# Les Romantiques

Avril 2018 N°117

INTERVIEWS

FLORE AVELIN

ALEXIANE DE LYS

AVRIL SINNER

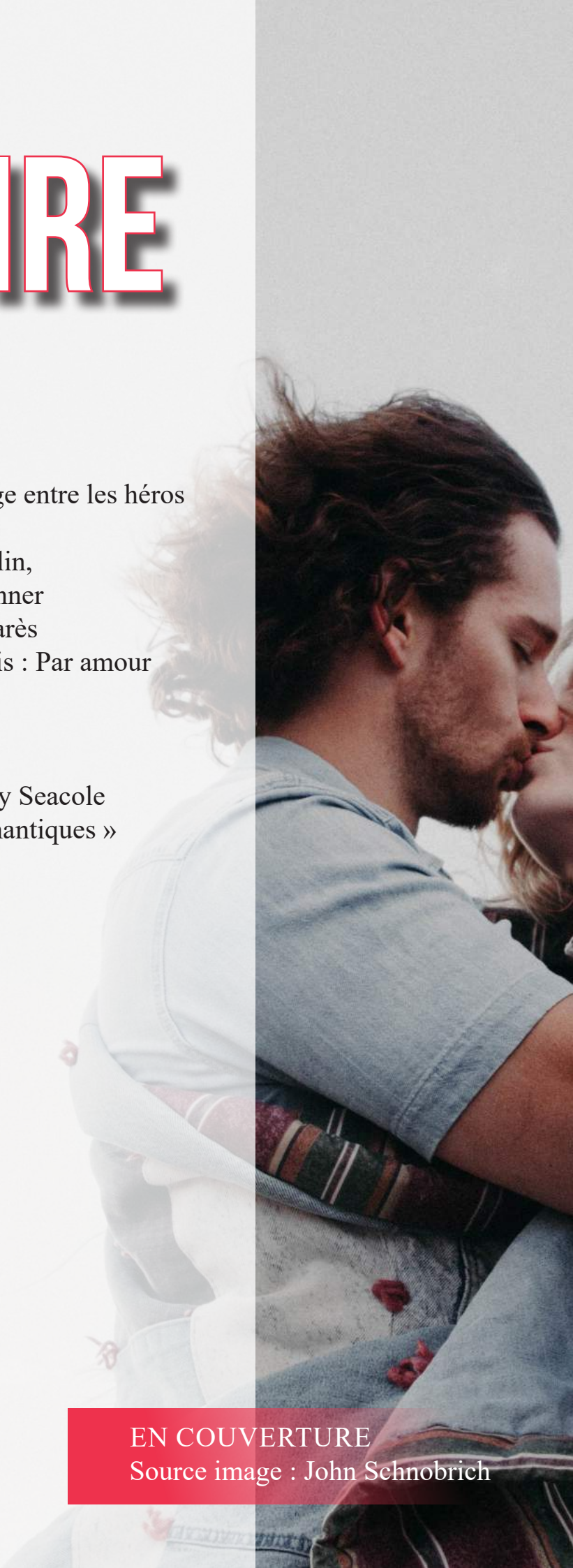
DOSSIER

# LA DIFFÉRENCE D'ÂGE

## ENTRE LES HÉROS

# SOMMAIRE


3- Edito
4- La sélection VF
16- La sélection VO
22- Dossier : La différence d'âge entre les héros
30- Louise Valmont
36- 10 questions à… Flore Avelin, Alexiane de Lys et Avril Sinner
46- Les Oscars 2018 : Le palmarès
56- Le film Romantique du mois : Par amour
60- Rob Morrow
64- Les sorties au cinéma
67- Les sorties en dvd
70- Héroïnes Historiques : Mary Seacole
76- La communauté « Les Romantiques »
92- Brèves

EN COUVERTURE
Source image : John Schnobrich

# EDITO

Oui je sais, nous avons encore pris du retard. Tout est la faute du Festival du Roman Féminin, bien sûr qui nous pompe tout notre temps et notre énergie. Et en parlant du Festival, oui nous sommes dans la dernière ligne droite. Le temps est passé tellement vite ! Pour l'occasion, nous vous proposons de découvrir quatre auteurs d'horizons différents, invitées au Festival, à travers leur interview.

Bonne lecture et rendez-vous la semaine prochaine pour celles qui seront avec nous pour la troisième édition de cette grande aventure.

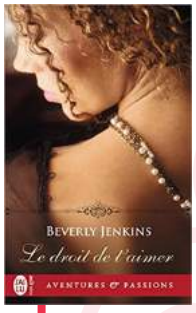
*Fabiola.*

# Version Française

## La sélection

Eddy Carmichael doit la vie à Rhine Fontaine, pour autant elle ne renoncera pas à ses rêves pour lui. Dès qu'elle aura économisé assez d'argent, elle quittera cette ville du Nevada pour la Californie. Même si Rhine est beau comme un dieu, même si l'attirance qu'ils éprouvent est irrésistible, il n'y a pas d'avenir pour eux. Une nuit, une seule, passée dans ses bras suffira-t-elle à éteindre le désir d'une passion interdite et dangereuse, ou unira-t-elle à jamais les deux amants ?

**L'avis de Fabiola :** J'ai adoré ce livre que j'ai lu d'une traite. On a une héroïne vraiment géniale, qui sait ce qu'elle veut et fait tout pour atteindre ses objectifs, sans pour autant écraser les autres sur son passage, parce qu'elle est profondément gentille. Tout à fait le genre d'héroïne que j'adore. Et on a un héros qui assume son passé, mais a compris que pour réussir il fallait montrer un visage différent. Et lorsqu'il rencontre l'héroïne, il ne veut pas succomber dans un premier temps, parce qu'il est conscient des conséquences et on comprend tout à fait pourquoi, mais quand il prend sa décision, il est déterminé au point de chambouler toute sa vie. J'adore ce genre de héros et j'adore ce genre d'histoire. Les deux tomes suivants vont parler des deux nièces de notre héroïne, J'ai lu a confirmé qu'ils seront traduits et j'ai hâte. A lire absolument.




**Le droit de t'aimer (Forbidden)**
Beverly Jenkins
J'ai lu – Aventures et Passions
31/01/2018
384 pages

**Old west, tome 1**

Ancien lutteur professionnel des Arts Martiaux Mixtes, Aiden O'Brien prend le premier avion pour la Louisiane en apprenant que la petite sœur de Vanessa MacGregor, – la fiancée de son meilleur ami –, a de gros ennuis. Aiden a en effet promis à Jax qu'il veillerait sur la benjamine de Vanessa, et il tient toujours parole. Aussi, sous couvert d'une fausse identité, il se fait embaucher dans le bar où travaille la jeune femme. Mais quelle n'est pas sa surprise de découvrir une sublime rouquine au tempérament de feu ! Sa beauté attire d'ailleurs un peu trop les clients crapuleux, ce qu'Aiden voit d'un très mauvais œil. Et à mesure qu'il côtoie la jolie Kat MacGregor, il sent grandir en lui un désir qui risquerait bien de mettre à mal sa mission et son anonymat…

**L'avis de Mégane :** Un livre vraiment bien, les personnages sont touchants et profonds, Aiden et Kat on tout les deux un passé tumultueux mais vont apprendre ensemble à passer outre pour revivre et pouvoir penser à l'avenir. Aiden est un homme dont toutes les femmes peuvent rêver ^^ il est fort et prêt à se sacrifier pour la femme qu'il aime, pour qu'elle ait une vie calme et paisible. Kat est courageuse et, avec l'aide d'Aiden, elle va réussir à voir ce que l'avenir peut lui réserver de meilleur. Un livre que j'ai vraiment aimé. Mention spéciale pour Ally la furieuse :)

**Charming Kitty (Fighting Irish)**
Gina L. Maxwell
J'ai lu – Love addiction
07/03/2018 – Réédition
374 pages

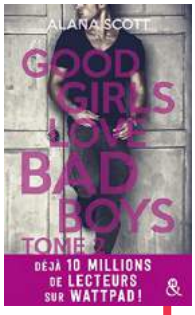
**Fighting for Love, tome 3**

**Coup d'enfer (Take)**
Ella Frank
J'ai lu – Illicit'
07/03/2018
375 pages

**Tentation, tome 2**

Entre Logan Mitchell et Tate Morrison, ce n'est plus une simple attirance physique. A mesure que les deux hommes passent du temps ensemble, l'évidence s'impose. Au-delà de l'attraction des corps et de la fougue qui les anime en présence l'un de l'autre, s'éveille en eux un amour sans limite. Un amour qui les effraie et les confronte à leurs propres peurs. Et lorsqu'il s'agit d'officialiser leur relation, la situation se complique. Parviendront-ils à prendre le risque de dévoiler leur passion au grand jour ? Une chose est sûre : le feu qui les lie ne leur laisse pas le choix...

**L'avis de Jojo :** Ce livre est juste parfait. Plein de réparties, d'humour, d'amour, de scènes HOT, de tension sexuelle, d'attentes, de tergiversations, d'affrontements. J'ai tout simplement adoré. Pour l'avoir lu en VO avant, la traduction est de très bonne qualité, les lectrices VF ne seront pas déçues. L'auteur reprend directement la suite du tome 1, avec les aventures de Logan et Tate, de l'acceptation de leur relation plus que fusionnelle, de leur attirance. Ella Frank aborde les thèmes de l'homosexualité vue et acceptée par la société et plus particulièrement par la famille proche et l'entourage. Elle réussit à nous donner envie de continuer leurs aventures avec eux, de les suivre dans leurs quotidiens. Et pourtant, moi qui aime le M/M mais pas les séries à rallonge avec le même couple divisé en plusieurs tomes indéfiniment, j'ai complètement adhéré, accroché, et j'en redemande, le tome 3 paraitra au mois de mai pour la traduction VF. TO BE CONTINUED...




**Good girls love bad boys**
Alana Scott
Harlequin - &H
07/03/2018
594 pages

**Good girls love bad boys, tomes 2 et 3**

Élodie est une fille bien, une fille sage. Une fille intelligente qui, dès son premier jour au lycée de Saint-Louis, comprend que, si elle veut survivre, elle va devoir s'endurcir. Car son nouvel environnement est à mille lieues de l'établissement londonien dans lequel elle étudiait avant la mutation de son père : la violence et les trafics de drogue sont monnaie courante dans cette zone de non-droit régie par la loi du plus fort. Elle le sait, elle a intérêt à faire profil bas et à éviter qu'on la remarque. Surtout, elle doit rester loin de Zach Menser, celui que tout le monde craint et qui aurait fait de la prison. Mais, quand le destin la contraint à fréquenter de très près Zach, Élodie comprend que le plus dangereux chez ce garçon, ce n'est pas son passé trouble et violent, mais peut-être son sourire…

**L'avis de Jazzmen :** Je fais une chronique pour les deux tomes car c'est tout comme si c'était un seul livre (pareil pour le tome 1 d'ailleurs… je ne vois pas pourquoi ils ont été séparés à part pour vendre trois livres). Bon… clairement ce n'est pas inoubliable. C'était mignon et sympa, mais plein d'incohérences, avec des héros un peu casse-pieds parfois (surtout elle). À vrai dire j'aurais vraiment dû faire la chronique dès que j'avais fini, car je ne me souviens pas de tout et pourtant ça fait quoi… à peine deux ou trois semaines que je les ai lus. Du coup, je viens de relire ma chronique du premier tome et elle aurait pu aussi servir pour les tomes 2 et 3. Je suis sans doute « trop vieille » pour cette romance, qui ne m'a pas vraiment touchée. Les réactions des personnages sont trop ados et incohérentes pour que j'adhère complètement. C'est dommage parce que l'idée de base était sympa et l'écriture n'est pas mauvaise.

Depuis que Louise a assisté, horrifiée, à la destruction du mariage dont elle assurait la décoration florale, elle craint le pire chaque fois qu'elle livre ses compositions. Statistiquement, les risques que l'individu à l'origine du scandale - Un grand brun au regard trop envoûtant pour être honnête et qui s'est présenté comme le père Loïc - officie à nouveau et dévoile au cours de la cérémonie les petites incartades de la future mariée avec le meilleur ami du fiancé sont faibles. Pourtant, elle ne peut s'empêcher d'être sur le qui-vive et de scruter chacun des invités. Car sa patronne l'a mise en garde : si un nouvel esclandre éclate alors que Louise est présente, les alliances ne seront pas les seules à finir au placard.

**Fais-moi taire si tu peux**
Sophie Jomain
Harlequin - &H
07/03/2018
337 pages

**L'avis de Fabiola :** Ce livre est classé dans les comédies romantiques, un « genre » dont je ne comprends pas vraiment la différence avec la romance, quand on a clairement affaire à une romance contemporaine classique. Mais bon, c'est la mode en ce moment de dire qu'on a écrit une comédie romantique, donc pourquoi pas. Pour ma part, je fuis les comédies romantiques en film (je les fuis donc en livre aussi, sauf quand je sais que l'auteur écrit de la romance en général) pour une raison précise : à un moment du film, soit j'ai envie de secouer l'héroïne pour les mauvaises décisions qu'elle prend, soit j'ai pitié d'elle. Dans Fais-moi taire si tu peux, l'héroïne se met effectivement dans des situations où l'humiliation est inévitable (c'est peut-être ça la différence avec une romance ?). Heureusement, elle retombe vite sur ses pieds et devient le genre d'héroïne que j'apprécie. Ce qui est un bon point pour le livre. Par contre, autant dire que je n'ai pas du tout aimé le héros : immature, égoïste et qui fait un « métier » que je n'ai jamais compris. Si on pense à son passé qui explique un peu son comportement actuel, ça peut passer, mais comme il n'évolue jamais dans le livre et qu'à la fin il continue à faire ce « métier », eh bien c'est dommage mais je n'ai pas mon HEA. Et non, ce n'est pas parce qu'un couple finit ensemble dans le livre que je considère que c'est une fin heureuse. Une fin heureuse englobe aussi une bonne fin pour tous les autres éléments perturbateurs de l'histoire. Par contre il est clair que si vous aimez ce type d'histoire, copié des comédies romantiques, vous passerez un bon moment avec Fais-moi taire si tu peux.

Depuis qu'elle a abandonné son ancienne vie de tradeuse à Boston pour se lancer dans l'événementiel, Liz peine à joindre les deux bouts. Aussi, quand la célèbre famille Banks lui propose de prendre en charge l'organisation de leur gala annuel, elle saute sur cette occasion inespérée. Mais le patriarche des Banks lui impose bientôt d'être la cavalière officielle de son fils Peter à la soirée, moyennant un généreux dédommagement. Déchirée entre son besoin d'argent et l'envie de remettre à sa place cet odieux personnage, Liz est d'autant plus agacée par ce dilemme qu'elle vient de rencontrer un charmant professeur aux allures de bûcheron canadien. Saura-t-elle prendre la bonne décision ?

**Pourquoi choisir**
Emily Blaine
Harlequin - &H
07/03/2018
256 pages

**L'avis de Léa :** Liz organise des anniversaires et mariages pour tenter de gagner sa vie, alors qu'elle était plutôt aisée en tant que trader avant que son mari ne la ruine. Un rapprochement se crée entre Peter et elle, alors qu'elle rencontre Jonathan, un professeur de littérature canadien dont elle devient rapidement très proche. Elle apprend que ses deux prétendants se connaissent déjà, et va s'investir dans ce gala afin d'en découvrir les raisons, et de propulser son entreprise vers le haut. J'ai beaucoup aimé ce livre, les personnages sont aussi adorables que détestables parfois, j'ai adoré celui de Jonathan qui est un homme tout simplement génial, ainsi que Liz avec ses nombreux doutes et sa capacité à foncer tête baissée. Ces deux personnages, ainsi que tous les autres, sont très drôles et ce roman m'a beaucoup fait rire. Emily Blaine a un don pour l'écriture, même si son style n'est pas extraordinaire elle sait trouver les mots pour raconter de belles histoires, et c'est ce que j'aime le plus chez cet auteur. J'espère pouvoir lire de nouveau ses romans.

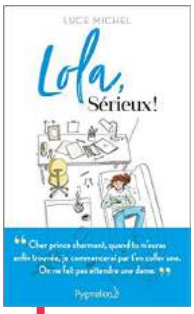
**Qu'est-ce qui fait pleurer les crocodiles ?**
Lucie Castel
Harlequin - &H
07/03/2018
378 pages

Ce voyage, elle n'avait pas envie de le faire. Cette destination, elle ne l'a pas choisie. Cet hôtel, elle ne l'aurait jamais sélectionné. Et pourtant, Sofia se retrouve au Royal Redstone House, majestueux manoir écossais, pour une durée indéterminée, afin de se remettre de l'événement. Si, au début, elle ne voit que la décoration trop baroque, trop ostentatoire, trop passéiste, Sofia apprend au fil des jours et des rencontres à découvrir l'hôtel d'un nouvel œil. Ce lieu a une âme mystérieuse et intrigante, tout comme les personnes qui y vivent, y travaillent... ou y rôdent. À commencer par Lachlan, un homme glacial et désagréable, dont la présence dans ce petit monde courtois et velouté laisse Sofia très perplexe...

**L'avis de Fabiola :** Depuis ma lecture de Pas si simple, j'attendais (mais pas avec impatience) le nouvel opus de Lucie Castel. D'un côté j'avais hâte de la lire à nouveau, de l'autre j'avais peur de ne pas du tout aimer son deuxième titre. Et il faut dire qu'au début de cette histoire, je ne comprenais pas tout, du coup j'ai eu du mal à m'y immerger. Et puis je pensais que le roman allait être aussi marrant que le premier, or ce n'est pas du tout le cas et ça m'a perturbée. Mais ensuite j'ai retrouvé avec grand plaisir la plume de l'auteur, son humour subtil qui fonctionne à fond, ses personnages secondaires un peu déjantés et son héroïne que j'ai beaucoup aimée. Lucie Castel y a ajouté un brin de suspense, d'action et de chasse à l'homme, qui n'a en aucune façon alourdi le texte. Mon personnage préféré du livre : Lachlan, notre héros. Je l'ai tout simplement adoré. Le livre est à lire rien que pour lui. On n'a pas beaucoup de ses pensées (livre écrit à la première personne et en très grande partie du point de vue de l'héroïne) mais il est bel et bien présent. Lucie Castel dit qu'elle n'écrit pas de romance mais de la comédie romantique, et c'est bien dommage parce que Qu'est-ce qui fait pleurer les crocodiles ? est de la romance et devrait être considéré comme telle. Je conseille absolument ce livre, et si vous n'avez pas lu Pas si simple, foncez également. En tout cas, je lirai bien volontiers un prochain titre de l'auteur.

**L'avis d'HanaPandora :** Après « Pas si simple », j'avais hâte de lire une autre histoire de cet auteur. Verdict : j'aime toujours et retrouve avec joie cette plume qui dépeint des personnages bien établis, et une trame tissée d'humour. Le début est une belle entrée en matière. Pas besoin de poser le décor en longueur, nous sommes directement en pleine situation qui nous saisit tout de suite. C'est comme assister à une scène atypique, cela en devient presque cinématographique. Après nous avoir attrapés, l'auteur peut ensuite distiller des descriptions. On apprend des choses sur l'héroïne au compte-goutte, en ayant le récit de son point de vue. Nous suivons ce presque huis clos à l'instant présent dans un décor et une ambiance très Agatha Christie (sans le meurtre). Les personnages sont intéressants, mais je n'ai pas pu m'empêcher de me poser des questions sur celui de Lachlan. Il est tellement froid et aussi tranchant qu'un silex que je me suis demandé comment Lucie Castel allait pouvoir transformer ça en trame romantique. Eh bien c'est fait avec brio ! Rien de superficiel, l'auteur ne se laisse pas aller à la facilité puisque ses personnages possèdent plusieurs facettes bien au-delà de ce qu'on perçoit de prime abord. Lucie Castel a de surcroit le tact et le talent de désamorcer nos doutes en les exposant à travers les pensées de l'héroïne. Le titre prend sens au fil de la lecture. Nos deux personnages ont subi des pertes et ont fait en sorte d'avoir le cuir tanné tel un crocodile. Leurs répliques sont bien senties et ciselées. En bref, des personnages qui tiennent la route de bout en bout. S'il y a un léger bémol à soulever pour moi, c'est celui de n'avoir le point de vue de Lachlan qu'à la fin. Même si je préfère avoir l'alternance des points de vue, ici je comprends que pour préserver ce personnage glacial, très pince sans rire, il fallait garder du mystère, et donc ne pas savoir ce qu'il pense afin de garder le lecteur en haleine. L'histoire est ainsi centrée sur le personnage féminin qui se retrouve, au même niveau que le lecteur, à découvrir les lieux de son nouvel environnement. En résumé, c'est un véritable coup de cœur pour moi. C'est rafraichissant et de qualité. Tous les éléments d'une bonne romance contemporaine sont réunis. Lucie Castel confirme avec ce deuxième livre que c'est un auteur à suivre, au même niveau que d'autres noms prestigieux.

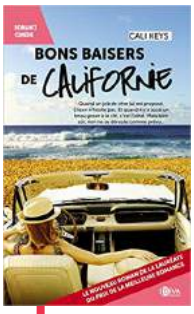
Lola, trente-neuf ans, Parisienne, célibataire, sage (parfois), gribouille pour gagner sa vie et... est fan de romances. Une addiction qu'elle dissimule à tous, sauf à son journal. Comme toute femme, elle espère rencontrer le prince charmant, bien qu'il soit surévalué. Elle préférerait un partenaire toujours disponible plutôt qu'un gars avec un cheval. Sérieusement, avez-vous déjà essayé de garer un cheval dans Paris ? Mais ses lectures, elles, sont des contes de fées. Lola parviendra-t-elle à réconcilier ses deux réalités ?




**Lola, sérieux !**
Luce Michel
Pygmalion
28/02/2018
368 pages

**L'avis de Mégane :** Un livre que j'ai apprécié, l'auteur nous entraîne facilement dans l'histoire de Lola, une femme rêveuse et romantique dans l'âme ^^. Au fur et à mesure on accroche, et je l'ai fini d'une traite tant les péripéties de Lola sont intéressantes. C'est un personnage attachant, elle rêve du grand amour tout en dessinant des éléphants roses. Toutefois, la fin m'a laissée sur ma faim (sans aucun mauvais jeu de mot ^^) j'aurais aimé en savoir plus, un épilogue aurait été super. Malgré ça, un roman qui se lit vite et qui est agréable.

Eileen n'a qu'un rêve en tête : ouvrir une boutique de vêtements pour montrer ses créations sur State Street à Santa Barbara. Mais comment faire pour intégrer le milieu très fermé de la mode ? Se faire embaucher comme journaliste chez Stiletto & Pearl pardi ! L'équipe du célèbre magazine de mode lance un nouveau projet, le concours California Top Model, et a besoin d'une rédactrice pour couvrir cette compétition télévisée et trouver l'égérie de la célèbre créatrice Miya Martin. Brook, mannequin volcanique, n'a qu'un but : retrouver sa petite fille, enlevée par son ex-mari. Pour pouvoir payer le détective le plus réputé de Los Angeles, elle compte bien remporter ce concours et le prix qui l'accompagne. Mais que faire quand l'amour s'en mêle et que des mecs sexy jouent aux perturbateurs ? Entre amour, rêves et amitié, les deux jeunes femmes vont tout faire pour atteindre leurs objectifs. Et avec un petit cocktail à siroter, tout est plus facile, non ?




**Bons baisers de Californie**
Cali Keys
Diva Romance
13/03/2018
384 pages

**L'avis de Mégane :** Un livre que j'ai adoré ! L'histoire, comme toutes les précédentes de l'auteur, est touchante, les personnages sont attachants et leur romance très bien écrite. C'est une histoire à deux voix, on suit donc Eileen et Brook, deux femmes que tout oppose mais qui sont quand même étroitement liées. Eileen a beaucoup souffert dans sa jeunesse, et souffre encore, son salut c'est la mode, dessiner et créer ses propres modèles. Brook aussi a connu des choses très difficiles et en vit encore, elle n'est motivée que par une chose : retrouver sa fille. Toutes deux sont déterminées, et font tout pour atteindre leurs objectifs. J'ai beaucoup aimé découvrir les pensées de chacune et leurs histoires. Un livre qui se lit très rapidement, avec une histoire passionnante.

**La sœur à la perle (The pearl sister)**
Lucinda Riley
Charleston
13/03/2018
592 pages

**Les sept sœurs, tome 4**

CeCe d'Aplièse ne s'est jamais vraiment sentie à sa place. Et à la suite du décès de son père adoptif, l'excentrique milliardaire Pa Salt, surnommé ainsi par ses filles, adoptées aux quatre coins du monde, elle se retrouve complètement perdue. Désespérée, n'ayant que les quelques indices laissés par son père, une photographie en noir et blanc et le nom d'une pionnière ayant traversé le monde, CeCe part à la recherche de ses origines... jusque dans la chaleur et la poussière du centre rouge de l'Australie. Cent ans auparavant, Kitty McBride, fille de pasteur, abandonne sa vie bien rangée pour accompagner une vieille dame d'Édimbourg jusqu'à Adélaïde. Son ticket pour cette terre inconnue apportera le grain d'aventure dont elle avait toujours rêvé... ainsi qu'un amour qu'elle n'avait jamais imaginé. Alors que CeCe découvre des secrets enfouis depuis bien longtemps, elle commence à penser que ce vaste et sauvage continent pourrait lui offrir quelque chose qu'elle a toujours cru impossible : un sentiment d'appartenance et un foyer...

**L'avis d'Aline :** Un livre qui est rapidement captivant. L'histoire de Cécé suit un parcours parfois difficile, elle doute beaucoup d'elle-même, se reproche beaucoup de choses. Elle va réellement se découvrir, ouvrir son cœur, apprendre à être heureuse. J'ai aimé cette prise de conscience, ce lâcher prise. Quand, malgré son manque de confiance en elle, elle continue, se laisse aller, réalise sa passion, tout en découvrant ses origines, son histoire. L'histoire de sa famille est tout autant passionnante et nous fait découvrir l'Australie, l'espoir d'une vie meilleure qu'elle représentait, les chasseurs de perle, ainsi que l'histoires des aborigènes. Un livre qui peut se livre séparément des autres. Il fait partie des livres que je relirai et que je recommande sans hésiter.

**Rush (Rush)**
Emma Scott
Juno Publishing
29/03/2018
290 pages

**City lights, tome 3**

Charlotte Conroy, violoniste de Juilliard, était sur le point de connaître la grandeur lorsque la tragédie abattit ses ailes sombres, écrasant ses espoirs et brisant son cœur. La musique qui chantait dans son âme s'est tue, et elle est sur le point de poser définitivement son violon. Pour payer les factures, elle accepte un emploi d'assistante personnelle pour un jeune homme amer et en colère qui a été handicapé par un horrible accident... Noah Lake était un athlète de sport extrême, journaliste et photographe. Il a parcouru le monde à la recherche de sa prochaine montée d'adrénaline, jusqu'à ce qu'un plongeon le laisse dans le coma. Il se réveille pour constater que sa carrière est terminée, ses rêves brisés, son monde d'une noirceur sans fin qui ne s'éclaircira jamais. Charlotte commence à voir que derrière l'extérieur colérique et cassant de Noah se cache un jeune homme qui souffre. Elle est déterminée à lui montrer que sa vie n'est pas finie, qu'il a beaucoup de raisons de vivre, n'imaginant pas qu'elle deviendrait la seule lumière dans ses ténèbres, ou qu'il l'aiderait à trouver la musique dans les siennes. La vie qu'il a connue est terminée. La vie qu'elle veut est juste hors de portée. Ensemble, ils doivent affronter leurs peurs et redécouvrir ce que signifie vivre réellement.

**L'avis d'HanaPandora :** J'ai suivi l'évolution de ce couple en ayant parfois des frustrations. J'aurais préféré avoir un peu plus d'échanges conflictuels au début. Mais je comprends que l'auteur fasse tout passer par la description du ressenti de chacun, plutôt que par des dialogues. J'aurais été très curieuse d'en savoir un peu plus sur ce qui se passe dans la tête du personnage de Noah à chacune des étapes. Même si on a son point de vue de temps en temps, j'ai eu l'impression que l'auteur se centrait un peu plus sur l'héroïne. Charlotte, une musicienne virtuose, fait face aux aléas de la vie comme elle peut. Elle est très attachante de par sa douceur, sa gentillesse et son humanisme. J'ai aimé suivre ces «personnages imparfaits». Cela m'a donné envie de découvrir d'autres œuvres de l'auteur.

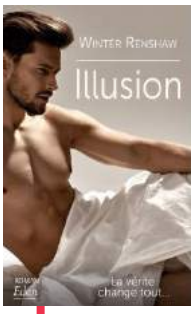
Approchez et faites la connaissance de Jay Fields, illusionniste, mentaliste et manipulateur. Je réfléchis en trois dimensions quand vous pensez en lignes droites. Je vous montre une table et vous croyez voir une chaise. Fumée, miroirs, tours de passe-passe... Je détourne votre attention. Je fais mes tours et vous abuse. Mais surtout, je vous en mets plein les yeux. On pense que j'ai tué un homme mais je n'ai rien fait. Cela fait partie de mon plan. La vengeance. Voilà ce que je désire. Pour moi, et pour elle. Pour nous six. Elle ne se souvient pas de moi, mais pourtant, elle est la clé de tout. Ma récompense au bout du chemin – enfin... si je parviens à me retenir de l'approcher. Allez, choisissez une carte. Entrez et assistez au spectacle. Regardez mes mains, scrutez-les avec attention et oubliez ce qui se passe à côté... pendant que je détruis votre univers depuis la scène, juste ici, sous les projecteurs.

**Six de cœur**
(Six of hearts)
L.H. Cosway
MxM Bookmark - Infinity
23/05/2018
319 pages

**Hearts, tome 1**

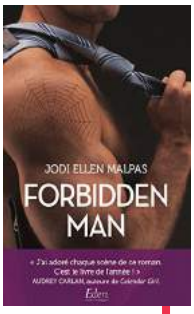
**L'avis d'HanaPandora :** Le récit se déroule du point de vu de l'héroïne. Seul le premier chapitre s'ouvre sur celui d'un très jeune garçon. Cela attise notre curiosité dès le début. J'ai trouvé les descriptions de ce que perçoit l'héroïne très finement menées. Le récit est déroulé de façon à être au même niveau d'interrogation que l'héroïne. Le thème de la magie en trame de fond rend le personnage de Jay très intéressant et intrigant. J'ai aimé suivre ce couple et le fait qu'ils ne se sautent pas dessus tout de suite. Leur relation s'installe le long du récit, la tension monte et nous y assistons en tant que spectateur pour notre plus grand plaisir. On suit la trame et on se trouve tout aussi aveugle que l'héroïne. Un peu comme un polar où les révélations se font à la fin. Toutes les pièces du puzzle permettent de comprendre le personnage masculin et son histoire (avec brio !). Je n'avais pas totalement deviné toute la trame avant la fin. Une lecture prenante et trépidante. On n'a qu'une seule hâte, découvrir les liens et motivations de chacun.

Colérique, vaniteux, arrogant. Hudson Rutherford est certes sexy, mais c'est vraiment un patron exécrable. Maribel est même carrément sur le point de présenter sa démission, elle ne peut tout simplement plus le supporter. Et la réciproque semble vraie... C'est dire si Maribel tombe de haut lorsqu'il lui propose... de l'épouser. Enfin, plutôt de faire semblant d'être sa fiancée pour lui permettre d'échapper au mariage arrangé par sa riche famille. Le prix de cette comédie romantique ? Trois millions de dollars. Pour cette somme, Maribel est tout à fait prête à ravaler sa fierté ! Seulement, la jeune femme a dissimulé à son boss un léger détail qui pourrait mettre en péril leur arrangement. Et on ne joue pas impunément avec les sentiments…




**Illusion**
(The perfect illusion)
Winter Renshaw
City éditions - Eden
28/02/2018
304 pages

**L'avis d'HanaPandora :** Nous assistons dès le début à une belle entrée en matière qui pose la situation et les personnages. Nous sommes tout de suite plongés dans l'histoire. Le postulat de départ est très intéressant, même s'il n'est pas original. Le style dynamique, avec un point de vue passant de l'un à l'autre des personnages rend la lecture attractive. Je déplore cependant certaines petites coquilles qui peuvent perturber la fluidité de la lecture.




**Forbidden man**
(The forbidden)
Jodi Ellen Malpas
City éditions - Eden
07/03/2018
378 pages

Une soirée étourdissante et une nuit de folie dans une chambre d'hôtel. Voilà ce qu'Annie a vécu avec Jack, un inconnu dont le seul regard a enflammé ses sens. Au matin elle s'est enfuie, mais elle n'a désormais qu'une idée : le revoir. Son souhait s'exauce plus rapidement que prévu lorsqu'elle tombe sur Jack au hasard d'une soirée. Surprise, il est accompagné... de son épouse ! Annie se sent blessée, trahie, d'autant qu'il refuse d'admettre que leur nuit ensemble était une erreur. La jeune femme refuse d'être une briseuse de couple, mais elle est irrésistiblement attirée. Entre ses pulsions, ses sentiments naissants et la morale, Annie va jouer à un jeu dangereux aux frontières de la passion et de l'interdit…

**L'avis de Léa :** Annie est une femme qui réussit parfaitement sa vie, sa carrière d'architecte est lancée, elle a de très bons amis qui seraient prêts à tout pour elle, mais il lui manque une chose : l'amour. Un soir, elle rencontre Jack qui est un chef de chantier avec qui elle travaille sur un gros projet. Ils passent ensemble une nuit de rêve, après laquelle Annie est persuadée d'avoir enfin rencontré l'homme de sa vie. Cependant Jack est un homme marié, cette relation est donc impossible. Forbidden man est un livre qui m'a plu, je pensais lire une romance sans grande prise de tête, mais ce fut tout le contraire. Cette romance est compliquée, puisqu'il y a un triangle amoureux entre les personnages. De plus on aborde un sujet fort, dont on ne parle pas assez selon moi. L'auteur évoque la violence conjugale, mais ce n'est pas la femme qui est battue, il s'agit de l'homme. Ce genre de violence est peu évoqué dans les livres. De plus le style d'écriture de l'auteur est très intéressant à lire. J'ai trouvé l'histoire vraiment bien, on peut passer très facilement du rire aux larmes, parce que c'est très triste, surtout la fin. Vous l'aurez compris, j'ai adoré lire ce roman ! Et je le recommanderais a toutes les personnes ayant besoin d'une belle romance qui fait pleurer.

**Just one touch**
(Just one touch)
Maya Banks
Harlequin - &H
07/02/2018
342 pages

**Slow burn, tome 5**

Prétendre être quelqu'un qu'elle n'est pas – une femme faible, timide, docile – ou fuir, tout simplement : voilà les moyens que Jenna a perfectionnés pour échapper aux monstres qui ont fait de son enfance un enfer. Alors aujourd'hui elle n'a plus qu'un objectif : vivre libre. Elle avait d'ailleurs de bonnes chances d'y arriver, jusqu'à ce qu'elle rencontre Isaac. Pour une raison qui échappe encore à Jenna, Isaac semble avoir un besoin impérieux de faire tomber ses défenses. Et, même si cela la terrifie, elle doute de pouvoir y faire quoi que ce soit. Car, quand elle s'est approchée d'Isaac pour la première fois, quelque chose s'est passé. Il a suffi d'un geste pour que tout – ses plans, ses sentiments et ses désirs – soit bouleversé…

**L'avis de Léa :** Lorsque Isaac rencontre Jenna, il sait qu'elle n'est pas comme les autres filles. En effet, elle possède le don d'empêcher la mort d'autres personnes. Elle lui a sauvé la vie alors qu'un homme lui a tiré dessus. Dès lors, il découvre que cette fille a été kidnappée et forcée d'utiliser son don pour sauver la vie des hommes qui la retenaient captive lorsqu'ils étaient blessés. Isaac, qui travaille chez SSD (une entreprise qui a pour but d'assurer la sécurité de la population) se dévoue à son ange, afin de la sauver à son tour de l'enfer que lui réservent ses kidnappeurs. Le roman est rempli d'action, d'amour et de tendresse. Isaac est un homme très doux qui a à cœur de protéger son ange. Quant à Jenna, elle a vécu toute sa vie entre les mains d'une secte, elle est sauvage, méfiante, elle ne connait rien de la vie et est la représentation même de l'innocence et de l'ignorance. J'ai adoré ces deux caractères différents mais qui se complètent. J'ai beaucoup aimé ce roman, il mélange les thèmes qui me plaisent le plus en littérature : l'action, le suspense, le merveilleux et la romance. Cependant je trouve que la romance est trop rapide, les personnages se connaissent a peine qu'ils sont déjà amoureux l'un de l'autre. J'avais déjà constaté cela dans le roman Crush du même auteur, et c'est ce que j'ai le moins apprécié, dans Crush comme dans Just one touch. Le style d'écriture est agréable et facile à lire, on rentre très vite dans l'histoire. Ce roman fut une belle découverte et j'espère relire cet auteur rapidement.

Alors qu'Alix Madsen est en train de terminer ses études d'architecture, Adelaide Kingsley décède et lui demande dans son testament d'habiter pour une année sa charmante maison datant du XIXe siècle, sur l'île de Nantucket. La relation de la vieille dame avec la famille Madsen est un mystère pour Alix, jeune célibataire, mais pour des raisons qui lui sont propres, Alix accepte le défi, notamment parce que ça lui laissera le temps de préparer le mariage de sa meilleure amie. Mais il semble qu'Adelaide avait une autre idée en tête pour Alix : que la jeune femme découvre pour quelle raison Valentina, une ancêtre de la famille Kingsley, a mystérieusement disparu, plus de deux cents ans auparavant… Et si ce n'était pas assez troublant, il se trouve qu'Alix doit travailler avec l'arrogant (mais très beau) Jared Montgomery, un architecte vivant dans la dépendance de la propriété. À l'insu de la jeune femme, Jared a été chargé de la surveiller sur l'île – facile pour lui, étant donné l'alchimie entre eux. Mais Jared a également ses propres secrets qui, s'ils sont dévoilés, risquent de briser le fragile équilibre… Avec un somptueux mariage à l'horizon, les étincelles fusent et les fantômes d'antan commencent à sortir du silence… En découvrant que leurs vies sont inextricablement liées par le passé, Alix et Jared vont aussi s'apercevoir qu'un futur entre eux ne sera possible qu'en effaçant les erreurs du passé…

**True love**
(True love)
Jude Deveraux
Diva Romance
09/01/2018
496 pages

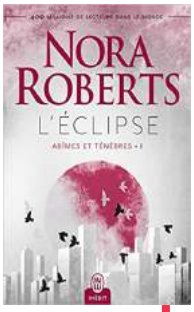
**Mariage à Nantucket, tome 1**

**L'avis de Fabiola :** Je vais commencer ma chronique avec un avertissement. Cette romance contemporaine avec un zeste de surnaturel (je confirme donc ce qui est écrit dans le résumé) n'est pas à prendre du tout au premier degré. Vous risquez même de vous demander dans quel monde vous êtes tombé. Disons que certains auteurs ont mieux réussi à intégrer un peu de surnaturel dans leur histoire que Jude Deveraux. Ceci mis à part, j'ai globalement bien aimé le livre. L'histoire d'amour principale (Alix et Jared) est douce, simple et naturelle, et c'est ce que j'aime beaucoup dans le livre. Malgré le nombre de pages (trop à mon avis, l'auteur aurait pu éviter des détails inutiles), l'histoire se lit vite et bien, ce qui veut dire que le style est fluide et dynamique et que l'ensemble est assez intéressant pour qu'on le lise jusqu'au bout. Mon gros problème ? Victoria, la mère d'Alix. C'est une personne complètement infecte et je ne comprends pas pourquoi elle est tellement au centre de l'histoire, au point qu'elle était à deux doigts de devenir LE personnage principal du livre. L'auteur semble vouloir la faire passer pour une femme intelligente, or elle est égocentrique, immature, capricieuse et intéressée (et pas intelligente du tout comme on pourra le constater à un moment). Elle apparaît physiquement tard dans le roman (oui, parce que tout le monde parle d'elle bien avant…) et on a son point de vue à ce moment-là, ce dont j'aurais pu largement me passer, parce que pour le coup ça a diminué mon intérêt pour le livre. Il n'empêche que j'ai envie de lire la suite, mais quand je vois dans le résumé que l'héroïne du prochain tome doit préparer le mariage de Victoria, j'ai peur LOL Et sinon, pour les fans de la première heure, les Montgomery et les Taggert sont de retour, mais à l'époque contemporaine.

Mélissandre a tout ce qu'elle désire dans la vie : un bon travail, le fiancé parfait, l'appartement de ses rêves. Son avenir est, selon elle, d'ores et déjà tracé. Mais un soir, lors de l'enterrement de vie de jeune fille de sa meilleure amie, une étrange femme va la mettre au défi de tenter l'expérience de l'hypnose et sa vie va s'en trouver complètement chamboulée. Revivant, en songe, la vie aussi dangereuse qu'exaltante d'Éveline, bohémienne de la cour des Miracles, Mélissandre commence à perdre pied. Qui est cette fille qui lui fait revivre des souvenirs d'une vie lointaine, vécue à une autre époque ? Pourquoi cela semble-t-il avoir un tel impact sur elle ? Et pourquoi le beau Ric, qu'elle rencontre à Montmartre, ressemble-t-il tant au mystérieux Cam de ses rêves ?

**Fille de bohème**
Vania Prates
Charleston
10/01/2018
392 pages

**L'avis de Mégane :** Un livre que j'ai beaucoup aimé, l'histoire est touchante, tant celle d'Eveline que celle de Mélissandre. Toutes deux sont très attachantes, et plus on avance dans notre lecture, plus on les comprend. Le livre se lit très rapidement, et chaque chapitre nous accroche de plus en plus, rendant difficile d'arrêter de lire et de poser le livre. Ce roman est écrit d'une plume légère, mais a une certaine profondeur qui nous touche. Un très beau livre.




**L'éclipse**
(Year one)
Nora Roberts
J'ai lu – Semi poche
07/03/2018
505 pages

**Abîmes et ténèbres, tome 1**

Au Nouvel An, un virus inconnu se répand puis tue le tiers de la population mondiale en seulement quelques semaines. Les rescapés fuient, les villes se dépeuplent. Mais à la croisée des chemins se rejoignent certaines destinées. Arlys, journaliste télé, quitte New York, devenue hostile et dangereuse. Lana, enceinte, trouve refuge dans le Maryland auprès de Simon, un ancien militaire. Et quand l'heure sera venue pour Fallon de venir au monde, la prophétie se révélera. Car cette enfant devra un jour sauver l'humanité. Celui de ses quinze ans…

**L'avis de Giselwillies :** Ce roman est le premier d'une toute nouvelle trilogie de Nora Roberts. Comme annoncé l'an dernier déjà, elle a décidé de rompre avec ses romans sentimentaux habituels pour se lancer dans la « dystopie fantastique ». Ce genre, très à la mode ces derniers temps, devrait lui permettre de toucher un nouveau public (plus jeune) et pourquoi pas relancer l'intérêt de ses plus anciennes lectrices qui se lassent de lire toujours la même trame. C'est donc avec pas mal de méfiance que j'ai attaqué ce roman, tout en étant néanmoins intriguée de savoir ce que Nora allait pouvoir nous concocter. La bonne nouvelle pour commencer : ce tome ne ressemble en rien aux nombreux autres (même ses trilogies un peu fantasy), c'est donc vraiment un nouveau genre qu'elle nous propose pour bien commencer 2018. Ici, pas de grande histoire d'amour entre deux individus parfaits en tout point ; il y a un (tout petit) peu de romance bien entendu, mais cela reste discret et n'est en rien le thème central du récit. Une pandémie ravage la Terre : la majorité de la population est dévastée, laissant les états détruits, sans leaders pour gouverner et aider les survivants. Dans ce chaos émergent des individus dotés de pouvoirs (magiciens, fées, etc...) qui vont se heurter aux « normaux ». On rencontre donc une foule de personnages dans ce tome, dont les parents de Fallon, pas encore née mais déjà promise à une grande destinée. J'ai été agréablement surprise à la lecture de ce roman. Je suis très vite rentrée dans l'histoire, qui surfe sur la vague des séries post-apocalyptiques et n'est pas sans rappeler sur beaucoup d'aspects The Walking Dead (les zombies en moins, les magiciens en plus). Les personnages, bien que nombreux, restent attachants et posent de solides bases pour les deux tomes suivants (qui vont donc se passer au moins quinze ans après les évènements de « L'éclipse ». On a hâte de découvrir l'histoire de Fallon, de son mystérieux mentor, et de savoir si le virus a cessé de se propager. Bref, vivement la suite !

De retour de vacances, vous vous rendez compte qu'un tueur sévit dans votre ville et que toutes ses victimes vous ressemblent. Ça pourrait être une simple coïncidence ou une mauvaise blague, mais c'est ce que vit Kate, jeune avocate de vingt-huit ans, quand elle rentre. Habituée au calme des rues de Stockton Heath, elle ne se sent plus en sécurité. Très vite, elle est convaincue qu'on l'espionne, qu'elle est suivie. Est-elle le jouet de son imagination ou la prochaine sur la liste ? La vérité est parfois bien plus sinistre…

**Killing Kate**
(Killing Kate)
Alex Lake
Pygmalion
21/02/2018
448 pages

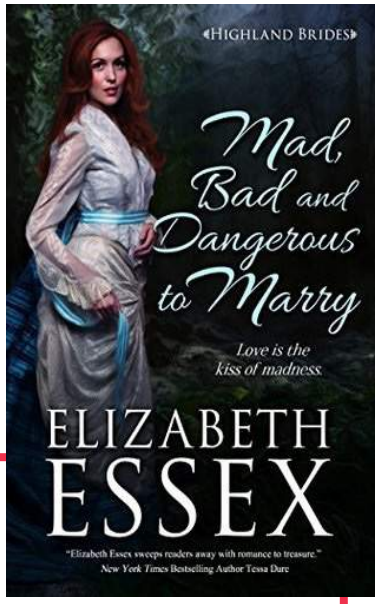
**L'avis de Léa :** Kate vient de se séparer de son mari, Phil, et décide de partir en vacances en Turquie pour oublier et se remettre de cette rupture. Lors de ces vacances, plusieurs meurtres se déroulent dans sa ville natale : toutes des femmes de son âge, qui lui ressemblent physiquement, et meurent de la même façon, elles sont violemment étranglées. Tout ceci effraie Kate lorsqu'elle rentre chez elle, et qu'elle s'aperçoit que quelqu'un la suit et pénètre dans sa maison par effraction. Ce thriller m'a énormément plu, j'ai adoré l'histoire en elle-même comme le dénouement final, moi qui ai l'habitude de deviner la fin des livres, mon intuition était fausse cette fois, j'en ai été tellement surprise. Je cite « un bon livre est celui dont le dénouement ne se devine pas » Killing Kate est donc un excellent livre selon moi. J'aimerais mettre en avant le fait que l'histoire est bien ficelée, chaque détail a son importance. Le style d'écriture de l'auteur est très intéressant à lire, j'ai beaucoup aimé, on sent que chaque mot n'est pas choisi au hasard et que chacun est important. Pour finir, je peux simplement dire que ce livre est absolument génial, j'ai adoré chaque chapitre. Je le recommande à tous ceux qui aiment les histoires fortes, avec une pointe d'humour et d'amour.

# Version Originale

## La sélection

**Mad, bad and dangerous to marry**
Elizabeth Essex
ERB Publishing
20/03/2018

**Highland brides, tome 4**



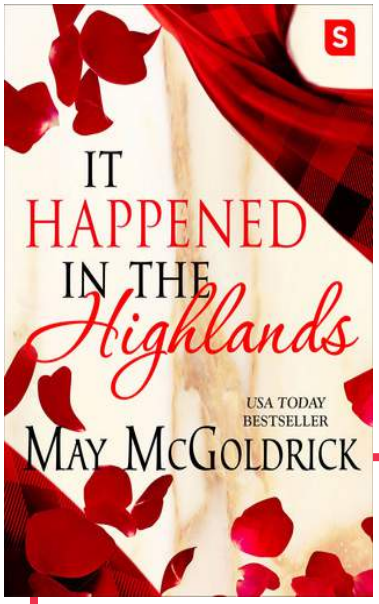

Ewan Cameron, cinquième duc de Crieff, a planifié son avenir avec soin. Héritier d'un grand domaine, il est fiancé à Lady Greer Douglas depuis son enfance. Après des années de correspondance, la date est fixée – ils vont se rencontrer, se marier et être heureux. Mais en route pour ses noces, une terrible attaque lui dérobe tout ce qui lui est cher – son foyer, son avenir, sa promise, et jusqu'à son identité. Lady Greer Douglas a fidèlement écrit à son fiancé, le duc de Crieff, pendant dix ans. Enfin, le jour qu'elle attend est proche – mais le destin en a décidé autrement. Quand le jour de son mariage se transforme en enterrement, Greer doit laisser le passé derrière elle, et embarquer vers un avenir sans son promis. Tout en faisant le deuil de son amour perdu, elle est attirée par un étranger blessé qu'elle a rencontré sur la lande. La compassion mène à l'amitié, et l'amitié à l'amour, qui rouvre la porte aux souvenirs enfouis. Convaincue que cet homme est le duc disparu, elle l'aide à s'organiser pour retrouver tout ce qu'il a perdu. Mais ceux qui en veulent à sa vie rodent dans les parages, et chaque incursion dans le passé met leurs vies en danger. Peuvent-ils regagner leur avenir sans perdre leur amour naissant – ou leurs vies ?

**L'avis de Rinou :** L'histoire est intéressante, même si dès le départ on se doute de ce qui s'est passé et à cause de qui, vu comme un des personnages est irritant, et le couple attachant. Ewan en particulier est très réussi, avec ses peurs et ses frustrations devant son état. Un des soucis est que chaque chapitre est précédé d'une lettre envoyée par l'un ou l'autre (voire les deux) ce qui avait tendance à me sortir de l'histoire.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/elizabeth-essex-mad-bad-dangerous-to-marry-t8562.html

**It happened in the Highlands**
May McGoldrick
Swerve
27/03/2018

**The Pennington family, tome 2**



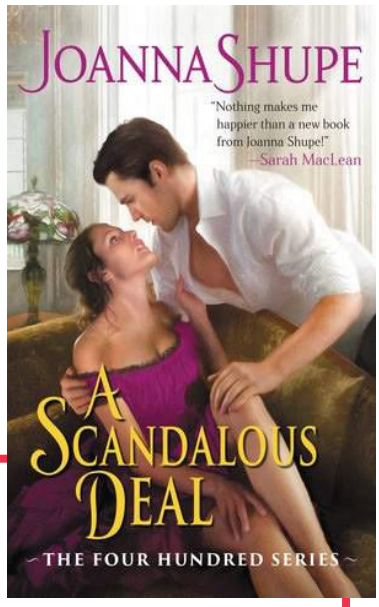

Lady Josephine Pennington a été plaquée par son fiancé quand des rumeurs sur ses origines douteuses se sont répandues. Ses parents adoptifs lui ont toujours donné l'amour et la protection dont elle avait besoin pour se sentir en sécurité, et pendant les seize dernières années elle s'est modelée pour se conformer aux attentes d'autrui. Quand elle reçoit un paquet contenant des croquis dont le sujet est étrangement familier, Jo croit qu'elle pourrait avoir trouvé un indice sur l'identité de sa mère biologique. Le capitaine Wynne Melfort a mis fin à ses fiançailles avec Jo Pennington il y a seize ans de cela, il n'imaginait pas qu'il la reverrait un jour. Mais après avoir trouvé des informations qui pourraient révéler la vérité sur les parents de Jo, il se sent obligé de réparer une vieille erreur et de l'informer de sa découverte. Il ne s'attendait pas à ce que des sentiments morts depuis longtemps ressurgissent, car dans son esprit un amour défunt l'était pour toujours. Alors qu'ils font tout leur possible pour démêler le mystère de sa naissance, Jo doit apprendre à faire confiance à l'homme qui l'a rejetée, et Wynne doit réconcilier sa tête et son cœur. Mais alors que les secrets du passé commencent à faire surface, des forces maléfiques sont prêtes à tout pour empêcher Jo de découvrir la vérité et de revendiquer son héritage. Ensemble, Jo et Wynne doivent se battre contre la menace mortelle qui rode dans les brumes des Highlands.

**L'avis de Rinou :** Une histoire très lente et plutôt molle, avec une héroïne beaucoup trop gentille. Les sentiments restent très tièdes et l'histoire, prometteuse, est à mon avis mal exploitée. Vraiment dommage.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8566

**A scandalous deal**
Joanna Shupe
Avon
24/04/2018

**The four hundred, tome 2**



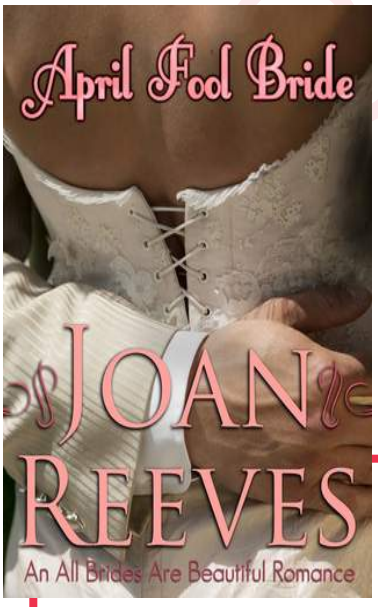

Avec trois fiancés décédés, Lady Eva Hyde a réellement zéro chance en amour. Elle fait voile vers New York, déterminée à ce que rien ne prévienne son rêve de devenir architecte, certainement pas une rencontre inattendue et passionnée à bord, avec un mystérieux étranger. Mais la malchance d'Eva frappe encore, quand elle découvre que l'étranger qui lui a fait tourner la tête n'est autre que son nouvel employeur. Phillip Mansfield a accepté avec réticence de laisser la fougueuse Lady Eva superviser son projet d'hôtel de luxe, tout en jurant de garder leur relation strictement professionnelle. Pourtant Eva est plus capable – et plus séduisante – qu'il ne pensait, et il ne peut s'empêcher de concocter son propre plan pour la séduire. Quand une série « d'accidents » sur le site montre que quelqu'un veut que Lady Eva mérite son surnom, Phillip découvre qu'il est prêt à tout pour la protéger – même si cela implique un marché scandaleux.

**L'avis de Fabiola :** J'ai adoré ce livre et particulièrement l'héroïne, une femme forte, déterminée, qui veut devenir architecte et tirer son épingle du jeu dans ce monde d'hommes. Le héros est celui qui doit évoluer et l'auteur réussit très bien cet aspect de l'histoire. Leur histoire d'amour est très forte, et l'attirance présente dès le début. Une romance historique que je conseille.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8569

**April fool bride**
Joan Reeves
Autoédition
20/09/2014

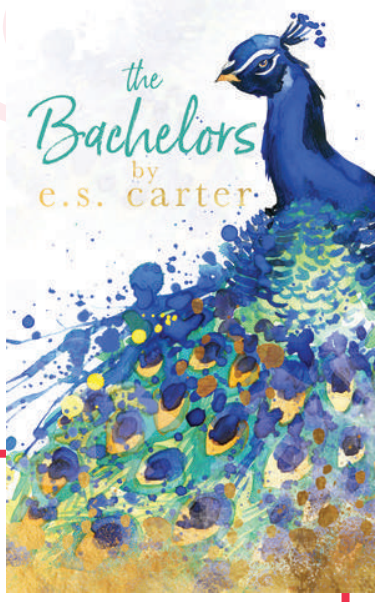
**All brides are beautiful, tome 1**




Héritière d'une fortune issue du pétrole, Madeline Quinn doit se marier avant ses vingt-cinq ans pour pouvoir recevoir tout son héritage. Maddie la folle, comme l'ont surnommée les tabloïds, a appris à ses dépens que les hommes ne voient que le symbole du dollar quand ils la regardent. Elle décide qu'un mariage de convenance est la solution, et se tourne vers le seul homme au monde en qui elle ait confiance : le fils de la gouvernante, qui l'a toujours traitée comme une petite sœur quand ils étaient enfants et grandissaient ensemble – jusqu'à une nuit désastreuse où elle a agi sans réfléchir. Jake Becker n'a pas revu Maddie depuis la nuit où elle a essayé de le séduire. Pourquoi voudrait-il venir en aide à la femme qui a changé le cours de sa vie ? C'est simple. Par vengeance. Ou est-ce autre chose ? Quelque chose qui crépite, comme l'attirance entre Maddie et Jake, à laquelle aucun ne peut résister ?

**L'avis de Rinou :** Une histoire de mariage arrangé toute mignonne, malgré une fin un peu expédiée. J'ai aimé les personnages, et malgré le format court on voit bien évoluer leurs sentiments.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/joan-reeves-april-fool-bride-t8546.html




**The bachelors**
E.S. Carter
Autoédition
22/10/2017

C'est une vérité universellement reconnue qu'un célibataire sans un sou en poche doit avoir envie de se marier avec une femme riche. Darcy, Bingham et Wick Austen sont sur le point de perdre l'affaire familiale. Sans un miracle ou un investissement substantiel, Austen's – la chaine de librairies fondée par leur arrière-arrière-grand-père - va déposer le bilan. Une rencontre fortuite à un bal de charité avec les attirantes sœurs Bennett, célibataires et diablement riches, et Wick Austen convainc ses frères que le moyen de sauver leur gagne-pain se trouve aux pieds chaussés d'escarpins à semelles rouges des Bennett. Mais ces trois femmes ne sont pas de simples héritières minaudantes de la jet set. Darcy n'est pas convaincu par le plan de son jeune frère, d'autant que l'intelligente, fougueuse et ridiculement sexy Eliza Bennett repousse ses avances avec force, et l'accuse d'être un crétin, orgueilleux et égoïste. Pendant ce temps Bingham rencontre la douce et charmante Jane, et c'est le coup de foudre, et Wick est utilisé et broyé par la plus jeune et la plus volage des sœurs, Lydia. Les frères Austen trouveront-ils une épouse et sauveront-ils le nom de leur famille, ou deviendront-ils les dernières conquêtes des sœurs Bennett ?

**L'avis de Rinou :** Une adaptation sympa et amusante d'Orgueil et Préjugés, non seulement grâce aux clins d'oeil à l'oeuvre d'origine, mais aussi par l'histoire en elle-même et par certains dialogues piquants. Dommage que pour caser trois couples dans un même livre il faille survoler un peu.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/e-s-carter-the-bachelors-t8552.html

**Disturbing his peace**
Tessa Bailey
Avon
24/04/2018

**The academy, tome 3**

Danika Silva ne supporte pas le lieutenant Greer Burns. Le frère aîné de sa colocataire a beau être sexy en diable, c'est aussi un robot froid et insensible. Elle veut juste obtenir son diplôme et oublier son supérieur renfrogné. Mais quand une dangereuse erreur place Danika en probation – sous la surveillance de Greer – elle est forcée d'interagir avec ce grand balourd abruti. L'appeler tous les jours pour faire le point ? Fait. S'asseoir à l'avant dans sa voiture de patrouille tous les soirs ? Fait. Essayer de ne pas grimper sur ses genoux musclés et l'embrasser ? Euh… Greer ne laisse rien – ni personne – le distraire de son travail. Sauf que ces derniers temps il ne peut penser qu'à Danika. Il désire cette séduisante recrue trop sûre d'elle depuis qu'il l'a vue. Mais elle est imprudente et imprévisible, et Greer est bien conscient de ce qui peut arriver quand un officier ne suit pas les règles. La probation semblait une bonne idée, mais à présent le parfum de Danika est dans sa voiture, et il a écouté ses messages vingt fois. Bon sang, il est foutu. Danika fait fondre l'extérieur froid comme la glace de Greer, une sortie en voiture à la fois. Une aventure pourrait avoir des conséquences sérieuses… mais enfreindre quelques règles n'a jamais fait de mal à personne, pas vrai ?

**L'avis de Fabiola :** J'ai adoré cette histoire avec deux héros qui ne devraient pas être ensemble et dont les sentiments sont tellement forts qu'ils ne peuvent pas lutter. Le héros est jaloux, possessif, froid sauf quand il est avec l'héroïne. J'ai adoré Danika, déterminée à prouver au héros qu'ils sont faits l'un pour l'autre. A lire.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8570

**What are you afraid of ?**
Alexandra Ivy
Zebra
27/03/2018

**The agency, tome 2**

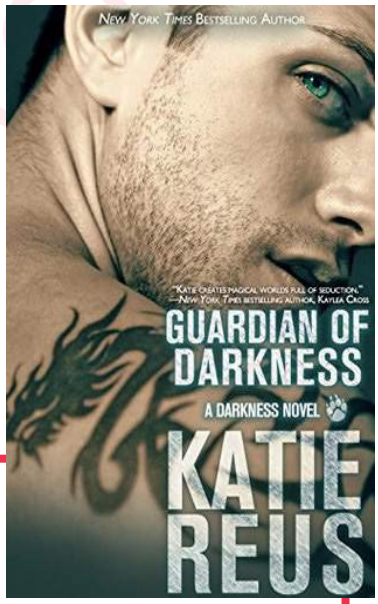
Ce ne sont pas des femmes qui risquent de manquer à quelqu'un : des prostituées de relais routiers, des fugueuses… personne ne remarquerait leur disparition si le tueur ne photographiait leurs corps sans vie, à l'arrière d'un semi-remorque. Exactement comme les tristement célèbres meurtres du Camionneur. Mais ce n'est pas seulement l'œuvre d'un imitateur, c'est aussi une vendetta. Carmen Jacobs a interviewé les tueurs en série les plus terrifiants du monde pour son livre à succès, The heart of a predator. La police peut bien ne pas la croire, elle sait qu'il y a un monstre là dehors, qui rend hommage à d'autres meurtriers. La seule personne qui puisse prédire où il frappera est Griffin Archer – un millionnaire solitaire, créateur de logiciel qui a de multiples raisons de ne pas l'aider. Carmen a déjà usé de son charme pour franchir les défenses de Griffin, il ne compte pas la laisser recommencer. Mais un psychopathe lui envoie les trophées de ses meurtres, il n'a d'autre choix que de s'impliquer. Les indices pointent vers un meurtrier obsédé par Carmen – quelqu'un qui connait son travail, son passé, ses secrets. Quelqu'un qui ne sera satisfait que quand il aura réalisé ses peurs les plus profondes…

**L'avis de Fabiola :** Un nouvel opus en romantic suspense de l'auteur que j'ai beaucoup aimé et que je conseille. L'histoire était un peu glauque par moments, surtout quand on sait ce que subissent les victimes du tueur en série, mais c'est le côté suspense. Côté romance, j'ai beaucoup aimé les personnages et apprécié les explications de l'héroïne concernant ce qui s'était passé à l'époque de sa première rencontre avec le héros.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/alexandra-ivy-what-are-you-afraid-of-t8551.html

**Guardian of darkness**
Katie Reus
Autoédition
20/03/2018

**Darkness, tome 7**




Jusqu'à il y a cinq ans, Gabriel n'avait pas rencontré Vega, mais il savait comment elle allait mourir. Et il savait qu'il serait impliqué… à moins de s'assurer qu'ils ne se rencontrent jamais, ne se croisent jamais, pour que sa vision ne devienne pas réalité. Alors il a laissé sa meute derrière lui, a rejoint celle de Stavros et décidé de ne jamais laisser ce futur advenir. De ne jamais la rencontrer. Mais le destin s'en est mêlé – et elle est arrivée dans sa vie quand il s'y attendait le moins. Pendant les cinq dernières années il a évité Vega autant que possible, tout en essayant de garder un œil sur elle. Mais quand elle devient évasive et disparait, il n'a d'autre choix que de la suivre. A présent les circonstances les forcent à travailler ensemble, et il est déterminé à la protéger de toute menace. Si ça signifie mourir pour elle, il est tout prêt à le faire. Mais elle ne veut pas de sa protection, elle est décidée à prouver qu'elle est plus forte que ce que tout le monde croit. Vega n'est plus l'adolescente maussade, venue vivre avec la meute Stavros il y a des années. Après l'université elle a été recrutée par une branche des Opérations Spéciales du gouvernement. Entrainée et tout à fait prête pour sa première mission, elle ne s'attendait pas à ce que Gabriel s'incruste. Pour sauver sa couverture, ils prétendent être en couple. Mais bientôt les limites deviennent floues et ils ne peuvent nier l'attirance incendiaire entre eux. Alors qu'ils tentent d'arrêter un homme qui veut vendre les leurs au plus offrant, ils se retrouvent à lutter pour un avenir ensemble. Le temps presse, et Vega n'a d'autre choix que de se fier au mâle irrésistible qui a mis son monde sens dessus dessous. Malheureusement, pour sauver la femme qu'il aime Gabriel va devoir l'abandonner.

**L'avis de Rinou :** J'ai beaucoup aimé celle que la petite Vega du tome 1 est devenue, c'est une héroïne peut-être encore un peu jeune, mais très intéressante. J'ai compris la logique derrière la décision de Gabriel de l'éviter, mais j'ai trouvé qu'il lui fallait trop de temps pour changer d'avis, du coup ça gâche un peu les moments d'intimité du couple.

Chronique complète sur le forum https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/katie-reus-guardian-of-darkness-t8550.html

# DOSSIER

# LA DIFFÉRENCE D'ÂGE

## ENTRE LES HÉROS

Récemment je suis tombée sur un article où l'auteur non traduit Kat Latham parlait de son changement d'attitude envers les romances où les héros sont plus âgés que les héroïnes. Ce qu'elle en dit : *« Dans les années 90, quand j'ai commencé à lire de la romance, je me rappelle en avoir lu quelques-unes où il y avait une grande différence d'âge entre le héros et l'héroïne. Bien sûr, le héros était toujours plus âgé. Dans un livre, le héros avait plus de trente ans et terminait avec une jeune femme de dix-neuf. A ce moment-là, cela ne m'a pas dégoûtée parce que j'étais tout juste adolescente… 37 ans et 19 ans me paraissaient aussi vieux l'un que l'autre. Mais maintenant que je suis plus âgée, cette différence d'âge ne me semble pas romantique – c'est de la manipulation psychologique.»*

Le reste de l'article ici : http://smittenbybooks.com/blog/2011/09/age-difference-in-romance/

Personnellement, je peux lire sans problème des histoires avec un héros beaucoup plus âgé, peu importe le sous-genre. Cela ne veut pas dire que je ne lis que ça, mais ce thème ne me dérange pas, contrairement à Kat Latham. En tout cas ça me permet de me pencher sur cette histoire de différence d'âge dans la romance.

Force est de constater que c'est une question de tradition.

Tradition d'abord dans la réalité. N'est-ce pas les catherinettes ? Pour « rigoler » un peu, voici ce que j'ai trouvé sur wikipedia : *« Avant d'atteindre l'âge de 25 ans, une prière typique aurait été : « Donnez-moi, Seigneur, un mari de bon lieu ! Qu'il soit doux, opulent, libéral et agréable ! ». Après 25 ans : « Seigneur, un qui soit supportable, ou qui, parmi le monde, au moins puisse passer ! ». Après 30 ans : « Un tel qu'il te plaira Seigneur, je m'en contente ! »*

Tandis qu'un homme a toujours eu plus de liberté au sujet du mariage (il peut reporter ce projet le plus longtemps possible) et de l'âge auquel il va convoler en justes noces, cela n'a jamais été le cas pour la femme. Plus tôt elle se marie, mieux c'est pour elle. Après un certain âge, elle n'a plus vraiment le choix de celui qui va devenir son époux. Ce qui n'est pas le cas dans le sens inverse puisque, même vieux, un homme peut encore choisir une épouse (et parfois pas forcément de son âge).

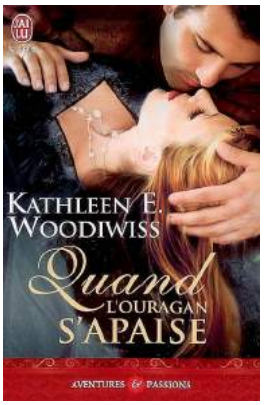
La différence d'âge est aussi un fait historique. Dans les siècles passés on mourrait jeune, alors on devait fonder rapidement sa famille. Dans la noblesse les mariages étaient le plus souvent arrangés, de préférence sur le berceau des enfants, et surtout à la naissance des filles. Parmi les personnages historiques, le couple qui me vient à l'esprit est Jean sans Terre, qui épouse Isabelle âgée de douze ans, alors qu'il en a lui-même trente-quatre.

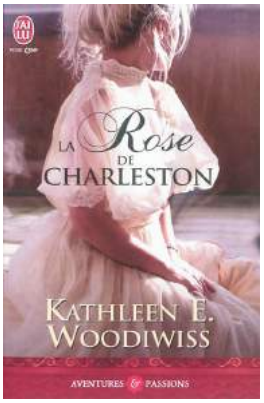
Il était donc logique, au moment où la romance a fait son apparition, que les trames correspondent à ce que connaissaient les auteurs et les lectrices, que ce soit en contemporain ou en historique.

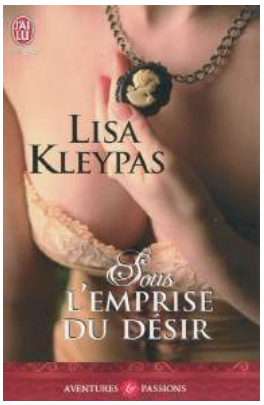
Les temps ont changé, mais pas tant que ça. Une chose est sûre cependant, de nos jours on accepte quand même plus facilement une différence d'âge importante dans deux sous-genres : l'historique et le paranormal. Le contemporain, par contre, c'est autre chose.

## La romance historique

Comme précisé plus haut, la logique veut que ce soit l'héroïne qui soit la plus jeune. La saga Angélique d'Anne et Serge Golon en est l'exemple parfait. Angélique est devenue l'héroïne par excellence, celle sur laquelle les auteurs ont pris exemple, et elle a douze ans de moins que son grand amour de toujours, Geoffrey. Bien avant cela, dans les années 1920-1930, nous avions Barbara Cartland dont toutes les héroïnes étaient jeunes, ingénues et vierges, tandis que nos héros étaient beaucoup plus âgés, expérimentés et parfois débauchés.




Quand la première romance historique bodiceripper est arrivée, il était logique que l'auteur mette en scène ce type de personnages. Ainsi le couple Brandon/Heather présente une différence d'âge importante, Heather étant mineure au moment où elle rencontre le héros, qui a environ trente ans. Je parle bien sûr de l'inoubliable The flame and the flower (Quand l'ouragan s'apaise) de Kathleen E. Woodiwiss, premier tome de la saga des Birmingham.

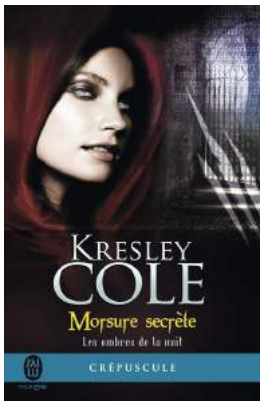
Au fil des années, les héroïnes ont grandi jusqu'à devenir majeures, et les héros aussi ont changé, jusqu'à avoir peu de différence d'âge avec leur âme sœur. Je reprends l'exemple de Kathleen E. Woodiwiss, qui termine sa série Les Birmingham avec The elusive flame (La rose de Charleston) où nos héros ont à peu près le même âge, ayant en plus grandi ensemble. Entre ces deux tomes, vingt-six années se sont écoulées.

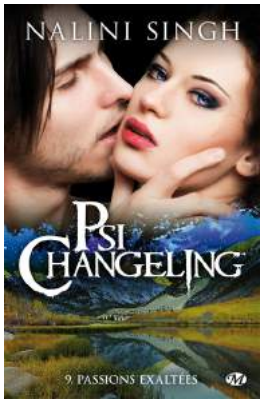
Avec l'évolution de l'âge des héros, on peut rencontrer des vieilles filles, ainsi que des héroïnes plus âgées que les héros. On trouve souvent le premier cas chez Amanda Quick (c'est même sa marque de fabrique), quant au deuxième, la première histoire que j'ai lue avec cette trame, c'est Suddenly you (Sous l'emprise du désir) de Lisa Kleypas avec Amanda Briars (trente ans) et Jack Devlin (vingt-cinq ans). La différence n'est pas énorme, mais c'est un élément important de l'histoire.

Ce qu'on peut constater quand l'héroïne est plus âgée, c'est que très souvent la différence d'âge devient un des obstacles principaux de l'histoire, alors que ce n'est pas le cas quand l'homme est plus âgé.

## La romance paranormale

C'est bien dans ce sous-genre qu'on trouvera le plus de différence d'âge entre les héros. Vous avez du mal à me croire, n'est-ce pas ? Rappelez-vous seulement un titre, ou plutôt une saga : Twilight avec Edward (cent ans) face à Bella (dix-sept ans). Alors, convaincues ? Suite à la publication de cette saga, la romance paranormale a fait son envolée, avec des héros beaucoup plus âgés que leurs héroïnes. Je pourrais vous donner beaucoup d'exemples où les héros paranormaux rencontrent leur héroïne humaine, et parfois paranormale, alors qu'ils sont vieux de plusieurs siècles et qu'elles ont à peine trente ans. Le premier qui me vient en tête, c'est le roman de Kresley Cole A hunger like no other (Morsure secrète), avec une héroïne à peine âgée de vingt ans et son héros vieux de plusieurs siècles. Mais il y en a beaucoup d'autres.



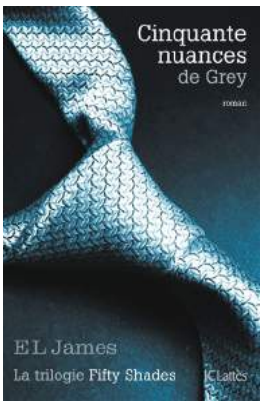
L'inverse existe également, c'est-à-dire la femme plus âgée que le héros, avec un exemple, toujours chez Kresley Cole, où l'héroïne a environ deux siècles de plus que le héros, qui n'est pas humain non plus. Impossible par contre de retrouver le titre du roman en question, que j'ai lu il y a quelques années. Mais ici, pas de problème d'acceptation ou non de la différence d'âge. En même temps, ils ont beaucoup trop à faire avec leurs ennemis pour avoir le temps de s'apitoyer sur un détail somme toute sans importance, n'est-ce pas ?

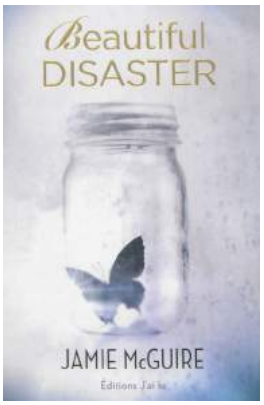
Dans la série Psy-Changeling de Nalini Singh, marraine du Festival 2018, on a les deux cas de figure : Kiss of snow (Le baiser du loup) avec un héros beaucoup plus âgé, et Play of passion (Passions exaltées) avec une héroïne plus âgée.

## La romance contemporaine

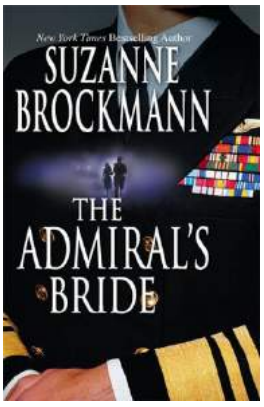
C'est bien ici qu'on voit la plus grande évolution en termes de différence d'âge. Quand Harlequin a lancé ses premiers titres en 1949, le héros était beaucoup plus âgé (entre quinze et vingt ans d'écart). Et même si, au fil des années, la différence d'âge s'était amoindrie, le héros restait plus âgé que l'héroïne. A ce stade il ne sert à rien de citer des titres, vous n'avez qu'à vous replonger dans n'importe quel ancien Harlequin pour vous en rendre compte.

Et puis est arrivée la trilogie 50 nuances (oui je sais, on en revient toujours à ça) avec des héros jeunes (moins de vingt-cinq ans) et peu de différence d'âge entre eux. Nous étions à ce moment-là dans la digne lignée de Twilight, car même si Edward a cent ans, il est toujours jeune et va au lycée. La même année est arrivé le New Adult, avec Beautiful disaster de Jamie McGuire. Avec des héros tous deux étudiants, il est difficile d'avoir une grande différence d'âge, sauf si l'un fait des études depuis dix ans.




En tout cas les lectrices ont montré un intérêt pour ces héros si proches en termes d'âge, et si jeunes. Je m'étais dit alors que l'époque des grandes différences d'âge dans la romance contemporaine était révolue. Eh bien non, le thème connaît un nouvel essor. C'est probablement dû à la trilogie de Sylvain Reynard, Dante's inferno (Le divin enfer de Gabriel) dont le premier tome a paru en 2011, où l'auteur met en scène un professeur et son élève. A propos de ce livre on a beaucoup parlé du tabou « relation élève-professeur », mais peu ont pointé en plus (et obligatoirement) la différence d'âge, qui est de dix ans.

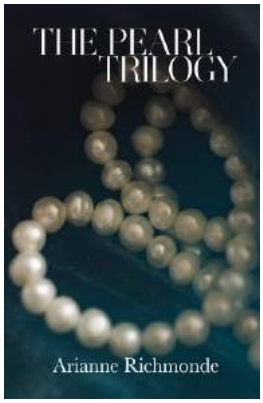



Agnès et Rinou m'ont parlé du roman de Suzanne Brockmann The admiral's bride (non traduit) paru en 1999. Le père de l'héroïne a été sauvé par le héros pendant la guerre du Vietnam, et elle a grandi en entendant chanter les louanges de ce sauveur, au point de l'avoir idolâtré pendant son adolescence. La différence d'âge (vingt-quatre ans) est souvent évoquée et gêne particulièrement le héros.

J'ai découvert récemment un auteur non traduit, Alexa Riley (publiée depuis 2014), dont la grande majorité des romans (je dirais 90%) mettent en scène des héros avec une différence d'âge minimum de dix ans (allant jusqu'à vingt ans) et une héroïne de dix-huit ans environ. Karina Halle, dont certains romans sont publiés chez Hugo Romans (la première publication en français date de mai 2017) met également en scène des héros plus âgés. Et n'oublions pas la reine de cette trame, j'ai nommé Diana Palmer, et sa (très) longue série dont le 42ème tome sera publié en juin 2018.

Concernant le cas de figure inverse, c'est-à-dire la femme plus âgée que l'homme, nous lui avons consacré un dossier dans notre numéro de juillet/août 2015, et on

peut voir une évolution avec de plus en plus de livres abordant ce thème. C'est probablement un pied de nez à tous ceux qui traitent ces femmes de couguar. *Hors-sujet on* « Bizarrement je cherche toujours le terme attribué aux hommes plus âgés. Par contre, on va plus facilement trouver à critiquer les femmes jeunes qui épousent des hommes plus âgés. » *Hors-sujet off*.



Arianne Richmond a publié The pearl trilogy en 2013 (non traduite) où l'héroïne est plus âgée que le héros. Le reproche qu'on a pu lui faire était que l'héroïne se comportait comme les héroïnes plus jeunes typiques : vulnérable, un peu naïve, peu sûre d'elle. Or, à mon sens, elle a la maturité et l'expérience nécessaires pour être une femme sûre d'elle et déterminée. Lorsqu'un auteur met en scène une femme plus âgée, elle devrait aussi songer à cet aspect de la personnalité d'une femme mûre.

Il y a quelques années on a pu lire chez Harlequin Stealing home de Sherryl Woods, 2007 (Soleil d'avril 2010). Dans ce roman, la différence d'âge a vraiment été un problème, dans une petite ville où l'héroïne avait pourtant été larguée comme une vieille chaussette par son ex-mari (oui je sais le jeu de mots est pourri LOL).

La romance est un éternel recommencement, nous pouvons le constater à nouveau. Que vous soyez fans de grandes différences d'âge ou non, avec ce dossier vous pouvez avoir un aperçu de ce que la romance offre de diversité sur le sujet. Bonne lecture et n'hésitez pas à partager vos trouvailles sur le forum.

En attendant, voici quelques titres de romances traduites en français. En contemporain avec les deux cas de figure, et en historique lorsque la femme est plus âgée que le héros. Petite exception pour la série Preload, non (encore) traduite, de Scarlett Cole – Elliott redeemed (2017) et Lennon reborn (2018) où l'héroïne est plus âgée que le héros dans les deux romans.

## Contemporain

### Héros plus âgé (plus de dix ans d'écart)

- **Madeline Sheehan** – Undeniable (Indéniable – J'ai lu pour elle Passion Intense 2015) / Unbeautifully (Imparfait – J'ai lu pour elle Passion Intense 2015)
- **Kresley Cole** – The professional (Le professionnel – J'ai lu pour elle Love addiction 2017) / The master (Le maître – J'ai lu pour elle Love addictions 2017)
- **Anna Zaires** – Série Twist me (L'enlèvement – Mozaika LLC 2015)

- **Kylie Scott** – Deep (Slow – Lattès &moi 2015)
- **Abigail Barnett** – Série The boss (Pouvoirs d'attraction – Milady 2015)
- **L.J. Shen** – Scandalous (en principe bientôt publié chez Harlequin &H)
- **Mariana Zapata** – Kulti (bientôt publié chez J'ai lu pour elle #Exclusif)

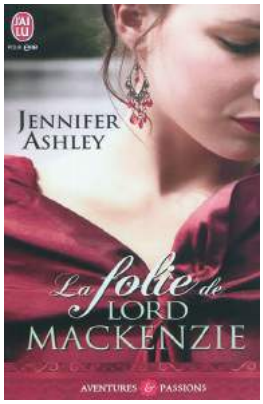
## Héroïne plus âgée

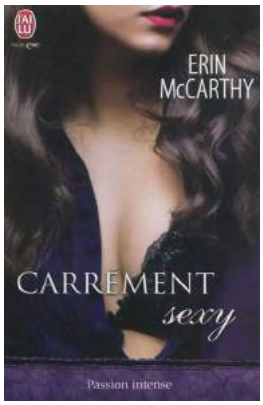
- **Tracey Garvis Graves** - On the Island (Une île – Milady 2013)
- **Erin McCarthy** - Flat-out sexy (Carrément sexy – J'ai lu pour elle 2012)
- **Diana Gabaldon** – Outlander la saga (J'ai lu)
- **Alice Clayton** – The unidentified redhead (Explosive – J'ai lu 2017)
- **Lorelei James** – Rode hard, put up wet (Chevauchée ardente – Milady 2015)
- **Penny Reid** – Love hacked (Piratage amoureux – Collection Infinity 2018)
- **Sarina Bowen** – The shameless hour (L'heure de vérité – Rennie Road Books 2018)

## Historique

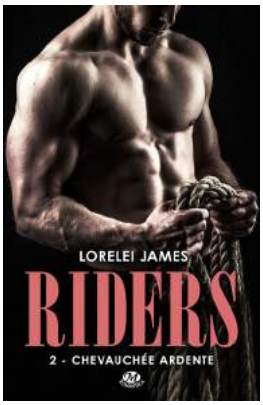
- **Jennifer Ashley** – The madness of Lord Ian Mackenzie (La folie de Lord MacKenzie – J'ai lu pour elle A&P 2011)
- **Elizabeth Hoyt** – Thief of shadows (L'homme de l'ombre – J'ai lu pour elle 2013)
- **Julia Quinn** – When he was wicked (Francesca – J'ai lu pour elle A&P 2010)
- **Sherry Thomas** – Not quite a husband (Nous resterons ensemble – J'ai lu A&P 2010)

*Fabiola*



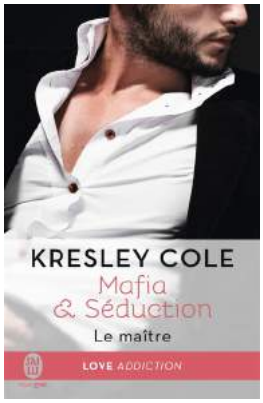



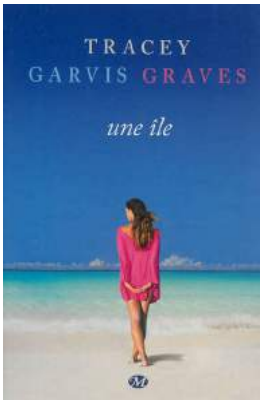
TOMBEREZ-VOUS SOUS LE CHARME DU BASSISTE DES "STAGE DIVE" ?
SLOW
KYLIE SCOTT
&moi


LORELEI JAMES
RIDERS
2 - CHEVAUCHÉE ARDENTE

Diana Gabaldon
PRIX DÉCOUVERTE 9,90€
OUTLANDER
LA NOUVELLE SÉRIE ÉVÉNEMENT AUX USA
Le chardon et le tartan

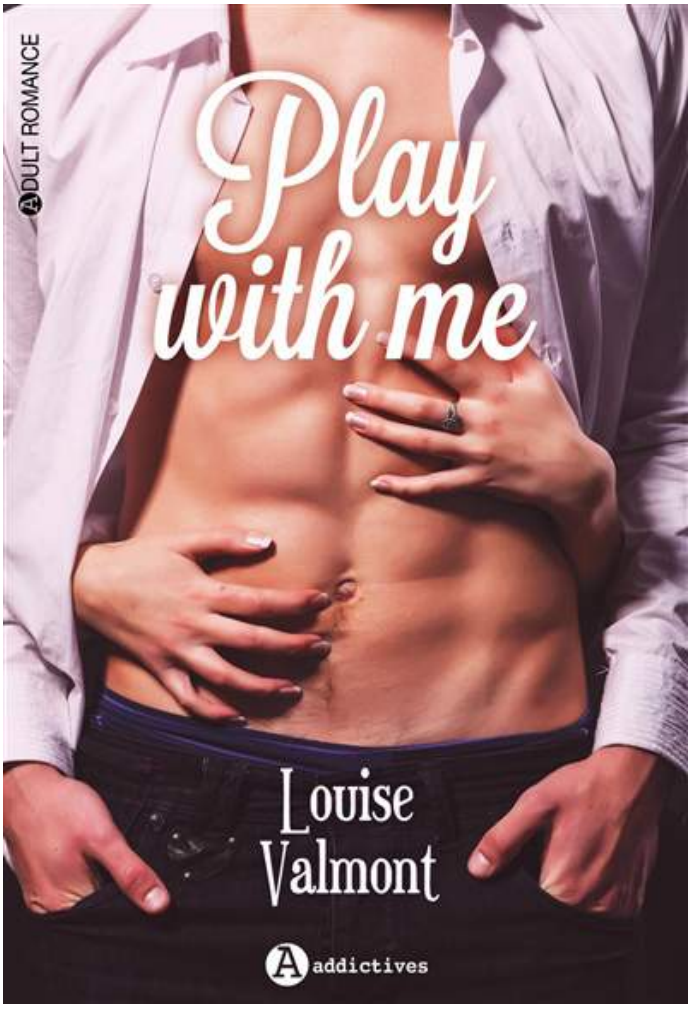
ABIGAIL BARNETTE
The Boss
Pouvoirs d'attraction - 1


KRESLEY COLE
Mafia & Séduction
Le maître
LOVE ADDICTION


TRACEY GARVIS GRAVES
une île

KRESLEY COLE
Mafia & Séduction
Le professionnel
LOVE ADDICTION

# LOUISE VALMONT



## Bonjour Louise ! Pouvez-vous vous présenter et nous parler en quelques mots de vos livres, *Play with me* et *Toi & moi c'est compliqué* ?

Bonjour et merci pour cette interview. Grande lectrice, grande adoratrice de cinéma, grande amoureuse, grande fan de chocolat et de yoga (ce qui n'étonnera pas certaines lectrices), grosse dormeuse, je suis un petit peu trop râleuse parfois… J'ai toujours mille choses en cours et j'ai toujours peur de ne pas arriver à toutes les faire. Si j'étais un livre, je serais *Madame Bovary*, si j'étais un film, *Out of Africa*, une amoureuse, Chloé dans *L'écume des jours*, un animal, un cheval, un objet, une théière (ou un petit carnet pour tout noter, j'hésite), une musique, Bach joué par Glenn Gould, un paysage, une plage, un voyage, la lune… Parce que je passe beaucoup de temps à rêver et que j'en ai besoin !

*Play with me*, c'est l'histoire d'un amour interdit et de tous ces tiraillements, conflits et déchirements qui peuvent arriver quand on tombe amoureuse de « l'homme de la vie » de sa meilleure amie. Mais c'est aussi l'histoire d'une femme et d'un homme qui, pour pouvoir être pleinement eux-mêmes et s'aimer librement, vont devoir se libérer de leur passé.

*Toi & moi c'est compliqué*, c'est l'histoire d'une tempête ! Celle de l'amour qui surprend et secoue Mia, une jeune femme indépendante, très occupée et blessée par la vie, cet amour idéal dont elle rêve, mais auquel elle ne veut plus laisser une place… C'est l'histoire de ce conflit intérieur et de toute la délicatesse d'un homme pour l'accompagner dans ce chemin mais aussi de tout ce qui peut arriver de formidable et d'explosif quand on cohabite une semaine avec des amis – et des moins amis –, en vacances...

## Avez-vous des rituels avant de vous mettre à écrire ?

Du thé, beaucoup de thé… C'est quasiment génétique chez moi (ma grand-mère était anglaise). Je commence toujours par un temps de relecture. En effet, je relis toujours ce que j'ai écrit la veille avant de commencer une nouvelle partie. J'écris généralement dès le matin, assez tôt parfois, dans le calme de la maison, puis j'oublie l'heure et il est soudain 17 heures, l'heure du thé de l'après-midi !

## Comment créez-vous vos personnages ? Est-ce qu'ils portent en eux une part de Louise Valmont ?

Je pense beaucoup à eux ! Pendant toute la période où j'écris un roman, ils ne me quittent pas : on vit littéralement ensemble pendant des mois et je passe mon temps à me demander comment ils réagiraient à telle ou telle situation de ma propre vie. Au début, je pars d'un trait de caractère ou d'un fonctionnement : l'impulsivité, la timidité, l'ambition, la ténacité, la générosité, puis le reste se construit autour. Pour les héros principaux, je fais généralement une fiche personnage avec les éléments majeurs de leur vie avant que ne démarre le roman.

Évidemment, j'observe autour de moi, ma famille, mes amis, mes ennemis :) ; et il m'arrive de piocher par ci par là. Et oui, il y a du Louise Valmont dans mes personnages et pas seulement dans les plus agréables... Je porte une petite part d'Abby et d'Alison en moi, je fais du yoga comme Mia et Stephen, j'ai des problèmes avec mon banquier et j'adore la mode !

## Les bandes d'amis sont un élément que l'on retrouve souvent dans vos histoires : y a-t-il une explication ?

Cela rejoint presque la question précédente, car finalement tous mes personnages deviennent un peu mes amis au fur et à mesure que le roman avance dans l'écriture : à la fin, j'ai

beaucoup d'affection pour eux et j'ai du mal à les quitter. J'écris des histoires avec des bandes d'amis parce que je crois sincèrement que l'amitié est essentielle dans une vie : personnellement, c'est ce qui m'a permis de me construire, de devenir qui je suis, d'avoir les plus gros fou-rires de ma vie et, parfois, de dépasser certaines difficultés. Je suis la première à téléphoner à mes copines pour partager mes bonheurs, mes coups de grogne et mes interrogations !

Dans l'amitié, on écoute, on développe son attention aux autres, on ne juge pas (enfin on essaie !) et on se découvre un peu soi-même. Au final, face à ses amis (les vrais !) on est soi-même et on ne peut pas tricher, ou alors c'est très inconfortable… Enfin, j'ai toujours aimé les histoires d'amitié : petite, je dévorais *Le club des cinq*, adulte, j'ai adoré les romans de Donna Tartt et tous ces romans, souvent américains, qui se passent à l'université, où les héros se construisent en tant qu'adultes en dehors de leur famille grâce à des relations d'amitié très fortes.

## Pourquoi avez-vous choisi les Éditions Addictives pour publier vos romances ?

Pourquoi, il existe d'autres éditeurs de romance aussi formidables ;) ? Honnêtement, rien que le nom des Éditions Addictives est une invitation à pénétrer cet univers, car c'est un nom à la fois intrigant et subversif, qui donne envie de pousser la porte pour voir ce qui s'y passe. Pour ma part, ce sont surtout les premiers éditeurs qui m'ont fait confiance et m'ont donné ma chance en me publiant. Et notre histoire est presque une romance en soi : ça s'est fait un peu par hasard au début, ça a pris du temps, on s'est beaucoup écrit (enfin moi surtout !) puis une relation s'est construite et, à présent, je n'en voudrais pas d'autres qu'eux !

## Qu'est-ce que vous apporte le regard de vos éditrices sur vos textes ?

Du recul, de la richesse et de la stimulation. Des encouragements, de la critique (eh oui, même si ça fait mal…) mais toujours en version positive et avec des solutions. C'est un regard très professionnel, sensible, expérimenté, à la fois hyper exigeant mais aussi très à l'écoute. Mes éditrices, par leur connaissance de la romance beaucoup plus étendue que la mienne, repèrent tout de suite ce qui marche ou pas, là où seule devant mon clavier, je mettrais des heures à comprendre le moment qui coince. Elles ont cette distance au texte que je n'ai pas, moi qui suis les mains dans le cambouis… J'ai beaucoup appris grâce à elles et je continue chaque jour !

## Pouvez-vous nous parler de votre prochaine série ?

Ce sera une histoire d'amour qui commence mal... entre une jeune femme battante qui se sent trahie par les gens qu'elle aime et une star de la musique un peu bad boy qui veut la conquérir. Leur passé est compliqué, leur présent explosif et leur avenir… en train de s'écrire sur mon clavier !

Mais il sera aussi question de musique, de tatouages, de délires et de fêtes, des relations familiales et de l'amitié bien sûr, mais aussi de choses plus sombres comme la jalousie, la délinquance, la solitude ou les difficultés de la société à intégrer la différence. Ça se passera en grande partie à New York, parce que c'est une ville immense que j'adore, où tout est possible et où tous les extrêmes se côtoient !

## Qu'est-ce que vous aimez lire ?

Tout, même les notices de produits de beauté ! Plus sérieusement, je suis une grande lectrice depuis toujours. J'aime particulièrement ces romans où plus on approche de la fin, plus on ralentit sa lecture de peur que le plaisir se termine. C'est presque une histoire d'amour ce qui se passe avec un livre qu'on apprécie. Pour ce qui est des auteurs que j'aime, je vais essayer de me restreindre, mais ça va être dur de ne pas faire une liste de dix pages. Alors en vrac, je citerai : Jane Austen, Maupassant, Siri Husdvedt, Agatha Christie, Daphné du Maurier, Patrick Modiano (je suis fan depuis toujours, bien avant son Nobel), Audur Ava Olafsdottir, Albert Camus, James Salter, Ian Mac Ewan, Russel Banks, Kazuo Ishiguro, Georges Simenon, DH Lawrence (Ahhh ! L'amant de lady Chatterley...), Joel Dicker, Delphine de Vigan, Pierre Lemaitre… Vous voyez, j'ai du mal à m'arrêter !

## Et pour finir, qu'aimeriez-vous dire à vos lectrices ?

Que sans elles, ma vie d'écrivain n'aurait pas de sens. Aussi

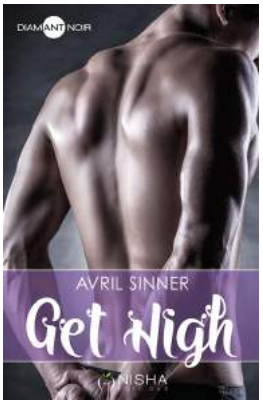
je les remercie pour leur lecture, pour leur enthousiasme qui me touche, pour les petits mots qu'elles laissent sur ma page Facebook, pour leurs encouragements et aussi pour leurs critiques qui me font progresser. C'est pour elles que j'écris, pour ces moments de plaisir et d'évasion que je voudrais leur apporter, parce que je crois que la littérature permet de mieux comprendre le monde et la romance de l'illuminer chaque jour !

# 10 questions à...

## FLORE AVELIN

## ALEXIANE DE LYS

## AVRIL SINNER



Ce mois-ci, ce sont trois auteurs invités au Festival qui ont répondu à nos questions. Trois auteurs d'horizons différents : Flore Avelin, qui écrit des romans F/F, Alexiane de Lys qui écrit de la fantasy et Avril Sinner qui s'est lancée dans une série polar.

C'est le moment idéal d'en savoir un peu plus sur elles avant le Festival.

## 1 – Pourriez-vous vous présenter à nos lectrices ? Ecrivez-vous sous votre vrai nom ? Pourquoi ?

**Flore Avelin :** Bonjour, oui avec plaisir. Je m'appelle Flore Avelin et je suis romancière. J'écris depuis toujours et publie depuis quelques années maintenant, dans un genre que je n'arrive pas forcément toujours à clairement catégoriser. Entre le récit contemporain et la romance, peut-être… Pour faire court, j'écris sur les femmes, leurs vies, leurs amours. Flore Avelin est mon vrai nom. Comme l'écriture est mon activité principale, je préférais l'assumer complètement. Je n'ai pas eu envie de me créer un personnage d'auteur, je suis juste moi, et il faut faire avec !

**Alexiane de Lys :** Je m'appelle Alexiane, j'ai vingt-trois ans, et j'habite en Dordogne, un département où il pleut beaucoup et comme j'aime la pluie, que je la trouve propice à l'imagination, je suis souvent inspirée.
Alexiane est mon vrai prénom. Mais De Lys est un pseudonyme. Je n'ai pas écrit sous mon vrai nom pour deux raisons : J'avais envie de garder un certain anonymat et je trouvais que mon nom n'était pas adapté. J'ai préféré choisir un pseudo avec mon premier éditeur.

**Avril Sinner :** J'ai quarante-quatre ans. Je vis en région Parisienne et surtout je suis très embêtée car je ne sais pas quoi dire d'autre. Peut-être que je suis une grande passionnée de musique, de psychologie et de voyages. Je n'écris pas sous mon vrai nom parce que je tiens à garder mon anonymat pour des raisons professionnelles et personnelles.

## 2 - Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire dans le but d'être publiée ?

**FA :** On me pose souvent cette question, au début je ne savais pas vraiment quoi répondre. J'écrivais depuis toujours et ce qui m'a fait franchir le pas de la publication est un peu particulier. Et puis, il y a quelques années, j'ai entendu une interview de Jean d'Ormesson. Sa réponse à une question similaire m'a fait rire. Nous avions eu la même impulsion pour nous lancer. C'est là que j'ai commencé à assumer. Donc, pour vous répondre, j'ai fait le grand saut pour plaire à une femme ! Je trouvais que « profession : romancière » c'était quand même mieux comme statut que « étudiante paumée qui écrit sur ses brouillons de partiels. » !

**ADL :** En fait, je n'ai pas écrit dans ce but-là au départ. Je n'imaginais pas que mon manuscrit soit assez bon pour être publié. Mais finalement, quand le premier tome des Ailes d'émeraude a été terminé, l'idée s'est glissée dans mon esprit et je me suis dit « pourquoi pas ? ». Je pense qu'à un moment ou à un autre, tous ceux qui écrivent réfléchissent à se faire éditer. En tout cas ça a été mon cas. Ma famille m'a encouragée à tenter le tout pour le tout en me disant que ce n'était pas en gardant le livre dans mon ordinateur que j'allais savoir s'il intéressait quelqu'un.

**AS :** J'ai commencé à écrire sans penser une seconde être publiée. Cela n'était pas du tout mon intention. J'ai juste eu envie de m'amuser en commençant à écrire sur la plateforme Wattpad.

## 3 – Parlez-nous de vos étapes vers la publication, les difficultés éventuellement rencontrées ? Combien de temps cela a-t-il pris entre l'envoi de votre manuscrit et sa publication ?

**FA :** Difficile de répondre précisément à cette question, car

je n'ai pas choisi le chemin de l'édition traditionnelle ! J'ai préféré me lancer en auto-édition, avec BoD. Donc mon travail et les délais sont assez différents d'un auteur publié chez un éditeur. Du fait, les délais qui existent dépendent essentiellement de moi. Lorsque je termine le premier jet d'un roman, je suis encore bien loin de la publication. Je m'impose plusieurs relectures sérieuses et autant de réécritures que nécessaire. Puis il y a le travail avec mes correctrices, qui peut prendre jusqu'à trois mois. Viendra ensuite la mise en page. En parallèle de tout cela, l'élaboration de la couverture.

**ADL :** A partir du moment où j'ai eu l'idée de me faire publier, je n'ai plus pensé à autre chose. J'ai proposé mon manuscrit à diverses maisons d'édition à compte d'auteur. Comme je n'y connaissais strictement rien en termes de publication, je n'ai pas forcément fait les bons choix au début. Ces maisons d'édition ont accepté avec enthousiasme de publier Les ailes d'émeraude, mais en échange d'une somme trop importante pour moi. J'ai essuyé un refus d'une grande maison d'édition à compte d'éditeur. Tout cela mélangé, j'ai fini par arrêter de chercher, un peu découragée. Jusqu'au jour où je suis tombée par hasard sur le concours du Prix de l'Imaginaire de Nouvelles Plumes. J'ai sans grande conviction proposé mon livre et, en toute honnêteté, j'ai oublié ensuite que je l'avais fait. Quatre mois plus tard, l'éditeur me contactait pour m'informer que mon roman avait remporté le prix. J'étais euphorique. Je pense qu'il a dû s'écouler au moins un an et demi entre l'envoi de mon manuscrit et sa publication.

**AS :** J'ai eu la chance de ne rencontrer aucune difficulté car on est venu me chercher sur Wattpad. N'ayant pas pensé à la publication je n'avais donc envoyé mon manuscrit à aucune maison d'édition.

## 4 – Parlez-nous de votre premier livre publié ? Qu'est-ce qui vous a donné envie de l'écrire ? De quoi ça parle ?

**FA :** « J'avais pensé envoyer des fleurs » est, à la base, un ouvrage hybride entre la nouvelle et un texte épistolaire. Il s'agit d'une sorte de très longue lettre que Daphné, la narratrice, fait parvenir à Catherine, la femme qu'elle aime, par un biais détourné. C'est un mélange de souvenirs et de déclaration. Daphné revient sur le moment de la rencontre et les jours qui ont suivi, ce qu'elle a ressenti et qu'elle avait tu jusqu'à ce moment.
J'avais fait quelques temps plus tôt un voyage dans les Balkans et j'étais rentrée inspirée, motivée comme jamais et amoureuse de ces lieux absolument sublimes. J'avais envie d'une histoire qui se déroule là-bas. J'ai commencé à écrire ce texte alors que je faisais une pause

dans le travail d'un autre (Maryse). L'histoire était déjà en moi, c'est venu naturellement, spontanément… Quand j'ai eu terminé, je ne savais pas quoi faire de ce texte au format si particulier. Je ne pensais pas qu'il pourrait vraiment plaire, alors j'ai choisi de m'en servir un peu comme test pour connaître le fonctionnement de BoD. Et finalement le livre a eu un accueil enthousiaste, les lectrices se sont attachées aux personnages, elles ont voulu connaître la suite. C'est ainsi que j'ai décidé de transformer cette simple nouvelle en série de lettres.

**ADL :** Mon premier livre publié est Les ailes d'émeraude. Je n'avais jamais écrit quoi que ce soit avant lui. Je n'osais pas me lancer. Mais comme j'aime beaucoup m'inventer des histoires, et que celle-ci me trottait dans la tête sans que je réussisse pleinement à la développer, j'ai décidé de la coucher sur le papier, juste pour essayer. Ma sœur, qui était partie de la maison pour étudier, a été ma première lectrice (elle l'est toujours) et j'ai finalement écrit ce roman pour elle, pour que nous gardions contact. Elle aimait beaucoup ce qu'elle lisait et ça m'a poussée à poursuivre. L'écriture est devenue une drogue dont je ne peux plus me passer à présent. J'aime à penser que Les ailes d'émeraude est un roman fantastique relativement accessible à tous, même à ceux qui n'aiment pas vraiment ce genre-là. On y suit Cassiopée, jeune femme orpheline, tourmentée par la mort de sa mère dans un accident de voiture plusieurs années auparavant. A dix-huit ans elle quitte l'orphelinat et vivote dans Philadelphie sans penser au lendemain, jusqu'à ce qu'elle soit sauvée par Gabriel, un jeune homme mystérieux qui disparait presque aussitôt. Cassiopée ne peut oublier cette rencontre. Quelques temps plus tard, elle se rend compte qu'elle est en danger, poursuivie par des inconnus dont elle ne connait pas les mobiles. Elle va alors comprendre, qu'elle ne connait pas tout de son passé, et surtout qu'elle n'est pas une femme comme les autres. Subitement en pleine métamorphose, elle se retrouve avec des ailes de papillon dans le dos et des sens exacerbés. Gabriel réapparait à ce moment-là et lui dit qu'elle est en fait une Myrme, et qu'elle doit le suivre pour apprendre à se servir de ses nouveaux pouvoirs. Commence alors une épopée qui va l'amener à reconsidérer ce qu'elle sait sur son passé.

**AS :** Mon premier livre est Get high publié chez Nisha éditions. J'ai écrit le début au fur et à mesure sur la plateforme Wattpad, juste pour le plaisir. J'avais envie de faire une romance érotique particulière en y abordant des thèmes comme le triolisme, les déviances et surtout la quête identitaire à travers l'amour. Il raconte donc le cheminement amoureux, sexuel et existentiel d'une jeune femme à travers sa rencontre avec deux hommes très différents. Comment cette relation va la bousculer dans ses croyances et son mode de vie.

## 5 – Parlez-nous de votre dernier roman publié. Qu'est-ce qui vous a donné envie de l'écrire ? Quelle méthode de publication avez-vous choisie et pourquoi ?

**FA :** Techniquement, le dernier publié est « Même les roses blanches ont des épines », mais comme il s'agit de la suite du texte que j'évoquais avant, je me permets de répondre en prenant celui publié l'année précédente. Il s'agit du roman « Maryse ». Je voulais l'écrire pour aborder des thèmes qui me tenaient à cœur, une ouverture à plus de tolérance et de réflexion dans nos actes. L'histoire, à travers le personnage de Maryse, aborde des thèmes douloureux : dépression, alcoolisme, rejet de son corps et harcèlement scolaire d'une enseignante. Pour la plupart des personnages de l'histoire, Maryse n'est rien de plus qu'une femme qui a raté sa vie et chacun s'octroie le droit de la dénigrer et la blesser plus encore. Pourtant, par un seul geste, une main enfin tendue, celle de Sioban, on va découvrir un personnage d'une douceur et d'une tendresse hors du commun. J'avais envie d'écrire cette histoire pour montrer que les plus belles âmes se trouvent souvent là où l'on n'aurait pas pensé à chercher… Pour la publication, comme précédemment ! Auto-édition avec BoD. J'ai compris avec « J'avais pensé envoyer des fleurs » que la plateforme offre des perspectives qui me plaisent. Honnêtement j'avais hésité, car j'avais rencontré pas mal de soucis avec mon premier ouvrage. Comme je dois reconnaître avoir assez peu de chance en général, je me suis dit que ça valait la peine de faire un deuxième essai. Et je ne le regrette pas ! J'aime l'ambiance des auteurs BoD, les contacts avec l'équipe et surtout la liberté presque complète que ce mode d'édition offre !

**ADL :** Mon dernier roman publié est le troisième et dernier tome de Les ailes d'émeraude. Je ne me voyais pas arrêter les aventures de Cassiopée à un seul tome. Les lecteurs demandaient la suite et j'étais inspirée donc j'ai allié l'utile à l'agréable. J'avais prévu de publier les trois tomes chez Nouvelles Plumes et c'est ce que j'ai fait vu que mon éditeur était emballé.

**AS :** Mon dernier roman publié est la série Véline chez BMR (tome 1 et 2, la suite à venir). Chaque tome est une enquête policière menée par son personnage principal : Véline. Après Get high, qui est une romance torturée très axée sur les émotions, j'ai eu envie d'écrire quelque chose de plus dynamique, plus ancré dans la réalité et plus drôle. Je rêvais également de mêler un autre genre à la romance, et en l'occurrence le polar. Je suis avant tout une lectrice de thriller et l'idée de mettre en scène un personnage masculin et flic me séduisait. Véline est né et m'a aussitôt emportée dans ses affaires criminelles. J'aime pouvoir mêler aux enquêtes mes connaissances de psychologue, avec une bonne dose d'humour et de dérision. J'ai choisi de le publier chez BMR. D'une parce que leur ligne éditoriale portait parfaitement ce personnage, ce genre particulier de romantic suspense / thriller, et de deux parce que c'est une maison d'édition qui a su me séduire par son relationnel très sympathique et son grand professionnalisme. J'étais très inquiète concernant ce manuscrit, qui n'entrait pas parfaitement dans un genre, et ils ont su me rassurer et m'encourager.

## 6 - Quand vous écrivez, quelle est l'étape la plus facile ? Et la plus difficile ?

**FA :** Le plus facile, c'est toujours le début, le premier élan ! Quand l'idée arrive, s'impose ! C'est une phase très exaltante. C'est ainsi que naissent les toutes premières pages d'un roman. Facilement et avec passion. Les idées sont là, tout est possible. Ensuite je fonctionne par scène. Je visualise certains moments clés, ça tourne en boucle dans mon esprit un peu comme un film que je repasse jusqu'à avoir tous les détails. Puis j'écris. En quelque sorte, je décris ce que j'ai vu. Par contre, ce qui est vraiment difficile, c'est de combler les trous. Souvent j'ai un début, une dizaine de scènes qui seront les moments forts, et il faut relier tout cela. Trouver comment amener les personnages d'une de ces scènes à la suivante en restant logique et cohérent, sans perdre le rythme de sa plume ou le ton des chapitres. C'est cela qui me pose le plus de difficultés.

**ADL :** L'étape la plus facile, je dirais que c'est l'écriture en elle-même. Quand je suis plongée dedans, ça vient tout seul et je n'ai pas à réfléchir. Mais la relecture et les corrections sont souvent fastidieuses et difficiles. C'est ce que j'aime le moins.

**AS :** En ce qui me concerne l'étape la plus facile est de débuter l'histoire, de créer le personnage principal et de planter le scénario. Je m'emballe toujours. L'étape la plus difficile est le cœur du roman, équivalent au milieu. C'est un peu comme dans une relation, nous ne sommes plus dans l'excitation du début et pas encore dans celle de la fin. On tombe dans une sorte de routine qu'il faut savoir rendre intéressante et agréable.
Dans Véline, le plus difficile est d'allier le bon dosage entre romance et polar. Ecrire une enquête, une intrigue, est aussi très difficile car cela met en scène une multitude de personnages.

## 7 – Etes-vous écrivain à plein temps ? Quels sont vos hobbies ? Quel est votre roman préféré (celui qui vous vient en premier en tête quand on vous le demande) ?

**FA :** Oui, j'ai décidé de faire de l'écriture mon activité principale. Je me suis accordé quelques années pour voir ce que ça donnerait et ensuite, on verra ! Côté hobbies, j'aime dévorer les histoires des autres : romans, films, théâtre, séries. Selon l'humeur. J'ai également un petit côté geek que je partage avec mon compagnon. J'aime les promenades en pleine nature et j'adore nager ! Mon roman préféré : Je vous écris comme je vous aime d'Élisabeth Brami. (Suivi de très près par Le sabotage amoureux, d'Amélie Nothomb.)

**ADL :** Oui je suis écrivain à plein temps. J'aime beaucoup lire à côté, crocheter (pas des serrures, hein ?), m'occuper de mes animaux et me promener dans la nature.
Quant à mon roman préféré, c'est très dur de le choisir. Mais je dirais que c'est Les âmes vagabondes, de Stephenie Meyer. Jamais un autre livre ne m'a transportée de cette façon et ne m'a fait ressentir autant d'émotions.

**AS :** Je ne suis et ne peux être écrivain à plein temps car écrire ne me permet pas de gagner ma vie. De plus, j'ai la chance d'avoir un métier qui me passionne. Mon hobby est donc aujourd'hui d'écrire. Cela a surpassé la musique, que je pratiquais en jouant de la guitare.
Mon roman préféré et celui qui sort spontanément quand on me pose la question est la série « Le siècle des chimères » de Philippe Cavalier. J'y pense régulièrement, il m'a marquée.

## 8 – Si ce n'est pas indiscret, sur quoi travaillez-vous en ce moment ? Et avez-vous d'autres projets dont vous souhaitez nous faire part ?

**FA :** Je travaille sur beaucoup trop de projets en ce moment à vrai dire ! Le principal étant un roman, « Quand fleuriront les coquelicots », qui me tient beaucoup à cœur. Il s'agira d'un texte abordant la question d'une relation amoureuse entre trois personnes. Pas un triangle amoureux où l'un des trois finit sur le bord de la route, mais une vraie histoire d'amours partagées. Meig et Stéphane sont en couple et très amoureux, lorsque Meig fait la connaissance de Sémeha, une danseuse qui bouleverse son univers. Il faudra alors décider de faire une place à cette femme dans leur équation amoureuse, en modifiant un peu les habitudes. Je suis à la fois très impatiente de mener ce projet à terme et en même temps très inquiète de l'accueil qu'il aura. En parallèle, je travaille sur les lettres 3 et 4 de la série « J'avais pensé envoyer des fleurs ». Je souhaite à long terme rassembler toutes ces lettres en un seul volume sous le titre « Les libellules d'Ohrid ». Et pour finir, je participe à un recueil de nouvelles pour une association d'auteurs indépendants. Bref, mes journées sont bien remplies !

**ADL :** Je travaille sur ma nouvelle trilogie, dont le premier tome « Le secret de Lomé » sort bientôt, le 24 mai, aux éditions Michel Lafon. Après j'ai tellement d'autres projets en cours que je n'aurais pas assez de place ici pour en parler. En tout cas mon cerveau fourmille d'idées et il me tarde de les partager avec mes lecteurs.

**AS :** En ce moment je travaille toujours sur les enquêtes à venir de Véline. J'ai une Dark romance également en tête.

## 9 – Quel(s) conseil(s) donneriez-vous à une personne qui souhaite se lancer dans l'écriture ?

**FA :** D'écouter sa petite voix intérieure ! Si elle hurle que c'est le moment, que c'est ce qui vous rendra heureux, alors allez-y, foncez ! Que ça fonctionne ou pas, ce n'est pas le plus important ! L'important c'est d'avoir essayé pour n'avoir aucun regret !

**ADL :** Je donne généralement le même conseil à tous ceux qui veulent se lancer dans l'écriture : n'hésitez pas. N'ayez pas peur que ce soit mauvais, de faire des fautes d'orthographe ou de ne pas réussir. Si vous n'essayez pas, vous ne pourrez pas savoir. Et je pense qu'il est important d'écrire pour soi avant tout. Ça fait vraiment du bien et ça devient vite addictif. Alors lancez-vous !

**AS :** Le plaisir avant tout. Ecrire ne peut et ne doit pas être une contrainte. Avant mon premier roman je ne me pensais pas capable d'écrire une ligne jusqu'à ce que je me laisse aller pour m'amuser, me faire plaisir.

## 10 – Un dernier mot pour nos lectrices ?

**FA :** J'ai conscience de débarquer avec des textes un peu différents… Ces dernières années, on a vu arriver le MxM, mais c'est vrai que le FxF peine encore à se faire une place. Je sais que certaines lectrices n'osent pas se lancer, par peur de ne pas être toujours à l'aise. Si ça peut vous rassurer, je ne suis pas non plus à l'aise de présenter du FxF quand les lectrices n'ont pas l'habitude du genre ! Mais je trouve ça vraiment agréable que l'univers littéraire s'ouvre de plus en plus à des personnages différents. On a désormais une liberté de découverte et de création immense… J'espère que mes personnages trouveront une opportunité pour vous faire découvrir ce genre que j'affectionne réellement.

**AS :** Ecrire est un acte solitaire, trop, alors que j'adore rencontrer, bavarder avec les gens. J'ai donc hâte de pouvoir vous rencontrer et papoter au Festival.

# Les Oscars 2018
# Le palmarès

La 90ème cérémonie des Oscars a eu lieu le 4 mars 2018, à Los Angeles. C'est Jimmy Kimmel qui officiait cette année. On peut saluer, entre autres, l'Oscar décerné, une seconde fois, au français Alexandre Desplat. Cette année, ce fut pour la musique du film « La forme de l'eau » de Guillermo del Toro, après celui reçu en 2015 pour « The Grand Budapest Hotel » de Wes Anderson.

## Meilleur film

- Call me by your name, de Luca Guadagnino
- **La forme de l'eau - The shape of water, de Guillermo del Toro**
- 3 Billboards, Les panneaux de la vengeance, de Martin McDonagh
- Les heures sombres, de Joe Wright
- Phantom thread, de Paul Thomas Anderson
- Pentagon papers, de Steven Spielberg
- Lady Bird, de Greta Gerwig
- Dunkerque, de Christopher Nolan
- Get out, de Jordan Peele

## Meilleur réalisateur

- Christopher Nolan - Dunkerque
- Jordan Peele - Get out
- Greta Gerwig - Lady Bird
- **Guillermo Del Toro - The shape of water - La forme de l'eau**
- Paul Thomas Anderson - Phantom thread

## Meilleure actrice

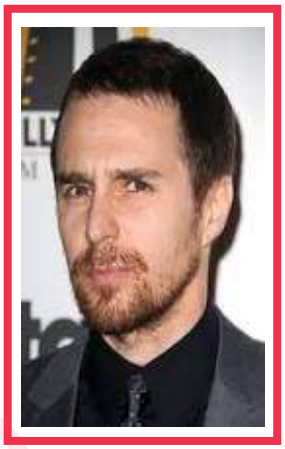
- **Frances McDormand (3 Billboards, Les panneaux de la vengeance)**
- Margot Robbie (Moi, Tonya, de Craig Gillespie)
- Saoirse Ronan (Lady Bird)
- Meryl Streep (Pentagon papers)
- Sally Hawkins (The shape of water - La forme de l'eau)

## Meilleur acteur

- Timothée Chalamet, Call me by your name
- Daniel Day-Lewis, The phantom thread
- Daniel Kaluuya, Get out
- **Gary Oldman, Les heures sombres**
- Denzel Washington, L'affaire Roman J. (Dan Gilroy)

## Meilleur acteur dans un second rôle

- Willem Dafoe (The Florida project, de Sean Baker)
- Woody Harrelson (3 Billboards, Les panneaux de la vengeance)
- Richard Jenkins (The shape of water - La forme de l'eau)
- Christopher Plummer (Tout l'argent du monde, de Sir Ridley Scott)
- **Sam Rockwell (3 Billboards, Les panneaux de la vengeance)**

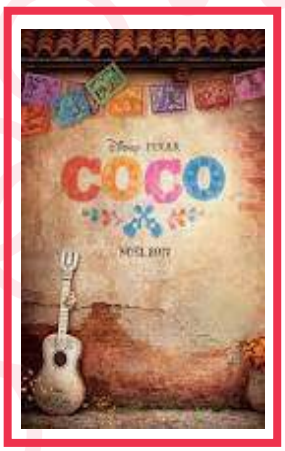


## Meilleure actrice dans un second rôle

- Mary J. Blige (Mudbound, de Dee Rees)
- **Allison Janney (Moi, Tonya)**
- Lesley Manville (Phantom thread)
- Laurie Metcalf (Lady Bird)
- Octavia Spencer (The shape of water - La forme de l'eau)

## Meilleur film d'animation

- Baby boss, de Tom McGrath
- Parvana, de Nora Twomey
- **Coco, de Lee Unkrich**
- La passion Van Gogh, de Dorota Kobiela et Hugh Welchman
- Ferdinand, de Carlos Saldanha




## Meilleure photographie

- **Roger Deakins (Blade runner 2049)**
- Bruno Delbonnel (Les heures sombres)
- Hoyte van Hoytema (Dunkerque)
- Rachel Morrison (Mudbound)
- Dan Laustsen (The shape of water - La forme de l'eau)

## Meilleur film documentaire

- Abacus : Small enough to jail, de Steve James
- Visages villages, d'Agnès Varda et JR
- **Icarus de Bryan Fogel**
- Strong Island, de Yance Ford
- Last men in Aleppo, de Feras Fayyad

## Meilleur court métrage documentaire

- Edith + Eddie, de Laura Checkoway
- **Heaven is a traffic jam on the 405, de Frank Stiefel**
- Heroin(e), d'Elaine McMillion Sheldon
- Traffic stop, de Kate Davis
- Knife skills de Thomas Lennon

## Meilleur montage

- Baby driver, d'Edgar Wright
- Moi, Tonya, de Craig Gillespie
- La forme de l'eau - The shape of water, de Guillermo Del Toro
- 3 Billboards, Les panneaux de la vengeance, de Martin McDonagh
- **Dunkerque, de Christopher Nolan**

## Meilleur film en langue étrangère

- **Une femme fantastique, de Sebastián Lelio**
- L'insulte, de Ziad Doueiri
- Faute d'amour, d'Andreï Zvyagintsev
- Corps et âme, d'Ildiko Enyedi
- The square de Ruben Östlund

## Meilleure musique

- Carter Burwell (3 Billboards, Les panneaux de la vengeance)
- **Alexandre Desplat (La forme de l'eau - The shape of water)**
- Jonny Greenwood (Phantom thread)
- Hans Zimmer (Dunkerque)
- John Williams (Star wars - Les derniers Jedi)

## Meilleurs décors

- La belle et la bête, de Bill Condon
- Blade runner 2049, de Denis Villeneuve
- Les heures sombres, de Joe Wright
- Dunkerque, de Christopher Nolan
- **The shape of water - La forme de l'eau, de Guillermo del Toro**

## Meilleur scénario original

- The big sick, de Michael Showalter
- **Get out, de Jordan Peel**
- Lady Bird, de Greta Gerwig
- The shape of water - La forme de l'eau, de Guillermo del Toro
- 3 Billboards, Les panneaux de la vengeance, de Martin McDonagh

## Meilleur scénario adapté

- **Call me by your name, (James Ivory) de Luca Guadagnino**
- The disaster artist, de James Franco
- Logan, de James Mangold
- Le grand jeu, d'Aaron Sorkin
- Mudbound, de Dee Rees

## Meilleurs effets spéciaux

- **Blade runner 2049, de Denis Villeneuve**
- Les gardiens de la galaxie, Vol.2, de James Gunn
- Kong : Skull Island de Jordan Vogt-Roberts
- Star wars : Les derniers Jedi, de Rian Johnson
- La planète des singes : Suprématie, de Matt Reeves

## Meilleure création de costumes

- La belle et la bête, de Bill Condon
- Les heures sombres, de Joe Wright
- **Phantom thread, de Paul Thomas Anderson**
- The shape of water - La forme de l'eau, de Guillermo del Toro
- Confident royal de Stephen Frears

## Meilleurs maquillages et coiffures

- **Les heures sombres, de Joe Wright**
- Confident royal, de Stephen Frears
- Wonder de Stephen Chbosky

## Meilleur mixage son

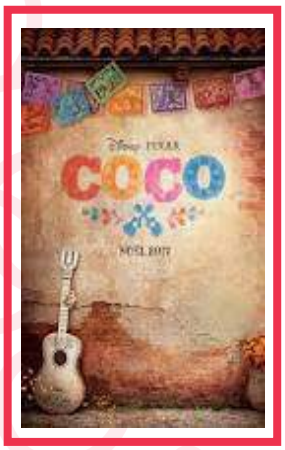
- Star wars : Les derniers Jedi
- Blade runner 2049
- Baby driver
- **Dunkerque**
- The shape of water - La forme de l'eau

## Meilleur montage de son

- Star wars : Les derniers Jedi
- Blade runner 2049
- Baby driver
- **Dunkerque**
- The shape of water - La forme de l'eau

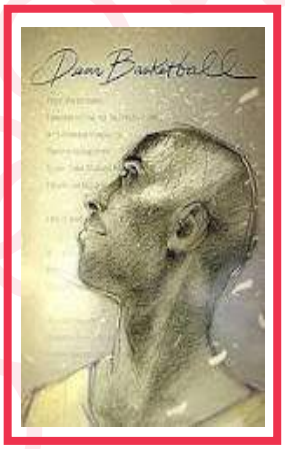
## Meilleure chanson originale

- Mighty river (Mudbound)
- Mystery of love (Call me by your name)
- **Remember me (Coco)**
- This is me (The greatest showman, de Michael Gracey)
- Stand up for something (Marshall, de Reginald Hudlin)




## Meilleur court métrage d'animation

- **Dear basketball**
- Garden party
- Negative space
- Lou
- Revolting rhymes




## Meilleur court métrage de fiction

- DeKalb Elementary
- The eleven O'clock
- My nephew Emmet
- **The silent child de Chris Overton et Rachel Shenton**
- Watu wote / All of us

TIMES UP

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 98

*Si vous tombiez amoureux de la femme de votre meilleur ami Jusqu'où iriez-vous...*

Rob Morrow
Claire Forlani
Jake Weber
Jayne Brook

# par amour

un film de Sean Smith et Anthony Stark

Sweetland Films présente une production Jean Doumanian un film de Sean Smith et Anthony Stark
«Par Amour» (Into My Heart) Rob Morrow Claire Forlani Jake Weber Jayne Brook
casting Sheila Jaffe Georgianne Walken costumes Stephanie Maslansky musique Kenny Vance musique composée par Michael Small décors Ford Wheeler montage Robert Rahano Merril Stern
image Michael Barrow producteur associé Michael Zannella coproducteur Marisa Polvino producteur délégué Lefty Aronson Producteur exécutif J.E. Beaucaire
DISR écrit et réalisé par Sean Smith et Anthony Stark © 1997 Magnolia Productions inc. Sweetland Films tous droits réservés
www.parfilm.com
MARS

# Le film Romantique du mois

# Par amour

Into my heart est une comédie dramatique américaine de 1998 réalisée par Sean Smith et Anthony Stark. Elle sort en France sous le titre « Par amour » le 26 mai 1999. Au casting, l'acteur américain Rob Morrow (55 ans) qui interprète Ben, l'actrice anglaise Claire Forlani (45 ans) qui joue Nina, le britannique Jake Webber (55 ans) dans le rôle d'Adam et l'actrice américaine Jayne Brook (55 ans) dans celui de Kate. En 1998, le film obtient une nomination dans la catégorie « Panorama » au 24ème Festival du Cinéma Américain de Deauville.

# Mon pitch

Adam et Ben sont amis d'enfance et suivent des études en commun. Un jour, ils se retrouvent dans un pub à New York. Adam tombe immédiatement sous le charme de la serveuse, prénommée Nina. Ben plaisante et se moque de son ami. Sous le charme l'un de l'autre, Nina et Adam sortent ensemble… Ben a du mal à s'y faire. Il prend Nina en grippe.

Les choses se font et Adam et Nina s'installent ensemble. La vie suit son cours et, un jour, Emilie, la copine de Ben, le quitte. Mal en point, il se rend chez Adam. Celui-ci est absent, Nina lui propose de rester… Au fil du temps, Adam et Nina, toujours amoureux, suivent le vie amoureuse et mouvementée de Ben. Celui-ci vit en Californie alors que le couple réside à New York.

Un week-end, les amis se retrouvent dans la maison de campagne des parents d'Adam, en Nouvelle-Angleterre. Adam et Nina découvrent ainsi Kate, la nouvelle petite amie de Ben. Tous les quatre s'entendent très bien et on découvre, au cours du dîner, pourquoi Adam a perdu un œil. Ben en est le responsable et il ne supporte pas d'en parler, malgré le fait qu'Adam lui ait pardonné… Les amis se séparent et continuent leur vie.

Ben épouse Kate et retourne vivre à New York. Il intègre un gros cabinet d'avocats. Kate, elle, travaille pour le bureau du maire. Ben s'ennuie dans sa vie. Les deux couples se retrouvent régulièrement dans la maison de campagne familiale d'Adam. Jusqu'au drame…

# Mon avis

J'ai découvert cette comédie dramatique lorsqu'elle est passée à la télé, au début des années 2000. J'ai tout de suite accroché. La profonde amitié, l'histoire d'amour, l'attirance sexuelle. Comme bien souvent, amitié, amour, tromperie, drame, tiennent en haleine. Même si ce n'est pas un grand film, c'est un film prenant qui nous émeut par les sentiments profonds qui s'en dégagent. A l'époque, j'ai eu un coup de cœur pour Rob Morrow, qui interprète l'ami coupable de trahison. On suit le parcours qu'il emprunte pour jongler entre les sentiments sincères qu'il a pour son meilleur ami Adam et l'extrême attirance qu'il ressent pour la femme de celui-ci… Evidemment, ces histoires finissent rarement bien… Même s'il a un peu vieilli, c'est vrai, j'ai pris beaucoup de plaisir à revoir ce film, trouvé en DVD. Ravie !

*Ruby*

# ROB MORROW

# Rob Alan Morrow

est un acteur, scénariste, réalisateur et producteur américain. Il est né le 21 septembre 1962 à New Rochelle. Sa famille est d'origine juive russe. Son père, Murray, est fabricant d'éclairage industriel et sa mère, Diane, hygiéniste dentaire. Ils divorcent quand Rob a neuf ans.

Rob étudie à la Miami Sunset High School, mais abandonne au début de sa dernière année pour se consacrer au métier d'acteur. Il débute sa carrière en 1985 avec la comédie « Private resort », aux côtés de Johnny Depp. La même année, il joue dans un épisode de « Fame » puis, en 1989, intègre le casting de « Monsters ».

De 1990 à 1995, il interprète le rôle principal de la série « Bienvenue en Alaska ». Sa performance lui vaut deux nominations aux Emmy Awards et trois aux Golden Globes. En 1993, Rob réalise le court-métrage « The silent alarm ». Par la suite, il réalisera bon nombre d'épisodes de séries, comme « Oz », « Street time », « Le monde de Joan » ou encore « Numbers », dans laquelle il interprète le rôle principal.

En 1994, on le retrouve dans le film à succès « Quiz show » de Robert Redford. En 1996, il joue aux côtés de Sharon Stone dans « Dernière danse ». En 1998, il interprète Ben dans la comédie dramatique « Par amour ». Il continue d'alterner entre cinéma, télévision et théâtre puis, en 2000, écrit le scénario, réalise et produit le film « Maze ».

En 2002, il interprète Kevin Hunter dans « Street time ». De 2005 à 2010, Rob joue le rôle de Don Eppes dans la série « Numbers ». Dès 2010, on le retrouve dans « Entourage » puis dans « The whole truth ». En 2012, il joue Leonard Brooks dans « Les experts : Manhattan ». En 2015, Rob interprète le Colonel James Fannin dans la mini-série « Texas rising ».

On le retrouve dans la super série « American crime story » en 2016, dans le rôle de Barry Scheck. La même année, il joue dans « The Fosters » puis dans « Billions ». En 2017, c'est sous les traits d'Abe Leonard qu'il intègre la série « Designated survivor ». On l'attend prochainement dans « The kill team » aux côtés d'Alexander Skarsgård.

## Bonus

Rob est marié à l'actrice Debbon Ayer depuis le 21 septembre 1998. Ils ont une fille de dix-sept ans (avril 2001) prénommée Tu Simone. Rob et son épouse sont nés tous deux un 21 septembre et se sont mariés à cette même date. Tous les ans, ils fêtent trois anniversaires le même jour.
Rob a une société de production « Fragments Pictures Co ».

*Ruby*

cbs
pepsi max
pepsi max

OADIES
SHOWTIME
Van Morrison

# Les sorties *au cinéma*

## Dans la brume

Sortie le 4 avril 2018

Film de Daniel Roby avec Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin

Le jour où une étrange brume mortelle submerge Paris, des survivants trouvent refuge dans les derniers étages des immeubles et sur les toits de la capitale. Sans informations, sans électricité, sans eau ni nourriture, une petite famille tente de survivre à cette catastrophe... Mais les heures passent et un constat s'impose : les secours ne viendront pas et il faudra, pour espérer s'en sortir, tenter sa chance dans la brume...

## Gaston Lagaffe

Sortie le 4 avril 2018

Film de Pierre-François Martin-Laval avec Théo Fernandez, Pierre-François Martin-Laval, Arnaud Ducret

M'enfin ! Gaston débarque en stage au Peticoin. Avec ses inventions délirantes, il va changer le quotidien de ses collègues. Chat, mouette, vache, et gaffophone seront au rendez-vous des aventures de notre bricoleur de génie qui ne pense qu'à faire le bien autour de lui mais a le don d'énerver Prunelle, son patron.

## Red sparrow

Sortie le 4 avril 2018

Film de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Matthias Schoenaerts

Une jeune ballerine, dont la carrière est brisée nette après une chute, est recrutée contre sa volonté par les services secrets russes. Entraînée à utiliser ses charmes et son corps comme des armes, elle découvre l'ampleur de son nouveau pouvoir et devient rapidement l'un de leurs meilleurs agents.

## Don't worry, he won't get far on foot

Sortie le 4 avril 2018

Film de Gus Van Sant avec Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Rooney Mara

Même après avoir failli mourir dans un accident de la route lors d'une nuit de beuverie avec son ami Dexter, John Callahan n'a pas la moindre intention d'arrêter de boire. Il finit pourtant par suivre une cure de désintoxication, soutenu par sa compagne et un mentor charismatique, et se découvre alors un don inattendu… Il crée des dessins à l'humour noir, satirique et insolent, qui lui vaudront un succès international dès leur publication dans la presse. En dessinant, Callahan découvre une nouvelle manière de voir la vie…

## Taxi 5

Sortie le 11 avril 2018

Film de Franck Gastambide avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Bernard Farcy

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la Police Municipale de Marseille. L'ex-commissaire Gibert, devenu Maire de la ville et au plus bas dans les sondages, va alors lui confier la mission de stopper le redoutable « Gang des Italiens », qui écume des bijouteries à l'aide de puissantes Ferrari.

## Sherlock Gnomes

Sortie l 11 avril 2018

Film de John Stevenson avec Michael Gregorio, Flora Coquerel, Johnny Depp

Savez-vous ce que font les nains de jardin quand nous avons le dos tourné ? Ils s'amusent et préparent l'arrivée du Printemps. Lorsqu'ils se mettent à disparaître mystérieusement un par un, il n'y en a qu'un qui peut voler à leur secours : Sherlock Gnomes.

## Kings

Sortie le 11 avril 2018

Film de Deniz Gamze Ergüven avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker

1992, dans un quartier populaire de Los Angeles. Millie s'occupe de sa famille et d'enfants qu'elle accueille en attendant leur adoption. Avec amour, elle s'efforce de leur apporter des valeurs et un minimum de confort dans un quotidien parfois difficile. A la télévision, le procès Rodney King bat son plein. Lorsque les émeutes éclatent, Millie va tout faire pour protéger les siens et le fragile équilibre de sa famille.

## Escobar

Sortie le 18 avril 2018

Film de Fernando León de Aranoa avec Javier Bardem, Penelope Cruz, Peter Sarsgaard

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellin, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. «L'empereur de la cocaïne» met la Colombie à feu et à sang dans les années 80 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue.

## Larguées

Sortie le 18 avril 2018

Film d'Eloïse Lang avec Miou-Miou, Camille Cottin, Camille Chamoux

Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock n'roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune.

## Love addict

Sortie le 18 avril 2018

Film de Frank Bellocq avec Kev Adams, Mélanie Bernier, Marc Avoine

Gabriel est un love addict, un amoureux compulsif des femmes. Un sourire, un regard, un parfum… Il craque. Mais à force de dérapages de plus en plus acrobatiques entre sa vie sociale et sa vie professionnelle, Gabriel est totalement grillé. Bien décidé à changer (ou du moins à essayer), il recourt aux services d'une agence de « Minder », sorte de coach personnel 2.0.

## Game night

Sortie le 18 avril 2018

Film de Jonathan Goldstein, John Francis Daley avec Jason Bateman, Rachel McAdams, Kyle Chandler

Pour pimenter leur vie de couple, Max et Annie animent un jeu une nuit par semaine. Cette fois ils comptent sur Brooks, le frère charismatique de Max, pour organiser une super soirée à thème autour du polar, avec vrais faux malfrats et agents fédéraux ! Brooks a même prévu de se faire enlever… sauf qu'il reste introuvable.

## My wonder women

Sortie le 18 avril 2018

Film d'Angela Robinson avec Luke Evans, Rebecca Hall, Bella Heathcote

Professeur de psychologie à Harvard dans les années 30, William Marston mène avec sa femme les recherches sur le détecteur de mensonges. Une étudiante devient leur assistante, et le couple s'éprend de la jeune femme. Un amour passionnel va les lier, et ces deux femmes deviennent pour Marston la source d'inspiration pour la création du personnage de Wonder Woman.

## Avengers : Infinity war

Sortie le 25 avril 2018

Film de Joe Russo, Anthony Russo avec Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Mark Ruffalo

Les Avengers et leurs alliés devront être prêts à tout sacrifier pour neutraliser le redoutable Thanos avant que son attaque éclair ne conduise à la destruction complète de l'univers.

## Amoureux de ma femme

Sortie le 25 avril 2018

Film de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, Sandrine Kiberlain

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un diner «entre couples» afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par coeur et des rêves qui le surprennent lui-même.

## Une femme heureuse

Sortie le 25 avril 2018

Film de Dominic Savage avec Gemma Arterton, Dominic Cooper, Frances Barber

Tara est une jeune mère qui vit dans la banlieue de Londres. Femme au foyer, elle passe ses journées à s'occuper de ses enfants, de la maison et à attendre le retour de son mari le soir. Cette vie calme et rangée lui pèse de plus en plus, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus supporter sa situation.

## Comme des rois

Sortie le 25 avril 2018

Film de Xabi Molia avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud

Joseph ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie au porte-à-porte, dans laquelle il a embarqué son fils Micka, est sous pression depuis que le propriétaire de l'appartement où vit toute sa famille a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais Micka rêve en secret d'une autre vie. Loin des arnaques, loin de son père...

# Les sorties *en dvd*

## Bad moms 2

Sortie le 2 avril 2018

Film de Scott Moore, Jon Lucas avec Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn

Comme toutes les mères de famille, Amy, Kiki et Carla angoissent à l'approche de Noël. Entre les cadeaux, la cuisine, la décoration, l'organisation et la préparation, c'est toujours les mêmes qui s'y collent… Et pour compliquer les choses, leurs propres mères, exigeantes et critiques, s'invitent à la fête ! Au bout du rouleau, elles décident de prendre les choses en main et de s'éclater. Cette année l'esprit de noël va sérieusement trinquer…

## Par instinct

Sortie le 3 avril 2018

Film de Nathalie Marchak avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda

Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de le protéger, elle est complétement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune fille d'un dangereux trafic. C'est sans compter l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

## C'est tout pour moi

Sortie le 4 avril 2018

Film de Nawell Madani, Ludovic Colbeau-Justin avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane

Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve… Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

## Plonger

Sortie le 4 avril 2018

Film de Mélanie Laurent avec Gilles Lellouche, María Valverde, Ibrahim Ahmed

C'est l'histoire d'un amour total entre César et Paz. Paz, photographe espagnole, nourrit une soif de rencontres, d'expériences et de voyages, alors que César, ex-grand reporter de guerre, souhaite à l'inverse s'extraire du tumulte du monde. Paz est enceinte, cette perspective l'angoisse, l'étouffe. Elle semble s'éloigner chaque jour un peu plus de César, comme obsédée par quelque chose qui lui échappe. Jusqu'au jour où elle disparait, laissant son enfant et César sans véritable explication.

## Coco

Sortie le 6 avril 2018

Film de Lee Unkrich, Adrian Molina avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révèlera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel.

## Santa & Cie

Sortie le 6 avril 2018

Film d'Alain Chabat avec Alain Chabat, Golshifteh Farahani, Pio Marmai

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

## La promesse

Sortie le 11 avril 2018

Film de Terry George avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon

1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

## La deuxième étoile

Sortie le 17 avril 2018

Film de Lucien Jean-Baptiste avec Lucien Jean-Baptiste, Firmine Richard, Anne Consigny

Jean-Gabriel a décidé d'emmener toute sa petite famille passer les fêtes à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer. C'est sans compter sa mère qui débarque des Antilles, ses enfants qui n'ont pas envie de partir, Jojo qui lui confie son Hummer et sa femme qui lui annonce qu'elle doit s'occuper de son père qu'elle n'a pas revu depuis qu'elle a fait le choix d'épouser Jean-Gabriel. Mais pour Jean-Gabriel, la famille c'est sacré et Noël aussi !

## Drôles de petites bêtes

Sortie le 17 avril 2018

Film d'Arnaud Bouron, Antoon Krings avec Kev Adams, Virginie Efira, Emmanuel Curtil

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier… Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche… Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage…

## Star wars : Les derniers Jedi

Sortie le 20 avril 2018

Film de Rian Johnson avec Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac

Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure épique qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de surprenantes révélations sur le passé…

## Jumanji : bienvenue dans la jungle

Sortie le 25 avril 2018

Film de Jake Kasdan avec Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart

Le destin de quatre lycéens en retenue bascule lorsqu'ils sont aspirés dans le monde de Jumanji. Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, les quatre jeunes se retrouvent mystérieusement propulsés au cœur de la jungle de Jumanji, dans le corps de leurs avatars. Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous… Pour revenir dans le monde réel, il va leur falloir affronter les pires dangers et triompher de l'ultime aventure. Sinon, ils resteront à jamais prisonniers de Jumanji…

## La promesse de l'aube

Sortie le 25 avril 2018

Film d'Eric Barbier avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale… Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie…

## Garde alternée

Sortie le 25 avril 2018

Film d'Alexandra Leclère avec Didier Bourdon, Valérie Bonneton, Isabelle Carré

Sandrine, mariée depuis quinze ans, deux enfants, découvre que son mari Jean a une relation extraconjugale. Passé le choc, elle décide de rencontrer sa rivale, Virginie, et lui propose un étrange marché : prendre Jean en garde alternée. Les deux femmes se mettent d'accord et imposent à leur homme ce nouveau mode de vie.

## Tout l'argent du monde

Sortie le 27 avril 2018

Film de Ridley Scott avec Michelle Williams, Christopher Plummer, Mark Wahlberg

Rome, 1973. Des hommes masqués kidnappent Paul, le petit-fils de J. Paul Getty, un magnat du pétrole connu pour son avarice, mais aussi l'homme le plus riche du monde. Pour le milliardaire, l'enlèvement de son petit-fils préféré n'est pas une raison suffisante pour qu'il se sépare d'une partie de sa fortune. Gail, la mère de Paul, femme forte et dévouée, va tout faire pour obtenir la libération de son fils. Elle s'allie à Fletcher Chace, le mystérieux chef de la sécurité du milliardaire, et tous deux se lancent dans une course contre la montre face à des ravisseurs déterminés, instables et brutaux.

## Wonder

Sortie le 27 avril 2018

Film de Stephen Chbosky avec Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson

August Pullman est un petit garçon né avec une malformation du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en CM2 à l'école de son quartier. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de coeur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure extraordinaire d'Auggie finira par unir les gens autour de lui.

## Le crime de l'Orient-Express

Sortie le 30 avril 2018

Film de Kenneth Branagh avec Kenneth Branagh, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer

Le luxe et le calme d'un voyage en Orient Express est soudainement bouleversé par un meurtre. Les treize passagers sont tous suspects et le fameux détective Hercule Poirot se lance dans une course contre la montre pour identifier l'assassin, avant qu'il ne frappe à nouveau. D'après le célèbre roman d'Agatha Christie.

# Héroïnes Historiques

## Mary Seacole

**Mary Grant naquit en 1805 à Kingston, en Jamaïque (alors britannique). Son père était un officier écossais et sa mère, créole jamaïcaine, une guérisseuse qui tenait également une pension de famille où logeaient beaucoup de soldats et de marins européens. C'est là qu'elle apprit les rudiments sur les soins, qu'elle mit à profit plus tard.**

**Mary travailla à plusieurs reprises pour une vieille femme riche, qu'elle appela dans sa biographie « sa gentille patronne ». A la mort de celle-ci elle revint travailler dans la pension familiale, tout en faisant des vacations pour l'hôpital de l'armée britannique dans diverses îles des Caraïbes, dont Cuba et Haïti. Elle fit plusieurs voyages à Londres pour rendre visite à des amis.**

En novembre 1836, Mary épousa Edwin Horatio Hamilton Seacole, dont la rumeur veut qu'il ait été le fils illégitime de Lord Horatio Nelson et sa maîtresse, Lady Hamilton. Ils ouvrirent ensemble une épicerie à Black River, mais la santé d'Edwin déclina rapidement et ils revinrent s'installer chez la mère de Mary en 1840. Il mourut un mois plus tard. En 1843, la pension de famille fut à moitié détruite par un incendie, et un an plus tard la mère de Mary mourut à son tour. Cette dernière reprit la pension familiale, qui devint le lieu favori des militaires européens en Jamaïque.

En 1850 une épidémie de choléra frappa l'ile, tuant plus de 32 000 personnes. Mary utilisa ce qu'elle avait appris de sa mère pour soigner de nombreux malades. L'année suivante, alors qu'elle rendait visite à son frère qui avait ouvert un magasin et un hôtel dans l'isthme de Panama, où n'existait pas encore le canal, une recrudescence de l'épidémie de choléra, latente dans le pays, lui apporta une grande réputation de soigneuse. Les remèdes qu'elle utilisait étaient essentiellement des mélanges vomitifs, des cataplasmes chauds, des emplâtres à la moutarde, et du chlorure de mercure, remèdes couramment prescrits par les médecins de l'époque mais dont elle reconnut dans ses mémoires qu'ils la faisaient maintenant frémir et qu'il y avait eu quelques gaffes. Mary contracta elle-même la maladie, mais survécut.

Elle ouvrit une table d'hôte en face de chez son frère puis, en 1852, rentra en Jamaïque sur un navire anglais, après qu'un bateau américain lui eut refusé d'embarquer. Les autorités médicales jamaïcaines lui demandèrent de l'aide pour soigner les malades atteints de la fièvre jaune et, dans son autobiographie, Mary raconta juste qu'il n'y avait pas grand-chose qu'elle puisse faire face à l'ampleur de l'épidémie, et qu'elle retourna dans sa pension de famille. En 1854 elle repartit au Panama s'occuper des établissements qu'elle avait créés auparavant, ouvrit un magasin près d'une mine d'or, avant de voguer vers Londres pour gérer ses actions dans une compagnie minière.

A cette époque les conditions de soin et de logement des soldats envoyés en Crimée pour la guerre contre la Russie étaient déplorables, et les maladies proliféraient. Le secrétaire d'état à la guerre britannique avait chargé Florence Nightingale de constituer une équipe d'infirmières à envoyer sur place. Ayant vu des annonces de recrutement, Mary Seacole se présenta directement au Bureau de la Guerre, mais fut renvoyée de bureau en bureau sans jamais recevoir de réponse positive, quand on daignait la recevoir. Même la fondation Crimée refusa de prendre en charge son transfert vers la zone de guerre. Elle raconta dans son livre qu'elle n'entrait pas dans les critères établis par Florence Nightingale, vu elle était métisse et avait à ce moment-là quarante-neuf ans. Néanmoins il est probable que le fait qu'elle n'ait aucune formation ni expérience en hôpital ait joué contre elle plus que ses origines.

Finalement, Mary décida de voyager jusqu'en Crimée par ses propres moyens et d'y ouvrir un Hôtel Britannique. Elle prépara le terrain en envoyant des cartes de visite pour annoncer son arrivée prochaine. Un peu avant son départ elle croisa Thomas Day, qu'elle connaissait des Caraïbes, qui s'associa à elle pour acheter des fournitures. Enfin, en janvier 1855, Mary embarqua pour Constantinople, où elle rencontra brièvement Florence Nightingale.

Elle se dirigea ensuite vers Balaklava. Là-bas elle trouva un emplacement pour son hôtel, près de la route reliant Balaklava au camp britannique de Sébastopol. Le bâtiment fut construit avec des matériaux de récupération et ouvrit en mars 1855, mais ne fut entièrement terminé qu'en juillet. Mary y vendait de tout, aux officiers comme aux visiteurs, que ce soit des produits locaux ou en provenance de Londres ou Constantinople. L'hôtel proposait des repas, une table de mess pour les officiers, et assurait également quelques livraisons, mais était fermé le dimanche. Il était surnommé la cabane de Mme Seacole.

Mary faisait aussi office de cantinière régulière dans le camp britannique de Kadiköy, où elle était connue sous le nom de la Mère Seacole, ou la Créole à la Tasse de Thé, et se rendait également sur les tranchées près de Sébastopol. Dans une dépêche de septembre 1855, le journaliste du Times William Howard Russell écrivit : « *A l'heure de leur maladie, ces hommes ont trouvé une soignante chaleureuse et talentueuse, une Mme Seacole. Elle vient de Jamaïque, soigne et guérit toutes sortes d'hommes avec un succès extraordinaire. Elle*

*est toujours proche du champ de bataille pour aider les blessés et a mérité la bénédiction de nombreux pauvres types.* » Il écrivit aussi qu'elle avait redoré le nom de cantinière.

Alan Palmer, auteur d'une biographie de Mary Seacole, raconte : « *Son statut indépendant lui assurait une liberté de mouvement refusé au service infirmier officiel ; en juin elle était devenue une figure familière du champ de bataille, allant en avant avec deux mules, l'une portant des médicaments et l'autre du vin et de la nourriture. Elle apporta du réconfort aux estropiés et aux mourants après l'assaut sur le Redan, dans lequel un quart des forces britanniques fut tué ou blessé, et elle soigna des blessés italiens, français et russes à la Tchernaïa, deux mois plus tard.* »

Lady Alicia Blackwood, épouse d'un révérend chapelain de l'armée, et qui s'occupait elle-même d'un hôpital non officiel pour les épouses, les veuves et les enfants de soldats, raconta que Mary ne s'était épargné « *aucune peine ni aucun effort pour visiter les champs de malheur, et donner de ses propres mains tout ce qu'elle pouvait pour réconforter ou soulager la souffrance des gens autour d'elle, gratuitement pour ceux qui ne pouvaient pas payer, et de nombreux soldats dont les yeux se fermaient dans la mort et desquels aucun paiement ne pouvait jamais être attendu.* »

En septembre 1855, Mary devint la première femme britannique à entrer dans Sébastopol après sa chute, munie d'un laisser-passer et de provisions pour les soldats. Elle fut arrêtée par des pillards français, mais sauvée par un officier qui la reconnut. Elle-même récupéra quelques objets, dont une cloche d'église, un cierge qu'elle offrit au commandant en chef qui lui avait fourni le laisser-passer, et un tableau de trois mètres représentant la Vierge à l'Enfant, qu'elle acheta à un soldat français en repartant.

En mars 1856 le traité de Paris marqua enfin la paix et le retrait des troupes de Crimée, mais le début des problèmes financiers pour Mary. Les soldats qui partaient laissèrent des dettes, mais les commandes déjà passées étaient livrées et devaient être payées. Elle fut contrainte de vendre à perte aux soldats russes qui rentraient chez eux. L'évacuation des armées alliées se termina à Balaklava en juillet 1856 et Mary fut l'une des dernières à quitter la zone, rentrant en Angleterre plus pauvre qu'à son départ. Les créanciers la poursuivirent et elle fut mise en cessation de paiement en novembre 1856.

A cette époque elle se mit à porter des médailles militaires : une légion d'honneur française, une médaille de Crimée britannique, et une médaille de l'ordre du mérite turc. Dans ses mémoires elle raconta les avoir portées pour honorer les vétérans. Les nouvelles de sa situation financière furent rapportées dans la presse britannique, et Mary reçut dans un premier temps des dons de la part de personnalités influentes, ce qui lui permit de faire lever sa banqueroute et celle de Thomas Day. Finalement le journal Punch lança une collecte publique, le Seacole's Testimonial Fund,

pour lui venir en aide.

Grâce à la notoriété que l'appel à la collecte lui avait value, Mary envisagea de partir en Inde pour aider les blessés de la révolution indienne de 1857, et de nombreux anciens militaires de Crimée décidèrent d'organiser un Grand Festival Militaire du Fond Seacole, afin de récolter l'argent nécessaire à ce voyage. Malgré la présence de 40 000 spectateurs, une fois les coûts de production payés et les problèmes financiers de la compagnie organisatrice réglés, Mary ne reçut que 57£ et la révolution était terminée.

Elle publia alors, en juillet 1857, *Les aventures extraordinaires de Mrs. Seacole dans de nombreux pays*, qui est la première autobiographie écrite par une femme noire en Grande-Bretagne. Dans la conclusion, Mary remercia ses soutiens lors de la collecte de fonds, dont le Major Général Lord Rokeby, le Prince Edward de Saxe-Weimar, le duc de Wellington, le duc de Newcastle, et de nombreux militaires. Le livre fut préfacé par le journaliste du Times William Howard Russell, qui avait parlé d'elle pendant la guerre de Crimée en ces mots : « *J'ai été témoin de son dévouement et de son courage… et j'ai confiance dans le fait que l'Angleterre n'oubliera jamais quelqu'un qui a soigné ses malades, cherché ses blessés pour les aider et les secourir, et qui a réalisé les toilettes mortuaires de certains de ses illustres disparus.* »

En 1860 Mary retourna en Jamaïque, mais en 1867 elle eut de nouveau des problèmes financiers et le Fond Seacole fut relancé temporairement à Londres. Elle put acheter un terrain à Kingston et y construire une propriété, qu'elle mit en location, et un bungalow qu'elle garda pour y vivre. Trois ans plus tard elle retourna à Londres, probablement dans l'espoir d'offrir une aide paramédicale pendant la guerre franco-russe. Elle y contacta le beau-frère de Florence Nightingale, qui siégeait au parlement et faisait partie de la branche historique de la Croix Rouge. Florence Nightingale écrivit à celui-ci une lettre insinuant que Mary Seacole tenait une « mauvaise maison » en Crimée et était responsable de beaucoup d'ivresses et de conduites déplacées. L'Angleterre ne s'impliqua pas dans la guerre franco-russe et aucune infirmière, formée ou non, ne fut envoyée sur le continent à cette occasion.

En Crimée, Mary avait eu comme client un neveu de la reine Victoria, le prince Victor de Hohenlohe-Langenburg. A Londres il sculpta un buste en marbre de Mary, qui fut exposé lors de

l'exposition d'été de l'Académie Royale en 1872. Il lui fit également rencontrer la princesse de Galles, qui souffrait de rhumatismes et de phlébite, et dont Mary devint la masseuse officielle.

Mary Seacole mourut à Londres en 1881, à l'âge de soixante-seize ans. Elle léguait l'essentiel de ses biens à sa sœur Louisa, moins des dons aux trois curateurs du Fond Seacole.

Le souvenir de son travail en Crimée fut longtemps oublié, éclipsé par celui de Florence Nightingale. Elle resta plus connue en Jamaïque, où elle reçut l'ordre du mérite jamaïcain à titre posthume en 1991, et où l'Association des Infirmières fut baptisée la Maison Mary Seacole en 1954. Des plaques commémoratives furent plus récemment installées sur les maisons londoniennes où elle vécut.

Mary Seacole est maintenant citée dans les manuels scolaires britanniques aux côtés de Florence Nightingale. Un prix annuel décerné par le Service National de Santé britannique porte son nom, ainsi que de nombreux bâtiments d'université à travers le pays. En 2005, pour le bicentenaire de sa naissance, une exposition Mary Seacole fut ouverte dans le musée Florence Nightingale de Londres, et y resta deux ans. En 2004 elle fut élue plus grande noire britannique par un panel de 10 000 personnes.

En 2003, un député lança une campagne pour l'installation d'une statue de Mary Seacole à Londres. Il fallut attendre 2016 pour qu'elle soit enfin érigée devant l'hôpital St Thomas, au grand dam des fans de Florence Nightingale qui déplorèrent qu'on célèbre Mary Seacole au détriment de la Dame à la Lampe, devant l'hôpital où celle-ci avait créé sa première école d'infirmières. En effet, de nombreuses fausses informations courent à présent sur Mary « l'infirmière », contredites pour la plupart par ce qu'elle raconte elle-même dans ses mémoires. Néanmoins on ne peut ignorer ce qu'elle a accompli, et cette statue est un bel hommage.

*Rinou*

## Sources


https://fr.wikipedia.org/wiki/Mary_Seacole#Guerre_de_Crim%C3%A9e,_de_1854_%C3%A0_1856
http://spartacus-educational.com/REseacole.htm
https://www.nationalgeographic.org/news/mary-seacole/
http://www.maryseacole.info
http://digital.library.upenn.edu/women/seacole/adventures/adventures.html#I

# La communauté Les Romantiques

## La surprise Romantique 2018

Nous avons le plaisir d'annoncer le lancement du swap 2018 organisé (à nouveau) par DevilMahogany, que nous remercions chaleureusement.
Règlement : Il s'agit d'un échange de colis secret entre Les Romantiques. La personne qui envoie le colis est la Swappeuse, celle qui le reçoit est la Swappée.
Si vous souhaitez participer, merci de déposer un post et d'envoyer un mail avec le questionnaire rempli au plus tard le **1er Juin 2018**.
Le colis : Il doit être composé de **8** éléments avec minimum **3** livres. Chacun fait selon son budget, sa créativité, son imagination... il n'y a aucune obligation, si ce n'est celle de s'amuser et de faire plaisir. Il faudra poster votre colis afin que celui-ci arrive au plus tard le **29 Octobre 2018**. Merci de respecter cette date ☺
Si toutefois votre swappeuse vous envoie votre colis bien avant la date butoir, merci de garder la surprise jusqu'au 29 Octobre, date à laquelle vous pourrez dévoiler et partager sur le forum avec les autres Romantiques les surprises que vous avez reçues.
Les questionnaires sont à retourner par mail à l'adresse suivante : papirer.alexandra@orange.fr
Les enfants peuvent aussi s'inscrire, mais il faut deux enfants minimum pour que le swap puisse avoir lieu.
Rendez-vous sur le forum pour toutes les informations : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/swap-2018-inscriptions-t8568.html

# Rencontre avec J'ai lu pour elle

Comme chaque année, nous profitons du Salon du Livre Paris pour rencontrer l'équipe de J'ai lu pour elle afin de faire le point sur les parutions de l'année précédente, ainsi que nos attentes pour le futur. Nous avons fourni la liste de souhaits des Romantiques et espérons la traduction de quelques-uns de ces titres.

En attendant, voici le compte-rendu concernant d'autres sujets.
**La romance paranormale :** finie mais pas complètement. lol Certains grands noms comme Nalini Singh ou Kresley Cole devraient encore faire partie de leur catalogue. Par contre Sherrilyn Kenyon et d'autres, ce n'est pas sûr du tout. Et a priori aucune nouveauté. **En historique**, on avait déjà annoncé dans le webzine la sortie en introuvable du roman de Laura Kinsale Flowers from the storm. Un autre titre : Kingdom of heaven de Judith McNaught
En nouveautés, l'éditrice constate qu'il y a un vrai problème concernant les parutions outre-Atlantique, qui ne sont plus très intéressantes. Elle se demandait si ce ne serait pas une bonne idée de se concentrer sur les auteurs qui ont fait les beaux jours de la collection. Pour les novellas uniquement numériques de romance historique, pour l'instant c'est exclu. Autant en paranormal et contemporain il n'y a pas de soucis, autant en historique la plupart des agents (ou éditeurs US) demandent une sortie papier obligatoire pour le titre, même si en VO ce n'est pas tout le temps le cas. Par contre un retour du time-travel est en réflexion. Nous avons parlé de la collection **Love Addiction**, la collection «fourre-tout». On ne sait pas encore comment ils vont la retravailler, mais on leur a dit que la ligne directrice était trop floue. La collection **#Exclusif** va démarrer en mai, avec notamment une série en lien avec la fête de la musique.

Elles ont beaucoup insisté sur le fait que les différents tomes des séries allaient être publiés à un mois d'intervalle, et que c'est la série entière qui serait traduite. En même temps, pour le moment ce sont des séries courtes (2 à 4 tomes) donc c'est très bien en ce qui me concerne lol La collection organise en ce moment un concours littéraire où le ou la gagnante verra son roman publié en numérique. Du côté de chez J'ai lu, un nouveau label fait son entrée : **LJ**. Un label où ils prévoient de publier de la comédie romantique. Actuellement un concours littéraire est organisé avec Gilles Legardinier en tant que parrain.
Toutes les informations sur les deux concours sur leur site : http://www.jailupourelle.com/offres-promo-j-ai-lu-pour-elle/concours-d-ecriture.html

# LJ, la comédie romantique a enfin son label !

- Des romans vitaminés, décalés et déjantés !
- Des couvertures colorées, fraîches et dynamiques !
- Des talents du monde entier !
- Des prix tout doux !

LA COMÉDIE ROMANTIQUE ?

UNE LITTÉRATURE ACCESSIBLE ET DIVERTISSANTE, ÉCRITE PAR DES FEMMES (MAIS PAS QUE... !) POUR LES FEMMES (MAIS PAS QUE... !).

# Lj c'est le label

## Dans l'air du temps

Un genre popularisé par de nombreuses adaptations au cinéma et de grands succès de librairie

★

Lancé par un éditeur au savoir-faire incontestable : *Bridget Jones, PS I love you...*

## De toutes les audaces

Une nouvelle marque qui se démarque avec des couvertures fraîches et colorées

★

Des textes drôles, accessibles et de qualité

★

Des formats qui ont tout des grands

★

De nouveaux auteurs talentueux dénichés aux quatre coins du monde

## De toutes les promesses

Des comédies enlevées, pimentées et pleines d'émotion

★

Des personnages bien campés, attachants et fouillés

★

Des dialogues pétillants, vifs et savoureux

## De tous les talents

Anna Premoli, un phénomène d'édition en Italie avec plus de 500 000 exemplaires vendus

★

Marie-Renée Lavoie, une écrivaine saluée par la critique et les libraires québécois

★

Janette Paul, une ancienne journaliste, devenue auteure de comédies romantiques à succès en Australie, et tout aussi célèbre pour ses thrillers (mais sous un autre nom) !

★

Suzy K. Quinn, une romancière abonnée aux listes des best-sellers du *New York Times*

## Qui nous ressemble !

De Montréal à Sydney, de New York à Rome... et bientôt à Paris, **on a toute quelque chose en nous d'une héroïne de comédie !**

# Lj les premières parutions

### MARIE-RENÉE LAVOIE
**J'irai danser (si je veux)**

**PARUTION LE 16 MAI**

11,90 € – 256 p.

**Diane se lâche !**

Diane vient de se faire plaquer par son mari pour « quelqu'un d'autre » (sexe non identifié, mais prévisible, genre « maudite pétasse »). Désagrégée ou presque, Diane est secouée par sa meilleure amie. Celle-ci lui suggère de se remettre au plus vite sur le marché, en commençant tout doux par le « *frenchage* », le flirt. JP, le charmant comptable du quatrième étage, marié, devrait faire l'affaire. Enfin, normalement...

**Un mot sur...**

La Québécoise Marie-Renée Lavoie est professeur de littérature. Elle a remporté un vif succès, autant critique que populaire depuis *La petite et le vieux*, son premier roman.

En québécois dans le texte

### ANNA PREMOLI
**Pas facile d'être une fille facile**

**PARUTION LE 16 MAI**

12,90 € – 256 p.

**Au secours, je l'aime !**

Jordan débarque à New York avec un plan bien précis : trouver un mari. Pas le genre craquant et sans argent. Un mari qui lui assurera la sécurité et la sérénité. Elle décide qu'il lui faut un médecin. Elle dégote donc un job de serveuse, pile en face d'un hôpital, mais s'évanouit le premier jour... et reprend conscience dans les bras d'un jeune médecin très beau mais, surtout, très endetté...

**Un mot sur...**

L'Italienne Anna Premoli est une star dans son pays. Repérée sur le Net avec *Je déteste tellement t'aimer*, elle se classe depuis systématiquement dans le Top 5 numérique et dans le Top 20 des fictions papier.

### JANETTE PAUL
**J'aurais mieux fait de me taire (boomerang thérapie)**

**PARUTION LE 6 JUIN**

12,90 € – 480 p.

**Le road trip loufoque d'une city girl**

Que fait Amber, encore endormie, sur le siège passager d'un 4x4 qui file à travers le bush ?
Soudain, le film de sa soirée trop arrosée lui revient : elle a foutu sa carrière en l'air et a supplié sa sœur de l'emmener dans le désert, là où son père, qu'elle n'a jamais connu, vit peut-être encore... Comment échapper à ce cauchemar et revenir quelques heures en arrière ?

**Un mot sur...**

L'Australienne Janette Paul a séduit un large public avec ses comédies *quirky* mais aussi avec ses thrillers publiés sous le nom de Jaye Ford.

### SUZY K. QUINN
**Journal d'une fille débordée 1**
**L'année de l'intox**

**PARUTION LE 6 JUIN**

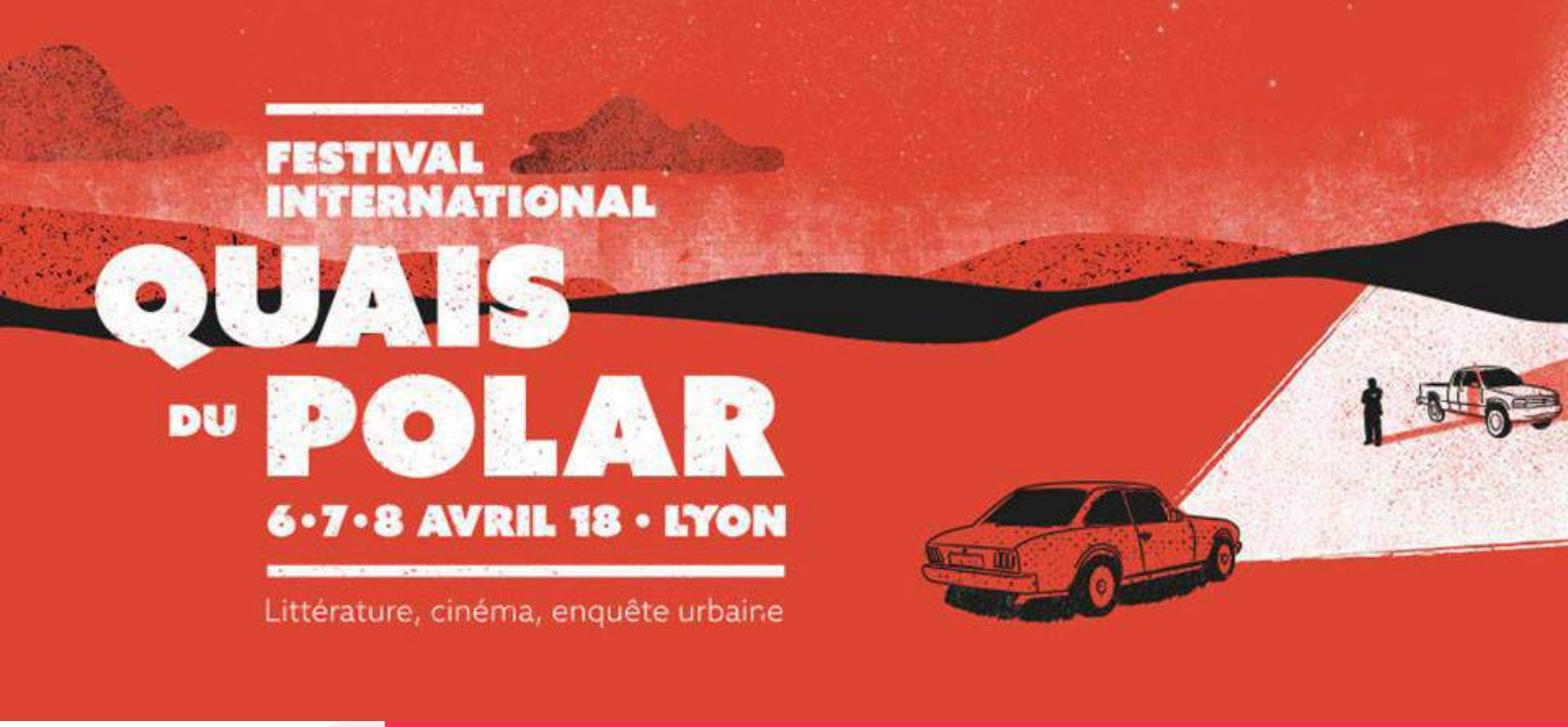
12,90 € – 224 p.

**Mariage, mensonge et autres péripéties**

Nick vient de faire sa demande ! D'accord, il n'est pas le fiancé idéal : il ignore l'expression « partage des tâches ménagères » et il a une mère envahissante. Mais qu'importe, Juliette l'aime, et le jour J, elle est sur son nuage. Enfin, ça, c'était avant que sa « meilleure » amie n'interrompe la cérémonie. Elle a un truc important à dire...

**Un mot sur...**

L'Anglaise Suzy K. Quinn cartonne aux États-Unis. Ses livres sont traduits dans de nombreux pays.



# Quai du polar

Du 06 au 08 avril 2018 se tenait, à Lyon, la quatorzième édition du festival « Quai du Polar ». Plus de 90 000 visiteurs sont venus prendre part aux diverses activités proposées par les organisateurs. Parmi celles-ci, les habituelles séances de dédicaces, les discussions avec des auteurs autour de thèmes « noirs », mais aussi une grande dictée, une enquête policière géante (et plus de 20 000 enquêteurs !), des films noirs, et plein d'autres choses encore.

C'est également un carton plein pour les librairies Lyonnaises, qui auraient écoulé plus de 35 000 polars en 3 jours ! 110 auteurs du monde entier se sont déplacés pour l'occasion. Les têtes d'affiche cette année s'appelaient Harlan Coben, Patricia MacDonald, Karin Slaughter, Frank Thilliez et surtout Camilla Lackberg, qui proposait une heure de discussion autour de son dernier roman. Résultat : plus d'une heure de queue pour les plus patients, qui se sont parfois vu refuser l'entrée pour cause de salle comble !

Le Prix des lecteurs Quais du Polar/20Minutes est allé à « Illusions tragiques » de la franco-italienne Gilda Piersanti (Editions du Passage). « Dans ce thriller de l'enfance menacée, Gilda Piersanti interroge les méandres infinis de la perversité. Devenir la proie d'un

pervers est une malédiction, une vie entière ne suffit pas pour y échapper. Illusion tragique nous entraîne dans une intrigue aux retournements imprévisibles, comme un labyrinthe dont le tracé se recompose à chaque détour, jusqu'au dénouement... inimaginable. Car la réalité à laquelle nous nous croyons solidement ancrés se révèle parfois n'être que faux-semblant. Le réveil sera alors sanglant, forcément sanglant. »

Le prix Le Point du polar européen 2018 est revenu à la suédoise Malin Persson Giolito pour son roman « Rien de plus grand » aux Presses de la cité, remis par le président du jury et ancien ministre Jean-Louis Debré. Ce roman raconte l'histoire de Maja Norberg, dix-huit ans, fille de bonne famille qui abat au fusil de chasse cinq de ses camarades de classe, dont son petit copain, fils de la plus grosse fortune de Suède, et sa meilleure amie. Neuf mois plus tard, le procès de Maja s'ouvre sous haute tension. « Ce roman sur la corruption et l'hypocrisie des classes dirigeantes suédoises, dont la violence rejaillit sur leurs propres enfants, s'est vendu à 400 000 exemplaires en Suède, où il a obtenu de nombreux prix, dont celui du meilleur thriller scandinave 2017. Les droits ont été cédés à trente pays et Netflix en a acquis les droits pour l'adapter en série. »

Une grosse réussite donc pour le premier roman noir de la fille du criminologue et écrivain Leif G.W. Persson (« La véritable histoire du

nez de Pinocchio », « Comme dans un rêve » etc…). « Rien de plus grand » est arrivé devant « Peur », de Dirk Kurbjuweit, et succède à la française Hannelore Cayre, lauréate 2017 avec « La daronne ».

Etant limitée dans mes déplacements, je n'ai pas eu l'opportunité de voir beaucoup de panélistes ou de faire la queue pour des dédicaces. Néanmoins j'ai eu la chance d'assister à une conférence autour du thème « Famille – Les liens du sang » réunissant Karin Slaughter (un auteur que j'adore) et d'autres romanciers que je ne connaissais absolument pas. Ce fut là l'occasion de découvrir ces derniers et de repartir avec une liste de livres à lire de toute urgence !

Voici donc ma liste, non exhaustive, de recommandations suite à l'édition 2018 ☺

- François-Xavier Dillard : Ne dis rien à Papa
- A. J. Finn : La femme à la fenêtre
- Dirk Kurbjuweit : Peur
- Malin Persson Giolito : Rien de plus grand
- Gilda Piersanti : Illusions tragiques
- Karin Slaughter : Une fille modèle
- Camilla Lackberg : La sorcière
- Bernard Minier : Sœurs

*Giselwillies*

# ÉDITION 2018
# LES AUTEURS INVITÉS

# Rencontre avec Helena Hunting

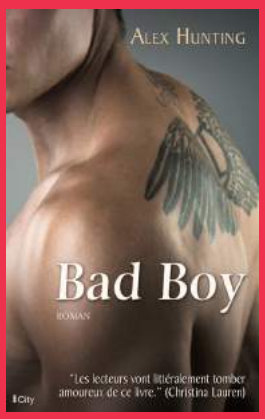
City Editions nous a invité à rencontrer l'un des auteurs qui connait un succès certain en ce moment : Helena Hunting.

Nous voici donc, à l'heure du tea-time, dans un salon de thé très cosy près de Notre Dame de Paris, en face d'une jeune femme pétillante, totalement enchantée de rencontrer et échanger avec son lectorat français. Son sourire communicatif m'a fait passer un très bon moment en sa compagnie. Elle a donc quitté le Canada et profité de sa première visite à Paris pour se confier.

## La passion de l'écriture

Autour d'un verre, elle nous a raconté la manière dont elle s'est exercée à l'écriture. Ses débuts se font d'abord en ligne, en postant des histoires au même moment que la grande vague de Twilight. Elle qui était diplômée en littérature anglaise et professeur pour ados à cette époque, a pu trouver de fil en aiguille son lectorat.

On retrouve dans ses livres empreints d'érotisme une touche d'humour, qui est d'une importance capitale selon Helena. Ce qui lui plait avant



tout dans l'écriture, c'est de pouvoir faire dire à ses personnages ce qu'on ne pourrait pas dans la vraie vie.

## Ecriture et influence

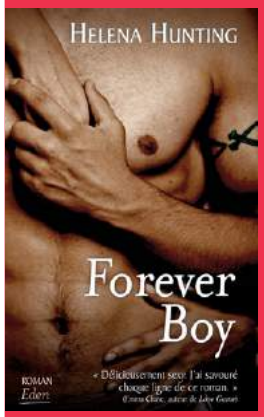
Elle nous révèle que les idées et l'inspiration lui viennent plutôt rapidement. Elle avoue que ce qui peut être très dur, c'est de revenir sur certains détails déjà écrits. En effet, le risque de s'enliser et de perdre le fil plane toujours. Helena crée des personnages féminins indépendants, ou qui sont en passe de le devenir. Elles ne sont surtout pas parfaites. Elle aime les entourer d'amis qui les soutiennent et les aident à grandir.

Quand on lui demande de nous parler d'auteurs qu'elle suit, elle nous cite en contemporain L.J Shen, Vi Keeland et Tijan. Concernant le paranormal, elle adore Larissa Ione et JR Ward, chez qui elle admire les personnages très entourés par une famille, un clan.

L'un de ses romans préférés est un livre pour enfant, Le *secret de Terabithia*, qui raconte l'histoire d'un garçon qui se reconstruit après une tragédie grâce à ses rêves et son imaginaire.

## Projets en cours

La curiosité nous a poussé à demander si elle allait s'essayer à d'autres genres, puisqu'elle aime lire du paranormal. Elle s'était essayée il y a quelque temps à l'écriture d'un livre fantastique, sans que cela soit totalement finalisé. Elle nous confie qu'elle ne se ferme pas totalement à l'idée, mais se rend compte qu'il est difficile d'assimiler les règles qui régissent les codes d'autres



genres. Pour ce qui est du fantastique, la construction d'un univers n'est pas une mince affaire. Qui sait, l'avenir nous dira si un projet naitra. Elle écrit pour l'instant le septième et dernier tome de sa série *The Pucked*. Au vu du succès qu'elle rencontre, les personnages secondaires auront aussi leur propre histoire.

J'ai passé un très agréable moment en face d'Helena, qui est avant tout une passionnée. Nous avons eu de surcroit la joie d'une visite impromptue, celle de Anna Todd ! Elle est juste passée nous saluer avant de continuer ses pérégrinations parisiennes.
Je vous invite à aller lire les romans d'Helena, qui sont plutôt pimentés, très contemporains à tendance New Adult et saupoudrés d'humour. Ses livres sont publiés notamment dans la collection Eden de City Editions : *Bad boy, Dark love, Hard boy, Perfect boy, Big boy, Forever boy, Good boy et Savage boy*.

*HanaPandora*

# Rencontre avec Diana Gabaldon

Au mois de mars j'ai pu vivre un grand moment. Vous pourriez dire que le mois de mars remonte à Mathusalem, mais c'est une rencontre passionnante à laquelle j'ai pu participer. C'est un auteur qui est venu pour la première fois en France il y a environ trois ans. Je parle bien évidemment de Diana Gabaldon, auteur d'Outlander, dont la série fait un tabac.

En ce qui me concerne, j'ai connu les livres et l'histoire de Claire et Jamie lors de leur publication aux Presses de la Cité, il y a de cela très longtemps (en fait, je suis une mamie qui se cache sous un pseudo très sympathique). La notoriété de la série télé a relancé la publication des livres, et a également permis la venue de l'auteur en France par deux fois.

J'ai déjà eu la possibilité de la voir lors de sa précédente visite, et je peux dire que mes bouquins aussi. Lorsqu'on m'a proposé de la rencontrer de nouveau, alors qu'elle était invitée au Salon du livre Paris, la veille de ce dernier et en petit comité, j'ai sauté sur l'occasion. Ca s'est déroulé dans les locaux de J'ai lu, qui avait apprêté une salle en son honneur, avec des tirages d'images de la série et des exemplaires de livres disséminés un peu partout. L'auteur est arrivé avec une canette de coca à la main, ce qui m'a fait penser à un autre auteur qui aime bien le soda également. On était toutes installées autour d'une table en U, avec quelques tables supplémentaires. Toute l'équipe de J'ai lu s'est installée sur la barre centrale du U. On a commencé la rencontre par une série de questions / réponses, chaque invitée pouvant poser deux questions maximum. L'un des membres de l'équipe éditoriale a joué les interprètes (merci d'ailleurs pour ce rôle pas évident à tenir)

Les questions ont porté aussi bien sur la série télé que sur les livres, ou le quotidien de Diana Gabaldon. L'une des questions était sur la genèse de l'histoire de Claire et Jamie. Et bizarrement, elle n'aurait pas existé sans le Docteur Who. Comme elle cherchait à écrire une histoire hors du domaine scientifique, et qu'elle n'était pas intéressée par le policier, elle a vu un épisode de Docteur Who où l'un des personnages portait un kilt, et l'histoire d'Outlander a trouvé sa localisation.

L'une de mes questions a porté sur son autre série, «Lord John Grey», qui est l'un des personnages secondaires d'Outlander. Tout a commencé par la demande d'une novella de sa maison d'édition anglaise, et comme elle ne voulait pas écrire sur Jamie et Claire, elle a pris comme personnage Lord John Grey. C'est un protagoniste plein de contradictions et cela a réussi. Pour l'instant, il y a eu des propositions pour l'adaptation de ce spin-off en série, mais rien de concluant. D'autres questions lui ont été posées sur la violence de l'histoire, ainsi que le caractère de Claire. En ce qui concerne la violence, c'est un point de vue du XXIème siècle. La perception serait différente si on se remettait dans le contexte historique. Pour le caractère de Claire, si c'est une héroïne forte, c'est tout simplement que cela va avec son personnage, et qu'en plus elle a participé à la guerre.

En ce qui concerne ses hobbies, Diana Gabaldon aime cuisiner et pêcher avec son mari. Son livre préféré est Alice au pays des merveilles, qu'elle a lu à l'âge de six ans. S'il y avait un autre personnage secondaire qu'elle devait choisir pour raconter son histoire, ce serait difficile car tous ses protagonistes ont une histoire à raconter. Il y a une personne qu'on ne verrait pas sous le même angle si son histoire était révélée.

D'autres questions ont été posées concernant son implication dans la série télé, le choix de l'acteur qui interprète Jamie, son rythme de travail ou ses recherches pour ses livres. Diana Gabaldon y a répondu avec une multitude de détails, et on la sentait heureuse de pouvoir partager ce moment privilégié avec nous.

D'ailleurs l'éditeur nous a fait une surprise en invitant Romann Berrux, qui interprète Fergus dans sa jeunesse. Ce dernier nous a expliqué son expérience sur la série en nous donnant une anecdote de tournage.

L'ensemble fut passionnant et ce fut une rencontre extraordinaire. La cerise sur le gâteau est qu'on a pu faire dédicacer nos livres, voire tous nos livres. Bon, il ne m'en restait plus énormément, juste cinq. Maintenant je suis l'heureuse propriétaire de toute la série Outlander dédicacée par son auteur. Je n'aurais jamais cru que je la verrais un jour, alors deux fois en trois ans.

Si vous souhaitez avoir plus de précisions sur les questions posées, vous pouvez aller sur le site « Le Fauteuil » https://le-fauteuil.com/2018/03/17/rencontre-avec-diana-gabaldon-et-roman-berrux/

Merci à l'équipe de J'ai lu d'avoir permis ce moment privilégié, à Diana Gabaldon et à Romann Berrux.

*Kyryana*

# Prix e.Romance J'ai lu pour elle 2018 : les résultats du premier tour

Bonjour amis lecteurs et amies lectrices du Webzine « Les Romantiques ». Je suis Kyryana, la chroniqueuse touche à tout des Romantiques (enfin, l'une d'entre elles). Je suis de retour pour faire un point sur le prix e-Romance de J'ai lu.

Pour rappeler le contexte, on devait choisir nos deux titres préférés parmi 30 qui pouvaient être des histoires uniques ou un tome d'une série, sachant que cela pouvait être n'importe quel volume de la série concernée.

Le challenge était de lire tous les titres pour fin février (enfin, c'est ce que je pensais) mais, en réalité, on avait jusqu'à quasiment fin mars. Est-ce que j'ai réussi mon challenge ? Oui et non car j'ai dépassé mon délais de deux jours.

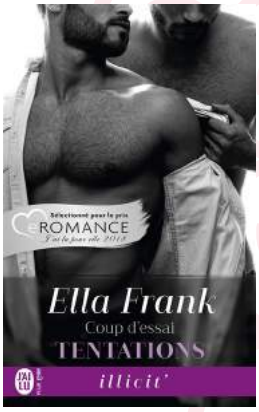
Sinon, en ce qui concerne les titres proprement dits, il y a certains dont je connaissais la série ou bien l'auteur, pour d'autres cela a été une véritable surprise. Pour la première catégorie, j'ai pu redécouvrir certains auteurs que je n'avais pas lus depuis des années. Je peux vous dire que «Séduite» d'Amanda Quick m'a juste donné envie d'aller prendre tous ses autres livres et de me poser pour pouvoir m'en délecter. Mais bon, comme d'hab, ce n'était pas le bon moment. Sinon, comme découverte, j'ai bien aimé «Washington scandals T02 – Le prestige» de Shayla Black et Lexi Blake ou «Classé confidentiel T01 – Une si sublime créature» d'Alexi Lawless, bien que ce dernier soit dense et ne s'apprécie vraiment qu'en lisant les autres volumes de la série.

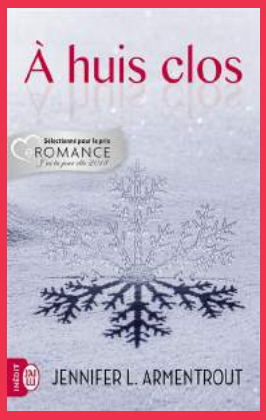
Tout ceci pour vous expliquer que choisir deux titres parmi trente est juste un calvaire. Pendant mon premier tri, selon des critères tout à fait subjectifs, j'ai réussi à en garder dix. C'est-à-dire qu'il m'en restait encore 80% à éliminer. Puis plus que cinq et là, la mort dans l'âme, j'en ai choisi deux. J'aurais voulu en garder plus, comme des trésors dans mon panier. Mais pas possible. Après une grande inspiration, j'ai validé mes deux choix sur le site du vote. Les voici :

- La perle cachée de Mary Balogh
- Washington Scandals T02 – Le prestige de Shayla Black et Lexi Blake

Pourquoi ces deux me direz-vous ? Pour le premier, j'hésitais sur la fin entre Mary Balogh et Amanda Quick. Si j'avais pu les choisir tous les eux, cela aurait été extra. Mais, bon. Autant le deuxième me rappelait les souvenirs de ses autres ouvrages, autant j'ai beaucoup aimé le premier avec cette jeune femme pleine de courage et cet homme qui, sous des aspects austères, est un être fidèle et loyal. Finalement, le premier m'a parlé beaucoup plus que le deuxième. En ce qui concerne mon deuxième choix, j'ai voulu mettre en avant un titre inconnu et qui m'a plu. A conseiller à toutes les personnes qui aiment le romantic suspense. C'est juste un coup de cœur. La série comporte quatre tomes, dont trois ont été traduits en français.

Mais, malheureusement, mes choix n'ont pas été suivis. Ce qui est compréhensible avec le nombre de titres en compétition. Après l'annonce des résultats, il a fallu de nouveau choisir. Mais seulement un titre parmi les cinq arrivés en tête. Voici les cinq romans nominés :





- Nos chemins de travers de Georgia Caldera
- À huis clos de Jennifer L. Armentrout
- Tentations T01 – Coup d'essai d'Ella Frank
- Rebecca Kean T06 – Origines de Cassandra O'Donnell
- Les Els de H. Roy

Ces cinq titres représentent trois collections sur cinq. On a :
- Deux titres Fantasme
- Un titre Illicit'
- Deux titres Paranormal.

De mon point de vue, en tant que Romantique, il est dommage que la collection « Aventures et Passions » n'ait pas été nominée, mais c'est la loi du vote.

L'heure du deuxième choix a donc sonné. On avait jusqu'au 16 Avril pour l'exprimer. Dans mon cas, il a été très cornélien. Et toujours pour des raisons tout à fait subjectives, j'ai choisi… Roulement de tambour…

- Nos chemins de travers de Georgia Caldera

On verra si mon choix fait l'unanimité ou pas. A la prochaine, pour l'annonce du podium final.

*Kyryana*

# Brèves

## France Loisirs – 450 postes supprimés

La grande enseigne va mal. Le groupe Actissia, détenteur de la marque, est en redressement judiciaire depuis décembre. Ce qui est surtout mis en cause : le modèle caractéristique de France Loisirs, c'est-à-dire l'adhésion au club. A l'heure actuelle, face à ses concurrents, ce modèle ne tient plus la route. Conséquence : 450 postes supprimés et 36 boutiques fermées d'ici fin avril. Pour la suite, France Loisirs, lâché par l'Etat, recherche un partenaire financier pour sortir de l'impasse. Il est à craindre que, sans partenaire, la marque France Loisirs connaisse ses dernières heures de gloire.

## « Là où tu iras, j'irai » bientôt à l'écran

Les droits de « Là où tu iras, j'irai » de Marie Vareille, publié en grand format chez Mazarine et au Livre de poche, ont été achetés par WY Productions (à l'origine notamment du film Yves Saint Laurent). Nous lui souhaitons tout le succès possible dans cette nouvelle aventure et espérons que l'adaptation sera réussie.

## Les Romance Writers of America accusés de racisme

Depuis l'annonce des finalistes 2018 des Rita awards, Romancelandia est agitée par une polémique sur l'absence totale d'auteurs noirs dans la sélection, problème récurrent depuis des années, et qui entraîne forcément l'absence d'auteur de couleur ayant remporté un prix depuis la création de ces récompenses.
Parmi les nombreuses voix qui se sont élevées, Courtney Milan a posté une longue série de messages sur Twitter donnant l'exemple de la conférence des RWA 2016 où :

- les auteurs noirs ont appris avant et pendant la conférence qu'Harlequin abandonnait Kimani, la collection pour

les auteurs afro-américains, et que très peu d'entre eux étaient invités à se tourner vers d'autres collections,

- l'auteur Phyllis Bourne n'a pas pu dédicacer son livre finaliste, alors que les auteurs Harlequin finalistes le faisaient lors d'un évènement organisé par la maison d'édition, et ce bien qu'elle ait rappelé sa présence à Harlequin,
- une éditrice de chez Harlequin est allée trouver une auteure noire récompensée chez un autre éditeur et lui a dit qu'elle ne voulait pas la publier, mais seulement qu'elle écrive un guide afin d'aider les auteurs blancs à inclure plus de diversité dans leurs histoires,
- le livre gagnant dans la catégorie où concourrait celui de Phyllis Bourne a reçu beaucoup de critiques négatives pour ses stéréotypes racistes, car l'héroïne amérindienne, issue d'une famille pauvre et alcoolique, était sauvée par un héros blanc.

Courtney Milan précise que ce mauvais traitement des auteurs de couleur n'est pas réservé aux conférences des RWA et à Harlequin, mais que les autres organisations et maisons d'édition sont tout aussi concernées.

De nombreux auteurs issus de minorités ont retweeté et répondu avec leurs propres anecdotes de conférences où elles ont été snobées, mises à l'écart, rabaissées, considérées comme des membres du staff en dépit de leurs badges de participantes, ou de contacts dédaigneux avec des maisons d'édition méprisantes.

Sasha Devlin résume bien l'ensemble : « *Le monde de la Romance parle toujours du fait que ce genre plébiscite le pouvoir des femmes, qu'il est accueillant, hourra pour la solidarité féminine, et pourtant la vérité c'est que pour beaucoup d'entre nous c'est un affront. Chaque évènement, chaque conférence, chaque rencontre est un jeu de Qui Peut Etre Raciste ? Qui Va Me Soutenir ?* »

Les RWA ont publié un message en réponse à cette polémique, disant qu'ils ont conscience du problème posé par le gros manque de diversité parmi les auteurs participants, et que c'est une question qu'ils prennent très au sérieux. « *Nous avons seulement récemment commencé à collecter les données démographiques concernant nos membres, sur la base du volontariat. Mais de ce que nous pouvons déjà déterminer, les statistiques concernant les auteurs noirs finalistes des Rita awards entre 2000 et 2017 montrent que :*

- *le nombre de livres finalistes écrits par des auteurs noirs est inférieur à 1% du nombre total de livres finalistes,*
- *aucun auteur noir n'a jamais gagné une Rita award.*

*Nous comprenons que le pourcentage d'auteurs noirs parmi les participants pose question. Nous essaierons de collecter cette information à l'avenir, mais pour le moment il est impossible de nier qu'il y a un sérieux problème, qui doit être résolu.* »

## Juno Publishing va reprendre les séries de Sidh Press après leur fermeture

Suite à l'annonce de la fermeture de la maison d'édition Sidh Press le 30 avril prochain, Juno Publishing a annoncé sur Facebook qu'ils avaient décidé de reprendre cinq séries publiées par leur concurrent.
« Si nous avons la chance de lire en VO, nous savons que ce n'est pas le cas de tout le monde. Il n'y a rien de pire que de s'être pris de passion pour une série et de savoir que nous n'en aurons pas la fin.
C'est la raison pour laquelle nous avons pris la décision d'intégrer à notre catalogue trois séries en cours qui étaient en traduction chez Sidh Press, ainsi que deux séries françaises, afin que les lecteurs et lectrices ne se sentent pas floués, et cela tenait à cœur à Éric, le fondateur.
Les séries Duncan Andrews de Stephen Osborne, Histoire de survivants de JP Barnaby, Le lien des trois de K.C. Wells, Drek Carter de Thomas Andrew ainsi qu'Agnès Price de Sebastian Bernadotte seront donc publiées par Juno Publishing. Nous ne pouvons pas vous donner de dates à l'heure actuelle, car nous allons devoir intégrer ces livres à notre planning déjà très chargé. »
Une bonne nouvelle pour les fans de ces séries, et une initiative rare qu'on ne pouvait que saluer.

## Décès de Dorothy Garlock

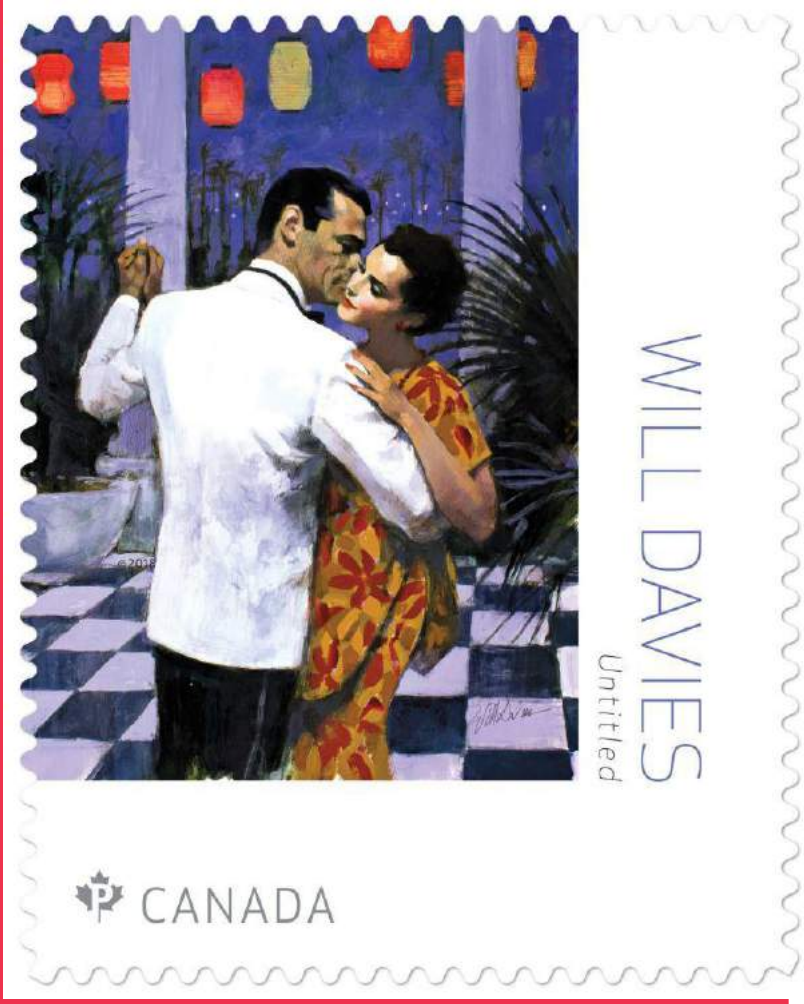
C'est avec tristesse que nous avons appris le décès, à 98 ans, de Dorothy Garlock. Auteur d'une soixantaine de romances, essentiellement des historiques prenant place dans l'Ouest américain à différentes époques, elle avait écrit son premier manuscrit sur une machine à écrire d'occasion au cours d'un hiver où elle s'ennuyait ferme, et avait fait partie des six premiers auteurs publiés par Bantam Books. Elle écrivait également sous les pseudonymes de Johanna Phillips, Dorothy Phillips et Dorothy Glenn. Sous l'ensemble de ses pseudonymes, seules une petite dizaine de ses romances ont été publiées en français.

## Beverly Jenkins en colère contre J'ai lu

En janvier dernier J'ai lu pour elle a publié Le droit de t'aimer (Forbidden) de Beverly Jenkins, avec en couverture une jeune femme légèrement bronzée aux cheveux bouclés. Problème : l'héroïne est censée être noire ! Pour l'auteur afroaméricaine, c'est un affront qui est mal passé. Elle a posté sur Twitter sa déception : « *Ce n'est pas ce pour quoi j'ai signé. Du tout. Je ne peux ignorer ça et faire comme si ça n'avait pas d'importance. Je n'écris pas ce que j'écris pour que ce soit blanchi afin de maximiser les profits. Si c'est leur position, je garderai les droits pour moi-même à présent.* » Beverly Jenkins a précisé avoir contacté la maison d'édition, qui a présenté ses excuses. Nous avions signalé le problème lors de

notre rencontre avec l'équipe de J'ai lu pour elle, qui nous a certifié que la couverture du tome deux ferait paraitre une héroïne noire. Croisons les doigts.

## Un timbre honorant un créateur de couvertures de Romance sort au Canada




La Poste du Canada a décidé d'honorer cinq illustrateurs canadiens de renom, dont Will Davies. Durant ses cinquante ans de carrière, celui-ci a créé les couvertures de plus de 500 romances, sans compter les nombreuses illustrations pour la mode, la publicité, et les magazines. Il est décédé en 2016. « C'est tellement agréable de le voir recevoir une telle reconnaissance – même après sa mort » a commenté Kerry Davies, l'une de ses filles. Le directeur du service des timbres de La Poste canadienne a précisé que le projet était en cours depuis plusieurs années, et que les familles des illustrateurs choisis avaient joué un grand rôle dans le choix des dessins retenus.

https://pictorial.jezebel.com/canada-honors-prolific-harlequin-romance-cover-illustra-1825183094