Les Romantiques

Mars & Avril 2022 N°156

Lara Adrian
Auteur à l'honneur

DOSSIER

COMÉDIE romantique

SOMMAIRE

3- Edito
4- La sélection VF
10- Gros plan : L'institutrice d'Emerson Pass de Tess Thompson
12- La sélection VO
15- Dossier : La comédie romantique
19- Gros plan : L'amour en embuscade de Jennifer Crusie
21- Auteure à l'honneur : Lara Adrian
30- 10 questions à... L.H. Cosway
40- La série Romantiques du mois : Drôle
44- Scénariste du mois : Fanny Herrero
46- Héroïnes de l'Histoire : "Anges de Leakey" Jane Goodall, Dian Fossey et Biruté Marija Filomena Galdikas
50- Communauté
50- Salon du livre de Bernay
51- Charleston : Concours de l'héroïne engagée

EN COUVERTURE
Source image : Depositphotos

EDITO

Le printemps, ah le printemps !
Le beau temps, la chaleur... ahem...
Heu... les vents de sable et les tempêtes ?
Où je voulais en venir, moi ???
Ah oui ! Le printemps c'est de nouvelles envies, de nouveaux projets, pas vrai ???
Vous êtes lectrice et vous aimeriez rejoindre une équipe dynamique qui publie tous les deux mois un webzine hyper intéressant ?
Mais oui vous en avez envie !
Ne le cachez plus et contactez notre rédac' chef, Fabiola : chenetfabiola@yahoo.fr
Elle répond très vite aux mails (ahem... lol). Disons juste : plus vite que moi... ;-D
Amie lectrice, nous attendons avec impatience que tu nous rejoignes pour faire partager tes coups de cœur, tes coups de gueule... et tout le reste.
(On croise les doigts ? Allez, on croise les doigts les filles !)

Agnès

Version Française

La sélection

Gabriel Penhallow est venu au bal donné par lady Glanville dans l'intention de demander la main d'une débutante au pedigree impeccable. Or, il a embrassé Mlle Livia Stuart dans les jardins et, surtout, il a eu le malheur de se faire surprendre. C'est donc elle qui deviendra sa femme. Après tout, une épouse en vaut bien une autre. Sauf que Livia a des manières de provinciale, une fâcheuse propension à l'insolence et un appétit de fille de ferme. Afin qu'elle soit digne de l'honneur qu'il lui fait, Gabriel la conduit à Bath pour qu'elle apprenne les bonnes manières et l'obéissance sous la férule de sa grand-mère. Mais, bientôt emporté par le désir, c'est lui qui est incapable de respecter les convenances...

L'avis d'Aline : Il m'a fallu un peu de temps pour entrer dans l'histoire, m'intéresser aux personnages. Gabriel paraît assez antipathique, il avait des attentes et a du mal à modifier celles-ci, même si au fond il le désire. Livia est un peu comme le personnage de Cendrillon, avec les mêmes aléas, elle reste forte et est déterminée à ne pas baisser les bras. Un livre sans réelle surprise, mais une lecture qui reste sympathique.

Compromise pour un baiser
(You may kiss the bride)
Lisa Berne
J'ai lu – Aventures et Passions
05/01/2022
377 pages

Les Penhallow, tome 1

Le duc de Hollinburgh a trouvé la mort en chutant du toit de son manoir. L'aurait-on poussé ? Son neveu Chase est dubitatif, d'autant que le duc a légué une fortune à une illustre inconnue. Cette Minerva Hepplewhite est décidément louche. Elle utilise un nom d'emprunt et se fait passer pour célibataire alors qu'elle est veuve. En prime, elle est soupçonnée d'avoir assassiné son défunt mari ! Aurait-elle récidivé avec Hollinburgh ? Bien décidé à la démasquer, Chase va vite découvrir que le principal obstacle à son enquête est la passion dévorante que la belle intrigante lui inspire…

L'avis d'Evonya : Au départ, l'intrigue semble claire. Un duc chute d'un toit et son neveu pense à une mort suspecte. A la surprise générale, le duc lègue une grande partie de sa fortune à trois inconnues dont une certaine Minerva Hepplewhite, veuve qui, dit-on, aurait tué son mari. Le neveu, Chase, décide d'enquêter. Et là, l'intrigue part dans tous les sens… Minerva se fait détective ?! On la voit fouiner dans la propriété du duc, et en même temps elle est embauchée pour résoudre une affaire de vol. Pendant ce temps Chase cherche mollement qui aurait eu intérêt à tuer le duc, mais il est plus intéressé par les jupons de Minerva que par le tueur. J'ai lu avec beaucoup de peine cette romance sans saveur, je pense que vous pouvez l'éviter.

Le visiteur du soir
(Heiress for hire)
Madeline Hunter
J'ai lu – Aventures et Passions
05/01/2022
312 pages

L'héritage du duc, tome 1

À la fin de la guerre, Will Masterson ne songe qu'à retrouver sa chère Angleterre. Il accepte cependant une dernière mission à San Gabriel, minuscule royaume niché entre l'Espagne et le Portugal. Victime d'un coup d'État, le pays est en proie au chaos. Will y rencontre une compatriote, conseillère et amie de la fille du roi. Athéna Markham est une femme hors du commun, indépendante, courageuse et loyale. Une véritable amazone qui n'hésite pas à prendre les armes et va entraîner notre soldat dans un tourbillon d'aventures et de passion...

L'avis de Magaloche : Les romances historiques que je lis habituellement se passent souvent au Royaume-Uni, parfois en France ou aux États-Unis. Dans celle-ci, l'action se déroule dans un pays imaginaire situé entre l'Espagne et le Portugal. Le mode de vie n'y est donc pas le même. J'ai apprécié le changement. Athéna est une héroïne forte, qui a de grandes responsabilités. Elle déteste les aristocrates. Lorsqu'elle apprend que Will en est un, elle réagit très mal. Pour la rassurer, il lui demande de l'épouser alors qu'ils ne se connaissent que depuis quelques jours. J'ai trouvé que c'était trop tôt. Bien sûr, il leur arrive moult péripéties qui vont les rapprocher ! J'aimerais lire les tomes suivants.

Il était une fois un soldat
(Once a soldier)
Mary Jo Putney
J'ai lu – Aventures et Passions
05/01/2022
374 pages

Le serment, tome 1

Le dernier fils du duc
(Lord of wicked intentions)
Lorraine Heath.
J'ai lu – Aventures et Passions
02/02/2022
378 pages

Les Pembrook, tome 3

Bien qu'enfant illégitime, Evelyn est choyée par son père, le comte de Wortham. Mais à sa mort, elle se retrouve à la merci de son frère aîné, Geoffrey, qui la déteste. Décidé à se débarrasser d'elle au plus vite, il n'hésite pas à proposer sa virginité à l'un de ses créanciers ! Evelyn est expédiée chez lord Rafe Easton, un homme solitaire, cynique et insensible, qui n'attend d'elle que les faveurs qu'une maîtresse offre à son amant. Et cet homme au cœur meurtri ne laissera personne l'émouvoir… à moins d'un miracle.

L'avis de Devil Mahogany : Histoire assez prenante qui se lit bien. Clôture bien la série des Pembrooke. On reconnaît bien le style de Lorraine Heath.

Le destin de Cassandra
(A wicked kind of husband)
Mia Vincy
J'ai lu – Aventures et Passions
02/02/2022
378 pages

Longhope Abbey, tome 3

La peste soit des femmes ! Jusqu'à présent, l'épouse de Joshua DeWitt vivait à la campagne pendant que lui gérait ses affaires à Londres. Le parfait mariage de convenance. Mais voilà que Cassandra décide de s'installer chez lui sous le prétexte de préparer les débuts dans le monde de sa casse-pieds de sœur. Naturellement, Joshua la somme de déguerpir sur-le-champ. Non contente de lui désobéir, l'effrontée prend ses aises dans la maison et entreprend même de l'éduquer. Car, selon elle, il serait un mufle. Comment se débarrasser de cette peste ? Joshua serait tenté de l'étriper s'il n'avait pas autant envie de l'embrasser.

L'avis de Jazzmen : Encore un excellent moment de lecture... Décidément j'aime beaucoup le style de Mia Vincy, elle fait pile le genre d'histoires que j'aime bien, avec des couples attachants et intelligents, de l'humour, de la tension sexuelle sans tomber dans le "too much" (à mon sens) et du romantisme bien dosé. Le tout agrémenté d'un style fluide et très agréable à lire ! Bref, je suis un peu déçue d'avoir manqué le deuxième tome de cette série (ayant déjà lu le premier), donc je vais m'empresser de l'acheter, surtout que j'avais hâte d'avoir l'histoire d'Arabella.

Drôle de chaperon
(Sin and sensibility)
Suzanne Enoch
J'ai lu – Aventures et Passions
02/02/2022
409 pages

La famille Griffin, tome 1

C'en est trop ! Lady Eleanor en a assez de ses frères qui passent leur temps à lui rabâcher qu'une dame doit bien se tenir pour préserver le sacro-saint honneur familial. Puisque le mariage est inévitable, autant s'amuser un peu avant. Dorénavant, elle agira à sa guise. Très inquiets, ses frères pensent trouver la parade en chargeant leur meilleur ami, le marquis de Deverill, de jouer les chaperons pour éviter à la jeune frondeuse les pires ennuis en société. Mais demander à un libertin notoire de surveiller une débutante, n'est-ce pas faire entrer le loup dans la bergerie ?

L'avis de Krapokouk : Dotés d'une belle énergie, ce livre et son héros m'ont séduite. J'adore les histoires de fratrie et les vilains qui rentrent dans le rang des amoureux transis. Deverill, sexy en diable, arrive toujours à pic pour sauver la jeune héroïne qui veut s'émanciper et échapper aux chasseurs de dot. Je lirai le tome avec Sébastian, le frère aîné.

Quand Evangeline Chandler apprend que son père, disparu en mer des Caraïbes quatre ans plus tôt, est bel et bien vivant, elle n'hésite pas à traverser l'Océan. Malheureusement, l'équipage est décimé par une épidémie de variole, et la jeune femme se retrouve seule survivante à bord, promise à une mort certaine… jusqu'à l'arrivée d'un bateau pirate commandé par Gabriel Dante, le fils du célèbre Loup des Mers. Un homme dangereux, qui la tient désormais à sa merci. N'est-elle pas tombée de Charybde en Scylla ?

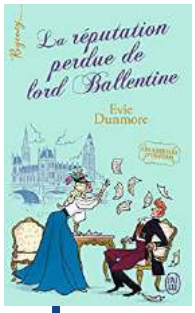
L'avis de Krapokouk : Belle découverte. J'ai lu ce livre facilement, me laissant porter par le flow. Le début est glauque, mais rapidement le charme des deux protagonistes agit. C'est chaud et tendre comme les mers du Sud. C'est loufoque et plein d'aventures. Je n'ai pas été noyée par le vocabulaire décrivant les bateaux et la navigation. C'est old school mais actuel, « Pirate des Caraïbes » en plus sexy.

Où la mer nous emportera
(The following sea)
Marsha Canham
J'ai lu – Aventures et Passions
02/02/2022
379 pages

Le loup des mers, tome 3

Les femmes au pouvoir ! Féministe, lady Lucinda est considérée à Londres comme une provocatrice et une dévergondée. Mais elle s'en moque, car elle vient d'acquérir l'une des principales maisons d'édition de la ville. Une arme redoutable pour diffuser ses revendications et préparer un coup d'éclat contre le Parlement. Or, elle découvre qu'une partie du capital est détenue par son ennemi de toujours, le sulfureux lord Ballentine. Bon prince, celui-ci accepte de lui céder sa part. Toutefois, sa générosité a un prix : une nuit avec elle. Le mufle !

L'avis de Francesca : Ce second tome de la saga Les rebelles d'Oxford traite de la lutte pour les droits des femmes en Angleterre dans les années 1890. Les suffragettes sont à leurs débuts et rares sont les femmes à s'intéresser à cette cause, et encore moins les hommes. Nous retrouvons donc un petit groupe d'amies qui tentent par tous les moyens de diffuser leurs idées sans être mises au ban de la société aristocratique. Dans ce contexte Lady Lucinda, surnommée Lucie, se retrouve aux prises avec son ennemi d'enfance, Lord Tristan Ballentine, pour le contrôle d'un groupe éditorial. Ennemi d'enfance est un bien grand mot, car s'ils se connaissent depuis qu'ils sont jeunes, Lucie a un tempérament volcanique qui la met en colère contre le monde entier, tandis qu'on comprend rapidement que Tristan a des sentiments pour elle depuis longtemps. Il a bien du courage pour la supporter et s'accrocher, car elle est souvent casse bonbon (à défaut de parler d'attributs masculins lol) et ils se prennent donc la tête tout du long pour un oui ou pour un non. Le ton est résolument léger, malgré le pan historique qui est intéressant à découvrir et les idées féministes distillées durant le récit. J'ai aimé l'intrigue et la romance, un peu moins l'héroïne qui est assez agressive.



La réputation perdue de Lord Ballentine
(A rogue of one's own)
Evie Dunmore
J'ai lu – Regency
02/02/2022
572 pages

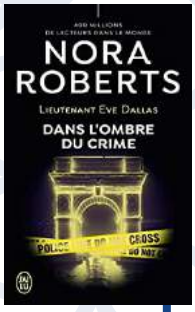
Les rebelles d'Oxford, tome 2

My darkest sin
(Nightfall)
Penelope Douglas
Harlequin - &H
09/03/2022
684 pages

Devil's night, tome 4

Quand votre survie dépend de votre pire ennemi…
Bienvenue à BlackChurch. Une prison ultra-secrète, cachée au milieu des bois, où les familles riches envoient leurs héritiers rebelles. Ici, les instincts les plus primaires se déchaînent. Les règles ? Pas de contact avec l'extérieur. Pas de drogue. Pas d'alcool. Pas de fille. Will pensait que BlackChurch n'était qu'une légende, jusqu'à ce qu'il se retrouve du jour au lendemain isolé dans cette demeure sinistre, avec quatre autres détenus. Obligé de chasser sa viande dans la forêt, sans savoir combien de temps durera son exil. Un jour, contre toute attente, une fille atterrit à BlackChurch. Emory. Cette vipère, qui a envoyé Will en prison des années plus tôt, se trouve désormais à sa merci. Mais alors qu'il tient enfin sa vengeance, voilà qu'il ressent le besoin absurde de la protéger de ses codétenus…

L'avis de Ruby : Quel bonheur de retrouver les Cavaliers ! Ils m'avaient énormément manqué ! Ici, beaucoup d'amour, d'action, de sentiments cachés. L'émotion est présente du début à la fin et, outre l'amour et le désir, la douleur et la tristesse jalonnent ces pages... Em et Will forment un couple touchant, combatif et passionnel. Leur amour est fort malgré tous les obstacles jalonnant sa route. J'ai beaucoup aimé les rapports conflictuels, les rapprochements amoureux, l'amour, la "haine", qui nous tiennent en haleine tout au long de cette histoire. Très difficile de poser ce bouquin pour le reprendre le lendemain... Pour moi, c'est un véritable coup de cœur !

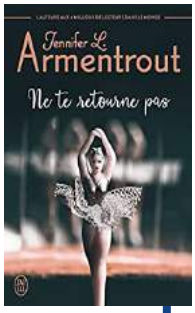


Dans l'ombre du crime
(Shadows in death)
Nora Roberts
J'ai lu – Nora Roberts
16/02/2022
508 pages

Lieutenant Ève Dallas, tome 51

Mai 2061. La soirée qu'Eve et Connors passent au théâtre est brusquement interrompue. Et pour cause ! Le corps d'une femme gisant dans une flaque de sang a été retrouvé sous l'arche emblématique de Washington Square. La victime, vêtue d'une tenue de sport, se trouve être une jeune maman fortunée. Pour Eve, cette affaire est loin d'être aussi ordinaire qu'elle le paraît. Car dans la foule des badauds, Connors reconnaît une ombre qui semble émerger de son propre passé, un passé des plus obscurs. Eve doit mener deux enquêtes de front : trouver le criminel avant qu'il frappe de nouveau et partir sur les traces de cette ombre revenue hanter son mari...

L'avis de Sacroliyu : Nouvelle plongée dans l'univers d'Ève Dallas où la jeune femme est confrontée au sombre passé de son époux qui, dans ce roman, les met, lui et elle, en danger. Et même si on connaît, de plus en plus souvent, qui est l'assassin dès le début de ses récits, j'apprécie toujours autant l'écriture de Nora Roberts et l'ingéniosité qu'elle met à construire ses romantic-suspenses. Sans compter, bien sûr, ses personnages récurrents qui sont toujours aussi sympas. Mais avec cette fois une énorme colère contre l'auteure : torturer et tuer une jeune chatte pour donner une éventuelle piste à l'enquête et démontrer la sociopathie d'un tueur n'était pas nécessaire. Et ne se justifie pas. Jamais !



Ne te retourne pas
(Don't look back)
Jennifer Armentrout
J'ai lu – Semi-poche
16/02/2022
410 pages

Lorsque le vernis se fissure, la vérité éclate. Au lycée, Samantha est populaire. Mais tout bascule la nuit où elle disparait avec sa meilleure amie Cassie. A son réveil à l'hôpital, Samantha est amnésique, ne se souvenant de rien ni de personne. Au fil des jours, elle porte un nouveau regard sur ce qui l'entoure, jusqu'à émettre des doutes sur sa "vie d'avant". Ses amies sont-elles sincères ? Son petit-ami est-il amoureux d'elle ? Ses parents l'aiment-ils vraiment ? Elle retrouve sous son oreiller un papier avec pour toute inscription "Ne regarde pas en arrière". Quelqu'un, dans l'ombre, sait ce qu'il s'est passé cette fameuse nuit...

L'avis d'Aline : Un livre que j'ai pris beaucoup de plaisir à lire. Bien écrit, bien pensé, l'auteure sait nous emmener avec elle et nous faire vivre l'histoire. Samantha découvre peu à peu comment elle était, ce qu'elle faisait en tant que fille populaire du lycée, toutes ses découvertes vont la faire de plus en plus douter de la vie qu'elle menait et de ce qui a pu réellement se passer. On éprouve tout au long du livre diverses émotions, et on doute de tout le monde jusqu'au bout. Même si j'avais des soupçons, la fin m'a surprise. Un livre que je recommande, à lire sans hésiter.

Enfant, Alva a assisté à la ruine de son père et à la déchéance de sa famille. Depuis, elle s'est juré de ne plus jamais connaître la misère et de prendre sa revanche sur le destin. Mais dans cette Amérique du tournant du XXe siècle, tenue d'une main de fer par une bourgeoisie vieillissante sûre de ses privilèges, quelle place pour une femme, certes ambitieuse mais roturière ? Le mariage, d'abord. À force de manigances, Alva épouse un héritier Vanderbilt et s'assure ainsi une fortune colossale. L'image, ensuite. Invitations fastueuses, bals extravagants, Alva ne recule devant rien. Et tant pis pour celles qui ne voient en elle qu'une cocotte parvenue. La couronne, enfin. Alva va trouver sur son chemin la reine de la ruche, celle qui fait et défait les réputations, adoube ou exclut selon son bon plaisir : Caroline Astor. Pendant trente ans, les deux femmes vont se livrer une guerre qui deviendra légendaire. Et façonner au passage une figure plus moderne de la femme, plus émancipée, capable de s'assumer seule dans le monde, en dehors d'un riche époux volage.

L'âge d'or
(The social graces)
Renée Rosen
Belfond
10/03/2022
372 pages

L'avis d'Agnès : Je trouve que ce résumé ne rend pas l'ambiance du livre, qui est plus douce qu'il ne le laisse supposer. Un bon pendant à la série The gilded age, ce n'est sans doute pas un hasard. Sauf que là on a l'histoire des deux figures de cet âge d'or, Caroline Astor et Alva Vanderbilt. Et elle est plus amère que dorée : les illusions et désillusions du paraître, bien avant les réseaux sociaux. Ceci dit c'est une lecture très agréable, bien emmenée, même si certains partis-pris, comme celui de faire des sauts de plusieurs années entre les chapitres, créent un peu de distance et ne permettent pas tout à fait d'être en empathie avec Alva et Caroline.

1914. Quand la guerre éclate, Julia Ashford est contrainte de se séparer de Will Murphy, envoyé au front en France pour échapper à la peine de mort. Sa cousine Emily aussi se voit éloignée de son fiancé Archibald. Refusant de rester inactives, toutes deux s'engagent dans le "Réseau 66" en Belgique qui exfiltre des soldats anglais blessés. À Paris, Florine, jeune institutrice, s'efforce de réconforter les enfants dont la famille a été déchirée par la guerre, pendant qu'à Londres, la famille Murphy prospère grâce à une nouvelle activité : la fabrique d'obus.

Les cendres sous les coquelicots
Carine Pitocchi
Pocket
22/09/2022 - Réédition
441 pages

Les rêves de nos mères, tome 2

L'avis de Bib : Il y a quelques années, j'ai eu l'occasion de lire « Toi seul » de l'autrice, et bon sang quelle expérience désastreuse. Ainsi, je suis la première surprise d'avoir trouvé ce nouveau roman plutôt bon ! L'autrice nous propose une histoire autour de la Première Guerre mondiale et n'a pas ménagé ses efforts tant la contextualisation est vraiment précise, c'est dire le travail de recherche qu'il y a derrière. Elle nous parle du front dans toute son horreur, de la résistance et de l'effort de guerre porté par les femmes. Elle passe de l'un à l'autre grâce à une galerie de personnages, style saga familiale, et une succession de rebondissements, sans jamais perdre le lecteur. On est avec eux, grâce à l'écriture évocatrice. Quelques lenteurs par moments, mais globalement c'est un bon roman historique !

TESS THOMPSON

L'institutrice

d'Emerson Pass

GROS PLAN

L'institutrice d'Emerson Pass
(The school mistress of Emerson Pass)
Tess Thompson

Autoédition | 06/01/2022 | 372 pages

Emerson Pass, tome 1

Colorado, 1910. Quinn Cooper a l'estomac noué. Mais ce poste d'institutrice dans une minuscule ville de pionnier était le seul moyen de sauver sa famille, restée à Boston, de la famine. Son sang-froid est d'autant plus mis à l'épreuve quand des coups de feu effrayent les chevaux qui tiraient son traineau et qu'elle est projetée dans la neige… mais elle est secourue par un bel étranger. Lord Alexander Barnes sait bien que cette jeune et jolie jeune fille ne se portera jamais volontaire pour devenir la mère de ces cinq enfants. Pourtant, le veuf esseulé ne peut résister au charme de la nouvelle venue qui s'entend à merveille avec ses enfants. Après le départ précipité de sa nurse renfrognée, il est ému de la voir si joyeusement prendre sa place. Décidée à faire ses preuves, dans la classe comme dans son rôle de gouvernante, Quinn craint que son statut social ne fasse obstacle à toute relation amoureuse avec cet homme aisé venu d'Angleterre. Et face à leur différence d'âge et aux violences qui agitent la ville, Lord Barnes est persuadé que cette deuxième chance d'être heureux n'est pas pour lui. Leur amour restera-t-il enfoui, ou leur persévérance sera-t-elle récompensée par une passion éternelle ? *L'institutrice d'Emerson Pass est le premier livre d'une série de douces romances historiques se déroulant à Emerson Pass. Si vous aimez les héroïnes nobles et courageuses, pleines de résilience, une pincée de suspense, alors vous allez adorer cette aventure de Tess Thompson qui se passe dans le Far West au temps des pionniers.*

L'avis de Magaloche : Je ne connaissais pas cette auteure, et je ne lis jamais de romance dont l'action se passe au début des années 1900. J'ai essayé, et j'ai adoré !!! L'histoire m'a fait penser à La petite maison dans la prairie :) Je me suis attachée aux personnages. Il me tarde de lire la suite ! Je trouve génial que Tess Thompson ait eu l'idée de commencer sa série par des romances historiques, pour finir par des contemporaines. C'est original.

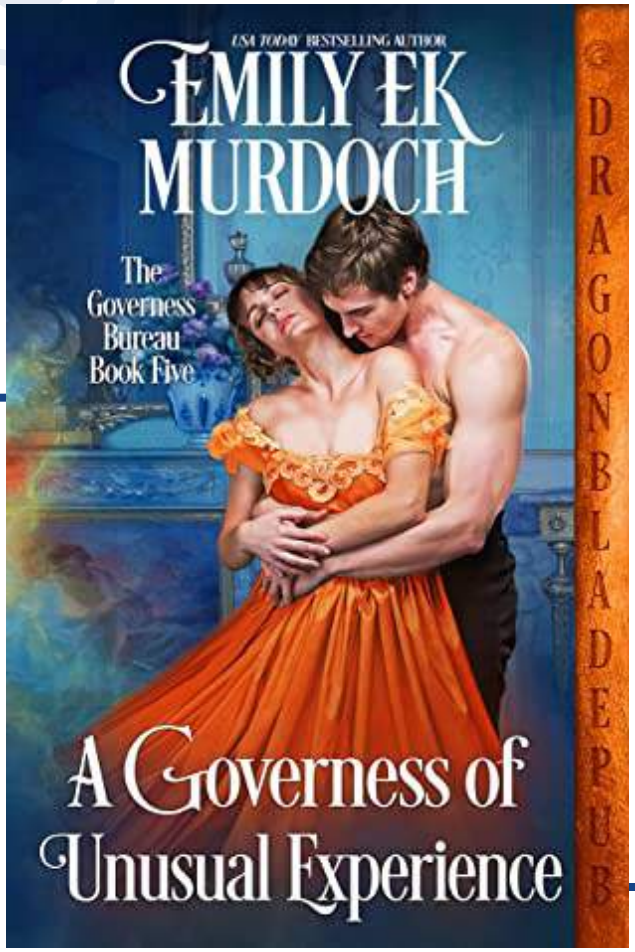
L'avis de Gwen : Livre sympathique, mais sans plus. Ecrit à la première personne, cela ne m'a pas dérangée. Personnages agréables, réalistes mais pas attachants, à part les enfants. J'ai apprécié le côté historique.

Version Originale

La sélection

A governess of unusual experience
Emily E.K. Murdoch
Dragonblade Publishing, Inc.
14/01/2022

The governess bureau, tome 5



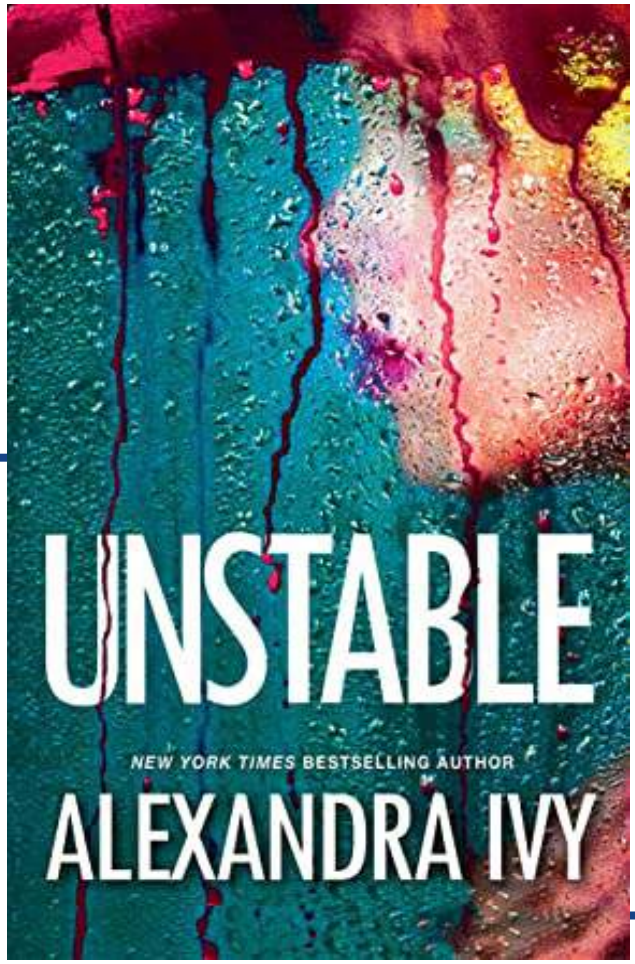
La question qui se pose quand on se réveille sans aucun souvenir des dix dernières années, c'est que faire ? Pour Miss Rachel Herriot, il n'y qu'une possibilité : être envoyée dans un manoir calme où elle n'aura à s'occuper que d'une petite fille, Violet. Un travail de gouvernante et du repos, c'est tout ce dont elle a besoin. Malheureusement ce qui l'attend à Quintrell Hall, ce n'est pas la vie calme et idyllique de la campagne qu'on lui a promis, mais un gentleman nommé Timothy Astor. Mystérieux, souvent absent de chez lui, il l'embrasse passionnément dans les couloirs avant même qu'ils aient été présentés. Mr Astor n'est pas ce à quoi s'attendait Rachel. Et c'est le problème quand on perd la mémoire, n'est-ce pas ? Timothy regarde la femme qu'il aime alors qu'elle tente de le reconnaitre, et il ne peut rien faire d'autre que prétendre que leur relation amoureuse secrète – et leurs aventures totalement illégales en France – n'ont jamais existé. Mais le passé plane au-dessus d'eux et est sur le point de se heurter à leur avenir. Alors que les préparatifs de l'entrée en société de Miss Violet Quintrell sont menacés par le refus de Timothy de révéler son passé à Rachel, plus d'une expérience étonnante attend cette gouvernante.

L'avis de Rinou : Une romance lente que j'ai bien aimée, malgré certaines longueurs (peut-être un peu trop). Les personnages sont bien décrits et attachants, mais il reste quelques interrogations à la fin, dommage.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/emily-e-k-murdoch-a-governess-of-unusual-experienc-t9014.html

Unstable
Alexandra Ivy
Zebra
26/04/2022

Pike, Wisconsin, tome 3



Un cadavre dans un cimetière, ce n'est pas nouveau. A moins qu'on le trouve sur une tombe, avec une balle dans la tête. Le corps appartient à Jude Henley, qui était censé être enterré là. Au lieu de quoi la tombe contient les restes de Staci Gale, dont on pensait qu'elle avait fugué presque trois décennies plus tôt. Puis une vieille cassette vidéo arrive au bureau du shérif, qui montre Staci avant sa mort – attachée et terrifiée – avec un mot prétendument signé par l'apprenti du tueur.
Le travail de Rachel Fisher sur les affaires non résolues l'a amenée à Pike dans le Wisconsin, où elle va travailler aux côtés de son ex-mari, Zac Evans. En tant que shérif par intérim de Pike, Zac s'attendait à une mission tranquille. Au lieu de quoi Rachel et lui doivent résoudre une série de meurtres vieux de plusieurs dizaines d'années pendant qu'un nouveau monstre les nargue avec une promesse glaçante : chaque semaine il y aura une nouvelle cassette – et une toute nouvelle victime.
Dans cette petite ville rode un tueur – tordu, sans pitié, déterminé à poursuivre l'œuvre de son maître. Et à moins que Rachel et Zac ne trouvent un moyen de le devancer, le cauchemar n'aura pas de fin.

L'avis de Fabiola : Tout comme Rebecca Zanetti, Alexandra Ivy prend un tournant dans ses romantic suspenses, qui tendent plus vers le thriller. Or c'est un genre que je n'aime pas parce qu'il est nettement plus sombre et plus glauque que le RS. C'est malheureusement le cas pour Unstable, et je ne suis pas certaine de vouloir continuer à lire cette série.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=9016&from_new_topic=1

Par Fabiola

COMÉDIE romantique

SI NOUS AVONS EU L'IDÉE DE CE DOSSIER, C'EST TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE NOUS N'AVIONS PAS ENCORE TRAITÉ CE THÈME DANS LE WEBZINE. EN ATTENDANT LA SORTIE DU FILM LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE AVEC SANDRA BULLOCK ET CHANNING TATUM (ENTRE AUTRES), QUE NOUS AVONS PRÉVU D'ALLER VOIR AU CINÉ ENTRE ROMANTIQUES, JE ME SUIS DIT QUE C'ÉTAIT LE MOMENT OU JAMAIS D'EN PARLER.

UN PETIT RAPPEL : la comédie romantique, également appelée romcom, est un sous-genre de la romance avec des codes bien spécifiques, qu'il ne faut surtout pas confondre avec la chick lit.

On commence avec la définition de la comédie romantique, que j'ai trouvée sur le site The book genre dictionary : **« Les livres appartenant au genre de la comédie romantique sont constitués d'histoires qui combinent romance et comédie, en se focalisant sur deux personnes qui cherchent à dompter leur amour ou leur attirance mutuelle. Dans la comédie romantique, ce sont souvent la tension sexuelle et l'interaction en société entre les héros qui sont en contradiction avec leurs sentiments personnels et génèrent conflit et humour. »**

Je me dois ici de faire un petit saut dans le temps vers la comédie. Parce qu'enfin, si on accepte cette définition sans aller plus loin, n'importe quelle romance avec de l'humour pourrait être considérée comme une comédie romantique.

Définition de Wikipédia : **« La comédie est un genre littéraire, théâtral, cinématographique et télévisuel fonctionnant sur le registre de l'humour. Née dans l'Antiquité grecque, elle est devenue un genre littéraire qui s'est épanoui de manière diversifiée en fonction des époques. Avant Molière, elle était dévalorisée comparée à la tragédie. »**
Le mot vient du grec comé (village) et ode (chant). Il désigne les premiers acteurs qui allaient de village en village pour entonner des chants phalliques pendant les processions des fêtes de Dyonisos. Le but premier de la comédie est donc bien de faire rire.

C'est ce qui définit à l'heure actuelle une romcom : mettre souvent les héroïnes dans des situations amusantes (par exemple elle va ouvrir quand on sonne à la porte pensant que c'est un livreur, alors qu'elle est mal fagotée ou qu'elle se trouve au plus mal, et tombe sur un mec sexy avec lequel elle pense n'avoir aucune chance) et faire évoluer l'histoire en gardant en tête que la lectrice doit continuer à rire jusqu'à la fin.

Quand on dit comédie romantique, on a tendance à parler plus de films que de livres. Ce n'est pas étonnant quand on considère un peu l'historique et le fait qu'au départ ce terme s'appliquait au théâtre, par la suite à la télévision, avant d'apparaitre dans la fiction, et particulièrement dans la romance.

Dans un ouvrage publié en 2001 et intitulé **Writing the romantic comedy: The art of crafting funny love stories for the screen,** Billy Mernitt fait la liste des ingrédients essentiels pour la création de bons scénarios de comédie romantique. Pour illustrer son propos, il se sert de la structure classique en trois actes :
• le début = la rencontre
• le milieu = le conflit
• la fin = les retrouvailles.

Forcément, ce livre est aussi une référence dans le monde littéraire, et cela explique sans doute pourquoi beaucoup de fans de romance et de comédie romantique aiment regarder des romcoms à la télé ou au cinéma.

Une fois transposés à la romance, voici selon le blog Well-storied.com, les sept éléments à inclure dans une comédie romantique :

1 : L'EQUATION CHIMIQUE – PRESENTATION

Présentation des objectifs des personnages en moins de 3000 mots (ou le nombre nécessaire). Vos protagonistes ont tous deux des objectifs, et c'est dans ce premier temps que les lectrices en prennent connaissance.

2 : LA RENCONTRE TROP MIGNONNE – CATALYSEUR

Les tourtereaux se rencontrent, et les étincelles commencent à voler ! Ces étincelles sont particulièrement puissantes s'ils partent du mauvais pied, établissant un conflit entre eux. Ce conflit peut prendre la forme d'un conjoint, d'un amoureux maussade ou caractériel, ou même d'un faux pas social qui mène à une aversion ou un embarras (parfois mutuels).

3 : LA COMPLICATION SEXY – MOMENT DECISIF

Faites monter la pression ! A ce point de l'histoire, l'un des personnages, ou les deux, commence(nt) à voir l'autre sous un nouvel angle, ce qui augmente la tension romantique.
Ce temps est aussi propice pour faire grandir le conflit. Les circonstances étant ce qu'elles sont (par exemple des objectifs opposés, des conjoints, des personnages secondaires intrusifs – peu importe), la relation de nos héros ne va pas comme sur des roulettes. Il y a une tempête à l'horizon.

4 : L'ACCROCHE – MILIEU

Les tourtereaux sont toujours focalisés sur leurs objectifs, qui sont en conflit avec les émotions naissantes qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. L'un d'entre eux, ou les deux, ressent(ent) aussi une bonne dose de culpabilité parce que ce qu'il(s) croi(en)t vouloir ne s'accorde pas avec ce qu'il(s) éprouve(nt) pour la personne qu'il(s) pourrai(en)t blesser au passage.

5 : LE PIVOT – DEUXIEME MOMENT DECISIF

Le conflit grandit tandis que la relation amoureuse entre nos tourtereaux se développe, en dépit des doutes que l'un ou l'autre peut avoir. Chacun avance vers son objectif, mais la tension romantique est presque insoutenable.
Ce temps est typiquement celui où la romance physique entre en jeu (un baiser, une nuit partagée, tout élément romantique autorisé par votre histoire). C'est un évènement marquant pour vos personnages et les lectrices (ENFIN ILS S'EMBRASSENT), et les sentiments mutuels de vos tourtereaux semblent s'enraciner, jusqu'à…

6 : LE MOMENT SOMBRE – POINT CULMINANT DE LA CRISE

C'est là que le château de cartes s'effondre. Le couple s'affronte sur un point de conflit sérieux (Note : les sources peuvent varier) et se sépare. C'est le moment des larmes et des mots blessants. Il semble qu'ils pourraient ne jamais se réconcilier.
Ce temps permet aussi à vos personnages de se recentrer en dehors de la relation amoureuse et de la séparation. Où en sont-ils dans leur vie ? Sont-ils sur la voie qu'ils souhaitaient suivre, ou veulent-ils autre chose ? Que peuvent-ils faire pour obtenir ce nouvel objectif réévalué ?

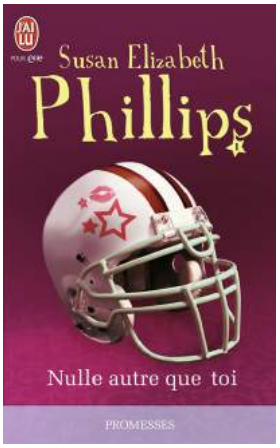
7 : LA DEFAITE HEUREUSE – RESOLUTION

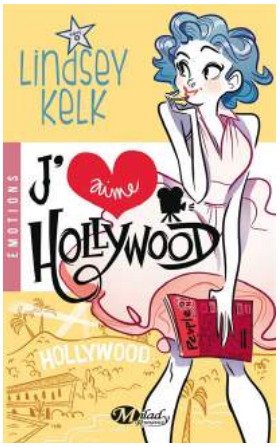
Même si je déteste le titre « La défaite heureuse », il est révélateur de cette étape du plan. L'un des tourtereaux, ou les deux, réalise(nt) qu'il(s) a(ont) été idiot(s) (avec les malentendus, les mensonges, en ne réalisant pas que son conjoint vindicatif était derrière tout ça - peu importe), et s'excuse(nt). C'est le moment du bonheur et des feux d'artifices ! Nous aimons nos fins heureuses dans la romcom !
Cependant, assurez-vous que la résolution soit réaliste.

Les circonstances qui ont mené à la séparation doivent avoir été résolues d'une façon qui soit fidèle à votre histoire, votre univers et vos personnages. Pensez au fusil de Tchekhov, mais pour les romcoms. Les personnages et intrigues que vous avez établis plus tôt dans l'histoire doivent se dérouler naturellement durant le point culminant et la résolution si vous voulez éviter une fin tarabiscotée.

De grands noms de la romance que Les Romantiques connaissent très bien sont mentionnés dès qu'on parle de comédie romantique. Des auteures telles que **Susan Elizabeth Phillips, Jennifer Crusie, Julie James, Rachel Gibson, Kristan Higgins, Jill Shalvis.**
Pour vous donner un exemple de situation initiale amusante, je vous mets quelques extraits du livre **L'amour en embuscade (Fast women) de Jennifer Crusie** page 19.
Des auteures nouvelle génération sont également apparues et sont devenues populaires : **Emma Chase, Kristen Ashley, Alice Clayton, Sally Thorne** ou encore **Penny Reid** (qui écrit une série en collaboration avec L.H. Cosway, notre interview du mois que vous trouverez page 30).

Par contre, clairement, n'est pas auteure de comédie romantique qui veut. Il n'est absolument pas facile d'inclure un humour naturel dans une histoire. A ce sujet **Catherine Bennetto**, auteure de comédie romantique non traduite en français, donne un conseil très utile en ce qui concerne l'humour via une expérience personnelle : **« La comédie est une chose personnelle. Ce qui me fait mourir de rire horrifie mon voisin bouddhiste. Les blagues que raconte mon beau-frère sont tellement mauvaises qu'elles en deviennent géniales. Pour moi. Pour** *beaucoup*, **beaucoup d'autres elles sont juste très mauvaises. Quelque chose de drôle pour une personne est une insulte pour la foi, la morale, les ambitions, le décorum d'une autre. Alors mon seul conseil est d'écrire ce que vous, vous trouvez drôle. »**





POURQUOI A-T-ON L'IMPRESSION PARFOIS QUE LA COMÉDIE ROMANTIQUE EN LITTÉRATURE N'A RIEN À VOIR AVEC LA ROMANCE ?

En premier lieu, je dirais que tout est une histoire de marketing. Parler de comédie romantique devrait attirer un lectorat plus nombreux que les habituelles lectrices de romance. Est-ce que cela fonctionne si bien ? Je n'en suis pas certaine. Le lectorat de base de la comédie romantique reste les lectrices de romance. Les lectrices de comédie romantique aiment beaucoup en regarder sur petit et grand écran.
Toutefois, toutes les lectrices de romance ne lisent pas forcément de romcoms, comme me le précise Rinou : **« Je lis des romances, j'aime quand il y a un peu d'humour, mais je ne lis pas de livres estampillés comédie romantique parce que l'humour utilisé est pas (ou peu) drôle pour moi. ».**
Quant à l'« élite », peu importe ce que l'on tentera pour la faire changer d'avis, si on ne lui présente pas une histoire bien prise de tête, cela ne fonctionnera pas. La romcom est définitivement trop populaire.

Il y a aussi cette histoire de couverture illustrée pour essayer de distinguer les romcoms des romances contemporaines classiques. Cela a bien marché je suppose, puisque les professionnels de l'édition préfèrent actuellement utiliser les couvertures illustrées, même quand il s'agit d'une bonne vieille romance historique. Deux exemples chez J'ai lu : la réédition de la série **Bridgerton** et la nouvelle collection **Regency**, entre autres.
Quant à la question : est-ce que cela a incité les libraires à mettre le genre plus en avant ? Etude à faire prochainement.

Enfin il y a très souvent confusion avec la fameuse chick lit, le genre qui devait détrôner la romance quand il est apparu dans le monde entier. Il n'y a qu'à aller sur les sites de critique et de notation de livres tels que Goodreads pour le constater.

Ainsi, quand on fait une recherche sur la comédie romantique on trouve (heureusement) des auteures de romance qui écrivent de la romcom, mais aussi d'autres telles que **Sophie Kinsella** et sa série **L'accro du shopping**, **Helen Fielding** et sa série **Bridget Jones**, **Lauren Weisberger** avec son roman **Le diable s'habille en Prada** et **Janet Evanovich** avec sa série **Stephanie Plum** !

La raison principale de cette confusion : l'humour qui doit être présent dans la romcom et qui est souvent exagérément utilisé dans la chick lit. Or il ne faut pas oublier que ce n'est pas parce qu'il y a de l'humour, et que parfois une chick lit se termine bien pour notre héroïne qui a découvert son grand amour au cours de son aventure (par exemple les romans de **Sophie Kinsella**), que c'est une romance.

Rappel de la définition de la chick lit (normalement le dernier de cet article) : une histoire dont les héroïnes ont entre 25 et 35 ans, à la recherche de l'amour, entourées d'amies avec qui elles font la fête tous les soirs en espérant tomber sur le bon. Pour plus de détails sur ce genre, je vous conseille de lire le dossier publié dans le webzine n°15 de décembre 2008 (lien : http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinedec2008.pdf).
Et lorsque vous n'êtes pas sûres, posez-vous une question : est-ce qu'il y a bien un couple dans le livre, et non une héroïne et plusieurs personnages masculins ? Si ce n'est pas le cas, ce n'est pas une romance et donc pas une comédie romantique.

L'ÉVOLUTION DE LA COMÉDIE ROMANTIQUE

Tous les sous-genres de la romance ont une évolution à un moment ou un autre. Celle de la comédie romantique concerne particulièrement les thèmes traités par les auteures, des thèmes parfois difficiles qu'elles essaient d'aborder avec humour.
Je ne peux avancer dans ce dossier sans citer celle qui a fait une entrée fracassante sur la liste des Best sellers, qui a remporté le prix Goodreads dans la catégorie romance en 2018, et est maintenant traduite chez Hugo Romans, j'ai nommé **Helen Hoang** et son roman : **The kiss quotient**. Le thème traité ici est l'autisme. Certes ce n'est pas original, mais il est traité avec humour et légèreté par une auteure qui a elle-même le syndrome d'Asperger, de telle sorte que la lectrice ne se sent pas oppressée en lisant le livre, contrairement à d'autres histoires qui seraient plus tristes avec un ton plus grave.

Ce que je constate, c'est que maintenant on en trouve pour tous les goûts, du plus léger au plus grave. Mais que vous préfériez l'un ou l'autre style, en tant que sous-genre de la romance la fin heureuse est garantie, que ce soit en littérature ou en film. Et si jamais vous tombez sur une histoire qui se termine mal, signalez-la-nous !

Fabiola

SOURCES :

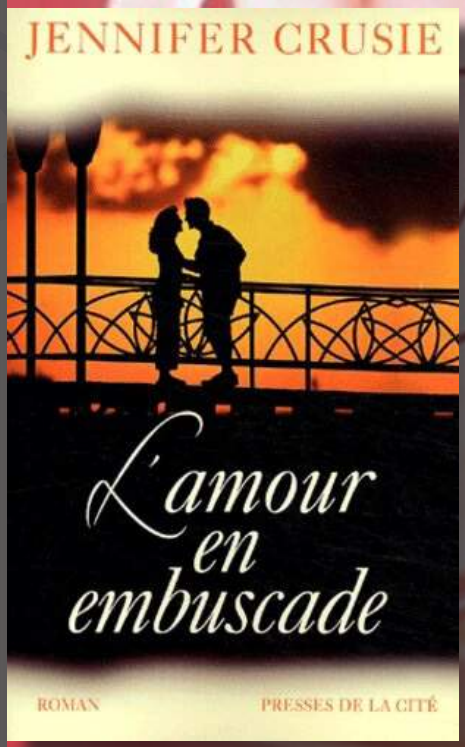
Romantic Comedy Definition - Complete List of Book Genres (book-genres.com) : https://book-genres.com/romantic-comedy-definition/#:~:text=In%20the%20romantic%20comedy%20genre%2C%20it%27s%20often%20the%20sexual%20tension,inspires%20the%20conflict%20and%20humor
Guest Post: Anatomy of a Romantic Comedy — Seven Essential Story Beats — Well-Storied : https://www.well-storied.com/blog/anatomy-of-a-romantic-comedy-seven-essential-story-beats
The Rom-Com Playbook: How to write a successful romantic comedy - The Writer (writermag.com) : https://www.writermag.com/improve-your-writing/fiction/write-a-successful-romantic-comedy/
How to Write a Romantic Comedy Novel | Pt. 2 | DIY MFA | Tammy Lough : https://diymfa.com/writing/how-write-romantic-comedy-2
Six tips for writing romantic comedy for the modern reader - Curtis Brown Creative : https://www.curtisbrowncreative.co.uk/six-tips-for-writing-romantic-comedy-for-the-modern-reader/
4 Tips on Writing a Rom-com That Deals With Real-life Issues - Writer's Digest (writersdigest.com) : https://www.writersdigest.com/write-better-fiction/4-tips-on-writing-a-rom-com-that-deals-with-real-life-issues

The New York Times Bestselling Author

JENNIFER CRUSIE

Fast Women

A Novel



GROS PLAN

L'amour en embuscade (Fast women)

Jennifer Crusie

Nell Dysart est au bord de la dépression. Perturbée par un divorce dont elle a du mal à se remettre, elle erre dans l'existence comme un zombie. Jusqu'au jour où sa meilleure amie lui déniche un emploi de secrétaire dans l'agence de détectives privés McKenna. Son directeur, Gabe, ne tient pas une forme olympique... L'agence perd un temps fou sur une affaire de chantage, son associé en a par-dessus la tête d'espionner des couples adultères, et son ex-épouse vient de le quitter... pour la seconde fois. Nell, à son poste de secrétaire, semble aussi efficace qu'ennuyeuse ; elle et Gabe commencent à se prendre le bec pour tout et rien. Leurs chamailleries se révèlent pour ce qu'elles sont -des détails- lorsqu'ils découvrent qu'un inconnu assassine leurs proches. Et que, un malheur n'arrivant jamais seul, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Dès lors, leur existence bien terne prend une tout autre dimension... Une pétillante comédie à l'américaine, pleine de verve et d'humour.

Extraits du début du livre : "L'homme assis derrière le bureau encombré avait une vraie tête de diable. Nell n'en fut pas surprise. Depuis un an et demi, elle descendait les cercles de l'enfer. Se trouver face à Gabriel McKenna signifiait simplement qu'elle faisait enfin la connaissance du maître des lieux."
[…]
"Nell se leva brusquement, posa son sac sur le fauteuil et s'approcha de la fenêtre dans l'intention de laisser entrer un peu de clarté en remontant les stores. Si elle arrivait à décrasser son bureau, il ne serait plus obligé de descendre les stores. Cela ferait quand même une meilleure impression : les clients aiment traiter leurs affaires en pleine lumière, et non au fond d'un trou. Elle tira sur le cordon, qui se coinça. Petit coup sec pour le décoincer, il lui resta dans la main. […] Nell jeta un coup d'œil derrière elle : McKenna était toujours au téléphone, ses larges épaules un peu voûtées, alors elle se hâta de poser le cordon sur le rebord de la fenêtre. Raté ! Il tomba sur le parquet, que le petit gland en plastique cogna avec un léger bruit creux. Elle se pencha vers la fenêtre, toujours recouverte du store, et se pencha pour ramasser le cordon par-dessus un fauteuil qui se trouvait là. "Flûte, trop loin !" Elle appuya légèrement son épaule contre le store, et elle touchait sa proie du bout du doigt quand elle sentit la vitre se fêler. […] Nell envoya d'un coup de pied le cordon derrière le radiateur et s'assit en hâte, avant qu'il ne puisse remarquer qu'elle était en train de démolir son bureau sous son nez."
[…]
"Elle baissa les yeux sur ses sages chaussures noire, fermement posées sur le tapis qui faisait semblant d'être oriental. Au moins, comme ça, ses pieds ne risquaient pas de la conduire vers d'autres ennuis. […] Le tapis avait une tache, et elle la frotta de la pointe de sa chaussure pour l'atténuer. Des taches font mauvais effet. Les détails comptent, dans un bureau. Elle frotta un peu plus fort, les fils s'écartèrent et la tache s'agrandit. Ce n'était pas une tache, c'était un accroc. En moins de quinze secondes, elle avait réussi à en doubler la taille. Elle plaça le pied sur le trou."
[…]
"L'accoudoir de son fauteuil oscilla sous sa main et elle s'aperçut qu'elle tirait dessus. "Calme-toi !" Elle renfonça discrètement l'accoudoir et, pour ne plus y toucher, colla les coudes au corps, sans oublier de garder le pied à l'endroit stratégique du tapis. […] Derrière elle, le store descendit un peu, avec un petit chuintement. […] Nell se leva et lâcha l'accoudoir avec moult précautions. Elle tendit la main à son nouveau patron. Son geste emphatique, destiné à mettre en évidence sa confiance en elle et sa force morale, balaya un des gobelets en carton. Tous les deux regardèrent sous leurs mains le café couler sur les papiers."
[…]
"La dernière chose qu'elle vit avant de claquer la porte derrière elle fut l'ultime acrobatie du store : il glissa vers le bas, fit un petit saut vers le haut et s'écrasa au sol, laissant voir la vitre étoilée d'une superbe fêlure brillant dans le ciel vespéral."

L'avis de Fabiola : Ça vous a fait rire vous aussi ? Si vous ne connaissez pas ce livre, n'hésitez pas, c'est une pépite.

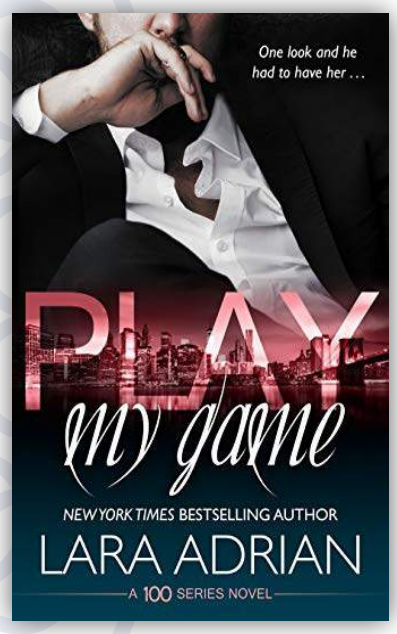
LARA ADRIAN

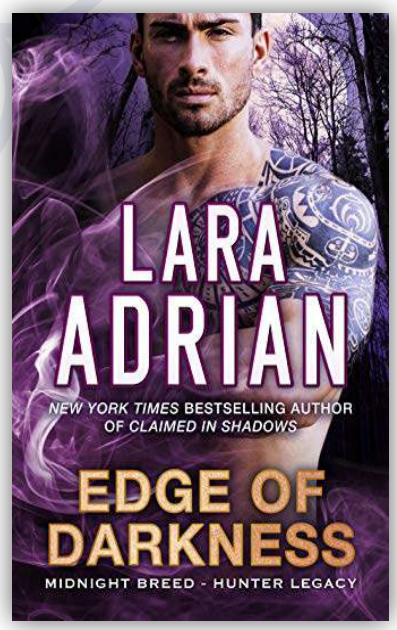
AUTEURE À L'HONNEUR

« J'AI TOUJOURS AIMÉ LES VAMPIRES. QUAND J'ÉTAIS ENFANT JE REGARDAIS TOUS LES FILMS D'HORREUR DE VAMPIRE, MÊME CEUX DANS LESQUELS ILS PORTAIENT DES CAPES D'INSPIRATION TRÈS GOTHIQUE. PUIS, ADOLESCENTE, J'AI LU « ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE » D'ANNE RICE, ET ÇA A TOUT CHANGÉ POUR MOI. PARCE QU'AVANT ÇA LES VAMPIRES ÉTAIENT POUR MOI DES CRÉATURES ASSEZ REPOUSSANTES, AVEC DES CHEVEUX NOIRS PLAQUÉS EN ARRIÈRE, SOUVENT DES HOMMES ÂGÉS. LÀ ILS ÉTAIENT BEAUCOUP PLUS SEXY ET MODERNES, ET POUVAIENT EXISTER AU SEIN DE DIFFÉRENTES CULTURES, ET ÇA M'A PARLÉ ! AUSSI QUAND J'AI DÉCIDÉ D'ÉCRIRE MES PROPRES HISTOIRES DE VAMPIRE J'AI VOULU QUELQUE CHOSE DE PLUS ROMANTIQUE ET ÉROTIQUE, PLUTÔT QUE DES CRÉATURES HORRIFIQUES. »

Ces propos sont de Lara Adrian qui expliquait pourquoi elle s'était tournée vers le paranormal. Car ses premiers romans -non traduits à ce jour- étaient des historiques, au nombre de sept, écrits sous le pseudonyme de Tina St John. Comme les ventes ne décollaient pas, sa maison d'édition lui suggère de s'essayer à la romance contemporaine paranormale. C'est ainsi que va naître sa série « *Midnight breed* » qui lui permettra d'être connue et reconnue sur le plan international. En effet, ses romans se sont vendus à près de quatre millions d'exemplaires à travers le monde. Certains se classent régulièrement aux premières places des listes de vente (NY times, USA Today, Publishers Weekly…). Le tome 3 de sa série principale, « *L'Alliance de minuit* », s'est ainsi retrouvé dans la liste des 10 meilleures ventes de l'année 2007 sur Amazon. Si aujourd'hui elle poursuit la série, elle écrit aussi d'autres romans (romance contemporaine, Horreur, Urban fantasy), parfois seule, parfois en duo (notamment avec Tina Folsom). Elle a, à son actif, trente-cinq romans et quinze nouvelles. Seule la série « *Midnight breed* » est traduite en français, donc si vous voulez vous procurer d'autres ouvrages d'elle, il vous faudra apprendre l'anglais !

Je connais Lara Adrian pour sa série paranormale, je l'ai découverte à peu près au moment où JR Ward triomphait avec « **The black dagger brotherhood** ». Et si le premier tome ne m'a pas vraiment convaincue, car je trouvais l'univers de l'Ordre un peu trop proche de celui de la Confrérie, j'ai rapidement succombé aux vampires de la Lignée et, à l'heure actuelle, je les ai quasiment tous lus. Il ne me manque que le tome 17, pas encore traduit, et le tome 18 qui sortira le 30/04/2022. Dix-huit tomes, allez-vous me dire ! Eh oui ! A cela, ajoutez huit nouvelles qui permettent à l'auteure de développer des personnages secondaires de la Lignée, mixez avec « *Hunter legacy* » (trois romans non traduits) et vous aurez de quoi passer l'hiver si vous décidez de vous lancer dans l'intégralité de la série !





Mais de quoi parle « *Midnight breed* » ? L'action se déroule principalement aux Etats-Unis et met en scène une société dont les humains n'ont pas connaissance, celle des vampires. Ceux-ci vivent cachés et se nourrissent en buvant le sang d'humains (appelés souvent amphytrions) sans les tuer. Car leur société est très codée et hiérarchisée : ils vivent en communautés dans des Havrobscurs, travaillent comme n'importe quel humain, se marient avec des jeunes femmes -des breedmates- dont le signe particulier est d'avoir un tatouage sur le corps, une goutte d'eau tombant dans l'arrondi d'un croissant de lune. Le couple est alors lié par le sang, et ce lien ne s'éteint qu'avec la mort d'un des deux. Mais il arrive que des vampires ne puissent plus se passer de sang humain, ils deviennent des Renégats, des êtres dangereux qui ne savent pas contenir leurs pulsions et tuent, ce qui met en danger la Lignée. C'est là qu'interviennent l'Ordre et ses guerriers. A leur tête Lucan, un vampire Gen1, fils de l'un des *« huit guerriers extraterrestres venus des milliers d'années auparavant d'une sombre et lointaine planète* » pour s'installer sur terre. Il se charge de chasser et tuer ces Renégats. Au début de la série il est accompagné par Dante, Tegan, Conlan, Nikolaï et Rio. Sa troupe va s'agrandir au fur et à mesure, incluant des jeunes femmes aussi létales que leurs compagnons. Il est préférable de lire la série dans l'ordre car Lara Adrian a développé trois intrigues principales autour desquelles viennent s'ajouter, à chaque tome, une rencontre amoureuse.

• La première intrigue se déroule sur trois tomes (*Le baiser de minuit*, *Minuit écarlate* et *L'alliance de minuit* ») : L'Ordre s'aperçoit que de plus en plus de jeunes vampires deviennent des Renégats car une drogue, l'Ecarlate, fait fureur en ville. C'est en suivant plusieurs pistes que Lucan et ses guerriers parviennent à trouver celui qui est à la tête du trafic et à le tuer.

• La deuxième intrigue est développée à partir du tome 4 jusqu'au tome 10 (*Le tombeau de minuit*, *Le voile de minuit*, *Les cendres de minuit*, *Les ombres de minuit*, *Captive de minuit*, *Au-delà de minuit* et *Après minuit*) : L'Ordre poursuit un vampire, Dragos, un Gen1 qui, depuis des années, œuvre dans l'ombre pour prendre le pouvoir et dominer les humains, les transformer en Laquais (sorte d'esclaves au service de Dragos). Pour ce faire il a tissé sa toile partout dans le monde, créé en laboratoire des vampires redoutables, travaillant uniquement pour lui et tous appelés Hunter. Cette traque de Dragos occupe sept tomes et nous balade un peu partout dans le monde

(République Tchèque, Allemagne, Canada, Alaska…). Elle nous permet de découvrir de nouveaux personnages, notamment des Breedmates dont certaines rejoignent les rangs de l'Ordre en tant que guerrières. Sans révéler quoi que ce soit, cette traque s'achève dans le tome 10, à l'issue d'une bataille sanglante.

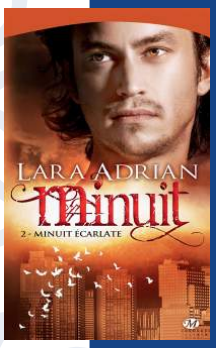
• La troisième intrigue est en cours depuis le tome 11 (*Le fil de l'aube*, *Le désir ténébreux*, *Le lien de minuit*, *Aube rebelle*, *L'illusion de minuit*, *Les secrets de minuit*, *Fall of night* et *King of midnight*) : l'action se déroule vingt ans plus tard, et si tous les membres de l'Ordre sont toujours présents, ce sont leurs enfants qui sont au premier plan. Les humains et les vampires se côtoient ; de nombreux traités ont été mis en place pour garantir la sécurité de tous. Mais ce statu quo est fragile et il est menacé par une mystérieuse organisation, l'Opus nostrum, qui multiplie les attentats et les meurtres contre des humains et des vampires. L'Opus nostrum est constitué par une frange des Atlantes, un peuple quasiment exterminé par les Anciens (les premiers vampires arrivés sur terre), ce qui explique leur obsession meurtrière. Pour le moment, cette organisation n'est pas en passe d'être vaincue.

Parallèlement à ces intrigues, chaque tome est l'occasion de découvrir un couple, un vampire et une compagne de sang. Comme le dit Lara Adrian : « *J'aime les histoires dans lesquels il y a beaucoup de conflits* » et notamment dans les relations amoureuses. Ce qui la distingue de JR Ward, c'est que les femmes de Lara Adrian ont des dons : Tess, par exemple, la compagne de Dante, peut guérir les gens en les touchant ; Renata, compagne de Nikolaï, peut terrasser un vampire avec son esprit ; Tavia, compagne de Chase, est diurnambule et a une mémoire phénoménale, etc. Dès le départ ces femmes sont donc à part, certaines ignorent même ce qu'elles sont mais ressentent qu'il manque quelque chose dans leur vie. Aussi sont-elles fortes, indépendantes et ne s'en laissent-elles pas conter. Même quand elles se retrouvent face à un vampire, certes très beau mais qui a une fâcheuse tendance à vouloir les surprotéger. Cela conduit parfois à des rencontres explosives, ou des tensions très fortes qui donnent du relief à l'histoire. Toutes les romances ne se valent pas, par contre : chaque fois que Lara Adrian associe à un vampire une compagne de sang qui sait ce qu'elle est et/ou choisit de se battre, l'osmose entre les deux est mieux ressentie. J'ai beaucoup aimé les associations entre Tegan et Elise (*L'alliance de minuit*), Nikolaï et Renata (*Le voile de minuit*), Sterling Chase et Tavia (*Après minuit*) et, pour la nouvelle génération, Rune et Carys Chase (*Le lien de minuit*). Quand je suis déçue, c'est parce que j'attendais trop de l'histoire d'un personnage, par exemple celle de Hunter (*Au-delà de minuit*), ou que la compagne dessinée par Lara Adrian ne me touche pas, par exemple Dylan (*Le tombeau de minuit*) ou Brynne (*Aube rebelle*). Et j'ai les mêmes sentiments pour l'ensemble de la saga. Tous les tomes n'ont pas la même intensité. Les meilleurs restent ceux du premier cycle, c'est-à-dire les dix premiers, même si la bataille finale contre Dragos m'a un tantinet déçue (non je ne vous dirai pas pourquoi, je ne veux pas trop en révéler). Le deuxième cycle commençait bien avec « *Le fil de l'aube* » mais, à part le tome 3 (« *Le lien de minuit* ») qui m'a scotchée, on sent un relâchement de la part de l'auteure. Depuis quelques temps on tourne en rond, les intrigues sont courtes. Il est vrai que cette organisation secrète a les mêmes motivations et schémas d'attaque que Dragos, et surtout on n'a pas encore

identifié le méchant qui permettrait de focaliser l'intérêt de la lectrice, en tout cas le mien. Dragos était détestable à souhait ! Et les couples sont moins attirants aussi. L'intrigue étant trop diluée et rapide, il nous manque une certaine tension sexuelle entre eux, que l'on avait dans le premier cycle. J'ai voulu voir les cotes de ceux et celles qui ont lu la saga : que ce soit sur Les Romantiques, Babelio ou encore Goodreads, le nombre de lecteurs baisse, surtout en ce qui concerne les sept derniers tomes. Preuve qu'on commence à se lasser. Est-ce que Lara Adrian ira au-delà du tome dix-huit ? Quelque part je ne l'espère pas car il est temps, à mon humble avis, de mettre un terme à cette saga. Si possible dans un dernier tome où tous -les vampires et leurs enfants- se battraient. Une apothéose pour ne rien regretter.

LES ROMANS DE LA SÉRIE « MIDNIGHT BREED » ET SES DÉRIVÉS DE LARA ADRIAN.

Le baiser de minuit (Kiss of midnight)
Ce premier roman introduit l'univers créé par l'auteure, que j'ai d'abord trouvé trop proche de celui de JR Ward. Je me souviens avoir hésité à lire la suite… Les vampires vivent cachés des hommes et de puissants guerriers vampires mènent une guerre secrète contre les Renégats pervertis par la Soif sanguinaire. Lucan Thorne est leur redoutable chef. Il a juré de protéger les siens, mais aussi l'humanité, de la menace qui plane sur eux. Une mortelle n'a pas sa place dans cette vie de combat... jusqu'à ce que Lucan rencontre Gabrielle Maxwell, photographe de renom. Témoin d'un crime atroce, la jeune femme est la cible des Renégats, d'autant qu'elle a aussi le don de repérer les cachettes secrètes des vampires. Pour la sauver, Lucan n'a d'autre choix que de l'entraîner dans les profondeurs où il règne.



Minuit écarlate (Kiss of crimson)
Dante appartient à la Lignée, une race de guerriers vampires engagés dans une lutte contre les ennemis de leur espèce. Il est sollicité par un civil vampire pour retrouver son neveu disparu quelques jours auparavant. C'est en le cherchant que Dante découvre un trafic de drogue (L'Ecarlate) affectant plus particulièrement les jeunes vampires. L'Ordre doit rapidement mettre un terme à ce trafic avant que la situation ne dégénère. C'est ainsi que Dante rencontre Tess et que sa vie bascule, d'autant que le don qu'elle possède peut être un atout pour l'Ordre.

L'alliance de minuit (Midnight awakening)
L'un de mes tomes préférés, au passage !
Tegan est un vampire puissant, létal et solitaire. Il va venir en aide à Elise, une compagne de sang veuve dont le fils est mort dans le tome précédent (à cause de l'Ecarlate). Elle a soif de vengeance. Son don lui permettant de lire les pensées des autres, elle parcourt la ville à la recherche de la moindre information. Tegan va s'associer avec elle, à la fois pour la protéger et pour en savoir un peu plus sur le commanditaire du trafic de l'Ecarlate. Leurs recherches les emmènent en Allemagne, l'occasion de découvrir un personnage important pour la suite de la saga -Andréas Reichen-, de mettre un terme au trafic et d'introduire quelques révélations surprenantes et déterminantes pour la suite.

Le tombeau de minuit (Midnight rising)

Rio appartient à l'Ordre des guerriers depuis des décennies. Il a combattu à leurs côtés, et été grièvement blessé après la trahison de l'un des siens. Depuis, désespéré et meurtri, il ne songe qu'à mourir. D'ailleurs la mission que l'Ordre lui a donné doit lui permettre d'obtenir enfin cette paix éternelle qu'il recherche. Mais Dylan, une jeune journaliste, fait une terrible découverte qui oblige Rio à réagir. Il se met alors en tête de la traquer pour l'empêcher de révéler l'existence des vampires. A partir de ce tome on bascule dans la deuxième intrigue : le complot international mené par un certain Dragos, un Gen1.

Le voile de minuit (Veil of midnight)

Un tome que j'aime beaucoup grâce notamment à Renata, une compagne de sang à la fois guerrière et protectrice.
L'action se déplace au Canada, Nikolaï est chargé d'entrer en contact avec un Gen1 pour le prévenir des assassinats qui frappent les vampires les plus âgés. Au cours de sa mission, il est confronté à une compagne de sang au don létal. Elle va le sauver d'une situation délicate et, ensemble, ils partent à la recherche d'une enfant -Mira- qui doit être offerte à Dragos. Ce tome permet d'en savoir plus sur Dragos et ses tueurs, les Hunters. L'un d'entre eux rejoint l'Ordre.

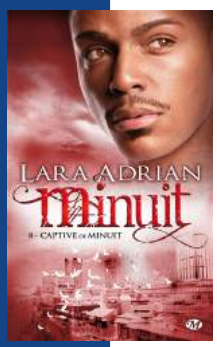
Les cendres de minuit (Ashes of midnight)

Le tome se concentre sur Andreas Reichen, un vampire qui jusque-là jouait un rôle secondaire dans la saga. Assoiffé de vengeance après le massacre de sa famille, Andreas Reichen se retrouve confronté à Claire, celle qu'il a jadis aimée mais qui s'est liée à un autre mâle de la Lignée. Cette rencontre ravive une flamme longtemps étouffée et une fureur ravageuse, surtout lorsqu'Andreas se voit obligé d'accepter l'aide de Claire s'il veut retrouver le coupable. Un tome surprenant grâce au personnage d'Andreas, qui révèle un don impressionnant.

Les ombres de minuit (Shades of midnight)

Après le massacre de sa famille, Alexandra Maguire s'est retirée du monde en Alaska. Mais lorsqu'une terrible vague de meurtres secoue la région, la jeune femme ne s'y sent plus à l'abri car ils lui rappellent ce qui est arrivé à sa famille. De plus, un étranger vient d'arriver dans sa petite ville et sa présence va bouleverser sa vie. Kade a été chargé par l'Ordre de retrouver la trace d'un vampire, jusque-là retenu par Dragos. Ce vampire est dangereux et Kade doit le retrouver avant que d'autres meurtres n'aient lieu. Le déplacement de l'action en Alaska m'a plu : à la traque du vampire viennent s'ajouter le froid, la nuit et une nature sauvage à l'égal de celui qui est poursuivi.

Captive de minuit (Taken by midnight)



Jenna Darrow a survécu à la profanation de son corps et de son âme. Mais elle doit désormais faire face à d'étranges séquelles que seuls les guerriers vampires de l'Ordre peuvent l'aider à comprendre. Sous leur protection, elle va faire la connaissance de Brock. Ce mystérieux vampire a un don singulier : ses mains ont le pouvoir de réconforter, de soulager la douleur. L'action est centrée sur Jenna, qui est en train de se transformer, et sur le couple qu'elle forme avec Brock, sans oublier Dragos et ses machinations. L'Ordre obtient d'ailleurs un certain succès à la fin. C'est un tome qui ne m'a pas particulièrement convaincue, le choix de prendre une humaine comme personnage principal m'a semblé étrange, compte tenu de toutes les Breedmates qui côtoient les vampires.

Au-delà de minuit (Deeper than midnight)
C'est le tome que j'attendais avec impatience, car Hunter en est le personnage principal.
La vie de Corinne Bishop a basculé en un instant lorsqu'elle a été enlevée par le vampire Dragos. Libérée après des années de tourments, la jeune femme voit sa sécurité confiée au Chasseur, un formidable mâle de la Lignée. Initialement au service de Dragos, il travaille désormais contre lui et ne reculera devant rien pour se venger. Il a pour mission de ramener Corinne chez elle, mais ce qu'elle veut au plus profond d'elle, c'est retrouver le fils qu'elle a mis au monde dans l'un des laboratoires de Dragos. Corinne va convaincre le Chasseur de retrouver la trace de ce fils perdu. Il y avait tout au départ pour me plaire, la rencontre amoureuse et la suite de l'intrigue qui évoque les nombreux chasseurs créés par Dragos, mais je ne sais pas pourquoi, la sauce n'a pas pris.

Après minuit (Darker after midnight)
C'est le tome qui clôt le premier cycle et côté action, on est servi !
Sterling Chase, puissant guerrier en disgrâce, est en train de perdre le combat contre sa propre sauvagerie alors que l'heure de l'affrontement final approche. Dragos est prêt à déchaîner l'enfer sur Terre, et seul l'Ordre peut mettre fin à ses agissements. Mais alors que tout espoir de rédemption semble hors de portée pour Chase, il croise le chemin de la mystérieuse Tavia Fairchild. Liés par une attirance incontrôlable, ils vont plonger ensemble au cœur de la bataille qui changera à jamais le destin des vampires et de l'humanité. On peut être déçu par la fin, mais il n'empêche que ce tome tient en haleine tout du long. Et le couple Chase/Tavia est formidable.

Le fil de l'aube (Edge of dawn)
C'est le début du second cycle qui démarre vingt après l'affrontement général. Ce sont les enfants des vampires devenus adultes qui sont au cœur de l'intrigue. Nouveau cycle qui commence fort avec l'histoire de Mira et Kellan vingt ans après les événements dramatiques qui ont révélé au monde l'existence des vampires. La situation est toujours tendue entre les humains et les vampires, et il doit se tenir une conférence de la dernière chance pour tenter de trouver un moyen qui permettrait aux deux races de vivre ensemble. C'est dans ce contexte qu'on redécouvre Mira, guerrière aguerrie, inconsolable depuis la disparition de Kellan Archer (le garçon qui était sauvé au tome 9). Du moins jusqu'à ce qu'elle le retrouve à la tête d'une bande de rebelles qui a enlevé un scientifique attendu à la Conférence. Déchiré entre son devoir -ramener l'humain à bon port et Kellan devant ses pairs afin d'être jugé- et son amour pour lui, elle va tout faire pour trouver une issue acceptable pour eux deux et leur monde. Quant à Kellan, s'il s'est caché si longtemps de la femme qu'il aime c'est qu'il sait, pour avoir lu son destin dans les yeux de Mira, qu'il est condamné à devenir un meurtrier et un traître. La chronique de ce destin annoncé nous tient en haleine et nous permet d'apprécier la seconde génération de vampires qui apparaissent dans ce roman. Le seul point mineur c'est la fin que j'ai trouvée un peu précipitée, avec l'apparition d'un représentant du peuple Atlante qui débarque un peu comme un cheveu sur la soupe.

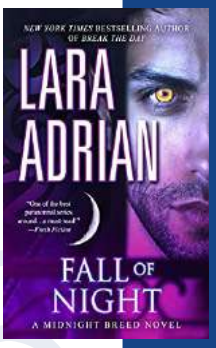
Le désir ténébreux (Crave the night)
Machine à tuer insensible, Nathan exécute chaque mission de l'Ordre avec une précision chirurgicale. Jusqu'au jour où une traque le mène à Jordana. Une jeune femme qu'il n'a nul droit de convoiter car promise à un autre. Pourtant aucun des deux ne peut oublier le baiser torride qu'ils échangent dans un moment d'abandon. Et Jordana est bien déterminée à découvrir l'homme qui se cache derrière le guerrier. Une quête qui va remettre en question tout ce qu'elle sait sur son passé et la projeter dans un monde où le moindre écart peut leur coûter la vie à tous deux. Nathan est le fils adoptif du Chasseur et, comme avec son père, son histoire que j'attendais m'a beaucoup déçue. La décision de Lara Adrian d'orienter l'intrigue vers un peuple Atlante qui cherche à se venger et reproduit les mêmes schémas que ceux de Dragos ne m'a pas convaincue.

Le lien de minuit (Crave the night)
Pour moi le meilleur du cycle, car l'intrigue est centrée sur le couple Rune/Carys ; on ne parle de l'Opus nostrum que de manière secondaire.
Imbattable sur le ring, Rune, puissant guerrier de la lignée, vit dans un monde de sang et de mort. Ses ennemis sont aussi nombreux à l'extérieur de l'arène qu'à l'intérieur, et ses secrets aussi dangereux que son passé. Rune est un loup solitaire qui survit à l'aide de ses poings et de ses crocs, et ne s'est jamais lié à personne... jusqu'à sa rencontre avec Carys Chase. Mais lorsque les démons de son passé se réveillent, il doit choisir entre trahir la confiance de Carys et faire d'elle une cible dans une bataille qu'aucun d'entre eux ne peut remporter seul. Il y a une scène de combat à la fin qui fait la part belle aux femmes, notamment à Carys !

Aube rebelle (Defy the dawn)
Zael est un guerrier atlante, immortel et loyal dans l'âme. Son unique allégeance va à son peuple. Pourtant il devra choisir entre la loyauté envers les siens et le désir qu'il ressent pour Brynne, membre de la Lignée farouchement attachée à sa famille et prête à tout pour les protéger. Car Brynne est piégée dans une lutte mortelle contre un puissant ennemi qu'elle est bien décidée à traîner devant la justice... à n'importe quel prix. Le tome le plus décevant du cycle. Je n'ai pas du tout aimé le couple Zael/Brynne, l'intrigue est un peu trop légère (même s'il y a toujours l'Opus nostrum dans les parages).

L'illusion de minuit (Claimed in shadows)
Dans ce nouvel opus Kaya, une breedmate, est obligée de faire équipe avec un vampire, Aric, le fils de Chase, haut responsable de l'Ordre des guerriers vampires. Si ces deux jeunes gens doivent travailler ensemble, c'est qu'ils ont chacun une particularité : Kaya peut lire les pensées des gens dès lors qu'elle est proche d'eux ; Aric, bien que vampire, peut se déplacer au dehors dans la journée (un gène qui lui vient de sa mère). Ils sont envoyés assister à un mariage et doivent s'approcher du fiancé car l'Ordre le soupçonne de travailler avec l'Opus nostrum. La mission va entraîner les deux jeunes recrues de l'Ordre dans une série d'événements dramatiques, tout en les rapprochant l'un de l'autre. J'ai trouvé ce tome plus intéressant que le précédent car on retrouve des protagonistes de la série, comme Nikolaï et sa compagne Renata, sans oublier le grand Lucan, leader de l'Ordre. De plus il y a du rythme, de l'action, de l'émotion (on assiste à une naissance) de l'amour et un zeste de trahison. Le tout donne une lecture agréable qui relance l'intérêt pour cette série (mais on partait de loin avec le précédent tome !).

Les secrets de minuit (Break the day)
Réchappé de justesse d'une trahison qui a failli se révéler fatale pour lui et les siens, Rafe, guerrier de la Lignée, ne rêve plus que de vengeance. Tournant le dos à l'Ordre, il entreprend d'infiltrer l'Opus nostrum, son ennemi héréditaire. Rien ne l'empêchera d'accomplir sa mission - pas même le désir que lui inspire l'une de ses cibles, la mystérieuse Devony. Mais celle-ci a également des secrets à protéger, et la présence d'un guerrier de l'Ordre pourrait compromettre sa propre mission. Devony est décidée à éviter Rafe autant que possible, car céder à la passion qu'il éveille en elle précipiterait leur perte à tous deux... Le soufflé retombe, ce n'est pas désagréable à lire mais l'intrigue se résume à infiltrer une bande qui travaillerait pour l'Opus nostrum et à la rencontre expédiée entre Rafe et Devony.



Fall of night (non traduit pour le moment)
Je ne l'ai pas lu, mais l'intrigue tourne autour du fils de Tegan et Elise, Micah. Celui-ci est un guerrier aussi dangereux que son père. Lors d'une mission décidée par l'Ordre, son équipe et lui sont attaqués par des Atlantes. Micah seul en sort indemne, et n'a de cesse de se venger. Pour cela il fait équipe avec une certaine Phaedra, dont le peuple n'est autre que les Atlantes.

King of midnight (sortie prévue en France le 30 avril 2022)
Que ce soit sur le site de Lara Adrian, Fantasticfiction, Goodreads ou Amazon, je n'ai pas trouvé d'informations sur l'intrigue ni sur les personnages.

Evanya

SOURCES :

https://blog.youboox.fr/post/98218034474/interview-lara-adrian-auteur-de-la-serie-minuit?route=%2Fpost%2F%3Aid%2F%3Asummar
http://www.laraadrian.com/
https://www.fantasticfiction.com/a/lara-adrian/
https://www.goodreads.com/search?page=3&q=lara+adrian&qid=QsJvrgTHFG&tab=books
http://www.lesromantiques.com/?u=25/2/Lara-Adrian
https://www.babelio.com/auteur/Lara-Adrian/125853

Par Kiri

L.H. COSWAY

10 QUESTIONS À...

1- POUVEZ-VOUS VOUS PRÉSENTER AUX LECTRICES FRANCOPHONES ?

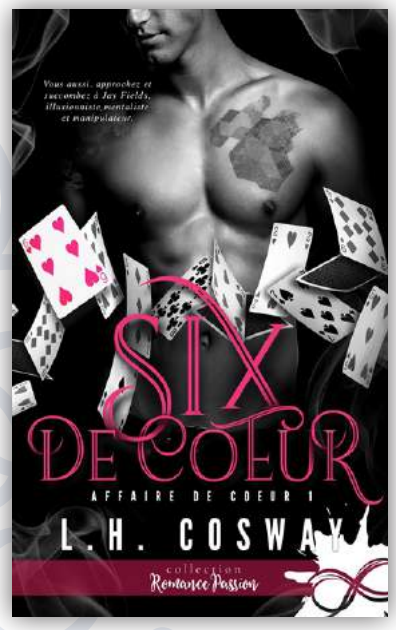
Bonjour lectrices francophones ! Je m'appelle L.H. Cosway et je suis une auteure de romance originaire d'Irlande.

2- ON VOUS TROUVE EN ROMANCE CONTEMPORAINE ET EN ROMANCE FANTASTIQUE. QUEL GENRE PRÉFÉREZ-VOUS ÉCRIRE ?

Tout dépend de mon humeur. Parfois je n'ai envie d'écrire que du contemporain, et d'autres fois mon inspiration me conduira vers le fantastique. J'ai un attrait pour les deux, car avec la romance contemporaine on peut simplement écrire ce que l'on connait déjà, alors qu'avec la fantasy on a la latitude de créer un monde où tout est possible et dont on imagine les règles.

3- QUEL EST, SELON VOUS, LE MEILLEUR ÉQUILIBRE ENTRE HÉROS ET HÉROÏNE DANS LA ROMANCE ? LES HÉROS DOIVENT-ILS ÊTRE ALPHA ?

Je ne suis pas sûre qu'il existe un type d'équilibre parfait dans un roman d'amour. Comme dans la vie, il y a toutes sortes de personnalités différentes qui se complètent. Je ne crois absolument pas que le héros doive être un alpha. Je pense qu'il est tout aussi agréable de lire et d'écrire des livres où l'héroïne a une personnalité plus dominante et le héros est réservé ou plus timide.



4- QUEL EST, SELON VOUS, LE "BON" NOMBRE DE LIVRES POUR UNE SÉRIE ?

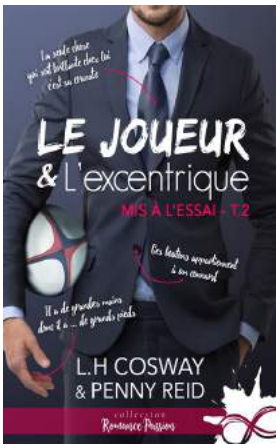
Tout dépend de l'histoire que l'auteur envisage dans sa tête. Certaines histoires ont besoin de trois livres pour être racontées. D'autres peuvent s'étendre sur plus d'une douzaine.

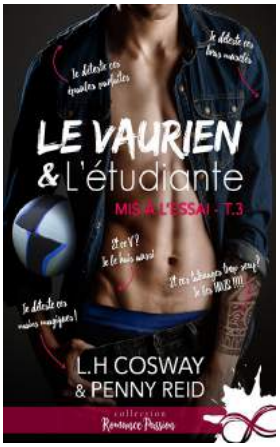
5- SELON GOODREADS, VOUS AVEZ PUBLIÉ QUARANTE-SIX LIVRES ET NOVELLAS. QUEL EST VOTRE RYTHME D'ÉCRITURE ?

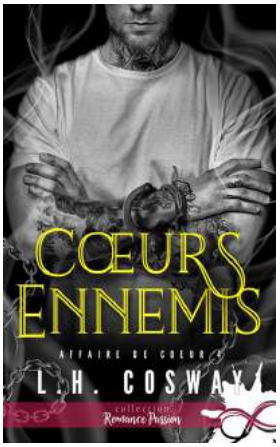
J'ai écrit vingt-huit romans et une poignée de novellas. Aujourd'hui, mon rythme d'écriture me permet de publier environ deux livres par an. Mais plus tôt dans ma carrière, je pouvais écrire trois ou quatre livres en une année.

6- QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE SUR LA COÉCRITURE DE LA SÉRIE *RUGBY* AVEC PENNY REID ?

Je peux vous dire que nous nous amusons beaucoup à écrire notre série. Penny et moi sommes devenues amies très tôt dans notre parcours d'écrivain, et nous nous sommes liées d'une manière qui nous a permis d'être parfaitement à l'aise pour écrire des livres ensemble. Je pense aussi que nos styles sont très complémentaires, et il y a un avantage supplémentaire : le livre est écrit deux fois plus vite.







7- VOLEUR DE CŒUR (*AFFAIRE DE CŒUR, TOME 5*) VIENT DE SORTIR POUR LES LECTRICES FRANCOPHONES. QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE SUR LA SÉRIE ET CONFIRMEZ-VOUS QUE LE SIXIÈME TOME SERA TRADUIT EN FRANÇAIS ?

C'est une série de romances autonomes, avec des personnages liés entre eux. Les personnages secondaires d'un livre ont donc tendance à devenir les héros du suivant. Oui, le sixième et dernier volet sera traduit en français, mais je ne peux pas dire avec certitude quand il sortira, car tout dépend du calendrier de l'éditeur.

8- LA CRISE SANITAIRE A-T-ELLE CHANGÉ VOTRE ROUTINE D'ÉCRITURE ?

Oui, elle a affecté ma capacité à me sentir inspirée pour écrire, car mon inspiration vient généralement du fait d'être dans le monde et d'interagir avec les gens. Ce n'est pas facile quand on est enfermé. Je suppose que c'est l'une des raisons pour lesquelles mon rythme d'écriture s'est ralenti ces dernières années. Ne vous méprenez pas, l'inspiration vient toujours, mais elle est simplement plus lente qu'avant.

9- QUELLE EST LA PLACE DES RÉSEAUX SOCIAUX OU DES COMMUNAUTÉS DE LECTRICES AUJOURD'HUI DANS LA VIE D'UN AUTEUR ?

Les réseaux sociaux et les communautés en ligne jouent un rôle énorme dans la vie d'un auteur. Ils sont certainement l'un des aspects les plus importants de la vie d'un auteur indépendant, car nous comptons beaucoup sur le bouche-à-oreille et les lectrices enthousiastes qui passent le mot et recommandent nos histoires en ligne. Personnellement, j'ai rencontré un tas de personnes merveilleuses grâce à ma communauté de lectrices en ligne, et je sais que je ne pourrais pas continuer à écrire sans elles.

10- QUELS SONT VOS PROCHAINS PROJETS, SI CE N'EST PAS INDISCRET ?

Mon prochain projet sera d'écrire la suite de ma dernière romance paranormale, *Foretold*, qui est un spin-off nouvelle génération de ma série *Blood magic*. Je ne peux pas vous en dire trop à l'heure actuelle car je suis encore au tout début de son écriture, mais si les lectrices gardent un œil sur mes réseaux sociaux et ma newsletter, je partagerai des nouvelles dès qu'elles seront disponibles.

UN DERNIER MOT POUR LES LECTRICES FRANCOPHONES ?

Oui ! Merci beaucoup d'avoir donné une chance à mes histoires. Je n'ai participé qu'une seule fois à une séance de dédicaces à Paris, mais j'ai passé un moment merveilleux et j'espère pouvoir y retourner à l'avenir et revoir tous vos charmants visages !

BIBLIOGRAPHIE

LH Cosway a écrit plus de trente livres et novellas. On peut trouver sa bibliographie sur Amazon ou sur Goodreads. Voici les résumés des deux séries traduites (ou presque bientôt entièrement traduites ☺)

Tous les livres de L.H. Cosway

- sur Amazon : https://www.amazon.fr/kindle-dbs/entity/author/B0074HGY5M?_encoding=UTF8&node=301061&offset=0&pageSize=12&searchAlias=stripbooks&sort=author-sidecar-rank&page=1&langFilter=default#formatSelectorHeader
- sur Goodreads : https://www.goodreads.com/author/show/5622223.L_H_Cosway
- sur lesromantiques : http://www.lesromantiques.com/?l=66393/Penny-Reid/Le-sportif-et-l-introvertie

LES LIVRES TRADUITS EN VF
LA SÉRIE MIS À L'ESSAI (RUGBY), ENTIÈREMENT TRADUITE

Pour ma part, une fois passée outre le premier tome (il faut toujours laisser une seconde chance à un auteur ☺), j'ai beaucoup aimé cette série. Oui, bon c'est vrai, c'était un peu orienté car, pour celles qui me connaissent, en plus des Navy SEALs, j'adore aussi le rugby. En témoignent les maillots et les quelques écharpes, bonnets et drapeaux rangés dans mon armoire...

● Le sportif et l'introvertie : Mis à l'essai, tome 1

New York Élite
Par Une Cyber Espionne
22 Avril

MESDAMES ET MESSIEURS ! J'ai une annonce à faire. Vous savez, ce type dont j'ai parlé il y a quelques mois ? Le très, très, très séduisant joueur de rugby irlandais qui joue pour la RLI ? Le joli cœur qui a de gros problèmes de sang-froid, le corps d'un gladiateur, et le visage d'une star de cinéma ? Le sportif aux choix vestimentaires douteux, lesquels m'avaient poussée à supputer qu'il était le bâtard d'un Leprechaun et d'un Hobbit ? Ronan Fitzpatrick ? Ça y est, vous le replacez ?
Eh bien, j'ai une confession à vous faire...

L'INTROVERTIE
Annie Catrel, petit génie des réseaux sociaux, est la star de l'agence de relations publiques Davidson & Croft le jour. De nuit ? Elle est la Blogueuse Célébrité anonyme qui peut influencer l'opinion publique en deux coups de publications Instagram. Elle est la Cyber Espionne, la créatrice anonyme de New York Élite, et la coqueluche de la Toile. Annie domine le monde virtuel, mais la réalité ? Euh, pas vraiment.

LE SPORTIF
Ronan Fitzpatrick est le talonneur le plus talentueux que le rugby irlandais ait connu, et il déteste les médias, papier ou digitaux. La presse lui a fait une réputation de tête brûlée qui lui colle à la peau. Suspendu de son équipe, Ronan vient chercher la paix et l'anonymat à Manhattan... Mais c'est sans compter l'œil de lynx de la Cyber Espionne. Il faut dire qu'on ignore difficilement un physique comme celui de Ronan.

LE PLAN
Quand Ronan arrive, réticent, à Davidson & Croft pour améliorer son image médiatique, il ne s'attend pas à rencontrer la timide et superbe Annie, et encore moins à l'attirance violente qu'il éprouve pour elle. Lorsqu'on leur propose de travailler ensemble, Ronan saute sur l'occasion. Jusqu'où Annie ira-t-elle pour sauvegarder son anonymat ? Et comment réagira le sportif quand il découvrira qui est vraiment l'introvertie ?

Le joueur et l'excentrique : Mis à l'essai, tome 2

Comment quelqu'un d'aussi incroyablement sexy peut-il être aussi nul au lit ? Je veux dire, Sean Cassidy est vraiment à chier. Il est une pub mensongère sur pattes et je veux être remboursée ! En plus, c'est un parfait connard. Alors pourquoi est-ce que je n'arrête pas de penser à lui ?

L'EXCENTRIQUE
Lucy Fitzpatrick n'aime pas le rugby.
Et en tant que petite sœur du joueur le plus célèbre d'Irlande, elle ne peut échapper à l'ombre gigantesque de son grand-frère ni aux fréquentes tentatives de sa mère pour contrôler son avenir. Elle se démarque par ses cheveux teints de la couleur de l'arc-en-ciel, tout comme sa quête de la paix intérieure que les attentes écrasantes de son entourage ne cessent de mettre à mal. Et lorsqu'elle se sent à plat, son petit problème compulsif a tendance à lui attirer de très gros ennuis...

LE JOUEUR
Sean Cassidy est une brute sans cœur... du moins c'est ce qu'on lui a dit. Souvent. Tout le monde. Ses boucles blondes, ses yeux bleu clair et son corps sculpté font baver toutes les femmes et, en tant que second joueur le plus célèbre du monde, il devrait se gargariser de son succès. Mais il ne s'est jamais satisfait de la seconde place, et ses confrontations fréquentes avec le grand frère de Lucy le laissent froid. Or lorsqu'il est dans cet état, son petit problème compulsif l'envoie dans le giron de la petite sœur de son rival...

LE PLAN
Sean a un problème que seule Lucy peut régler, tandis qu'il est le seul à pouvoir résoudre le sien. La solution semble évidente : tu couvres mes arrières et je te sors de prison. Mais lorsqu'ils se rendent compte que leur petit arrangement rend Sean chaud-bouillant de désir et amène Lucy aux limites de la paix intérieure, parviendront-ils à convaincre tout le monde - en particulier le grand-frère de Lucy - que leur histoire est sérieuse ?
D'une manière ou d'une autre, le Joueur et la Pixie sont sur le point de s'enseigner l'un à l'autre de grandes leçons sur la famille, la vie, et plus important que tout : l'amour.

Le vaurien et l'étudiante : Mis à l'essai, tome 3

Pour garder un secret comme ça, il va falloir y aller à fond les ballons. Les ballons de rugby, plus spécifiquement.

LE VAURIEN

Bryan Leech est un vaurien. Ou plutôt il "était" un vaurien. Personne n'en est sûr à 100%. Bryan était l'incarnation même du playboy, mais maintenant il affirme qu'il a arrêté les marathons de beuveries et les soirées déchaînées. Plus de coups d'un soir et de matins dont il n'a aucun souvenir ; plus de soûleries et de trous noirs ; plus de scandales à la une des magazines people. Bryan est catégorique, les conneries c'est fini. Le problème ? Personne ne le croit.

L'ÉTUDIANTE

Eilish Cassidy n'aurait jamais cru qu'elle aurait un enfant à dix-neuf ans, ni qu'elle serait toujours à l'université à vingt-quatre. Reniée par toute sa famille, sauf son cousin préféré, elle a enfin réussi à reprendre sa vie en main. Plus forte, plus mature, Eilish commence son dernier semestre universitaire, bien décidée à se débrouiller toute seule. Maintenant, elle n'a plus qu'à trouver un stage. Le problème ? Sa meilleure option, et de loin, la met en contact direct avec le père de son fils, et il ne se souvient absolument pas d'elle.

LE PLAN

Bryan veut prouver qu'il a changé. Impatient de se ranger, il a des vues sur la très jolie rouquine qui lui semble terriblement familière... Eilish veut garder son secret. Elle ferait tout pour protéger son enfant, même si elle doit ignorer ses rêves et ses désirs. Mais qu'arrivera-t-il lorsque Bryan commencera à se souvenir de ce qui le lie à Eilish ? Et comment parviendra-t-il à convaincre la femme qu'il a oubliée qu'elle est inoubliable ?

L'indiscret et l'extravagante : Mis à l'essai, tome 4

Il a gardé pour lui ses indécents secrets pendant des années. Mais la presse ne va pas tarder à les divulguer, et bientôt tout le monde sera au courant.

L'INDISCRET (ET L'EXTRAVAGANTE)

William Moore a fait un sacré chemin. Ancien garçon de ferme dans l'Oklahoma, il est devenu aujourd'hui le joueur le plus respecté de l'équipe de rugby irlandaise. Mais les apparences sont souvent trompeuses et Will n'est pas le chic type américain, bien sous tous rapports, que tout le monde imagine. Il a un secret bien gardé qui va ternir sa réputation à tout jamais.

L'EXTRAVAGANTE (ET L'INDISCRET)

Josey Kavanagh se proclame elle-même « Miss Catastrophe ». Mais elle est bien résolue à sortir de la m... euh, du pétrin. Elle a décidé de devenir vétérinaire, cependant son chemin sera semé d'embûches, et pas des moindres ! Brusquement SDF, elle va devoir trouver un petit boulot pour payer ses études universitaires.

LE PLAN

Ce qu'il faut à Will, c'est une compagne pour rester dans le droit chemin. Ce qu'il faut à Josey, c'est un appartement sans loyer à payer. Will est persuadé que Josey sera la compagne parfaite : elle est d'une franchise brutale et représente la « Best friend » idéale. Josey est convaincue qu'elle parviendra à éloigner Will de ses penchants voyeuristes en gardant un œil sur lui. Mais que se passe-t-il quand l'extravagante est tentée par le voyeur, et vice versa ?
Quelque chose d'explosif, peut-être ? Et de frustrant, sans aucun doute.
#Humour #Sport #FakeBoyfriend

LA SÉRIE AFFAIRE DE CŒUR (HEARTS), CINQ TOMES TRADUITS SUR SIX

Six de cœur : Affaire de cœur, tome 1

Approchez et faites la connaissance de Jay Fields, illusionniste, mentaliste et manipulateur.
Je réfléchis en trois dimensions quand vous pensez en ligne droite.
Je vous montre une table et vous croyez voir une chaise.
Fumée, miroirs, tours de passe-passe... Je détourne votre attention. Je fais mes tours et vous abuse.
Mais surtout, je vous en mets plein la vue.
On pense que j'ai tué un homme, cependant je n'ai rien fait.
Cela fait partie de mon plan.
La vengeance. Voilà ce que je désire. Pour moi, et pour elle.
Pour nous six.
Elle ne se souvient pas de moi, pourtant elle est la clé de tout. Ma récompense au bout du chemin – enfin... si je parviens à me retenir de l'approcher.
Allez, choisissez une carte. Entrez et assistez au spectacle. Regardez mes mains, scrutez-les avec attention et oubliez ce qui se passe à côté... pendant que je détruis votre univers depuis la scène, juste ici, sous les projecteurs.

Cœurs enflammés : Affaire de cœur, tome 2

Le cirque Spektakulär est fier de vous présenter son enfant terrible, cracheur de feu et lanceur de couteaux : Jack McCabe !
Quand j'étais petit, un incendie a ravagé ma maison et m'a privé de mes parents.
Désormais, mon souffle est de feu et je me nourris du poison qui m'a presque détruit.
Les foules viennent me voir, soir après soir, les hommes pour le spectacle, les femmes pour le frisson. Je suis cet être étrange que l'on admire et que l'on désire, celui qui risque sa vie à chaque bouffée ardente.
Je porte sur le corps des stigmates qui ne disparaîtront jamais, mais ceux qui peuplent mon âme sont encore plus difficiles à ignorer.
Mon frère ne sait rien de moi, et je tiens à ce qu'il en soit ainsi.
Mon existence est telle que je l'ai souhaitée... enfin, jusqu'à ce que Lille s'en mêle. Rêvant d'aventure, elle s'est enfuie avec le cirque. Pourtant ce monde n'est pas fait pour elle. Jamais.
J'essaie de la protéger parce qu'elle ne connaît rien des dangers qui hantent notre vie d'itinérance. Elle ignore tout des monstres tapis dans l'ombre de la piste. D'ailleurs, n'en suis-je pas un moi-même ?
Elle est l'eau quand je suis le feu ; nous ne devrions pas nous mélanger. Alors je l'observe, je lutte pour ne pas la toucher, même lorsque ses yeux m'y invitent.
Rejoignez-nous, profitez du spectacle ! Et autorisez ma douce Lille à vous dépeindre cette histoire faite de pigments, de sueur et de peau...
... Car l'amour véritable est toujours le plus difficile à accepter.

Roi de cœur : Affaire de cœur, tome 3

La City... Le quartier le plus prestigieux de Londres et royaume de la Finance dont Oliver King est le dauphin.
Fut un temps, je dominais le monde. Wall Street était peuplée de loups et les requins envahissaient Canary Wharf. Certains vouaient un culte à l'argent, d'autres couraient après le pouvoir. J'aimais le premier et appréciais les avantages du second. Toutefois, exceller et surpasser mes prédécesseurs, voilà ce que je désirais par-dessus tout.
L'amour et la romance ne m'intéressaient guère... jusqu'à ce que je rencontre Alexis. J'ai ressenti ce frisson à la seconde où elle est arrivée pour son entretien. Son charme franc, sa personnalité enjouée... Elle a fait pâlir toutes les autres, m'a fait rire alors même que mon existence était dénuée d'humour. Notre amitié aurait dû se cantonner au cadre professionnel, mais il n'a pas fallu longtemps pour que les limites s'estompent.
On sait tous, pourtant, que les plans les mieux conçus se réalisent rarement. Les miens n'ont pas fait exception, et ce n'est qu'au plus profond de mes ténèbres que j'ai entraperçu la lumière... Finalement, on peut posséder tout l'argent et le prestige du monde et être quand même très pauvre.
Et même si je déteste les clichés, l'amour est sans doute le seul trésor capable de nous libérer.

Cœurs ennemis : Affaire de cœur, tome 4

Elle fait respecter la loi. Il l'enfreint.
Karla Sheehan aime aider les gens. C'est pour ça qu'elle a décidé de rejoindre la police. Et même si elle n'a pas entièrement confiance dans le système, elle est bien décidée à faire la différence et à prouver à son père qu'une femme peut être une bonne policière. Mais sa raison et sa droiture seront-elles suffisantes pour l'empêcher de craquer pour un voleur ?
Quand ses parents l'ont abandonné avec ses trois frères, Lee Cross n'a eu d'autre choix que celui d'une vie de criminel. S'il n'est pas fier de ses activités illégales, seul compte le bien-être de ses frères. Et s'il doit renoncer à la belle Karla pour eux, qu'il en soit ainsi.

Voleur de cœur : Affaire de cœur, tome 5

Tu as peut-être renoncé, mais moi je ne t'abandonnerai pas...
Séduire l'enseignante.
Rencontrer sa famille.
Conclure un marché.
Voler le tableau.
Andrea Anderson ignore quelles pensées sombres et dangereuses fourmillent dans l'esprit de Stu, cet ancien détenu qui entre dans sa salle de classe. En fait, elle devient même muette en posant pour la première fois les yeux sur lui.
Veuve à tout juste vingt-huit ans, Andie n'envisage plus l'amour... Mais quand des contacts prolongés se transforment en chuchotements et en regards torrides, elle commence à se demander si elle devrait y croire à nouveau.
Pourtant Stu assiste à ses cours pour une tout autre raison. Et tomber amoureux pourrait bien mettre en péril les plans qu'il a prudemment élaborés.

Hearts on air : Hearts, tome 6 – à paraitre en VF

3 semaines. 5 villes. 15 cascades impossibles. Une émission de télé-réalité.
Trevor Cross est entré dans le monde de Reya Cabrera avec fracas et s'en est allé dans un gémissement. Ils se sont juré de faire en sorte que ça marche, mais la vie avait d'autres projets. Après avoir poursuivi ses rêves télévisés pendant des années, Trev est finalement devenu la nouvelle grande star de télé-réalité du Royaume-Uni, mais il a délaissé sa famille et ses amis en chemin. Maintenant il a enfin tout ce qu'il a toujours voulu. Des femmes. De l'argent. La célébrité. Pourtant tout cela ne signifie rien s'il n'a pas la seule chose qui compte : l'amour.
L'argent ne comble pas le vide. La célébrité l'entoure de solitude. Et aucune femme ne lui fait revivre ce qu'il avait avec Reya, avant que le tourbillon du succès ne les sépare. Il a un plan pour la faire revenir pour de bon. Cependant, avec son calendrier de tournage chargé, le seul moyen d'y parvenir est de la convaincre de partir en tournée avec lui.
La vie de Reya est un peu monotone depuis un certain temps, et l'opportunité de voyager à travers l'Europe et de jouer sa musique pour un nouveau public semble un rêve. Le seul problème ? Elle doit le faire avec le garçon qui lui a brisé le cœur. Mais ce n'est plus un garçon, et lorsqu'elle apprend à le connaître à nouveau, elle ne peut nier son respect pour l'homme qu'il est devenu.
Chaque fois qu'elle est près de lui son cœur est rempli d'air, comme un ballon sur le point d'éclater. Elle est loin de se douter que les sentiments de Trev sont aussi tumultueux que les siens. Une chose est sûre, ces trois semaines passées ensemble sur la route vont soit les rapprocher, soit les briser irrémédiablement.

UNE SÉRIE NETFLIX
DRÔLE
PAR LA CRÉATRICE DE DIX POUR CENT
DISPONIBLE LE 18 MARS | NETFLIX
france inter

La série Romantique du mois

Drôle

Série télévisée française créée par Fanny Herrero, dont la saison 1 de six épisodes a été diffusée le 18 mars 2022 sur Netflix. Dans les rôles principaux on trouve quatre jeunes acteurs : Mariama Gueye (Aïssatou), Younès Boucif (Nezir), Elsa Guedj (Apolline) et Jean Siuen (Bling).

Faites-vous partie des gens qui, comme moi, ont adoré Dix pour cent mais ont été déçus par la dernière saison, avec le sentiment que les personnages avaient un peu dérapé, ou n'étaient plus tout à fait eux-mêmes ? Eh bien ce n'était pas qu'une impression, et la raison de cela porte un nom : Fanny Herrero.

Fanny qui ?

Fanny Herrero a été la showrunneuse des trois premières saisons de Dix pour cent. Ce qui consiste à diriger l'équipe des scénaristes pour s'assurer de la cohérence de l'histoire et des personnages au fil des épisodes. C'est aussi elle qui a créé ces personnages, et dès lors on comprend mieux qu'en son absence la quatrième saison soit un peu partie en vrille.

Pourquoi je vous parle de ça ? Parce que Fanny Herrero est aussi la créatrice et la showrunneuse de Drôle, et que si on découvre un univers différent, celui du stand up à la place des agents artistiques, on retrouve totalement sa patte avec des personnages attachants, imparfaits, parfois agaçants, mais auxquels on s'attache immédiatement et qui nous manquent dès qu'on a terminé les trop courts six épisodes. Pour vous dire : je les ai visionnés à la suite, et je les ai tous regardés à nouveau dès le lendemain tellement j'avais du mal à m'en détacher.

Bref : j'ai adoré !!!

On retrouve une série chorale, avec quatre personnages principaux. Et oui il y a de la romance, notamment grâce au couple Aïssatou/Vladimir, qui vous fera absolument fondre. Ils ont une petite fille de trois ans quand la carrière d'Aïssatou décolle en flèche, en raison d'un buzz que je vous laisse découvrir, parce que c'est juste hilarant. Leur couple en est déstabilisé et j'ai adoré la façon dont Fanny Herrero les fait évoluer. Faites-moi confiance, vous ne serez pas déçues.

Le meilleur ami d'Aïssatou est Nezir, qui vit avec son père invalide dans une lointaine banlieue et survit difficilement en tant que livreur à vélo. Vous craquerez complètement pour cet outsider au grand cœur, qui est jugé drôle mais manquant de charisme. Cependant il prouvera le contraire, et fera même des étincelles au cours de la saison.

Il forme un couple improbable avec Apolline, étudiante en histoire de l'art qui habite les beaux quartiers avec sa mère névrosée et rêve secrètement de faire du stand-up. Son personnage complètement décalé ne vous laissera pas de marbre, je vous le promets.
Pour finir il y a Bling, qui a connu une gloire éphémère en tant que stand-upper puis comédien dans un gros film potache et espère remonter sur les planches en prenant des raccourcis qui ne le mèneront nulle part. Il énerve, puis il émeut, puis on se réjouit avec lui, et enfin… il est drôle !

J'espère vous avoir convaincues de donner une chance à cette série, franchement elle le mérite.

Agnès

SCÉNARISTE DU MOIS

FANNY

HERRERO

Par Agnès

Fanny Herrero est née en 1974 à Toulon, elle est la fille du joueur et entraîneur de rugby Daniel Herrero et son enfance se passe donc dans le milieu du sport : elle-même fait du volley-ball en sport-étude. Pourtant elle se tourne ensuite vers hypokhâgne et khâgne, la London School of Economics et enfin est diplômée de Sciences Po en1998.

Après ces brillantes études elle bifurque une première fois et décide de s'inscrire dans une école de théâtre, où elle écrit une comédie pour le spectacle de fin d'année. Entre 2000 et 2006 elle devient comédienne, court les castings et, pour boucler ses fins de mois, travaille en freelance dans des maisons d'édition. Elle corrige, écrit, ce qui la conduit à participer à la sélection de scénarios pour TF1. Elle vient enfin de trouver sa voie.

Avec son frère elle propose à Arte le synopsis d'un film sur le rugby : Fort comme un homme, diffusé en 2007. Elle fait ensuite partie des équipes de scénaristes de plusieurs séries télévisées : Fais pas ci, fais pas ça, Les Bleus : Premiers pas dans la police, Un village français et Kaboul Kitchen, avant de reprendre un projet abandonné par Canal+ : Dix pour cent. Le succès de cette série, il est inutile d'y revenir : elle a reçu deux International Emmy Awards, deux Globes de cristal, et des adaptations fleurissent un peu partout à travers le monde.

Pourtant, après sept ans de travail intensif, alors qu'elle a deux enfants dont une petite fille née en 2016, Fanny Herrero décide de jeter l'éponge. Elle a besoin de faire une pause, et peut-être aussi de passer à autre chose. Il faut dire qu'elle a dû pas mal se battre pour s'imposer face à des personnages tels que Dominique Besnehard ou Cédric Klapisch. En France, traditionnellement, le scénariste est un peu la cinquième roue du carrosse : sa copie rendue il n'a plus voix au chapitre et a bien de la chance si on pense à l'inviter à une avant-première.

Mais Fanny Herrero rêve depuis longtemps d'importer les méthodes de travail américaines, avec la place prépondérante du showrunner, qui non seulement a son mot à dire jusqu'au bouclage du projet, mais dont le métier est bien plus reconnu que celui de simple scénariste : il est l'âme d'une série et son nom est sur toutes les lèvres. Imposer cette vision n'a pas été simple, mais le succès de Dix pour cent a permis à Fanny Herrero d'être approchée par Netflix, où vient de sortir ce qu'on peut enfin appeler SA nouvelle série : Drôle.
En ce qui me concerne je lui souhaite la même trajectoire que Shonda Rhimes aux Etats-Unis, parce que le monde a besoin de fictions écrites par des femmes. J'ai envie de dire : il n'est que temps !

Agnès

SOURCES :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fanny_Herrero
https://www.emilemagazine.fr/article/2017/11/28/fanny-herrero-la-sciences-po-tte-pensante-de-dix-pour-cent
https://www.vanityfair.fr/culture/article/de-dix-pour-cent-a-drole-rencontre-avec-fanny-herrero-la-reine-des-series-francaises

Par Fabiola

Héroïnes de l'Histoire

« Anges de Leakey »

Les pionnières dans la défense des primates

Ce mois-ci le webzine s'est intéressé à trois pionnières du 20ème siècle qui se sont spécialisées dans la défense des animaux, notamment celle des primates. Le Docteur Louis Leakey, archéologue et paléontologue célèbre, a contribué aux recherches de chacune d'entre elles et les surnomma les « Anges de Leakey ».

Jane Goodall est née le 3 avril 1934 à Hampstead, un quartier de Londres. Son père est ingénieur et sa mère femme au foyer. Elle fait des études de secrétariat et travaille dans ce domaine en y enchaînant les petits boulots, quand sa vie prend un tournant déterminant. A l'âge de vingt-trois ans elle est invitée au Kenya par une amie. Jane y fait la rencontre du Docteur Leakey, qui effectue des fouilles importantes dans la corne de l'Afrique. Elle décide de rester et devient sa secrétaire.

Trois ans plus tard elle s'installe seule dans la région du lac Tanganyika, en Tanzanie, parmi les chimpanzés, une espèce de singes qui la passionne. Son objectif est de les observer et les comprendre. Elle entame alors ce qui est considéré comme la plus longue étude de terrain menée sur des animaux sauvages vivant dans leur environnement naturel.

Elle est également celle qui relève des similitudes entre le chimpanzé et l'Homme, ce qui ébranle les convictions de l'époque sur les origines de notre espèce. C'est grâce à ses recherches qu'on sait aujourd'hui que les chimpanzés sont biologiquement très proches des humains, notamment par leurs capacités intellectuelles, les liens au sein de la famille et leurs activités de chasse en utilisant les outils à leur disposition.

Forte de son expérience et encouragée par le Docteur Leakey, Jane s'inscrit au Newnham College afin d'obtenir un doctorat. Sa thèse, dirigée par le zoologiste Robert Hinde, s'intitule Behavior of free-living chimpanzees (Comportement des chimpanzés en liberté).

En 1977 elle fonde en Californie l'institut Jane Goodall, dont le but est de promouvoir la recherche, l'enseignement et la conservation de la faune. Il protège les chimpanzés sauvages, gère des réserves naturelles et crée des refuges en Afrique, notamment le sanctuaire Tchimpounga au Congo. Ces refuges accueillent en majorité des orphelins, dont les mères ont été victimes de la chasse.

Jane a reçu de nombreux prix pour son implication dans la protection des primates, notamment le titre de commandeure de l'Ordre de l'Empire britannique en 1995 par la reine Elizabeth II, puis celui de dame commandeure en 2004 par le Prince Charles. Elle a aussi été nommée à deux reprises messagère de la paix : en 2002 par Kofi Annan, secrétaire général de l'ONU, puis par son successeur, Ban Ki-Moon.

Jane est intéressée par tout ce qui touche à la protection de la biodiversité et à une meilleure prise de conscience de notre environnement. Ainsi, elle est l'une des marraines de l'organisation britannique Population matters et de Wild immersion, une initiative de réalité virtuelle pour sensibiliser à la biodiversité.

Dian Fossey est née le 16 janvier 1932 à San Francisco, d'un père d'origine anglaise et d'une mère américaine. Elle n'a pas une enfance facile : ses parents divorcent alors qu'elle a six ans et sa mère se remarie avec un riche homme d'affaires, un homme très sévère avec qui elle ne s'entend pas. Il lui interdit de voir son père, devenu alcoolique et violent, et finit par l'isoler des repas familiaux. Elle devient solitaire et renfermée, et se passionne pour les animaux.

A l'âge de dix-sept ans elle entame des études de comptabilité, qu'elle abandonne très vite car elle ne les supporte pas. Elle tente ensuite des études vétérinaires, mais échoue dans certaines matières. Elle finit par obtenir un diplôme d'ergothérapie à vingt-deux ans.

Elle quitte immédiatement San Francisco, avec l'objectif de s'éloigner le plus possible de cette ville, et s'installe dans le Kentucky. Elle est engagée au Korsair Children's Hospital, où elle est chargée de s'occuper d'enfants en difficulté.

Dian a toujours voulu aller en Afrique. Une première occasion manquée de se rendre au Kenya l'incite par la suite à emprunter de l'argent pour faire un voyage touristique de six mois à travers le continent. Elle a alors vingt-cinq ans.

C'est pendant ce séjour qu'ont lieu plusieurs rencontres déterminantes. Tout d'abord elle fait la connaissance du Docteur Leaky, qui lui parle des recherches de Jane Goodall sur les singes. Ensuite elle rencontre Baumgartel, grand défenseur des gorilles, qui la met en contact avec le couple de photographes animaliers Joan et Alan Root, lesquels acceptent qu'elle s'installe à côté de leur camp. C'est le premier contact entre Dian et les gorilles. Cependant elle doit rentrer aux USA afin de rembourser ses dettes. Elle en profite pour raconter son séjour dans des articles publiés par le Louisville Courier Journal.

Trois ans après ce safari, elle a l'occasion de revoir le Docteur Leakey à Louisville. Il lui propose d'étudier les gorilles, de la même manière que Jane Goodall le fait pour les chimpanzés. Dian accepte, quitte son travail et s'installe en Afrique.

Elle étudie les primates, principalement dans les montagnes de Virunga au Rwanda. En 1967 elle y crée le Karisoke research center. En 1974 elle obtient un doctorat en zoologie à l'université de Cambridge.

En marge de ses recherches, Dian lutte activement contre le braconnage. En effet, la chasse est interdite depuis les années 1920 dans le parc où elle s'est installée. Mais la loi est rarement appliquée, notamment pour des raisons financières : les bébés gorilles sont achetés très cher par les zoos du monde entier, et pour les approcher il faut tuer les adultes, dont les mains et les têtes coupées sont vendues aux touristes comme trophées. Les restaurateurs du parc, moins bien payés que le personnel africain de Dian Fossey, se laissent souvent soudoyer. Grâce à ses actions, de nombreux pièges sont néanmoins détruits et plusieurs braconniers emprisonnés.

Est-ce ce qui va entraîner son assassinat ? Toujours est-il qu'elle est retrouvée morte le 27 décembre 1985 dans sa hutte située dans les montagnes. A ce jour, l'enquête n'est toujours pas conclue.

Elle est aujourd'hui professeure à l'université Simon Fraser à Vancouver, au sein de la faculté d'environnement.

Fabiola

De nationalité canadienne, Biruté Marija Filomena Galdikas est née le 10 mai 1946 à Wiesbaden en Allemagne. Ses parents sont des réfugiés lituaniens qui ont fui le pays suite à son annexion par l'Union Soviétique. L'Allemagne est une étape vers leur destination finale : le Canada. La famille peut s'y rendre quand elle a deux ans, au moment où son père signe un contrat pour travailler au Québec. L'année suivante ils emménagent à Toronto.

Très jeune, Biruté est attirée par les forêts lointaines et les créatures exotiques. Elle décide rapidement qu'elle deviendra exploratrice et scientifique. C'est une grande fan du magazine National Geographic, où elle dévore notamment les récits d'aventures de Dian Fossey et Jane Goodall.

Contrairement à ses aînées, Biruté peut entreprendre les études qui l'intéressent avant d'aller sur le terrain. Après le lycée elle s'inscrit à l'UCLA et obtient des diplômes en psychologie, zoologie et anthropologie.

C'est à cette époque qu'elle rencontre le Docteur Leakey. Mais alors qu'il avait très vite soutenu Jane et Dian, il refuse d'aider Biruté qui souhaite faire une thèse sur les orangs-outans dans leur habitat naturel. Cependant elle est têtue et n'abandonne pas son objectif. C'est seulement au bout de trois ans qu'elle obtient du Docteur, ainsi que du National Geographic, la création d'un centre de recherches à Bornéo où elle peut enfin étudier les primates. Aujourd'hui, Biruté est considérée comme l'un des plus grands experts mondiaux du comportement des orangs-outans.

Outre ses recherches sur les singes, elle a apporté des contributions inestimables à la compréhension de la biodiversité en Indonésie et de la forêt tropicale. Elle a également cofondé l'Orangutan Foundation International, située à Bornéo.

SOURCES :

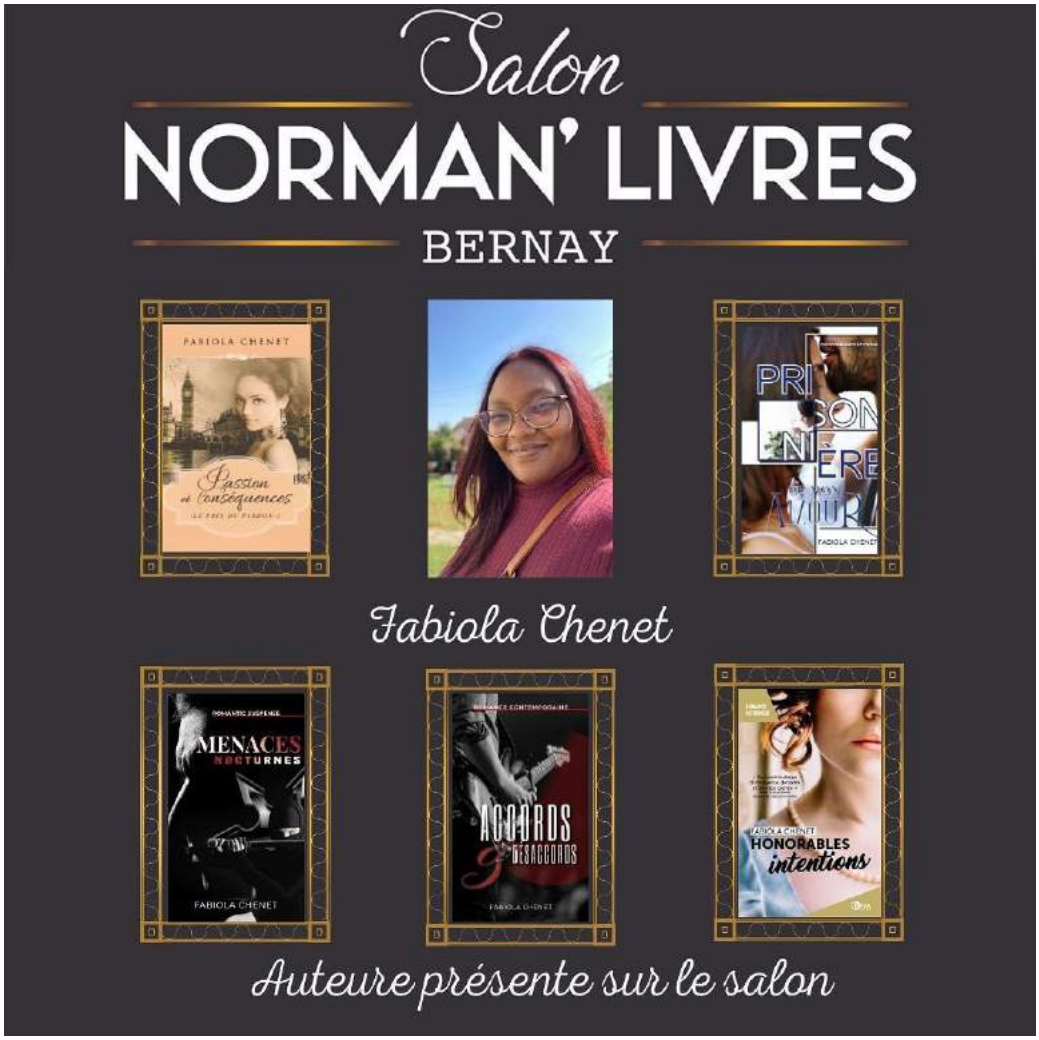
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dian_Fossey
https://en.wikipedia.org/wiki/Dian_Fossey
https://fr.wikipedia.org/wiki/Jane_Goodall
https://fr.wikipedia.org/wiki/Birut%C4%97_Galdikas

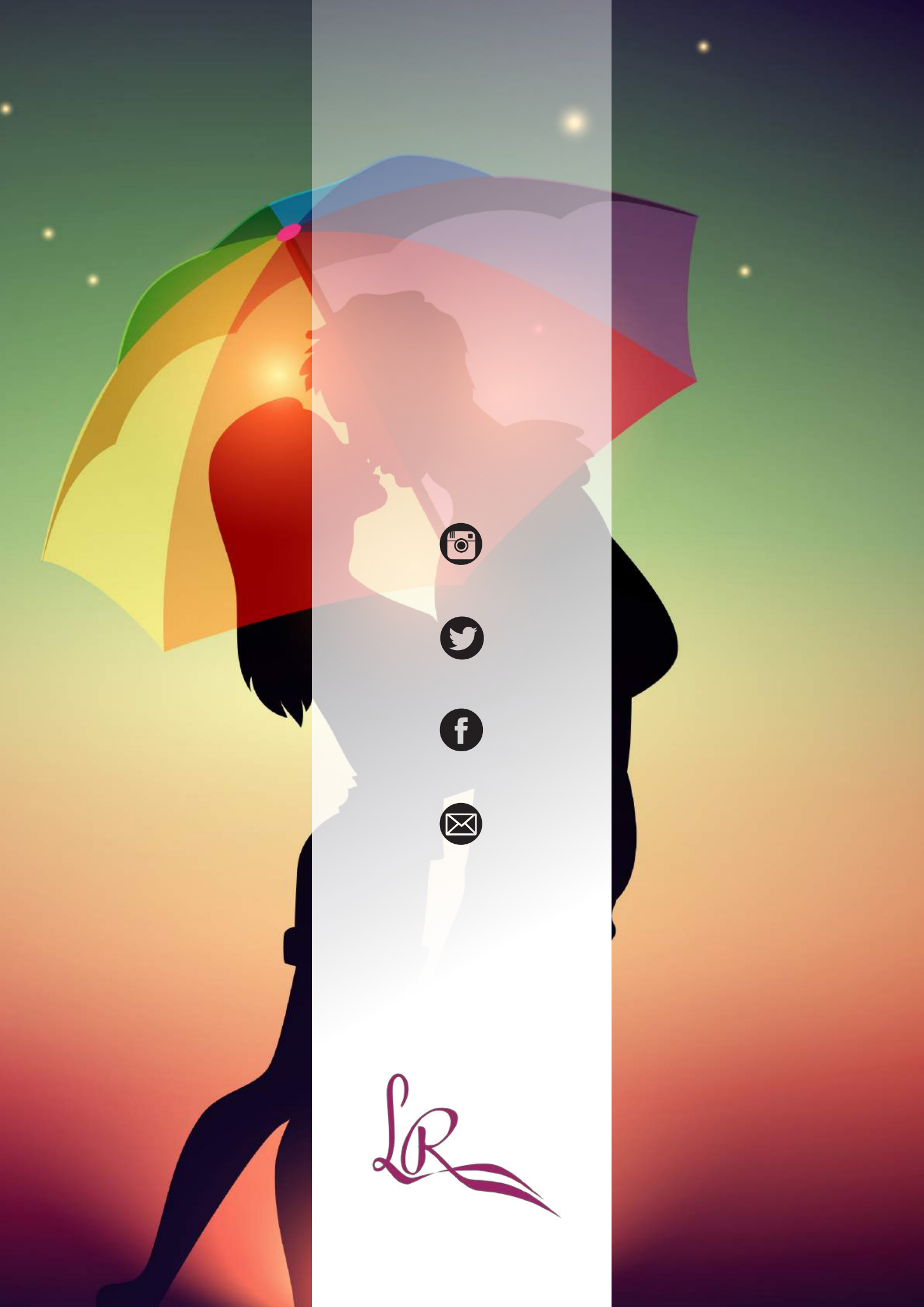
LA COMMUNAUTÉ Les Romantiques

Salon du livre de Bernay

Les 14 et 15 mai 2022 se tiendra le salon du livre de Bernay (Normandie) organisé par l'auteure française de romance paranormale Jessie E.M. et la responsable de Drakkar Editions, Sophie Clavellier-Dubos. Parmi les auteures, la rédac'chef sera présente. Si vous habitez dans la région, n'hésitez pas à vous y rendre. Ce salon réunit un grand nombre d'auteures de romances.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le projet, c'est par ici : https://www.youtube.com/watch?v=YupEhGfc8Qg



Et la gagnante est...

Pour la deuxième année consécutive, Charleston a lancé le concours de l'héroïne engagée. C'est le roman La malentendue de **Yolaine Destremau** qui remporte le prix. Il sera publié en fin d'année.