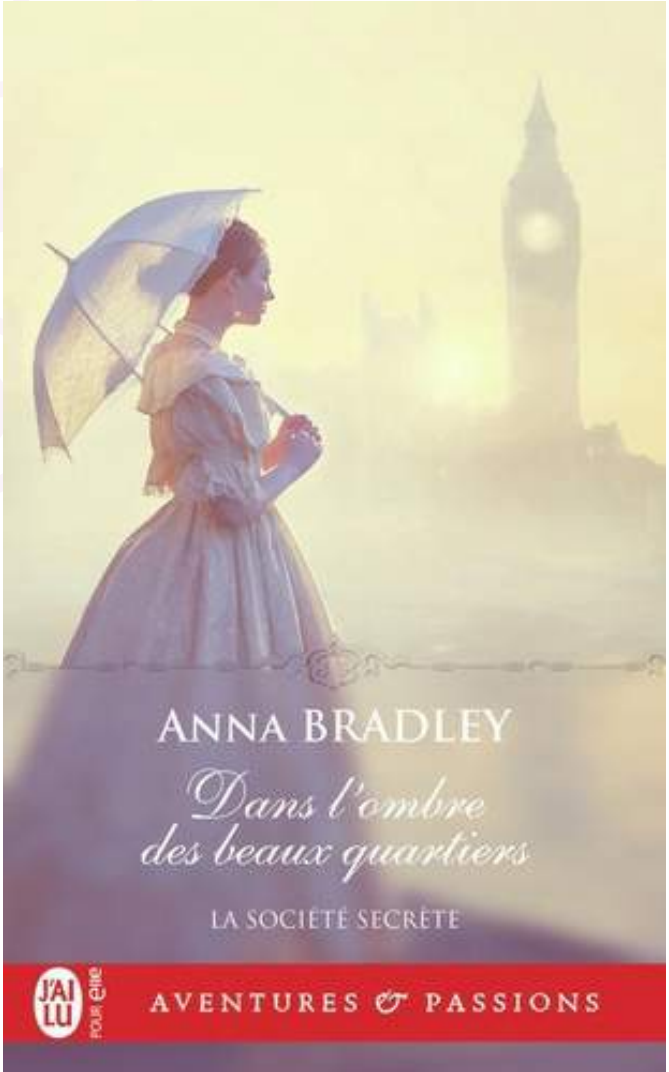
3 – Si j'ai bien lu, votre premier livre publié, A wicked way to win an earl (S'abandonner à l'amour – J'ai lu pour elle A&P 2017), a remporté un prix. Qu'avez-vous ressenti ? Comment avez-vous eu l'idée de ce livre ?

Oui c'est bien ça ! A wicked way to win an earl a remporté le prix de la meilleure première romance historique du Romantic Times en 2015. J'étais ravie de gagner, mais nerveuse aussi parce que je devais me tenir devant une audience d'environ quatre cents personnes pour recevoir le prix ! J'avais réfléchi à ce livre pendant un petit moment avant de réellement m'asseoir et l'écrire. Je voulais vraiment une histoire qui mette en scène un groupe de sœurs, et c'est ainsi que les sœurs Somerset et Sutherland sont nées ! Ca s'est finalement transformé en deux séries, ce qui a été un bonus !



4 – Les deux premiers tomes de votre série Swooning virgins society ont été traduits en français cette année (le prochain sortira en janvier 2023), pouvez-vous nous dire comment vous avez eu l'idée de cette série ?

Je ne peux pas vous dire à quel point j'ai été heureuse quand j'ai découvert que les **Swooning virgins** allaient arriver en France ! Je voulais écrire une série historique située à l'époque géorgienne, avec un élément de policier/thriller, et je voulais aussi vraiment qu'un des livres soit une histoire de fantôme, mais par-dessus tout je voulais écrire une série avec des héroïnes intenses. Cette série est vraiment née avec les idées que j'ai eues pour les personnages principaux féminins.



5 – Quand j'ai lu la série, il y avait quatre femmes qui travaillaient pour Lady Clifford. Vous avez récemment publié un cinquième tome sur un personnage secondaire important dans la série (je dois dire que je ne m'y attendais pas). L'aviez-vous prévu depuis le début ? Prévoyez-vous d'autres surprises ?

Quelle bonne question ! Je ne l'avais pas prévu depuis le début, non. Je devais seulement écrire quatre livres, mais mon éditrice chez Kensington en voulait deux autres pour cette série, alors j'ai écrit **The virgin who captured a viscount**. J'ai peut-être une autre surprise en réserve pour cette série (les lectrices veulent l'histoire de Lady Clifford !) j'essaie donc de trouver une intrigue pour elle, qui soit cohérente avec les quatre autres tomes.

6 – Pouvez-vous nous parler de votre processus d'écriture ?

J'aimerais pouvoir dire que c'est super glamour et que les mots coulent quand je m'assois devant mon ordinateur, mais la vérité c'est que c'est un travail difficile ! J'écris tous les jours pendant six heures environ, que je sois d'humeur ou pas. Je travaille généralement à partir des grandes lignes, ce qui veut dire que je sais en gros ce qu'il va se passer dans chaque chapitre avant de m'assoir pour l'écrire. Mes premiers jets sont assez grossiers, et je dois généralement faire au moins quatre jets avant que le livre ne soit prêt à être envoyé à mon éditrice.

7 – Comment avez-vous choisi les personnages principaux et travaillé sur leur évolution ?

Les personnages, c'est facile pour moi – ils ont tendance à être le seul élément de l'écriture d'un livre qui surgisse dans ma tête. Le truc est de trouver une intrigue qui fonctionne avec mes objectifs pour un personnage. Cette partie est plus difficile, d'où toutes les grandes lignes ! Le développement des personnages à travers toute l'histoire a vraiment besoin de coïncider avec l'intrigue, et il peut être épineux de réussir à tout aligner.

8 – En général, quand vous travaillez sur un livre, quelle est l'étape la plus difficile ? Et la plus facile ?

C'est différent pour chaque écrivain, mais pour moi la transition entre le premier et le second jet du livre est toujours la plus difficile. Quand je finis le premier jet j'ai approximativement 80 à 100 000 mots de texte brut, que je dois ensuite modeler en quelque chose de cohérent et d'intéressant dans le second jet. C'est lors de cette phase que le livre change le plus, c'est un peu comme assembler beaucoup de petites pièces de puzzle jusqu'à ce que l'image d'ensemble devienne claire.

9 – Si ce n'est pas indiscret, quels sont vos prochains projets ?

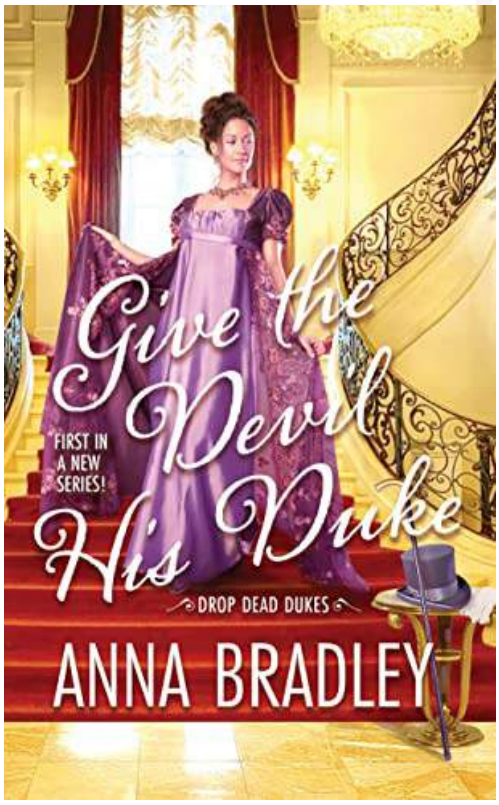
Eh bien en ce moment j'écris une série intitulée **Drop dead dukes** qui met en scène trois ducs très séduisants et très canailles qui ne sont pas toujours aussi bien élevés qu'ils le devraient, mais trouvent à qui parler sous la forme de trois héroïnes fortes et fougueuses. Le premier livre, Give the devil his duke, sortira en juillet 2023. Je suis en train d'écrire le second. Il n'a pas encore de date de parution, mais je la posterai sur les réseaux sociaux quand je l'aurai ! En attendant, le troisième tome de la série Games earls play est sorti le 13 décembre – juste à temps pour Noël ! C'est une novella de Noël intitulée **Fell in love with an earl**.

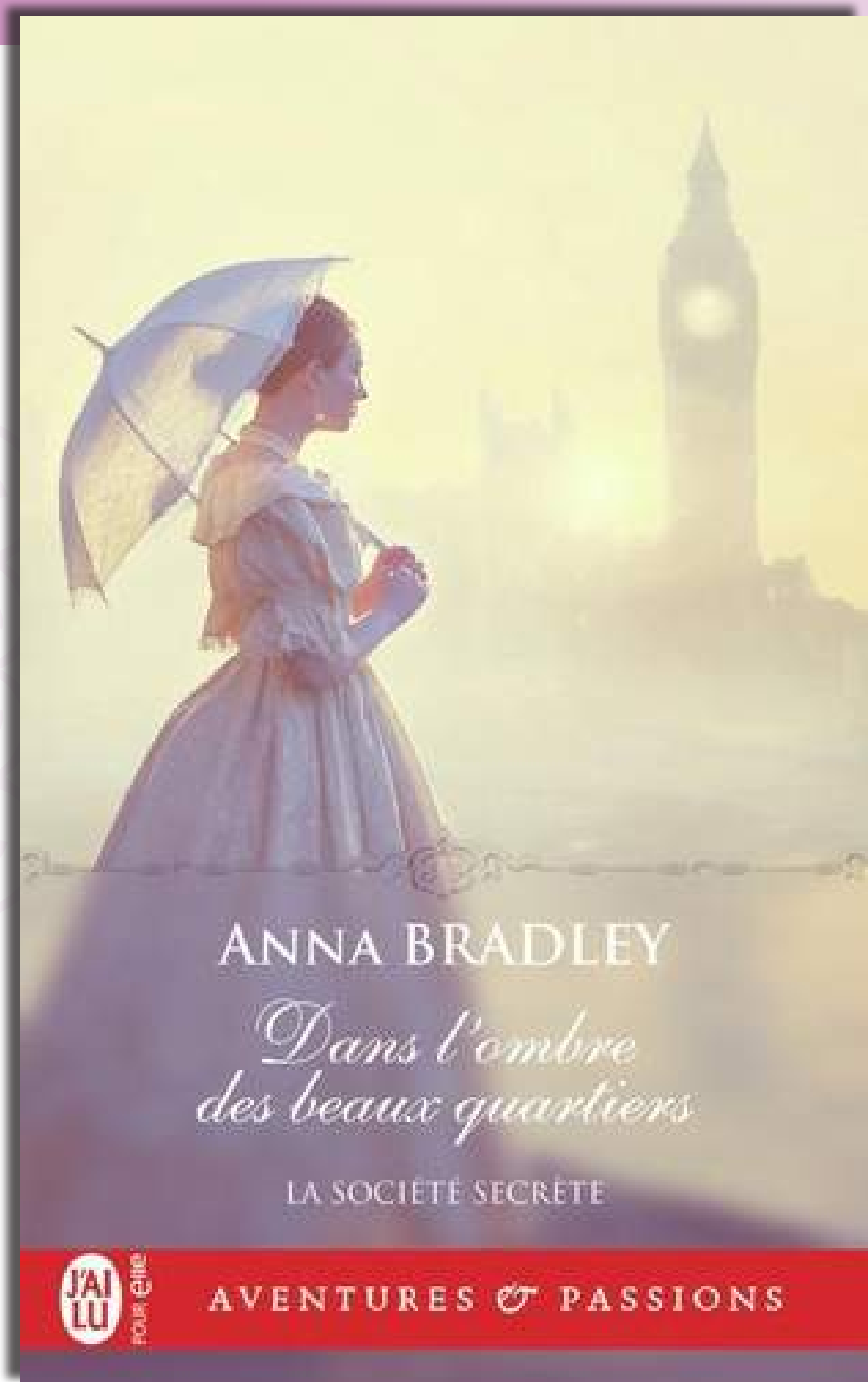
10 – Janvier 2023 est à nos portes et je suis désolée mais je ne serai pas très originale en vous demandant si vous avez une résolution pour la nouvelle année ?

Oui ! J'ai toujours la même résolution, et c'est de trouver un meilleur équilibre travail / vie privée. J'ai tendance à être un peu accro au travail, et certains jours j'ai du mal à m'arracher à mon bureau. Je dois me rappeler de sortir, de prendre l'air et de faire de l'exercice. Et d'être présente quand je passe du temps avec ma famille et mes amis.

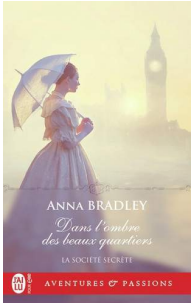
Pour finir, avez-vous un dernier mot pour nos lectrices ?

Juste un énorme merci pour tout votre soutien et votre intérêt pour mes livres ! j'espère que vous aimerez toutes les Swooning virgins autant que moi ! Joyeuses Fêtes ! (En français dans le texte, NDLR)




ANNA BRADLEY
Dans l'ombre des beaux quartiers
LA SOCIÉTÉ SECRÈTE
J'AI LU POUR ELLE
AVENTURES & PASSIONS

GROS PLAN



Tome 1 : Dans l'ombre des beaux quartiers (The virgin who ruined Lord Gray)

Doté de qualités exceptionnelles, Tristan Stratford était l'un des meilleurs limiers de Bow Street. En devenant comte, il a dû quitter les forces de police, et aujourd'hui l'action lui manque. Mais le naturel revient au galop le soir où il surprend un monte-en-l'air sur le toit de son voisin. Au terme d'une haletante course-poursuite, il attrape le larron qui se révèle être… une femme ! Sophia Monmouth n'est pas une voleuse mais une justicière. Elle sait se battre et traquer une proie aussi bien que Tristan. Fasciné par ses talents, le comte se lance à ses côtés dans une aventure aussi trépidante que sensuelle…

L'avis de Fabiola :

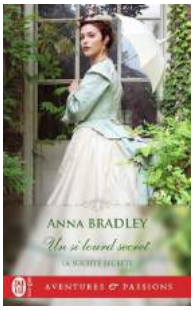
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/anna-bradley-the-virgin-who-ruined-lord-gray-t8928.html

Tome 2 : A la poursuite d'un fantôme (The virgin who vindicated Lord Darlington)

Le marquis de Darlington a assassiné sa femme. C'est du moins ce qui se chuchote dans toute l'Angleterre. La preuve ? Le fantôme de sa malheureuse épouse est revenu hanter le domaine ! Membre d'une société secrète en quête de justice, Cecilia Gilchrist se fait engager comme femme de chambre pour enquêter sur cette étrange affaire. Elle découvre un château sinistre dont le seigneur est d'une beauté diabolique. Est-il aussi un assassin ? Cecilia compte bien percer tous ses secrets. Mais comment garder la tête froide quand son cœur et son corps s'enflamment ?

L'avis de Fabiola :

https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/anna-bradley-the-virgin-who-vindicated-lord-darlin-t8950.html



Tome 3 : Un si lourd secret (The virgin who humbled Lord Haslemere) Parution prévue le 4 janvier 2023

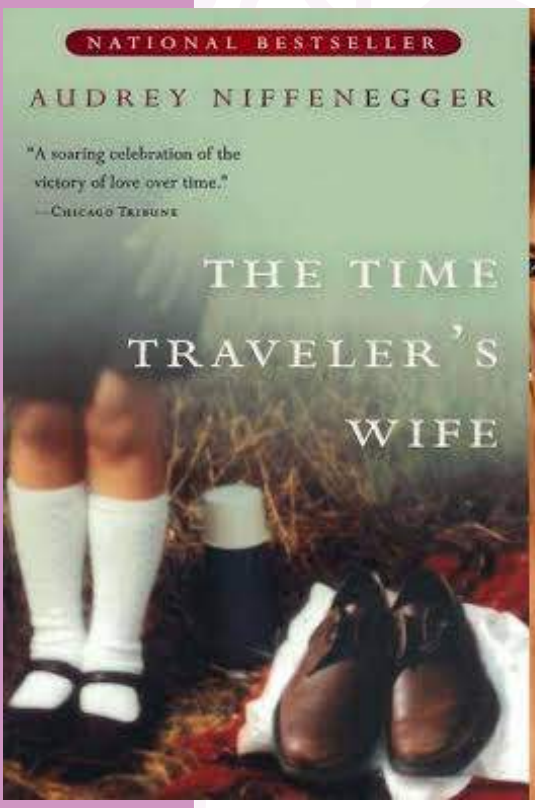
Après une enfance misérable dans les rues de Londres, Georgiana Harley a été recrutée par lady Clifford et son organisation qui traque la criminalité au sein de la haute société. Lorsque, dans le plus grand secret, lady Jane lui confie une enquête, Georgiana comprend vite qu'on ne lui dit pas tout. Serait-elle en danger ? C'est aussi ce que pense Benedict, le frère de Jane, qui a flairé le mystère autour de sa sœur et entend bien la protéger. Faire équipe avec ce débauché notoire est bien la dernière chose dont Georgiana ait envie. Mais résister au charme de cet homme va se révéler plus difficile que prévu…

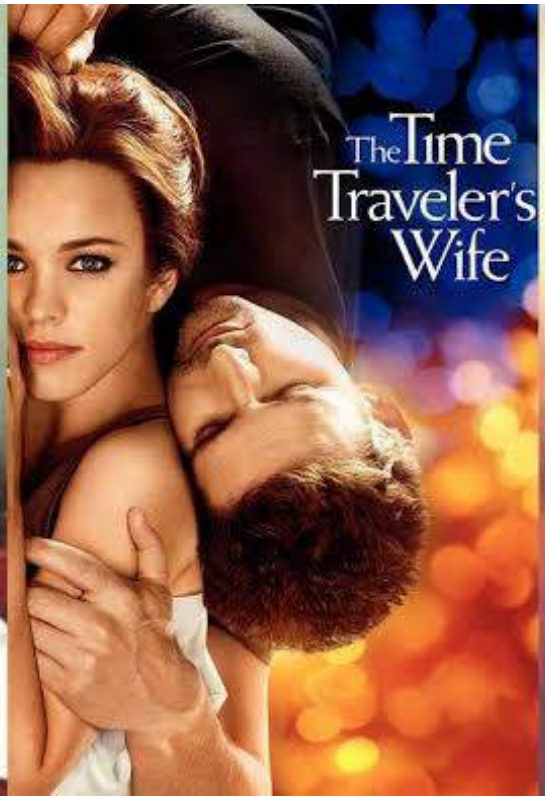
L'avis de Fabiola :

https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/anna-bradley-the-virgin-who-humbled-lord-haslemere-t8972.html

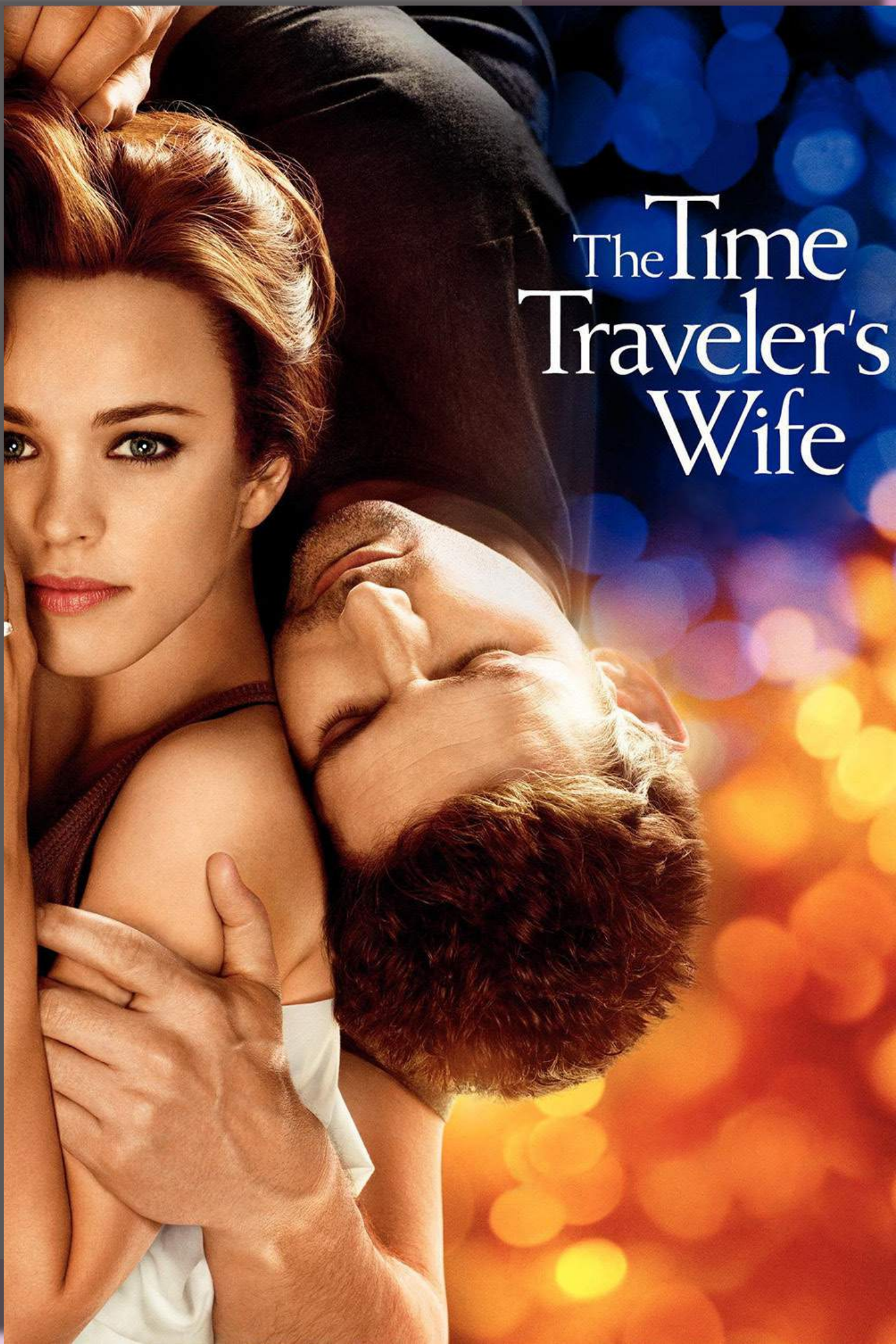
Les derniers tomes non encore traduits : Tome 4 : The virgin who bewitched Lord Lymington ; Tome 5 : The virgin who captured a viscount (publié en VO le 4 octobre 2022)

Le film Romantique du mois





The time traveler's wife


The Time
Traveler's
Wife

The time traveler’s wife

Synopsis du film (2009)

Titre français : Hors du temps
Titre québécois : Le temps n’est rien

Henry et Clare entament une relation amoureuse, perturbée par les capacités du premier qui possède des gènes lui permettant de voyager dans le temps. Toutefois, Henry n'a aucun contrôle sur ce pouvoir et est ainsi propulsé dans le passé comme dans le futur pour quelques minutes ou plusieurs jours. Il rencontre à plusieurs reprises sa future femme encore enfant, et s’observe lui-même à plusieurs étapes de sa vie.
Clare est convaincue qu'ils sont destinés l'un à l'autre, même si elle ne sait jamais quand il se volatilisera pour quelques minutes, jours ou années… Henry souffre en fait d'une anomalie génétique très rare qui l'oblige à vivre selon un déroulement du temps différent : il va et vient à travers les années sans le moindre contrôle sur ce phénomène. Même si les voyages d'Henry les séparent sans prévenir, même s'ils ignorent lorsqu'ils se retrouveront, Clare tente désespérément de faire sa vie avec celui qu'elle aime par-dessus tout...

SAISIR CHAQUE
INSTANT
HBO ORIGINAL
THE
TIME
TRAVELER'S
WIFE
OCS
Saison 1 en US+24
Dès le 16/05

The time traveler’s wife

Synopsis de la série (2022)

La série raconte l'histoire d'amour complexe de Clare et Henry, et un mariage avec un problème... de temps.

Épisode 1 : Dans la clairière derrière sa maison, Clare Abshire, six ans, rencontre pour la première fois Henry DeTamble, trente-six ans, voyageur dans le temps. Quatorze ans plus tard, ils se croisent de façon inattendue à la bibliothèque où Henry travaille et c’est pour lui l'occasion de rencontrer Clare.

Épisode 2 : Après une "première" rencontre difficile, Henry et Clare essaient de repartir à zéro avec un deuxième rendez-vous, mais elle a toujours du mal à reconnecter ce Henry avec l'homme qu'elle connaît et aime. Henry ramène Clare au moment le plus formateur de son enfance.

Épisode 3 : Après avoir rencontré son âme sœur à l'âge de six ans, Clare déplore une vie monotone définie par l'attente des apparitions imprévisibles d'Henry. Pendant ce temps, un incident survenu lors d'une fête du lycée mène Clare, adolescente désemparée, à demander de l'aide à Henry.

Épisode 4 : Clare invite Henry à un dîner, mais lorsqu'un autre Henry s'incruste, des secrets sont révélés. Pendant ce temps, Clare essaie de rendre son dix-huitième anniversaire parfait.

Épisode 5 : Henry peut enfin mieux connaître la famille de Clare lorsqu'il visite pour la première fois la maison d'enfance de cette dernière. L'amitié entre Henry et Gomez ne se passe pas comme ils l'avaient imaginé.

Épisode 6 : À l'approche de son mariage avec Clare, Henry, de plus en plus stressé, trouve un réconfort inattendu auprès de son père qu’il ne fréquentait plus depuis longtemps.

L'AVIS DE RIRI SUR LE FILM

Nous sommes dans la rubrique cinéma donc j'annonce tout de suite la couleur : je n'ai pas lu le livre ☻

À l'occasion du Festival du Roman Féminin il y a eu un échange entre deux Romantiques, Åse et Agnès pour ne pas les nommer, et moi, spectatrice intriguée, au sujet de cette série sortie chez Netflix, très critiquée, dont la suite a du coup été annulée, mais on y reviendra plus tard.
Comme je ne connaissais pas l'histoire, même si Hors du temps était apparu plusieurs fois dans mes suggestions et que je l'avais même enregistré dans ma PAR (pile à regarder), je ne m'étais pas encore décidée à le voir. Je me suis donc lancé un défi : binge watcher tout ça et comparer. J'ai suivi les conseils ou la facilité et commencé par le film.

De facto j'aime beaucoup Éric Bana. J'ai un bon souvenir de lui dans Hulk, Munich et bien sûr Hanna. Rachel MacAdams je l'ai sûrement vue plusieurs fois, mais elle est un peu transparente pour moi et je l'ai trouvée pas mal dans ce film. Je viens d'ailleurs de découvrir qu'elle a joué dans trois films sur les voyages dans le temps. Bref, ça fait un couple qui fonctionne plutôt bien.

Je me suis laissé emporter par l'histoire, très romancée, pleine de moments tendres et avec des personnages attachants : Clare à six ans, si posée et lucide ou Clare adulte, Henry dans ses va-et-vient, la mère d'Henry, les amis de Clare, Gomez et Charisse.
Bien sûr, mon âme de Romantique aurait aimé un déroulement plus « romance » mais bon, nous ne sommes pas dans Vint un cavalier ni dans Obscure prémonition et encore moins dans un téléfilm de l'après-midi, et au final l'ambiance du tout est déjà très suffisamment fleur bleue.

L'AVIS DE RIRI : LE FILM VS LA SÉRIE

A la base j'étais partie avec un a priori de préférence pour la série. J'ai regardé le film en premier car il est selon Agnès plus proche du livre, et je me suis dit que ça me permettrait de connaître l'histoire « vite fait » avant d'apprécier la série.

En fait j'ai détesté la série.
Heureusement que j'ai suivi mon raisonnement pratique car si j'avais fait l'inverse je ne pense pas que j'aurais eu le courage de regarder le film.

Theo James, super mignon, en plus on le voit très souvent dans son plus simple appareil, c'est très chouette.
Rose Leslie, je ne la connaissais pas (oui, je fais partie de ceux qui n'ont jamais regardé GoT et je m'en porte très bien), mais elle ne m'a pas tapé dans l'œil, voire elle m'a vite agacée.
Et Everleigh McDonell, qui joue Clare à six ans, ne m'a pas convaincue… ou alors j'étais déjà complètement en mode « ah ça c'est moins bien que dans le film »…

Je suis tombée sur une critique qui traduit exactement mon ressenti : la série TTW de 2022 a des moments wahoo (bon je n'en compte que deux ou trois) et sinon fait grincer des dents… quasiment toutes les dix minutes pour des épisodes qui en font cinquante-neuf moins le générique, c'est juste dommage.
Je n'ai pas aimé le fait que plusieurs Henry se croisent et qu'ils jouent de ça. Je n'ai pas trouvé Clare sympathique. Je ne comprends pas pourquoi elle fait cette fixette sur le Henry de quarante ans et parle avec lui du Henry de vingt / trente ans en disant « l'autre là ». La série a rajouté des situations qui se veulent modernes, que je trouve inutiles et qui alourdissent l'histoire.

Quelques bons côtés quand même : le personnage de Gomez, le mari de la meilleure amie de Clare, est drôle et a une présence plus intéressante. La dédicace venue du passé organisée par Henry sur le morceau préféré de Clare est très classe. Une belle citation de Henry à trente ans a réussi à me serrer la gorge : il dit à Clare d'arrêter de vouloir qu'il soit sa version de quarante ans, plus sage, celui qu'elle a connu dans le passé, car le passé est ce qui est derrière nous et qu'on ne peut pas changer, le futur arrivera quand il arrivera, donc autant profiter du présent.
Mais c'est d'autant plus frustrant que tout le reste retombe direct comme un soufflé.

En résumé, et quelque part c'était un peu joué d'avance, un film vs une série ça ne se compare pas trop, même si j'ai voulu y croire un instant. Je pense que vous pouvez tenter la série quand même, de toute façon il n'y aura pas de suite donc vous capterez peut-être quelques scènes qui vous plairont. Pour ma part je mets le livre dans ma PAL, mais pour une période où je serai gonflée à bloc.

ACTEUR DU MOIS
ERIC
BANA
Par Agnès

Eric Banadinovic est, comme son nom ne l'indique pas, un acteur australien. Né le 9 août 1968 à Melbourne, d'un père croate et d'une mère allemande. Et, comme sa filmographie ne l'indique pas, c'est un petit rigolo. Dès l'âge de six ans il imite les membres de sa famille ou ses professeurs. A l'adolescence il sent naître sa vocation d'acteur en regardant Mel Gibson dans « Mad Max », mais va débuter dans le stand-up tout en gagnant sa vie en tant que barman.

En 1993 son premier passage à la télévision attire l'attention des producteurs de la série comique « Full frontal », qu'il rejoint en tant qu'auteur et comédien. Pendant quatre ans il écrira la plupart de ses sketchs, et ses imitations de Columbo, Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone et Tom Cruise le rendront célèbre auprès du public australien.

En 1997 il débute au cinéma avec un second rôle comique dans « Une maison de rêve », qui obtient un succès critique et populaire. C'est alors qu'il est contacté pour le rôle principal du film « Chopper » (2000) autobiographie de Chopper Read, un gangster et criminel australien qui suggère lui-même Eric Bana pour tenir son rôle. Sans doute parce qu'il s'imagine lui ressembler ??? Toujours est-il qu'Eric accepte ce casting improbable, se rase la tête, grossit de quatorze kilos et passe cinq heures par jour à se faire maquiller pour arborer les tatouages du personnage qu'il incarne.

Après cela il débute sa carrière Hollywoodienne avec « La chute du faucon noir » (2001). Il n'a pas besoin d'auditionner pour son rôle, car Russel Crowe le recommande personnellement à Ridley Scott. Par contre il doit perdre les quatorze kilos de son précédent film, et apprendre à se servir des armes qu'utilise son personnage, membre de la Delta force.

On lui propose ensuite le rôle de Bruce Banner dans « Hulk » (2003), qu'il accepte lorsqu'il apprend qu'il sera réalisé par Ang Lee. Puis c'est « Troie » (2004), cette fois-ci c'est Brad Pitt qui le recommande et il doit apprendre à se servir d'un sabre et à monter à cheval. Les deux

05.08.09
StarTrekMovie.com

films ayant reçu un accueil mitigé, certains se questionnent sur sa « bankabilité » dans les productions à gros budget. Il répond dans une interview à Empire magazine : « Ce n'est pas comme si Hulk avait fait un flop. Quand vous êtes sur un tournage long, c'est un gros investissement personnel. Si je n'avais pas été satisfait du résultat final, je serais vert de rage (oui, c'est un peu facile comme jeu de mot, tant pis… lol), mais dans tous les cas j'ai jusqu'à présent été satisfait. Troie aurait pu rapporter 50 $ que je ne regretterais pas de l'avoir fait. »

Il faut dire qu'Eric Bana ne gère pas sa carrière en se projetant à trois ou cinq ans, mais plutôt en se fixant des objectifs réalistes à court terme et en choisissant ses films au coup de cœur, en fonction du personnage ou du réalisateur. Par ailleurs il se limite volontairement à un film par an pour passer le moins de temps possible à Hollywood et le plus possible en Australie, auprès de sa famille. Il dit que lorsqu'il prend l'avion pour rentrer chez lui, il est capable d'oublier le métier qu'il exerce. C'est peut-être la raison pour laquelle il est marié depuis vingt-cinq ans à Rebecca Gleeson, avec qui il a deux enfants, Klaus et Sophia.

En 2005 il rejoint le casting de « Munich », sous la direction de Steven Spielberg, où il joue un agent du Mossad chargé de la traque des assassins de l'équipe olympique israélienne de 1972. En 2008 il donne la réplique à Scarlett Johansson et Natalie Portman dans « Deux sœurs pour un roi ». En 2009 il passe du côté obscur en endossant le rôle de Nero dans « Star Trek » de JJ Abrams, qu'il ne reprendra pas en 2013, disant simplement qu'en ce qui le concerne c'était juste pour un film.

La même année il incarne donc Henry dans l'adaptation du roman d'Audrey Niffenegger, « Hors du temps », puis revient à ses premières amours, la comédie, avec Funny people de Judd Apatow, qui sera malheureusement un échec commercial. En 2011 il retrouve le succès en compagnie de Saoirse Ronan avec « Hanna ». Et après plusieurs films à la réception mitigée il fait la transition vers le nouvel Eldorado, la mini-série, avec le rôle du ténébreux « Dirty John » (2018), un séduisant escroc qui se glisse dans la vie d'une riche femme d'affaires divorcée, pour son plus grand malheur.

Mais à Hollywood si les actrices vieillissent, les acteurs, eux, ne font que mûrir. Nul doute qu'Eric Bana a donc encore de beaux rôles à endosser… pour notre plus grand plaisir !

Agnès

Par Evonya

Héroïnes de l'Histoire

Gisèle Halimi
(1927-2020)

Gisèle Halimi
chez elle en 2011

« Pour mes parents, j'étais l'inessentielle. Toute l'attention était focalisée sur mon frère aîné. » Ces mots sont de Gisèle Halimi, une grande femme, une grande avocate, une héroïne de la cause féministe. Dès sa naissance, le 27 juillet 1927 à La Goulette en Tunisie, elle est confrontée à une société patriarcale qui voit dans la femme « *un être éminemment inférieur* ». Gisèle Halimi a souvent évoqué cette anecdote familiale : quand son père Edouard apprend la naissance de sa fille, il est si consterné qu'il va la nier pendant trois semaines ; à tous ses amis, il affirme que sa femme n'a pas encore accouché. Comme il a déjà un fils- l'honneur est sauf-, il va finir par s'habituer à « *l'idée de la catastrophe* ». La petite fille va grandir dans ce milieu familial très conservateur et représentatif de l'époque et, très rapidement, elle se rebelle. Sa mère exige qu'elle se mette au service des hommes de la maison, qu'elle fasse le lit de ses frères, le ménage. Pourquoi, lui répond Gisèle, « *ce n'est pas juste !*» « *Ma grand-mère, ma mère et moi avons vécu comme ça : alors toi aussi !* » Cet argument ne la convainc pas, alors elle fait la grève de la faim ! Ses parents sont stupéfaits par son comportement inflexible et finissent par céder. A l'école, Gisèle excelle mais ses résultats brillants indiffèrent sa famille, mettent en rage le père d'autant plus que le fils aîné -sur qui reposent toutes les ambitions- est un cancre. Pour entrer en 6ème, Gisèle se débrouille pour obtenir une bourse et ainsi continuer sa scolarité sans coûter un sou à ses parents. Cette force de caractère va lui permettre de s'opposer encore une fois à sa mère quand celle-ci cherchera à la marier à un riche marchand d'huile de trente-cinq ans. Du haut de ses seize ans, elle ne cède pas. Pas question d'épouser cet homme même « *s'il a trois voitures* » ! Après son baccalauréat, elle part à Paris pour suivre des études de Droit et obtient son diplôme d'avocat en 1948. Elle se marie en 1949 avec un fonctionnaire au Ministère de l'Agriculture, Paul Halimi, avec qui elle aura deux fils. Elle divorce pour se remarier en 1961 avec Claude Faux, ensemble ils ont un fils. Elle garde le nom de son premier mari pour sa carrière professionnelle.

Celle-ci démarre dans les années 50, Gisèle Halimi prend fait et cause pour l'indépendance des anciennes colonies françaises, d'abord la Tunisie mais surtout l'Algérie. Elle se fait connaître en défendant des condamnés algériens dont les aveux ont été extorqués sous la torture ; devient l'un des principaux avocats du Front de Libération Nationale, ce qui lui vaut d'être brièvement arrêtée. A partir de 1960, sa carrière prend un tour décisif quand elle décide de défendre Djamila Boupacha : une militante du FLN accusée d'avoir déposé une bombe dans un snack-bar d'Alger, avant d'être torturée et violée en détention par des soldats français. Gisèle Halimi axe sa défense sur l'invalidité des aveux obtenus sous la torture et convainc sa cliente de porter plainte contre X. Cette affaire dérange ? Gisèle va la médiatiser en portant plainte contre un général et contre le Ministre des Armées, Pierre Mesmer ; en dépaysant le procès à Caen, en mobilisant ses réseaux, en collectant des fonds et en obtenant le soutien du journal Le Monde et de Simone de Beauvoir avec qui elle coécrira « Djamila Boupacha ». La militante du FLN est condamnée à mort en 1961 mais sera finalement amnistiée au moment de l'indépendance de l'Algérie.

Gisèle Halimi et Djamila Boupacha
en 1962 à Rennes

Gisèle Halimi est dès lors reconnue comme une avocate de renom. D'autres combats l'attendent, notamment celui de l'avortement. En 1971, elle signe le fameux

Gisèle Halimi lors du Procès de Bobigny en 1972

Manifeste des 343 femmes (renommé Manifeste des 343 salopes) qui déclarent avoir avorté. Dans la foulée, elle fonde avec Simone de Beauvoir « *Choisir* ». « *Les trois fronts de lutte* » de ce mouvement sont : 1) la contraception et l'éducation sexuelle, 2) la suppression de la loi de 1920 et 3) la défense gratuite des inculpés. Ce dernier « *front de lutte* » va amener Gisèle à défendre Marie-Claire Chevalier et sa mère Michèle. C'est le fameux procès de Bobigny qui aura un retentissement considérable. Elle va en faire le procès de l'avortement. Son objectif est de démontrer que la loi de 1920 -mise en place après la guerre de 14-18 pour repeupler le pays- est non seulement obsolète mais aussi injuste et hypocrite. 800 000 femmes par an, à cette époque, avortaient illégalement en France. Les plus riches pouvaient partir en Angleterre ou en Suisse, ou compter sur la discrétion de médecins pour le faire dans leur cabinet. Les plus pauvres, par contre, s'adressaient à des faiseuses d'anges plus ou moins douées qui, sans anesthésie, sur des tables de cuisine, charcutaient les malheureuses. Plusieurs milliers en mouraient chaque année. Marie-Claire Chevalier avait seize ans quand elle a avorté après un viol, c'est son violeur qui l'a dénoncée ainsi que sa mère, Michèle. La jeune fille sera acquittée mais sa mère et ses complices doivent être jugées plus sévèrement. Lors de leur procès, Gisèle Halimi va s'adresser, au-dessus de la tête des magistrats, à l'opinion publique et au pays. Comme celui de Djamila Boupacha, le procès est médiatisé. Des tracts sont distribués, des femmes défilent dans les rues revendiquant la maîtrise de leur corps. Les médias suivent l'affaire judiciaire. Gisèle fait intervenir des personnalités, notamment des femmes qui viendront affirmer qu'elles ont avorté, des politiques, des scientifiques comme Paul Milliez, un éminent gynécologue, chrétien, adversaire de l'avortement, qui acceptera de venir à la barre. A la question de l'avocate : « Si Marie-Claire était venue vous consulter, qu'auriez-vous fait ? », il répondra : « Je l'aurais avortée. » Les inculpées sont condamnées à des peines avec sursis. C'est un triomphe pour « *Choisir* », pour Gisèle et pour les femmes. Après ce procès, on sait que la loi va changer. Et c'est Simone Veil, Ministre de la Santé, qui présente en 1975 la loi pour l'IVG devant l'Assemblée Nationale. Elle sera votée puis prorogée en 1979.

Après l'avortement, l'avocate s'attaque à un autre sujet tabou, le viol. En 1974, deux jeunes femmes homosexuelles sont violées par trois hommes. Elles portent plainte mais la loi française ne reconnaît pas le viol comme un crime et les agresseurs sont jugés pour coups et blessures et attentat à la pudeur. De simples délits jugés en correctionnelle et non devant une cour d'Assises. Gisèle Halimi va tout faire pour obtenir un procès aux Assises, celui-ci devient une tribune pour que la France entière entende ce que ces femmes ont à dire à leurs violeurs (défendus par Gilbert Collard). Le procès est violent. « Il y avait des crachats, on recevait des insultes. Gisèle Halimi a été giflée. C'était inouï » a raconté plus tard l'une des victimes. Le verdict donnera raison à l'avocate : le violeur principal sera condamné à six ans de prison, quatre pour les deux autres. Deux ans après, une loi est votée qui pénalise le viol, celui-ci

devient un crime et un violeur peut encourir quinze ans de prison ferme et la perpétuité s'il y a récidive ou s'il s'accompagne d'actes de torture.

Parallèlement à sa carrière d'avocate, Gisèle Halimi se lance brièvement en politique. Proche de François Mitterrand, elle est élue députée lors des élections législatives de 1981, un mandat qu'elle conserve jusqu'en 1984. A partir de 1985, elle occupe plusieurs fonctions successives à l'UNESCO, puis à l'ONU comme conseillère spéciale de la délégation française à l'Assemblée générale, rapporteur pour la parité entre hommes et femmes dans la vie politique. En 1995, elle devient membre de l'Observatoire de la parité entre les hommes et les femmes. Avec Roselyne Bachelot, elle préconise des mesure législatives et constitutionnelles pour instaurer des quotas et une parité dans la vie politique et économique. Mais l'Assemblée Nationale boude ces mesures qui sont rejetées, à sa grande déception. Gisèle Halimi est aussi l'une des fondatrices de l'association alter mondialiste ATTAC.

Elle est élevée au grade d'officier de la légion d'honneur avec la promotion de Pâques 2006. En 2013, elle est promue Commandeur de la légion d'honneur. Son deuxième mari, Claude Faux, meurt en 2017. Elle est très affectée par ce deuil et déclare à un journaliste du Monde en 2019 : « *Je l'ai perdu il y a deux ans et je me rends compte chaque jour à quel point c'est irrattrapable* ». Elle le rejoint le 28 juillet 2020. Au journaliste qui l'avait interviewée un an auparavant et lui demandait ce qu'elle voulait dire aux femmes, elle avait répondu : « *La sororité ! Depuis toujours ! La solidarité ! Quand les femmes comprendront-elles que leur union leur donnerait une force fabuleuse ? Désunies, elles sont vulnérables. Mais, ensemble, elles représentent une force de création extraordinaire. Une force capable de chambouler le monde, sa culture, son organisation, en le rendant plus harmonieux. Les femmes sont folles de ne pas se faire confiance, et les hommes sont fous de se priver de leur apport. J'attends toujours la grande révolution des mentalités. Et je dis aux femmes trois choses : votre indépendance économique est la clé de votre libération. Ne laissez rien passer dans les gestes, le langage, les situations, qui attentent à votre dignité. Ne vous résignez jamais !* »

Evonya

SOURCES :

https://www.lemonde.fr/idees/article/2006/04/04/le-proces-de-bobigny-c-etait-hier-par-dominique-dhombres_757847_3232.html
https://fr.wikipedia.org/wiki/Gis%C3%A8le_Halimi
https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/09/22/gisele-halimi-j-avais-en-moi-une-rage-une-force-sauvage-je-voulais-me-sauver_6012578_3224.html
https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/aix-en-provence/proces-1978-aix-provence-combat-avocate-gisele-hamili
https://www.elle.fr/Personnalites/Gisele-Halimi
Le Procès de Bobigny, in La cause des femmes, Gisèle Halimi, Grasset, 1973

LA COMMUNAUTÉ Les Romantiques

L'histoire de Noël d'Eglantine

Comme tous les ans, Eglantine nous livre sa romance de Noël dont les chapitres correspondent à la période de l'Avent.
Ainsi, tous les jours du 1er au 24 décembre, vous pouvez lire un chapitre de sa nouvelle histoire intitulée Un château sous la neige.

Résumé : Lorsque le vieux Fingal Mac Fergus lit dans le journal l'annonce de la mort de son ami d'enfance, Ewan Duster, il se souvient du passé. Tous deux avaient aimé la même femme, la belle Kennocha, et c'est lui qu'elle avait épousé. Ewan était parti, mais avant il avait racheté les hypothèques sur le château ancestral, en promettant qu'elle n'aurait jamais à s'en soucier. Alya, sa petite fille, se met à les rechercher avidement mais n'arrive pas à mettre la main dessus.

Cliquez ici pour la lire :
https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/un-chateau-sous-la-neige-t9032.html

Bonne lecture !

Brèves

Le livre favori des Français

Après huit mois de suspense, le classement final a été dévoilé lors d'un prime sur France 2 le 15 décembre 2022.
Pour rappel : dans un premier temps, il fallait donner librement nos livres favoris tous genres confondus. Puis un classement de 50 titres a été fait en fonction des choix.
L'émission du 15 décembre, qui se déroulait au palais universitaire de Strasbourg, a révélé les 25 livres favoris des Français. Pour information : Strasbourg sera en 2024 la capitale mondiale du livre.

Voici donc le top 25 des livres favoris des Français :
25 – Les piliers de la terre de Ken Follett (roman – première parution : 1985)
24 – Les hauts de Hurlevent d'Emilie Brontë (roman – première parution : 1847)
23 – Cyrano de Bergerac d'Edmond de Rostand (pièce de théâtre – première parution : 1897)
22 – L'écume des jours de Boris Vian (roman – première parution : 1947)
21 – Au bonheur des dames d'Emile Zola (roman – première parution : 1883)
20 – La vérité sur l'affaire Harry Quebert de Joël Dicker (roman – première parution : 2012)
19 – Orgueil et préjugés de Jane Austen (roman – première parution : 1813)
18 – L'attaque des titans de Hajime Isayama (manga – série terminée – 34 tomes)
17 – Hunger games de Suzanne Collins (roman – première parution : 2008)
16 – Le parfum de Patrick Süskind (roman – première parution : 1985)
15 – Les gens heureux lisent et boivent du café d'Agnès Martin-Lugand (roman – première parution : 2012)
14 – 1984 de George Orwell (roman – première parution : 1949)
13 – Changer l'eau des fleurs de Valérie Perrin (roman – première parution : 2018)
12 – L'étranger d'Albert Camus (roman – première parution : 1942)
11 – Kilomètre zéro de Maud Ankaoua (roman – première parution : 2017)
10 – Berserk de Kentaro Miura (manga – série en cours de publication/traduction depuis 1989)
9 – Dragon Ball d'Akira Toriyama (manga – série terminée – 42 volumes)
8 – Tout le bleu du ciel de Mélissa da Costa (roman – première parution : 2020)
7 – Le comte de Monte Cristo d'Alexandre Dumas (roman – première parution : 1844)
6 – Le seigneur des anneaux de J.R.R. Tolkien (roman – première parution : 1954)
5 – Les misérables de Victor Hugo (roman – première parution : 1862)
4 – Le petit prince d'Antoine de Saint Exupéry (conte pour enfants – première parution : 1943)
3 – Harry Potter de J.K. Rowling (roman – première parution : 1997)
2 – One piece d'Eiichiro Oda (manga – série en cours de publication/traduction publiée depuis 1997)
1 – Il est grand temps de rallumer les étoiles de Virginie Grimaldi (roman – première parution : 2018)

Julianna Hartcourt

ola Chenet
ACCORDS